

نماذج تدريبية حسب الهيكل للاختبار الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:14:40 2026-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: علي عبد القادر الزعبي

التواصل الاجتماعي حسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة عامة لرواية أحلام ليل السعيدة وتطبيقات عامة

1

حقيقتي التدريبية كراسة تدريبية

2

تحليل هيكل الامتحان 2026م

3

مراجعة المهارات المطلوبة للاختبار النهائي

4

مقتطف روائي قصير: أحلام ليل السعيدة

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

مدرسة شعم ح2و3 للبنين

نماذج تدريبية حسب الهيكل لمادة اللغة العربية للاختبار الوزاري

الصف : السادس

الفصل الدراسي الثالث للعام الدراسي 2025-2026

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك نموذجاً يتوافق مع هيكل اللغة العربية من حيث النصوص والمهارات المطلوبة، ولكن هذا لا يعني الاكتفاء به، بل يجب مراجعة الكتاب وغيره من مصادر التعلم ، داعين الله تعالى التوفيق والسداد للجميع.



إعداد الأستاذ: علي عبد القادر الزعبي

إشراف قسم اللغة العربية

وحدة الشؤون الأكاديمي:

أ. مريم سعيد علالي

أ. حصة سيف الخوار

مدير المدرسة

أ. سعيد أحمد رباح الشحي

عزيزي الطالب ، اقرأ المقتطف الآتي من رواية أحلام ليبل السعيدة ثم أجب عما يليه.

الفصل الحادي عشر: الحلم الأول

كان القصر الشرقي باذخا كما سبق أن تخيّل ليبل وهو يقرأ الحكاية، وكانت السجاجيد الثمينة معلقة على جدرانه، أما السقف المُقَبَّب للقصر، فيرتفع على أعمدة بيض، مزركشة بعينات ذهبية، وكانت النافورة الموجودة في منتصف القاعة التي يندفع ماؤها الصافي من حوض رخامي صقيل، تضيء المكان، أما العرش الذي اعتاد الملك أن يجلس فوقه، فكان إلى محاذة سجادة استثنائية الجمال.

وكانت تقف إلى جانب الملك امرأة مغطاة بعباءة خضراء، وكانت أسنانها العلوية تبرز إلى الأمام عندما تتحدث، لم تكن تلك المرأة هي الملكة ، فقد أدرك ليبل عندما تأملها، أنها خالة الأمير، وأرملة شقيق

الملك. كانت الخالة تطمع منذ سنوات طويلة أن يكون ابنها خليفة للملك، وأن يرت ثروته وملكه، لهذا أصابها الحزن عندما ولد للملك صبي، وكرهت ذلك المولود الجديد من أعماق قلبها، وعندما أصيب هذا الأمير بالخرس، رأت خالته أن الفرصة مواتية كي تنفث أحقادها، لهذا قامت بسرقة كتاب الملك المفضل ، وأخفّته تحت وسادة الأمير. وعندما انتهى الملك من تدبير شؤون الحكم في عصر أحد الأيام، وأراد أن يرتاح قليلا في ديوانه، ويتناول قطعة من الشوكولاتة ذات الورق الذهبي المفضلة لديه، ليستمتع بمذاقها اللذيذ، ذهب كي يحضر الكتاب الذي اعتاد أن يقرأ فيه، فوجد الكتاب قد اختفى، ومع أن سبعة عشر خادما، وحرّاس القصر، وأربعة من الجواري، والملكة وبنات الملك الخمس، بحثوا عن الكتاب في أرجاء القصر، وفتشوا غرفة جميعها، وبحثوا تحت المقاعد والسجاجيد، إلّا أنّ الجميع فشلوا في العثور على الكتاب، وهنا طلبت خالة الأمير الإذن بالكلام، فقالت وهي تتصنّع التواضع: - يا شقيق زوجي العزيز، ويا أيها الملك العظيم، أنا أعرف أين يوجد الكتاب، لكنني لا أجرو أن أبينه على مسامع جلالتم. فأنني أخشى غضبكم عندما أميط اللثام عن السارق الملكي للكتاب.

فصححها الملك بقوله: يا زوجة أخي، إنك تريدين أن تقولي: عندما تُميطين اللثام عن سارق كتاب الملك (صحح الملك كلامها على هذا النحو، نظرا لحرصه على الدقة).

لا يا صاحب الجلالة، ردّت زوجة أخيه، أرجو أن تغفر لعمي ما سينفوه به، لأنني سأؤذي مسامع جلالتم بكلامي الذي سأقوله؛ إنني أعني السارق الملكي، أو ليس ولدكم الأمير «أسلم من أصحاب الدم الملكي؟ لحظتها صاح الملك غاضبا: - ما هذا الكلام الفارغ؟ الأمير أسلم. هل تريدين أن تلوّثي سمعة ولدي؟ توقفي عن هذا الهراء! - إنني مهتمة بإظهار الحقيقة يا صاحب الجلالة. ردّت الخالة بسرعة.

- هل تريدين القول إن ولدي الوحيد قد سرق كتاب أبيه المفضل؟ أجب الملك.

- هذا ما أعنيه تماما. ردّت الخالة باقتضاب، وانحنت أمام الملك انحناء قوية.

- هذا اتهام خطير. أوضح الملك ساخطا (وكانت زوجته وبناته الخمس يؤكدن كلام الملك بإحناء رؤوسهن). ثم أضاف: وإذا تبين أنّك كاذبة في هذا الادعاء فستكون عقوبتك النفي من مملكتي. وكانت زوجته وبناته الخمس يؤكدن هذا الحكم بإحناء رؤوسهن بأقصى ما يمتلكن عزيمة).

وماذا لو كنت صادقة فيما أقول؟ سألت الخالة بسرعة. عندئذ.. عندئذ فسيتم نفي الأمير. رد الملك.

- إذا كان الأمر كذلك، يا صاحب الجلالة. فأرجو أن تُفتشَ عَنِ الكتابِ تحت مخدة الأمير، أوضحت الخالة بثقة. تحرك الملك مَعَ حاشيته صوب مقصورة الأمير للتأكد من صحة الاتهام، وكم كان سُخْط الملك عظيماً، عندما رأى كتابه المفضَّل تحت مخدة الأمير. عندها صاح الملك ثانية: يا هول ما أرى، ولدي لص، يَسْرِقُ أباه!

كان الأمير واقفاً لا يعرف على وجه التحديد طبيعة ما يجري. ولما كان مِنْ غير المسموح لَهُ أَنْ يتكلم لِيُدافع عَنِ نَفْسِهِ، فَقَدْ حَدَّقَ فِي الْأَرْضِ، وبدا مملوءاً باليأس.

عد الملك صمت الأمير برهاناً على إدانته. وكان على الملك أن يفي بما سبق لَهُ أَنْ تَعَهَّدَ بِهِ أَمَامَ كَثِيرٍ مِنَ الشهود فخطب الحراس بقوله: اقبضوا على الأمير أسلم، وارموا به خارج حدود المملكة. إِنَّهُ منفي، ولا يجوز له العودة إلى هنا مستقبلاً.

عندها رمت حميدة، أكثر شقيقات الأمير أسلم حبا له، بنفسها عند قدمي أبيها الملك، وطلبت الرحمة لأخيها. - إذا كُنْتُ تَطْلِبِينَ الرحمة لهذا اللص، فاذهبي معه، لقد قَرَّرْتُ نفي ابنتي حميدة أيضاً. صاح الملك وقد بدأ غَضَبُهُ يعلو. لكنَّ هذا القرار غير عادل. فأنت لا تستطيع ببساطة أن... صاح ليبل الذي كان الملك يستمع إلى كلامه، وقد نزل عليه كوقع الصاعقة.

لكن الملك ما لبث أن صاح: مَنْ هذا الغريب؟ وكيف دخل إلى هنا؟ ما اسمه؟ وماذا يريد؟

كانت أسئلة الملك تتلاحق، لهذا لم يُجب ليبل عنها. أما الخالة التي استشعرت خطورة ما يمثلته ليبل، فقد استغلت الفرصة، وصاحت: - إِنَّهُ شريك الأمير وصديقه!

- هل هذا صحيح؟ سأل الملك. إذن ينفي هو الآخر. اربطوا هؤلاء الثلاثة معا، وأبعدوهم عن البلاد! وقبل أن يعترض ليبل، أمسك به حرس القصر، مثلما أمسكوا بالأمير والأميرة، وأخرجوهم من القصر. وقد اختار قائد حرس القصر رَجُلَيْنِ كِي يُرافقه في مهمته التي كُفِّلَ بها، وهي نفي هؤلاء الثلاثة، فتم إحضار ستة خيول وحمارين قويين. وكان على الثلاثة أَنْ يركبوا الخيول الثلاثة، وأن تُرْبَطَ أيديهم بعقدة السرج، وأن يغادروا القصر على هذه الشاكلة، ويمروا بالشارع الرئيسي للمدينة، وصولاً إلى الصحراء.

وما إن سارَ الجميع مسيرة ساعة، حتى رأوا خلفهم فارساً يعدو مسرعاً. فَأَمَرَ القائد الركبَ أَنْ يتوقف، وأمسك الفرسان برماحهم وهم على أهبة الاستعداد للقتال، وانتظروا بفارغ الصبر كي يعرفوا هذا الفارس المجهول الذي يلاحقهم، والذي اقترب منهم بسرعة فائقة. وعندما اقترب هذا الفارس منهم، تبين لهم أن هذا الذي يلاحقهم، ليس فارساً، بل امرأة تضع الخمار على وجهها، فصاح بها قائد الحرس: - مَنْ أنتِ؟ وماذا تريدين؟

رفعت المرأة النقاب عن وجهها، فأصيب القائد بالهلع؛ فقد كانت المرأة خالة الأولاد. عندها انحنى لها القائد، وقال:

- عفوا يا سيدتي، فأنا لم أعرفكِ. دع عنك هذا الولاء الكاذب، فأنا راغبة في التَحَدُّثِ إِلَيْكِ، على انفراد. رَدَّتِ المرأة بصرامة. ابتعد الحارسان في الحال، مسافة رَمِيَّةٍ حجر، وأخذوا معها حصاني الأمير أسلم والأميرة حميدة بعيداً، في حين تولى القائد بنفسه حراسة ليبل، فأبقاه على مقربة منه، وأمسك بزمَامِ

فرسه، بعدما بدا له أنَّ هذا الغريب هو الأكثر خطورة؛ فقد كان مجهولاً، لا يعرفه أحد في القصر، وهو يرتدي فوق ذلك زياً غريباً (كان ليبل يرتدي معطفه المطري فوق الثياب الخاصة بالنوم).

وهكذا ظل ليبل على مقربة من القائد، وكان في مقدوره أن يستمع إلى حديث الخالة.

مدت المرأة يدها إلى داخل السرج، وأخرجت صرَّةً جلدية، ورمتها نحو القائد، قائلة:

إنها مملوءة بالذهب. تقاسمها مع الفارسيين الآخرين. فرد القائد: أطل الله بقاءك، وجزاك خيراً. كيف أستطيع أن أردَّ هذا الجميل ؟ وبماذا تأمريني يا سيدتي ؟

- عليك أن تبذل جهدك حتى لا يرجع هؤلاء الأسرى (همست المرأة) هذا ما سأفعله يا سيدتي، فسأقوم بطردهما إلى ما وراء الحدود، وسأضخَّ الحراس هناك كي يُراقبوا الحدود، ويحولوا بينهم وبين الرجوع. أنت لم تستوعب ما قلته لك، قالت المرأة قَلَقَةً ، إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تهتم بألا يعود هؤلاء على الإطلاق. أتفهمني، على الإطلاق، دون أن يكون هناك حرس على الحدود.

شَحَبَ لَوْنُ القائد، وقال: - هل تقصدين أن ثلاثتهم ينبغي أن.... (ولم يستطع قائد الحرس أن يتلفظ بالكلمة المربعة).

تماماً هذا ما أريده. ردَّت المرأة، ثُمَّ أَضَافَتْ: وعندما يتم الأمر قم بإخباري، وعندها ستنال مرَّةً أخرى كهذه. ولكن حَذَارِ أَنْ تُفْشِيَ هذا السر لأحد، إذا كنت ترغب في البقاء على قيد الحياة! ثُمَّ أدارت المرأة فرسها، واتجهت صوب القصر، وأخذت تعدو.

يحدد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.

1- ما الحدث الرئيس في المقطع السابق ؟

- أ- طلب الخالة من قائد الحرس قتل الأولاد.
ب- مكيدة وتدبير الخالة للتخلص من أسلم.
ت- ضياع كتاب الملك الذي اعتاد قراءته.
ث- أمر الملك بنفي الأولاد خارج البلاد.

يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف الروائي.

2- أي من الأحداث الآتية صحيح حسب أحداث المقتطف؟

- أ- أخذ أسلم الكتاب ليتعلم من الحكمة.
ب- غضب الملك لأن ابنه كان يدبر للحصول على المُلك.
ت- رفض قائد الحرس ما طلبته منه الخالة .
ث- دافعت حميدة عن أخيها فعُوقِبَتْ بالنفي.

يوضح موقفاً ما من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.

3- ما موقف الخالة تجاه أسلم؟

- أ- تحبه وتحرص على سلامته.
ب- تكرهه لأنها تكره والدته.
ت- تريد التخلص منه لهدف محدد .
ث- تدافع عنه في كل موقف.

4 أ - ما وجهة نظر قائد الحرس مما طلبته منه الخالة؟

- أ- القبول طمعا بالذهب.
ب- الرفض والغضب من الخالة.
ت- التجاهل وعدم الاهتمام.
ث- الحيرة والتردد بين الرفض والقبول.
4 ب - ما وجهة نظر حميدة تجاه قرار والدها الملك؟
أ- رأته قرارا حكيما وصائبا.
ب- رأته قرارا غير عادل وظالم.
ت- لم تهتم بالقرار ووقفت محايدة.
ث- وافقت عليه بشرط تعديل العقوبة.

يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية.

سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية

5 أ- ما دور ليبل في هذا المقتطف من الرواية؟

- أ- أخبر الحكيم السندباد لينقذ الموقف.
ب- ساعد أسلم على الهروب خارج الحدود.
ت- كشف كذب الخالة وما قامت به.
ث- دافع عن أسلم وحميدة أمام الملك.
5 ب- ما دور السيدة (يشكي) من خلال فهمك لأحداث الرواية بشكل عام؟
أ- ساعدت السيدة (يعقوب) برعاية ليبل.
ب- كانت تواسي ليبل وتساعدته في حل المشكلات.
ت- وضعت خطة للأولاد ليدخلوا القصر.
ث- أحضرها والذي ليبل لرعايته أثناء سفرهم.

أسئلة هياكل لسنوات سابقة

يفسر مشاعر الشخصية في المقتطف

سؤال مقالي

فهم واستيعاب

1- ما سبب غضب الملك كما تفهم من المقتطف؟.....

يفسر حدثاً ورد في المقتطف

سؤال مقالي

فهم واستيعاب

2- سعت الخالة للتخلص من أسلم ابن الملك ، فسر ذلك.....

سؤال مقالي	يفسر مشاعر الشخصية في المقتطف
فهم واستيعاب	

3- لماذا شحب لون قائد الحرس كما تفهم من المقطع الأخير؟

سؤال مقالي	يوضح رأي شخصية من الشخصيات ، ويعلله
فهم واستيعاب	

4- وضح رأي حميدة بقرار والدها بنفي أسلم، وعلل ذلك.

.....

سؤال مقالي	يظهر فهمه العام للرواية
فهم واستيعاب	

5-أ. من قصد الملك بقوله: (من هذا الغريب)؟

ب. ما الصفات العامة للملك ؟

يسخرج ضميراً متصلاً في محل رفع

يسخرج تركيباً نعتياً من النص

سؤال مقالي	يسخرج جملة كان (مهارة تعزيرية)
مهارة نحوية	

6-8 استخرج من المقطع الآتي جملة كان وتركيباً نعتياً وضميراً متصلاً في محل رفع

(عفوا يا سيدتي، فأنا لم أعرفكِ. دع عنك هذا الولاء الكاذب، فأنا راغبة في التحدّث إليك، على انفراد. ردت المرأة بصرامة. ابتعد الحارسان في الحال، مسافة رمية حجر، وأخذاً معهما حصاني الأمير أسلم والأميرة حميدة بعيداً، في حين تولى القائد بنفسه حراسة ليبل، فأبقاه على مقربة منه، وأمسك بزام فرسه، بعدما بدا له أنّ هذا الغريب هو الأكثر خطورة؛ فقد كان مجهولاً، لا يعرفه أحد في القصر، وهو يرتدي فوق ذلك زياً غريباً)

- جملة كان :

التركيب النعتي:

الضمير المتصل:

السؤال الثاني - النص المعلوماتي :

اقرأ النص الآتي بعنوان (اللعب وأثره في حياة الناشئة) ثم أجب:

1. ليس كلُّ لعبٍ لهواً وعبثاً، وجميلٌ من التربية الحديثة أن تصطنع منه أساليب تُعينها على تكوين الناشئة، فتُضفي عليهم ثوباً من عافية البدن، ونشاطِ الذهن، واستقرار النفس، غير أن اللعب قديماً عدّ مضيعةً للوقت، ومُبدداً للجهد الذي يجب أن يُبذل في الدراسة والتعليم، ولذا فلا غرابة إن وجدنا التربية القديمة تعملُ لإبعاد تلاميذها عنه عن طريق تجاهلها له في مناهجها المدرسية، أو خُطتها التربوية، وقد تغيرت النظرة إلى اللعب، وتبدلت الصورة عنه في عهد التربية الحديثة التي أكدت على ضرورة إدخاله ضمن المناهج التربوية في مراحل التعليم جميعها، وخرسه في أكثر الأنشطة التربوية والمواضيع الدراسية اعترافاً بأهميته الملموسة في ترسيخ المعلومات في الذهن.

2. واللعب الذي نغنيه هو تلك الأنشطة والممارسات التي يقوم بها الطفل سواءً من تلقاء نفسه، أو التي صُممت ونُظمت له القواعد من قبل غيره كالجري والسباحة وركوب الأراجيح وغير ذلك، أما الشكل الآخر للعب فهي تلك الأنشطة التي يقوم بها الطفل مستخدماً ألعاباً مختلفة، والتي تنوّعت صنوفها في الآونة الأخيرة حتى شملت الألعاب التعليمية والأجهزة السمعية والمرئية.

3. يمتد تاريخ ألعاب الفيديو لفترة من الزمن بين اختراع أول لعبة إلكترونية والآن، مما يغطي الكثير من الاختراعات والتطويرات. وصلت ألعاب الفيديو إلى شعبية كبيرة في عقدي 1970 و1980م، عندما رأت النور صناديق الألعاب ومنصات ألعاب الفيديو وألعاب الحواسيب الشخصية للجمهور، منذ ذلك الحين، أصبحت لألعاب الفيديو مكانة شعبية في الترفيه وجزء من الثقافة الحديثة في أغلب أنحاء العالم، وأخذت تنمو أغصانها وتتشعب.

4. واللعب عبارة عن استغلال طاقة الجسم في جلب المتعة النفسية للفرد، وهو الوسيلة التي يزداد بها الطفل معرفةً ببيئته التي يعيش فيها يوماً بعد يوم؛ إذ إن اللعب هو عمل للطفل، وهو وسيلة التي ينمو بها ويرقى بوساطتها، ويمكن أن ننظر إلى نشاط اللعب على أنه رمز الصحة العقلية، فإذا لم يُقبل عليه الفرد كان ذلك دليلاً على عيب فطري أو مرض نفسي.

(بتصرف)

6- استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق .

- أ- المقارنة بين الألعاب الالكترونية والألعاب الواقعية. ب- كل الألعاب لهوٌ وعبث لا فائدة منها.
ت- يجب على المناهج الاهتمام بالألعاب . ث- ماهية اللعب (حقيقته وتعريفه) وأهميته للفرد.

يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

7- أي من المعلومات الآتية وردت في النص بشكل صريح ؟

- أ- دور الآباء في توجيه لعب الأبناء. ب- كان اللعب قديماً يعد مضيعة للوقت.
ت- الاختلاف بين الألعاب قديماً وحديثاً. ث- المخاطر المترتبة على اللعب.

يحدد الشكوة الرئيسة لفقرة ما من النص المعلوماتي.

8- أي من الأفكار الآتية تعد فكرة رئيسة في الفقرة الثانية ؟

- أ- تغير النظرة للعب بين الماضي والحاضر.
ب- أهمية اللعب للفرد النفسية والمعرفية والبدنية.
ت- ماهية وأشكال الألعاب التي يقصدها الكاتب في النص.
ث- هناك ألعاب يلعبها الطفل من نفسه وبعضها من قبل غيره.

يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

9- أي المعلومات الآتية وردت ضمنياً في النص؟

- أ- للعب فوائد كثيرة تعود بالنفع على الفرد. ب- اللعب دليل على الصحة العقلية.
ت- من صنوف اللعب الألعاب التعليمية. ث- للعب أهمية في ترسيخ المعلومات في الذهن.

يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

10- أي من المعلومات الآتية وردت في الفقرة الرابعة بشكل صريح ؟

- أ- اللعب أمر صحي وعفوي. ب- يساعد اللعب على توسيع مدارك الطفل.
ت- يعود اللعب على الفرد بالمتعة النفسية. ث- للعب أهمية في ثبات المعلومات .

11- أي من العبارات غير صحيحة حسب النص؟

- أ- تم استحداث أساليب وألعاب جديدة للأجيال. ب- وضعت التربية القديمة خططا ممنهجة للألعاب.
ت- يعد اللعب نشاط منظم وغير منظم يمارسه الطفل. ث- أصبح لألعاب الفيديو مكانة شعبية كبيرة.

يبين العلاقة البلاغية بين الفاعل وردا في السياق.
ينتج جملاً تشتمل على طباق.

12- ما ضد كلمة مضیعة في جملة : اللّعب قَدِيمًا عُدَّ مَضِیْعَةً لِلْوَقْتِ.

- أ- إهمال. ب- منفعة. ت- إهدار. ث- تبذير.

يصنف النص وفق النوع.

13- ما نوع النص الذي قرأته ؟

- أ- سردي. ب- وظيفي. ت- معلوماتي. ث- وصفي.

يُميز الجملة الفعلية التي ورد فيها المفعول المطلق.

14- أي الجمل الآتية تحتوي مفعولا مطلقا؟

- أ- تَغَيَّرَتِ النَّظَرَةُ إِلَى اللَّعْبِ تَغَيَّرًا كَبِيرًا. ب- تَبَدَّلَتِ الصُّورَةُ عَنْهُ فِي عَهْدِ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ.
ت- يَمْتَدُّ تَارِيخُ أَلْعَابِ الْفِيدْيُو لِفَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ. ث- صُمِّمَتْ وَنُظِّمَتْ لَهُ الْقَوَاعِدُ مِنْ قَبْلِ غَيْرِهِ.

يُميز العبارة التي تضمنت تعبيرًا مجازيًا.

15أ - أي الجمل الآتية تحتوي تعبيراً مجازياً؟

- أ- لَيْسَ كُلُّ لَعِبٍ لَهُوَ وَعْبًا. ب- تَغَيَّرَتِ النَّظَرَةُ إِلَى اللَّعْبِ.
ت- وَصَلَتْ أَلْعَابُ الْفِيدْيُو إِلَى شَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ. ث- رَأَتْ النُّورَ صِنَادِيقُ الْأَلْعَابِ.

15ب- أي الجمل الآتية تحتوي تعبيراً حقيقياً؟

- أ- تُضْفِي عَلَيْهِمْ ثَوْبًا مِنْ عَافِيَةِ الْبَدَنِ.
ب- وَاللَّعِبُ عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِغْلَالِ طَاقَةِ الْجِسْمِ.
ت- غَرَسَتْ الْمَنَاهِجُ التَّرْبَوِيَّةُ اللَّعِبَ فِي الْأَنْشِطَةِ التَّرْبَوِيَّةِ .
ث- وَأَخَذَتْ الْأَلْعَابُ تَنْمُو أَغْصَانَهَا وَتَتَشَعَّبُ.

عزيزي الطالب، اقرأ المقتطف الآتي، ثم أجب عما يليه.

الفصل التاسع والعشرون: السيِّدة (يشكي) تقررُ التَّدخُّلَ

بعد فترة قصيرة قرع ليبل باب منزل السيدة (يشكي). ليبل ؟ أهو أنت ؟ سألت وهي مندهشة. ثمَّ أضافت:
ألا تريد الذهاب إلى منزلك ؟

- بالتأكيد... ثمَّ تردَّد وهو يُجيب.

لماذا لا تذهب إذن؟ ماذا جرى ؟

إنني لا أجرؤ على الذهاب إلى هناك. أقرَّ ليبل.

نظرت إليه السيدة بحيرة شديدة، وقالت:

- لا تجرؤ على الذهاب إلى المنزل؟ لماذا ؟

أظن أن السيدة يعقوب ستضربني عندما أعود. قال ذلك بصوت خفيض، وأضاف: لقد قالت لي اليوم
إنَّها تحذِّرُني إذا لم أتناول الطعام في المنزل، وإنَّه سيحصل ما لا تحمد عقباه، إنَّ فَعَلْتُ. هكذا قالت...

هذه هي ذروة الأشياء ! إنَّ هذا أمر غير ممكن صاحبة السيِّدة (يشكي) بغضب . ثمَّ قالت: لا تَخَفْ سَأَتي
معك، ولن أسمح لها بضربك. كُنْ واثقاً مِنْ ذَلِكَ !

خلعت السيدة (يشكي) حذاءها المنزلّي الذي تضعه في قدميها طيلة النهار، ووضعت حذاء أسود اللون
وقالت: - انتظر لحظة فسأرتدي بلوزتي الجديدة. سَأَتي بعد خمس دقائق. سارا معنا نحو المنزل، وقرعا
الجرس (مع أن مفتاح المنزل كان في جيب ليبل) فتحت السيدة يعقوب باب المنزل، وقالت تخاطب ليبل
بلهجة تُنذِرُ بالشر :

لقدْ عُدْتُ أخيراً! هيا ادخل إلى المنزل! نظرت إلى السيدة (يشكي) وكأنَّها مجرد غُبار، وكانت ترغب في
ألا تفتح لها باب المنزل، لولا أنها دخلت مع ليل.

- مساء الخير. قالت السيدة (يشكي) بأدب وهي تقف في ممر المنزل،

ثم أضافت : أنا أدعى السيِّدة (يشكي).

- هذا ما توقعته! هل تريد أن تزورينا ؟ سألتها السيدة يعقوب.

لقد جنَّتُ مَعَ ليبل لأنَّ... بدأت السيدة (يشكي) تحكي.

- مَعَ مَنْ؟ سألت السيِّدة يعقوب.

- معي. قال ليبل.

- اه. مَعَ (فيليب). قالت السيِّدة يعقوب، ثمَّ أضافت: هذا أمر واضح. لقد جنَّتُ حَقًّا مَعَ (فيليب).

ظلت السيدة (يشكي) محافظة على هدوئها، وقالت: لقد جنَّتُ مَعَ ليبل؛ لأنه يخشى أن تقومي بضربه ...
لأنه تناول وجبة الغداء في منزلي. أنا أضربه هذا كلام فارغ ثمَّ ضحكت السيدة يعقوب بحدة،

وقالت: إنها أوهاام هذا الفتى النمطية! إنني لا أستخدم الضرب على الإطلاق. لكنه سينال عقوبة الحبس في غرفته. فردت السيدة (يشكي): لا يحق لك أن تحبسه في غرفته لأنه تناول الطعام عندي. فهذا لا يجوز!

يجب عليك - وأرجو منك المذرة - أن تغادري، وأن تدعيني مع الفتى، فأنا المسؤولة عنه - في النهاية - ولست أنت !

- كلاً لن أدع الأمر لك ! قالت السيدة (يشكي) وقد ارتفع صوتها تماماً : لقد دعوت الفتى إلى تناول الطعام عندي !

- هذا ذنبك، وليس ذنبي ! قالت السيدة يعقوب.

وهنا اتجهت السيدة (يشكي) صوب السيدة يعقوب، وربتت بإصبعها على كتفها، وقالت لها: بالمناسبة تستطيعين الذهاب!

- الذهاب ! ماذا تقصدين ؟

- بإمكانك أن تغادري هذا المنزل قبل انتهاء موعدك بيوم، وسأولى أنا العناية بهذا الفتى طيلة اليوم المتبقي.

- هذا غير ممكن ! لقد أخذت أجرتي كاملة عن المدة كاملة. أنا لا أعرف كيف تفكرين. قالت السيدة يعقوب رافضة.

- إذا كان الأمر يتعلق بالجانب المالي، فيمكن حل هذا الإشكال.

- سأحدث هاتفياً مع السيد (ما تنهايم)، وأظن أن رقم هاتفه لديك.

- كلاً . ليس لدي رقم هاتفه.

فقال ليبل : إنه موجود على قصاصة إلى جانب الهاتف.

فأخذت السيدة (يشكي) تطلب الرقم بعناية وحذر.

وقفت السيدة يعقوب إلى جوار السيدة (يشكي) وملامح وجهها تشير إلى أنها تود لو تقوم بتعطيم جهاز الهاتف على رأس السيدة (يشكي).

- مساء الخير . هل يمكن أن أتحدث مع السيد (ما تنهايم). سألت السيدة (يشكي) وانتظرت ، ثم قالت : مرحباً! هل أنت السيد (ما تنهايم). الحمد لله أنك موجود في الفندق. أنا (يشكي)، السيدة (يشكي)، جارتكم التي تسكن في الجهة المقابلة لمنزلكم أجل لدينا مشكلة. إنني أود أن أمضي هذه الليلة ونصف اليوم القادم في منزلكم لرعاية ليبل. وأظن أن ليبل يرحب بذلك، ويرغب فيه.

فصاح ليبل :إنني أرغب في ذلك تماماً. إن ذلك أفضل لي مئة مرة يا أبي !

صمتت السيدة (يشكي) على الهاتف، ثم قالت: أجل . أجل . ثم قالت : لا . لا . ثم قالت: صحيح. هكذا سارت الأمور. أنت على صواب. ثم قالت بوضوح: إذن، أنت لا تمنع يا سيد(ما تنهايم) أن تغادر السيدة يعقوب المنزل، وأن تأخذ أجرتها عن المدة كلها. إذن لا مشكلة. ثم ناولت سماعة الهاتف للسيدة يعقوب، وقالت لها : السيد (ما تنهايم) يرغب في الحديث إليك.

تناولت السيدة يعقوب السماعة بوجه مُتَحَجِّرٍ. كان ليبل يُصغي بفضول، لكنه لم يستمع إلا لإجابات قصيرة وسريعة، مثل: أجل، كما تريد. ثُمَّ أَغْلَقَتْ ساعة الهاتف.

- لقد كنت أريد الحديث مع أبي. قال ليبل شاكياً. لكن السيدة يعقوب تجاهلت ذلك، وقالت: لم يعد هذا أمراً مهماً. فأنت تستطيع أن تتحدث معه لاحقاً، إن علينا أن نوضح بعض الأمور.

ثمَّ قالت السيدة يعقوب بلهجة غاضبة: إن ما وقع لي لم يسمع أحد به من قبل. إِنَّهُ وقاحة حقيقيَّة. كيف يقومون بطردي من منزلهم بكل بساطة؟ لكن هذا أمر متوقع عند عائلة كهذه!

- لم يطرده أحد على الإطلاق. لقد سمحوا لك بالرجوع إلى منزلك قبل انتهاء المدة المقررة بيوم واحد، ردت السيدة (يشكي).

- وكيف سأعود إلى منزلي؟ هل يتوجب عليّ أن أسير على أقدامي، وأقطع مسافة طويلة وأنا أحمل حقيبتي؟

أخذ ليبل يتصفح دليل الهاتف، وكان يبحث عن رقم مُعيَّن، ثُمَّ قَامَ بالحديث مع صاحب هذا الرقم. فسألته السيدة يعقوب: مع مَنْ تريد الحديث؟

- إنني أطلب سيارة (تاكسي) لك. ثُمَّ واصل حديثه قائلاً: هل مكتب (التاكسيات) المركزي هنا؟ هل يمكن أن تُرسلوا سيارة (تاكسي) إلى شارع (فريدريش روكرت) رقم ٤٩، منزل (ما تنهايم)؟ سيصل خلال عشر دقائق؟ شكراً جزيلاً.

فقالت السيدة يعقوب:- وهل سأدفع أَجْرَةَ (التاكسي)؟

- كلا. بالطبع لا. قال ليبل.

ومن أين لك المال؟ سألتها السيدة يعقوب.

إن معي بعض المال في الصندوق الخشبي الصغير، وقد وضعه أبي هناك للحالات الطارئة.

وهذه الحالة من الحالات الطارئة. قالت السيدة يعقوب.

غادرت السيدة يعقوب المنزل بعد ربع ساعة، دون تحية الوداع فمرت من غرفة المعيشة، ثُمَّ غادرت مِنْ خِلالِ البوابة الرئيسية للمنزل.

كان ليبل والسيدة (يشكي) يُراقبان المشهد من خلال زجاج النافذة، وظلا واقفين حتى ركبت السيدة يعقوب في السيارة، وغادرت. عندها قالت السيدة (يشكي): لقد اختفت السيارة، فعلينا أن نهني أنفسنا لقضاء أمسية هادئة. ذهب ليبل إلى سريره، على غير ما اعتاد، مُتَأَخِّراً، وكانت السيدة (يشكي) قد عادت إلى منزلها، وأحضرت من هناك بعض الملابس الخاصة بالنوم.

تناولا العشاء معاً، وقاما معاً بتنظيف الصحون والأدوات المستخدمة ثُمَّ لعبا بعض الألعاب، وشاهدا بعض البرامج التلفزيونية. استلقى ليبل على سريره، وتثاءب بصوت مرتفع، ثُمَّ تَدَدَ وسُرَّعان ما غط في نوم عميق.

16- ما الحدث الرئيس في المقتطف؟

- أ- عودة ليبل للبيت متأخراً.
ب- خوف ليبل من السيدة يعقوب.
ت- مغادرة السيدة يعقوب المنزل.
ث- اتصال السيدة يشكي بوالد ليبل.

يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف الروائي.

17- أي من الأحداث الآتية كان ضمن أحداث هذا الفصل من فصول الرواية؟

- أ- تناول ليبل الفواكه المحفوظة مع السيدة يشكي.
ب- ذهاب السيدة يشكي مع ليبل إلى منزله.
ت- اتصال ليبل بوالديه والحديث مع أمه بشوق.
ث- لحاق الكلب موك لليل ودخوله المنزل وإحداث الفوضى.

يحدد قائل إحدى عبارات المقتطف الروائي.

18- من قائل العبارة الآتية: (بإمكانك أن تغادري هذا المنزل قبل انتهاء موعدك بيوم) ؟

- أ- السيدة يعقوب. ب- السيد (ماتنهايم) ت- السيدة يشكي ث- ليبل
18ب- من قائل العبارة الآتية: (لم يعد هذا أمراً مهماً. فأنت تستطيع أن تتحدث معه لاحقاً) ؟
أ- السيدة يعقوب. ب- والد ليبل ت- السيدة يشكي ث- ليبل

يعلل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما.

19- علل : قرار السيدة يشكي بالذهاب مع ليبل إلى منزله هذا المرة؟

- أ- طمعا في أخذ أجرة الاعتناء به بدل السيدة يعقوب. ب- حبا في تناول الطعام مع عائلة ليبل.
ت- كرهها للسيدة يعقوب وتريد التخلص منها. ث- إحساسها بمدى خوفه وضرورة اتخاذ موقف.

يرتب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً.

20- رتب الأحداث الآتية حسب ورودها في المقتطف ، وبين أيها حدث أولاً.

- ☐ ركوب السيدة يعقوب التوكسي والمغادرة .
☐ حديث السيدة يشكي مع السيد ماتنهايم.
☐ رجوع ليبل وقرعه لباب منزل السيدة يشكي.
☐ تصفح ليبل دليل الهاتف للبحث عن رقم معين.
☐ تناول ليبل والسيدة يشكي طعام العشاء .

21 أ- ما التقنية التي وظفها الكاتب آخر المقتطف ؟

(تناولا العشاء معا، وقاما معا بتنظيف الصحون والأدوات المستخدمة ثُمَّ لعبا بعض الألعاب، وشاهدا بعض البرامج التلفزيونية. استلقى ليبل على سريره، وتثاءب بصوت مرتفع، ثُمَّ تَدَدَّ وسُرَّعان ما غط في نوم عميق)

أ- الوصف. ب- السرد. ت- الحوار الداخلي. ث- الحوار الخارجي.

21ب- ما التقنية التي وظفها الكاتب في المقطع الآتي؟

- بالتأكيد... ثُمَّ تَرَدَّدَ وهو يُجيب. - لماذا لا تذهب إذن؟ ماذا جرى ؟
إنني لا أجرو على الذهاب إلى هناك. أقرَّ ليبل. نظرت إليه السيدة بحيرة شديدة، وقالت:
- لا تجرو على الذهاب إلى المنزل؟ لماذا ؟

أ- الوصف. ب- السرد. ت- الحوار الداخلي. ث- الحوار الخارجي.

22 أ- ما المعنى المناسب لكلمة مندهشة في عبارة (سألت وهي مندهشة) ؟

أ- خائفة. ب- متعجبة. ت- حزين. ث- غاضبة.

22ب - ما مرادف كلمة (خفيض) في عبارة (قال ذلك بصوت خفيض) ؟

أ- مرتفع. ب- صاخب. ت- خافت. ث- حزين.

22ت- أي من الجمل الآتية تحتوي على معنى كلمة (الرعاية) في عبارة (أَوَدُّ أَنْ أُمْضِي هذه الليلة ونصف اليوم القادم في منزلكم لرعاية ليبل)؟

أ- ثُمَّ قالت: لا تَخَفْ سَأَتِي معك، ولن أسمح لها بضربك. كُنْ واثقاً مِنْ ذَلِكَ !

ب- يجب عليك - وأرجو منك المَعذرة وَأَنْ تَدْعِنِي مَعَ الفتى، فأنا المسؤولة عنه .

ت- معي بعض المال في الصندوق الخشبي الصغير، وقد وضعه أبي هناك للحالات الطارئة.

ث- بإمكانك المغادرة وسأتولى أنا العناية بهذا الفتى طيلة اليوم المتبقي.

22ث- ما دلالة العبارة الآتية : (وقالت تخاطب ليبل بلهجة تُنذِرُ بالشر) ؟

أ- الاستبشار والسرور بما سيأتي.

ب- الخوف والقلق مما سيحدث.

ت- التهديد والوعيد بالعقوبة.

ث- الرغبة في التفاهم والاتفاق.

أميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.

23- أي العبارات الآتية تضمنت مفعولاً فيه ؟

- أ- لن أسمح لها بضربك. ب- وهي تقف في ممر المنزل.
ت- لقد جنّت مع ليبل. ث- لقد أخذتُ أجرتي كاملة.

23 ب- حدد الجملة التي لا تحتوي مفعولاً فيه؟

- أ- سينال عقوبة الحبس في غرفته. ب- هذا أمر متوقع عند عائلة كهذه.
ت- ثمّ قالت: لا تخفّ سآتي معك. ث- غادرت السيدة يعقوب المنزل بعد ربع ساعة.

أميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلًا.

24- أيّ الجمل الآتية تحتوي ضمير رفع متصل؟

- أ- قرع ليبل باب منزل السيدة يشكي. ب- السيدة يعقوب ستضربني عندما أعود.
ت- كان ليبل والسيدة (يشكي) يُراقبان المشهد. ث- ركبّت السيدة يعقوب في السيارة، وغادرت.

24 ب- حدد الجملة التي لا تحتوي ضمير رفع متصل؟

- أ- ثمّ قالت: لا تخفّ سآتي معك. ب- لقد عدت أخيراً! هيا ادخل إلى المنزل.
ت- وأرجو منك المعذرة – أن تغادري. ث- لقد دعوتُ الفتى إلى تناول الطعام عندي !

24 ت- ما نوع ضمير الرفع في جملة (لقد سمحوا لك بالرجوع إلى منزلك)

- أ- ألف الاثنين. ب- نون النسوة. ت- تاء الفاعل. ث- واو الجماعة.

يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.

25- بم تفسر تصرف السيدة يعقوب مع السيدة يشكي وما حدث من خلال المقتطف ؟

- أ- أنها جريئة وتدافع عن حقها. ب- أنها غير متزنة في تفكيرها ولا تثق بنفسها.
ت- أنها تحترم الآخرين ولا تحب أن تهان. ث- أنها لم تتعود على مثل هذه المواقف.

أسئلة من هيكل السنوات السابقة:

يبين فهمه العام للرواية

- 1- بم اتصفت السيدة يشكي بقولها للسيدة يعقوب : (كَلَّا لَنْ أَدْعِ الأَمْرَ لَكَ ! قالت السيدة (يشكي) وقد ارتفع صوتها تماما : لقد دعوتُ الفتى إلى تناول الطعام عندي !)

- أ- الشجاعة. ب- التسرع. ت- التفاخر. ث- الصبر

2- أين جرت أحداث هذا الفصل بالترتيب؟

- أ- منزل السيد ماتنهايم (والد ليبل) ثم منزل السيدة يشكي ثم الشارع .
ب- منزل السيدة يشكي ثم المدرسة ثم الشارع.
ت- منزل السيدة يشكي ثم منزل السيد ماتنهايم (والد ليبل) ثم الشارع
ث- منزل السيد ماتنهايم (والد ليبل) ثم منزل السيدة يشكي ثم الشارع.

يأتي بجمع كلمة من كلمات المقتطف الروائي

3- ما الجمع الصحيح لكلمة دليل (أخذ ليبل يتصفح دليل الهاتف)؟

- أ- دلاء ب- أدلة ت- دلال ث- دلّات
- وجمع كلمة قصاصة (إنه موجود على قصاصة إلى جانب الهاتف)
أ- قصص ب- قصاصون ت- قصاصات ث- مقصات

سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يميز تصرفات الشخصية في المقتطف

4- يعد رجوع ليبل لبيت السيدة يشكي وإخبارها بخوفه من السيدة يعقوب ضعفا في شخصيته (صحيح ، خطأ)

يميز المقتطف الذي تضمن تركيباً نعتياً.

5- أي من العبارات الآتية تحتوي تركيباً نعتياً.

- أ- قَدْ عُدْتُ أخيراً! هيا ادخل إلى المنزل! نظرت إلى السيدة (يشكي) وكأنها مجرد غُبار.
ب- إن معي بعض المال في الصندوق الخشبي الصغير، وقد وضعه أبي هناك للحالات الطارئة.
ت- إنه موجود على قصاصة إلى جانب الهاتف.
ث- وملامح وجهها تشير إلى أنها تود لو تقوم بتعطيم جهاز الهاتف على رأس السيدة (يشكي).

كتب الله لكم أجر المذاكرة

لا تنسونا من صالح دعائكم