

مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع امتحانات وزارية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-10 20:50:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة هيكل الامتحان النهائي لمادة اللغة العربية + الحل

1

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

حل تجميعية أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة

4

نموذج اختبار وفق الهيكل الوزاري القسم الورقي

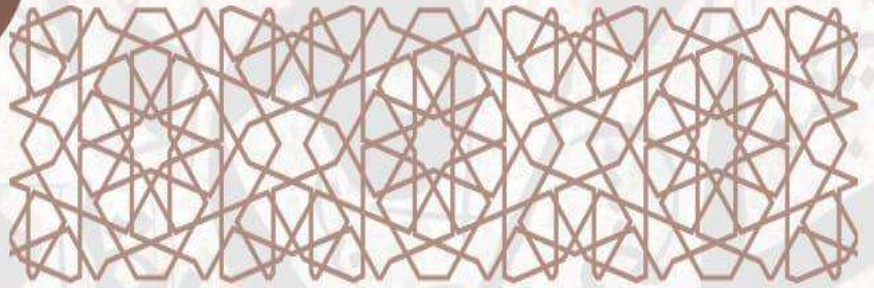
5

اللغة العربية

الهدية
مراجعة نهائية شاملة وامتحانات سابقة وزارية
جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934



الصف السادس 6

2025 — 2024

الفصل الثالث 3



المهارات النحوية

أنواع التراكيب

التركيب الإضافي (المضاف والمضاف إليه)	شبه الجملة (حرف الجر والاسم المجرور والظرف)	التركيب النعتي (الصفة والموصوف)	التركيب العطفی
التعريف			
اسم لا يبدأ بألف ولا مبعده اسم يبدأ بألف ولا مضاف هو الاسم الذي لا يبدأ بألف ولا م ، والمضاف اليه بعده مباشرة هو الاسم الثاني الذي يبدأ بألف ولا	له شكلان : ١ = حرف جر + اسم مجرور ٢ = ظرف زمان ومكان + اسم	اسم موصوف + صفته = قد يبدأ الموصوف والصفة بالألف واللام مثل : الكتاب الجديد ، الولد الصغير (يبدأ الموصوف والصفة بألف ولا م) . وقد لا يبدأ الموصوف والصفة بالألف واللام مثل : كتاب كبير ، طفل صغير (لم يبدأ الموصوف والصفة بألف ولا م) .	كلمة + حرف عطف + كلمة
الأمثلة			
كتاب الطالب ، حب الوطن ، دار القناء ، متاع الحياة ، باب البيت ، قلب الحدث ، قناة العربية ، دولة الإمارات ، صانع الألعاب ، قمر الظلام ، كوكب الأرض	= على الشجرة ، في السيارة ، من البيت ، للطالب ، كالأسد ، بالنجاح ، عن البيت = قبل اليوم ، بعد المغرب ، صباح الأحد ، تحت المنزل ، فوق الشجرة ، بين المتنافسين ، وسط المدينة ، قبل العصر ، بعد المغرب .	الكتاب الجديد ، البيت الكبير ، الطفل الصغير ، البنت الصغيرة ، الولد الجديد ، الصبر الطويل ، اللغة العربية ، الإمارات العربية المتحدة ، الحضارة الإسلامية .	= محمد وعمر = محمد فعمرو = هند ثم سلمى = خديجة أو عيبر ، عمر بل أحمد = العلم والعلماء = العلم والمعرفة = الصبر والرضا

أنواع وأغراض الجملة المباشرة

جملة خبرية	جملة تعجبية (!)	جملة طلبية أو إنشائية
(الجملة التي تحتمل الصدق أو الكذب وتنتهي بـ (يا للهول !)) مثال : ما أقبح الكذب ! يا للهول ! (ملحوظة) عندما تجد جملة تبدأ بـ (يا) ونهايتها علامة تعجب فهي جملة تعجبية طلبية	(الجملة التي تعبر عن الدهشة والمفاجأة والتعجب وتنتهي بعلامة التعجب (!)) مثال : ما أجمل الصباح! = ما أروع الحديقة! = ما أقبح الكذب ! = يا للهول ! (ملحوظة) عندما تجد جملة تبدأ بـ (يا) ونهايتها علامة تعجب فهي جملة تعجبية طلبية	(الجملة التي لا تحتمل الصدق أو الكذب ولكنها تحتمل الأمر أو النهي أو النداء أو الاستفهام أو التمني) = (الأمر) تبدأ الجملة بفعل أمر مثل : = (أذهب إلى العمل) = (صلّ على رسول الله (صلّ الله عليه وسلم)) = (النهي) تبدأ الجملة بـ (لا) بحرف الشاء) مثل : لا تكذب فتدخل النار = (الاستفهام) تبدأ الجملة بأدوات الاستفهام وتنتهي بعلامة الاستفهام (؟) . = هل عندك مال؟ / ما اسمك ؟ = لماذا خرجت ؟ = (التمني) عندما نطلب شيئاً مستحيلاً وتبدأ الجملة بـ (ليت) أو (لو) . = ليت الأحلام كلها تتحقق . = لو نرى المستقبل لجهزنا له كل شيء = (النداء) وتبدأ الجملة بـ (أداة نداء + اسم إنسان أو حيوان أو جماد أو نبات أو بلد) مثال : = (يا زايد) (يا فاطمة) (يا مصر) (يا غرفتي) (يا قطتي) (يا تفاحتي) .

الأغراض غير المباشرة للجملة الخبرية

الاستفهام	الاستنكار والتعجب	الطلب
<p>عندما تقول الجملة الخبرية ونقصد بها السؤال عن شيء ما.</p> <p>مثال : (أحمد) : اليوم الوطني غدا</p> <p>(سالم) : من قال لك هذا؟</p> <p>(أحمد) : أنا أسألك يا سالم واسع أعرف.</p> <p>فالجملة المظلمة معناها وغرضها السؤال والاستفهام وليس الخبر ؛ لأن أحمد لا يعرف ويستفسر عن اليوم الوطني.</p>	<p>وذلك عندما نرى شيئا غريبا يحدث كثيرا ويتكرر والصحيح أنه يجب أن لا يحدث</p> <p>= مثال : شخص يكرر أخطاءه كثيرا فنقول له : أنت تكرر الأخطاء كثيرا.</p> <p>فيقول لك : آسف لا أكرر هذا مرة أخرى. فالغرض هنا من الجملة (التعجب والاستنكار) وليس الخبر .</p> <p>= مثال آخر : طالب يلعب ليلة الاختبار فنقول له : أنت تلعب وعندك امتحان</p> <p>فالغرض هنا من الجملة (التعجب والاستنكار) وليس الخبر .</p>	<p>وذلك عندما نقصد بالخبر طلب حدوث شيء مهم .</p> <p>مثال : يقول الأستاذ لطالب يتأخر كثيرا في الإجابات: الوقت قصير أو الوقت اقترب أن ينتهي ، أو زملاؤك ينتظرونك</p> <p>الأستاذ لا يقصد الإخبار ، ولكن يقصد الأمر والطلب فهو يريد أن يقوم (أسرع ، حل الأسئلة بسرعة)</p> <p>= مثال آخر : تقول لشخص يكذب (الكذب حرام) فأنت تقصد الطلب منه وتريد أن تقول له : لا تكذب</p>

الأغراض غير المباشرة للجملة الاستفهامية

الاخبار بشكل غير مباشر	الاستنكار والتعجب	الطلب أو الالتماس والرجاء
<p>عندما تقول الجملة الاستفهامية ونقصد بها التعبير عن شعور معين نحس به ولا نقصد السؤال .</p> <p>مثال : (أحمد) : وجد الأم تأخرت في تجهيز الطعام فقال : متى نتناول الغداء ؟ الأم : بعد دقائق قليلة.</p> <p>الجملة التي فعلها أحمد لا يقصد بها الاستفهام والسياق ، ولكن يقصد الإخبار عن حالة الجوع وتأخر الأم في تجهيز الطعام.</p>	<p>وذلك عندما نرى شيئا غريبا يحدث كثيرا ويتكرر والصحيح أنه يجب أن لا يحدث</p> <p>= مثال : شخص يكرر أخطاءه كثيرا فنقول له : هل أنت تكرر الأخطاء كثيرا؟</p> <p>فيقول لك : آسف لا أكرر هذا مرة أخرى. فالغرض هنا من الجملة (التعجب والاستنكار) وليس الاستفهام والسؤال.</p> <p>= مثال آخر : طالب يلعب في البيت كرة القدم فنقول له : هل أنت في مركز رياضي ؟</p> <p>فالغرض هنا من الجملة (التعجب والاستنكار) وليس الاستفهام ؛ لأن الكرة ستخرب أشياء كثيرة في البيت</p>	<p>وذلك عندما نقصد بالاستفهامية طلب حدوث شيء مهم .</p> <p>مثال : يقول الأستاذ للطلاب في بداية الحصة: هل معكم الكتب ؟ الأستاذ لا يقصد السؤال ، ولكن يقصد الأمر والطلب فهو يريد أن يقول : افتحوا الكتب ولا يقصد الاستفهام.</p> <p>= مثال آخر : تقول لصديق لك : هل يمكن أن تعطيني ورقة من الدفتر ؟</p> <p>أنت لا تقصد السؤال والاستفهام ولكن تقصد الطلب والالتماس والرجاء من صديقك .</p>

المفعول فيه (ظرف الزمان وظرف المكان)

تعريف المفعول فيه أو الظرف	اسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل أو مكان وقوع الفعل ويمكن أن نضع قبله حرف الجر (في) ويصح المعنى ويمكن أن نسأل عنه بـ (أين) و (متى) أو (كم)
أقسامه	ثلاثة : 1 = ظرف الزمان 2 = ظرف المكان 3 = ظرف يصلح للزمان والمكان
كيف أعرفه وأستخرجه ؟	1 = هو اسم يدل على الوقت أو الزمان أو المكان أبحث عنه في الجملة الفعلية وأسأل عنه بـ (أين) و (متى) أو (كم) . 2 = يمكن أن نضع قبله حرف الجر (في) ويصح المعنى ولكن لا نضعها حتى لا يتغير الإعراب فيعرب اسما مجرورا . 3 = اسم منصوب غالبا آخره تنوين بالفتح أو فتحة أو كسرة ، ولكن الكسرة عندما يكون جمع مؤنث سالم آخره (ات) مثل : (ساعات)
إعرابه مهم جدا	1 = مفعول فيه أو ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، مثال (سافرت <u>صباحا</u>) 2 = مفعول فيه أو ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، مثال (العصفور <u>فوق</u> الشجرة)

كلمات تعرب دائما مفعولا فيه أو ظرفا

مثل : (فوق) ، تحت ، حَوْلَ ، أمام ، خلف ، قُدَّامَ ، وراء ، أعلى ، أسفل ، شمال ، جنوب ، يمين ، يسار ، يَمْنَةً ، يُسْرَةً ، تجاه ، تلقاء ، شرق ، غرب ، ناحية ، صُوبَ ، مُقَدِّمًا ، مُؤَخَّرًا ، جانبًا ، نَحْوَ ، شَطْرَ (اتجاه يعني) ، حيثُ لا نعرف لهذه الأسماء بداية ولا نهاية ولا حدود معينة فهي ظرف مكان مبهم .
 مثال : (نظر الطفل تحت المكتب)
 مثال : (العصفور فوق الشجرة)
 مثال : (يقف الإمام أمام المصلين في الصلاة)
 مثال : (رمى الجندي الرصاص صُوبَ العدو)
 مثال : (انتقل الناس ناحية الجبال)

مثل : (اللحظة) (بَرْهة) (المدة) (الفترة)
 (هُنَيْهَة) (وقت) (حين) (أمدًا) (دَهْرًا)
 (عُمْرًا) (أبدا) (زمان) (فجأة) (الدهر)
 كل هذه الظروف وقت من الزمن لا نعرف له بداية ولا نهاية ولا عددا معينا

(ليلاً ، نهارًا ، صباحاً ، مساءً ، ظهراً ، عصراً ، مغرباً ، عشاءً ، فجرًا ، يوما ، عاماً ، سنةً ، حولاً) يعني سنة (، شهرا ، ساعة ، دقيقة ، ثانية ، قرناً 100 سنة (، غداة ، غُدُوًا ، غُدُوَّةً ، بُكْرَةً) معناهم الصباح (، رَوَاحًا (ظهرا يعني) عَشِيَّةً ، أصيلاً) معناهما (المساء) ، الآن ، غدا ، أمس ، الليل ، النهار ، الصباح ، (ساعات) (سنتين) (حولين) (شهورا) (مُبَكَّرًا) (مُتَأَخِّرًا)
 = خرج الطالب صباحاً إلى المكتبة.

ظروف تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ لِلزَّمَانِ وَالْمَكَانِ حَسَبَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَعْدَهَا

ظروف تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ لِلزَّمَانِ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الَّتِي بَعْدَهَا تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ	ظروف تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ لِلْمَكَانِ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الَّتِي بَعْدَهَا تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ
(قبل ، بعد ، قُرْب ، وسط ، بين ، عند ، لدى ، دون ، خِلَال) + كلمة معناها زمان ووقت	(قبل ، بعد ، قُرْب ، وسط ، بين ، عند ، لدى ، دون ، خِلَال) + كلمة معناها مكان
مثال = ينزل المطر عِنْدَ شهر يناير مثال = يعود محمد من المدرسة بعد الظهر. مثال = يرجع الناس من الدوام قُرْبَ المغرب.	مثال = ينزل الطلاب عِنْدَ بوابة كبيرة . مثال = يمشي محمد سريعا بعد الباب الخلفي. مثال = يستقبل الرئيس الناس قُرْبَ المكتب الإداري.

المفعول المطلق وأنواعه

تعريف المفعول المطلق	هو اسم أو مصدر منصوب مشتق من الفعل في الجملة الفعلية فيه نفس حروف الفعل ويأتي لتأكيد الفعل أو بيان نوع الفعل أو بيان عدده
أمثلة	♥ نجحت في الامتحان نجاحا ♥ أكل الطفل أكلا سريعا ♥ أكل الطفل أكلتين أو أكالات
إعرابه	♥ مفعول مطلق منصوب بالفتحة (عندما يكون مفردا آخره فتحة) ♥ مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثني (عندما يكون مثني آخره ين) مثل: شربت شربتين ♥ مفعول مطلق منصوب بالكسرة (عندما يكون جمع مؤنث سالم آخره " ات ") مثل ضربت اللص ضربات كثيرة
كيف أستخرج المفعول المطلق؟	ننظر في جملة فعلية ونبحث عن الفعل واسم منصوب فيه نفس حروف الفعل إذا وجدنا هذا الاسم فهو مفعول مطلق مثل كلمة أكلاً في هذا المثال (أكلت أكلاً سريعا) فيها نفس حروف الفعل فهي مفعول مطلق مثال آخر: استخرجت الإجابة استخراجا سريعا (استخراجا فيها نفس حروف الفعل هي مفعول مطلق)

أنواع المفعول المطلق

مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ

- سجدَ الرجلُ سجدةً .
- سجدَ الرجلُ سجدتين .
- سجدَ الرجلُ سجداتٍ .

إذا كان كلمة واحدة وليس بعده شيء وآخره (ة ين ات)

مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ

- انطلق الصاروخُ انطلاقًا سريعًا .
- نجح المجتهدُ نجاحًا باهرًا .
- نام الطفلُ نومًا مجهدًا .

إذا كان بعده كلمة والكلمتان معا تركيب وصفي أو إضافي

مؤكد للفعل

- انطلق الصاروخُ انطلاقًا .
- نجح المجتهدُ نجاحًا .
- نام الطفلُ نومًا .

إذا كان كلمة واحدة وليس بعده شيء ولا آخره (ة ين ات)

التركيب العطفى وحروف العطف

التركيب العطفى: هو تركيب وليس جملة يتكون من اسمين أو فعلين يفصل بينهما حرف من حروف العطف:

(معطوف عليه + حرف عطف + معطوف)

حروف العطف: (الواو، الفاء، ثم ، أو، بل ، لكن)

انتبه: عند استخراجها من النص ركز كثيرا على حرف العطف وما قبله وما بعده وإليك الأمثلة:

م	الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	دلالة حرف العطف
1	أحب أبي وأمي أدرس النحو والبلاغة	أبي النحو	الواو	أمي البلاغة	الجمع والمشاركة والمساواة
2	أحب أبي فأخي وصل عمر فأحمد	أبي عمر	الفاء	أخي أحمد	الترتيب والتعقيب (مهلة - قدر بسيط)
3	أحب أبي ثم صديقي زرت دبي ثم العين	أبي دبي	ثم	صديقي العين	الترتيب والتراخي (مهلة - قدر كبير)
4	مارس الرياضة ساعة أو ساعتين يمكن أن يأتي في الليل أو النهار	ساعة	أو	ساعتين	التخيير أو الشك
5	ذاكر النحو بل البلاغة	النحو	بل	البلاغة	الإضراب نفي الحكم السابق لحكم جديد
6	لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار	الأشرار	لكن	الأخيار	الاستدراك

التركيب النعتي أو التركيب الوصفي أو تركيب النعت

التركيب النعتي أو الوصفي أو تركيب النعت: هو تركيب وليس جملة يتكون من اسمين متصلين ببعضهما مباشرة من غير فاصل بينهما ويسمى الاسم الأول منهما (المنعوت) أو الموصوف والاسم الثاني (النعت) أو الصفة، ولا بد أن يكون الاسمان معرفتان (يبدأان غالباً بالالف واللام)، وقد يكونا نكرتين (لا يبدأان بألف ولام) مثال :

كتاب قديم (تركيب نعتي النعت والمنعوت لا يبدأان بألف ولام) (الكتاب الجديد) (تركيب نعتي النعت والمنعوت يبدأان بألف ولام)

انتبه: عند استخراجها من النص ركز كثيرا على الاسمين لا بد أن يبدأ بالالف واللام معا أو الاسمان لا يبدأان معا بألف ولام. وانظر جيدا للجدول القادم والأمثلة:

المثال	المنعوت وإعرابه	النعت وإعرابه
الطالب الصادق محبوب	الطالب : مبتدأ	الصادق : نعت مرفوع
قابلت الطالب الصادق	الطالب : مفعول به	الصادق : نعت منصوب
سامت على الطالب الصادق	الطالب : اسم مجرور	الصادق : نعت مجرور
إن الطالب الصادقين محبوبين	الطالب : اسم إن	الصادقين : نعت منصوب
مررت بطالبتين صادقين	طالبتين : اسم مجرور	صادقين : نعت مجرور
هذه مؤمنة سالحة	مؤمنة : خبر	سالحة : نعت مرفوع

ضمائر النصب المتصلة وإعرابها

ضمائر النصب المتصلة : 4 ضمائر مجموعة في كلمة (ناهيك)

« ن ا ه ي ك »

(نا المفعولين المتكلمين ، هاء الغائب ، ياء المتكلم ، كاف الخطاب)

انتبه وخلي بالك : وهذه الضمائر تتصل بآخر شيئين فقط

أ ♥ بآخر حرف في الفعل ، وتعرب (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به)

ب ♥ بآخر حرف في الحروف الناسخة (إن وأخواتها) فتعرب (ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن وأخواتها)
عندما نستخرجها نقول (اسم الضمير في كلمة كذا) مثال: هاء الغائب في (إنه ، إنهم ، إنهما ، إنهن) وإليك
الأمثلة في الجدول:

ضمير النصب المتصل	أمثلة ضمير النصب المتصل بالفعل يعرب (ضمير نصب متصل في محل نصب مفعول به)	أمثلة : ضمير النصب المتصل بـ (إن وأخواتها) يعرب (ضمير نصب متصل في محل نصب اسم إن أو إحدى أخواتها)
نا المفعولين أو نا الدالة على جماعة المتكلمين	= تأتي مع الفعل المضارع دائما مثل: ينصرنا ، يرحمنا ، يرزقنا تأتي مع الفعل الماضي أحيانا والحرف الذي قبلها متحرك مش ساكن مثل : نصرنا ، رحمنا ، رزقنا	(إنا ، إننا ، أنا ، أننا ، لعنا ، كأننا ، كآنا ، ليتنا ، لكنا ، لكننا)
ياء المتكلم	= تأتي مع الفعل الماضي والفعل المضارع والفعل الأمر وقبلها نون مكسورة اسمها نون الوقاية = مثال: نصرني ، ينصرني ، انصرني ، جاءني ، يأتيني ، اسمعني	(إني ، إنني ، أنا ، أنني ، لعني ، كأنني ، كآني ، ليتني ، لكنني)
كاف الخطاب وأشكاله خمسة (ك، كِ، كُما ، كُمْ ، كُنَّ)	= تأتي مع الفعل الماضي والفعل المضارع فقط = مثال مع الفعل الماضي: نصركَ ، نصركِ ، نصركم ، نصركُن = مثال مع الفعل المضارع: ينصركَ ، ينصركِ ، ينصركم ، ينصركُن	= إنكم ، أنكم ، إنكن ، أنكن = ليكنم ، لعلكن ، لعلكن ، لعلكن = ليتك ، ليتكما ، ليتكن ، ليتكن = لكنك ، لكنكما ، لكنكم ، لكنكن = كآتك ، كآتكما ، كآكن ، كآكن
هاء الغائب وأشكاله خمسة (هـ ، ها ، هُما ، هُم ، هنَّ)	= تأتي مع الفعل الماضي والفعل المضارع والفعل الأمر. = مثال مع الفعل الماضي: نصرهُ ، نصرها ، نصرهُما ، نصرهُم ، نصرهُنَّ = مثال مع الفعل المضارع: ينصرهُ ، ينصرها ، ينصرهُما ، ينصرهُم ، ينصرهُنَّ = مثال مع الفعل الأمر: انصرهُ ، انصرها ، انصرهُما ، انصرهُم ، انصرهُنَّ	= إنهم ، أنهما ، إنهن ، أنهن = لعلهم ، لعلهما ، لعلكن ، لعلكن ، لعلها = ليتها ، ليتهما ، ليتهن ، ليتهن = لكنها ، لكنه ، لكنهم ، لكنهما ، لكنهن = كأنها ، كأنهما ، كأنهن ، كأنهم ، كأنه

ضمائر الرفع المتصلة وإعرابها

ضمائر الرفع المتصلة : 6 ضمائر مجموعة في كلمة (توانينا)

« تاء الفاعل ، واو الجماعة ، ألف الاثنين ، نون النسوة ، ياء المخاطبة ، نا الفاعلين المتكلمين »

انتبه وخلي بالك: وهذه الضمائر تتصل بآخر حرف في الفعل وليس الاسم ، وتعرب (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) عندما نستخرجها نقول (اسم الضمير في كلمة كذا) مثال: تاء الفاعل في (كتبْتُ) وإليك الأمثلة

كان وأخواتها وأنواع خبرها

١- **كَانَ**: تدخل على المبتدأ والخبر ، فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

ولها أخوات تشبهها في ذلك ، وهي:

(أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، ظل ، صار ، ليس)

٢- لكل فعل من هذه لأفعال الناقصة معني خاص به ، ويعمل المضارع والأمر منها عمل الفعل الماضي من حيث رفع المبتدأ ونصب الخبر .

كل فعل من هذه الأفعال الناقصة معنى خاص به :

الأفعال	معناها
كَانَ	تفيد التوقيت في الزمن الماضي , مثل: (كَانَ السيابُ شاعراً).
أصبحَ	تفيد التوقيت في الصباح , مثل: (أصبحت الوردَةُ متفتحةً).
أضحى	تفيد التوقيت في الضحى , مثل: (أضحى الطفلُ نائماً).
أمسى	تفيد التوقيت في المساء , مثل: (أمسى البردُ شديداً).
باتَ	تفيد التوقيت في الليل , مثل: (باتَ المريضُ متألماً).
ظَلَّ	تفيد التوقيت المستمر , مثل: (ظلَّ المطرُ غزيراً).
صارَ	تفيد التحويل الجملة من حالة الى أخرى , مثل: (صارَ الماءُ ثلجاً).
ليسَ	تفيد النفي , مثل: (ليسَ الإهمالُ مفيداً).

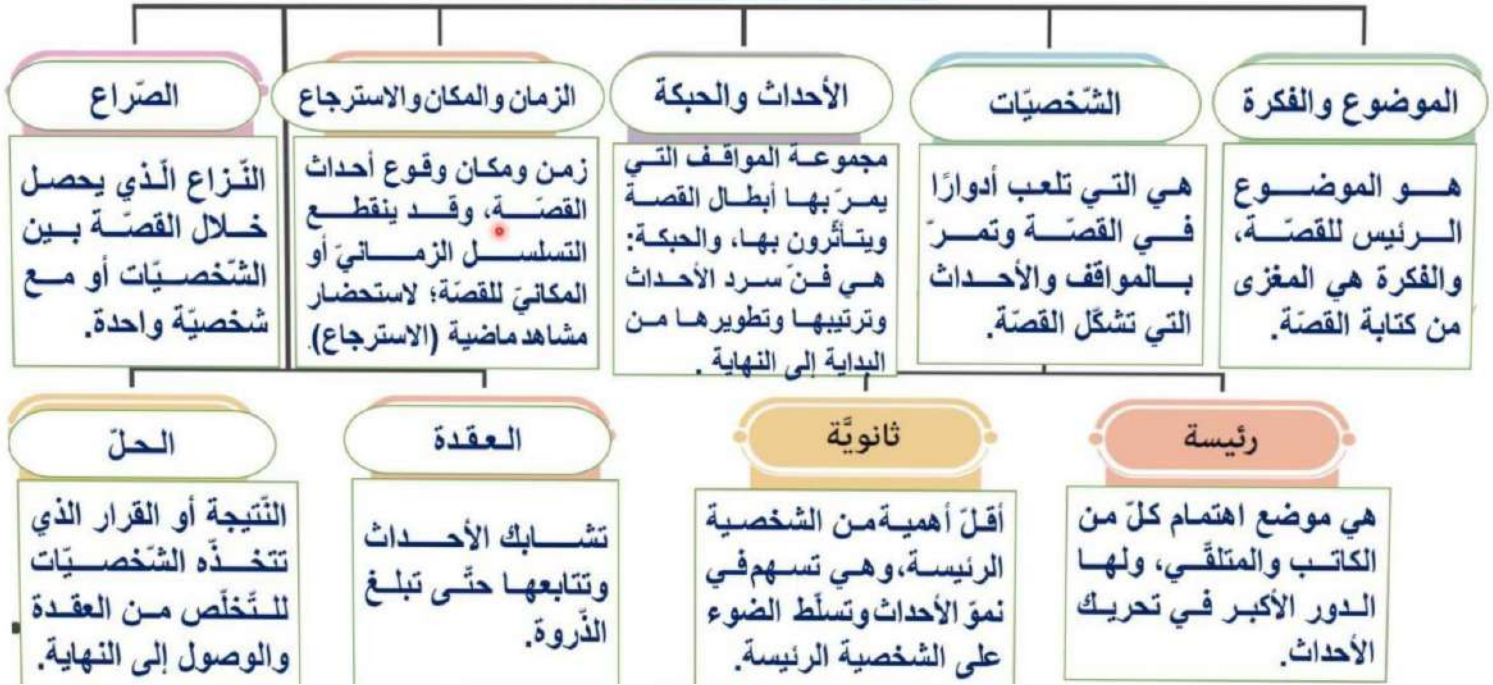
انتبه وخلي بالك: خبر كان وأخواتها لا يأتي دائما بعد اسم كان مباشرة ولكن كي نتأكد من الخبر لا بد أن نسأل بعد اسم كان (ماذا به ؟ أو ماذا بها؟ أو ماذا بهم؟) والكلمة أو الجملة التي تجيب على هذا السؤال هي الخبر وإليك الأمثلة:

أ❤ صارت فوائد السفر كثيرة

الفعل الناسخ: صارت اسم الفعل الناسخ: فوائد خبر الفعل الناسخ: السفر X

المهارات الأدبية (فهم القصة وعناصرها وتقنياتها)

عناصر القصة



التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخليّ ، وحوار خارجيّ)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان (:) ، وأيضاً من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب
الحوار الخارجي أو ديالوج أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيداً ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

1 = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائماً فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ= السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

٢ = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

.....

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	<p>** تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة.</p> <p>** يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن</p> <p>** يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك</p>	<p>= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة</p> <p>= الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال</p> <p>= مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجهها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل إلخ).</p> <p>= مثال: (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحد) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس.</p> <p>= مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .</p>

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ= السرد ب= الحوار الخارجي ج= الوصف د= الحوار الداخلي

٢ = (عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائماً الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب= الحوار الخارجي ج= الوصف د= الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	<p>عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمّة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)</p>	<p>= نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.</p> <p>= مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزاً فساعدتها في عبور الطريق).</p> <p>= مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). (خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).</p>

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوائمه). (أخذ هدارة حجراً كبيراً ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغريبان التي هاجمت سرب النعام)

أ= السرد ب= الحوار الخارجي ج= الوصف د= الحوار الداخلي

٢ = (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب= الحوار الخارجي ج= الوصف د= الحوار الداخلي

تصنيف النصوص وفق التنسيق أو تصنيف النصوص وفق التنظيم والترتيب		
نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	أمثلة على كل نوع
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص ممتدة) = المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسمية / القصص والروايات (ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو النصوص المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص مركبة أو مختلطة)
النصوص المتعددة	النصوص التي جُمِعَتْ من مصادر مُتَعَدِّدة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	= (نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة).

طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟ == ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟ == بم تصرفت الشخصية في؟ أو ما رد فعل الشخصية؟.

== ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

أولاً: العلاقات بين الكلمات أو المحسنات البديعية

المهارات البلاغية

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات من النص جناساً أو ترادفاً أو مقابلة لكلمة

== أو مثِّل أو انشئ من الكلمتين جناساً أو طباقاً أو..... فى جملة مفيدة.

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافي) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهراً.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق = التضاد	<u>الطباق أو التضاد:</u> الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والطباق نوعان اثنان: <u>النوع الأول: طباق الإيجاب</u> الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، ما ، لا) . أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط) <u>النوع الأول: طباق السلب</u> الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فإن كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
توكيد المعنى وتوضيحه	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب. مثل : = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) ، مثل = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) ، مثل = (راغب كسول ينام نهاراً ويستيقظ ليلاً) = قوله صلى الله عليه وسلم: (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً)	المقابلة

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى).

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
يعطى جرساً موسيقياً تطرب (تستمع به) له الأذن .	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى). مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	الجناس التام تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.
يعطى جرساً موسيقياً تطرب (تستمع به) له الأذن .	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . (اختلاف ترتيب الحروف)	الجناس الناقص تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.

التعبير الحقيقي : هو استخدام الكلمات في معانيها الحقيقية وليس في معانٍ خيالية.

أمثلة على التعبير الحقيقي :

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية،

أمثلة على التعبير المجازي :

- نسמת الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض على المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

انتبه : أسلوب التشبيه يعتبر من التعبير المجازي وليس من التعبير الحقيقي (محمد مثل

القمر)



سر جمال التشبيه: الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح ، وجعل الوصف أكثر تأكيداً

وتأثيراً.

مهارات الكتابة (كتابة النص السردى أو القصة القصيرة)

القصة القصيرة لها طريقة تميزها عن غيرها من أنواع الكتابة الأخرى ؛ حيث يجب فيها مراعاة الخطوات الآتية:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصراً جداً وليس طويلاً.

٢ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة القصة وتشتمل على وصف للزمان والمكان الذي وقعت فيه القصة .

٣ = يجب أن نرتب أحداث القصة بحيث تكون متناسقة متماسكة فنكتب العقدة أو مشكلة القصة أولاً ، ونستمر في تتابع الأحداث في القصة حتى نصل إلى حل ونهاية للعقدة في القصة

٤ = ثم نختم القصة بجمل مشتملة على تلخيص للقصة وفيها أيضاً المغزى والرسالة والدرس المستفاد من القصة .

٥ = مهم جداً لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية والوصف والحوار بين الشخصيات في القصة.

٦ = مهم جداً لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٧ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٨ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

٩ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر).

♥♥♥♥♥ وهذه نماذج على القصة من امتحانات وزارية سابقة.

*** امتحان وزاري سابق (2023 م): كان الطقس لطيفا والسماء صافية في ذلك اليوم قرر والدي الذهاب إلى..... اكتب (150 كلمة) نصا سرديا (قصة) تكمل بها هذه العبارة التي تحتها خط ، مراعى قواعد كتابة القصة التي درستها.

صَوْتُ الْأَمْوَاجِ

كَانَ الطَّقْسُ لَطِيفًا وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، قَرَّرَ وَالِدِي الذَّهَابَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِنَقْضِ سَاعَاتٍ مِنَ الرَّاحَةِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ مُرْهِقٍ فِي الْمَدْرَسَةِ. كُنْتُ أَحْمِلُ كُتُبِي فِي حَقِيبَةٍ صَغِيرَةٍ، أَمَّا وَالِدِي فَكَانَ يَحْمِلُ مِظْلَةَ الشَّمْسِ وَسِلَّةَ الطَّعَامِ.

عِنْدَمَا وَصَلْنَا، بَسَطْنَا الْمِفْرَشَ وَجَلَسْنَا نُرَاقِبُ الْأَمْوَاجَ وَهِيَ تَتَدَافَعُ عَلَى الشَّاطِئِ. كَانَتْ صَوْتُهَا كَأَنَّهُ هَمْسَةٌ أَمْ تَغْنِي لِبُطْلَانٍ، قُلْتُ لِوَالِدِي: "هَلْ كُنْتَ تَأْتِي إِلَيَّ هُنَا وَأَنْتَ صَغِيرٌ؟"، فَأَبْتَسَمَ، وَقَالَ: "بَلْ كُنْتُ أَسْبَحُ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ، وَأَبْنِي قِلَاعًا صَغِيرَةً مِنَ الْقَشِّ وَأُطْلِقُهَا فِي الْمَاءِ، أَحْلُمُ أَنَّهَا سَتَسَافِرُ بَيْنَ الْجُزُرِ وَتَعُودُ إِلَيَّ بِأَخْبَارٍ". قُلْتُ فِي نَفْسِي: كَمْ أَتَمَنَّى لَوْ كُنْتُ مِثْلَهُ! أَنَا أَخَافُ الْمَاءَ، وَكَلَّمَا اقْتَرَبْتُ مِنَ الْأَمْوَاجِ أَشْعُرُ بِرَعْشَةٍ فِي قَلْبِي.

بَعْدَ قَلِيلٍ، قَالَ لِي وَالِدِي: "لِمَ لَا تُجَرِّبُ السِّبَاحَةَ؟ الْمَاءُ دَافِئٌ، وَأَنَا مَعَكَ."

تَرَدَّدْتُ، ثُمَّ قُمْتُ أَمْشِي خُطَوَاتٍ بَطِيئَةً نَحْوَ الْمَاءِ. كَانَ الْمَوْجُ يَلْمِسُ قَدَمِيَّ كَأَنَّهُ يَدٌ تُرَحِّبُ بِي. لَكِنْ، فَجْأَةً، جَاءَ مَوْجٌ أَعْلَى، وَغَمَرَنِي حَتَّى رُكْبَتَيَّ، فَصَرَخْتُ وَتَرَجَعْتُ.

- "أَنَا لَا أُرِيدُ! أَنَا أَخَافُ!" صَرَخْتُ وَأَنَا أَبْكِي. جَاءَ وَالِدِي مُسْرِعًا، وَاحْتَضَنَنِي وَقَالَ "لَا بَأْسَ، كُلُّنَا نَخَافُ فِي الْبِدَايَةِ، وَلَكِنَّ الشُّجَاعَةَ هِيَ أَنْ تُحَاوَلَ مَرَّةً أُخْرَى."

أَخَذْتُ أَفْكَرَ وَأَقُولُ فِي نَفْسِي: هَلْ أَجَرَّبُ؟ إِنْ فَعَلْتُ، فَسَأَكُونُ أَقْوَى. وَإِنْ خِفْتُ، فَسَأُظَلُّ مَسْجُونًا فِي خَوْفِي. قَرَّرْتُ أَنْ أُحَاوَلَ مَرَّةً أُخْرَى. دَخَلْتُ الْمَاءَ بَطِيئًا، وَبِجَانِبِي وَالِدِي، وَبَعْدَ دَقَائِقَ، كُنْتُ أَسْبَحُ! كُنْتُ أَضْحَكُ، وَالْمَاءُ يُرَافِقُنِي بِحَنَانٍ.

عِنْدَمَا غَرَبَتِ الشَّمْسُ، كُنَّا نَجْلِسُ وَنَأْكُلُ وَنَتَأَمَّلُ الْأُفُقَ، وَقَلْبِي يَرْقُصُ فَرَحًا، لِأَنِّي تَغَلَّبْتُ عَلَى خَوْفِي.

قَالَ وَالِدِي : "أَرَأَيْتَ؟ أَنْتَ أَشْجَعُ مِمَّا تَظُنُّ."

***** امتحان وزاري سابق (2024 م): العيد مناسبة سعيدة ينتظرها الجميع بشوق ، لذا قررت مع إخوتي**

الاحتفال بالعيد هذا العام بطريقة مختلفة وبدأنا التحضير لذلك بـ..... اكتب (150 كلمة) نصا سرديا)

قصة) تكمل بها هذه العبارة التي تحتها خط ، مراعي قواعد كتابة القصة التي درستها.

صديق رحلة العيد

العيد مناسبة سعيدة ينتظرها الجميع بشوق ، لذا قررت مع إخوتي الاحتفال بالعيد هذا العام بطريقة مختلفة وبدأنا التحضير لذلك حيث قررنا قضاء بعض أيام العيد لاستكشاف جبال مدينتنا العظيمة التي يقصدها السياح والزائرون من مختلف دول العالم

كانت الرحلة مخططا لها بدقة، وكل شيء كان في ترتيبه المحكم. اخترنا الوجهة بعناية، وجهة ساحرة تقع في قلب الجبال الجميلة. كان الهدف هو الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والابتعاد عن صخب المدينة.

عند وصولنا إلى الجبال، شعرنا بالسكينة والسلام الذي يحيط بنا. لكن الأمر الذي حدث بعد ذلك كان غير متوقع تماما. وبينما كنا ننتزه في أحد المسارات، لاحظنا شخصا يركض بشكل هستيري نحونا.

أصبنا بالذهول والذعر. لكنه قدم نفسه باسم "منصور"، وأخبرنا أنه كان يتبعنا لمسافة طويلة. قال : إنه كان يبحث عن رفيق للمغامرة، وكان يريد الانضمام إلينا في رحلتنا.

فوجئنا بهذا الطلب المفاجئ، ولكن بعد التفكير قليلا، قررنا أن نقبله. كانت الفرصة لاكتشاف شخص آخر واستكشاف المزيد من المغامرات مثيرة. ومع مرور الأيام، أصبح منصور جزءًا لا يتجزأ من فريقنا.

منصور أضاف لمسة جديدة إلى الرحلة، وبمشاركته لقصصه وخبراته، زادت إثارة وتشويق الرحلة. أصبحنا نتدق الحياة بشكل مختلف، وكل يوم كان يحمل لنا شيئا مفاجئا.

في النهاية، أدركنا أن الأشياء الغير المتوقعة هي التي تجعل الرحلة مثيرة وتجربة لا تنسى. تعلمنا أن نفتح قلوبنا وأذهاننا للمفاجآت، وأن نقبل التحديات بصدر رحب، لأنها قد تحمل لنا كل ما هو جميل ، وقد قالوا في الحكمة : (رَبِّ صُدْفَةٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ (1000) ميعاد) .

كيف نكتب (سيرة غيرية) أو نصا تفسيريا مرتبا ترتيبا زمنيا عن شخصية مهمة أو عن إنجاز في حياتك ؟ مهم جدا في جميع الامتحانات سؤال مهم

السيرة الغيرية هي كتابة عن حياة شخصية من الشخصيات العظيمة المؤثرة تأثيرا كبيرا في حياة الإنسان مثل العلماء والرؤساء والوزراء والملوك ، أو عن مرحلة في حياتها أو عن إنجاز من إنجازاتها وفي كتابتها نراعي الأمور الآتية:

- ١ = نكتب في البداية العنوان في وسط الصفحة ويشتمل على اسم الشخصية المؤثرة .
- ٢ = نكتب بعد ذلك في الفقرة الأولى اسمه ومكان وزمان ولادته وأسرته.
- ٣ = ثم نكتب بعد ذلك عن طفولته ماذا كان يعمل ؟ وماذا يدرس ؟ .
- ٤ = ثم نكتب عن شبابه وزواجه وأولاده (في حالة وجود معلومات عنهم) .
- ٥ = الحديث عن الإنجازات التي حققتها الشخصية ، والجوائز التي حصلت عليها .
- ٦ = في النهاية نكتب وفاته من حيث الوقت والزمان إن كان قد مات وإن كان حيا فلا نكتب وفاته.
- ٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .
- ٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.
- ٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.
- ١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .
- ١١ = استخدم الأساليب البلاغية مثل أسلوب التشبيه والاطباق والأجناس .

وهذه أمثلة على السيرة الغيرية واردة في امتحانات وزارية سابقة ركز فيها جيدا مهمة جدا جدا جدا

(امتحان وزاري سابق 2024)

طريق الألف ميل يبدأ بخطوة

اكتب نصا تفسيريا، مرتبا ترتيبا زمنيا في حدود (150 كلمة)، حول أحد إنجازاتك في البيت أو المدرسة، أو غير ذلك، مثل التفوق الدراسي، أو المشاركة في مسابقة أو التقديم في الإذاعة المدرسية، أو الحصول على كأس في إحدى الرياضات اكتب عن هذا الإنجاز، وكيف خطت له؟ وكيف استطعت تحقيقه؟ وكيف كان تأثيره عليك، وعلى من حولك ؟

(امتحان وزاري سابق 2023)

يَوْمُ إعلان النتائج الدراسية هو يوم مميز لدى كل طالب مجتهد يفرح فيه بإنجازه، ويسعد أسرته بما حقق من نجاح.

اكتب نصا تفسيريا، مرتبا ترتيبا زمنيا في حدود (150 كلمة)، عن يوم إعلان نتائج الفصل الدراسي الثاني، أو أي يوم آخر فرحت فيه بإنجاز مهم لك، وضح كيف قضيت من الصباح حتى المساء، وماذا حدث فيه؟ وكيف كان تأثيره عليك، وعلى من حولك؟

السؤال مكرر بدرجة كبيرة وسنكتب عن التفوق الدراسي وإذا أردنا أن نكتب عن إنجاز آخر سنكتب بنفس الطريقة.

طريق الألف ميل يبدأ بخطوة

في بداية العام الدراسي، كنت أعلم أن التفوق لا يأتي صدفةً، وأن من يريد النجاح حقاً، لا بد له من عزيمة وتخطيط واجتهاد. جلست مع نفسي وكتبت أهدافي لهذا العام، وكان على رأسها أن أكون في صف المتفوقين. قررت أن أبدأ بتحديد نقاط الضعف في المواد التي أجد صعوبة فيها، وعملت على تقويتها بمساعدة المعلمين وزملائي.

كنت أقسم وقتي بين الدراسة والراحة، وأرتب يومي بطريقة تجعلني أستفيد من كل لحظة. لم أضع هاتفي عقبة فيريقي، بل حددت له وقتاً محدوداً في اليوم، وجعلت من المكتبة صديقتي الأولى. كنت أخصص كل نهاية أسبوع لمراجعة ما تعلمته، وكنت أسجل مواضع صعبة لأسأل فيها وأبحث عن إجاباتها.

مرت الأيام، وشعرت أن ثمار جهدي تبدأ بالنضج. كان أدائي في الاختبارات التقويمية يتحسن، وكلما تلقيت كلمة إشادة من أستاذ، زاد إصراري على المواصلة.

وفي يوم إعلان نتائج الفصل الدراسي الثاني، كان المنظر في المدرسة مؤثراً. اجتمع الطلاب، وكل منّا يتمنى أن يسمع اسمه في قائمة المتفوقين. كنت أشعر بقلبي يدق بسرعة، وعندما نادى المدير باسمي، وصفق الجميع، شعرت بلحظة لا تنسى. تقدمت لاستلام شهادة التفوق والكأس التذكاري، والدموع في عيني مزيج من الفرح والامتنان.

عندما عدت إلى البيت، استقبلني والداي بالأحضان، وعم الفرح أجواء المنزل. فمنا باحتفال عائلي صغير، وأخبروني أنهم يفتخرون بي. هذا الإنجاز أثر في شخصيتي كثيراً، وأشعرني بأن كل خطوة صغيرة نحو النجاح لها قيمتها.

صرت بعد ذلك قدوة لزملائي في الانضباط والمثابرة، وصار إخوتي ينظرون إلي كمثال يُحتذى. وكلما تذكرت ذلك اليوم، تجدد في نفسي الأمل، وقويت رغبتي في أن أصل إلى أعلى مراتب العلم والتميز.

فحقاً، "طريق الألف ميل يبدأ بخطوة"، وكل نجاح يبدأ بالإيمان والعزيمة والتخطيط.

*** (امتحان وزاري سابق 2019 م) اكتب نصا تفسيريا مرتبا ترتيبا زمنيا أو سيرة غيرية عن شخصية مهمة في حياتك مركزا على أهم المحطات التي مرت بها وإنجازاتها ، مراعيًا قواعد كتابة السيرة الغيرية. (لا تقل كلمات السيرة عن ١٥٠ أو ٢٠٠ كلمة).

ولنكتب مثلا عن الشيخ زايد رحمه الله تعالى وأجزل له الثواب ، أو عن أبناء الشيخ زايد وفقهم الله

الشيخ زايد (رحمه الله)

الشيخ زايد بن سلطان بن خليفة بن شخبوط بن ذياب بن عيسى بن نهيان آل نهيان ولد يوم السادس من أيار (مايو) عام ألف وتسعمئة وثمانية عشر ميلادية (١٩١٨ م) في قصر الحصن الواقع في مدينة أبو ظبي، أطلق عليه اسم زايد على اسم جده (زايد الأول) الشيخ زايد بن خليفة آل نهيان - حاكم إمارة أبو ظبي وكان أصغر أبناء الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان.

بعد بلوغ الشيخ زايد سنّ الأربعة أعوام، استلم والده مقاليد الحكم في أبو ظبي، وتمكّن خلال فترة حكمه تلك من تحسين علاقاته بدول الجوار، والتي نتج عنها تعزيز لمكانته بين أفراد شعبه على الرغم من قصر فترة حكمه للدولة، في تلك الأثناء كان الشيخ زايد مؤظفاً على حضور مجلس أبيه الذي كان يستقبل فيه المواطنين؛ حيث كان يُنصت إلى همومهم ويشاركهم معاناتهم، كلّ تلك الأمور زادت من وعي الشيخ زايد وإدراكه منذ حداثة سنّه.

تلقى الشيخ زايد تعليمه في الكتاب شأنه في هذا الأمر شأن سائر أبناء وطنه في ذلك الوقت، فكان القرآن الكريم أول كتاب ينهل منه علومه، ثم انطلق إلى رحلة التعليم بعدها في الخامسة من عمره على يد المطاوعة، وهم شيوخ يعلمون القرآن والحديث الشريف وعلوم الدين واللغة. الحياة السياسية للشيخ زايد حكم الشيخ زايد مدينة العين عام ألف وتسعمئة وستة وأربعين، ولم تقف شحّ الموارد الطبيعية في المدينة عائقاً أمامه في السعي لتطوير المدينة، وفي عام ألف وتسعمئة وتسع وخمسين (١٩٤٦) افتتحت أول مدرسة في المدينة، إضافة لإنشاء أول سوق تجاري بها ومشفى طبي، وشبكة طرق تصل بين أحيائها.

كان الشيخ زايد رحمه الله تعالى رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة والقائد الأعلى للقوات المسلحة، فقد تسلّم الشيخ زايد مقاليد الحكم في الإمارات في عام (١٩٧١ م) ، وفور تسلّمه لمقاليد الحكم تمكّن الشيخ زايد من تحقيق العديد من الإصلاحات، ومنها تطوير العديد من القطاعات كالرعاية الصحية والتعليم، والإسكان، إضافة إلى تطوير مدن الدولة بشكل عام، ووضع حدّاً لمدة طويلة بين العداء الذي كان قائماً بين دولته مع قطر، وقد كان قراره الأول هو إصدار مرسوم قضى بإصدار طوابع بريدية. كان الشيخ زايد بن سلطان فقام ببناء قوات الدولة المسلحة وبناء المؤسسات الاتحادية. الوفاة توفي الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في (٢ / ١١ / ٢٠٠٤ م) بعد سنوات طويلة

من المطامع الكبر التي أسفرت عنها سياسة الإمارات العربية المتحدة

امتحان وزارة سياحة ، علم المقتطف الروائي القصير 2024

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

طَلَبَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَةَ ، وَأَنْ يُهَيِّئَ نَفْسَهُ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ . بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَا طَعَامَ الْعِشَاءِ اسْتَأْذَنَ لَيْبَلٌ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ ، فَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّهَا لَمْ تُحَسِّنِ الْإِصْغَاءَ إِلَى مَا قَالَهُ ، فَسَأَلَتْهُ : مَاذَا تُرِيدُ ؟ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِي ، كَرَّرَ لَيْبَلُ قَوْلَهُ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَذَا ؟ إِنَّ الضَّوْءَ يَمَلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ ، قَالَ لَيْبَلُ : أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْدِلَ السِّتَارِ فِي الْغُرْفَةِ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَذَا تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ مُبَكَّرًا ؟ قَالَ [لَيْبَلُ] : أُرِيدُ أَنْ أَنَامَ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ إِفْنَاعِي بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ ! لَا بُدَّ أَنْ لَدَيْكَ أَمْرًا مَا ؟ وَإِيَّاكَ أَنْ تَظُنَّ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى خِزَانَةِ الْحَائِطِ ! ، قَالَ [لَيْبَلُ] : لَا ، إِنِّي أُرِيدُ فِعْلًا أَنْ أَنَامَ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لَا أَسْمَحُ لَكَ بِذَلِكَ ، قَالَ [لَيْبَلُ] : كَيْفَ لَا تَسْمَحِينَ لِي ؟ لِمَذَا لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أَنَامَ ؟ قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِأَنَّ . . لِأَنَّ . . لِأَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ . . وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي خَطَرَ بِبَالِكَ ، وَأَنَا لَا أَوْدُ أَنْ أَقُومَ وَخِدي بِتَنْظِيفِهَا ، قَالَ [لَيْبَلُ] : حَسَنًا ، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ ، وَأَنَامُ ، فَتَحَ لَيْبَلٌ صُنْبُورَ الْمِيَاهِ ، وَمَلَأَ الْحَوْضَ ، وَأَضَافَ مَوَادَّ التَّنْظِيفِ ، وَشَرَعَ يَنْظِفُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَ الْعَجَلَةُ ؟ يَخْفَى أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ فِي تَنْشِيفِ الْأَدَوَاتِ . وَأَنَا سَأَقُومُ بِتَنْظِيفِهَا ، وَكَانَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْشَى أَنَّ لَدَى لَيْبَلٍ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا . وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ اكْتَفَى بِالرَّدِّ : إِنَّهُ ذَاهِبٌ لِيَنَامَ نَظَّفَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا ، وَكَانَ لَيْبَلٌ يَغْفُ فُرْجَهَا ، وَمَعَهُ فُوطَةُ التَّنْظِيفِ ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرَهُ يَنْفُذُ .

« السؤال الأول » : ما موضوع الحوار الذي دار بين السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَلَيْبَلِ فِي الْمُقْتَضَفِ السَّابِقِ؟

« السؤال الثاني » : لِمَ أَوْ لِمَذَا لَمْ تَسْمَحِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) لـ (لَيْبَلِ) بِالذَّهَابِ إِلَى النَّوْمِ؟

« السؤال الثالث » : ماذا طَلَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مِنْ لَيْبَلِ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى النَّوْمِ؟

« السؤال الرابع » : في نهاية المُقْتَضَفِ الروائي: حاولتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) أَنْ تُشْغَلَ (لَيْبَلِ) عَنِ النَّوْمِ. ما رأيك في نَصْرُفِهَا، ولماذا؟

« السؤال الخامس » : من خلال فهمك العام للرواية: مَنْ هِيَ السَّيِّدَةُ (يعقوب)؟ ولماذا تعتني ب(لَيْبَلِ)؟

« السؤال السادس » : أنشئ من الكلمات الآتية جملة مفيدة تشتمل على جناس وفق الجدول الآتي

عُمان – عجمان	
الصيف – السيف	
الخيـل – الخير	

« السؤال السابع » : أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
كان الطالب متعاوناً				
ظَلَّ الورق يلمع مثل الفضة				
أمسى البحر مياهه صافية				
أصبحت الرحلة في الشارقة				
بات العصفور فوق السطح				

« السؤال الثامن » : اقرأ هذه الفقرة القصيرة ثم استخرج منها ما هو مطلوب منك في الجدول الآتي:

" مَسَاءً بَعْدَ أَنْ تَنَاولَا (لييل والسيدة يعقوب) طَعَامَ الْعِشَاءِ الْمُكُونِ مِنْ سَلْطَةِ الْأَرْزِ وَالْبَيْضِ الْمَسْلُوقِ اسْتَأْذَنَهَا لَيْلٌ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ ، نَظَّفَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا، وَكَانَ لَيْلٌ يَقِفُ قُرْبَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَمَعَهُ فُوطَةُ التَّنْظِيفِ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرَهُ يَنْفَدُ ، إِنَّهُ أَمْرٌ مَرَهُقٌ بِلَا فَائِدَةٍ".

تركيبا نعنيا	جملة تشتمل على فعل ناسخ (كان وأخواتها)	ضميرا متصلا في محل نصب
مفعولا مطلقا	مفعول فيه (ظرف زمان)	تركيبا عطفيا
ضميرا متصلا في محل رفع	مفعول فيه (ظرف مكان)	حرف عطف

« السؤال التاسع » : انسَخِ العبارة الآتية بِحَظٍ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَهَا إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

طَلَبَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُعَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُتَبَلَّلَةَ.

امتحان وزاري سابق على المقتطف الروائي الطويل 2023

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سَارَتْ الْقَافِلَةُ سَاعَةً إِثْرَ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْوَاحَاتِ فَأَصْرَّ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلِّ شَجَرَاتِ الْخَيْلِ . فَكَ الْقَائِدُ قُبُورَ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النَّزُولَ عَنْ خُيُولِهِمْ ، وَشَرِبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ ، ثُمَّ نَادَى الْحَارِسِينَ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيزٍ وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ . فَاسْتَطَاعَ لَيْبَلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ السَّجِينَيْنِ : إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ . هَمَسَ لَيْبَلُ ، ثُمَّ أَصَافَ : إِنَّ الْحُرَّاسَ سَيَقْتُلُونَنَا ، وَقَائِدُهُمْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ .

هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ رَافِضًا . أَمَّا شَقِيقَتُهُ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ فَقَدْ قَالَتْ : لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ ! فَبِغَضِ الْأَخْيَانِ يَبْدُو أَبِي قَاسِيًا عِنْدَمَا يَغْضَبُ ، لَكِنَّهُ يَتَرَجَّعُ عَنْ ذَلِكَ عِنْدَمَا يُخَفُّ غَضَبُهُ . إِنِّي أَعْرِفُهُ عَنْ قُرْبٍ ، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَمَرَ بِقَتْلِنَا ، بَلْ إِنِّي أَمِيلُ إِلَى أَنَّهُ سَيَأْمُرُ بِإِعَادَتِنَا بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ . وَقَدْ كَانَ قَلْبِي يَنْبُضُ فَرَحًا ، عِنْدَمَا رَأَيْتُ خَالَتِي قَدْ جَاءَتْ ، فَقَدْ اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ أَرْسَلَهَا لِتُعِيدَنَا ، لَكِنِّي أَخْطَأْتُ . لِذَلِكَ فَاتْنِي أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهَا قَدْ أَقْنَعَتْ الْحَرَسَ بِأَنْ يُطْلَفُوا سَرَّاحًا ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجْرُؤُوا عَلَى ذَلِكَ .

إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ أَسْلَمَ . إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ . قَالَ لَيْبَلُ ذَلِكَ بِإِصْرَارٍ ، وَهُوَ يَرُدُّ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحَظَهُ وَمَا سَمِعَهُ .

أَصْغَى أَسْلَمَ وَحَمِيدَةُ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالذُّعْرِ : إِذْنُ عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ ، عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ قَبْلَ قَوَاتِ الْأَوَانِ عِلَقَتْ حَمِيدَةُ عِنْدَمَا حَكَى لَيْبَلُ تِلْكَ الْوَقَائِعَ ، وَحَتَّى أَسْلَمَ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . وَكَيْفَ نَهْرُبُ ؟ إِنَّ الْحُرَّاسَ أَكْثَرُ مَهَارَةً مِنَّا فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ . فَكَيْفَ سَتَخْلُصُ مِنْ مَلَاَحِقَتِهِمْ لَنَا ؟ تَسْأَلُ لَيْبَلُ .

بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكُرُونَ لِكَيْلِهِمْ لَمْ يَجِدُوا حَلًّا مُنَاسِبًا . فَجَاءَتْ أَمْسَكَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ بِذِرَاعِ لَيْبَلِ ، وَأَشَارَ إِلَى الصَّخَرَاءِ بِفَرْعٍ . لَمْ يَسْتَوْعِبْ لَيْبَلُ مَقْصُودَ أَسْلَمَ . كَانَتْ غَيْمَةً سَوْدَاءَ صَغِيرَةً تَلُوحُ فِي الْأُفُقِ لَحْظَتَهَا ، فَهَلْ يُشِيرُ إِلَيْهَا يَا ثَرَى ؟

هَلْ تُشِيرُ إِلَى الْغَيْمَةِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ . فَحَنَى الْأَمِيرُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . هَلْ سَيَكُونُ رَعْدٌ عَمَّا قَرِيبٍ ؟ فَهَزَّ أَسْلَمَ رَأْسَهُ نَافِيًا ذَلِكَ .

مَاذَا إِذْنُ ؟ تَسْأَلُ لَيْبَلُ ثُمَّ انْحَنَى أَسْلَمَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَفَنَةً مِنَ الرَّمَالِ ، وَوَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنَيْ لَيْبَلِ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الرَّمَالِ بِقَلْبٍ ، مَاذَا أَفْعَلُ بِهِذِهِ الرَّمَالِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ . فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً سَتَهْبُ عَلَيْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَافْقَ أَسْلَمَ وَحَنَى رَأْسَهُ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى نَفْسِهِ وَإِلَى شَقِيقَتِهِ وَإِلَى لَيْبَلِ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْخَيْولِ . فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ أَسْلَمَ عَلَى حَقٍّ . فَإِذَا كَانَتْ لَنَا فُرْصَةٌ لِلنَّجَاةِ ، فَسَتَكُونُ أَثْنَاءَ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ ؟

1 « تَوَقَّفَ الْحُرَّاسُ لِلِاسْتِرَاحَةِ . 2 = هُرُوبُ الْحُرَّاسِ وَقْتُ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ »

٣ = فَكُّ قُبُودِ الْأَوْلَادِ لِيَشْرَبُوا الْمَاءَ

4 = هُرُوبُ الْأَوْلَادِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْحُرَّاسِ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : بِالْعُودَةِ إِلَى السَّطْرَيْنِ الْمُظْلَلَيْنِ وَتَحْتَهُمَا خَطٌ : مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ ؟

1 ■ الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ . 2 ■ الْوَصْفُ . 3 ■ السَّرْدُ . 4 ■ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ .

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ » : مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَنَبَّأَتْ بِقُرْبِ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ ؟

1 ■ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ . 2 ■ قَائِدُ الْحُرَّاسِ . 3 ■ الْأَمِيرُ أَسْلَمُ 4 ■ لَيْلِ

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ » : " إِنَّا إِزَاءَ خَطِّ ر كَبِيرٍ دَاهِمٍ " . - مَا مَعْنَى دَاهِمٍ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟

1 ♥ بَسِيطٌ . 2 ♥ مُفَاجِئٌ 3 ♥ عَظِيمٌ . 3 ♥ خَطِيرٌ

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ » : بَدَأَتْ مَلَائِيْنُ الذَّرَاتِ **الرَّمْلِيَّةِ** بِالنَّطَائِرِ " . مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُظْلَلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ ؟

1 ♥ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ . 2 ♥ نَعْتٌ مَجْرُورٌ . 3 ♥ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ . 4 ♥ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ .

« السُّؤَالُ السَّادِسُ » : عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ " أَسْرَعُ مِنَّا مَهَارَةً فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ " ؟

1 ■ عَلَى قُوَّةِ الرِّيحِ . 2 ◆ عَلَى بُطْءِ الْخَيْولِ . 3 □ عَلَى سُرْعَةِ الْخَيْولِ . 4 □ عَلَى خِفَّةِ الرِّيحِ .

« السُّؤَالُ السَّابِعُ » : أَيُّ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ كَانَ يَفْهَمُ كَلَامَ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ بِسُرْعَةٍ ؟

1 □ حَمِيدَةُ . 2 □ لَيْلِ . 3 □ أَرْسَلَانُ . 4 ■ □ الْمَلِكُ .

« السُّؤَالُ الثَّامِنُ » : كَيْفَ كَانَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ يَتَوَاصَلُ مَعَ زَمِيلِيهِ ؟

أ □ بِالْكِتَابَةِ . ب □ بِالْحَرَكَاتِ وَالْأَشَارَاتِ ج □ بِالْهَاتِفِ . د □ بِالصَّوْتِ .

« السُّؤَالُ الثَّاسِعُ » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لَمْ تَحْتَوِ عَلَى مَفْعُولٍ فِيهِ :

أ □ إِنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً سَتَهُبُ عَلَيْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ . ب □ عَلَيْنَا أَنْ تَهْرَبَ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ

ج □ لِذَلِكَ فَإِنِّي أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ . د □ سَيَأْمُرُ بِإِعَادَتِنَا بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ .

« السُّؤَالُ الْعَاشِرُ » : الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ هِيَ :

أ □ أَسْلَمُ وَحَمِيدَةُ وَلَيْلِ . ب □ أَسْلَمُ وَالْمَلِكُ وَالْحُرَّاسُ . ج □ الْخَالَةُ وَأَرْسَلَانُ وَلَيْلِ .

« السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ » : الْجَمْعُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الصَّحْرَاءُ) :

١ □ الصَّحْرُ ٢ □ الصَّحْرِيَّاتُ ٣ □ الصَّحَارِي ٤ □ الصَّحُورُ .

« السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ » : أَيُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْأَمِيرِ أَسْلَمَ :

1 [أ] التَّفَكُّيرُ الجيد وإيجاد الحلول المناسبة للمشكلات ب [ب] الهروب من المشكلات والاستسلام ج ■ مساعدة الآخرين

« السُّؤالُ الثالث عَشَرَ » : فَأَصَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلَالِ إِحْدَى غُرَفِ الْقَصْرِ . فَكَ الْقَائِدُ فَيُودَ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النُّزُولَ عَنْ خُيُولِهِمْ ، وَشَرَبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ.

أ * خطأ . ب * صواب .

« السُّؤالُ الرابع عَشَرَ » : مَا جَمَعَ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ (الرعد) ؟

أ * الرعيد . ب * الرعود ج * الراعد . د * الرواعد .

« السُّؤالُ الخامس عشر » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرُ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي . و * * صَنَعْنَ ز * * كَتَبَهُ

« السُّؤالُ الخامس عشر » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرٌ نَصَبٌ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♥ كتبنا الواجب بإتقان وإخلاص ب ♥ إنها الأولى في المسابقة ج ♥ أكرمك خالد إكراما عظيما



اقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (العواصف الرملية) قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

« 1 » إِنَّ كُنْتَ تَعِيشُ فِي بَيْنَةِ صَحْرَاوِيَّةٍ فَلَا بُدَّ أَنَّكَ تَعَرَّضْتَ لِمَوْجَاتِ الْغُبَارِ وَالْأَتْرَبَةِ ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعَوَاصِفَ الرَّمْلِيَّةَ الشَّدِيدَةَ نَادِرَةٌ الْحُدُوثِ . إِلَّا أَنَّ الْعَوَاصِفَ الرَّمْلِيَّةَ الْمُعْتَدَلَةَ غَالِبًا مَا تَكُونُ مُصَاحِبَةً لِنَقْلَبَاتِ الطَّقْسِ ، وَلَا تَحْمِلُ هَذِهِ الْعَوَاصِفَ الرَّمَالَ وَالْأَتْرَبَةَ فَحَسْبُ ، بَلْ تَحْمِلُ مَعَهَا الْبُكَتِيرِيَا وَالْفُطْرِيَّاتِ وَالْفَيْزُوسَاتِ الَّتِي تُهْدِدُ صِحَّتَنَا . فَمَا الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ؟ وَكَيْفَ تَحْدُثُ ؟ وَمَا تَأْثِيرُهَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ ؟

« 2 » الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودَ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنَاطِقٍ مُحَدَّدَةٍ . بِفِعْلِ قُوَّةِ الرِّيحِ ، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ إِلَى 5 أَوْ 6 كِيلُومِتْرَاتٍ ، وَتُعْطِي مَسَاحَاتٍ جُغْرَافِيَّةً وَاسِعَةً .

« 3 » تَكْثُرُ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ وَالْقَاحِلَةِ قَلِيلَةَ النَّبَاتَاتِ ، مِمَّا يَجْعَلُ التُّرْبَةَ مُفَكَّكَةً . فَتُصْبِحُ الرِّيحُ قَادِرَةً عَلَى حَمْلِهَا ، وَمِنْ أَكْثَرِ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ نَشَاطًا بِالْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى الْإِفْرِيْقِيَّةُ ، فَهِيَ أَكْبَرُ مُصَدِّرٍ لِلْغُبَارِ عَالَمِيًّا .

« 4 » ثَوَثَرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ ، وَتَجْعَلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ عُرْضَةً لِلِاخْتِنَاقِ وَالْوَفَاةِ ، وَتَرِيدُ مِنْ انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ ، وَتُؤَدِّي إِلَى أَمْرَاضِ الْجِهَازِ النَّفْثِيِّ ، خُصُوصًا لَدَى مَرْضَى الرِّبْوِ ، كَمَا تَضُرُّ بِالْعَيْنَيْنِ فِي حَالِ تَعَرُّضِهِمَا لِلْأَتْرَبَةِ وَيُؤَدِّي كَذَلِكَ اسْتِنْشَاقُ الْغُبَارِ إِلَى التَّهَابَاتِ رَنُويَّةٍ حَادَّةٍ .

وَمِنْ تَأْثِيرِهَا أَيْضًا عَلَى الصِّحَّةِ : سَيْلَانُ الْأَنْفِ ، وَالسَّعَالُ وَصُدُورُ صَوْتٍ صَغِيرٍ عِنْدَ النَّفْثِ ، وَالصَّدَاعُ . اضْطِرَابَاتُ النَّوْمِ . وَأَكْثَرُ الْفَنَاتِ الْعُمْرِيَّةِ تَأْتُرَا هُمْ كِبَارُ السِّنِّ وَالْأَطْفَالُ .

« 5 » لَكِنْ بِاتِّبَاعِ بَعْضِ الْإِرْشَادَاتِ . يُمَكِّنُنَا التَّقْلِيلُ مِنْ أَثَرِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى صِحَّتِنَا ، كَاتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَّةِ :

أ * الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ . ب * غَلْقُ النِّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ .

ج * ارْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْاضْطِرَارِ لِلْخُرُوجِ .

« 6 » وَعَلَى الْعُمُومِ ، فَإِنَّ الْعَوَاصِفَ الرَّمْلِيَّةَ مِنَ الظَّوَاهِرِ الْجَوِّيَّةِ الْعَابِرَةِ لِلْقَارَاتِ ، أَيْ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَلَا تَنْتَهِي إِلَّا عِنْدَ تَرَاوُجِ سُرْعَةِ الرِّيحِ ، وَهَطُولِ الْأَمْطَارِ . وَرَغْمَ عَدَمِ مَقْدَرَتِنَا عَلَى مَنَعِ حُدُوثِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ، أَوْ انْتِقَالِهَا إِلَيْنَا ، غَيْرَ أَنَّهُ يُمَكِّنُنَا التَّقْلِيلُ مِنْ شِدَّتِهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِغْلَالِ الْأَرْضِي بِمَلْنِهَا بِالْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ وَعَمَلِيَّاتِ الشَّجِيرِ وَلَاسِيْمًا فِي مُحِيطِ الْمَدْنِ وَالْأَنْحَاءِ الْحُدُودِيَّةِ .

السؤال الأول: بالعودة إلى الفقرة السادسة : متى ينتهي تأثير العواصف الرملية ؟

أ ♥ عندما يتغير اتجاه الرياح ، وتتوقف الأمطار . ب ♥ عندما نكثُر من زراعة المسطحات الخضراء .

ج ♥ عندما تنتقل العاصفة الرملية من دولة إلى أخرى د ♥ عندما تتراجع سرعة الرياح وتهطل الأمطار .

« السؤال الثاني » : ما الفكرة المحورية للنص ؟

أ - العواصف الرملية وأثرها على صحة الإنسان . ب - أهمية زراعة المسطحات الخضراء .

ج - طرق الوقاية من آثار العواصف الرملية . د - أنواع العواصف الرملية .

« السؤال الثالث » : البقاء في الأماكن (المغلقة) ، وتجنب الأماكن (المفتوحة) - ما العلاقة البلاغية بين الكلمات المحصورة بين قوسين كبيرين هكذا () ؟

أ - ترادف . ب مقابلة . ج - جناس . د - طباق .

« السؤال الرابع » : بالعودة إلى الفقرة الأولى أي فكرة من الفكر الآتية صحيحة ؟

(1) العواصف الرملية لا تحمل سوى الغبار والأتربة . (2) العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث .

(3) العواصف الرملية لا تصاحب تقلبات الطقس (4) العواصف الرملية سببها الفطريات والفيروسات

« السؤال الخامس » : ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية ؟

1) التأثير العواصف الرملية على الدول . 2) تأثير العواصف الرملية على الصحة .

3) أماكن حدوث العواصف الرملية 0 4) تعريف العواصف الرملية .

« السؤال السادس » : أي تركيب من التراكيب التي تحته خط في الجمل الآتية تركيب عطف ؟

1) ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار . 2) لا بد من التعرض لموجات الغبار والأتربة .

3) إن كنت تعيش في بيئة صحراوية . 4) تبقى الدرات الصغيرة عالقة في الهواء .

« السؤال السابع » : ما الفئة العمرية الأكثر تأثراً بالعواصف الرملية ؟

1) طلاب المدارس . 2) الشباب . 3) النساء . 4) الأطفال وكبار السن

« السؤال الثامن » : الفكرة الرئيسة للفقرة السادسة هي.....

1) قوة وسرعة العواصف الرملية . 2) أهمية العواصف الرملية .

3) تأثير العواصف الرملية على الإنسان . 4) تعليمات الوقاية من العواصف الرملية .

« السؤال التاسع » : كُلُّ مَا يَأْتِي يُمَكِّنُ اتِّبَاعَهُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّمَلِيَّةِ مَا عَدَا :

- 1) الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ .
2) غَلْقُ النَّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ .
3) ارْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْاضْطِرَارِّ لِلخُرُوجِ .

« السؤال العاشر » : مُفْرَدُ كَلِمَةِ الْعَوَاصِفِ :

- أ - الْعَاصِفُ . ب - الْعَصْفُ . ت - الْعَاصِفَةُ . ث - الْعُصُوفُ .

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

- أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * التَّفْسِيرِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

- أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُتَمَدِّدَةُ . د * غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ .

« السؤال الثالث عشر » : الْعَوَاصِفُ الرَّمَلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنْطِقَةٍ مُحَدَّدَةٍ بِفِعْلِ ظَاهِرَةِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ. (أ * خطأ . ب * صواب .)

« السؤال الرابع عشر » : الْعَوَاصِفُ الرَّمَلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنْطِقَةٍ مُحَدَّدَةٍ ، كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَظِيفَتِهَا النُّحْوِيَّةُ أَنَّهَا تَعْرَبُ مِثْلَ مَا مِثْلُهَا .

- أ * خطأ . ب * صواب .

« السؤال الخامس عشر » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

- أ * * عُدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي . و * * صَنَعْنَ ز * * كَتَبَهُ

« السؤال السادس عشر » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرٌ نَصَبٌ مُتَّصِلٌ ؟

- أ ♥ كَتَبْنَا الْوَاجِبَ بِاتِّقَانٍ وَإِخْلَاصٍ ب ♥ إِنَّهَا الْأُولَى فِي الْمَسَابَقَةِ ج ♥ أَكْرَمَكَ خَالِدٌ إِكْرَامًا عَظِيمًا

امتحان وزاري سابق على المقتطف الروائي القصير 2023

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

عاد (ليبل) من التسوق ، وعندما شرع يضع عبوات الحليب الثلاث داخل الثلاجة ، دخل المطبخ ، وحاطبه والدُه : تعال يا (ليبل) . فهناك أمر ينبغي أن أحدثك بشأنه ، ثم قال : أريد أن نتحدث عن (فيينا) .

قال [ليبل] : أنا أفضل الحديث عن بغداد ، فأنا أعرف الكثير عنها ، وهذا موجود في كتاب الشرق .

قال والدُه : (ليبل) . . أصغ إلي لو سمحت . هناك مؤتمر سيعقد في (فيينا) قريباً ، وينبغي أن تسافر أمك معي .

قال [ليبل] : حسناً . إذن سنكون وحدنا معاً طيلة الأسبوع ، قال والدُه : لقد قررت أن أسافر مع أمك إلى (فيينا) .

قال [ليبل] : وماذا عني ؟ ألن أرافقكم ؟ ! ، قال والدُه : هذا غير ممكن للأسف إن لديك دواماً مدرسياً.

قال ليبل غاضباً : لكنكم لا تستطيعان أن تتركاني هنا أسبوعاً كاملاً وحيداً ، قال والدُه : سيكون هنا شخص وظيفته أن يعتني بك ويرعاك أثناء غيابنا ، إنها السيدة (يعقوب) ، أجب (ليبل) محتجاً : لكنكم لن تدعاني لمدة أسبوع عند شخص غريب .

« السؤال الأول » : ما الحدث الرئيس لهذا المقتطف؟

« السؤال الثاني » : لماذا لم يصطحب الوالدان (ليبل) معهما إلى (فيينا)؟

« السؤال الثالث » : بالعودة إلى السطر الملون والمظلل وتحت خط : بم تصف (ليبل) في هذه القصة؟

« السؤال الرابع » : ما رأيك في ترك الوالدين ابنتهما (ليبل) عند امرأة غريبة؟

« السؤال الخامس » : ما سبب سفر الوالدين إلى فيينا؟

« السؤال السادس » : صف مشاعر ليبل عندما علم بأن والده سيوفر له شخصاً يريعه ويهتم به عندما يسافر والده ووالدته إلى فيينا.

« السؤال السابع » : أنشئ من الكلمات الآتية جملة مفيدة تشتمل على جناس وفق الجدول الآتي

القصر - العصر	
العشاء - العشاء	
الرحمة - الزحمة	

« السؤال الثامن » : أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
كان المعلم متعاوناً				
ظَلَّ النجم يلمع بوضوح				
أمسى البحر أمواجه قوية				
ليس القصر في العاصمة				
بات القمر فوق السحاب				

« السؤال التاسع » : اقرأ هذه الفقرة القصيرة ثم استخرج منها ما هو مطلوب منك في الجدول الآتي:

" وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبَلْ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا ، وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زَجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ يُزَيِّنُهَا ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا ، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ . إِذَا مَا كَانَ النُّورُ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ فِي غُرْفَتِهِ. دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مِشَقَّةَ صُعُودِ الدَّرَجِ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْبَلْ يَزْعُبُ بَعْدَ الدَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، أَنْ يَقْرَأَ مَا لَدَيْهِ قِرَاءَةً تَكُونُ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ بِقَلِيلٍ ، حَقًّا إِنَّهُ فَتَى يَحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالْإِطْلَاعَ ."

تركيبا نعتيا	ضميرا متصلا في محل رفع	ضميرا متصلا في محل نصب	
مفعولا مطلقا	مفعول فيه (ظرف زمان)	تركيبا عطفيا	
جملة تشتمل على فعل ناسخ (كان وأخواتها)	مفعول فيه (ظرف مكان)	حرف عطف	

« السؤال العاشر » : انسَخِ العبارة الآتية بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَهَا إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبَلْ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا .

امتحان وازاري سابق على المقتطف الروائي الطويل 2022

اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَايَةِ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَامٍ لَيْلٍ السَّعِيدَةِ) بِعُنْوَانِ (مَخْبَأُ الْقِرَاءَةِ) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ يُحْيِيهَا لَيْلٌ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ : فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّورِ ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ ، أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا لَيْلٌ فَقِصَّتُهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ : نَظَرًا لِأَنَّ لَيْلًا يُحِبُّ الْكُتُبَ ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُوهَا بِاسْتِمْتَاعٍ ، وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ ، وَيَظِلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ . وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كُلَّمَا الْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ ، وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْإِخْتِلَاعَ بِنَفْسِهِ ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْلٌ الْحَجَرَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابَقِ الْأَرْضِيِّ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْلٍ تَقَعُ فِي الطَّابَقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا ، وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ رُجَاجِي حَلِيبِي اللَّوْنِ ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا ، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ . إِذَا مَا كَانَ النُّورُ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ فِي غُرْفَتِهِ. دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مِشْقَةً صُعُودِ الدَّرَجِ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْلٌ يَرْغَبُ بَعْدَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، أَنْ يَقْرَأَ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ بِقَلِيلٍ ، **كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى**

غُرْفَتِهِ ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسِ عَشْرَةِ دَقِيقَةٍ ، وَتُخَاطِبُهُ بِقَوْلِهَا : لَيْلُ أَمَا يَزَالُ الضُّوءُ مُشْتَعِلًا فِي غُرْفَتِكَ ؟ عَلَيْكَ

أَنْ تَنَامَ فِي الْحَالِ ! إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، ثُمَّ تُدَاعِبُ شَعْرَهُ ، وَتَنْظُرُ حَتَّى يَضَعَ كِتَابَهُ أَسْفَلَ

الشَّرِيرِ ، وَتُطْفِئُ النُّورَ ، وَتَعُودُ إِلَى الطَّابَقِ الْأَرْضِيِّ .

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْلٌ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ الشَّرِيرِ ، مُسْتَعِينًا بِالْمِصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمْكِنًا ، فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمِصْبَاحَ فِي يَدِهِ ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ .

هَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْلٌ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ . كَانَ الْمَخْبَأُ خِزَانَةً حَانِطٍ مُتَحَرِّفَةِ الشَّكْلِ ، قَامَ وَالِدُهُ بِتَرْكِيبِهَا تَحْتَ الدَّرَجِ الْمُودِيِّ إِلَى السَّقْفِ الْعُلُويِّ ، وَكَانَتْ الْخِزَانَةُ تُسْتَعْدَمُ مَخْرَنًا لِكُلِّ مَا يُعِيقُ الْحَرَكَةَ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ ، فَكَانَتْ فِيهَا الْعُلبُ الَّتِي تَحْوِي الزَّيْتِ الْخَاصَّ بِالذَّهَانِ ، وَالْعُبُوتِ الَّتِي تَحْتَوِي الْخِيَارَ الْمُخْتَلَّ ، وَالْكَرْثُونَاتِ الْفَارِغَةَ ، وَصَنَادِيقَ شَرَابِ اللَّيْمُونِ ، وَكَانَ فِي دَاخِلِ الْمَخْبَأِ إِضَاءَةٌ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْلٌ يَنْهَضُ مِنْ سَرِيرِهِ بِحُجَّةِ الذَّهَابِ إِلَى الْحَمَّامِ (وَهُوَ يَتَأَبَّطُ كِتَابَهُ) ، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعُودُ مِنَ الْحَمَّامِ إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهِ ، بَلْ يَسْتَلُّ إِلَى جِهَةِ الْيَسَارِ ، فَيَفْتَحُ بِهُدُوءٍ بَابَ الْمَخْبَأِ ، وَيُضِيءُ النُّورَ ، ثُمَّ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُدِيِّ الْمَلْفُوفِ بِانْتِظَارِ فَصْلِ الصَّيْفِ ، وَيُغْلِقُ بَابَ الْمَحَبَّةِ مِنَ الدَّاخِلِ ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ .

وَعِنْدَ الْمَسَاءِ يَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ وَالِدِهِ قَادِمًا مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ ، وَهُوَ يُخَاطِبُ أُمَّهُ بِصَوْتٍ غَيْرِ مُرْتَفِعٍ : النَّوْمُ مُطْفَأٌ فِي غُرْفَةِ لَيْبِلَ ، يَبْدُو أَنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ يَعُودُ بَعْدَهَا إِلَى غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَلَيْبِلُ يُمْضِي أَوْقَاتًا مَرِيحَةً فِي هَذَا الْمَخْبَأِ . فَقَدْ كَانَ يَفْرَأُ ، وَيَشْرَبُ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ بَعْضَ زُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ (كَانَتْ الصَّنَادِيقُ إِلَى جَانِبِ الْقَارِبِ الْجُلْدِيِّ ، لِذَلِكَ لَمْ يَجِدْ عَنَاءً فِي خِدْمَتِهِ لِنَفْسِهِ) .

وَكَانَ لَيْبِلُ يَتِمَكَّنُ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَالِدَاهُ غُرْفَتَهُ لِلْإِطْمِنَانِ عَلَيْهِ ، قَبْلَ أَنْ يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ .

كَانَ هَذَا الْمَكَانُ مِمَّا لَمْ يَجْرِ احْتِشَافُهُ إِلَى الْيَوْمِ ، وَإِنْ كَانَ أَبُوهُ قَدْ أَخَذَ يُعْجَبُ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَيْهِ أَنْ يُسْرِى صُنْدُوقَ لَيْمُونٍ جَدِيدًا كُلَّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ ، وَيُرِيدُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ : نَمَّةَ شَيْءٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى غُرْفَتِهِ ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسِ عَشْرَةِ دَقِيقَةٍ (ثُمَّ تَدَاعِبُ شَعْرَهُ) مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الْعِبَارَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

أ ★ الْحُبُّ وَالْعَطْفُ ب ▲ الْبُغْضُ وَالْكَرَاهِيَّةُ ت ▼ الْأَمَلُ وَالْتِفَافُ ث ▼ الْغَضَبُ وَالْقَسْوَةُ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُلَخِّصُ الْمَغْرَى مِنَ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي ؟

أ ▼ خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ ب ◆ مِنْ جَدِّ وَجَدَ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ .

ت ● مِنْ طَلَبِ الْعَلَا سَهَرُ اللَّيَالِي . ث ♥ رِضَا اللَّهِ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ .

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ » : لِمَذَا كَانَ لَيْبِلُ عَاجِزًا عَنِ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ ؟

أ ♥ لِأَنَّ وَالِدَتَهُ تَظَلُّ وَاقِفَةً وَتَمْنَعُهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ .

ب ♥ لِأَنَّ يَدَيْهِ الْمَشْغُولَتَيْنِ تَمْنَعَانِهِ مِنْ تَقْلِبِ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ .

ت ♥ لِضَعْفِ الْإِضَاعَةِ الْمُتَسَلِّلَةِ إِلَى الْغُرْفَةِ مِنَ الْبَابِ الرَّجَاجِيِّ .

ث ♥ لِعَدَمِ تَوْفُرِ زُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ تَحْتَ السَّرِيرِ .

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ » : " وَيُغْلِقُ بَابَ الْمَخْبَأِ مِنَ الدَّاخِلِ ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ " مَا مُرَادُفُ كَلِمَةِ « يَشْرَعُ » ؟

أ ♠ يَتَعَلَّمُ ب ● يَسْبَحُ ت ★ يَجْتَهِدُ ث ◆ يَبْدَأُ

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ » : مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ لَيْبِلُ فِي الْحُجْرَةِ الَّتِي تَحْتَ الدَّرَجِ ؟

أ ✕ يُنْهِى وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ الْآتِيَةَ ب ✕ يَتَنَاولُ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ ث ♥ يَقْرَأُ كُتُبَهُ الْمُفَضَّلَةَ .

« السُّؤَالُ السَّادِسُ » : كَيْفَ تَصِفُ عِلَاقَةَ الْوَالِدَيْنِ بِابْنِهِمَا لَيْبِلَ ؟

أ ▲ يَشْكَنَانِ فِيهِ ب ▲ يُهْمَلَانِهِ ، وَيَنْشَغِلَانِ عَنْهُ . ت ◆ يُحِبَّانِهِ ، وَيَهْتَمَّانِ بِهِ . ث ➤ يَعْتَمِدَانِ عَلَيْهِ .

« السُّؤَالُ السَّابِعُ » : مَا الْأَمْرُ غَيْرُ الْمَفْهُومِ بِالنِّسْبَةِ لِوَالِدِ لَيْبِلَ ؟

أ ♥ نَفَادُ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ بِسُرْعَةٍ . ب ♥ حَبُّ لَيْبِلَ لِلْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ . ت ♥ حَبُّ لَيْبِلَ الشَّدِيدُ لِلْقِرَاءَةِ .

« السُّؤال الثَّامِنُ » : مَا الْحَدُثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُفْتَتَفِ ؟

أ ♥ إِبْجَادُ لَيْلٍ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِرَاءَةِ . ب ♥ جَمْعُ لَيْلٍ الصُّورَ فِي الْيَوْمِ خَاصٍّ .

ت ♥ اخْتِفَاءُ صَنَادِيقِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ مِنَ الْخِرَانَةِ . ث ♥ بَقَاءُ لَيْلٍ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ .

« السُّؤالُ الثَّاسِعُ » : أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يَنْضَمُّ تَرْكِيبًا نَعِيًّا ؟

أ ♥ مَشَقَّةُ صُعودِ الدَّرَجِ . ب ♥ يُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ . ت ♥ لَمْ يَجِرْ اكْتِشَافُهُ . ث ♥ يُمْضِي أَوْقَاتًا مُرِيحَةً

« السُّؤالُ العَاشِرُ » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى شَغَفِ لَيْلٍ بِالْقِرَاءَةِ ؟

1♥ يَضَعُ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ . 2♥ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ . 3♥ يَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ .

« السُّؤالُ الحَادِي عَشَرَ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِفْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُتَمَدِّدَةُ . د * غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

« السُّؤالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ » : مَا التَّقْنِيَّةُ الْقِصَصِيَّةُ هُنَا فِي الْعِبَارَةِ الْمُظَلَّةِ وَالَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ؟

أ * الوَصْفُ وَالْحَوَارِ الدَّاخِلِي . ب * السَّرْدُ وَالْحَوَارِ الْخَارِجِي . ج * الوَصْفُ الْحَوَارِ الْخَارِجِي .

« السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ » : مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ : (الْمَخْبَأُ) :

أ * الْمَخَابِؤُ . ب * الْمَخَابِي . ج * الْخَبَنَاتُ . د * الْمَخَابَأُ

« السُّؤالُ الْخَامِسُ عَشَرَ » : أَفْضَلُ مَكَانٍ لِلْقِرَاءَةِ عِنْدَ لَيْلٍ هُوَ.....

1♥ خِرَانَةٌ حَائِطٌ مُتَحَرِّقَةٌ الشَّكْلُ 2= غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ 3= الطَّابِقُ الْأَرْضِي

« السُّؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * قُلْتُ ج * خَرَجُوا د * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي و * * صَنَعْنَ ز * * كَتَبَهُ

« السُّؤالُ السَّابِعُ عَشَرَ » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرٌ نَصَبٌ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♥ كَتَبْنَا الْوَاجِبَ بِاتِّقَانٍ وَإِخْلَاصٍ ب ♥ إِنَّهَا الْأَوَّلَى فِي الْمَسَابَقَةِ ج ♥ أَكْرَمَكَ خَالِدٌ إِكْرَامًا عَظِيمًا



امتحان وزاري سابق على النص

المعلمة م. 2022

أقرأ النصَّ المَعْلُومَاتِيَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الجمل) قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

[1] كَرَّمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ : " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ " ، فَخَلَقَ الْإِبِلَ آيَةً مِنَ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَقَدْ ارْتَبَطَتِ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا ، وَكَانَتْ جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ ، وَانْعَكَسَ هَذَا الْإِرْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ .

[2] وَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرُّارٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرُّارِ ، وَدُونِكَ غَيْرُ الْمُكَرَّرِ (الْإِبِلُ وَالنَّاقَةُ وَالْبَعِيرُ وَالْعِيرُ وَالْبَحِيرَةُ وَالسَّائِبَةُ وَالْوَصِيلَةُ وَالْحَامُ وَالْبَدَنُ وَالْأَنْعَامُ وَالْغَشَارُ وَالْجَمَلُ وَالْهَيْمُ) ، وَفِي السَّنَةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ [ﷺ] فَقَالَ : " الْإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا " . وَعِنْدَمَا رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ : " اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ، فَإِنَّ كِتَابَهَا صَالِحَةٌ ، وَكُلُّهَا صَالِحَةٌ " .

[3] وَأَمَّا الشُّعْرَاءُ وَالْأُدْبَاءُ فَقَدْ مَدَحُوا صَبَرَ الْجَمَالِ وَتَحَمَّلَهَا مَشَاقَّ السَّفَرِ ، وَاتَّخَذَهَا بَعْضُهُمْ رَفِيقًا . وَوَصَفَهَا بِالصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَخَاصَّةً الشُّعْرَاءَ ، الَّذِينَ نَظَّمُوا قَصَائِدَ نِصْفِ طِبَاعِهَا ، وَارْتِبَاطِ النَّاسِ بِهَا ، وَمَنْزِلَتِهَا عِنْدَهُمْ . وَلَئِنَّ الْإِبِلَ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ، فَقَدْ ضُرِبَ بِهَا مِثَالُ الْأَمْثَالِ ، فَيَقُولُ مَنْ يُطَلِّبُ مِنْهُ الْمَشَارَكَةَ فِي أَمْرٍ لَا يُهُمُّهُ : هَذَا أَمْرٌ لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلَ . وَمِنْ أَكْثَرِ الْأَمْثَالِ اسْتِخْدَامًا قَوْلُنَا : " مَا هَكَذَا ثَوْرٌ الْإِبِلِ " أَيْ لَيْسَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَكُونُ الْفِيَامُ بِالْأَمْرِ . وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْبِرَ عَنْ مَجِيءِ الْجَمِيعِ ، وَعَدَمِ تَخَلُّفِ أَحَدٍ مِنْهُمْ نَقُولُ : " جَاؤُوا عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ وَالْبَكْرَةُ هِيَ النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ .

[4]. وَالْغَرِيبُ أَنَّ الْجَمَلَ اسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ أَسْمَاءِ كَثِيرَةٍ لِهَذَا الْحَيَوَانِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطُ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَعْوَامٍ ، بَيْنَمَا تُسَمَّى الْأُنثَى " نَاقَةً " . أَمَّا الْإِسْمُ الْعَامُّ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ مَعًا فَهُوَ اسْمُ الْإِبِلِ " . وَمِنْ الشَّائِعِ تَسْمِيَةُ ذَكَرِ الْإِبِلِ بَعِيرًا ، لَكِنَّ الصَّوَابَ هُوَ أَنَّ كَلِمَةَ " الْبَعِيرُ " هِيَ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْبَشَرِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ إِنَّ اسْمَ الْبَعِيرِ جَاءَتْ لِأَنَّ هَذَا الْحَيَوَانَ يَبْعُرُ وَهُوَ اسْمُ يَقْعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنثَى وَالْجَمْعُ أَبْعَرَةٌ وَأَبَاعِرُ وَبُعْرَانٌ وَيُقَالُ بَعِيرٌ إِذَا أَجْدَعَ أَيُّ إِذَا بَلَغَ السَّنَةَ الْخَامِسَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالشَّائِعُ أَنَّ الْبَعِيرَ يَعْنِي الذَّكَرَ مِنَ الْإِبِلِ وَيُقَالُ صَرَعْتَنِي بَعِيرِي أَيْ أَتَعَبْتَنِي نَاقَتِي وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ أَيْ دُونَ تَحْدِيدٍ إِذَا كَانَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى.

[5] أما عن أصوات الإبل يُسَمَّى صَوْتُ الْإِبِلِ رُغَاءً ، وَتُوجَدُ أَسْمَاءُ أُخْرَى لِأَصْوَاتِ الْإِبِلِ نَذَرَ مِنْهَا لِلذَّكَورِ (الْعَوَاءُ وَالْكَيْتُ وَالْكَشِيشُ وَالْهَدِيرُ وَالْقِرْقَرَةُ وَالْقِصْفُ وَالزَّغْرَدَةُ) . وَأَمَّا الْإِنَاثُ مِنْهَا إِذَا كَانَ الصَّوْتُ خَفِيفًا يُسَمَّى الْبُغَامُ وَإِذَا صَحَّتْ قِيلَ الرُّغَاءُ وَإِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرٍ وَلَدَهَا قِيلَ حَنِينٌ وَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا قِيلَ سَحَرَتْ وَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ سَجَعَتْ .

« السؤال الأول » : بالعودة إلى الأسطر الملوّنة في الفقرة الثانية : - ما القيمة التي يدعو إليها الرسول ﷺ في الحديث الشريف ؟

أ - الشجاعة . ب - الرحمة . ت - الصبر . ث - الأمانة

« السؤال الثاني » : أي الأسماء الآتية يطلق على الجمال إذا بلغت خمس سنوات ؟

أ - البعير . ب - المقاتير . ت - الحمر . ث - المجاهيم .

« السؤال الثالث » : أي العبارات الآتية تتضمن تركيب عطف ؟

أ - تريد أن توصّله لما حولها من إبل أو بشر . ب - ورد ذكر الجمال أكثر من مئة مرّة .
ت - من الشائع تسمية ذكر الإبل بغيراً . ث - للجمال في اللغة العربية أسماء كثيرة .

« السؤال الرابع » : ما الدليل على حب الشعراء والأدباء للإبل الذي لم يرد في النص ؟

أ * مدحوا صبر الجمال وتحملها مشاق السفر . ب * اتخذها بعضهم رفيقاً ج * تسميتها بأسماء خاصة .

« السؤال الخامس » : ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة ؟

أ * الجمل في القرآن الكريم . ب * أسماء الجمل عند العرب . ج * الجمل عند الأدباء والشعراء في الأدب العربي

« السؤال السادس » : ما الفكرة المحورية للنص ؟

1** الجمل في القرآن والسنة . 2** الجمل : صفاته الجسدية والخلقية . 3** التعريف بحيوان بالجمل

« السؤال السابع » : أي الأسماء الآتية ليس مشتركا بين ذكور الإبل وإناثها ؟

1** الإبل . 2** الجمل . 3** البعير .

« السؤال الثامن » : ما اسم الصوت الذي تصدره الإناث من الإبل إذا أطربت في أثر ولدها ؟

أ - الزغردة . ب - الحنين . ت - الرغاء .

« السؤال التاسع » : طلب منك إبداء رأيك في مباراة لكرة القدم ، وأنت لا تهتم بالرياضة : ما ردك المناسب على ذلك ؟

أ - " ما هكذا ثور الإبل . " ب - الإبل عز لأهلها . " ث - هذا أمر " لا ناقة لي فيه ولا جمل . "

« السؤال العاشر » : كل ما يأتي أسماء وردت في القرآن الكريم ما عدا

أ * الإبل . ب ◆ الجمل . ج ■ البعير . د ■ الحوار .

« السؤال الحادي عشر » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * التَّفْسِيرِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمتَدَّةِ

« السُّؤَالُ الثَّالِثُ عَشَرَ » : وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ إِذَا عَرَفْنَا تَحْدِيدَ نَوْعِهِ سِوَاءِ كَانِ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى.

أ * خطأ . ب * صواب .

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ » : أَيِ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرِ صَحِيحَةٍ؟

1** بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْقِرَانِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرَّرٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرَّرِ.

2** الْعَرِيبُ أَنَّ الْجَمَلَ اسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ أَسْمَاءِ كَثِيرَةٍ لِهَذَا الْحَيَوَانِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطْ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَعوَامٍ

3** الشُّعْرَاءُ وَالْأُدْبَاءُ لَمْ يَمْدَحُوا صَبَرَ الْجَمَالِ وَتَحَمَّلَهَا مَشَاقَّ السَّفَرِ

4** فِي الْإِنَاثِ إِذَا كَانَ الصَّوْتُ خَفِيفًا يُسَمَّى الْبُغَامَ وَإِذَا صَحَّتْ قِيلَ الرُّغَاءُ وَإِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرِ وَلَدِهَا قِيلَ حَنِينٌ

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ » : كَمْ مَرَّةً جَاءَ ذِكْرُ الْجَمَالِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا فِي أَحَدِثِ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ ﷺ ؟

1** وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 1000 مَرَّةً 2** وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 10000 مَرَّةً

3** وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً 3** وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100000 مَرَّةً

« السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ » : قَالَ الْحَبِيبُ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ،

فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً". مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَعْرَبَ نَعْتًا؟

1** الْبَهَائِمُ 2** الْمُعْجَمَةُ 3** صَالِحَةُ 4** كُلُّهَا

« السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ » : يُقَالُ صَرََعْتُني بِعَيْرِي أَيُّ أَتَعَبْتَنِي نَاقَتِي وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ أَيُّ دُونَ تَحْدِيدٍ إِذَا كَانَ

تَكَرَّرَ أَوْ أُنْثَى . مَا الْعِلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَظْلُوتَيْنِ وَتَحْتَهُمَا خَطٌّ؟

أ - تَرَادُفٌ . ب - مُقَابَلَةٌ . ج - جِنَاسٌ . د - طِبَاقٌ .

« السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ * عُدْنَا ب * قُلْتُ ج * خَرَجُوا د * خَرَجَا ه * اذْهَبِي . و * صَنَعَنْ ز * كَتَبَهُ

« السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرٌ نَصَبٌ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♥ كَتَبْنَا الْوَاجِبَ بِاتِّقَانٍ وَإِخْلَاصٍ ب ♥ إِنَّهَا الْأُولَى فِي الْمَسَابَقَةِ ج ♥ أَكْرَمَكَ خَالِدٌ إِكْرَامًا عَظِيمًا

اختبار للتدريب على حل أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

رَنَ جَرَسَ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا ، انْدَفَعَ لَيْبَلٌ نَحْوَ الْبَابِ وَ فَتَحَهُ ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيبَتَهَا جَانِبًا ، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ ، قَائِلَةً : لَيْبَلُ ، وَلَدِي ، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صِدْقًا ، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمَا ، فَأَسْرَعَتْ أُمُّهُ لِتَسْأَلَهُ : قُلْ لِي : كَيْفَ مَرَّ الْأُسْبُوعُ ؟ وَ كَيْفَ حَالُكَ ؟ هَلْ افْتَقَدْتَنَا ؟ هَلْ وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟ وَ مَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًا ، وَ لِمَإذَا تَدَخَّلْتَ السَّيِّدَةُ يَشْكِي؟ وَ هُنَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاِحْتِصَانِكَ .

ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَّبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيبًا حَارًّا ، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَانِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ ، أَمَّا لَيْبَلُ فَقَدْ أَوْضَحَ أَنَّهُ يَوْمَ أَمْسٍ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي مَعَ أَرْسَلَانَ وَ حَمِيدَةَ ، فَاسْتَعْرَبَتْ الْأُمُّ مِنْ ذَلِكَ ، قَائِلَةً : إِنَّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا كُلَّ مَا وَقَعَ لَكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُنْصَرِمِ بِالسُّلْسُلِ فَتَحَدَّثْ لَيْبَلُ عَنِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَ عَنِ الْمُدْرَسَةِ ، وَ عَنِ الْكَلْبِ (مُوَكَّ) وَ عَنِ عَائِلَةِ (غُونِي) . . . وَ بَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ قَدَمَتْ الْأُمُّ وَالْأَبُ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ إِلَى السَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى كُلِّ مَا فَعَلْتَهُ مَعَ لَيْبَلُ ، فَأَجَابَتْ : لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا لَهُ قِيَمَةٌ .

ثُمَّ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا الْحُلُوى سَأَلَ الْأَبُ لَيْبَلُ عَنْ عَدَدِ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا ، فَقَالَ : لَوْ لَمْ تَقُمْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِرَمِي كَثِيرٍ مِنَ النِّقَاطِ ، لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الصُّورَةِ ، إِنَّ لَدَيَّ (98) نَمَانِي وَ تِسْعِينَ نُقْطَةً تَمَامًا . وَ هُنَا مَدَّتْ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى الْحَقِيبَةِ وَ اسْتَخْرَجَتْ أَرْبَعَ نِقَاطٍ ، فَفَرِحَ لَيْبَلُ كَثِيرًا ، وَقَالَ بِحِمَاسَةٍ رَائِعٍ ، إِنَّ لَدَيَّ الْآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ النُّقْطَةِ ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْصِلَ عَلَى الصُّورَةِ .

ثُمَّ قَامَ الْأَبُ بِاسْتَخْرَاجِ كِتَابٍ مَلُونٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ وَ وَضَعَهُ فِي يَدِ لَيْبَلُ ، فَسَرَّ كَثِيرًا لِأَنَّهُ مَمْلُوءٌ بِالْقِصَصِ وَ الصُّوَرِ الْمَلُونَةِ . فَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ أَنَّ الْكِتَابَ يَحْكِي قِصَّةَ وَلَدٍ يُدْعَى (نِيْمُو) اعْتَادَ أَنْ يَحْلُمَ كُلَّ لَيْلَةٍ . وَ هُنَا تَذَكَّرَ لَيْبَلُ أَحْلَامَهُ الْمُتَوَاصِلَةَ ، وَالنِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا ، لِذَلِكَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فَاسْتَعْرَبَ الْوَالِدَانِ مَا الَّذِي جَرَى ؟ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي : إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ ذَكَرَ لَيْبَلُ بِالْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ . فَسَأَلَتْ الْأُمُّ : الْحُلُمُ الْمُتَوَاصِلُ ، مَا مَعْنَى هَذَا قُلْ لِي .

فَشَرَعَ لَيْبَلُ يَحْكِي عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي أَهْدَتْهُ أُمُّهُ لَهُ ، وَ عَنْ بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ ، وَكَيْفَ صَارَ يَحْلُمُ بِهَا وَ عَنِ الْأَمِيرِينَ أَسْلَمَ وَ حَمِيدَةَ ، وَ عَنِ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الْحُلُمِ الْأَخِيرِ ، ثُمَّ قَالَ وَ هُوَ يَشْعُرُ بِالْمَرَارَةِ وَ الْآنَ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ ، وَتَقْصِي خَاتِمَتَهَا . فَاجَّأَتْهُ الْأُمُّ بِقَوْلِهَا : أَظُنُّ أَنَّي أَعْرِفُ خَاتِمَةَ الْحِكَايَةِ ، فَشَعَرَ لَيْبَلُ بِالِإِثَارَةِ وَالِاسْتِعْرَابِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ الْأُمُّ تَحْكِي .

« السؤال الأول » : حَدِّدِ الْمَوْضُوعَ الرَّئِيسِيَّ لِلْمُقْتَطَفِ الرَّوَايَةِ السَّابِقِ .

« السُّؤالُ الثَّانِي » : بَيْنَ مَوْقِفِ وَالِدَا لَيْبِلَ مِنَ السَّيِّدَةِ يَشْكِي .

« السُّؤالُ الثَّالِثُ » : مَا الْكَلِمَةُ الْمُمَيِّزَةُ لِلْسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟

« السُّؤالُ الرَّابِعُ » : وَضَحَ رَأْيَكَ بِالْخَاتِمَةِ الَّتِي وَضَعَتْهَا وَالِدَةُ لَيْبِلَ لِلْقِصَّةِ ؟ وَلِمَذَا ؟

« السُّؤالُ الْخَامِسُ » : مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي وَاجَهَهَا لَيْبِلَ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟

« السُّؤالُ السَّادِسُ » : انْسُخِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ .

قَامَ الْأَبُ بِاسْتِخْرَاجِ كِتَابٍ مُلَوَّنٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ وَوَضَعَهُ فِي يَدِ لَيْبِلَ .

« السؤال السابع » : أنشئ من الكلمات الآتية جملة مفيدة تشتمل على جناس وفق الجدول الآتي

الكلمات التي بينها جناس	الجملة
الصقر - القصر	
النحل - النخل	
الفضل - الفصل	
الشرق - البرق	
الكامل - العامل	
الباطل - العاقل	

« السؤال الثامن » :أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

نوع الخبر	خبره	اسمه	الفعل الناسخ	الجملة
				كان الطالب علاماته كاملة
				ظَلَّ الذهب يلمع مثل البرق
				أمسى البحر هادنا
				أضحى الطريق في ازدحام شديد
				بات الطفل تحت السرير

« السؤال التاسع » : اقرأ هذه الفقرة القصيرة ثم استخرج منها ما هو مطلوب منك في الجدول الآتي:

" رَنَّ جَرَسَ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا ، انْدَفَعَ لِيِبِلٌ نَحْوَ الْبَابِ وَ فَتَحَهُ ، لَقَدْ عَادَ وَالِدُهُ وَوَالِدَتُهُ مِنْ سَفَرِهِمَا ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيبَتَهَا جَانِبًا ، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ ، قَائِلَةً : لِيِبِلُ ، وَلَدِي ، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صِدْقًا ، لَعَلَّكَ بِخَيْرٍ ، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمَا ، فَأَسْرَعَتْ أُمُّهُ لِتَسْأَلَهُ : قُلْ لِي : كَيْفَ كَانَ الْأُسْبُوعُ مَعَكَ؟ وَ كَيْفَ كَانَ حَالُكَ فِيهِ ؟ هَلْ افْتَقَدْتُنَا ؟ هَلْ وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟ وَ مَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًا ، وَ لِمَاذَا تَدَخَّلَتْ السَّيِّدَةُ يَشْكِي وَ هُنَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاِحْتِضَانِكَ ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَّبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيبًا حَارًّا ، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ " .

تركيبا نعتيا	جملة تشتمل على فعل ناسخ (كان وأخواتها)	ضميرا متصلا في محل نصب
مفعولا مطلقا	مفعول فيه(ظرف زمان)	تركيبا عطفيا
ضميرا متصلا في محل رفع	مفعول فيه(ظرف مكان)	حرف عطف

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى الطويل 2022

اقرأ المقتطف الروائى الآتى من رواية (أحلام ليل السعيدة) بعنوان (المخبأ المكتشف) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

فى هذه اللحظة اهتز باب المخبأ ، حيث يجلس ليل وكانت السيدة يعقوب تقف خلف الباب : أنت هنا ! ما الذى فعلته ها هنا يا ترى ؟ لقد فتشت عنك فى أرجاء المنزل كافة ، وظننت أنك . . . فى هذه اللحظة اكتشفت أن الكتاب بين يدي ليل ، هذه الذروة ! قالت ذلك وهى تنتفض الآن أدركت كل شئ بوضوح .

لقد أخذت الكتاب واختبأت هنا لقد جعلت الرعب يدب فى أعماقي ولو كنت ابناً لي ، كنت . . . وهنا رفعت السيدة يعقوب كفها عالياً وكانتهم بصفحه ، أما ليل فكان فى غاية الفرح لأنه ليس ولداً ، هياً ناولني الكتاب ، وتوجه فى الحال إلى سريرك .

ناولها ليل الكتاب ، وتسأل من جانبها عائداً إلى غرفته ، فتبعته إلى هناك ، لئلا يصرخ بصوت مليء بالتهجم : لن ترى هذا الكتاب ثانية ، حتى يعود والداك من السفر .

ثم أغلقت الباب وتركته وحيداً ، فاستلقى ليل فوق السرير وهو يشعر بالألم ، وكان يتحرق ليعرف كيف سارت حكاية الأمير الصامت التى قرأها فى الكتاب .

هنا قرر ليل أن يستمر يحلم حتى يعرف تفاصيل الحكاية . وهو أمر غير ممكن إلا إذا ظل منشغلاً بالحكاية طيلة النهار حتى لحظة الذهاب إلى النوم من غير أن ينشغل بأشياء أخرى . لكن هذا الأمر غير سهل . فلا بد أن ينشغل فكر ليل بأشياء كثيرة فى هذه الأثناء : بالسيدة يعقوب ، وبوالديه ، وبالقادمين الجديدين إلى غرفة الصف ، لكن ليل أغفى وسرعان ما نام .

« السؤال الأول » : عاقبت السيدة يعقوب ليل بأخذ كتابه ما الذى ترتب على ذلك ؟

1 ♠ سفر ليل الملاقة والديه . 2 ■ ترك السيدة يعقوب رعاية ليل . 3 ♠ ابتداء سلسلة الأحلام لدى ليل .

« السؤال الثانى » : ما الحدث الرئيس لهذا المقتطف ؟

أ ♦ حرمان ليل من كتابه بعد اكتشاف مخبأه ب ♠ ضرب السيدة يعقوب ليل

ت ★ سفر والدي ليل المفاجئ . ث ● اكتشاف ليل كره السيدة يعقوب له .

« السؤال الثالث » : علام تدل كلمة (تنتفض) ؟

أ ▼ شدة الخوف . ب ▼ شدة البرد . ت ▼ شدة الفرح . ث ▲ شدة الغضب .

« السُّؤالُ الرَّابِعُ » : أَأَنْتَ هُنَا مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا ثَرَى ؟ ! - مَا غَرَضُ الْإِسْتِفْهَامِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

أ * النِّفْيُ . ب * الأَمْرُ . ت • السُّخْرِيَّةُ ث ☒ التَّعَجُّبُ

« السُّؤالُ الْخَامِسُ » : " هَذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ " مَا جَمَعَ كَلِمَةَ " ذُرْوَةُ " فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟

أ ☒ ذُرَّةُ ب ☒ ذُرُورٌ ت ☒ ذَرَى ث ☒ أَذْرَارٌ

« السؤال السادس » : ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة وتحتها خط؟

أ * الوصف . ب * السرد ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

« السؤال السابع » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِفْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثامن » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمتَدَّةِ

« السؤال التاسع » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اخْتَوَتْ عَلَى تَرْكِيبٍ نَعْتِيٍّ ؟

1** فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اهْتَزَّ بَابُ الْمَخْبَأِ 2** لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالتَّهَجُّمِ . 3** كَانَ مَشْغُولًا بِالْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ.

« السؤال العاشر » : أَيُّ الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ حَرَكَتُ أَحْدَاثِ الرِّوَايَةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

1 ☒ الْمَخْبَأُ . 2 ☒ الْعُرْفَةُ الْخَاصَّةُ بِلَيْلٍ 3 ☒ غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ 4 ☒ قَاعَةُ الدِّرَاسَةِ بِالصَّفِّ

« السؤال الحادي عشر » : بِأَيِّ شَيْءٍ سَيَعَوِّضُ لَيْلٌ قِرَاءَةَ قِصَّةِ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ بَعْدَ أَنْ أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ مِنْهُ الْكِتَابَ؟

1 ☒ الْإِسْتِمْرَارُ فِي اللَّعِبِ 2 ☒ الْإِسْتِمْرَارُ فِي مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ 3 ☒ الذَّهَابُ إِلَى النَّوْمِ لِيَحْلُمَ بِالْقِصَّةِ

« السؤال الثاني عشر » : أَيُّ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ كَانَ غَيْرَ مُمَكِّنٍ وَلَكِنْ لَيْلٌ اسْتَمَرَّ فِي تَحْقِيقِهِ ؟

1 ☒ النَّوْمُ وَالْإِسْتِمْرَارُ فِي مُتَابَعَةِ الْقِصَّةِ بِالْحُلُمِ 2 ☒ مُوَاجَهَةُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَرَدْعُهَا . 3 ☒ مُحَاوَلَةُ سَرَقَةِ الْكِتَابِ

« السؤال الثالث عشر » : اخْتَرْنَا مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * قُلْتُ ج * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي . و * * صَنَعَنَ ز * * كَتَبَهُ

« السؤال الرابع عشر » : اخْتَرْنَا مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرٌ نَصَبٍ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♥ كَتَبْنَا الْوَاجِبَ بِاتِّقَانٍ وَإِخْلَاصٍ ب ♥ إِنَّهَا الْأُولَى فِي الْمَسَابَقَةِ ج ♥ أَكْرَمَكَ خَالِدٌ إِكْرَامًا عَظِيمًا



امتحان وزارى سابق على النص

المعلوماتى 2021

اَقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الرَّاكُونِ) لِلْكَاتِبِ (مُحَمَّدٍ عَبْدِ الظَّاهِرِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتُ حَيَوَانًا يُشَبِّهُ الْإِنْسَانَ فِي حَرَكَاتِهِ !! ، يَقِفُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ ، وَيَبْدُو وَجْهُ كَأَنَّهُ يُرْتَدَى قِنَاعًا ، يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ بِأَصَابِعِ تُشَبِّهُ يَدَ الْإِنْسَانِ وَيَغْسِلُ طَعَامَهُ بِالْمِيَاهِ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَهُ ، يَأْكُلُ الْحَشَرَاتِ وَالطُّيُورَ وَيَعِيشُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ وَتَحْتَ الْأَرْضِ . . إِنَّهُ حَيَوَانُ الرَّاكُونِ الَّذِي يَعِيشُ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ وَجِبَالِ الصِّينِ .

يَتَمَيَّزُ حَيَوَانُ الرَّاكُونِ بِوَجْهِ يُشَبِّهُ وَجْهَ الثَّعْلَبِ وَجِسْمُهُ يُشَبِّهُ النِّقْطَ السَّمِينِ ، وَيُمَثِّلُ فَصِيلَةً مِنْ فَصَائِلِ النَّدَبِيَّاتِ الْمُفْتَرَسَةِ وَتُسَمَّى بِاسْمِهِ (الْفَصِيلَةُ الرَّاكُونِيَّةُ) وَالرَّاكُونُ اسْمٌ أَطْلَقَهُ هُنُودُ أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ عَلَى هَذَا الْحَيَوَانِ وَيَعْنِي (الْحَيَوَانِ الَّذِي يَدُلُّكَ بِيَدَيْهِ) ، وَتَضُمُّ هَذِهِ الْفَصِيلَةَ 17 نَوْعًا يَعِيشُ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ وَنَوْعَانِ فِي آسِيَا وَبِالتَّحْدِيدِ جِبَالِ الصِّينِ وَجِبَالِ التِّبْتِ هُمَا : الْبَنْدَا الْعِمْلَاقُ وَالْبَنْدَا الْأَحْمَرُ ، وَتَتَمَيَّزُ حَيَوَانَاتُ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ بِصَغَرِ الْحَجْمِ مَاعِدًا الْبَنْدَا الْعِمْلَاقَ .

فِيمَا عَدَا النَّوْعَيْنِ اللَّذَيْنِ يَعِيشَانِ فِي آسِيَا تَتَمَيَّزُ بَاقِي الْأَنْوَاعِ بِجَسَدٍ طَوِيلٍ ، وَذَيْلٍ طَوِيلٍ عَلَيْهِ حَلَقَاتٌ سَوْدَاءُ وَلَهُمَا أَلْوَانٌ مُمَيَّزَةٌ مَاعِدًا نَوْعٌ يُسَمَّى (الْكَنْكَاحُ) فَهُوَ ذُو لَوْنٍ مُوَحَّدٍ لِكُلِّ الْجَسَدِ ، وَلِتِلْكَ الْأَنْوَاعِ أَيْضًا عَلَامَاتٌ تُمَيِّزُ الْوَجْهَ مِثْلُ الْقِنَاعِ الْأَسْوَدِ ، وَالنَّقْطِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَ حَيَوَانِ الْقُوْطِيِّ وَأَسِيدِ الْجَبَلِ .

حياة حيوان الراكون وطعامه

يَأْكُلُ الرَّاكُونُ الْفَاكِهَةَ وَالْخَضِرَوَاتِ وَالْأَسْمَاكَ ، وَتَتَعَامَلُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ مَعَ طَعَامِهَا فَهِيَ تُتَحَسَّسُهُ جِدًّا حَتَّى تَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ لِتَعْلَمَ أَنْ كَانَ صَالِحًا لِلْأَكْلِ أَمْ لَا وَيَسْتَخْدِمُ مَخَالِبَهُ بِمَهَارَةٍ كَبِيرَةٍ وَلَدَيْهِ عَادَةٌ غَسْلُ الطَّعَامِ فِي الْمَاءِ قَبْلَ أَكْلِهِ فَقَدْ تَكَوَّنَتْ هَذِهِ الْعَادَةُ لَدَيْهِ لِأَنَّهُ يَصْطَادُ الْأَسْمَاكَ مِنَ الْجُدَاوِلِ الْمَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْقَشْرِيَّاتِ الْمَائِيَّةِ مِثْلُ جِدَارِ الْمَاءِ ، وَلِذَلِكَ أَصْبَحَتْ هَذِهِ عَادَتُهُ . وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مِثْلَ الْإِنْسَانِ جَالِسًا مُنْتَصِبَ الظَّهْرِ وَيُمْسِكُ طَعَامَهُ بِيَدِهِ فِي مَهَارَةٍ ، بِسَبَبِ الإِصْبَعِ الزَّائِدَةِ النَّامِيَةِ مِنْ عَظْمَةٍ فِي كَفِّ يَدِهِ الَّتِي تَعْمَلُ كَالْإِبْهَامِ ، وَغِذَاؤُهُ الْمُفْضَلُ سَيْقَانُ الْبَامْبُو وَسَيْقَانُ النَّبَاتَاتِ وَالْحَشَائِشِ ، وَيَلْتَقِطُ الْحَشَرَاتِ الْكَبِيرَةَ وَالْقَوَارِضَ .

تَعِيشُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ فِي جُحُورٍ أَرْضِيَّةٍ طَوَالَ فُصُولِ السَّنَةِ وَتَلْجَأُ إِلَى شِبْهِ بِيَاتٍ شَتَوِيٍّ لِتَقْضِيَ شَهْرًا أَوْ شَهْرَيْنِ مِنْ شُهُورِ الْبَرْدِ الْقَارِسَةِ ، حَيْثُ يَلْجَأُ الرَّاكُونُ إِلَى الْجُحْرِ فِي أَعْدَادٍ تَصِلُ إِلَى 30 حَيَوَانٍ لَا تَخْرُجُ مِنْهُ إِلَّا إِذَا ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي اللَّيْلِ عَنْ دَرَجَةِ التَّجْمِيدِ ، وَالْغَرِيبُ أَنَّ مُعْظَمَ الْإِنَاثِ تَتَجَمَّعُ فِي جُحْرٍ وَاحِدٍ وَلَا يُسَمَحُ إِلَّا لِذَكَرٍ وَاحِدٍ فَقَطْ بِأَنْ يَقْضِيَ الشِّتَاءَ مَعَ تِلْكَ الْإِنَاثِ وَصِغَارِهَا ، وَتَقُومُ الْأُنثَى بِالْعِنَايَةِ بِصِغَارِهَا وَهِيَ فِي الْعَادَةِ تُنْجِبُ صَغِيرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ، لَكِنَّهَا لَا تَحْتَضِنُ إِلَّا صَغِيرًا وَاحِدًا وَتَتْرُكُ الْبَاقِي يَمُوتُ وَتِلْكَ مُشْكَلَةٌ كُبْرَى تُوَاجِهُ الْبَانْدَا الْعِمْلَاقَ ، فَقِلَّةٌ عَدَدِ الصِّغَارِ صَغِيرٌ وَاحِدٌ لِكُلِّ أُنْثَى يُقَلِّلُ أَعْدَادَ هَذَا الْحَيَوَانِ وَحَتَّى عِنْدَمَا يَنْجَحُ الْعُلَمَاءُ فِي أَنْ تُنْجِبَ الْأُنْثَى صِغَارًا بِالتَّلْقِيحِ الصِّنَاعِيِّ ، تَرَفُضُ أَنْ تَحْتَضِنَ سِوَى صَغِيرٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنْ مَازَالَتْ الْحَيَوَانَاتُ الرُّكُونِيَّةُ حَيَوَانَاتٍ نَادِرَةً ، فَمَا بَقِيَ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ بَعِيدًا عَنْ حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ عَدَدٌ قَلِيلٌ قَدْ يَصِلُ إِلَى 1000 حَيَوَانٍ ، وَحَاولَتْ الصِّينُ زِيَادَةَ أَعْدَادِ الرَّاكُونِ بِوَاسِطَةِ التَّلْقِيحِ الصِّنَاعِيِّ الَّذِي جَعَلَ الْإِنَاثَ تُنْجِبُ صِغَارًا دَاخِلَ الْإِسْوَارِ وَالطَّرِيفِ أَنَّ الْبَانْدَا الْعِمْلَاقَ لَمْ يَعْرِفْهُ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ إِلَّا فِي عَامِ 1869 .

يساعد الراكون على العيش بالقرب من البحر والأشجار قدرته على التكيف مع بيئات متنوعة، بالإضافة إلى أن لديه فراء كثيف يحميه من البرد، وقدمين مخصصة للسباحة، وذيل قوي يساعده على الحركة عبر الماء، كما أنه قادر على التسلق بفضل أرجله القوية وأيديه الماهرة التي تمكنه من جمع الطعام.

الراكون في فصل الشتاء

يفقد الراكون جزءًا كبيرًا من وزنه في الشتاء، يصل إلى 50%، بسبب عدة عوامل. يعيش الراكون في أوكار خاصة، ويبنيها بنفسه في تجاويف الأشجار العالية، حيث يقضي معظم ساعات اليوم نائمًا. عندما يكون طقس الشتاء باردًا، يقل نشاط الراكون، مما يقلل استهلاك الطاقة. بالإضافة إلى ذلك، قد يعيش الراكون في أوكار دافئة، مما يقلل من حاجة الجسم لإنتاج الطاقة لتدفئة الجسم.

الراكون أكل اللحوم

يُوجَدُ نَوْعٌ مِنْ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ يُسَمَّى بِذِي الدَّيْلِ الْمَفُوفِ أَوْ قِطِّ الْمَنَاجِمِ وَهُوَ أَكْثَرُ حَيَوَانَاتِ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ اعْتِمَادًا عَلَى اللَّحُومِ فِي غِذَائِهِ ، فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ وَحَيَوَانٌ رَشِيقٌ كَانَ يُرَبَّى كَقِطِّ لَصِيدٍ فَنَرَانِ الْمَنَاجِمِ فِي الْغَرْبِ الْإِمْرِيكِيِّ الْقَدِيمِ ، وَمِنْ هُنَا جَاءَ اسْمُهُ « قِطُّ الْمَنَاجِمِ » ، وَهُوَ أَصْغَرُ الْحَيَوَانَاتِ الرَّكُونِيَّةِ حَجْمًا إِلَّا أَنَّهُ يُجِيدُ الصَّيْدَ ، وَلَهُ نَوْعٌ آخَرُ أَقْرَبُ مِنْهُ يُسَمَّى « أَسِيدَ الْجَبَلِ » وَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِسِيْقَانِ طَوِيلَةٍ وَاجْسَادٍ رَشِيقَةٍ وَلَهُمَا ذُيُولٌ طَوِيلَةٌ ذَاتُ شَعْرِ كَثِيفٍ مَلْفُوفَةٍ بِحَلَقَاتٍ وَأَذَانُهَا كَبِيرَةٌ حَتَّى تُتَابِعَ حَرَكَةَ الْفَرَائِسِ ،

وَلِذِي الذِّلِّ الْمَلْفُوفِ مَخَالِبُ قَصِيرَةٍ قَابِلَةٌ لِلطِّيِّ ، بَيْنَمَا تُوجَدُ « لِأَسِيدِ الْجَبَلِ » مَخَالِبُ غَيْرِ قَابِلَةٍ لِلطِّيِّ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَكْلِي اللُّحُومِ ، فَكِلَاهُمَا يَفْتَرِسُ السَّحَالِيَّ وَالتَّدْيِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ فِي حَجْمِ الْأَرَانِبِ . وَأَيْضًا الْحَشَرَاتُ وَالْفَوَاكِهَ وَالْحُبُوبَ وَالْجُوزَ .

الراكون القوطي

وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ السَّابِقَةِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّاكُونِيَّةِ وَالَّتِي تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتٍ لَيْلِيَّةً لَا تَنْشَطُ بِالنَّهَارِ ، يُوجَدُ نَوْعٌ آخَرُ يُسَمَّى « الْقُوطِيَّ » وَهُوَ حَيَوَانٌ يَنْشَطُ فِي النَّهَارِ لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ أَسَاسًا وَيَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْخَنَافِسِ وَالْيَرَقَاتِ وَالنَّمْلِ وَالْعَنَاقِبِ وَالْعَقَارِبِ ، وَيَبْنِي الْقُوطِيُّ أَعْشَاشًا يَعِيشُ فِيهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ ، وَتَعِيشُ الْإِنَاثُ بَعِيدًا عَنِ الذُّكُورِ .

راكون الكنكاح والأولونجو

وَهُنَاكَ نَوْعَانِ آخَرَانِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّاكُونِيَّةِ أَحَدُهُمَا حَيَوَانٌ « الْكُنْكَاحِ » وَالْآخَرُ يُسَمَّى (الْأُولُونجُو) وَبَيْنَهُمَا تَشَابُهُ كَبِيرٌ فَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِالْأَجْسَادِ الطَّوِيلَةِ وَاللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ الْمُوَحَّدِ لِكُلِّ الْجَسَدِ ، لَكِنَّ الْكُنْكَاحَ أَضَحْمُ قَلِيلًا مِنَ الْأُولُونجُو وَأَنْفُهُ أَقْصَرُ وَذَيْلُهُ سَمِيكٌ وَقَصِيرٌ وَلَهُ لِسَانٌ طَوِيلٌ يَصِلُ بِهِ إِلَى رَحِيقِ الزُّهُورِ وَالْعَسَلِ فَهُوَ يَتَغَذَّى عَلَى الْفَوَاكِهِ وَالْأَطْعَمَةِ السُّكَّرِيَّةِ الْآخَرَى فَقَطْ بَيْنَمَا يَتَمَيَّزُ الْأُولُونجُو بِالْأَنْفِ الطَّوِيلِ وَالْحَرَكَةِ الْبَطِينَةِ وَيَتَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ وَالْحَشَرَاتِ وَالتَّدْيِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ وَالطُّيُورَ .

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

« السؤال الثالث » : لماذا يفقد الراكون نصف وزنه في فصل الشتاء؟

1** لأنه يريد المحافظة على دَرَجَةِ حَرَارَةِ جَسْمِهِ. 2**لأنه لا يجد الطعام المناسب له في فصل الشتاء

3## لأنه يقضي معظم ساعات اليوم في وكراهه. 4##لأنه يبذل جهدًا كبيرًا أثناء البحث عن

الطَّعام

« السؤال الرابع » : لماذا تعد الحيوانات الراكونية من الحيوانات النادرة إلى يومنا هذا؟

1△△ لأنها تعيش في حدائق الحيوان فقط 2△△ لأن أنثى الراكون تعتني بصغير واحد فقط.

4■ لأن الإناث لا تسمح إلا لذكر واحد فقط بالبقاء معها 3△△0 لأن عددها قليل في الحياة البرية

« السؤال الخامس » : لماذا يتحسّس الراكون طعامه قبل تناوله ؟

1■ ليعرف حجم الفريسة. 2● ليخرج الحشرات العالقة به. 3➤ ليتأكد من صلاحيته للأكل

« السؤال السادس » : ما الشيء الذي يَخْتَلِفُ فيه حيوان الراكون عن الإنسان فيما يأتي؟

1■ يقف على قدميه الخلفيتين. 2➤ تتدلى لحية بيضاء جانبي أنفه.

3♡ يمشي على باطن قدميه وكعبه. 4** يتناول الطعام بأصابع يده

« السؤال السابع » : ما الذي يُساعدُ الرَّاكُونَ عَلَى العَيْشِ بِجَانِبِ الأشْجَارِ وَالبُحَيْرَاتِ؟

1♡ قُدْرَتُهُ عَلَى التَّقَاطُ طَعَامِهِ، وَغَسْلِهِ . 2** قُدْرَتُهُ الْفَائِقَةُ عَلَى حَفْرِ الْجُحُورِ

4** ذيله الطويل الأسود الناعم. 3** قُدْرَتُهُ الْفَائِقَةُ عَلَى السَّباحَةِ وتسلق الأشجار

« السؤال الثامن » : ما السؤال الذي لا جواب له في النص؟

1= أين يُفَضِّلُ الراكونُ العَيْشَ؟ 2▼ ما المهارة الَّتِي يَتَمَتَّعُ بها الراكون؟

3■ ما الطَّعامُ الْمُفَضَّلُ لدى حيوان الراكون؟ 4** ما الحيوانات التي تعد أعداء للراكون؟

« السؤال التاسع » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَنْصِلْ بِهِ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ ؟

أ ** عَدْنَا ب ** قُلْتُ ج ** خَرَجُوا د ** خَرَجَا ه ** اذْهَبِي. و ** صَنَعَنَ ز ** كَتَبَهُ

« السؤال العاشر » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرُ نَصْبٍ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♡ كتبنا الواجب بإتقان وإخلاص ب ♡ إنها الأولى في المسابقة ج ♡ أكرمك خالد إكراما عظيما

« السؤال الحادي عشر » : الْبَائِدَا الْعِمْلَاقَ عرفه عُلَمَاءُ الْعَرَبِ فِي عام 1990م؟

أ ♡ خطأ . ب ♡ صواب .

امتحان وزاري سابق على المقتطف الروائي الطويل 2020

افقرأ المقتطفَ الروائيَّ الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كُلُّها تركيزاً وانتباهاً ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليها:

هناك ثلاثة أشياء يحيها ليبل على وجه الخصوص : فهو يحب جمع الصور ، ويحب الفواكه المحفوظة ، ويحب قراءة الكتب ، إنه يحب ، في الواقع ، أشياء كثيرة ، لكنها كلها تتمحور حول تلك الأشياء الثلاثة لذلك يمكننا أن نؤكد أهمية الأشياء الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها .

ونظراً لأنه يعشق الصور ، فقد صار يحب الحليب واللبن والكريمة الخلوة والحامضة ، ويحب التسوق وهذه مسائل تحتاج إلى شيء من الإيضاح .

لقد بدأت الحكاية عندما غر ليبل في المخزن الموجود فوق السطح على ثلاثة كتب قديمة هي : " معجزة البحر العميق " و " مع ناصب الشراك " و " الشرق " .

كانت تلك الكتب تحوي صوراً ملونة كبيرة ، وفي أسفل كل منها شرح بسيط . وكانت بعض الصور غير موجودة أحياناً ، ويوجد بدلاً منها مستطيل كبير وقد كتب تحته : " الشيخ أحمد يثار بغف من القنلة " .

وكان على ليبل أن يرسم الكيفية التي تم فيها هذا الشار . وقد خلص ليبل إلى نتيجة مفادها ، أن الشيخ أحمد قد أجبر هؤلاء القنلة على تناول حساء البندورة ؛ لأن تناول هذا الحساء الكريه ، يمثل في نظر ليبل أقصى العقوبات التي يمكن له أن يتخيلها ، وقد وضح له أبوه أن هذه الصور تم تجميعها ، ووضعت في ألبوم خاص بها . وكان على الراغبين في الحصول عليها شراء نوع معين من الشوكولاتة .

وبعد زمن قصير اكتشف ليبل أن هذه المجموعة من الصور ما تزال موجودة . فعلى عبوات الحليب ثمة عدد من النقاط التي يجري جمعها وتسمى (بيني) ويمكن للمرء أن يحصل على صورة مثيرة عندما يتمكن من جمع مئة نقطة منذ ذلك الوقت صار ليبل يعشق التسوق ، ويكرس نفسه له ، حتى في أثناء ذلك الطقس المراوغ الذي يسود المدينة . وهكذا استطاع أن يظل حريصاً على شراء عبوات الحليب أو الكريمة الحامضة عند كل عملية تسوق .

أما الفواكه المحفوظة فتأتي في المرتبة الثانية بين الأشياء التي يفضلها . وقد جاء حبه لها مرافقاً لصداقته للسيدة (يشكي) ، وحبه لها ، والسيدة (يشكي) هذه سيدة عجوز ، سميئة ، ذات نظارات سميكة ، وهي أرملة يفصل بين بيتها والواقع في الشارع المقابل ، ومنزل والديه ، منزلان .

تعرف ليبل إلى هذه المرأة ، عندما أخطأ مورع البريد ، فوضع رسالة لها في صندوق بريد والديه . فقام ليبل بإيصال الرسالة إليها .

كَانَ بَابُ مَنْزِلِهَا مَفْتُوحًا ، فَدَخَلَ لَيْبِلٌ إِلَى الْمَنْزِلِ ، فَوَجَدَ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) تَتَنَاوَلُ الْحَلْوَى بَعْدَ أَنْ فَرَعَتْ مِنْ تَتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعَدَاءِ . وَكَانَتْ الْحَلْوَى هِيَ الْكَرْزُ الْمُغْلَبُ الْحَامِضُ ، مَمْرُوجَةٌ بِقَلِيلٍ مِنَ الْكَرِيمَا .

وَقَدْ طَلَبَ إِلَيْهَا لَيْبِلٌ أَنْ تَأْذَنَ لَهُ بِأَخْذِ النَّقَاطِ عَنْ عُلبَةِ الْكَرِيمَا ، عِنْدَهَا دَعَتْهُ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) إِلَى تَتَنَاوُلِ صَحْنٍ صَغِيرٍ مِنَ الْحَلْوَى ، فَأَعْجَبَ لَيْبِلٌ بِالْكَرْزِ إعْجَابًا لَا حُدُودَ لَهُ ، حَتَّى تَسَاءَلَتْ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِشَيْءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ : هَلْ طَعِمَ الْكَرْزَ عِنْدِي أَطْيَبَ مِنَ الْكَرْزِ فِي مَنْزِلِكُمْ ؟ لَيْسَ فِي مَنْزِلِنَا كَرْزٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ . رَدَّ لَيْبِلٌ ، مَاذَا ؟ أَلَا تَقُومُ وَالدُّنْكَ بِتَحْضِيرِ الْكَرْزِ ؟ سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) مُجَدِّدًا ، كَلَّا . عَلَى الْإِطْلَاقِ رَدَّ لَيْبِلٌ وَهُوَ يُخْرِجُ نَوَاةَ إِحْدَى حَبَّاتِ الْكَرْزِ مِنْ فَمِهِ ، فَلَعَلَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ يَتِمُّ تَحْضِيرُ ذَلِكَ .

وَنَظَرًا لِأَنَّ لَيْبِلَ قَدْ لَاحَظَ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَتَشَكَّلَ لَدَى السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) انْطِبَاعٌ سَلْبِيٌّ عَنْ أُمِّهِ ، أَضَافَ بِسُرْعَةٍ قَائِلًا : لِكِنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْرِغَ التَّدْفِئَةَ الْمَرْكَزِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَنْزِلِ مِنَ الْهَوَاءِ . وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهْمِيَّةٍ . رَدَّتْ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) ، وَهُمَا يَتَنَاوَلَانِ الْحَلْوَى .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَارَ لَيْبِلٌ يَزُورُ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ . وَكَانَتْ تَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَاهُ ، فَتُعْطِيهِ عُلبَةً مِنَ الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ ، أَوْ بَعْضَ النَّقَاطِ الَّتِي جَمَعَتْهَا ، فَقَدْ صَارَتْ تَجْمَعُ النَّقَاطَ ، وَتُعْطِيهَا لَهُ .

أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا ، فَقَصَصْتُهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ : نَظَرًا لِأَنَّ لَيْبِلَ يُحِبُّ الْكُتُبَ ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُوهَا بِاسْتِمْتَاعٍ . وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ .

وَنَظَرًا لِعَشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ ، كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ .

وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْإِخْتِلَاعَ بِنَفْسِهِ ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْبِلُ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ .

كَانَتْ عَائِلَتُهُ (مَاتِنَهَايم) تَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ مُسْتَقِلٍّ ، كَانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لَيْبِلٍ وَجَدَّتُهُ ، قَبْلَ أَنْ يَقَرَّرَا الْهَجْرَةَ إِلَى (أَسْتْرَالِيَا) . وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبِلٍ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا . وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرفَا ، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ ، إِذَا مَا كَانَ النُّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ ، دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُغُودِ الدَّرَجِ .

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبِلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ مُسْتَعِينًا بِالْمِصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا . فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمِصْبَاحَ فِي يَدِهِ ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ ؛ لِهَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْبِلُ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ .

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : مَا الَّذِي ارْتَبَطَ بِحُبِّ لَيْبِلِ الْقِرَاءَةَ ؟

2 ✓ الرِّغْبَةُ فِي التَّسَوُّقِ .

1 ✓ تَحْمُلُ تَقْلِبَاتِ الطَّغْسِ .

3 ❑ اللُّجُوءُ إِلَى مَحَبٍّ عُزْفَةِ الدَّرَجِ . 4 ❑ زِيَارَةُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) .

السُّؤَالُ الثَّانِي : مَا الَّذِي ارْتَبَطَ بِحُبِّ لَيْبِلَ جَمْعُ الصُّوَرِ ؟

1 ❑ زِيَارَةُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) 2 ❑ التَّسْوُوقُ 3 ❑ اكْتِشَافُ مَحَبٍّ لِلْقِرَاءَةِ . 4 ❑ قِرَاءَةُ كُتُبٍ عَنِ الشَّرْقِ .

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ : لِمَاذَا ذَهَبَ لَيْبِلُ إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ؟

1 = لِيُعْطِيَهَا رِسَالَةً وَصَلَتْ إِلَى وَالِدِهِ بِطَرِيقِ الْخَطِّ . 2 = لِيَأْكُلَ حَلْوَى الْكَرَزِ اللَّذِيذَةَ .

3 = لِيَسْتَعِيرَ بَعْضَ الْكُتُبِ الْمُسَلِّيَةِ لِقِرَائَتِهَا . 4 = لِيَحْصُلَ عَلَى النِّقَاطِ مِنْ فَوْقِ عُلْبِ الْحَلِيبِ .

السُّؤَالُ الرَّابِعُ : مَا الَّذِي اعْتَقَدَ لَيْبِلُ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ عِنْدَمَا قَالَ لِلْسَّيِّدَةِ (يَشْكِي) إِنَّ أُمَّهُ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُعَدُّ حَلْوَى الْكَرَزِ ؟

1❑ أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) سَتَعْتَقِدُ أَنَّ أُمَّ لَيْبِلَ كَسُولَةٌ وَفَاشِلَةٌ.

2❑ أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) سَتُعْطِيهِ قَلِيلًا مِنْ حَلْوَى الْكَرَزِ الْأُمِّهِ .

3❑ أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) سَتَكُونُ كَارِهَةً لِأُمِّ لَيْبِلَ .

4❑ أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) سَتَعْلَمُ أُمَّهُ كَيْفَ تَصْنَعُ حَلْوَى الْكَرَزِ .

السُّؤَالُ الْخَامِسُ : مَا الَّذِي ثُوِّجِي بِهِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) عَنْ أُمِّ لَيْبِلَ " وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهْمِيَّةٍ " ؟

1 ❑ رُعْبُهَا فِي عَقْدِ صَدَاقَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُمِّ لَيْبِلَ . 2 ❑ طِيبَةُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ، وَاحْتِرَامُهَا الْغَيْرَ .

3 ❑ كَرَمُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) وَصِدْقُهَا . 4 ❑ تَقْدِيرُهَا الْحَقِيقِيَّ لِمَا تَقُومُ بِهِ أُمُّ لَيْبِلَ مِنْ أَعْمَالٍ .

« السُّؤَالُ السَّادِسُ » : مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي أَضَافَهَا وَصَفُ بَابِ عُزْفَةِ لَيْبِلَ بِأَنَّهُ : " لَوْحٌ رُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ " ؟

1❑ أَلْبَعْدُ عَنِ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ الَّذِي لَا يُفْضِلُهُ لَيْبِلُ . 2 ❑ ثُمُكُنُ الْوَالِدَيْنِ مِنْ مُتَابَعَةِ نَوْمِ لَيْبِلَ .

3 ❑ إِضْفَاءُ مَنْظَرٍ جَمِيلٍ يُشَجِّعُ عَلَى الْقِرَاءَةِ . 4 ❑ اسْتِعْلَالُ اللَّوْحِ الرَّجَاجِيِّ لِتَوْفِيرِ إِضَاءَةٍ لِلْقِرَاءَةِ .

« السُّؤَالُ السَّابِعُ » : تَعَرَّفْتُ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) مِنْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا . مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

1 ❑ الْكَرَمُ . 2 ❑ الطِّيبَةُ . 3❑ - احْتِرَامُ الْآخَرِينَ . 4 ❑ الصِّدْقُ .

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : مَا التَّعْبِيرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا فِيمَا يَأْتِي :

1 ❑ ظَلَّ لَيْبِلَ حَرِيصًا عَلَى شِرَاءِ عُبُوتِ الْحَلِيبِ . 2 ❑ كَانَتْ النِّقَاطُ مَوْجُودَةً فَوْقَ عُلْبِ اللَّبَنِ .

3 ❑ صَارَ لَيْبِلُ يَعْشُقُ التَّسْوُوقَ ، وَيَكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ . 4❑ الطُّقْسُ الْمُرَوَّعُ الصَّعْبُ الَّذِي يَسُودُ الْمَدِينَةَ

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا تَتَضَمَّنُ تَرْكِيبًا نَعْتِيًا فِيمَا يَأْتِي ؟

1 ❑ هُوَ صَحْنٌ صَغِيرٌ مِنْ حَلْوَى الْكَرَزِ . 2 ❑ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) هَذِهِ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ .

3 ❑ كَانَ بَابُ مَنْزِلِهَا مَفْتُوحًا . 4 ❑ الْكَرَزُ الْمُعَلَّبُ الْحَامِضُ طَعْمُهُ حَلْوٌ .

« السؤال العاشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِفْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُتَمَدِّدَةُ . د * غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

« السؤال الثاني عشر » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُظْلَلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ ، مَا نَوْعُ التَّفْنِيَةِ الْفَصَصِيَّةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ ؟

أ * الْوَصْفُ . ب * السَّرْدُ . ج * الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ . د * الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ .

« السؤال الثالث عشر » أَيُّ مَكَانٍ كَانَ يَجْدُ فِيهِ لَبِيلٌ أَفْضَلُ مَذَاقٍ لِحَلْوَى الْكَرَزِ الْمُعَلَّبِ الْحَامِضِ ، الْمَمْرُوجَةِ بِقَلِيلٍ مِنْ الْكَرِيمَا ؟

1 ❑ بَيْتُ جَدَّتِهِ 2 ❑ بَيْتُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ 3 ❑ بَيْتُ السَّيِّدَةِ يُشْكِي

« السؤال الرابع عشر » : مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (أَرْمَلَةٌ) ؟

أ * أَرْمَلَانِ . ب * أَرْمَلٍ . ج * أَرَامِلٍ . د * رَمَلَاتٍ .

« السؤال الخامس عشر » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♥ عُدْنَا ب ♥ قُلْتُ ج ♥ خَرَجُوا

د ♥ خَرَجَا ه ♥ أَذْهَبِي. و ♥ صَنَعْنَ ز ♥ كَتَبَهُ

« السؤال السادس عشر » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرٌ نَصَبٌ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♥ كَتَبْنَا الْوَاجِبَ بِإِتْقَانٍ وَإِخْلَاصٍ ب ♥ إِنَّهَا الْأُولَى فِي الْمَسَابَقَةِ ج ♥ أَكْرَمَكَ خَالِدٌ إِكْرَامًا عَظِيمًا

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2019

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (مطعم بلا نادل) قراءةً كُلِّها تَرْكِيزًا وَانتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

الَّتِي تَلِيهِ :

تَدْخُلُ الْمَطْعَمُ كُلَّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ كَحَدِّ أَذْنَى ، يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أَوَّلَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ يُرَحِّبُ بِكَ ، وَيُشِيرُ إِلَى طَاوِلَةٍ يَرَاهَا مُنَاسِبَةً ، وَيُلْطِفُ وَلِبَاقَةً يُقَدِّمُ لَكَ قَائِمَةَ الطَّعَامِ ، وَيَنْتَظِرُ أَوَامِرَكَ بَعْدَ دَقَائِقٍ لِيُدَوِّنَهَا بَيْنَمَا تَشْرَحُ لَهُ تَمَامًا وَيُوضِّحُ كُلَّ مَا تَرُغِبُ فِي تَنَاوُلِهِ ، مُطْمَئِنًّا إِلَى أَنَّهُ سَيَعْمَلُ بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ . وَفِي حِينٍ تَعْتَمِدُ الْمَطَاعِمُ فِي مَدِينَتِكَ عَلَى النَّادِلِ كَوَظِيفَةٍ أَسَاسِيَّةٍ تَرْبُطُ بَيْنَ مَرْتَادِي الْمَطْعَمِ مِنْ جِهَةٍ ، وَالطَّبَّاخِينَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ، فَإِنَّ بَعْضَ الْمَطَاعِمِ فِي أَنْحَاءِ أُخْرَى مِنْ دُولِ الْعَالَمِ تَكَادُ تَخْلُو مِنَ النَّادِلِ ، فَهَلْ سَتَنْقَرِضُ وَظِيفَةُ النَّادِلِ قَرِيبًا ؟

قَدْ نَعْتَقِدُ ذَلِكَ فِعْلًا إِذَا مَا قُمْنَا بِزِيَارَةِ لِبَعْضِ الْمَطَاعِمِ الْخَالِيَةِ مِنَ النَّادِلِ ، وَالَّتِي بَدَأَتْ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا فِي (سَانْ فَرَانْسِيَسْكَو) فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ ، مِثْلَ مَطْعَمِ (إيسِنَا) ، وَفِي أَلْمَانِيَا ، مِثْلَ مَطْعَمِ (بَاغَرَزْ) ، وَسِلْسِلَةِ الْمَقَاهِي وَالْمَطَاعِمِ الْمَعْرُوفَةِ (فَيْتُونَا) فِي جُمْهُورِيَّةِ (تَشِيكِيَا) ، وَمَطْعَمِ (فُوَا مِين) فِي الْيَابَانِ وَغَيْرَهَا . فَكُلُّ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ خَالِيَةٍ مِنَ النَّادِلِ أَوْ مِمَّنْ يَتَسَلَّمُ الطَّلَبَاتِ أَوْ الْمُحَاسِبِينَ أَوْ أَيِّ عُنْصُرٍ بَشَرِيٍّ آخَرَ ، بِاسْتِثْنَاءِ طَائِفَةِ الطَّبَّاخِينَ الَّذِي يَعْمَلُ بَعِيدًا عَنِ أَنْظَارِ الزَّبَانِينَ حِينَهَا تَقِفُ مُتَعَجِّبًا ، وَتَتَسَاءَلُ : كَيْفَ تَسِيرُ الْأَعْمَالُ هُنَا ؟

فِي مَطْعَمِ (إيسِنَا) يُوجَدُ خُطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ بِلَانِحَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَطْعَمُ مُرَفَقَةً بِلَانِحَةِ الْأَسْعَارِ ، وَكُلُّ مَا عَلَى الزَّبُونِ الْقِيَامُ بِهِ هُوَ اخْتِيَارُ طَلْبِهِ مِنْ خِلَالِ النَّقْرِ عَلَى حَاسُوبٍ لَوْحِيٍّ مَوْجُودٍ تَحْتَ الشَّاشَةِ ، وَمِنْ ثَمَّ الدَّفْعُ بِوَاسِطَةِ بَطَاقَةٍ انْتِمَانٍ وَعِنْدَهَا يَظْهَرُ الْاسْمُ الْمَأْخُودُ مِنْ بَطَاقَةِ الْانْتِمَانِ عَلَى شَاشَةٍ أُخْرَى ، مُرَفَقًا بِرَقْمٍ يُشِيرُ إِلَى النَّافِذَةِ الَّتِي سَتَصِلُ إِلَيْهَا الْوَجِبَةُ الْمَطْلُوبَةُ . وَتَقَعُ مَجْمُوعَةُ النُّوَافِذِ خَلْفَ شَاشَةٍ شَفَافَةٍ مِنَ الْكْرِيسْتَالِ السَّائِلِ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا لِيَصْبِحَ أَسْوَدَ دَاكِنًا عِنْدَمَا تُصْبِحُ الْوَجِبَةُ جَاهِزَةً ، وَبِالنَّقْرِ عَلَيْهَا مَرَّتَيْنِ يُمَكِّنُ لِلزَّبُونِ أَخْذَ وَجِبَتِهِ إِلَى الطَّاوِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا .

أَمَّا فِي مَطْعَمِ (بَاغَرَزْ) فِي (نُورنبرُغ) الْأَلْمَانِيَّةِ ، فَقَدْ تَمَّ وَصْلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ مِنَ طَاوِلَاتِ الْمَطْعَمِ بِالْمَطْبَخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاكِ مَعْدِنِيَّةٍ ، وَأُنْشِئَ الْمَطْبَخُ فَوْقَ السَّقْفِ لِيَتَزَلَّقَ الْوَجِبَةُ الْجَاهِزَةُ إِلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَ الزَّبُونِ مُبَاشَرَةً ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَدْ اخْتَارَهَا بِلَمْسَةٍ سِحْرِيَّةٍ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ اللَّوْحِيِّ الْمَوْجُودِ عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ . وَلِأَنَّ كُلَّ الطَّاوِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ مَوْصُولَةٌ بِشَبْكَةٍ مِنْ أَجْهَرَةِ الْحَاسُوبِ ، يَتِمُّ تَسْجِيلُ طَلَبَاتِ الزَّبَانِينَ فِي الْمَطْبَخِ .

وَمَهْمَا يَخْتَلِفُ تَصْمِيمُ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ ، فَإِنَّهَا تُشِيرُ إِلَى دُخُولِ (الْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ) إِلَى حَقْلِ الْمَطَاعِمِ وَبِقُوَّةِ الْأَمْرِ الَّذِي جَعَلَ النَّاسَ يَنْقَسِمُونَ نَحْأَهُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ الْحَدِيثَةَ فِي عَالَمِ الْمَطَاعِمِ إِلَى مُتَفَانِلِينَ وَمُتَشَانِمِينَ فَبِالنِّسْبَةِ لِلْمُتَفَانِلِينَ ، تَبْدُو هَذِهِ الْمَطَاعِمُ طَرِيقَةً لِجَعْلِ أَيِّ مَطْعَمٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً ، وَأَقْلَ تَكْلِفَةً . يُوكِّدُ ذَلِكَ (مَائِكِلْ مَاك) صَاحِبُ فِكْرَةِ مَطْعَمِ (بَاغَرَزْ) الْأَلْمَانِيِّ

، الَّذِي يَرَى أَنَّ اسْتِخْدَامَ هَذَا النِّظَامِ الْإِلَهِيِّ فِي الْمَطْعَمِ سَمَحَ لَهُ بِتَوْفِيرِ الْأَلْفِ مِنْ عُمَلَةٍ (الْيُورُو) مِنْ تَكْلِفَةِ الْمُوظَّفِينَ .
وَبِأَنَّهُ يُفَكِّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّبُوبَاتِ الْقَادِرَةِ عَلَى تَحْضِيرِ الْوُجَبَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُوَحَّدَةٍ وَسَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ.

أَمَّا الْمُتَشَانِمُونَ ، فَيَرَوْنَ أَنَّهَا أَحْدَثُ . مِثَالٌ عَلَى كَيْفِيَّةِ سَرَقَةِ وَظَائِفِ الْبَشَرِ مِنْ قَبْلِ التِّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ . كَمَا أَنَّهَا سَتُؤَدِّي إِلَى انْعِدَامِ التَّفَاعُلِ الْبَشَرِيِّ ، فَالْإِنْسَانُ مَخْلُوقٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ ، وَمَهْمَا يَكُنُ الشَّخْصُ مُحِبًّا لِلْعُزْلَةِ فَإِنَّهُ بِمَجَرَّدِ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي أَيِّ مَطْعَمٍ ، يَسْعَى إِلَى نَوْعٍ مِنَ الْإِخْتِلَافِ بِالنَّاسِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَهُمْ بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ بَعْضَ مُرْتَادِي الْمَطَاعِمِ لَا يُتَقَنُّونَ التَّعَامُلَ مَعَ الشَّاشَاتِ اللَّوْحِيَّةِ بِحُكْمِ السِّنِّ مَثَلًا ، فَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ يَكُونُ وُجُودُ النَّادِلِ هُوَ الْأَفْضَلُ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَعْتَقِدُ بِأَنَّ النَّدْلَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونُوا مَصْدَرِ إِزْعَاجٍ عِنْدَ قِرَاءَتِهِمْ لِلْوَانِحِ الطَّعَامِ الطَّوِيلَةِ ، وَالْإِهْتِمَامِ الزَّائِدِ بِالزَّبَانِ ، وَمُقَاطَعَةِ الْحَدِيثِ الَّذِي يَدُورُ عَلَى الطَّوَالَاتِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ رَاحَتِهِمْ .

إِذَنْ التَّحْدِيَّاتِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُوَاجِهُ قِطَاعَ الْخِدْمَاتِ فِي الْمَاضِي بَدَأَتْ تَتَرَاوَعُ وَبَسُرْعَةٍ ، فَهِيَ الْآلَاتُ وَالْإِلِكْتَرُونِيَّاتُ قَدْ حَلَّتْ مَكَانَ الْأَيْدِي الْبَشَرِيَّةِ الْمَاهِرَةِ ، فِي الْمَصْنَعِ ، وَالْوُظَائِفِ الْمَكْتَبِيَّةِ ، وَفِي الْمَصَارِفِ ، حَتَّى فِي مَكَاتِبِ الْمُحَامَاةِ . وَقَدْ يَحْدُثُ الْأَمْرُ نَفْسُهُ مَعَ سَائِقِي سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ ، وَسَيَّارَاتِ الشَّحْنِ ، خَاصَّةً مَعَ اسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تُقَادُ ذَاتِيًّا . وَمِنْ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ الْإِلَهِيُّ وَالْآلَاتُ الذَّكِيَّةُ إِلَى الْقِطَاعِ الصَّحِيِّ كَذَلِكَ . وَهِيَ التِّكْنُولُوجِيَا الْآنَ تَغْرُو قِطَاعَاتٍ جَدِيدَةً تَتَطَلَّبُ أَيَادِيَّ عَامِلَةٍ غَيْرِ مَاهِرَةٍ ، كَالْمَطَاعِمِ وَالْفَنَاقِ .

فَفِي الْيَابَانِ يَخْلُو فُنْدُقُ (النَّانَا) مِنَ الْعُنْصُرِ الْبَشَرِيِّ بِالْكَامِلِ ، إِذْ حَلَّ الرَّجُلُ الْإِلَهِيُّ مَحَلَّ الْمُوظَّفِينَ فِي كُلِّ الْمُهْمَاتِ مِنْ تَنْظِيفِ الْغُرَفِ إِلَى إِدَارَةِ إِجْرَاءَاتِ الْوُصُولِ وَالْمُعَادَرَةِ ، وَكَذَلِكَ فِي سَانَ فَرَانْسِيْسْكَو (بَدَأَ فُنْدُقٌ يُعْرَفُ بِاسْمِ (أُلُوفِ كُويرْتِينُو) بِاخْتِبَارِ رَجُلٍ إِلَهِيٍّ لِيُسَاعِدَ زُمَلَاءَهُ الْبَشَرَ عَلَى الْمُهْمَاتِ الْيَوْمِيَّةِ مِثْلُ : تَغْيِيرِ أَعْطِيَةِ الْأَسِيرَةِ وَالْمَنَاشِفِ ، وَتَوْصِيلِ الْحَاجَاتِ إِلَى النَّزْلَاءِ أَمَّا الْآنَ ، وَقَدْ دَخَلَتِ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى قِطَاعِ الْمَطَاعِمِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الطَّاعِيَّةِ ، فَإِنَّهَا أَصْبَحَتْ تُهْدِدُ وَظَائِفَ الطَّبَقَاتِ الْفَقِيرَةِ ، وَرَاحَتْ تَطْرُحُ تَسَاوُلَاتٍ حَقِيقِيَّةً بِالنِّسْبَةِ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْاِقْتِصَادِيِّ لِهَذِهِ الطَّبَقَاتِ .

وَبَعْضُ النَّظَرِ عَمَّا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَطَاعِمُ الْجَدِيدَةُ مُؤَذِيَّةً لِلْاِقْتِصَادِ أَمْ لَا ، فَهِيَ مِنْ خِلَالِ تَقْدِيمِهَا الطَّعَامَ بِلَمْسَةِ سُخْرِيَّةٍ لِلشَّاشَةِ الذَّكِيَّةِ ، تُعَزِّزُ ثَقَافَةَ الْعَصْرِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى الْعُزْلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ (الْبِرْتِ أَيْنِشْتَاين) إِنَّهُ أَصْبَحَ مِنَ الْوَاضِحِ ، وَبِشَكْلِ مُخِيفٍ ، أَنَّ التِّكْنُولُوجِيَا أَخَذَتْ تَتَجَاوَزُ إِنْسَانِيَّتَنَا .

« السؤال الأول » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُلَخِّصُ فِكْرَةَ النَّصِّ ؟

أ ◆ قِطَاعُ الْمَطَاعِمِ يُوَاجِهُ تَحْدِيَّاتٍ تِكْنُولُوجِيَّةً . ب ◆ وَظِيفَةُ النَّادِلِ أَسَاسِيَّةٌ وَلَا يُمْكِنُ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْهَا .

ت ■ الْآلَاتُ الذَّكِيَّةُ تَغْرُو الْعَالَمَ بِأَكْمَلِهِ . ث ♥ هَلْ سَتُنْقَرِضُ مِهْنَةُ النَّادِلِ ؟

« السؤال الثاني » : حَدِّدِ النَّصَّ أَدَاءً بِدِيلَةٍ عَنِ النَّادِلِ ، هِيَ :

أ ♥ الشَّاشَاتُ الذَّكِيَّةُ . ب ♥ الْأَسْلَاقُ الْمَعْدِنِيَّةُ . ت ♥ الطَّوَالَاتُ الْقَرِيبَةُ مِنَ الْمَطْبُخِ . ث ◆ الْإِنْسَانُ الْإِلَهِيُّ (الرُّبُوبُوتُ)

« السؤال الثالث » : أَيْنَ تَقَعُ سِلْسِلَةُ مَطَاعِمِ (فَيْنُوبْنَا) ؟

أ ♥ في ألمانيا . ب ♠ في الولايات المتحدة . ث ♦ في جمهورية تشيكيا . ت ■ في اليابان .

« السؤال الرابع » : بِمَ دَعَمَ الْكَاتِبُ رَأْيَ الْمُتَشَائِمِينَ ؟

أ ♥ بِعَدَدِ الْمَطَاعِمِ الَّتِي طَبَقَتْ هَذَا النِّظَامَ الْمُبْتَكَرَ . ب ♥ بِرَأْيِ أَحَدِ أَصْحَابِ الْمَطَاعِمِ الَّتِي اسْتَعْنَتْ عَنِ النَّادِلِ .

ت ♥ بِرَأْيِ عُلَمَاءِ الْاجْتِمَاعِ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ . ث ♥ بِأَنَّ النَّذْلَ يَكُونُونَ مَصْدَرِ إِزْعَاجٍ أحيانًا .

« السؤال الخامس » : . مَا النَّتَاجُ السَّلْبِيُّ الْمُتَرْتِّبَةُ عَلَى فِكْرَةِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ الْآلِيَّ فِي قِطَاعِ الْخِدْمَاتِ كَالْمَطَاعِمِ وَالْفُنَائِقِ؟

أ ♥ تَهْدِيدُ وَظَائِفِ الطَّبَقَةِ الْفَقِيرَةِ . ب ♥ تَوْفِيرُ مَصَارِفِ الْمُوظَّفِينَ .

ت ♥ إِهْدَارُ الْمَزِيدِ مِنَ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَانِيَّةِ . ث ♥ قَلَّةُ الْإِقْبَالِ عَلَى قِطَاعِ الْخِدْمَاتِ .

« السؤال السادس » : . لَمْ تَعُدْ عِبَارَةً إِنَّ التِّكْنُولُوجِيَا أَخَذَتْ تَتَجَاوَرُ إِنْسَانِيَّتَنَا خَاتِمَةً جَيِّدَةً لِلْمَقَالِ ؟

أ ♥ لِأَنَّهَا وَضَحَتْ أَهَمِّيَّةَ التِّكْنُولُوجِيَا . ب ♥ لِأَنَّهَا وَضَحَتْ رَأْيَ الْكَاتِبِ فِي الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ .

ت ♥ لِأَنَّهَا وَضَعَتْ حَدًّا لِتَجَاوَزَاتِ التِّكْنُولُوجِيَا . ث ♦ لِأَنَّهَا لَخَصَتْ فِكْرَةَ النَّصِّ .

« السؤال السابع » : مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ " الطَّاعِيَةِ " فِي جُمْلَةٍ : " وَقَدْ دَخَلَتْ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى قِطَاعِ الْمَطَاعِمِ بِهِذِهِ الصُّورَةِ الطَّاعِيَةِ " ؟

أ ♥ الْجَارِفَةُ . ب ♥ النَّاجِحَةُ . ث ♥ الْمُنَظَّمَةُ . ت ♥ الْآلِيَّةُ .

« السؤال الثامن » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (أ * صواب . ب * خطأ)

« السؤال التاسع » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال العاشر » : قَالَ (الْبُرْتُ أَيْنِسْتَايْن) إِنَّهُ أَصْبَحَ مِنَ الْوَاضِحِ ، وَبِشْكَلٍ مُخِيفٍ ، أَنَّ التِّكْنُولُوجِيَا أَخَذَتْ تَتَوَافَقُ تَمَامًا كُلَّ التَّوَافِقِ مَعَ إِنْسَانِيَّتِنَا . ((أ * خطأ . ب * صواب .))

« السؤال الحادي عشر » : يَوْجَدُ الْمَطْبُخُ فَوْقَ السَّقْفِ لِيَنْزِلَ الْوَجِبَةُ/الْجَاهِرَةُ إِلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَ الزُّبُونِ مُبَاشَرَةً . تَعَرَّبَ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَط.

1** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة 2** نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة 3** نائب فاعل مرفوع بالضممة

« السؤال الثالث عشر » : اخْتَرْتُ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرٌ نَصَبٍ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♥ كَتَبْنَا الْوَاجِبَ بِاتِّقَانٍ وَإِخْلَاصٍ ب ♥ إِنَّهَا الْأُولَى فِي الْمَسَابَقَةِ ج ♥ أَكْرَمَكَ خَالِدٌ إِكْرَامًا عَظِيمًا

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى الطويل 2020

افرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليليل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة:

استقبلته السيدة يعقوب بالأسئلة : حسناً ، هل أكلت جيداً ؟ هل مذاق الطعام عندي أفضل أم في منزل أصدقائك ؟

إن للطعام هناك مذاقاً مختلفاً ، ونظراً لأن الحديث كان يدور حول الطعام فقد سألها لييل : هل تسمحين لي بأن أحضر

أصدقائي إلى هنا يوم غدٍ لتتناول طعام الغداء ؟ سألت السيدة يعقوب : أصدقائك ؟ كم عندهم يا ترى ؟ رد لييل :

اثنان ، وهما اللذان تناولت عندهما طعام الغداء هذا اليوم . إنهما شقيق وشقيقته ، قالت السيدة يعقوب : اثنان . لا بأس

سأطبخ غذا لأربعة أشخاص ، ثم تساءلت : ما اسم عائلة صديقك هذين ؟ فاعلى أعرف أبويهما اسم العائلة (غوي)

، يا له من اسم غريب ! أتنك هذه العائلة هنا منذ زمن طويل ؟ وما هي الأسماء الأولى لصديقك ؟ توالست أسئلة السيدة

يعقوب ، اسم الفتى أرسلان ، واسم الفتاة حميدة . أجاب لييل ، سألت السيدة يعقوب : أليسا من الأجانب ؟

قال لييل : بلى ، إنهما مهاجران شرقيان ، قالت السيدة يعقوب غاضبة : لن أسمح لهما بالدخول إلى هذا المنزل على

الإطلاق . كيف تجرؤ على فعل هذا ؟ قال لييل : لماذا ؟ وماذا فعلاً ؟ ولماذا لن تسمح لهما بالدخول إلى المنزل ؟

قالت السيدة يعقوب : كيف تجرؤ على أن تسأل ؟ وماذا سيقول والدك عندما يعلم أنك دعوت اثنين من المهاجرين

للغداء ؟ سألت السيدة يعقوب وهي تشعُر بالغضب الشديد . ثم أضافت بلهجة ساخرة : كأن هذا هو ما نقصنا لكنتي قد

دعوتهما ، ولا أستطيع أن أقوم بالغداء الدعوة . قال لييل يائساً . ، ثم أضاف : إنني أعلم تماماً أن والذي لن يعارض ذلك

، أعرف ذلك تماماً هذا أمر لا يهمني ، وما يهمني أن هؤلاء الأجانب لن يدخلوا إلى المنزل الذي أتولى مسؤوليته رعايته

، فقد يحدث ما لا نحمد عقباه ، وسيقوم والدك عندئذ بتحميل المسؤولية هل تريد أن تقول إن أرسلان وحميدة

سيقومان بالسرقة ؟ صاح [لييل] منفعلاً ، ثم أضاف : لقد كنت عندهما اليوم لتناول طعام الغداء ، وأريد أن أدعوهما

غداً إلى هنا . ، هل تأمرني ؟ هذا سيكون أكثر جمالاً ! صاحت السيدة يعقوب ، ثم أضافت : لا داعي لمزيد من النقاش

حول هذا الأمر فهما لن يدخلها هنا انتهينا ، وأسرع لييل إلى غرفته . كان عليه أن يبدأ بحل وإجابته المدرسية ،

لكنه لم يستطع أن يتوقف عن التفكير في أرسلان وحميدة ودعوته لهما للغداء . فماذا يتوجب عليه أن يفعل ؟ ومن

يستطيع أن يقدم له النصيحة ؟ إنها السيدة (يشكي) . نعم إنها هي . لذا قرر أن يزور السيدة (يشكي) ويطلب نصيحتها

، فضلاً عن أنه لم يحدثها بما وقع له مع الكلب (موك) قرر لييل تأجيل القيام بحل وإجابته المدرسية ، فستل من

المنزل ، حتى لا تشعُر السيدة يعقوب بخروجه ، وسار إلى منزل السيدة (يشكي) فرحت السيدة (يشكي) بزيارته لها ،

واستقبلته بالتحية والترحاب : وسألته هل أنت سيئ المزاج هذا النهار ؟ إن وجهك عابس ما الذي يورقك ، ويثقل على

فؤادك ؟ هناك كثير ! إنها السيدة يعقوب . لقد طردت الكلب من المنزل ، ولن تسمح لحميدة وأرسلان بدخول المنزل .

ثم حكى لها كل شيء ، هزت السيدة (يشكي) رأسها ، وقالت : إنني أستطيع أن استوعب ما حدث مع الكلب ، وإن

كنت أجده أمراً مؤسفاً ، فقد كنت استمتع بإطعمته وأنا أيضاً . قال لييل من الأعماق ، ثم أضافت السيدة (يشكي) : لكنني لا

أَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ مَا جَرَى بِخُصُوصِ أَصْدِقَانِكَ ! فَمَآذَا سَنَفْعُلُ ؟ فَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا غَدًا : يُؤْسِفُنِي أَنَّكُمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَجِيئَا إِلَى مَنْزِلِي غَدًا لِأَنَّكُمَا مُهَاجِرَانِ . بِالتَّأَكُّيدِ . فَهَذَا أَمْرٌ مَكْرُوهٌ ، لِأَنَّهُمَا لَنْ يُكَلِّمَانِي بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الْإِطْلَاقِ . وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّهُ لَا مَفَرَّ مِنَ الْغَيَاءِ الدَّعْوَةِ . فَمَآذَا أَقُولُ لَهُمَا ؟ لَا تَقُلْ لَهُمَا شَيْئًا ! أَتَعْرِفُ : تَعَالَوْا أَنْتُمْ الثَّلَاثَةُ إِلَى هُنَا لِتَتَأَوَّلَ طَعَامٍ . الْغَدَاءِ . وَلَيْسَ ثَمَّةَ فَرْقٍ أَنْ تَأْكُلُوا فِي مَنْزِلِي أَوْ فِي مَنْزِلِكُمْ . أَتَفْعَلِينَ ذَلِكَ حَقًّا ؟ سَأَلَهَا لَيْبِلُ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) وَقَالَتْ : إِذَا مَا سَأَلَكَ صَدِيقَاكَ ، فَلَا تُخْبِرْهُمَا أَنَّكَ تَسْكُنُ هَاهُنَا ، فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَكْذِبَ عَلَيْهِمَا لَكِنَّكَ لَسْتَ مُضْطَرًّا كَيْ تَحْكِيَ لَهُمَا عَنْ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَكَلِمَاتِهَا الْعَبِيَّةِ . وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا إِنَّ أَبَاكَ وَأُمَّكَ لَيْسَا هُنَا ، وَإِنَّا سَنَتَأَوَّلُ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ، هَذَا صَحِيحٌ . قَالَ لَيْبِلُ ، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشِرِحَ الصَّدْرِ .

« السؤال الأول » : لِمَآذَا رَفَضَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) رَفْضًا قَاطِعًا دَعْوَةَ لَيْبِلِ لَصَدِيقِيهِ بَعْدَ أَنْ أَبَدَتْ مُوَافَقَتَهَا عَلَى ذَلِكَ؟

****1** لِأَنَّهَا خَشِيَتْ أَنْ يَعْيِبَ الصَّدِيقَانِ الطَّعَامَ الَّذِي تُعِدُّهُ ****2** لِأَنَّهَا تُرِيدُ مُعَاقِبَةَ لَيْبِلِ لِأَنَّهُ أَخَذَ كِتَابَهُ دُونَ إِذْنِهَا

****3** لِأَنَّهَا تَكْرَهُ الْمُهَاجِرِينَ ، وَنَعُدُّ نَفْسَهَا أَفْضَلَ مِنْهُمْ ****4** لِأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ تَجِدَ مَشَقَّةً فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ لِأَشْخَاصٍ كَثِيرِينَ

« السؤال الثاني » : مَا الشُّعُورُ السَّائِدُ فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) : " لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُّخُولِ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ عَلَى الْإِطْلَاقِ؟

****1** الْمَدْحُ وَالنَّتَاءُ ****2** الْكَرْهُ وَالْبُغْضُ ****3** الْمَكْرُ وَالْخُدْعَةُ ****4** الْحُزْنُ وَالنَّدَمُ

« السؤال الثالث » : مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي أَضَافَتْهَا عِبَارَةُ : فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَكْذِبَ عَلَيْهِمَا بَعْدَ قَوْلِ السَّيِّدَةِ (تَشْكِي) : إِذَا مَا سَأَلَكَ صَدِيقَاكَ ، فَلَا تُخْبِرْهُمَا أَنَّكَ تَسْكُنُ هَاهُنَا ؟

****1** رَغْبَةُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) فِي أَلَّا يَخْرُجَ لَيْبِلُ نَفْسَهُ بِالْكَذِبِ .

****2** حَرَصَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) عَلَى تَحَلِّي لَيْبِلِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ .

****3** خَوْفَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) مِنْ اكْتِشَافِ الصَّدِيقَيْنِ كَذِبَ لَيْبِلِ عَلَيْهِمَا .

****4** خَشْيَةَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) مِنْ اعْتِيَادِ لَيْبِلِ الْكَذِبِ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ

« السؤال الرابع » : عَرَفْنَا شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (نَشْكِي) مِنْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا ، مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ ؟ (****1** التَّسَامُحُ . ****2** الصِّدْقُ . ****3** الشَّجَاعَةُ . ****4** الْكَرَمُ)

« السؤال الخامس » : عَلَامَ تَدُلُّ جُمْلَةُ : (مَا لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهُ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) : " مَا يُهْمُنِي أَنْ هُوَ لَا لِأَجَانِبٍ لَنْ يَدْخُلَا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ فَقَدْ تَحَدَّثَ مَا لَا يُحْمَدُ عَصَاهُ ؟

****1** عَلَى أَنَّ خَاتِمَةَ زِيَارَةِ صَدِيقِي لَيْبِلِ قَدْ تَكُونُ سَيِّئَةً إِنْ سَرَقَا شَيْئًا .

****2** عَلَى أَنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَدْ يُحَرِّضَانِ لَيْبِلَ عَلَى مُعَانَدَةِ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبُ)

3** عَلَى أَنَّ الصَّدِيقَيْنِ لَنْ يُحِبَّ الطَّعَامَ الَّذِي تُعِدُّهُ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) .

4** عَلَى أَنْ لَيْبَلُ سَيِّهْمُلُ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةَ وَيَنْشَغَلَ بِالصَّدِيقَيْنِ

« السؤال السادس » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ السَّيِّدَةِ (يُشْكِي) بِأَحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا [لَيْبَل] ؟

1** إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَوْعِبَ مَا حَدَثَ مَعَ الْكَلْبِ ، وَإِنْ كُنْتُ أَجِدُهُ أَمْرًا مُوسِفًا ، فَقَدْ كُنْتُ إِسْتَمْتَعُ بِإِطْعَامِهِ .

2** هَلْ أَنْتَ سَيِّءُ الْمِزَاجِ هَذَا النَّهَارَ ؟ إِنَّ وَجْهَكَ عَابِسٌ مَا الَّذِي يُورِقُكَ ، وَيُنْقِلُ فُؤَادَكَ ؟

3** أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا غَدًا : يُوسِفُنِي أَنْكَمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَجِيئَا إِلَى مَنْزِلِي غَدًا لِأَنَّكُمَا مُهَاجِرَانِ

4** فَرَحَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِزِيَارَتِهِ لَهَا ، وَاسْتَقْبَلَتْهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّرْحَابِ

« السؤال السابع » : عَرَفْنَا شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبُ) مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا ، مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي

هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟ (**1**** الْفُضُولُ . **2**** الثَّرَثَةُ **3**** الْغَدَادُ **4**** الْكِبَرُ)

« السؤال الثامن » : مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا السَّطْرُ الْأَخِيرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

1** أَهَمِّيَّةُ الْعِلَاقَاتِ الْحَسَنَةِ بَيْنَ النَّاسِ . **2**** الْإِلْتِمَازُ بِإِكْرَامِ الضَّيْفِ

3** الصِّدْقُ فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ . **4**** عَدَمُ قَرَضِ الْأَرَءِ عَلَى الْآخَرِينَ

« السؤال التاسع » : عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ : (مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ) فِيمَا يَأْتِي : " هَذَا صَحِيحٌ . قَالَ لَيْبَلُ ، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ

مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ " ؟ (**1**** قَبُولُ الرَّأْيِ الْآخِرِ . **2**** الْفَرَحُ وَالِابْتِهَاجُ . **3**** سَلَامَةُ الصَّدْرِ مِنَ الْأَحْقَادِ) .

« السؤال العاشر » : مَا جَمَعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (شَقِيقُ ، تَرْحَابُ ، تَحِيَّةُ) ؟

1 (شَقَاقُ ، تَرْحُوبُ ، تَحِييِنُ) **2** (أَشْقَاءُ ، تَرَاحِيبُ ، تَحِيَّاتُ) **3** (شَقَقُ تَرْحَبُ تَحِيَا)

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرْكَبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثاني عشر » : بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْأَسْطُرِ الْمُظْلَلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ ، مَا نَوْعُ التَّقْنِيَّةِ الْقَصَصِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ ؟

أ * الْوَصْفُ . ب * السَّرْدُ . ج * الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ . د * الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ .

« السؤال الثالث عشر » : أَيْنَ سَيَسْتَقْبِلُ لَيْبَلُ صَدِيقَهُ الْجَدِيدِينَ لِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ ؟

1** فِي بَيْتِهِ **2**** فِي بَيْتِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ **3**** فِي بَيْتِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي

« السؤال الرابع عشر » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي لَمْ تَتَّضِعْ تَرْكِيبًا نَعْتِيًا مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ ؟

1** فَقَدْ كُنْتُ اسْتَمْتَعُ بِإِطْعَامِهِ وَأَنَا أَيْضًا. 2** ، يَا لَهُ مِنْ اسْمٍ غَرِيبٍ ! 3** إِنَّهُمَا مُهَاجِرَانِ شَرْقِيَّانِ

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ عشر » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * قُلْتُ ج * خَرَجُوا د * خَرَجَا ه * اذْهَبِي. و * صَنَعَنَ ز * كَتَبَهُ

« السُّؤَالُ السَّادِسُ عشر » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ يَوْجَدْ بِهَا ضَمِيرٌ نَصَبٍ مُتَّصِلٌ ؟

أ ♥ كَتَبْنَا الْوَاجِبَ بِاتِّقَانٍ وَإِخْلَاصٍ ب ♥ إِنَّهَا الْأُولَى فِي الْمَسَابَقَةِ ج ♥ أَكْرَمَكَ خَالِدٌ إِكْرَامًا عَظِيمًا

« السُّؤَالُ السَّابِعُ عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِفْنَاعِيَّةُ . ج * التَّحْسِينِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الثَّامِنُ عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمتَدَّةِ