

## نماذج امتحانية وزارية سابقة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:54:09 2026-05-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج امتحان وزاري سابق شعر سرد معلوماتي غير محلول

1

نماذج امتحانات وزارية سابقة الفصل الثالث غير محلول

2

إجابة نماذج امتحانات وزارية في النصوص الشعرية

3

نماذج امتحانات وزارية في النصوص الشعرية غير محلول

4

امتحان تكويني ثاني نص معلوماتي إنقاذ سلاحف البحر غير محلول

5

# اللغة العربية

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

إعداد

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف الخامس ♥ (5) ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

للتواصل وللحجز والاستعلام

واتساب وتليجرام

+201035632957



## الامتحان الوزاري الأول صف خامس فصل ثالث

### أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان ( العلم طريقنا نحو النجاح ) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

1	إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي	فَالْعَلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا
2	وَاطْبُ عَلَيْهِ مُجَدًّا	وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
3	كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْعًا	تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا
4	فَأَحْقَرِ النَّاسَ مَنْ قَدْ	طَوَى الْحَيَاةَ جَهُولًا
5	تَرَاهُ بِالْجَهْلِ يَمْشِي	بَيْنَ الْأَنَامِ ذَلِيلًا
6	نَحْنُ الَّذِينَ اتَّخَذْنَا	نُورَ الْعُلُومِ ذَلِيلًا
7	لَعَلْنَا فِي الْمَعَالِي	بِهَا نَجْرُ الذُّيُولَا

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
تَبْغِي	تريد	أَهْدَى سَبِيلًا	أفضل طريق
الْمَعَالِي	الدرجات العالية	وَاطْبُ	احرص واستمر
مُجَدًّا	مجتهدا	دَهْرًا	زمنًا
وَلَوْعًا	شديد الحرص عليه أو شديد التعلق به	تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا	تصعد وتبلغ المقام العظيم
فَأَحْقَرِ	أضعف وأقل	طَوَى الْحَيَاةَ	أمضى وعاش العمر
الْأَنَامِ	الناس والخلق	ذَلِيلًا	ضعيفا
ذَلِيلًا	مرشدا ومعلما	المعالي	الدرجات العالية
نَجْرُ الذُّيُولَا	تعبير مجازي معناه نقود الآخرين		

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للقصيدة السابقة؟

.....

السؤال الثاني: اشرح البيتين الرابع والخامس بأسلوبك الأدبي الجميل:

.....

.....

السؤال الثالث: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة، ولماذا؟

السؤال الرابع: أي بيت يعبر عن هذه الفكرة: ( الجد في العلم والاستمرار في طلبه على مرور الزمن)؟

السؤال الخامس: 3 = كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْعًا \*\*\*\* تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا

علام تدل كلمة ولوعا في البيت الثالث؟

السؤال السادس: وضح فيما يأتي حسب الجدول

نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف الناسخ	الجملة
				ليت الشر يختفي من العالم
				كان الجهل ظلام
				" إن الله يحب المحسنين "
				إن المدرس في المؤتمر

السؤال السابع: انسخ البيت السابع بخطك الجميل

+201035632957

السؤال الثامن: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/.....المصابيح قوية (إضاوة - إضاءة - إضاءة)

ب / جمع كلمة (أدب) ..... (عاداب -- أداب -- آداب)

السؤال التاسع: ما العلاقة بين كلمتي (العلم والعلوم) : (مفر وجمع == طباق == جناس)

العلاقة بين كلمتي (دليلا) و (ذليلا): (مقابلة==جناس ==طباق)

« السؤال العاشر » : من الذي يخاطبه الشاعر في هذه الأبيات؟

السؤال الحادي عشر: ما الأمنية التي تمنهاها الشاعر في البيت الأخير من خلال فهمك للأبيات؟

السؤال الثاني عشر ♥ اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج منها كل ما هو مطلوب:

«إِنَّ الْمَجْدَ الَّذِي يَسْتَلُكَ طَرِيقَ الْعِلْمِ لِيَصِلَ إِلَى أَهْدَافِهِ فَائِزٌ. وَلَعَلَّ الْعُلُومَ النَّافِعَةَ بَعْدَ طَوْلِ الْمُتَابِرَةِ وَالصَّبْرِ تَرْفَعُ صَاحِبَهَا. وَلَيْتَ الْمَجْدَ الَّذِي يَبْنِيهِ الْمُخْلِصُونَ لَوْطَنِهِمْ آثَارُهُ بَاقِيَةٌ. اعْلَمْ أَنَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلَ فِي سَبِيلِ الْمَعَالِي بِالْإِجْتِهَادِ. كَمَا أَنَّ نُورَ الْحَقِيقَةِ بَيْنَ الْأَنَامِ أَمَامَكَ. لَقَدْ تَمَيَّزَ الْعُلَمَاءُ بِأَفَاقٍ وَاسِعَةٍ وَبِإِرَاعَةِ الْإِخْتِرَاعِ، حَيْثُ نُؤْمِنُ بِالْعَمَلِ، وَ نَسْأَلُ اللَّهَ دَائِمًا أَنْ نَعِيشَ فِي بَيْئَةٍ يَعْشُرُ فِيهَا الْعَالَمُ مَكْرَمًا وَيَمُوتُ الْجَاهِلُ مَنْسِيًّا، فَصَارَ الْبَعِيدُ قَرِيبًا، وَصَارَ لَنَا مَقَامٌ رَفِيعٌ بِمَقَامِ الصِّدْقِ.»

أ ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ): .....

ب ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ): .....

ت ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ): .....

ث ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٍ جَرٍّ): .....

ج ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ): .....

ح ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ) .....

خ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرَدَةٌ عَلَى السَّطْرِ) .....

د ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى النَّبْرِ) .....

ذ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَائٍ) : .....

ر ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى أَلْفٍ) .....

ز ♥ (طَبَاقًا) .....

س ♥ (مُقَابَلَةٌ) .....

ش ♥ (جَنَاسًا) .....

## ♥ ثانياً: نص كتابة وزارى سابق (نص إقناعى) ♥

تَنْظِيمُ الْوَقْتِ، وَالتَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ لَهُ، أَحَدُ مَفَاتِيحِ النَّجَاحِ. اَكْتُبْ بِحُدُودِ (١٥٠) كَلِمَةً اَكْتُبْ نَصًّا اِقْنَاعِيًّا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وَعَرْضٍ، وَخَاتِمَةٍ)، تُقْنَعُ فِيهِ اَصْدِقَاءَكَ فِي الْمُدْرَسَةِ بِاَهْمِيَّةِ التَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ لِنَتْنُظِيمِ الْوَقْتِ، وَضُرُورَةِ اخْتِيَارِ الْاَوْقَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِلدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ، وَتَأْتِيرِ ذَلِكَ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ، تَذَكَّرْ أَنَّهُ عَلَيْكَ أَنْ:

♥ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ. ♥ تَرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَلَ الْمُنْطِقِيَّ وَالْاِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.

♥ تَكْتُبَ بِحُطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، وَتَسْتَخْذِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ. ♥ تَسْتَخْذِمُ مُفْرَدَاتٍ مُنْتَوَعَةً وَمُنَاسِبَةً.

♥ تَكُونُ كِتَابَتُكَ خَالِيَةً مِنَ الْاِخْطَاءِ الْاِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

♥ تَخْتَارُ الْعُنْوَانَ الْمُعْبَرَّ الْمُوَثِّرَ الَّذِي يَجْذِبُ الْقَارِئَ اِلَى نَصِّكَ. ♥ تَذَكَّرُ فِي الْمُقَدِّمَةِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

♥ يَتَكَوَّنُ الْعَرْضُ مِنْ فِقْرَتَيْنِ، وَيَتَضَمَّنُ الْاِدْلَةَ وَالشَّوَاهِدَ. ♥ تَخْتِمُ النَّصَّ بِرَأْيِكَ أَوْ بِمُلَخَّصٍ لِاِفْكَارِ النَّصِّ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية



## ثالثا: نص سردي وزاري سابق

اقرأ النص الآتي بعنوان ( الولد والريح ) للكاتبة لطيفة بطي ثم أجب :

خَرَجَ الْوَلَدُ مِنْ مَحَلِّ الْحِلَاقَةِ سَعِيدًا ، لِأَنَّهُ حَظِيَ بِقِصَّةِ شَعْرِ أَعْجَبَتْهُ كَثِيرًا وَقَرَّرَ أَنْ يَرِيهَا لِأَصْدِقَائِهِ ، تَطَايَرَتْ خِصَالَتْ شَعْرَهُ يَمِينًا وَيَسَارًا بِسَبَبِ هُبُوبِ الرِّيحِ ، فَاسْفَ وَهُوَ يُنْتَبِ شَعْرَهُ بِبَيْدِهِ أَنَّهُ لَمْ يُحْضِرْ قُبَعَتَهُ الْقَدِيمَةَ لِيُنْتَبِتَ التَّسْرِيحَةَ الَّتِي بَدَأَتْ الرِّيحُ تَعْبَثُ بِهَا ، تَضَائِقَ الْوَلَدِ وَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ الرِّيحَ تَتَوَقَّفَ وَلَوْ قَلِيلًا حَتَّى يَصِلَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ فَيُفَاجِنَهُمْ بِقِصَّةِ الْمَوْسِمِ الَّتِي سَيَنْظُرُونَ إِلَيْهَا بِإِعْجَابٍ كَبِيرٍ ، وَسَيَطْلُبُونَ مِنْ أَهْلِيهِمْ إِسْرَالَهُمْ إِلَى الْحَلَّاقِ الْمَاهِرِ الَّذِي قَصَّهَا لَهُ .

اسْتَمَرَّتِ الرِّيحُ فِي الْهُبُوبِ وَلَمْ تَتَوَقَّفْ لِحَظَّةٍ فَهَمَسَ لِنَفْسِهِ : لَوْ اسْتَطِيعَ مَنَعُ الرِّيحِ مِنَ الْهُبُوبِ وَحَجَزَهَا فِي مَكَانٍ مَا ، رَبَّمَا فِي جُحْرٍ ، أَوْ فِي فَجْوَةٍ فِي جِدْعِ شَجَرَةٍ أَوْ رَبَّمَا فِي عُمُقِ جَرَّةٍ ، أَوْ . . !

تَذَكَّرَ الْوَلَدُ أَنَّهُ خَبَأَ بِالْوَنَاءِ فِي جَنْبِهِ فَأَخْرَجَهُ وَفَتَحَ فَوَهْتَهُ بِاتِّجَاهِ مَهَبِ الرِّيحِ وَرَاحَ يَجْرِي وَيَجْرِي ، امْتَلَأَ الْبَالُونُ بِالرِّيحِ وَاتَّسَعَ وَرَاحَ يَرْتَفِعُ إِلَى الْأَعْلَى وَالْأَعْلَى حَتَّى أَصْبَحَ كَمُنْطَادٍ وَهُوَ مُتَشَبِّهٌ بِهِ .

تَمَتَّمَ الْوَلَدُ فَرَحًا وَهُوَ يَحْلِقُ عَالِيًا مَعَ الْبَالُونِ : الْآنَ يُمَكِّنُ لِكُلِّ النَّاسِ أَنْ يَرَوْا تَسْرِيحَتِي الْعَجِيبَةَ وَسَيَسْتَكْرِنِي الْحَلَّاقُ كَثِيرًا لِأَنِّي عَرَفْتُ النَّاسَ أَنَّ فِي الْبُلْدَةِ حَلَّاقًا مَاهِرًا امْتَلَأَهُ !

حَلَقَ الْوَلَدُ عَالِيًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغُيُومِ الْبَيْضَاءِ الْمُنْتَابِرَةِ عَلَى صَفْحَةِ السَّمَاءِ ، كَانَتْ الْغُيُومُ بَعِيدَةً بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ ثَابِتَةً فِي مَكَانِهَا لَا تَتَحَرَّكُ ، حِينَهَا هَتَفَتْ غَيْمَةٌ صَغِيرَةٌ قَائِلَةً لَهُ : أَيُّهَا الْمُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ ، إِذَا رَأَيْتَ الرِّيحَ فِي الْأَعَالِي ، فَاطْلُبْ مِنْهَا الْهُبُوبَ بِسُرْعَةٍ ! . . سَأَلَ الْوَلَدُ : وَلِمَادَا أَيُّهَا الْغَيْمَةُ ؟ رَدَّتْ الْغَيْمَةُ : أُرِيدُ الْإِفْتِرَابَ مِنْ أَخَوَاتِي الْغَيْمَاتِ لِلنَّعْبِ وَنَمْرَحَ مَعًا ، الرِّيحُ تَدْفَعُنَا ، تَحْرِكُنَا نَحْ نَحْوَ بَعْضِنَا بَعْضًا وَحِينَ نَلْتَقِي نَصْطَدِمُ ، نَبْتَسِمُ فَيَهْطُلُ الْمَطْرُ .

ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَرَّرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فِي الْأَجْوَاءِ فَتَحَرَّكَتِ الْغَيْمَاتُ بَعْضُهَا نَحْ نَحْوَ بَعْضٍ سَعِيدَةً ، هَتَفَ الْوَلَدُ وَقَدْ هَبَطَ بِهِ الْبَالُونُ إِلَى الْأَسْفَلِ قَلِيلًا : لَا تَبْتَسِمَنَّ الْأَنَّ أَيُّهَا الْغَيْمَاتُ حَتَّى لَا تُمْطِرَنَّ وَتَبْتَلَّ تَسْرِيحَتِي ! افْتَرَبَ الْوَلَدُ فِي هُبُوبِهِ مِنْ بَعْضِ الْمُرْتَفَعَاتِ الْعَالِيَةِ وَالْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ وَرَأَى حَمَامًا وَطَيْرًا كَثِيرًا زَاهِي الْأَلْوَانِ ، هَتَفَ أَحَدُ الطُّيُورِ لِلْوَلَدِ : أَيُّهَا الْوَلَدُ الْمُحَلِّقُ فِي الْأَعَالِي إِذَا رَأَيْتَ الرِّيحَ ، فَأَخْبِرْهَا أَنَّ الطُّيُورَ تَنْتَظِرُ هُبُوبَهَا . سَأَلَ الْوَلَدُ : وَمَا حَاجَتُكُمْ إِلَى الرِّيحِ ؟ أَلَا تَخْشَوْنَ أَنْ تُطِيحَ بِأَعْشَائِكُمْ ؟ !

رَدَّ الطُّيْرُ : الرِّيحُ صَدِيقَتُنَا ، تُسَاعِدُنَا عَلَى الطَّيْرَانِ لِنَمْرَحَ وَنُحْضِرَ الطَّعَامَ أَوْ نُسَافِرَ بَعِيدًا فِي بِلَادِ الدُّنْيَا ، كَمَا تُسَافِرُ أَنْتَ الْآنَ مَعَ هَذَا الْمُنْطَادِ ! .

ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَرَّرَ شَيْئًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فَانْخَفَصَ الْبَالُونُ قَلِيلًا وَحَلَّقَ بِهِ فَوْقَ سَاحَةِ الْبُلْدَةِ ، حِينَهَا رَأَى الْأَوْلَادَ وَالنَّبَاتِ يَطُورُونَ طَائِرَاتِهِمْ الْوَرَقِيَّةَ وَيَلْفُونَ الْخُيُوطَ لِأَنَّ الرِّيحَ خَدَلَتْهُمْ وَلَمْ تَهَبْ وَلَمْ يَقْضُوا وَقْتًا سَعِيدًا فِي إِجَارَتِهِمْ ، ابْتَسَمَ الْوَلَدُ

وَحَرَّرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ ، شَعَرَ الأَوْلَادُ وَالبَنَاتُ بِالهُبُوبِ وَتَقَلَّبَتْ طَائِرَاتُهُمْ عَلَى الأَرْضِ ، فَأَسْرَعُوا لِتَطْيِيرِ الطَّائِرَاتِ وَعَادُوا لِلْمَرَحِ وَالسَّرُورِ ، انْخَفَضَ الوَلَدُ فِي تَحْلِيْقِهِ نَحْوَ سَاحِلِ البَحْرِ وَرَأَى الصَّيَّادَ يَجْلِسُ حَزِينًا فَسَأَلَهُ : لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ أَيُّهَا الصَّيَّادُ ؟ .. رَدَّ الصَّيَّادُ : الرِّيحُ لَمْ تَهَبْ ، وَمَرْكَبِي لَا يَتَحَرَّكُ مُبْتَدِعًا عَنِ الشَّاطِئِ.

**سَأَلَ الوَلَدُ : وَمَا حَاجَتُكَ لِلرِّيحِ وَلَدُنَيْكَ الشِّرَاعُ ؟ رَدَّ الصَّيَّادُ : الرِّيحُ تَحْرِكُ شِرَاعَ مَرْكَبِي فَيَسِيرُ ، وَتَحْرِكُ الأَمْوَاجَ فَأَصْطَادُ**

**الْخَيْرِ الوَافِيرِ .. ،** ابْتَسَمَ الوَلَدُ وَحَرَّرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فَخَفِقَ شِرَاعَ المَرْكَبِ وَتَلَاخَقَتْ الأَمْوَاجُ ، أَخَذَ الوَلَدُ يُحَرِّرُ شَيْئًا فَشَيْئًا الرِّيحَ حَتَّى هَبَطَ بِسَلَامٍ عَلَى الأَرْضِ وَرَاحَ يُسْرِعُ فِي خُطَوَاتِهِ لِيَرَى أَصْحَابَهُ قُصَّةَ شَعْرِهِ ، وَفِي طَرِيقِهِ رَأَى العُيُومَ المُتَشَابِكَةَ تُزِينُ صَفْحَةَ السَّمَاءِ ، وَالطُّيُورَ مُحَلَّقَةً فِي الأَعَالِي وَطَائِرَاتِ الأَوْلَادِ وَالبَنَاتِ المُلوَّنةَ تَتَقَلَّبُ فِي الأَجْوَاءِ ، رَأَى الوُرُودَ تَتَمَائِلُ عَلَى أَغْصَانِهَا ، ابْتَسَمَ الوَلَدُ وَرَاحَ يَجْرِي وَيَجْرِي فَاتِحًا ذِرَاعِيَهُ لِلرِّيحِ وَخَصَلَاتِ شَعْرِهِ تَتَطَايَرُ يَمِينًا وَيَسَارًا.

1 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الحَدِثَ الرَّئِيسَ فِي القِصَّةِ) السُّؤَالُ الأوَّلُ: مَا الحَدِثُ الرَّئِيسُ الذِّي بَدَأَتْ بِهِ القِصَّةُ؟

أ ♥ خُرُوجُ الوَلَدِ مِنَ المَحَلِّ مُتْضَايِقًا ب ♥ رِحْلَةُ الوَلَدِ مَعَ المُنْطَادِ فِي السَّمَاءِ

ت ♥ خُرُوجُ الوَلَدِ مِنَ مَحَلِّ الحِلَاقَةِ بِقِصَّةِ شَعْرٍ جَدِيدَةٍ ث ♥ لِقَاءُ الوَلَدِ بِالصَّيَّادِ الحَزِينِ عَلَى الشَّاطِئِ

2 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ تَصَرُّفًا مِنْ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ الثَّانِي: لِمَاذَا قَرَّرَ الوَلَدُ حَبْسَ الرِّيحِ فِي البَالُونِ؟

أ ♥ لِيَسَافَرَ بَعِيدًا إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى ب ♥ لِيُحَافِظَ عَلَى تَسْرِيحَةِ شَعْرِهِ مِنَ الأَنْفِشَاشِ

ت ♥ لِكَيْ يَلْعَبَ مَعَ العُيُومِ فِي السَّمَاءِ ث ♥ لِيَسَاعِدَ الصَّيَّادَ عَلَى تَحْرِيكِ مَرْكَبِهِ

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

3 ☆ المَهَارَةُ: (يُعَلِّلُ سَيْطَرَةَ شُعُورٍ مَا عَلَى الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا السَّبَبُ وَرَاءَ شُعُورِ الوَلَدِ بِالصِّيقِ فِي بَدَايَةِ النِّصِّ؟

أ ♥ لِأَنَّهُ فَقَدَ قُبْعَتَهُ القَدِيمَةَ ب ♥ لِأَنَّ الحَلَّاقَ لَمْ يُعْجِبْهُ

ت ♥ لِأَنَّ الرِّيحَ بَدَأَتْ تَعْبَثُ بِتَسْرِيحَةِ شَعْرِهِ ث ♥ لِأَنَّ أَصْدِقَاءَهُ لَمْ يَحْضُرُوا لِرُؤْيَتِهِ

4 ☆ المَهَارَةُ: (يَصِفُ سُلُوكَ الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ الرَّابِعُ: كَيْفَ كَانَ سُلُوكُ الوَلَدِ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهُ العُيُومُ وَالطُّيُورُ المُسَاعَدَةَ؟

أ ♥ كَانَ أَنَانِيًّا وَرَفَضَ مُسَاعَدَتَهُمْ ب ♥ كَانَ مُتَرَدِّدًا وَخَافَ مِنَ السَّقُوطِ

ت ♥ كَانَ مُتَعَاوِنًا وَاسْتَجَابَ لِحَاجَاتِهِمْ تَدْرِيجِيًّا ث ♥ كَانَ غَاضِبًا مِنْ كَثْرَةِ الطَّلَبَاتِ

5 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَنْجِ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ الخَامِسُ: مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى الوَلَدِ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ؟

أ ♥ العُرُورُ وَالتَّكَبُّرُ ب ♥ الحِرْصُ وَالمَسْئُولِيَّةُ ت ♥ الخُوفُ مِنَ المِغَامَرَةِ ث ♥ الأَقْنَاعَةُ وَالرِّضَا

6 ☆ المَهارة: (يُحدِّدُ مَعْنَى التَّرَكِيبِ المُلَوَّنِ) السُّؤالُ السَّادِسُ: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "تَعَبْتُ" فِي عِبَارَةِ (بَدَأَتْ الرِّيحُ تَعَبْتُ بِهَا)؟

أ ♥ تَصْلِحُ وَتُزَيِّنُ ب ♥ تُفْسِدُ وَتُحَرِّكُ بِدُونِ نِظَامٍ ت ♥ تَنْفُخُ بِقُوَّةٍ ت ♥ تَهْدَأُ وَتَسْكُنُ

7 ☆ المَهارة: (يُبَيِّنُ الدَّرْسَ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ الشَّخْصِيَّةَ) السُّؤالُ السَّابِعُ: مَا الدَّرْسُ المُسْتَفَادُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الوَلَدُ مِنْ رِحْلَتِهِ؟

أ ♥ أَنَّ جَمَالَ الشَّعْرِ أَهَمُّ شَيْءٍ ب ♥ أَنَّ لِكُلِّ عُنْصُرٍ فِي الطَّبِيعَةِ دَوْرًا ضَرْوْرِيًّا

ت ♥ أَنَّ البُلْبُلُونَ وَسَيْلَةُ نَقْلِ سَرِيعَةٌ ت ♥ أَنَّ الرِّيحَ دَائِمًا مَا تَكُونُ مُرْجَعَةً

8 ☆ المَهارة: (يُحدِّدُ وَقْتَ حَدُوثِ القِصَّةِ - صَحَّ أَمْ خَطَأَ) السُّؤالُ الثَّانِي: حَدِّثْ مَوَاقِفَ القِصَّةِ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الإِجَارَةِ.

( أ ♥ صَحِيحٌ ب ♥ خَطَأٌ )

9 ☆ المَهارة: (يُمَيِّزُ صِفَاتِ شَخْصِيَّاتِ النِّصِّ - صَحَّ أَمْ خَطَأَ)

السُّؤالُ الثَّاسِعُ: كَانَ الصَّيَّادُ سَعِيدًا لِأَنَّ الرِّيحَ كَانَتْ سَاكِنَةً. ( أ ♥ صَحِيحٌ ب ♥ خَطَأٌ )

10 ☆ المَهارة: (يُحدِّدُ نَوْعَ خَبَرٍ إِنْ أَوْ أَحْوَاتِهَا) السُّؤالُ العَاشِرُ: (لَعَلَّ التَّسْرِيحَةَ تَبْقَى جَمِيلَةً). نَوْعُ الخَبَرِ فِي الجُمْلَةِ

السَّابِقَةِ هُوَ:

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ♥ مُفْرَدٌ ب ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ت ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ ت ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ + (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

11 ☆ المَهارة: (يُعَيِّنُ اسْمَ الحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ) السُّؤالُ الحَادِي عَشَرَ: فِي جُمْلَةِ (إِنَّ الرِّيحَ صَدِيقَتُنَا)، الإِسْمُ وَالخَبْرُ

هُمَا:

أ ♥ الرِّيحَ (اسْمٌ) - صَدِيقَتُنَا (خَبْرٌ) ب ♥ إِنَّ (اسْمٌ) - الرِّيحَ (خَبْرٌ)

ت ♥ الرِّيحَ (اسْمٌ) - إِنَّ (خَبْرٌ) ت ♥ صَدِيقَتُنَا (اسْمٌ) - الرِّيحَ (خَبْرٌ)

12 ☆ المَهارة: (يُحدِّدُ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَدٍّ) السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ: أَيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَدٍّ

صَحِيحَةٌ؟

أ ♥ أَصْدِقَائِي ب ♥ الأَعَالِي ت ♥ الآمٌ ت ♥ أَهَالِيهِمْ

13 ☆ المَهارة: (يُحدِّدُ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُنْفَرَدَةٍ عَلَى السَّطْرِ) السُّؤالُ الثَّلَاثَ عَشَرَ: مَا الكَلِمَةُ الَّتِي رُسِمَتْ

فِيهَا الهَمْزَةُ مُنْفَرَدَةً عَلَى السَّطْرِ؟

أ ♥ سَمَاءٌ ب ♥ هَوَاءٌ ت ♥ بَيْضَاءٌ ت ♥ هُبُوءٌ

14 ☆ المَهارة: (يُفسِّرُ معاني الكَلِماتِ - علاقة التضاد) السؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: ما ضِدُّ كَلِمَةِ "البَاسِقَةِ" في قولِهِ (الأشجارُ البَاسِقَةُ)؟

أ ♥ العَالِيَةِ ب ♥ القَصِيرَةِ ت ♥ المُنْمِرَةِ ث ♥ الخُضراءِ

15 ☆ المَهارة: (يحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ) السؤالُ الخَامِسُ عَشَرَ: ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتِي يَدورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

أ ♥ كَيْفِيَّةُ صِناعَةِ المَناطِيدِ الوَرَقِيَّةِ ب ♥ أَهمِّيَّةُ الرِّيحِ لِلكائِناتِ وَالْحِياةِ

ت ♥ مَهارةُ الحَلَّاقِينَ في البُلْدَةِ ث ♥ جَمالُ السَّاحِلِ في وَقْتِ العُرُوبِ

16 ☆ المَهارة: (يحدِّدُ الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيها فِكرَةٌ مُحدَّدةً) السؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ: في أَيِّ مَوْقعٍ ذُكِرَتْ حاجَةُ الطُّيورِ لِلرِّيحِ؟

أ ♥ في بَدايَةِ النَّصِّ ب ♥ عِنْدَ لِقائِهِ بِالغِيمَةِ ت ♥ بَعْدَ لِقائِهِ بِالغِيمَةِ وَقَبْلَ سَاحَةِ البُلْدَةِ ث ♥ في خَاتِمَةِ النَّصِّ

17 ☆ المَهارة: (يشرحُ مَفهُومًا ذُكِرَ في النَّصِّ)

السؤالُ السَّابِعُ عَشَرَ: ما المَقصُودُ بِـ "خَفِقَ شِراعُ المَرَكَبِ"؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ تَمَرَّقَ الشِراعُ مِنَ الهِواءِ ب ♥ اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ بِفِعْلِ الرِّيحِ

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

ت ♥ تَوَقَّفَ عَنِ الحَرَكَةِ ث ♥ عَرِقَ في أَعماقِ البَحْرِ الحَساءِ التعليمية

18 ☆ المَهارة: (يأتي بِجَمعِ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ) السؤالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: ما جَمعُ كَلِمَةِ (جُحْرِ) الَّتِي وَرَدَتْ في النَّصِّ؟

أ ♥ جِچارَ ب ♥ جُحورَ ت ♥ جِوارِحُ ث ♥ جِجاراتُ

19 ☆ المَهارة: (يسْتَرَجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ في النَّصِّ - صحَّ أمْ خَطَأً) السؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: عِنْدَما تَصْطَدمُ العُيُومُ بَعْضُها

بِبَعْضٍ يَهْطُلُ المَطَرُ. ( أ ♥ صحِّحْ ب ♥ خَطَأً )

20 ☆ المَهارة: (يحدِّدُ الأمرَ المُشْتَرَكَ بَيْنَ فِكرَتَيْنِ) السؤالُ العِشْرُونَ: ما العَاملُ المُشْتَرَكُ الَّذِي يَحْتَاجُهُ كُلُّ مِنَ الصِّيادِ

وَالأَطْفالِ؟ أ ♥ البالُونُ المَلُونُ ب ♥ هُبُوبُ الرِّيحِ ت ♥ قِصَّةُ الشَّعْرِ ث ♥ هُطُولُ المَطَرِ

21 ☆ لِمَذا أَوْ لِمَ كانَ الوَلَدُ سَعِيدًا في بَدايَةِ القِصَّةِ ؟

ب ♥ لِأنَّهُ حَظِيَ بِقِصَّةِ شَعْرِ جَمِيلَةٍ

أ ♥ لِأنَّ الجِوَّ كانَ جَميلًا

ث ♥ لِأنَّ الرِّيحَ كانَتْ تَهبُّ

ت ♥ لِأنَّهُ ذاهِبٌ إلى أَصْدِقالِهِ

22 ☆ مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْوَلَدُ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ ؟

أ ♥ أَنْ الْجَمَالَ جَمَالَ الرُّوحِ لَا الشَّكْلِ

ب ♥ أَنَّ الْغُيُومَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ

ت ♥ أَنَّ الرِّيحَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ

ث ♥ أَنَّ الرِّيحَ مُهِمَّةٌ لِكُلِّ الْكَائِنَاتِ

23 ☆ « أَقْتَرَبَ الْوَلَدُ فِي هُبُوطِهِ مِنْ بَعْضِ الْمُرْتَفَعَاتِ الْعَالِيَةِ وَالْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ » مَعْنَى: (الْبَاسِقَةُ):

أ ♥ الْقَصِيرَةُ

ب ♥ الطَّوِيلَةُ

ت ♥ الْمَلُونَةُ

ث ♥ الْمُنْمِرَةُ

24 ☆ كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

أ ♥ ظَلَّ الْوَلَدُ يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ

ب ♥ هَبَطَ الْوَلَدُ عَلَى الْأَرْضِ

ت ♥ تَشَابَكَتِ الْغُيُومُ وَنَزَلَ الْمَطْرُ

ث ♥ امْتَنَعَتِ الرِّيحُ عَنِ الْهُبُوبِ

25 ☆ « فَأَخْبَرَهَا أَنَّ الطُّيُورَ تَنْتَظِرُ هُبُوبَهَا » مَا نَوْعُ خَبَرِ أَنْ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ب ♥ مُفْرَدٌ

ت ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ

ث ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

26 ☆ مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اسْتَمَلَّتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أ ♥ مَرْكَبِي لَا يَتَحَرَّكُ مُبْتَدِئًا عَنِ الشَّاطِئِ

ب ♥ الطُّيُورَ مُحَلِّقَةً فِي الْأَعَالِي

ت ♥ الْغُيُومَ الْمُتَشَابِكَةَ تَبْتَسِمُ تَرْيُّنُ صَفْحَةَ السَّمَاءِ

ث ♥ خَصَلَاتُ شَعْرِهِ تَتَطَايَرُ يَمِينًا وَيَسَارًا

27 ☆ لِمَاذَا تَحْتَاجُ الطُّيُورُ وُجُودَ الرِّيحِ ؟

أ ♥ لِتُسَاعِدَهَا عَلَى الطَّيْرَانِ

ب ♥ لِتُدَمِّرَ أَعْشَاشَهَا

ت ♥ لِكَيْ تَبْنِيَ أَعْشَاشَهَا

ث ♥ لِتُوقِرَ لَهَا الْأَمَانَ

28 ☆ لِمَاذَا كَانَ الصَّيَادُ حَزِينًا ؟

أ ♥ لِأَنَّ الرِّيحَ لَمْ تَهُبْ لِتُحَرِّكَ قَارِبَهُ

ب ♥ لِأَنَّ الرِّيحَ حَطَمَتْ قَارِبَهُ

ت ♥ لِأَنَّهُ لَمْ يَصِدْ كَثِيرًا مِنَ السَّمَكِ

ث ♥ لِأَنَّهُ كَانَ وَحِيدًا عَلَى السَّاحِلِ

29 ☆ مَاذَا طَلَبَتْ الْغُيُومُ مِنَ الْوَلَدِ ؟

أ ♥ أَنْ يَقْتَرِبَ أَكْثَرَ مِنْهَا

ب ♥ أَنْ يُحَلِّقَ بَعِيدًا عَنْهَا

ت ♥ أن يَمْنَعَ الرِّيحَ مِنَ الهُبُوبِ

ت ♥ أن يَطْلُبَ مِنَ الرِّيحِ الهُبُوبَ

30 ☆ مَا نَوْعِ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

ت ♥ وظيفي أو مهني

ت ♥ إرشادي أو إجرائي

ب ♥ معلوماتي أو إخباري

31 ☆ « ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَزَرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فِي الْأَجْوَاءِ فَتَحَرَّكَتِ الْعَيْمَاتُ بَعْضُهَا نَحْوَ بَعْضٍ سَعِيدَةً » نَوْعِ التَّفْنِيَةِ الْقَصَصِيَّةِ هُنَا :

ت ♥ الحوَارُ الدَّاخِلِيُّ

ت ♥ الحوَارُ الخَارِجِيُّ

ب ♥ السَّرْدُ

أ ♥ الوَصْفُ

32 ☆ ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة والمظلمة وتحتها خط؟

ت ♥ السرد

ت ♥ الوصف

ب ♥ الحوَارُ خَارِجِي

أ ♥ الحوَارُ دَاخِلِي

33 ☆ : ما التقنية القصصية في هذه العبارة ( عِنْدَمَا دَخَلْتُ الصَّفَّ الْجَدِيدَ رَأَيْتُهُ يَحْتَلُّ مَقْعَدًا أَمَامِيًّا، فَفَضَّلْتُ الْجُلُوسَ بِقُرْبِهِ) ؟

أ ☆ الحوَارُ الدَّاخِلِي ( يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوَارُ الخَارِجِي ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

34 ☆ ما التقنية القصصية في هذه العبارة ( لا أنسى أنني لم أنم في الليلة التي أخبرتني أمي فيها بأنني سأذهب إلى لندن)، كان ذلك في عام 1959؟

أ ☆ الاسترجاع ( تذكر أحداث الماضي في القصة). ب ☆ الحوَارُ الخَارِجِي ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

35 ☆ ما التقنية القصصية في هذه العبارة ( قال سموه في نفسه: مَنْ مِثْلِكَ يَا أُمِّي؟ مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمِّي)

أ ☆ الحوَارُ الدَّاخِلِي ( يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوَارُ الخَارِجِي ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

♥ رابعاً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أضرار الموبايل) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

1 « « يؤكد كثير من العلماء أن النوم بجوار جهاز الموبايل يشبه النوم بجوار مفاعل نووي صغير قابل للانفجار في أي وقت ، كما أن ترك أجهزة الموبايل مفتوحة في غرف النوم يسبب الأرق ، والإفراط في استخدام الموبايل يؤدي إلى تلف في الدماغ وضعف في القلب هذا ما حذر منه مخترع رقائيق الهاتف المحمول عالم الكيمياء الألماني ( فرايدلهايم فولنهورست ) وقال في لقاء صحفي خاص معه ، إن إبقاء تلك الأجهزة أو أية أجهزة إرسال أو استقبال فضائي في غرف النوم يؤدي على المدى الطويل إلى تدمير جهاز المناعة في الجسم ، وأكد أنه توجد قيمتان لتردد الإشعاعات المنبعثة من الموبايل ، الأولى ( 900 ) ميغا هرتز ، والثانية ( 18 ) ميغا هرتز

وهذا يعرض الجسم البشري إلى مخاطر عديدة ، مشيراً كذلك إلى أن محطات تقوية الهاتف المحمول تعادل في قوتها الإشعاعات الناجمة عن مفاعل نووي صغير ، كما أن الترددات الكهرومغناطيسية الناتجة عن الموبايل أقوى من الأشعة السينية التي تخترق أعضاء الجسم كافة والمعروفة بأشعة " إكس " .

2 « « وحذر قائلاً : لا تتركوا أجهزة الموبايل بقربك عند النوم ، خصوصاً الذين يستخدمون الموبايل كساعة منبه . وأشار العالم الألماني إلى العديد من الظواهر المرضية التي يعاني منها غالبية مستخدمي الموبايل مثل الصداع ، والألم وضعف الذاكرة ، والأرق والقلق ، وطنين في الأذن ليلاً ، وفسر طنين الأذن بأنه ناتج عن طاقة زائدة في الجسم البشري وصلت إليه عن طريق التعرض إلى المزيد من الموجات الكهرومغناطيسية .

3 « « واستطرد العالم قائلاً : إن إشعاعات الهاتف المحمول تضرب خلايا الدماغ بنحو ( 215 ) مرة كل ثانية وهذا يتسبب في ارتفاع نسبة التحول السرطاني في الجسم بنسبة ( 4 % ) عن المعدل الطبيعي . ووفق تقرير منظمة الصحة العالمية فإنه يوجد في العالم نحو ( 400 ) مليون هاتف محمول ، ويحتمل أن يصل هذا العدد إلى مليار .

أهلاً بك. لقد تم إعداد الأسئلة بدقة عالية بناءً على المعايير المطلوبة في الصور المرفقة، مع ضبط كل حرف بالتشكيل الكامل لضمان أعلى درجات الفهم لدى الطلاب.

الرسالة الأولى: نسخة الأسئلة فقط

1 ☆ المهارة: (يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي) السؤال الأول: ما هي الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

ب ♥ أثر الموبايل في تطور الاتصالات

أ ♥ كيفية صناعة الموبايل

ث ♥ تاريخ اختراع الأجهزة اللاسلكية

ت ♥ المخاطر الصحية لاستخدام الموبايل

2 ☆ المهارة: (يشرح مفهوماً ذكر في النص المعلوماتي) السؤال الثاني: بماذا شبه العلماء النوم بجوار جهاز الموبايل؟

ب ♥ النُّومُ بِجَوَارِ مُفَاعِلٍ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ

أ ♥ النُّومُ بِجَوَارِ سَاعَةٍ مُنْبَهَةٍ

ث ♥ النُّومُ بِجَوَارِ جِهَازٍ تَلْفَازٍ

ت ♥ النُّومُ فِي عُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ

3 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مُحَدَّدَةٌ) السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: فِي أَيِّ فِقْرَةٍ تَمَّ ذِكْرُ عَدَدِ مَرَّاتِ ضَرْبِ الْإِشْعَاعَاتِ لِخَلَايَا الدِّمَاغِ؟ أ ♥ الْفِقْرَةُ الْأُولَى ب ♥ الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ ت ♥ الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ ث ♥ لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ

4 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ) السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا هُوَ الْإِرْتِفَاعُ فِي نِسْبَةِ التَّحَوُّلِ السَّرطَانِيِّ بِسَبَبِ إِشْعَاعَاتِ الْمُوبَايِلِ؟ أ ♥ (10%) ب ♥ (4%) ت ♥ (18%) ث ♥ (215%)

5 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ) السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (الْأَرْقِ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟ أ ♥ التَّعَبُ الشَّدِيدُ ب ♥ قَلَّةُ النَّوْمِ لَيْلًا ت ♥ الصَّدَاعُ الْمُزْمِنُ ث ♥ فَقْدَانُ الشَّهِيَّةِ

6 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الرِّسَالَةَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي الْخَاتِمَةِ) السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا التَّحْذِيرُ الَّذِي وَجَّهَهُ الْعَالِمُ الْأَلْمَانِيُّ فِي نِهَايَةِ حَدِيثِهِ؟ أ ♥ عَدَمُ شِرَاءِ الْمُوبَايِلِ ب ♥ عَدَمُ تَرْكِ الْمُوبَايِلِ قَرِيبًا عِنْدَ النَّوْمِ

ت ♥ تَقْلِيلُ عَدَدِ الْمُكَالِمَاتِ ث ♥ إِغْلَاقُ الْمُوبَايِلِ فِي الصَّبَاحِ

7 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَنْتِجُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ السَّابِعُ: بِمَادَا يُؤْمِنُ الْعَالِمُ (فِرَايْدْلَهَايْم) بِنَاءً عَلَى تَحْذِيرَاتِهِ؟ أ ♥ بِأَهْمِيَّةِ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ ب ♥ بِضُرُورَةِ الْحَدْرِ مِنْ آثَارِ التَّكْنُوْلُوجِيَا

ت ♥ بِزِيَادَةِ عَدَدِ الْهُوَاتِفِ ث ♥ بِتَطْوِيرِ سَاعَاتِ الْمُنْبَهَاتِ

8 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ جَمْعَ كَلِمَةٍ مُنَوَّنَةٍ فِي عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ) السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (جِهَازٍ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

أ ♥ أَجْهَزَةٌ ب ♥ جَوَاهِرُ ت ♥ جِهَازَاتُ ث ♥ جُهُوزُ

9 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ فِكْرَةً مِنْ أَفْكَارِ الْخَاتِمَةِ) السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: مَا السَّبَبُ فِي زِيَادَةِ مَخَاطِرِ الْمُوبَايِلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ حَسَبِ النَّصِّ؟ أ ♥ صِغَرُ حَجْمِ الْأَجْهَزَةِ ب ♥ زِيَادَةُ عَدَدِ الْمُسْتَعْدِمِينَ لِمَلْبَارِ

ت ♥ ضَعْفُ شَبَكَاتِ الْإِرْسَالِ ث ♥ اِرْتِفَاعُ أَسْعَارِ الْهُوَاتِفِ

10 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ الأَمْرَ المُشْتَرَكَ بَيْنَ فِكْرَتَيْنِ) السُّؤالُ العَاشِرُ: ما الرابطة بَيْنَ المُفَاعِلِ النُّوِيِّ وَمَحَطَّاتِ تَقْوِيَةِ المُوبائِلِ؟ أ ♥ الحَجْمُ الصَّغِيرُ ب ♥ قُوَّةُ الإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ ت ♥ مَكَانُ التَّوَاجُدِ ث ♥ سُرْعَةُ الإِنْفِجَارِ

11 ☆ المَهارة: (نَحْوِيَّةٌ: يُعَيِّنُ اسْمَ الحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ) السُّؤالُ الحَادِي عَشَرَ: فِي جُمْلَةٍ (إِنَّ إِبْقَاءَ تِلْكَ الأَجْهَرَةِ مَفْتُوحَةٌ يُؤَدِّي إِلَى تَدْمِيرِ المُنَاعَةِ)، أَيْنَ اسْمُ (إِنَّ)؟ أ ♥ تِلْكَ ب ♥ إِبْقَاءُ ت ♥ الأَجْهَرَةُ ث ♥ تَدْمِيرِ

12 ☆ المَهارة: (نَحْوِيَّةٌ: يُعَيِّنُ نَوْعَ خَبَرِ إِنْ) السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ: (إِنَّ إِشْعَاعَاتِ الهَاتِفِ تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاجِ)، ما نَوْعُ خَبَرِ (إِنَّ) هُنَا؟ أ ♥ مُفْرَدٌ ب ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ت ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ ث ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ

13 ☆ المَهارة: (إِمْلَانِيَّةٌ: يُحَدِّدُ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَدِّ) السُّؤالُ الثَّالِثُ عَشَرَ: أَيُّ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَدِّ (آ)؟ أ ♥ أَرْقُ ب ♥ آلامٌ ت ♥ إِشْعَاعٌ ث ♥ أَعْضَاءٌ

14 ☆ المَهارة: (إِمْلَانِيَّةٌ: يُحَدِّدُ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُنْفَرَدَةٍ عَلَى السَّطْرِ) السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كُتِبَتْ فِيهَا الهَمْزَةُ مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرَدَةً عَلَى السَّطْرِ؟

أ ♥ بِنَاءٌ ب ♥ الإِشْعَاعَاتِ ت ♥ كِيمِيَاءٌ ث ♥ الإِسْأَةُ

15 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ وَقْتِ حَدُوثِ القِصَّةِ/النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤالُ الخَامِسُ عَشَرَ: يُعَانِي مُسْتَحْدِمُو المُوبائِلِ مِنْ طَنِينِ الأُذُنِ فِي وَقْتِ الظَّهيرةِ فَقَطْ. { أ ♥ صَحُّ ب ♥ خَطَأُ }

16 ☆ المَهارة: (يُفَسِّرُ سَبَبَ ظَاهِرَةٍ طَبِيبِيَّةٍ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ) السُّؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ: ما سَبَبُ "طَنِينِ الأُذُنِ" الَّذِي يُصِيبُ المُسْتَحْدِمِينَ لَيلاً؟

أ ♥ ضَعْفُ حَاسَةِ السَّمْعِ ب ♥ طَاقَةٌ زَائِدَةٌ مِنَ المَوْجَاتِ الكَهْرُومَغْناطِيَّيَّةِ

ت ♥ اسْتِحْدَامُ السَّمَاعَاتِ السَّلْكِيةِ ث ♥ قُوَّةُ صَوْتِ المُكَالِمَاتِ

17 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ مَعْنَى التَّرْكِيبِ المُلَوَّنِ) السُّؤالُ السَّابِعُ عَشَرَ: ما مَعْنَى (المَدَى الطَّوِيلِ) فِي جُمْلَةٍ "يُؤَدِّي عَلَى المَدَى الطَّوِيلِ إِلَى تَدْمِيرِ المُنَاعَةِ"؟

أ ♥ بَعْدَ فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ ب ♥ بَعْدَ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ ت ♥ بَعْدَ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ ث ♥ بَعْدَ انْتِهَاءِ المُكَالِمَةِ

18 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: التَّرَدُّدَاتُ النَّاتِجَةُ عَنِ الْمُبَايِلِ أَضْعَفُ مِنَ الْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ (إكس).. أ ♥ صَحُّ ب ♥ خَطَأُ

19 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ عَدَدَ قِيَمٍ تَرَدَّدِ الْإِشْعَاعَاتِ) السُّؤَالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: كَمْ قِيَمَةً لِيَتَرَدَّدِ الْإِشْعَاعَاتُ الْمُنْبَعَثَةُ مِنَ الْمُبَايِلِ ذَكَرَهَا الْعَالِمُ؟ أ ♥ قِيَمَةٌ وَاحِدَةٌ ب ♥ ثَلَاثَ قِيَمَاتٍ ج ♥ قِيَمَتَانِ ث ♥ أَرْبَعُ قِيَمَاتٍ

20 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: يُوَدِّي الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُبَايِلِ إِلَى تَلْفٍ فِي الدِّمَاغِ وَضَعْفٍ فِي الْقَلْبِ.. أ ♥ صَحُّ ب ♥ خَطَأُ

21 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي) السُّؤَالُ الْوَاحِدُ وَالْعِشْرُونَ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ ♥ مَخَاطِرُ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ ب ♥ مَخَاطِرُ الرَّادِيُوتِ ج ♥ فَوَائِدُ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ

22 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً تَفْصِيلِيَّةً مِنَ النَّصِّ) السُّؤَالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: مَحَطَّاتُ تَقْوِيَةِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تُعَادِلُ فِي قُوَّتِهَا.....

أ ♥ الْإِشْعَاعَاتُ النَّاجِمَةُ عَنْ مُفَاعَلِ نَوَوِيٍّ مُتَوَسِّطٍ ب ♥ الْإِشْعَاعَاتُ النَّاجِمَةُ عَنْ مُفَاعَلِ نَوَوِيٍّ كَبِيرٍ

ج ♥ الْإِشْعَاعَاتُ النَّاجِمَةُ عَنْ مُفَاعَلِ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ ث ♥ الْإِشْعَاعَاتُ النَّاجِمَةُ عَنْ مُفَاعَلِ نَوَوِيٍّ سَلْمِيٍّ

23 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ بَيِّنَاتٍ رَقْمِيَّةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ) السُّؤَالُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ: مَا قُوَّةُ إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ عِنْدَمَا تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ؟

أ ♥ تَبْلُغُ نَحْوَ ( 215 ) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ب ♥ تَبْلُغُ نَحْوَ ( 219 ) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ث

ج ♥ تَبْلُغُ نَحْوَ ( 230 ) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ث ♥ تَبْلُغُ نَحْوَ ( 216 ) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

24 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مَعْلُومَةٌ مُحَدَّدَةٌ) السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَنَاوَلَتْ الْحَدِيثَ عَنْ عَدَدِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ فِي الْعَالَمِ؟ أ ♥ الرَّابِعَةُ ب ♥ الْخَامِسَةُ ج ♥ الثَّلَاثَةُ ث ♥ الثَّانِيَةُ

25 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَنْتِجُ عَرَضَ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ) السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: يَهْدَفُ الْكَاتِبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ إِلَى:

أ ♥ تَوْعِيَةَ الْبَشَرِ بِأَضْرَارِ التَّلْفَازِ ب ♥ تَوْعِيَةَ الْبَشَرِ بِأَضْرَارِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ ج ♥ التَّوَعِيَةَ بِالْإِنْتَرْنِتِ وَأَضْرَارِهِ

26 ☆ المَهارة: (يُميِّزُ نَوْعَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ) السُّؤالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ..... أ ♥ الإقناعية ب ♥ الإرشادية ت ♥ المعلوماتية ث ♥ السردية ج ♥ التفسيرية

27 ☆ المَهارة: (يَسْتَخْلِصُ حَقَائِقَ وَآرَاءَ مَنْ النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: يَرَى الْكَاتِبُ أَهَمِّيَّةَ اسْتِخْدَامِ الْمُبَايِلِ كَسَاعَةِ مُنْبِهِ. أ ♥ خَطَأُ ب ♥ صَوَابُ

28 ☆ المَهارة: (يُميِّزُ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْخَاطِئَةِ وَفَقًا لِلنَّصِّ) السُّؤالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحٍ؟

أ ♥ تَزَكُّ أَجْهَرَةُ الْمُبَايِلِ مَفْتُوحَةً فِي عُرْفِ النَّوْمِ يُسَبِّبُ الْأَرْقَ.

ب ♥ يُوْجَدُ فِي الْعَالَمِ نَحْوُ ( 400 ) مِليُونِ هَاتِفِ مَحْمُولٍ.

ت ♥ يُفَسِّرُ طَنْيُنُ الْأُذُنِ بَأَنَّهُ نَاتِجٌ عَنِ طَاقَةِ زَانِدَةٍ فِي الْجِسْمِ الْبَشَرِيِّ.

ث ♥ إِنَّ إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ بِنَحْوِ ( 315 ) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ.

29 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ مُفْرَدَ الْكَلِمَةِ) السُّؤالُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (إِشْعَاعَاتٍ)؟

أ ♥ شِعَاعٌ ب ♥ أَشِعَّةٌ ت ♥ إِشْعَاعٌ

30 ☆ المَهارة: (يُقَارِنُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ فِي النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤالُ الثَّلَاثُونَ: التَّرْدُّدَاتُ الْكَهْرُومَغْنَاطِيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنِ الْمُبَايِلِ أَقْوَى مِنَ الْأَشِعَّةِ فَوْقَ الْحَمْرَاءِ. أ ♥ (✓) ب ♥ (X)

31 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ جَمْعَ الْكَلِمَةِ) السُّؤالُ الْوَاحِدُ وَالثَّلَاثُونَ: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (الْأُذُنُ)؟

أ ♥ الْأُذَانُ ب ♥ الْأَذَانُ ت ♥ الْأِنْدَانُ

32 ☆ المَهارة: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً مِنَ النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤالُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ: الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُبَايِلِ يُؤَدِّي إِلَى تَلْفٍ فِي الدِّمَاغِ وَضَعْفٍ فِي الْقَلْبِ. أ ♥ خَطَأُ ب ♥ صَوَابُ

## الامتحان الوزاري الثاني صف خامس

## اولا: نص شعري وزاري سابق

أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانٍ : ( مِنْ أَعْيَانِ الرَّعَاةِ ) لِلشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ أَبِي الْقَاسِمِ الشَّابِي ، ثُمَّ أَجِبْ .

1	أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً	يَمَلَأُ الْأَفْقَ بِهَاة
2	فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ	وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ
3	قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ	وَعَنَى لِلْحَيَاةِ
4	فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي	وَهَلْمِي يَا شِيَاهِ
5	وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي	بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
6	وَأَمْلَايَ الْوَادِي ثَغَاءً	وَمِرَاحًا وَحُبُورًا
7	وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي	وَأَنْشَقِي عَطَرَ الزُّهُورِ
8	وَانظُرِي الْوَادِي يَغْشِيهِ	الضَّبَابُ الْمُسْتَنْبِرِ

الكلمة	معناها ومرادفها لؤلؤة الحساء التعليمية	معناها ومرادفها
أَقْبَلَ	جاء وأتى	استيقظي
يَمَلَأُ	يصبُّ	الذكور من الغنم والمفرد خروف
الأفق	الأماكن	أقبلي
بِهَاة	جماله وإشراقه ونضارته	الإناث من الأغنام والمفرد شاة
فَتَمَطَّى	تمايل وتحرك	جماعات
أَفَاقَ	استيقظ	صوت الأغنام
الْعَالَمُ الْحَيَّ	الكائنات الحية	سرور وفرح وسعادة
وَحُبُورًا	سرور وفرح وسعادة	يغشيه ويستره
هَمْسَ السَّوَاقِي	صوت السواقي	السحاب
وَأَنْشَقِي	شَمِي	المُضِيء

السؤال الأول ☆ ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

السؤال الثاني ☆ ماذا طلب الراعي من خرافه في البيت الرابع أو بطريقة أخرى اشرح البيت الرابع؟

السؤال الثالث ☆ اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل.

شرح البيت الأول:

شرح البيت الثاني:

السؤال الرابع ☆ ما البيت الذي يطلب فيه الراعي من الأغنام أن تسمع صوت السواقي وتشم العطر والزهور؟

السؤال الخامس ☆ استخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره ونوعه من الجمل الآتية:

1 ☆ نيت أيام الطفولة ترجع. (الحرف: ..... اسمه: ..... خبره: ..... نوعه: .....)

2 ☆ المسافة بعيدة، ولكن السيارة سريعة. (الحرف: ..... اسمه: ..... خبره: ..... نوعه: .....)

3 ☆ علمت أن الامتحان سهل. (الحرف: ..... اسمه: ..... خبره: ..... نوعه: .....)

4 ☆ قال الله ﷻ (لعل الساعة تكون قريباً). (الحرف: ..... اسمه: ..... خبره: ..... نوعه: .....)

5 ☆ إن بلادي حصارثها عريقة. (الحرف: ..... اسمه: ..... خبره: ..... نوعه: .....)

6 ☆ قال الله ﷻ (إن المتقين في ظلال وعيون). (الحرف: ..... اسمه: ..... خبره: ..... نوعه: .....)

السؤال السادس ☆ ما الجمع الصحيح لكلمة (فريدة)؟

(أ- فصاؤد / ب- فصاؤد / ج- فصاؤد / د- فصاؤد)

السؤال السابع ☆ ما الجمع الصحيح لكلمة (الأفق)؟

(أ- الأفاق / ب- الأفاق / ج- الأفاق / د- الأفاق)

السؤال الثامن ☆ أي الكلمات الآتية كتبت بطريقة خاطئة؟

(أ- قراءتك / ب- وضوءك / ج- عباءة / د- مارب / هـ- مائر)

السؤال التاسع ☆ أَيُّ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، وَلِمَاذَا؟

السؤال العاشر ☆ مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي الْكَلِمَاتِ: (فَأَفِيْقِي - هَلِّمِي - اسْمَعِي)؟

(أ- اسْتَفْهَامٌ / ب- أَمْرٌ / ج- خَبَرِيٌّ / د- نَهْيٌ)

السؤال الحادي عشر ☆ (مَهَارَةُ الْخَطِّ): انْسخِ الْبَيْتَ السَّابِعَ بِخَطِّ نَسْخِ جَمِيلٍ:

وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي وَانْشَقِي عِطْرَ الزُّهُورِ

السؤال الثاني عشر ☆ مَنْ الَّذِي يُخَاطِبُهُمُ الشَّاعِرُ وَيَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ فِي الْأَبْيَاتِ؟

السؤال الثالث عشر ☆ مَا الْأَمْنِيَّةُ الَّتِي يَتَمَنَّاها أَوْ يَطْلُبُهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

السؤال الرابع عشر ☆ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا (تَشْبِيهًا) وَحَدِّدِ الْمَشَبَّهُ فِي ذَلِكَ التَّعْبِيرِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

السؤال الخامس عشر ☆ مَا الدَّلَالَةُ الْمَقْصُودَةُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (تَمَطَّى الزُّهُرُ)؟

السؤال السادس عشر ☆ اقرَأ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ (الْمُرْتَبِطَةَ بِالنَّصِّ) ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

«إِنَّ الرَّاعِي الْأَمِينَ الَّذِي يَفُودُ جِرَافَهُ نَحْوَ مَرَاعِي الْخَيْرِ مُتَفَانِلٌ. وَلَعَلَّ الطَّبِيعَةَ الْغَنَاءَ بَعْدَ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ تَبْتَسِمُ لِلْأَنَامِ. وَلَيْتَ هَذَا الشَّرُوقَ الَّذِي يَمَلَأُ الْوُدْيَانَ بِهَاوَاهُ دَائِمًا. اعْلَمْ أَنَّ لَذَّةَ الْحَيَاةِ فِي الْإِسْتِمْتَاعِ بِنِعَمِ اللَّهِ. كَمَا أَنَّ سِحْرَ الْجَمَالِ بَيْنَ الرَّوَابِي أَمَامَكَ. لَقَدْ تَأَلَّقَ الشَّاعِرُ بِآيَاتِ مِنَ الْجَمَالِ وَبِ بَرَاةِ التَّصْوِيرِ، حَيْثُ نُؤْمِنُ بِالْأَمَلِ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ نَحْيَا فِي بَيْئَةٍ نَقِيَّةٍ يَفْرَحُ فِيهَا الْمُقْبِلُ مُسْتَبْشِرًا وَيَحْزَنُ الْمُدْبِرُ يَانِسًا، فَصَارَ الصَّعْبُ سَهْلًا، وَلَنَا مَقَامٌ بَيْنَ السَّوَاكِي بِمَقَامِ الطُّيُورِ.»

أ ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ): .....

ب ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ): .....

- ت ♥ (جملة بها حرف ناسخ خبره جملة اسمية): .....
- ث ♥ (جملة بها حرف ناسخ خبره شبه جملة حرف جر): .....
- ج ♥ (جملة بها حرف ناسخ خبره شبه جملة ظرف): .....
- ح ♥ (كلمة بها همزة ممدودة - آ): .....
- خ ♥ (كلمة بها همزة متوسطة منفردة على السطر): .....
- د ♥ (كلمة بها همزة متوسطة على النبرة): .....
- ذ ♥ (كلمة بها همزة متوسطة على واو): .....
- ر ♥ (كلمة بها همزة متوسطة على ألف): .....
- ز ♥ (طباقاً - كلمتان عكس بعض): .....
- س ♥ (مقابلةً - جملة عكس جملة): .....
- ش ♥ (جناساً - كلمتان تقريبا نفس الحروف): .....

## ♥ ثانياً: نص كتابة وزاري سابق (نص إقناعي) ♥

الثقة بالنفس سبيل النجاح، ودليل على الشخصية القوية. اكتب نصاً إقناعياً مكوناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) تُقنع فيه زملاءك بأهمية التحلي بالثقة بالنفس، وتجنب الخجل، وأثر ذلك في تحقيق النجاح والأهداف والطموحات. (150 كلمة يكتبها الطالب)



## ♥ ثالثاً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أسماك القرش) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

1 ♥ تُعْرَفُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ بِأَنْسِيَابِيَّةٍ أَجْسَادِهَا وَأَنَّهَا أَسْمَاكٌ ذَاتُ مَهَارَةٍ عَالِيَةٍ فِي السِّبَاحَةِ ، وَهِيَ أَوْلُ الْأَسْمَاكِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ ، إِذْ يَعُودُ وُجُودُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ [300] مِليُونِ عَامٍ ، كَمَا أَنَّ لِسَمَكِ الْقِرْشِ أَنْوَاعَ مُتَعَدِّدَةً قَدْ تَصَلَّتْ إِلَى حَوَالِي [300] نَوْعٍ أَوْ أَكْثَرَ ، وَهِيَ الْأَسْمَاكُ ذَاتُ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ الدَّاخِلِيِّ الْمَكُونِ مِنَ الْغَضَارِيِّفِ ، كَمَا لَمْ ، وَيُمْكِنُ تَلْخِيصُ الصِّفَاتِ الشَّكْلِيَّةِ لِسَمَكِ الْقِرْشِ كَالآتِي : يَتَمَيَّزُ سَمَكُ الْقِرْشِ بِلَوْنِهِ الرَّمَادِيِّ الْفَاتِحِ . يَمْتَلِكُ جِلْدًا سَمِيكًا وَمَعْطَى بِالْفُشُورِ الَّتِي يُمْكِنُ تَشْبِيهِهَا بِالْأَسْنَانِ يَكُونُ ذَيْلُ سَمَكِ الْقِرْشِ مَقْلُوبًا وَغَيْرَ مُتَمَاثِلٍ ، كَمَا أَنَّهُ عَضَلِيٌّ . يَمْتَلِكُ زَعَانِفًا وَأَنْفًا مُدْبَبِينَ . يَمْتَلِكُ أَسْنَانًا ذَاتَ شَكْلِ مُثَلَّثٍ حَادٍ . لَا يَمْتَلِكُ الْقِرْشُ نَفَاقَةً عَومٌ فِي أَحْسَابِهِ الدَّاخِلِيَّةِ ، لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِ مُوَاصَلَةُ السِّبَاحَةِ دَائِمًا لِئَلَّا يَغْرَقَ . يَعُدُّ مِنَ الْأَسْمَاكِ ضَخْمَةِ الْحَجْمِ ، إِذْ يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ طَوْلُهُ لِنَحْوِ ١٥ م ، وَوِزْنُهُ إِلَى [20] طَنًا .

2 ♥ تَتَّصِفُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ بِعَدَدٍ مِنَ السِّمَاتِ السُّلُوكِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ : تُقَدَّرُ سُرْعَةُ سَمَكِ الْقِرْشِ فِي الْمَاءِ بِمَا يَتَرَاوَحُ ٣٢ - ٤٨ كم السَّاعَةَ ، كَمَا تَمِيلُ عُمُومًا لِلْعَيْشِ مُنْعَزَلَةً بِمُفْرَدِهَا ، وَبَعْضُهَا يُفَضِّلُ تَشَكِيلَ مَجْمُوعَاتٍ ، كَسَمَكِ الْقِرْشِ الْمُسَمَّى بِكَلْبِ الْبَحْرِ الشُّوكِيِّ . أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

3 ♥ وَيُدَافِعُ الْقِرْشُ عَنِ مَوْطِنِهِ عِنْدَ شُغُورِهِ بِالتَّعَرُّضِ لِلْخَطَرِ ، وَيُهَاجِمُ بِذَلِكَ الْأَشْخَاصَ الْمُتَطَفِّلِينَ الَّذِينَ يَسْبَحُونَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ الْقِرْشَ يَهَاجِرُ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَدَوْرِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ التَّكَاثُرِ ، وَتَقَطُّعِ فِي هِجْرَتِهَا آلاَفَ الْكِيلُومِثْرَاتِ ، يُقَدَّرُ مُتَوَسِّطُ فِتْرَةِ حَمَلِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ بِنَحْوِ [12] - [9] شَهْرًا ، وَأَحْيَانًا تَمْتَدُّ الْفِتْرَةُ لِتَصِلَ إِلَى ٢٤ شَهْرًا ، وَبَعْدَ الْوِلَادَةِ يُنْتِجُ صِغَارًا مُطَابِقِينَ لِلْوَالِدِينَ شَكْلًا ، يَجْدُرُ بِالذِّكْرِ أَنْ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ لَا تُولِي الصِّغَارَ أَيَّ رِعَايَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ ، فَيَبِيدُوا اعْتِمَادَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بَعْدَ وِلَادَتِهِمْ مُبَاشَرَةً وَيَسْبَحُونَ مُبْتَعِدِينَ عَنِ الْآبَاءِ .

4 ♥ كَمَا تُوصَفُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ بِأَنَّهَا كَانِنَاتٌ انْتِهَازِيَّةٌ ، وَتَتَعَدَّى عُمُومًا عَلَى كُلِّ مِنْ لَأَسْمَاكِ صَغِيرَةٍ الْحَجْمِ ، الالافقاريات المائيَّةِ ، الالفقمة ، وأسَدِ الْبَحْرِ . مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ التَّدْيِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ .

5 ♥ تَنْتَشِرُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ فِي الْمُحِيطَاتِ وَالْبِحَارِ الْوَأَسَعَةِ ، وَتَسْتَقَرُّ فِي مُخْتَلِفِ الْبَيْئَاتِ الْمَائِيَّةِ ، فَقَدْ تَكُونُ فِي الْقِيَعَانِ السَّحِيقَةِ ، أَوْ حَتَّى تَحْتَ الْجَلِيدِ فِي الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الشَّمَالِيِّ ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاكِ مُهَدَّدَةٌ حَالِيًا بِسَبَبِ مُمَارَسَاتِ الصِّيدِ الْمُتَكَرِّرَةِ وَالَّتِي تَهْدَفُ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ لُحُومِهَا ، وَقَدْ يَتَسَبَّبُ هَذَا فِي إلْحَاقِ الضَّرَرِ بِالتَّنَوُّعِ الْبَيْئِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ ، إِذْ إِنَّ الْقِرْشَ جُزْءٌ لَا يَنْجِزُ مِنَ النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ وَتَوَازُنِهِ .

1 ❖ ما الفكرة الرئيسية للنص ؟

أ ☆ حياة أسماك القرش. ب ☆ حياة الكائنات البحرية. ت ☆ تكاثر أسماك القرش. ث ☆ موطن أسماك القرش.

2 ☆ ماذا قصد الكاتب بكلمة (رعاية) حين قال: يجدُر بالذكر أن أسماك القرش لا تولي الصغار أي رعاية بعد الولادة؟

أ ☆ لا مبالاة. ب ☆ إهتمام وعناية. ت ☆ مجازفة. ث ☆ صيانة.

3 ☆ كم تتراوح سرعة أسماك القرش في الماء؟

أ ☆ 50 كيلو متر في الساعة الواحدة. ب ☆ 48 كيلو متر في الساعة الواحدة. ت ☆ 32 - 48 كيلو متر في

الساعة الواحدة. ث ☆ 32 كيلو متر في الساعة الواحدة.

4 ☆ إن القرش جزء لا يتجزأ من النظام البيئي وتوازنيه، اسْمُ إن في الجملة هو:

أ ☆ القرش. ب ☆ جزء. ت ☆ لا يتجزأ. ث ☆ النظام البيئي.

5 ☆ يهدف الكاتب من النص السابق إلى:

أ ☆ وصف حياة القرش بكل تفاصيلها. ب ☆ يتحدث عن الحياة البحرية.

ت ☆ يعرفنا ببينة الأسماك الكبيرة. ث ☆ يبين لنا أهمية أسماك القرش للتوازن البيئي.

6 ☆ ما الذي لا يمتلكه القرش، وبسبب ذلك يتوجب عليه السباحة دوماً كي لا يغرق؟

أ ☆ زعانف. ب ☆ غلاصم. ت ☆ ذيل أنسيابي. ث ☆ نفاخة عوم في أحشائه الداخلية.

7 ☆ كم عدد أنواع أسماك القرش؟ أ ☆ 500 نوع. ب ☆ 220 نوع. ت ☆ 300 نوع.

8 ☆ ما مرادف كلمة أنسيابية؟ أ ☆ القوة. ب ☆ الرشاقة. ج ☆ الجمال. د ☆ الضخامة.

9 ☆ الكتابة الصحيحة للكلمة التالية هو؟ أ ☆ الأفأدة. ب ☆ الأفندة. ت ☆ الأفودة. ث ☆ الأفدعة.

10 ☆ ما الفكرة الرئيسية لما يلي: (أن القرش يهاجر بصورة متكررة ودورية من أجل التكاثر ... )؟

أ ☆ تكاثر أسماك القرش. ب ☆ حياة القرش. ت ☆ الهجرة سبب لتكاثر أسماك القرش. ث ☆ عناية القرش

بصغارها.

11 ☆ ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص: .....

أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.

12 ☆ تشتهر القروش بالهجرة بصورة متكررة ودورية من أجل البحث عن الطعام: أ ☆ خطأ. ب ☆ صواب.

13 ﴿ مفرد كلمة ( القيعان ) : أ ☆ القاعة. ب ☆ القاع. ج ☆ القوع. د ☆ القيع. ☆

14 ﴿ ما الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي السابق ؟

أ ☆ حياة أسماك القرش وأهميتها. ب ☆ طرق صيد الأسماك الكبيرة.

ت ☆ مخاطر السباحة في المحيطات. ث ☆ أنواع الثدييات البحرية.

15 ﴿ (لا يمتلك القرش نفاخة عوم)؛ ما النتيجة المترتبة على هذه الحقيقة ؟

أ ☆ يغوص في الأعماق دائماً. ب ☆ يجب عليه السباحة دوماً لتلا يغرق.

ت ☆ يمتلك مهارة عالية في القفز. ث ☆ ينام فترات طويلة في القاع.

16 ﴿ يُفسر سلوك القرش في مهاجمة البشر حسب ما ورد في الفقرة الثالثة بأنه :

أ ☆ رغبة في الحصول على الطعام. ب ☆ دفاع عن موطنه عند شعوره بالخطر.

ت ☆ فضول للتعرف على الأجسام الغريبة. ث ☆ نوع من الانتقام من الصيادين.

17 ﴿ حدد الكاتب سبب هجرة أسماك القرش الدورية بأنها من أجل : (2) +

أ ☆ البحث عن مواطن أكثر دفئاً. ب ☆ عملية التكاثر.

ت ☆ مطاردة أسراب الفقمات. ث ☆ الابتعاد عن مناطق التلوث.

18 ﴿ أيُّ الجمل التالية تحتوي على (خبر حرف ناسخ شبه جملة ظرف) ؟

أ ☆ إنَّ القرش في النظام البيئي. ب ☆ إنَّ في البحر أسراراً.

ت ☆ لعلَّ القرش الكبير فوق الماء. ث ☆ كأنَّ السمكة في الصحراء الواسعة.

19 ﴿ ما نوع الخبر في جملة (إنَّ القرش الأحدب يمتلك أسناناً حادة) ؟

أ ☆ خبر مفرد. ب ☆ خبر جملة فعلية. ت ☆ خبر جملة اسمية. ث ☆ خبر شبه جملة.

20 ﴿ كيف وصفت الكاتب جلد سمك القرش ؟

أ ☆ أملس وناعم جداً. ب ☆ رقيق وسهل التمزق.

ت ☆ سَمِيكَ وَمُعْطَى بِفُشُورٍ كَأَلْسَانٍ. ث ☆ مُعْطَى بِطَبَقَةٍ مِّنَ الشَّحْمِ.

21 ☆ (أَسْمَاكَ الْقِرْشِ كَانَتِ انْتِهَازِيَّةٌ)؛ مَعْنَى كَلِمَةِ (انْتِهَازِيَّةٌ) فِي السِّيَاقِ :

أ ☆ كَسُولَةٌ تَنْتَظِرُ الطَّعَامَ. ب ☆ تَسْتَعِزُّ الْفُرْصَ لِلْحُصُولِ عَلَى فَرِيَسَتِهَا.

ت ☆ كَرِيْمَةٌ تُشَارِكُ طَعَامَهَا. ث ☆ سَرِيْعَةٌ الْهَرَبِ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

22 ☆ الْإِسْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِ (هَمْزَةٍ مُنْفَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ) مِمَّا يَلِي هُوَ :

أ ☆ الْبَدْءُ. ب ☆ الْمَلْجَأُ. ت ☆ الشَّاطِئُ. ث ☆ الْبُؤْبُؤُ.

23 ☆ الْكَلِمَةُ الَّتِي كَتَبَتْ بِهَا (هَمْزَةٌ مَدٍّ) صَحِيحَةً هِيَ : أ ☆ الْآمُ. ب ☆ الْأَمُّ. ت ☆ الْأَمُّ. ث ☆ عَالَمُ.

24 ☆ أَيُّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى نَبْرَةٍ (ن) ؟

أ ☆ رَائِدٌ. ب ☆ سَأَلٌ. ت ☆ رُؤُوسٌ. ث ☆ قَرَأٌ.

25 ☆ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ فِي النَّصِّ ؟

أ ☆ أَنْوَاعُ الْمُحِيطَاتِ. ب ☆ أَهْمِيَّةُ الْقِرْشِ لِلتَّوَازُنِ الْبَيْنِيِّ وَخَطَرُ الصَّيْدِ.

ت ☆ كَيْفِيَّةُ طَهْيِ لُحُومِ الْقِرْشِ. ث ☆ حَيَاةُ الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ.

26 ☆ "تَقْدَّرُ سُرْعَةُ الْقِرْشِ بِنَحْوِ ٣٢ - ٤٨ كم/س"؛ هَذِهِ الْعِبَارَةُ تُعَدُّ :

أ ☆ رَأْيًا شَخْصِيًّا لِلكَاتِبِ. ب ☆ حَقِيقَةً عِلْمِيَّةً وَمَعْلُومَةً دَقِيقَةً.

ت ☆ خَيَالًا أَدَبِيًّا. ث ☆ نَصِيحَةً لِلصِّبْيَانِ.

27 ☆ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (السَّحِيقَةِ) حِينَ قَالَ: (فِي الْفِيْعَانِ السَّحِيقَةِ) ؟

أ ☆ الْبَعِيدَةُ وَالْعَمِيقَةُ جَدًّا. ب ☆ الْقَرِيبَةُ مِنَ السَّطْحِ. ت ☆ الصَّافِيَةُ وَالْعَذْبَةُ. ث ☆ الْمَلِينَةُ بِالصُّخُورِ.

28 ☆ يُوَلَّدُ الْقِرْشُ صِغَارًا (مُطَابِقِينَ لِلْوَالِدِينَ)؛ مِثْلُ كَلِمَةِ (مُطَابِقِينَ) :

أ ☆ مُخْتَلِفِينَ. ب ☆ مُشَابِهِينَ تَمَامًا. ت ☆ أَصْغَرَ حَجْمًا. ث ☆ أَسْرَعَ حَرَكَةً.

29 ☆ (صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ): تَقُومُ أَسْمَاكَ الْقِرْشِ بِرِعَايَةِ صِغَارِهَا لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ. أ ☆ صَوَابٌ. ب ☆ خَطَأٌ.

30 ☆ يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنْ هَذَا النَّصِّ إِلَى :

ب ☆ تَوْعِيَةِ الْقَارِي بِحَيَاةِ الْقَرْشِ وَدَوْرِهِ الْبَيْئِيِّ.

أ ☆ تَخْوِيفِ النَّاسِ مِنَ الْبَحَارِ.

ث ☆ وَصْفِ جَمَالِ الْمُحِيطَاتِ.

ت ☆ تَعْلِيمِ النَّاسِ مَهَارَةَ السَّبَّاحَةِ.

## رابعاً: نص سردي وزاري سابق

اقرأ النص الآتي بعنوان ( صيام الثعلب ) للكاتب درويش نصر ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

جَاعَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا وَرَاحَ يَبْحَثُ عَن طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ. وَعِنْدَ هُبُوطِ الظَّلَامِ رَأَى الثَّعْلَبُ بُسْتَانًا يُحِيطُ بِهِ سُورٌ عَالٍ. سَالَ لُعَابُ الثَّعْلَبِ عِنْدَ رُؤْيَةِ الثَّمَارِ، وَانْقَبَضَتْ مَعِدَّتُهُ، وَأَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ سُورِ الْبُسْتَانِ لِكَيْ يَجِدَ بَابَهُ. عِنْدَ الصَّبَاحِ عَثَرَ عَلَى فُتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي سُورِ الْبُسْتَانِ، تَتَسَبَّحُ لِمُرُورِ هَرِّ صَغِيرٍ، فَأَدْخَلَ رَأْسَهُ عَبْرَ الْفُتْحَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ إِدْخَالِ جِسْمِهِ. أَمْضَى الثَّعْلَبُ يَوْمَهُ يُحَاوِلُ الْمُرُورَ عَبْرَ الْفُتْحَةِ... وَلَكِنْ دُونَ جِدْوَى، فَبَاتَ لَيْلَةً حَزِينًا خَائِبًا. وَمَضَتْ أَيَّامٌ عِدَّةٌ لَمْ يَدُقِ الثَّعْلَبُ فِيهَا طَعَامًا، وَخَارَتْ قُوَاهُ، فَنَحَلَ جِسْمَهُ وَخَفَّ وَزْنُهُ وَضَمَرَ بَطْنَهُ، حَتَّى أَصْبَحَ هَزِيلًا كَالْخِيَالِ... وَتِمَكَّنَ بِذَلِكَ مِنَ الْمُرُورِ بِصُعُوبَةٍ عَبْرَ الثُّغْرَةِ إِلَى الْبُسْتَانِ. فَرِحَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا بِإِحْتِلَالِ الْبُسْتَانِ، فَأَخَذَ يَسْلُقُ الْأَشْجَارَ، وَيَأْكُلُ الثَّمَارَ، وَيَكْسِرُ الْأَغْصَانِ حَتَّى تَعَبَ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ. وَاسْتَمَرَ فِي ذَلِكَ أَيَّامًا طَوِيلَةً، وَكَانَ سَعِيدًا بِالثَّرْوَةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْبُسْتَانِ الْجَمِيلِ، فَقَرَّرَ الْإِقَامَةَ فِيهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ! بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، جَاءَ حَارِسُ الْبُسْتَانِ، وَتَجَوَّلَ فِيهِ، فَرَأَى الْأَغْصَانَ الْمَكْسُورَةَ، وَأَدْرَكَ أَنَّ أَحَدًا قَدْ دَخَلَ إِلَيْهِ وَخَرَّبَهُ؛ فَقَرَّرَ الْبَقَاءَ فِي الْبُسْتَانِ؛ لِكَيْ يَتِمَكَّنَ مِنَ الْإِقَاءِ الْقَبْضِ عَلَى السَّارِقِ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ صَوْتِ الْحَارِسِ وَنَبَّاحِ كَلْبِهِ، فَكَرَّضَ إِلَى فُتْحَةِ السُّورِ لِكَيْ يَهْرَبَ مِنْهَا؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ الْخُرُوجَ بِسَبَبِ انْتِفَاحِ بَطْنِهِ الْمَلِيءِ بِالثَّمَارِ الْمَسْرُوقَةِ. اخْتَبَأَ الثَّعْلَبُ دَاخِلَ حُفْرَةٍ فِي زَاوِيَةِ الْبُسْتَانِ. وَهَكَذَا صَامَ الثَّعْلَبُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَوَقُّرِ الثَّمَارِ أَمَامَهُ، وَكَانَ نَبَّاحُ كَلْبِ الْحَارِسِ يُخَيِّفُهُ وَيَمْنَعُهُ مِنَ النَّوْمِ... فَعَادَ جِسْمُهُ إِلَى الْهَزَالِ مِنْ جَدِيدٍ، وَضَمَرَ بَطْنُهُ... وَخَرَجَ مِنَ الْبُسْتَانِ كَمَا دَخَلَهُ جُوعَانًا.

1 ❖ مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ ☆ بِنَاءُ سُورِ عَالٍ لِلْبُسْتَانِ. ب ☆ دُخُولُ الثَّعْلَبِ لِلْبُسْتَانِ ثُمَّ خُرُوجُهُ جَائِعًا. ت ☆ نَبَّاحُ كَلْبِ الْحَارِسِ. ث ☆ جَمَالُ الثَّمَارِ فِي الْبُسْتَانِ.

2 ❖ مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى الثَّعْلَبِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

أ ☆ الصَّبْرُ وَالرِّضَا. ب ☆ الطَّمَعُ وَالتَّخْرِيبُ. ت ☆ الدَّكَاؤُ وَالْخِدَاعُ. ث ☆ الْقُوَّةُ وَالشَّجَاعَةُ.

3 ❖ مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (هَزِيلًا) الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

أ ☆ سَمِينًا. ب ☆ ضَعِيفًا. ت ☆ طَوِيلًا. ث ☆ مَرِيضًا.

4 ❖ لِمَاذَا قَرَّرَ الثَّعْلَبُ الْإِقَامَةَ فِي الْبُسْتَانِ طَوَالَ حَيَاتِهِ؟

أ ☆ لِيَسَاعِدَ الْحَارِسَ. ب ☆ بِسَبَبِ كَثْرَةِ التِّمَارِ وَالطَّعَامِ. ت ☆ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ مَخْرَجًا. ث ☆ لِيَحْمِيَ البُسْتَانَ.

5 ☆ أَيُّ الأَحْدَاثِ الآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا فِي القِصَّةِ؟

أ ☆ نَحَلُ جِسْمِ الثَّعْلَبِ وَضَمَرَ بَطْنَهُ. ب ☆ دَخَلَ الثَّعْلَبُ عِبْرَ الفُتْحَةِ. ت ☆ رَأَى الثَّعْلَبُ بُسْتَانًا يُحِيطُ بِهِ سُورٌ. ث ☆ سَمِعَ الثَّعْلَبُ صَوْتَ الْحَارِسِ.

6 ☆ أَيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كُتِبَتْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ إمْلَائِيًّا؟

أ ☆ سَنَلٌ. ب ☆ سَوَالٌ. ت ☆ سَالٌ. ث ☆ سَنَالٌ.

7 ☆ اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْفَرَاغِ: "كَانَ الثَّعْلَبُ ..... بِوُجُودِ التِّمَارِ":

أ ☆ مُتَفَانِلًا. ب ☆ مُتَفَاعِلًا. ت ☆ مُتَفَانَلًا. ث ☆ مُتَفَاعَلًا.

8 ☆ لِمَاذَا كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى الأَلْفِ فِي كَلِمَةِ (رَأْسُهُ)؟

أ ☆ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. ب ☆ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. ت ☆ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ. ث ☆ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

9 ☆ لِمَاذَا كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى النَّبْرِ فِي كَلِمَةِ (خَائِبًا)؟

أ ☆ لِأَنَّ الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ. ب ☆ لِأَنَّ الهَمْزَةَ مَفْتُوحَةٌ. ت ☆ لِأَنَّ الهَمْزَةَ مَضْمُومَةٌ. ث ☆ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

10 ☆ مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ عَلَى الواوِ فِي كَلِمَةِ (يُؤَلِّمُهُ)؟

أ ☆ لِأَنَّ الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ. ب ☆ لِأَنَّ الهَمْزَةَ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ. ت ☆ لِأَنَّ الهَمْزَةَ مَفْتُوحَةٌ. ث ☆ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

11 ☆ "امْتَلَأْ بَطْنَهُ بِالتِّمَارِ"؛ عِنْدَ تَثْنِيَةِ كَلِمَةِ (مَلِيءٌ) تُكْتَبُ:

أ ☆ مَلِيَانٍ. ب ☆ مَلِيَانٍ. ت ☆ مَلِيَانٍ. ث ☆ مَلِيَانٍ.

12 ☆ لِمَاذَا كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى السَّطْرِ فِي كَلِمَةِ (تَضَاوَلُ)؟

أ ☆ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ أَلْفٍ. ب ☆ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ بَعْدَ أَلْفٍ مَدٍّ. ت ☆ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ. ث ☆ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ.

13 ☆ أَيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الواوِ؟

أ ☆ فُوَادٌ. ب ☆ مَسْأَلَةٌ. ت ☆ مَائِدَةٌ. ث ☆ بَرِيءٌ.

14 (يُنَسَخُ بِحَطِّ جَمِيلٍ) اكتبِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسَخِ:

(سَالُ لُعَابِ الثَّعْلَبِ عِنْدَ رُؤْيَةِ الثِّمَارِ)

15 (يُنَسَخُ بِحَطِّ جَمِيلٍ) اكتبِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

(خَرَجَ مِنَ البُسْتَانِ كَمَا دَخَلَهُ جَوْعَانٌ)

16 مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الثَّعْلَبَ يَفُومُ بِتَكْسِيرِ الأَعْصَانِ وَتَخْرِيبِ البُسْتَانِ؟

أ ☆ الرَّغْبَةُ فِي إِصْلَاحِ الشَّجَرِ. ب ☆ الطَّمَعُ الشَّدِيدُ وَحُبُّ الإِفْسَادِ.

ت ☆ مُحَاوَلَةُ إِخْفَاءِ مَكَائِهِ. ث ☆ خَوْفُهُ مِنَ الحَارِسِ.

17 مَا الصِّفَةُ الَّتِي تُنْطَبِقُ عَلَى حَارِسِ البُسْتَانِ بَعْدَ اكْتِشَافِهِ لِلسَّارِقِ؟

أ ☆ شَخْصٌ عَافِلٌ وَكَسُولٌ. ب ☆ شَخْصٌ يَقْظُ وَحَرِيصٌ. ت ☆ شَخْصٌ يُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ الثَّعَالِبِ. ث ☆ شَخْصٌ

ضَعِيفُ البَصَرِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

18 مَا المَعْنَى المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (ضَمْرٌ) فِي عِبَارَةِ "ضَمْرٌ بَطْنُهُ"؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ☆ انْتَفَحَ وَامْتَلَأَ. ب ☆ صَغَرَ وَنَحَفَ مِنَ الجُوعِ. ت ☆ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ. ث ☆ أَلَمَهُ بِشِدَّةٍ.

19 مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْنَاهُ مِنْ نِهَائِيَةِ هَذِهِ القِصَّةِ؟

أ ☆ أَنَّ الثَّعْلَبَ حَيَّوَانٌ سَرِيعٌ. ب ☆ أَنَّ مَا يُؤْخَذُ بِالطَّمَعِ وَالسَّرْفَةِ لَا يَنْفَعُ صَاحِبَهُ. ت ☆ أَنَّ البَسَاتِينَ جَمِيلَةٌ فِي

الصَّبَاحِ. ث ☆ أَنَّ الكِلَابَ لَا تُحِبُّ الثَّعَالِبَ.

20 (صَحَّ أَمْ خَطَأُ): تَمَكَّنَ الثَّعْلَبُ مِنْ دُخُولِ البُسْتَانِ فِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ حَاوَلَ فِيهَا الدُّخُولَ.

أ ☆ صَحَّ. ب ☆ خَطَأُ.

21 (صَحَّ أَمْ خَطَأُ): كَانَ نُبَاحُ الكَلْبِ سَبَبًا فِي مَنَعِ الثَّعْلَبِ مِنَ النَّوْمِ وَشُعُورِهِ بِالخَوْفِ.

أ ☆ صَحَّ. ب ☆ خَطَأُ.

22 مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ ☆ جمال الأشجار والنمار. ب ☆ عاقبة الطمع وسوء التصرف. ت ☆ أهمية تربية كلاب الحراسة. ث ☆ كيفية صيد الثعالب.

23 ❖ ما المقصود بـ (الثغرة) التي دخل منها الثعلب إلى البستان؟

أ ☆ الباب الكبير. ب ☆ الفتحة أو الشق الصغير. ت ☆ الحفرة العميقة. ث ☆ النافذة العالية.

24 ❖ حدد الجملة التي ورد فيها (اسم لعل) منصوباً بالفتحة:

أ ☆ لعل الحارس قادم. ب ☆ لعل في الحفرة ثعلباً. ت ☆ الثعلب لعله خائف. ث ☆ لعل الثمار ناضجة.

25 ❖ أي الأحداث التالية يمثل عقدة القصة ومشكلاتها؟

أ ☆ رؤية الثعلب للبستان. ب ☆ عدم قدرة الثعلب على الخروج بسبب انفتاح بطنه. ت ☆ تسلق الثعلب

للأشجار. ث ☆ جوع الثعلب في البداية.

26 ❖ كيف نفسر قول الكاتب "خرج من البستان كما دخله جوعان"؟

أ ☆ أن الثعلب نسي أن يأكل. ب ☆ أن كل ما أكله ضاع بسبب صيامه الإجمالي خوفاً. ت ☆ أن الثمار كانت غير

لذيذة. ث ☆ أن الثعلب يحب الجوع.

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

27 ❖ ما جمع كلمة (حفرة) التي وردت في النص؟ أ ☆ حفرة. ب ☆ حفرات. ت ☆ حفرة. ث ☆ حافر.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

28 ❖ أي الجمل التالية نوع الخبر فيها (جملة فعلية)؟

أ ☆ كأن الثعلب خيال. ب ☆ لبت الثعلب "يندم على فعله". ت ☆ إن الثعلب في البستان. ث ☆ لعل الثعلب

بطنه مليء.

29 ❖ (صح أم خطأ): لم يهتم حارس البستان بالأغصان المكسورة وتركها كما هي. أ ☆ صح. ب ☆ خطأ.

30 ❖ أي الكلمات التالية تمثل رسم الهمزة على الألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح؟

أ ☆ يأكل. ب ☆ سأل. ت ☆ رأى. ث ☆ قرأ.

31 ❖ ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص .....

أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.

32 ❖ ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة والمظلة وتحتها خط؟

ت ♥ السرد

ت ♥ الوصف

ب ♥ الحوار خارجي

أ ♥ الحوار داخلي

33 : ما التقنية القصصية في هذه العبارة ( عِنْدَمَا دَخَلْتُ الصَّفَّ الْجَدِيدَ رَأَيْتُهُ يَحْتَلُّ مَقْعَدًا أَمَامِيَّ، فَفَضَّلْتُ الْجُلُوسَ بِقُرْبِهِ)؟

أ ☆ الحوار الداخلي ( يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوار الخارجي. ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

34 : ما التقنية القصصية في هذه العبارة ( لا أنسى أنني لم أنم في الليلة التي أخبرتني أمي فيها بأنني سأذهب إلى لندن)، كان ذلك في عام 1959؟

أ ☆ الاسترجاع ( تذكر أحداث الماضي في القصة). ب ☆ الحوار الخارجي. ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

35 : ما التقنية القصصية في هذه العبارة ( قال سموه في نفسه: مَنْ مِثْلِكَ يا أمي؟ مَنْ يُشْبِهُكَ يا أمي)

أ ☆ الحوار الداخلي ( يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوار الخارجي. ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

## الامتحان الوزاري الثالث صف خامس

## أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ يا بطل الأبطال القصيدة الآتية بعنوان قلب الأمّ الكبير للشاعر: أسعد الديري ثم أجب عن كل الأسئلة بعدها:

1 ☆ يا زهرتي، هيا معي ♥ هيا تعالي واسمعي

2 ☆ أغنيّة عن قلب من ♥ سهرت لتمسح أدمعي

3 ☆ في حضانها ألقى الأمان ♥ ألقى المحبة والحنان

4 ☆ من أجلها أوصى لها ♥ ربّ الخليفة بالجنان

5 ☆ وهبت لأجلي عمرها ♥ رباه بارك صبرها

6 ☆ أمي الحبيبة لا تنام ♥ لما يداهمنا السقام

7 ☆ هي شمعة من أجلنا ♥ شعت إذا حلّ الظلام

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

♥ معاني الكلمات ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

♥ (ألقى): أجد ، ♥ (الجنان): الجنة ، ♥ (وهبت): أعطت بلا مقابل ، ♥ (يذاهمنا): يفاجئنا ، ♥ (السقام):

المرض ، ♥ (شعت): أضاءت وأنارت ، ♥ (حلّ): نزل أو جاء.

أولاً: نسخة الأسئلة (للطالب)

1 ♥ ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

2 ♥ ما البيت الذي يتضمّن أسلوب نداء؟

3 ♥ ماذا قدّم الشاعر لأمه كما فهمت من البيت الخامس؟

4 ♥ ما البيئ الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ مع ذكر السبب.

5 ♥ وضح أركان الحروف النسخة (الحرف - اسمه - خبره - نوعه) للجمل التالية:

(إن الأم تصالحها مفيدة): .....

(كان الأمهات شموع): .....

(إن الأب يتعب لراحة أبنائه): .....

(إن الإحسان في كل شيء): .....

6 ♥ الأم لا تدوق طعم النوم عندما يمرض أبنائها، اذكر البيت الذي يعبر عن هذا.

7 ♥ اشرح البيتين السادس والسابع بأسلوبك الأدبي.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

8 ♥ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أ كلمات أمي ..... بالحنان (مملوءة - مملوءة - مملوءة)

ب الأم تشعر ب ..... أبنائها قبلهم (الأم - الأم - الأم)

ت الجنان والحنان: العلاقة بينهما (مقابلة - جناس - طباق)

9 ♥ اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج ما هو مطلوب بعدها:

«إن زيارة الشواطئ التي تتلألأ فيها حبات الرمل رائعة. ولعل النسيم العليل بعد غياب الشمس يلطف الأجواء. وليت عطلة الصيف التي نفضيها أيامها طويلة. اعلم أن جمال البحر في أمواجه المتلاحقة. كما أن قارب الصيد هناك. لقد تبوأ السائح مكانه بإفاق من التناول حيث نؤمن برؤية المستقبل المشرق، ونسأل الله لقاء يتكرر، فنحن نعيش بين عسر ويسر، ونرجو أن نحقق نصرًا لرفع مصرًا، ولنا في رحاب الطبيعة راحة براحة البال.»

أ جملة بها حرف ناسخ خبره مفرد: .....

ب جملة بها حرف ناسخ خبره جملة فعلية: .....

ت ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبِرَهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ: .....

ث ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبِرَهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ: .....

ج ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ (آ): .....

ح ♥ طِبَاقًا (كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ): .....

خ ♥ جِنَاسًا (كَلِمَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا): .....

د ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُنَوَسِطَةٌ عَلَى السَّطْرِ: .....

10 ♥ مَا دَلَالَةٌ أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ "شَعَّتْ" فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

## ♥ ثانياً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص الآتي بعنوان "محمية القرم الطبيعية" ، ثم قم بالإجابة عن جميع الأسئلة بعده:

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

1 ◊◊ تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِأَشْجَارِهَا الْكثِيفَةِ الْمُتَجَدِّرَةِ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ مِنَ الْأَنْظَمَةِ الْبِئِيَّةِ الْفَرِيدَةِ، وَمِنْ أْبْرَزِ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مَحْمِيَّةُ الْقَرَمِ الطَّبِيعِيَّةِ، الَّتِي تُشَكِّلُ بَيْنَهُ خَضْرَاءَ هَادِنَةً تُعْرَفُ بِأَنَّهَا رَنَّةُ الْمُدُنِ الْمُحِيطَةِ بِهَا.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

2 ◊◊ إِنَّ مَحْمِيَّةَ الْقَرَمِ الطَّبِيعِيَّةِ، أَوْ كَمَا تُعْرَفُ بِـ "عَابَاتِ الْمَانِعُرُوفِ"، وَاحِدَةٌ مِنْ أَعْنَى الْأَنْظَمَةِ الْبِئِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ تَتَمَيَّزُ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ يَتَدَرَّجُ بَيْنَ الْفَاتِحِ وَالْدَاكِنِ، مَكُونَةٌ لَوْحَةً فَنِيَّةً طَبِيعِيَّةً، وَتَنْتَشِرُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ عَلَى امْتِدَادِ السَّوَاهِلِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، خُصُوصًا فِي الْعَاصِمَةِ أَبُو ظَبْيٍ وَإِمَارَةِ أَمِّ الْقَيُومِينَ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ أَشْجَارٍ مُعَمَّرَةٍ لَهَا جُدُورٌ هَوَانِيَّةٌ مُتَشَابِكَةٌ، تَلْعَبُ دَوْرًا رَئِيسًا فِي تَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ، وَتَثْبِيتِ التُّرْبَةِ. وَهِيَ تَتَنَفَّسُ بِوَاسِطَةِ أَوْرَاقِهَا الْخَضْرَاءِ؛ لِذَا فَإِنَّ وُجُودَهَا ضَرْوْرِيٌّ لِتَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ.

3 ◊◊ مَحْمِيَّةُ الْقَرَمِ هِيَ حَضَانَةُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تُوفِّرُ بَيْنَهُ أَمْنَةً مُنَاسِبَةً لِتَغْذِيَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَالْقَشْرِيَّاتِ، وَالْحَبَّارِ، وَتَكَاثَرِهَا، وَتُشَكِّلُ أَيْضًا مَأْوَى أَمِنًا لِكَثِيرٍ مِنَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ كَطُّيُورِ الْفَلَامِينْغُو، وَمَالِكِ الْحَزِينِ، وَكَذَلِكَ لِلسَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْفِرَاضِ.

4 ◊◊ وَأَشْجَارُ الْقَرَمِ تَتَكَيَّفُ مَعَ بَيْنَتِهَا الْمِلْحِيَّةِ بِطُرُقٍ مُذْهِلَةٍ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ التَّوَاصُلِ فِيمَا بَيْنَهَا بِشَبْكَةٍ مِنَ الْجُدُورِ الَّتِي تُسَاعِدُهَا عَلَى الْبَقَاءِ وَالْإِزْدِهَارِ، وَهَذِهِ الْأَشْجَارُ مُهِمَّةٌ لِحِمَايَةِ السَّوَاهِلِ؛ لِأَنَّهَا تُقَلِّلُ مِنْ تَأْثِيرِ الْعَوَاصِفِ، وَتَأْكُلُ

5 ❖ ❖ وَتَحْطَى غَابَاتِ الْقَرْمِ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ، وَحِمَايَةٍ مِنْ قِبَلِ الْجِهَاتِ الْحُكُومِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؛ لِذَا فَهِيَ غَيْرُ مُعَرَّضَةٍ لِلانْقِرَاضِ بِفَضْلِ الْجُهُودِ الْمُتَوَاصِلَةِ، وَقَدْ أُطْلِقَتْ مُبَادَرَاتُ لِرِزَاعَةِ الْمَزِيدِ مِنْ أَشْجَارِ الْقَرْمِ لِحِمَايَةِ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةِ، لِتَكُونَ مَكَانًا رَائِعًا لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ.

1 ❖ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

ت ❖ أَنْوَاعُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَحْمِيَّةِ الْقَرْمِ. ب ❖ أَهْمِيَّةُ غَابَاتِ الْقَرْمِ، وَدَوْرُهَا الْبَيْئِيُّ الْمُتَكَامِلُ.  
أ ❖ مُبَادَرَاتُ الْحُكُومَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، وَحِرْصُهَا عَلَى أَشْجَارِ الْقَرْمِ. ث ❖ مَظَاهِرُ تَكْيِيفِ أَشْجَارِ الْقَرْمِ مَعَ الْبَيْئَةِ الْمَلْحِيَّةِ.

2 ❖ "مَحْمِيَّةُ الْقَرْمِ مَأْوَى آمِنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ"، فِي أَيِّ فِئْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

ب ❖ الثَّلَاثَةُ ت ❖ الْخَامِسَةُ ث ❖ الرَّابِعَةُ أ ❖ الثَّانِيَةُ

3 ❖ مَا الدَّوْرُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَلْعَبُهُ الجُذُورُ الْهَوَانِيَّةُ الْمُتَشَابِكَةُ لِأَشْجَارِ الْقَرْمِ؟

ب ❖ جَذْبُ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ. أ ❖ تَنْقِيَةُ الْمِيَاهِ وَتَثْبِيتُ التُّرْبَةِ.

ث ❖ تَوْفِيرُ بَيْئَةٍ آمِنَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ لِلْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ. ت ❖ تَنْقِيَةُ الْهَوَاءِ، وَتَحْسِينُ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

4 ❖ بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ الْخَامِسَةِ، أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مِنْ مَظَاهِرِ اهْتِمَامِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ بِمَحْمِيَّةِ الْقَرْمِ؟

ت ❖ إِطْلَاقُ مُبَادَرَاتِ لِرِزَالَةِ أَشْجَارِ الْقَرْمِ الْقَدِيمَةِ. ب ❖ إِطْلَاقُ حَمَلَاتِ تَوْعِيَّةٍ بِأَهْمِيَّةِ غَابَاتِ الْقَرْمِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ث ❖ إِطْلَاقُ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ لِلْعِيشِ فِي غَابَاتِ الْقَرْمِ. أ ❖ إِطْلَاقُ مُبَادَرَاتِ لِرِزَاعَةِ الْمَزِيدِ مِنْ أَشْجَارِ الْقَرْمِ.

5 ❖ كَيْفَ تَتَكَيَّفُ أَشْجَارُ الْقَرْمِ مَعَ بَيْئَتِهَا الْمَلْحِيَّةِ؟

ت ❖ بِامْتِصَاصِ الْمِلْحِ عَبْرَ الْأُورَاقِ. ث ❖ بِتَخْرِيْنِ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ فِي الْجُذُورِ.

ب ❖ بِالْتَّوَاصُلِ فِيمَا بَيْنَهَا بِشَبْكَةٍ مِنَ الْجُذُورِ. أ ❖ بِتَغْيِيرِ مَكَانِهَا حَسَبَ مُسْتَوَى الْمُلُوحَةِ.

6 ❖ بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ الثَّانِيَّةِ، مَا الْإِسْمُ الْآخَرُ الَّذِي تُعْرَفُ بِهِ مَحْمِيَّةُ الْقَرْمِ الطَّبِيعِيَّةِ؟

ث ❖ غَابَاتُ الْمَانَعُرُوفِ. أ ❖ الْأَشْجَارُ الْمُعَمَّرَةُ. ب ❖ وَاحَاتُ الْقَرْمِ. ت ❖ الْجُذُورُ الْمُتَشَابِكَةُ.

7 ❖ "تَعِيشُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى (أَسْرَابًا)"، مَا مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

ب ❖ سَارِبٌ ت ❖ سُرْبَةٌ أ ❖ سِرْبٌ ت ❖ سَرَابٌ

8 ❖ وَفَقَ النَّصِّ السَّابِقِ، فِي أَيِّ الْإِمَارَاتِ تَنْتَشِرُ مَحْمِيَّةُ الْقَرْمِ؟

ت ☆ أبوظبي وأمّ القيوين. أ ☆ الشارقة وأمّ القيوين. ث ☆ رأس الخيمة وعجمان. ب ☆ الفجيرة والشارقة.

9 ⊗ لماذا وصفت محمية القرم بأنها "حضانة الكائنات البحرية"؟

ت ☆ لأنها بيئة آمنة لتكاثر الأسماك الكبيرة والمفترسة. ث ☆ لأنها تقع بالقرب من شواطئ البحار والمحيطات.

أ ☆ لأنها بيئة آمنة لتكاثر الأسماك الصغيرة وتغذيتها. ب ☆ لأنها مكان مناسب لصيد الكائنات البحرية.

10 ⊗ ما الكائنات التي لم يرد ذكرها في النص على أنها تعيش في محمية القرم؟

ت ☆ السلاحف البحرية، والقشريات. ب ☆ الرخويات، وقنافذ البحر.

ث ☆ الفلامينغو، ومالك الحزين. أ ☆ الحبار، والأسماك الصغيرة.

11 ⊗ ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص .....

أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.

12 ⊗ يفسر قول الكاتب «رنة المدن» أن المحمية:

أ ☆ تنقي الهواء. ب ☆ تصيد السمك. ت ☆ تمنع السفن. ث ☆ تشبه الرنة شكلاً.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

13 ⊗ حدد النص دور الجذور الهوائية في:

أ ☆ تنقية المياه. ب ☆ جذب السياح. ت ☆ تغيير اللون. ث ☆ حماية الطيور.

14 ⊗ يفسر حدثاً؛ كيف تتواصل أشجار القرم؟

أ ☆ برائحة الزهور. ب ☆ بشبكة الجذور. ت ☆ بحركة الأوراق. ث ☆ بأصوات لييلية.

15 ⊗ يصف النص المحمية بـ "حضانة" لأنها:

أ ☆ تربي الأليفة. ب ☆ مأوى للصغار. ت ☆ مدرسة غوص. ث ☆ تمنع الكبار.

16 ⊗ بأي معنى كلمة (تتكيف) في النص؟

أ ☆ تتأقلم. ب ☆ تموت. ت ☆ تنتقل. ث ☆ تتغير.

17 ⊗ يوضح شعور الكاتب نحو المحمية:

أ ☆ القلق. ب ☆ الإعجاب. ت ☆ الخوف. ث ☆ الملل.

18 ⊗ (صح أم خطأ): تقوم الأوراق بتنقية الهواء.

أ ☆ صَحِيحٌ. ب ☆ خَطَأٌ.

19 ⊗ (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): أَشْجَارُ الْقَرْمِ لَا تَتَحَمَّلُ الْمِلْحَ.

أ ☆ خَطَأٌ. ب ☆ صَحِيحٌ.

20 ⊗ يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ:

أ ☆ أَهْمِيَّةُ الْمَحْمِيَّةِ. ب ☆ أَنْوَاعُ الْقَوَارِبِ. ت ☆ طُرُقُ الصَّيْدِ. ث ☆ تَارِيخُ الْمُدُنِ.

21 ⊗ يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ:

أ ☆ الْمَحْمِيَّةُ مَأْوَى. ب ☆ زِرَاعَةُ الْقَرْمِ. ت ☆ الْعَوَاصِفُ. ث ☆ جَمَالُ أَبُوظَبْيِ.

22 ⊗ يُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ جُهُودَ الْحِمَايَةِ:

أ ☆ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ. ب ☆ الْأُولَى. ت ☆ الثَّانِيَّةُ. ث ☆ الثَّلَاثَةُ.

23 ⊗ يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً؛ أَيْنَ تَنْتَشِرُ الْمَحْمِيَّةُ؟

أ ☆ عَلَى السَّوَاوِلِ. ب ☆ فِي الصَّخْرَاءِ. ت ☆ فِي الْجِبَالِ. ث ☆ بَعِيداً عَنِ الْبَحْرِ.

24 ⊗ يُحَدِّدُ جَمْعَ كَلِمَةٍ (مَحْمِيَّةً): (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أ ☆ مَحْمِيَّاتٍ. ب ☆ مَحَامِي. ت ☆ حِمَايَاتٍ. ث ☆ مَحَامِيَّاتٍ.

25 ⊗ يُحَدِّدُ الرِّسَالَةَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْكَاتِبُ:

أ ☆ حِمَايَةَ الطَّبِيعَةِ. ب ☆ بِنَاءَ مَصَانِعٍ. ت ☆ الصَّيْدَ الْجَائِزِ. ث ☆ قَطْعَ الْأَشْجَارِ.

26 ⊗ «إِنَّ الْقَرْمَ أَشْجَارٌ مَعْمَرَةٌ»؛ نَوْعُ الْخَبَرِ:

أ ☆ مُفْرَدٌ. ب ☆ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ت ☆ شِبْهُ جُمْلَةٍ. ث ☆ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

27 ⊗ (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): كَلِمَةُ (مَأْوَى) هَمْزُهَا سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ. أ ☆ صَحِيحٌ. ب ☆ خَطَأٌ.

28 ⊗ (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): كَلِمَةُ (الْبَيْئَةِ) هَمْزُهَا مَكْسُورَةٌ. أ ☆ صَحِيحٌ. ب ☆ خَطَأٌ.

29 ⊗ أَيُّ الْكَلِمَاتِ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَدِّ (آ): أ ☆ أَمْنَةٌ. ب ☆ أَشْجَارٌ. ت ☆ أَبْرَزٌ. ث ☆ أَوْرَاقِهَا.

30 ⊗ الْحَرْفُ (إِنَّ) فِي جُمْلَةٍ «إِنَّ الْمَحْمِيَّةَ جَمِيلَةٌ» يُفِيدُ:

## ثالثاً: نص سردي وزاري سابق

اقرأ النصَّ السردِي الآتي بِعنوانِ : ( مَنْ مِثْلِكَ يا أُمِّي؟ ) للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ثُمَّ أَجِبْ.

كُنْتُ أَحِبُّ الاستيقاظَ مُبَكَّرًا. كُنْتُ أَصْحُو قَبْلَ جَمِيعِ مَنْ فِي الْمُنْزَلِ، لِأَجْدِ أُمِّي الشَّيْخَةَ لَطِيفَةً مُسْتَيْقِظَةً قَبْلِي، تُعِدُّ لَنَا الفطورَ رُغْمَ وُجُودِ مَنْ يَخْدُمُهَا فِي الْبَيْتِ. لا أَزالُ أَذْكَرُ رَائِحَةَ خُبْزِ أُمِّي، وَأَذْكَرُ حَدِيثَهَا مَعِي فِي الصَّبَاحَاتِ الْبَاكِرَةِ. كُنْتُ اسْتَمْتَعُ بِالْحَدِيثِ مَعَهَا عَنِ الْعِلاجاتِ الطَّبِيبَةِ بِالْأَعْشَابِ، فَقَدْ كَانَتْ مَعْرُوفَةً بِمَهَارَاتِهَا الطَّبِيبَةِ، وَكَانَ النَّاسُ يَجْتَازُونَ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً مَعَ أَطْفَالِهِمْ أَوْ أَقْرَبَائِهِمْ لِكِي تَصِفَ لَهُمْ أُمِّي أدويةً وَمَرَاهِمَ مِنْ خُلْطَاتِ الْأَعْشَابِ.

كانت والدتي قادرةً على التَّحَكُّمِ بِالْحِصانِ أَوْ الْجَمَلِ، كَانَتْهَا وُلِدَتْ عَلَى سَرْجٍ، كَانَتْ لَهَا مَجْلِسُهَا مَعَ النِّسَاءِ، وَلَمْ تَكُنْ تَتَرَدَّدُ فِي نَقْلِ هُمُومِهَا لِلشَّيْخِ رَاشِدٍ، **كَانَتْ شَخْصِيَّتُهَا قَوِيَّةً، وَمُحَبُّوبَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهَا، كُلُّ مَنْ عَرَفَهَا أَحَبَّهَا.** كَانَتْ تُعِدُّ فُطُورِي كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ ذَهَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفِي الطَّرِيقِ كُنْتُ أَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ، لِي النِّصْفِ، وَالْمَهْرَةَ كُنْتُ أُحِبُّهَا النِّصْفِ الْآخَرَ كُنْتُ صَغِيرًا، وَظَنَنْتُ أَنَّ خُبْزَ الطَّحِينِ مَعَ الْبَيْضِ مُفِيدٌ لِلْخَيْلِ، لَاحِظَتْ أُمِّي أَنَّ عَدَائِي بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ لَمْ يَكُنْ يَكْفِينِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، فَعَلِمْتُ أَنَّ فُطُورِي كَانَ يُقَسَّمُ عَلَى اثْنَيْنِ، فَرَادَتْهُ لِي مِنَ الْعَدِ ضِعْفَيْنِ اعْتَقَدْتُ أَنَّ الْأَمْرَ صُدْفَةٌ سَعِيدَةٌ، حَتَّى أَدْرَكْتُ بَعْدَ أَنْ كَبُرْتُ أَنَّهَا كَانَتْ تُرَاقِبُنِي، وَتَعْرِفُ أَنَّ الْفُطُورَ لا يَكْفِينِي.

ما زِلْتُ أَذْكَرُ وَأَنَا جَالِسٌ فِي حَضْنِهَا، تُحَدِّثُنِي عَنْ أَوَّلِ رِحْلَةٍ لِي إِلَى (لندن)، تُحَدِّثُنِي عَنْ بِلَادِ عَرَبِيَّةٍ وَمَعَامِرَةٍ تَنْتَظِرُنِي لِلسَّفَرِ إِلَى هُنَاكَ، فِي بَطْنِ طَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ سَتَقْطَعُ بِي مُحِيطًا يَمْتَدُّ عَلَى مَدَى النَّظَرِ، كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهَا بِدَهْشَةٍ وَهِيَ تُخْبِرُنِي بِأَنَّ سَنَامًا فِي مَبْنَى شَاهِقٍ، لِأَنَّ الْجَوَّ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ يُنَاسِبُ النَّوْمَ فِي الدَّاخلِ، وَلَيْسَ كَمَا نَفْعَلُ فِي دُبِّي عِنْدَمَا نَنَامُ عَلَى السَّطْحِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

لا أَنْسى أَنَّنِي لَمْ أَنْمَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَخْبَرْتَنِي أُمِّي فِيهَا بِأَنَّي سَأَذْهَبُ إِلَى (لندن)، كَانَ ذَلِكَ فِي عامِ 1959، بَعْدَ تَوَلِي والدي الْحُكْمَ بِعامٍ تَقْرِيْبًا. اسْتَرْتَّ لِي أُمِّي ( كُنْدُورَتَيْنِ ) جَدِيدَتَيْنِ، وَسُتْرَةٌ أَنْيَقَةٌ مِنْ أَجْلِ السَّفَرِ، كُنْتُ سَعِيدًا، أَصْبَحَ لَدَيَّ أَرْبَعُ كَنَادِيرٍ، افْتَرَحْتُ عَلَى أُمِّي أَنَّ نَقْصُ الْكُنْدُورَتَيْنِ الْقَدِيمَتَيْنِ : لِأَسْتَحْدِمُهُمَا عِنْدَ رُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ، قَصْتَهُمَا لِي وَهِيَ مَسْرُورَةٌ، كَانَتْ تَفْرَحُ بِكُلِّ شَيْءٍ يُفْرِحُنِي. مَنْ مِثْلِكَ يا أُمِّي؟ مَنْ يُشْبِهُكَ يا أُمِّي؟

« السؤال الأول » . : عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

أ ♥ عَنْ مُهْرَتِهِ. ب ♥ عَنْ وَالِدِهِ.. ج ♥ عَنْ وَالِدَتِهِ. د ♥ عَنْ أُسْرَتِهِ.

« السؤال الثاني » : ماذا طَلَبَ الْكَاتِبُ إِلَى وَالِدَتِهِ؟

أ ♥ أن تُقْصُ الكندورتَيْنِ القَدِيمَتَيْنِ. ج ♥ أن تزيد له في فُطُورِ المَدْرَسَةِ.

ب ♥ أن يُسَافِرَ مَعَهَا إلى (لندن). د ♥ أن تَسْمَحَ لَهُ بِالنُّومِ عَلَى السَّطْحِ.

« السؤال الثالث » : يَنْتَمِي النِّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ إِلَى النُّصُوصِ .....

أ ♥ الأِرْشَادِيَّةُ . ب ♥ الأِفْئَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ المَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الرابع » : لماذا كان فُطُورُ الكَاتِبِ لَا يَكْفِيهِ ؟

أ ♥ لِأَنَّ الكَاتِبَ كَانَ يَتَأَخَّرُ كَثِيرًا فِي المَدْرَسَةِ. ب ♥ لِأَنَّ فُطُورَ الكَاتِبِ يَحْتَوِي عَلَى الخُبْرِ والبَيْضِ فقط.

ت ♥ لِأَنَّ الكَاتِبَ كَانَ يَتَقاسَمُ الفُطُورَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ. ث ♥ لِأَنَّ الكَاتِبَ كَانَ يُطْعِمُ مَهْرَتَهُ الصَّغِيرَةَ نِصْفَ فُطُورِهِ.

« السؤال الخامس » : لماذا كان النَّاسُ يَفْصِدُونَ وَالدَّةُ الكَاتِبِ مِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ؟

أ ♥ لِتَصِفَ لَهُمْ أَدْوِيَّةً مِنْ خَلْطَاتِ الأَعْشَابِ. ب ♥ لِتُعِدَّ لَهُمُ الخُبْزَ الطَّازِجَ المَصْنُوعَ مِنَ القَمَحِ.

ت ♥ لِتُدْرِبَهُمْ عَلَى العِناية بِالخِيُولِ. ث ♥ لِتُسَاعِدَ أبنَاءَهُمْ عَلَى الِالتِحاقِ بِالمَدارسِ

« السؤال السادس » : بِمِ تَتَّصِفُ وَالدَّةُ الكَاتِبِ؟

أ ♥ قُوَّةَ الشَّخْصِيَّةِ، وَقَاسِيَّةً عَلَى ابْنِهَا. ب ♥ مَحْبُوبَةً مِنَ النَّاسِ، وَتَخَافُ مِنَ الإِبْلِ.

ت ♥ مَحْبُوبَةً مِنَ النَّاسِ، وَحَنُونَةً عَلَى ابْنِهَا. ث ♥ طَيِّبَةَ القَلْبِ، وَتَخَافُ مِنَ السَّفْرِ.

« السؤال السابع » : "سَنَنَامُ فِي مَبْنَى شَاهِقٍ". ما مَعْنَى الكَلِمَةِ المَلَوْنَةِ وَالمُظَلَّلَةِ وَتَحْتِهَا خَطٌّ فِي هَذِهِ العِبَارَةِ ؟

أ ♥ مُنْخَفِضٌ . ب ♥ مَرْتَفِعٌ . ت ♥ وَاسِعٌ . ث ♥ شَاقٌّ وَصَعْبٌ .

« السؤال الثامن » : ما شَعُورُ الكَاتِبِ عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهُ وَالدُّةُ أَنَّهُ سَيَبِيْتُ فِي مَبْنَى شَاهِقٍ؟

أ ♥ الخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ. ب ♥ الفَرَحُ وَالسُّرُورُ. ت ♥ الدَّهْشَةُ وَالتَّعْجُبُ. ث ♥ الحُزْنُ وَالأَسَى.

« السؤال التاسع » : كَانَتْ أَوَّلُ رِحْلَةٍ لَلْكَاتِبِ إِلَى (لندن) عَامَ 1950م. (أ) ✓ (ب) ✗

« السؤال العاشر » : مِنْ صِفَاتِ الكَاتِبِ الرِّفْقُ بِالحَيوانِ. (أ) ✓ (ب) ✗.

« السؤال الحادي عشر » : ما التَّقْنِيَةُ القِصْصِيَّةُ المُسْتَعْمَدَةُ فِي العِبَارَةِ المَلَوْنَةِ وَالمُظَلَّلَةِ وَتَحْتِهَا خَطٌّ؟

أ ♥ الحِوَارُ دَاخِلِيٌّ . ب ♥ الحِوَارُ خَارِجِيٌّ . ت ♥ الوَصْفُ . ث ♥ السَّرْدُ

« السؤال الثاني عشر » : مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ ( عِنْدَمَا دَخَلْتُ الصَّفَّ الْجَدِيدَ رَأَيْتُهُ يَحْتَلُّ مَقْعَدًا أَمَامِيَّ، فَفَضَّلْتُ الْجُلُوسَ بِقُرْبِهِ)؟

أ ☆ الحوار الداخلي ( يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوار الخارجي. ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

« السؤال الثالث عشر » : مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ ( لَا أَنْسَى أَنَّي لَمْ أَنْمَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَخْبَرْتَنِي أُمِّي فِيهَا بِأَنِّي سَأَذْهَبُ إِلَى (لندن)، كَانَ ذَلِكَ فِي عَامِ 1959؟

أ ☆ الاسترجاع ( تذكر أحداث الماضي في القصة). ب ☆ الحوار الخارجي. ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

« السؤال الرابع عشر » : مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ ( قَالَ سَمُوهُ فِي نَفْسِهِ: مَنْ مِثْلُكَ يَا أُمِّي؟ مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمِّي ) أ ☆ الحوار الداخلي ( يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوار الخارجي. ( يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد ( يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف ( يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ » : مَا الدَّلِيلُ عَلَى بَرَاعَةِ الشَّيْخَةِ لَطِيفَةَ فِي الطَّبِّ؟

أ ♥ إعداد الطَّعَامِ لِلْخَدَمِ. ب ♥ مَجْلِسُهَا مَعَ النِّسَاءِ. ت ♥ قِصَصُ الْكُنَادِيرِ الْقَدِيمَةِ. ث ♥ مَجِيءُ النَّاسِ لَهَا مِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

« السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ » : كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ قُدْرَةَ أُمِّهِ عَلَى رُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ؟

أ ♥ كَانَتْهَا وَوَلِدَتْ عَلَى سَرِّجٍ. ب ♥ كَانَتْهَا تَخَافُ مِنَ الْمَهْرَةِ.

ت ♥ كَانَتْهَا تُحِبُّ الْمَشْيَ طَوِيلًا. ث ♥ كَانَتْهَا لَمْ تَرَكَبْهَا مِنْ قَبْلُ.

« السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ » : مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ الْكَاتِبُ بِفُطُورِهِ فِي طَرِيقِهِ لِلْمَدْرَسَةِ؟

أ ♥ يَأْكُلُهُ كَامِلًا بِسُرْعَةٍ. ب ♥ يُعْطِيهِ لِلْخَدَمِ فِي الْبَيْتِ.

ت ♥ يَفْسِمُهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَهْرَةِ. ث ♥ يَتْرُكُهُ لِزَمَلَانِهِ فِي الصَّفِّ.

« السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ » : كَيْفَ عَرَفَتْ الْأُمُّ أَنَّ الْفُطُورَ لَا يَكْفِي ابْنَهَا؟

أ ♥ لِأَنَّهُ أَخْبَرَهَا بِذَلِكَ. ب ♥ عَنْ طَرِيقِ صُدْفَةٍ سَعِيدَةٍ.

ت ♥ كَانَتْ تُرَاقِبُهُ وَتَعْرِفُ جُوعَهُ. ث ♥ رَأَتْ الْمَهْرَةَ تَأْكُلُ مَعَهُ.

« السُّؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ » : مَا السَّبَبُ فِي زِيَادَةِ الْأُمِّ لِكَمِيَّةِ الْفُطُورِ إِلَى "ضِعْفَيْنِ"؟

أ ♥ لِنُعْطِي الْمَهْرَةَ فُطُوراً مُسْتَقِلاً. ب ♥ لِنُعَوِّضَ نَقْصَ طَعَامِ الْغَدَاءِ.

ت ♥ لِحُبِّهَا لِتَبْدِيرِ الطَّعَامِ. ث ♥ لِتَضْمَنَ شَبَعِ ابْنِهَا بَعْدَ تَقْسِيمِهِ.

« السُّؤالُ الْعِشْرُونَ » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ؟

أ ♥ رِحْلَةُ لُنْدَنَ الْأُولَى. ب ♥ صِفَاتُ الْأُمِّ وَقُوَّةُ شَخْصِيَّتِهَا.

ت ♥ أَهْمِيَّةُ تَنَاوُلِ الْبَيْضِ. ث ♥ بِنَاءُ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةِ.

« السُّؤالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ » : مَا شُعُورُ الْكَاتِبِ عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهُ وَالِدَتُهُ أَنَّهُ سَيَبِيْتُ فِي مَبْنَى شَاهِقٍ؟

أ ♥ الْخَوْفُ وَالْتَرَدُّ. ب ♥ الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ. ت ♥ الدَّهْشَةُ وَالتَّعَجُّبُ. ث ♥ الْحُزْنُ وَالْأَسَى.

« السُّؤالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ » : بِمَاذَا شَبَّهَتِ الْأُمُّ "الطَّائِرَةَ" لِتُقَرِّبَ الْمَعْنَى لِابْنِهَا الصَّغِيرِ؟

أ ♥ بِالسِّيَارَةِ السَّرِيعَةِ. ب ♥ بِطَائِرٍ كَبِيرٍ. ت ♥ بِالْحِصَانِ الطَّائِرِ. ث ♥ بِبَيْتٍ يَمْشِي فَوْقَ الْمَاءِ.

« السُّؤالُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ » : مَا الْفَرْقُ بَيْنَ النَّوْمِ فِي "دُبِي" وَ "لُنْدَنَ" كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ♥ النَّوْمُ فِي لُنْدَنَ يَكُونُ فَوْقَ السَّطْحِ. ب ♥ لَا يُوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَهُمَا. + 2

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

ت ♥ النَّوْمُ فِي دُبِي صَيِّفاً يَكُونُ عَلَى السَّطْحِ. ث ♥ الْجَوُّ فِي لُنْدَنَ حَارٌّ جَدًّا.

« السُّؤالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : فِي أَيِّ عَامٍ كَانَتِ الرَّحْلَةُ إِلَى لُنْدَنَ؟

أ ♥ عَامَ 1950. ب ♥ عَامَ 1959. ت ♥ عَامَ 1969. ث ♥ عَامَ 1970.

« السُّؤالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ » : مَاذَا فَعَلَتِ الْأُمُّ عِنْدَمَا اقْتَرَحَ ابْنُهَا قِصَّ الْكِنَادِيرِ الْقَدِيمَةِ؟

أ ♥ عَضِبَتْ لِأَنَّهَا قَدِيمَةٌ. ب ♥ قَصَّتْهَا لَهُ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ.

ت ♥ رَفُضَتْ وَاشْتَرَتْ جَدِيداً. ث ♥ طَلَبَتْ مِنْهُ الْإِهْتِمَامَ بِالدِّرَاسَةِ.

« السُّؤالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ » : «إِنَّ الشَّيْخَةَ لَطِيفَةٌ مَحْبُوبَةٌ»؛ حَدِّدِ اسْمَ (إِنَّ) فِي الْجُمْلَةِ:

أ ♥ مَحْبُوبَةٌ. ب ♥ لَطِيفَةٌ. ت ♥ الشَّيْخَةُ. ث ♥ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ.

« السُّؤالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : كَلِمَةُ (رَائِحَةٌ) كُتِبَتْ هَمَزَتْهَا عَلَى نُبْرَةٍ لِأَنَّهَا:

أ ♥ مَفْتُوحَةٌ. ب ♥ مَكْسُورَةٌ. ت ♥ سَاكِنَةٌ. ث ♥ مَضْمُومَةٌ.

« السُّؤالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ » : أَيُّ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (هَمْزَةٍ مَدٍّ):

أ ♥ أُمِّي. ب ♥ أَصْحُو. ت ♥ أَكَلْتُ. ث ♥ أَرْبَعُ.

« السُّؤالُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ » : «لَعَلَّ الرِّحْلَةَ مُفِيدَةٌ»؛ الحَرْفُ النَّاسِخُ (لَعَلَّ) يُفِيدُ:

أ ♥ التَّأَكِيدَ. ب ♥ التَّمَنِّيَ. ت ♥ التَّرَجِّيَ. ث ♥ التَّشْبِيهَ.

« السُّؤالُ الثَّلَاثُونَ » : مَا المَعْرَى مِنَ التَّسْأُولِ فِي نِهَائِهِ النَّصِّ «مَنْ مِثْلِكَ يَا أُمِّي؟»:

أ ♥ البَحْثُ عَن شَخْصٍ يُشْبِهُهَا. ب ♥ بَيَانُ مَكَانَةِ الأُمِّ العَظِيمَةِ الَّتِي لَا تُعَوِّضُ.

ت ♥ نِسْيَانُ الكَاتِبِ لِصِفَاتِ أُمِّهِ. ث ♥ الرِّغْبَةُ فِي السَّفَرِ مَرَّةً أُخْرَى.

## ♥ رابعا: نص كتابة ( إقناعي ) وزاري سابق ♥

للقراءة أهمية كبيرة تعود على الفرد والمجتمع وخصوصا قراءة القصص في ضوء هذه العبارة اكتب نصا إقناعيا في حدود ( ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة ) عن أهمية قراءة القصص وأنها تجعل الإنسان يستفيد ويعرف من خلالها كلمات جديدة وأثر ذلك على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

## الامتحان الوزاري الرابع صف خامس

## أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان : أَيَّامُ الطُّفُولَةِ لِلشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ : أَبِي القَاسِمِ الشَّابِيِّ ، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

1 ☆ أَيَّامٌ كَانَتْ لِلْحَيَاةِ ♥ حَلَاوَةُ الرَّوْضِ المَطِيرِ

2 ☆ وَوَدَاعَةُ العُصْفُورِ ♥ بَيْنَ جَدَاوِلِ المَاءِ النَّمِيرِ

3 ☆ أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا ♥ سِوَى مَرَحِ السَّرُورِ

4 ☆ وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ ♥ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

5 ☆ نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَّاحُ ♥ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ

6 ☆ وَنُعِيدُ أُغْنِيَةَ السَّوَاقِي ♥ وَهِيَ تَلْعُو بِالْخَرِيرِ

7 ☆ نَشْدُو وَنَرْقِصُ كَالْبَلَابِلِ ♥ لِلْحَيَاةِ وَاللُّحُورِ

8 ☆ وَنَنْظُلُ نَنْثُرُ لِلْفَضَاءِ ♥ الرَّحْبِ وَالنَّهْرِ الكَبِيرِ

9 ☆ مَا فِي فُؤَادِنَا مِنَ ♥ الأَحْلَامِ أَوْ خُلُوعِ العُرُورِ

♥ مَعَانِي الكَلِمَاتِ ♥

♥ (الرَّوْضُ): الحَدَائِقُ ، ♥ (وَدَاعَةٌ): هُدُوءٌ وَسَكُونٌ ، ♥ (المَطِيرُ): الَّذِي أَصَابَهُ المَطَرُ ، ♥ (جَدَاوِلُ): مَجْرَى

صَغِيرٍ لِلْمَاءِ ، ♥ (النَّمِيرُ): الطَّيِّبِ الصَّافِي ، ♥ (تَلْعُو بِالْخَرِيرِ): تُعْنِي بِصَوْتِ المَاءِ ، ♥ (نَشْدُو): نُعْنِي ، ♥

(الْحُبُورُ): الفَرَحُ وَالسَّرُورُ ، ♥ (الرَّحْبُ): الوَاسِعُ ، ♥ (نَضِجُ): نَجْرَعُ وَنَحْرُنُ ، ♥ (نَثُورُ): نَعْضَبُ ، ♥

(فُؤَادِنَا): قَلْبِنَا ، ♥ (العُرُورُ): الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ.

1 ♥ مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟

2 ♥ أَيَّامُ الطُّفُولَةِ كَانَتِ الشَّاعِرُ يُعْنِي وَيَرْقِصُ لِلْحَيَاةِ مِثْلَ البَلَابِلِ ، مَا البَيْتُ المَوْصَحُ لِهَذَا المَعْنَى؟

3 ♥ ما البيئ الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ وأذكر سبب إعجابك له.

4 ♥ استخرج (الحرف الناسخ - اسمه - خبره - نوع الخبر) للجمل التالية:

(لكن الصدق نجات): .....

(كان الدرهم يلمع مثل الشمس): .....

(إن الصوم ثوابه عظيم): .....

(إن الخير في الإحسان): .....

5 ♥ اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الأدبي الجميل.

6 ♥ اختر كلمة صحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/ سورة الكافرون ..... من الشريك (براءة - برائة)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ب/ جمع كلمة (مأكل) ..... (مأكل - مأكلا - مأكلا)

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

7 ♥ ما الذي كان يبينه الشاعر أيام الطفولة كما فهمت من الأبيات؟

8 ♥ ما العلاقة بين كلمتي (الخبور والسرور)؟

أ ♥ مفرد وجمع ب ♥ طباق ت ♥ جناس ث ♥ ترادف

9 ♥ انسح البيت السادس بخط جميل.

10 ♥ اقرأ الفقرة التالية بعناية ثم استخرج ما هو مطلوب بعدها:

«إن حب الإمارات التي تغلو فيها صروح المجد كبير. ولعل الوفاء لقاتنها بعد هذا العطاء يترجم الإخلاص. ولبت رحلة النماء التي نعيشها أمجادها مستمرة. اعلم أن روح الاتحاد في تألفه المبهر. كما أن طموح الشباب هناك. لقد تبوأَت الدولة مكانها بأفاق من التفاؤل حيث نؤمن برؤية القادة للمستقبل، ونسأل الله أننا يتكرر لينعم المواطن ويستريح المقيم، فنحن نعيش بين بدء وختم، ونرجو أن نحقق آمالاً لبني أعمالاً، ولنا في رحاب الوطن نعيم يقيم.»

- أ ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبْرُهُ مُفْرَدٌ: .....
- ب ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبْرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ: .....
- ت ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبْرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ: .....
- ث ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبْرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٍ جَرٍّ: .....
- ج ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبْرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ: .....
- ح ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ (آ): .....
- خ ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ: .....
- د ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ: .....
- ذ ♥ طِبَاقًا (كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ): .....
- ر ♥ جِنَاسًا (كَلِمَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا): .....

## ♥ ثانياً: نص كتابة ( إقناعي ) وزاري سابق ♥

أعلى ما يملك الإنسان وطنه فهو المكان الذي عاش فيه وولد فيه ويموت فيه ، اكتب نصا إقناعيا في حدود ( ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة ) عن حب الوطن وواجب أبنائه نحوه ، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

## ♥ ثالثاً: نص سردي وزاري سابق ♥

اقرأ النص الآتي بعنوان توبة صياد ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

كُنْتُ، مُنْذُ صِغْرِي أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا ، وَأَفْتَتِنُ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتْرَاقِصُ فِي البَسَاتِينِ، وَالْأَعْشَابِ تَضْحَكُ فِي المَرُوجِ، كَمَا كُنْتُ أَحْسَبُ تَسْلُقَ الجِبَالِ. وَمَعَ تَقَدُّمِي فِي العُمُرِ، اسْتَمَرَّ حُبِّي للطَّبِيعَةِ، وَلَكِنَّ عِشْقِي لِلكَائِنَاتِ اعْتَرَاهُ بَعْضُ التَّبَدُّلِ ؛ لِأَنِّي بَدَأْتُ أمارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ العَصَافِيرِ.

ذاتَ يَوْمٍ، تَشَجَعْتُ للخروجِ وَمَارسَةَ هَوَايَةِ الصَّيْدِ؛ فَقدَ كانَ الجوُّ في ذاكَ الصِّباحِ الشِّتائِيِّ البعيدِ لطيفَ البرودةِ. وما هي إلا لِحْظَاتٌ حَتَّى شَاهَدْتُ يَمَامَةً، ما زِلْتُ أَذْكَرُ مَزِيجَ الأَلْوَانِ فِي جَنَاحِهَا، وَهِيَ جَائِمَةٌ عَلَى عُصْنِ شَجَرَةِ سِنْدِيَانٍ، عَافِلَةٌ عَمَّا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ خَطَرٍ . لَقَدْ قَطَعْتُ هَدِيلَهَا بِطَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بِنْدَقِيَّتِي، سَقَطَتْ عَلَى أَثْرَها عَلَى العُشْبِ الَّذِي يَغْمُرُهُ التَّلْجُ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْهَا لِأَشَاهِدَهَا، وَهِيَ تَنْتَفِضُ فِي حَشْرَجَاتٍ مُتَوَاتِرَةٍ.

بَقِيْتُ وَاقِفًا لا أزيحُ نظري عنها ، وقد تَكُونُ عَيْنَاها الوديعتانِ هما اللتانِ جَعَلْتَانِي مُسَمَّرًا فِي مَكَانِي، راقِبْتَهَا وَهِيَ تَنْزِفُ كُلَّ ما فِيها مِنْ دَمٍ حارٍّ عَلَى بُقْعَةِ التَّلْجِ التي تَوَسَّدَتْها ، وَكَذْتُ أَبْكَي، وَأَنَا أَرى تِلْكَ البُقْعَةَ تَدُوبُ تَحْتَهَا مِنْ سُخُونَةِ دَمِها ... لِمَ فَعَلْتُ هَذَا؟! تَسَاءَلْتُ، وَأنا أَتَذْكَرُ طِفُولَتِي البريئةَ وَعِشْقِي للحيواناتِ ولهوي ولعبي معها.

مُنْذُ ذَلِكَ الحِينِ أَقْلَعْتُ عَنِ الصَّيْدِ، وَعُدْتُ إِلَى عَادَتِي القَدِيمَةِ فِي عِشْقِي للطَّبِيعَةِ وَالْإفْتِتَانِ بِجمالِها. غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَا هَاتَيْنِ العَيْنَيْنِ المُحَدِّقَتَيْنِ ما بَرِحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى اليَوْمِ.

السؤال الأول : ما الفكرة المركزية والرئيسية في هذه القصة؟

أ = هواية صيد العصافير. ب = حب الطبيعة والرفق بالحيوان.

ج = التقدم في العمر . د = ذكريات الماضي.

السؤال الثاني : ما الذي تغيّر في الصياد مع تقدّمه في العمر ؟

أ = صار لا يحب الطبيعة كالسابق. ب = تبدل حبه للحيوانات.

ج = اشترى بندقية صيد جديدة. د = أصاب اليمامة بطلقة واحدة من بندقيته.

السؤال الثالث : ما المشاعر التي سيطرت على الصياد وهو يراقب اليمامة وهي تنزف؟

أ = الحزن والتدم. ب = الخوف الشديد. ج = الحيرة والدهشة. د = الغضب الشديد.

السؤال الرابع : ماذا حدث للصياد في نهاية القصة؟

ب = تَرَكَ هَوَايَةَ الصَيْدِ.

أ = لم يعد لعادته القديمة في عشق الطبيعة.

د = تَدَكَّرَ طفولته البرينة.

ج = على بُنْدَقِيَّتِهِ على شَجَرَةِ السنديان.

**السؤال الخامس:** ما الذي توحى به هذه العبارة عَيْرَ أَنَّ رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدَّقَتَيْنِ مَا بَرَحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمِ؟

ب = أنه ما زال يُحَدِّقُ في اليمامة.

أ = أن اليمامة ما زالت تُحَدِّقُ بِهِ.

د = أَنَّهُ لَمْ يَنْسَ حَادِثَةَ قَتْلِهِ الْيَمَامَةَ.

ج = أَنَّهُ نَسِيَ حَادِثَةَ قَتْلِهِ الْيَمَامَةَ.

**السؤال السادس:** أي العبارات الآتية جاءت مجازية؟

أ = تَشَجَعْتُ للخروج ومُمارَسَةِ هَوَايَةِ الصَيْدِ. ب = كُنْتُ، مُنْذُ صَغْرِي أُحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا.

ج = بدأت أمارسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعصافيرِ. د = وَأَفْتَتِنُ بِرُؤْيَا أَعْصَانِ الشَّجَرِ تَتْرَاقِصُ فِي البساتينِ.

**السؤال السابع:** ما مرادف "متواترة" في قوله وهي تَنْتَفِضُ في حشرجات متواترة؟

أ = متقطعة. ب = متتالية. ج = متباعدة. د = متساوية.

**السؤال الثامن:** ما المقصود بما تَحْتَهُ حُطَّ في قوله جَعَلْتَانِي مُسَمَّرًا في مكاني؟

أ = أَرْتَعِشُ في مكاني. ب = أَتَحْرِكُ من مكاني.

ج = جامدا في مكاني. د = خَانَفًا في مكاني.

**السؤال التاسع:** ما حَبْرُ إنَّ في الجملة الآتية: إن الجو هواؤه عليل؟

أ = هواؤه. ب = عليل. ج = الجو. د = هواؤه عليل.

**السؤال العاشر:** ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ مَخْلُوقَاتٍ؟

أ = خلوقة. ب = مخلوق. ج = مخاليق. د = خَلَقَ.

**السؤال الحادي عشر:** لم يستمر حب الصيد للطبيعة عندما تقدم عمره ولم يتغير حبه للكائنات .

أ = صواب. ب = خطأ.

**السؤال الثاني عشر:** ينتمي النص من حيث النوع إلى النصوص السردية.

أ = صواب. ب = خطأ.

**السؤال الثالث عشر:** « فقد كان الجو في ذلك الصباح الشتاني البعيد لطيف البرودة» نوع التقنية القصصية هنا:

أ \* الوصف . ب \* السرد ج \* الحوار الخارجي . د \* الحوار الداخلي .

السؤال الرابع عشر : ما نوع العلاقة بين هاتين الكلمتين اللتين تحتها خط: « لما أتينا هذه البقعة لبسنا القبعة »

أ \* الترادف . ب \* المقابلة ج \* الجناس . د \* الطباق .

« السؤال الخامس عشر » : ما الشعور الذي سيطر على الكاتب عندما رأى اليمامة تنزف على الثلج؟

أ ♥ الفرح بالصيد . ب ♥ الندم والرغبة في البكاء . ج ♥ الحماس لمتابعة المشهد . د ♥ الغضب من البندقية .

« السؤال السادس عشر » : كيف وصف الكاتب سلوكه حين بقي يراقب اليمامة وهي تنزف؟

أ ♥ كان يلعب معها . ب ♥ كان مسروراً في مكانه لا يزيح نظره . ج ♥ كان يبحث عن يمامة أخرى . د ♥ كان يحاول

إخفاء البندقية .

« السؤال السابع عشر » : ما هي الصفة التي نستنتجها عن شخصية الكاتب في طفولته؟

أ ♥ القسوة وحُبّ الدماء . ب ♥ البراءة وعشق الحيوانات . ج ♥ الخوف من رؤية الأشجار . د ♥ الرغبة في تدمير

المروج .

« السؤال الثامن عشر » : ما معنى التركيب «أقلعت عن الصيد» في سياق الفقرة الرابعة؟

أ ♥ بدأت ممارسة الصيد . ب ♥ تركت وتوقفت عن الصيد . ج ♥ طرت فوق المروج . د ♥ اشتريت أدوات صيد .

« السؤال التاسع عشر » : ما الدرس الذي تعلمه الكاتب بعد مشاهدة حشرات اليمامة؟

أ ♥ أن الصيد يمنح القوة . ب ♥ احترام حياة الكائنات والندم على الإيداع . ج ♥ ضرورة الصيد في الشتاء . د ♥

كيفية تسلق الجبال .

« السؤال العشرون » : (صح أم خطأ) : حدثت هذه القصة في صباح شتائي لطيف البرودة .

أ ♥ صحيح (√) . ب ♥ خطأ (X) .

« السؤال الحادي والعشرون » : (صح أم خطأ) : كانت اليمامة تنتفض في حشرات متواترة بعد إصابته .

أ ♥ صحيح (√) . ب ♥ خطأ (X) .

« السؤال الثاني والعشرون » : ما الفكرة الرئيسية لهذا النص السردى؟

أ ♥ طرقت صيد العصفير . ب ♥ ندم صياد وعودته لحب الطبيعة . ج ♥ أنواع أشجار السنديان . د ♥ جمال الثلج

في الشتاء .

«السؤال الثالث والعشرون»: ما معنى كلمة «اعتراه» في قول الكاتب «عشقي للكائنات اعتراه بعض التبدل»؟

أ ♥ منعه. ب ♥ أصابه وحلّ به. ج ♥ أخفاه. د ♥ زاده.

«السؤال الرابع والعشرون»: ما الأمر المشترك بين بداية النص ونهايته؟

أ ♥ ممارسة هواية الصيد. ب ♥ حب الطبيعة والافتتان بجمالها. ج ♥ كره الكاتب للبساتين. د ♥ البحث عن بقايا اليمامة.

«السؤال الخامس والعشرون»: في أي فقرة وصف الكاتب مشهد سقوط اليمامة على العشب؟

أ ♥ الفقرة الثانية. ب ♥ الفقرة الأولى. ج ♥ الفقرة الثالثة. د ♥ الفقرة الرابعة.

«السؤال السادس والعشرون»: بماذا يختتم الكاتب قصته بعد إقلاعه عن الصيد؟

أ ♥ يتمني العودة للصيد. ب ♥ بقاء ذكرى عيني اليمامة عالقة في وجدانه. ج ♥ بوصف طريقة صنع البندقية. د ♥ بالنوم فوق المروج.

«السؤال السابع والعشرون»: ما جمع كلمة «بقعة» المذكورة في النص؟

أ ♥ بقعي. ب ♥ بقيع. ج ♥ بقع. د ♥ بقوعة.

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

«السؤال الثامن والعشرون»: «إن الصياد النادم يلوم نفسه كل يوم»؛ ما نوع خبر (إن) في الجملة السابقة؟

أ ♥ جملة فعلية. ب ♥ مفرد. ج ♥ شبه جملة. د ♥ جملة اسمية.

«السؤال التاسع والعشرون»: (صح أم خطأ): بدأ الكاتب بممارسة الصيد بعد أن تقدم في العمر.

أ ♥ صحيح (√). ب ♥ خطأ (X).

«السؤال الثلاثون»: (صح أم خطأ): رأى الكاتب اليمامة وهي جاثمة على غصن شجرة سديان.

أ ♥ صحيح (√). ب ♥ خطأ (X).

## رابعاً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص الآتي بعنوان (الثقة بالنفس) ثم أجب عن كل سؤال بعده

1 هل شعرت يوماً بالاحراج من المشاركة في الصف، أو من التحدث أمام الآخرين؟ لا تقلق، فهذا أمر طبيعي. وهناك حلّ سيساعدك على التغلب على هذا الشعور؛ إنه الثقة بالنفس.

2 ❖ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ هِيَ إِيمَانُ الْإِنْسَانِ بِمَهَارَاتِهِ وَقُدْرَاتِهِ، وَاسْتِعْدَادُهُ لِمُوجِهُةِ التَّحَدِّيَّاتِ، وَتَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ، دُونَ أَنْ يَخَافَ مِنَ الْفَشْلِ أَوْ الْخَطَا. وَالثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ لَا تُوَلَدُ مَعَ الْإِنْسَانِ، بَلْ هِيَ مَهَارَةٌ نَكْتَسِبُهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ نَبْنِيَهَا وَنُطَوِّرَهَا مَعَ الْوَقْتِ وَالتَّدْرِيبِ، كَمَا نُقْوِي عَضَلَاتِ أَجْسَامِنَا بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

3 ❖ لِلثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ، فَهِيَ سَتَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ رَأْيِكَ أَمَامَ الْآخَرِينَ، وَسَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَكْوِينِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَسَتَمَكِّنُكَ مِنَ التَّلَمُّعِ، وَسَتَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى تَجَاوُزِ الْخَوْفِ مِنْ أَيِّ مُهِمَّةٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلَ الْإِقَاءِ كَلِمَةٍ فِي الْإِدَاعَةِ الْمُدْرَسِيَّةِ، أَوْ الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ ثَقَافِيَّةٍ. لَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّكَ تَسْتَطِيعُ حَوْضَ تَجَارِبِ جَدِيدَةٍ، كَأَنْ تُشَارِكَ فِي نَادٍ رِيَاضِيٍّ، أَوْ أَنْ تَتَلَمَّعَ لُغَةً أُخْرَى، وَعِنْدَئِذٍ لَنْ تَخْشَى الْخَطَا، وَسَتَرَى فِي كُلِّ خَطَاٍ فُرْصَةً لِلتَّلَمُّعِ، وَسَتَعْلَمُكَ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ صَبُورًا، وَأَنْ تُوَاجِهَ الْمَوَاقِفَ الصَّعْبَةَ بِشَجَاعَةٍ.

4 ❖ لِكَيْ تَبْنِي ثِقَّتَكَ بِنَفْسِكَ، تَحَدَّثْ مَعَ نَفْسِكَ بِعِبَارَاتٍ إيجابيةٍ، وَضَعْ لَكَ أَهْدَافًا وَاضِحَةً، وَصَاحِبِ الْأَصْدِقَاءَ الْوَالِثِينَ بِأَنْفُسِهِمْ، حَتَّى تَتَلَمَّعَ مِنْهُمْ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ، وَحَتَّى يُسَاعِدُوكَ فِي تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ. وَلَا تَنْسَ أَنْ تُسَجِّلَ إِنْجَازَاتِكَ، وَإِنْ كَانَتْ صَغِيرَةً، فَالْإِنْجَازُ الصَّغِيرُ سَيَكْبُرُ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.

5 ❖ إِنَّ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ، وَتَجْعَلُكَ طَالِبًا مُنَمِّيًّا، تَفْخَرُ بِهِ أَسْرَتُهُ، وَيَفْتَخِرُ بِهِ وَطَنُهُ.

« السُّؤالُ الْأَوَّلُ » : مَا الْعِلَاقَةُ الضَّمْنِيَّةُ بَيْنَ " الْخَجَلِ " وَ " الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ " كَمَا طُرِحَتْ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى؟

أ ♥ عِلَاقَةُ تَكَامُلٍ. ب ♥ عِلَاقَةُ تَنَاقُضٍ وَتَضَادٍ. ج ♥ عِلَاقَةُ سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ. د ♥ عِلَاقَةُ تَفْسِيرٍ وَتَوْضِيحٍ.

« السُّؤالُ الثَّانِي » : لِمَآذَا اسْتَعْدَمَ الْكَاتِبُ تَشْبِيهَ " تَقْوِيَةِ الْعَضَلَاتِ " عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الثِّقَّةِ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ♥ لِيبينَ أَنَّ الثِّقَّةَ تَحْتَاجُ قُوَّةً جَسَدِيَّةً. ب ♥ لِيوَكِّدَ أَنَّ الثِّقَّةَ تُرْتَهَنُ بِالِاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْجُهْدِ. ج ♥ لِيفنِّعَ الْقَارِئَ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. د ♥ لِيوَضِّحَ أَنَّ الثِّقَّةَ صِفَةٌ جَسَدِيَّةٌ وَلَيْسَتْ عَقْلِيَّةً.

« السُّؤالُ الثَّلَاثُ » : مَا هِيَ النَتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى " رُؤْيَةِ الْخَطَا كَفُرْصَةٍ لِلتَّلَمُّعِ "؟

أ ♥ تَجَنُّبُ حَوْضِ التَّجَارِبِ الْجَدِيدَةِ. ب ♥ كَسْرُ حَاجِزِ الْخَوْفِ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ. ج ♥ التَّقْلِيلُ مِنْ أَهْمِيَّةِ النَّجَاحِ. د ♥ زِيَادَةُ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْآخَرِينَ.

« السُّؤالُ الرَّابِعُ » : أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ " مَفْهُومَ الْإِسْتِدْلَالِ " عَلَى أَنَّ الثِّقَّةَ مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ؟

أ ♥ " الثِّقَّةُ تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ ". ب ♥ " لَا تُوَلَدُ مَعَ الْإِنْسَانِ بَلْ نَبْنِيهَا مَعَ الْوَقْتِ ". ج ♥ " الثِّقَّةُ تَجْعَلُكَ طَالِبًا مُنَمِّيًّا ". د ♥ " الثِّقَّةُ هِيَ إِيمَانُ الْإِنْسَانِ بِذَاتِهِ ".

« السُّؤالُ الْخَامِسُ » : مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ التَّسْأُولِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ " هَلْ شَعَرْتُ يَوْمًا بِالْخَجَلِ...؟ "؟

أ ♥ الاستنكار والتعجب. ب ♥ التفرير والنفي. ت ♥ جذب الانتباه وإثارة الدافعية. ث ♥ الشك في قدرات الطالب.

« السؤال السادس » : كيف يمكن للأصدقاء أن يؤثرُوا في "بناء الشخصية" حسب الفقرة الرابعة؟

أ ♥ عن طريق التحدث بدلاً منّا. ب ♥ عن طريق نقل عدوى الثقة والدعم في الصعوبات. ت ♥ عن طريق منافستنا في الدراسة. ث ♥ عن طريق إخفاء عيوبنا عنّا.

« السؤال السابع » : ما القيمة المعنوية لتسجيل "الإنجازات الصغيرة"؟

أ ♥ التباهي أمام الآخرين. ب ♥ خلق تراكُم معرفي ونفسي يعزز اليقين بالقدرة. ت ♥ ملء وقت الفراغ بالكتابة. ث ♥ تقليل قيمة الإنجازات الكبيرة.

« السؤال الثامن » : "الثقة تفتح أبواب النجاح"؛ ما نوع الصورة الخيالية في هذه الجملة؟

أ ♥ تشبيه صريح. ب ♥ استعارة تبيّن أن النجاح كالمكان المغلق. ت ♥ مجاز مرسل. ث ♥ حقيقة علمية مجردة.

« السؤال التاسع » : أي الخيارات التالية يعدّ "تلخيصاً نقدياً" لرسالة الكاتب في الفقرة الثالثة؟

أ ♥ الثقة هي مفتاح الانفتاح على العالم وتطوير الذات. ب ♥ الثقة تساعدنا على حفظ الدروس بسُرعة. ت ♥ الثقة تُغنينا عن الاحتياج للمدرسين. ث ♥ الثقة مسؤولة فقط عن الإذاعة المدرسية.

« السؤال العاشر » : كلمة (إيمان) و (استعداد)؛ ما الفرق الإملائي بين هُمزتيهما؟

أ ♥ كلاهما همزة وصل. ب ♥ الأولى قطع لأنها مصدر رباعي، والثانية وصل لأنها مصدر سداسي. ت ♥ كلاهما همزة قطع. ث ♥ الأولى وصل والثانية قطع.

« السؤال الحادي عشر » : "إن الطالب الواثق محبوب"؛ ما الإعراب الصحيح لكلمة (الواثق)؟

أ ♥ خبر إن مرفوع. ب ♥ نعت (صفة) للطالب منصوب. ت ♥ اسم إن مؤخر. ث ♥ مضاف إليه مجرور.

« السؤال الثاني عشر » : أي الجملة التالية تحتوي على "خبر إن" جملة فعلية؟

أ ♥ إن الثقة مهارة. ب ♥ إن الإنسان فوق المنصة. ت ♥ إن التدريب يبني الشخصية. ث ♥ إن الصداقة قيمتها عظيمة.

« السؤال الثالث عشر » : "ليت الجبل ينتهي"؛ ما المعنى الذي أضافه الحرف الناسخ (ليت)؟

أ ♥ التَّرَجِّي (أمرٌ مُمكِنُ الحُدُوثِ). ب ♥ التَّمَيُّ (لأمرٍ يَصْعُبُ أو يَسْتَحِيلُ حُدُوثُهُ). ت ♥ التَّأَكُّدُ. ث ♥ الإِسْتِدْرَاكُ.

« السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ » : مَا الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ لِقَوْلِ الكَاتِبِ "تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ"؟

أ ♥ أَنَّ النَّجَاحَ سَهْلٌ لِأَيِّ شَخْصٍ. ب ♥ أَنَّ الثِّقَّةَ هِيَ الشَّرْطُ الأَسَاسِيُّ لِلعُبُورِ نَحْوِ الأَهْدَافِ. ت ♥ أَنَّ النَّجَاحَ بِنَاءٌ مَادِيٌّ لَهُ أَبْوَابٌ حَقِيقِيَّةٌ. ث ♥ أَنَّ الطَّالِبَ يَجِبُ أَنْ يَفْتَحَ بَابَ الصَّفِّ.

« السُّؤالُ الخَامِسُ عَشَرَ » : مَا الحُجَّةُ الَّتِي قَدَّمَهَا النَّصُّ لِذَحْضِ فِكْرَةِ أَنَّ الثِّقَّةَ "فِطْرِيَّةٌ"؟

أ ♥ حُجَّةٌ أَنَّهَا تُقَوِّي العَضَلَاتِ. ب ♥ حُجَّةٌ أَنَّهَا تُبْنِي وَتَطوِّرُ بِالتَّدْرِيبِ مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ. ت ♥ حُجَّةٌ أَنَّ الصَّدَاقَاتِ تُقَوِّيهَا. ث ♥ حُجَّةٌ أَنَّ الخَجَلَ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ.

« السُّؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ » : كَيْفَ تُسَاهِمُ الثِّقَّةُ فِي "التَّطَوُّرِ المُعَوِّيِّ" حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ ♥ عَنِ طَرِيقِ صِيَاغِ الطَّالِبِ فِي الصَّفِّ. ب ♥ عَنِ طَرِيقِ المَقْدِرَةِ عَلَى تَعَلُّمِ لُغَاتٍ جَدِيدَةٍ دُونَ خَوْفٍ. ت ♥ عَنِ طَرِيقِ حِفْظِ القَوَامِيْسِ. ث ♥ عَنِ طَرِيقِ التَّحَدُّثِ مَعَ مَنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنَّا سِنًا.

« السُّؤالُ السَّابِعُ عَشَرَ » : مَا الرَّابِطُ المُنطِقِيُّ بَيْنَ "الأَهْدَافِ الوَاضِحَةِ" وَ "الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ"؟

أ ♥ الوُضُوحُ يُقَلِّلُ التَّشْتُّتَ وَيَزِيدُ مِنَ اليَقِينِ فِي اتِّخَاذِ القَرَارِ. ب ♥ الأَهْدَافُ لَا تَرْتَبِطُ بِالثِّقَّةِ إِطْلَاقًا. ت ♥ الأَهْدَافُ الوَاضِحَةُ تَجْعَلُ الطَّالِبَ يَبْأَمُ كَثِيرًا. ث ♥ الثِّقَّةُ تَجْعَلُ الأَهْدَافَ تَتَحَقَّقُ وَحَدَهَا دُونَ عَمَلٍ.

« السُّؤالُ الثَّامِنُ عَشَرَ » : أَيُّ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ "اسْمَ مَفْعُولٍ" ضِمْنِيًّا مِنْ سِيَاقِ تَمَيُّزِ الطَّالِبِ؟

أ ♥ مُتَمَيِّزٌ. ب ♥ مَحْبُوبٌ. ت ♥ واثِقٌ. ث ♥ قَادِرٌ.

« السُّؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ مَسْئُولِيَّةٌ فَرْدِيَّةٌ تَكْتَمِلُ بِالدَّعْمِ الإِجْتِمَاعِيِّ (الأَصْدِقَاءِ).

أ ♥ صَحِيحٌ (√). ب ♥ خَطَأٌ (X).

« السُّؤالُ العِشْرُونَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): تَعْرِيفُ الثِّقَّةِ فِي النَّصِّ يَفْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى مَجَالِ الدِّرَاسَةِ وَالصَّفِّ.

أ ♥ خَطَأٌ (X). ب ♥ صَحِيحٌ (√).

« السُّؤالُ الحَادِي وَالعِشْرُونَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): تَقْبِيحُ (رُؤْيَا القُبْحِ فِي) الخَطَأِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الطَّالِبِ

الوَائِقِ.

أ ♥ خَطَأٌ (X). ب ♥ صَحِيحٌ (√).

« السُّؤالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ » : (صَحَّ أَمْ خَطَأً): حَسَبَ خَاتِمَةِ النَّصِّ، فَإِنَّ أَثَرَ الثِّقَّةِ يَتَجَاوَزُ مَصْحَحَةَ الْفَرْدِ لِيَصِلَ إِلَى الْوَطَنِ.

أ ♥ صَحِيحٌ (√). ب ♥ خَطَأً (X).

« السُّؤالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ ♥ الْحَجَلُ، وَتَأْتِيرُهُ عَلَى الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. ب ♥ الْحَجَلُ، وَطُرُقُ التَّغَلُّبِ عَلَيْهِ فِي الْحَيَاةِ. ت ♥ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ، وَأَهْمِيَّتُهَا فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ. ث ♥ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ، وَأَثَرُهَا فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

« السُّؤالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : مَا الْمَقْصُودُ بِ (الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ)؟

أ ♥ حَجَلُ الْإِنْسَانِ مِنَ الْفَشْلِ أَوْ الْخَطَأِ. ب ♥ إِيْمَانُ الْإِنْسَانِ بِمَهَارَاتِهِ وَقُدْرَاتِهِ. ت ♥ عِبَارَاتٌ إِيْجَابِيَّةٌ يُحَدِّثُ بِهَا الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ. ث ♥ رِيَاضَةٌ يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ بِشَكْلِ دَائِمٍ.

« السُّؤالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، مَا الْأَمْرُ الْمُشْتَرِكُ بَيْنَ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ وَالْعَضَلَاتِ؟

أ ♥ كِلَاهُمَا يَفْقُوهُ بِالتَّنْدِيبِ الْمُسْتَمِرِّ. ب ♥ كِلَاهُمَا يَحْتَاجُ إِلَى تَغْذِيَةٍ صَحِيَّةٍ. ت ♥ كِلَاهُمَا يَضْعُفُ بِالتَّنْدِيبِ الْمُسْتَمِرِّ. ث ♥ كِلَاهُمَا يَحْتَاجُ إِلَى مَوْهَبَةٍ وَتَخَطُّبٍ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

« السُّؤالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ » : "الْوَقْتُ مِنْ نَفْسِهِ لَا يَخْشَى الْوُقُوعَ فِي الْخَطَأِ"، فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ♥ الرَّابِعَةُ. ب ♥ الْأُولَى. ت ♥ الثَّالِثَةُ. ث ♥ الْخَامِسَةُ.

« السُّؤالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : لِمَاذَا يَنْصَحُكَ الْكَاتِبُ بِأَنْ تُصَاحِبَ الْأَصْدِقَاءَ الْوَاتِقِينَ بِأَنْفُسِهِمْ؟

أ ♥ حَتَّى أَقْلِدَهُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ. ب ♥ حَتَّى أَتَعَلَّمَ مِنْهُمْ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ. ت ♥ حَتَّى أَتَعَلَّمَ مِنْهُمْ لُغَةً أُخْرَى. ث ♥ حَتَّى أَشَارِكَهُمْ فِي هَوَايَاتِهِمْ.

« السُّؤالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ » : "إِنَّ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ"، مَا نَوْعُ خَبَرِ (إِنَّ) الْمَلُونِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ب ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. ت ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ. ث ♥ مُفْرَدٌ.

« السُّؤالُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ » : "وَسَتَرَى فِي كُلِّ خَطَأٍ فُرْصَةً لِلتَّعَلُّمِ"، مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ ♥ فَوَارِصٌ. ب ♥ فَرَانِصٌ. ت ♥ فُرُوصٌ. ث ♥ فُرُصٌ.

« السُّؤالُ الثَّلَاثُونَ » : (صَحَّ أَمْ خَطَأً): تَسْجِيلُ الْإِنْجَازَاتِ الصَّغِيرَةِ مُهِمٌّ فِي بِنَاءِ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ.

أ ♥ صَحِيحٌ (√). ب ♥ خَطَأً (X).

« السُّؤالُ الحَادِي وَالثَّلَاثُونَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأً): الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ صِفَةٌ تُوَلَدُ مَعَ الْإِنْسَانِ.

أ ♥ خَطَأً (X). ب ♥ صَحِيحٌ (✓).

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

## الامتحان الوزاري الخامس صف خامس

## أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان ( أنشودة طائر ) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:



1 ♥ أعطني يا طيرُ ريشاً .. وجناحاً كي أطيرُ

2 ♥ أبني للأحلام قصراً .. وأنا فيه الأميرُ

3 ♥ وأحيك الشمسَ شالاً .. فوق أكتافي حريزُ

4 ♥ أعصرُ الغيماتِ، أزوي .. كلَّ عطشانٍ فقيرُ

5 ♥ راسماً في الأرضِ عشباً .. دفتري طوقُ الغديرُ

6 ♥ زارعاً في شعرِ أُمِّي .. زهرةً فيها العبيرُ

7 ♥ أُمْنَحُ الأطفالَ عشباً .. مثلَ بستانٍ كبيرُ

♠ من معاني الكلمات ♥ (أحيكُ): أنسجُ وأخيطُ، ♥ (شالاً): وشاخُ الكتفِ، ♥ (أعصرُ الغيماتِ): أسخرُجُ مطرَ

السحبِ، ♥ (أزوي): أسقي حتى الشبعِ، ♥ (طوقُ): عقدُ العنقِ، ♥ (الغديرُ): النهزُ الصَّغيرُ، ♥ (العبيرُ): الرائحةُ

الطيبَّةُ، ♥ (أُمْنَحُ): أعطي وأهبُ، ♥ (عشباً): بيتُ الطائرِ، ♥ (بستانٍ): حديقةٌ فيها أشجارٌ.

1 ♥ (مَنْ يُخَاطِبُ الشَّاعِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟ وَمَاذَا يَطْلُبُ مِنْهُ؟): .....

2 ♥ (مَنْ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَهْتَمُّ الشَّاعِرُ بِهِمْ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟): .....

3 ♥ (ادكُرْ ثلاثةَ أمورٍ يَتمنَّى الشَّاعِرُ أَنْ يَفعَلَهَا عِنْدَمَا يَطيِرُ): .....

أ ♥ .....

ب ♥ .....

ت ♥ .....

4 ♥ (اكتُبْ رَقْمَ البَيْتِ لِلأفكارِ الآتيةِ):

أ ♥ يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ لِلأَطْفَالِ حَيَاةً هَانِنَةً مُسْتَقَرَّةً. (رَقْمُ البَيْتِ: .....

ب ♥ يُحِبُّ الشَّاعِرُ أُمَّهُ وَيَهْتَمُّ بِهَا. (رَقْمُ البَيْتِ: .....

5 ♥ (اشْرَحِ البَيْتَيْنِ الرَّابِعَ وَالخَامِسَ بِأَسْلُوبِ أَدَبِي جَمِيلٍ):

6 ♥ (حَدِّدِ الحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمَ الحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ وَنوعَ الخَبَرِ لِجُمْلَةٍ: ( لَيْتَ السَّلَامَ المُسْتَمِرَّ المُسْتَدَامَ يَعْجَمُ العَالَمُ):

♥ الحرف الناسخ: ♥ اسم الحرف الناسخ:

♥ خبر الحرف الناسخ: . ♥ نوع خبر الحرف الناسخ:

7 ♥ (حَدِّدِ الحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمَ الحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ وَنوعَ الخَبَرِ لِجُمْلَةٍ: إِنَّ الشَّارِقَةَ عَاصِمَةُ النُّقَافَةِ)

♥ الحرف الناسخ: ♥ اسم الحرف الناسخ:

♥ خبر الحرف الناسخ: ♥ نوع خبر الحرف الناسخ:

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

8 ♥ (حَدِّدِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةً مَدِّ فِي: المُؤْمِنُ مِنْ أُمَّةٍ أُخِيهِ):

9 ♥ (حَدِّدِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةً مَدِّ فِي: السَّفَرُ يَفْتَحُ أَفَاقَ التَّقَافَةِ):

10 ♥ (حَدِّدِ الكَلِمَةَ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ فِي: إِنَّ إِضَاعَةَ البَيْتِ خَافِتَةٌ):

11 ♥ (حَدِّدِ الكَلِمَةَ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ فِي: تَفَاعُلٌ بِالعَدِّ الجَمِيلِ):

12 ♥ (انسخِ البَيْتَ الآتِي بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهَا إِلَى مَوْجِعِ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ):

أَبْنِي لِلأَحْلَامِ قَصْرًا .. وَأَنَا فِيهِ الأَمِيرُ

13 ♥ (أَيُّ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أُبْيَاتِ القَصِيدَةِ؟ وَلِمَادًا؟):

14 ♥ اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج منها كل ما هو مطلوب:

«لَعَلَّ الإِمَارَاتِ الَّتِي تَسَامَتْ بِقِيَمِهَا وَأَخْلَاقِهَا بَيْنَ الأُمَمِ تَارِيخُهَا مَجِيدٌ. وَإِنَّ العَلَمَ الشَّامِخَ رَغْمَ تَطَاوُلِ السِّنِينَ يَرْفُرُ عَالِيًا. اعْلَمْ أَنَّ القِيَادَةَ الرَّشِيدَةَ مَعَ رُؤْيَتِهَا لِلْمُسْتَقْبَلِ فِي رِيَادَةٍ دَائِمَةٍ. لَيْتَ الخَيْرَ الَّذِي يَعْمُ كُلَّ شِبْرٍ مِنَ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ أَمَامَ العَالِمِ أَجْمَعٍ. إِنَّ الصَّدَاقَةَ مَعَ جَمِيعِ الشُّعُوبِ الَّتِي تَعِيشُ بَيْنَنَا وَفَاءً. لَقَدْ تَمَيَّزَتْ دَوْلَتُنَا بِبِرَاعَةِ الأَطْفَالِ وَبِأَفَاقٍ وَاسِعَةٍ، حَيْثُ نُؤْمِنُ بِالإِتِحَادِ، وَنَسْأَلُ اللهَ التَّوْفِيقَ فِي بِنَاءِ مِثَالِيَّةٍ، فِيهَا يَضْحَكُ الحَزِينُ وَيَبْكِي السَّعِيدُ مِنَ الفَرَحِ، فَصَارَ البَعِيدُ قَرِيبًا، وَصَارَ لَنَا مَقَامٌ عَظِيمٌ بِمَقَامِ الصِّدْقِ.»

أ ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ):

ب ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):

ت ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ):

ث ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٌ جَرٌّ):

ج ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٌ):

ح ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

خ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرَدَةٌ عَلَى السَّطْرِ):

د ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى النَّبْرِ):

ذ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ):

ر ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى أَلْفٍ):

ز ♥ (طَبَاقًا):

س ♥ (مُقابَلَةٌ): .....

ش ♥ (جَنَاسًا): .....

## ثانياً: نص سردي وزاري سابق ♥

أقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتِيَّ بِعُنوان (لَيْلَى وَالْمَدْرَسَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

كَانَتْ لَيْلَى تَلْمِيذَةً ذَكِيَّةً فِي الصَّفِّ الخَامِسِ، تُحِبُّ دُرُوسَهَا، وَتُتَقِنُ وَاجِبَاتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تُفَكِّرْ يَوْمًا فِي الْمَدْرَسَةِ كَبَيْتِ ثَانٍ لَهَا. كَانَتْ تَرَاهَا مُجَرَّدَ مَكَانٍ لِلدِّرَاسَةِ ثُمَّ العُودَةَ إِلَى الْبَيْتِ. تُعَادِرُ فِنَاءَهَا دُونَ أَنْ تُلَاحِظَ وَرَقَةً عَلَى الأَرْضِ أَوْ مَقْعَدًا يَحْتَاجُ إِلَى التَّرْتِيبِ، فَلَمْ يَكُنْ يَشْغَلُهَا سِوَى العِلْمِ.

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ، أَعْلَنَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَارَةَ عَن فَعَالِيَةِ "يَوْمِ العَانِلَةِ" السَّنَوِيِّ الَّتِي سَتَفْتَحُ فِيهَا الْمَدْرَسَةُ أَبْوَابَهَا لِأَوْلِيَاءِ الأُمُورِ؛ لِيَرَوْا إِبْدَاعَاتِ أبنَائِهِمْ.

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَدْرَسَتُنَا فِي أُنْهَى صُورَةٍ لَهَا، فَهِيَ بَيْتُنَا الَّذِي يَجْمَعُنَا.

نَظَرَتْ لَيْلَى حَوْلَهَا، وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ، تُلَاحِظُ حَدِيقَةَ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي بَدَتْ مُهْمَلَةً، وَأَزْهَارَهَا ذَابِلَةً، وَشَاهَدَتْ بَعْضَ رُسُومَاتِ عَلَى الجُدْرَانِ تَحْتَاجُ إِلَى تَنْظِيفٍ. اقْتَرَحَ زُمَلَاؤُهَا فِي الصَّفِّ: أَحْمَدُ وَفَاطِمَةُ، أَنْ يَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا لِتَجْمِيلِ الْمَدْرَسَةِ، وَتَنْظِيفِهَا، وَبِالْفِعْلِ بَدَأَتْ لَيْلَى تَعْمَلُ مَعَهُمْ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ.

بَدَأَتْ لَيْلَى مَعَ زُمَلَانِهَا يَجْتَمِعُونَ بَعْدَ نِهَايَةِ الأَيَّامِ الدِّرَاسِيَّةِ، يُنَظِّمُونَ المَهَامَ، وَيُورِثُونَ عَوْنَهَا بَيْنَهُمْ، ثُمَّ بَدَؤُوا بِالعَمَلِ، فَأَخَذُوا يَقْتَلِعُونَ الأَعْشَابَ الضَّارَّةَ، وَيَزْرَعُونَ شَتَلَاتِ الزَّرْعِ الصَّغِيرَةَ وَالْمُلُونَةَ، وَيَسْفُونَهَا بِحُبِّ، وَيَرَعُونَهَا بِاهْتِمَامٍ.

قَامَتْ لَيْلَى بِتَنْظِيفِ المَقَاعِدِ وَتَرْبِيبِ الجُدْرَانِ بِلُوحَاتٍ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ كُلِّ مِهْمَةٍ كَانَتْ لَيْلَى تَشْعُرُ بِالفَخْرِ وَبِالقَرِّحِ غَرِيبٍ لَمْ تَشْعُرْ بِهِ مِنْ قَبْلُ. كُلُّ وَرَقَةٍ زَرَعَتْهَا، وَكُلُّ مَقْعَدٍ رَتَّبَتْهُ، كَانَ يُشْعِرُهَا بِأَنَّهَا جُزءٌ حَقِيقِيٌّ مِنْ هَذَا المَكَانِ، وَلَمْ تَعُدِ الْمَدْرَسَةَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا مُجَرَّدَ مَبْنَى لِلدِّرَاسَةِ، بَلْ أَصْبَحَتْ مَكَانًا يَعْكُسُ جُهُودَهَا وَحُبَّهَا.

وَفِي يَوْمِ الاِخْتِفَالِ، أُعْجِبَ أَوْلِيَاءُ الأُمُورِ مِنْ نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَجَمَالِ الحَدِيقَةِ وَنِصَارَتِهَا، وَنِظَافَةِ المَمَرَّاتِ، وَبِهَجَةِ الأَفْصُولِ، وَرِيبَتِهَا. شَعَرَتْ لَيْلَى بِفَخْرٍ كَبِيرٍ وَهِيَ تَرَى عَائِلَتَهَا تُعْجَبُ بِعَمَلِهَا، وَعَمَلِ أَصْدِقَائِهَا، وَتُشْنِي عَلَى جُهُودِهِمْ.

فِي تِلْكَ اللِّحْظَةِ، أَدْرَكَتْ لَيْلَى أَنَّ الْمَدْرَسَةَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مَكَانٍ لِلدِّرَاسَةِ، بَلْ هِيَ بَيْتُهَا الثَّانِي الَّذِي يَجِبُ أَنْ تُحِبَّهُ، وَتُحَافِظَ عَلَيْهِ، وَتَشْعُرَ بِالاِئْتِمَاءِ إِلَيْهِ؛ لِيَبْقَى جَمِيلًا وَمُشْرِفًا، وَمُسْتَدَامًا لِالأَجْيَالِ القَادِمَةِ.

الأَسْئَلَةُ:

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: مَا الأَهْدَفُ الرَّئِيسُ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① إبراز أهمية التعاون بين الطلبة في الأنشطة الصفية.

② إبراز أهمية الانتماء إلى المدرسة والمحافظة عليها.

③ إبراز مشكلة إهمال المختبرات والحدائق المدرسية.

④ إبراز دور المدرسة في تقوية الروابط الأسرية.

السؤال الثاني: ما الفعالية التي أعلنت عنها المعلمة سارة في بداية القصة؟

① رحلة مدرسية. ② مسابقة للرسم. ③ يوم العائلة السنوي. ④ حفل تكريم المتفوقين.

السؤال الثالث: بم شعرت أولياء الأمور عند دخولهم المدرسة؟

① بالإعجاب. ② بالغضب. ③ باليأس. ④ بالملل.

السؤال الرابع: ماذا أدركت ليلي في نهاية القصة؟

① أن الدراسة هي الأهم ولا شيء غيرها. ② أن تنظيف المدرسة يوجزها عن واجباتها.

③ أن عليها تنظيف المدرسة بمشاركة عائلتها. ④ أن المدرسة هي بيتها الثاني الذي تنتمي إليه.

السؤال الخامس: لماذا ترى ليلي أنه يجب المحافظة على المدرسة؟

① حتى تبقى جميلة ومستدامة للأجيال القادمة. ② حتى تكرمها إدارة المدرسة.

③ حتى يكثر عدد طلبة المدرسة. ④ حتى تفوز المدرسة بجائزة البيئة السنوية.

السؤال السادس: "كانت ليلي (تشعر) بالفخر وبفرح غريب." ما نوع الخبر المحصور بين قوسين كبيرين في هذه الجملة؟

① جملة اسمية. ② شبه جملة. ③ جملة فعلية. ④ مفرد.

السؤال السابع: "يجب أن تكون مدرستنا في (أبهى) حُلَّها." ما معنى الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذه العبارة؟

① أعلى. ② أنظف. ③ أوسع. ④ أجمل.

السؤال الثامن: ما مجموعة الصفات التي تنطبق على شخصية (ليلي)؟

① مجتهدة / متعاونة / متحملة للمسؤولية. ② ذكية / شجاعة / سريعة الغضب.

③ نظيفة / هادئة / فضولية. ④ كسولة / مترددة / منزعجة.

السؤال التاسع: (يزرعون شتلات الزرع الصغيرة والملوثة). ما مفرد (شتلات)؟

① مَسْتَلٌّ. ② شَتْلَةٌ. ③ شَتْلٌ. ④ شَاتِلٌ.

السؤال العاشر: ماذا فعلت لئلي وأصدقائها لتجميل حديقة المدرسة؟

① اقتلعوا الأعشاب الضارة وزرعوا شتلات صغيرة ملونة.

② قاموا بطلاء الأسوار الخارجية، وتنظيف ممراتها.

③ اشتروا أزهارًا صناعية وزينوا بها سور الحديقة.

④ نظفوا الحديقة، وخصصوا أماكن لجلوس أولياء الأمور

السؤال الحادي عشر: أي الجملة الآتية تُعبّر عن الحدث الرئيس في القصة؟

① ذهب لئلي للدراسة ② إعلان المعلمة للاختبارات ③ تعاون لئلي وزملائها في تنظيف المدرسة

④ شعور لئلي بالتعب

السؤال الثاني عشر: بماذا اتصفت لئلي في بداية القصة قبل فعالية "يوم العائلة"؟

① طالبة موهبة ② ذكية ومجتهدة لكنها غير مهتمة بالبيئة ③ تحب الزراعة ④ تتنظف الفناء

دائمًا

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

السؤال الثالث عشر: ما ضد كلمة (دابلة) في عبارة "وأزهارها دابلة"؟

① متفتحة ونضرة ② صغيرة وملونة ملونة الـ ③ بعيدة ومخفية ④ قديمة وممزقة

السؤال الرابع عشر: لماذا شعرت لئلي بالفخر والفرح الغريب بعد تنظيف المقاعد؟

① لتسبق زملاءها ② للحصول على جائزة ③ لإحساسها بالانتماء للمدرسة ④ للعودة إلى

البيت

السؤال الخامس عشر: أي الأحداث الآتية وقع أولاً حسب ترتيب القصة؟

① تنظيف لئلي للمقاعد ② إعلان المعلمة عن فعالية "يوم العائلة" ③ إعجاب الأهل ④ اقتراح

أحمد وفاطمة

السؤال السادس عشر: كيف تُكتب الهمزة المتوسّطة في كلمة (ر..فة) إذا كانت الراء مفتوحة والهمزة ساكنة؟

① رَافَة ② رَوْفَة ③ رَنْفَة ④ رَعْفَة

السؤال السابع عشر: ما الكلمة التي كتبت فيها الهمزة المتوسّطة على نبرة (ن) لأنها مكسورة؟

① سؤال ② فنة ③ راند ④ مأكول

السؤال الثامن عشر: انسح العبارة الآتية بخط النسخ: «المدرسة بيتي الثاني، أحميها وأحافظ على نظافتها.»

السؤال التاسع عشر: انسح العبارة الآتية بخط الرفعة: «المدرسة بيتي الثاني، أحميها وأحافظ على نظافتها.»

«السؤال 20»: ما المحور الرئيس الذي يعالجُه النص؟

① الذكاء الدراسي ② عرس روح المواطنة والانتماء ③ أنواع الزهور المدرسية ④ طرق رسم اللوحات

«السؤال 21»: "تُعَادِرُ فَنَاءَهَا دُونَ أَنْ تَلَا حِظَّ.."; علام تدل هذه العبارة في بداية النص؟

① قوة بصر ليلى ② انفصال ليلى العاطفي عن المكان ③ كثرة الأوراق في المدرسة ④ سرعة ليلى في الجري

«السؤال 22»: أي نوع من الذكاء أظهرته ليلى عندما شعرت بأنها "جزء من المكان"؟

① ذكاء لغوي ② ذكاء رياضي ③ ذكاء وجداني واجتماعي ④ ذكاء بصري فقط

«السؤال 23»: ما القيمة الضمنية لقول المعلمة "بيننا الذي يجمعنا"؟

① تحديد الملكية العامة ② التحفيز ببناء شعور المسؤولية المثالية ③ وصف المبنى المعماري ④ التأكيد على صغر

+201035632957

مساحة المدرسة

«السؤال 24»: كيف ساهم "يوم العائلة" في تغيير سلوك الطلاب؟

① جعلهم يهربون من الدروس ② حولهم من متلقين للعلم إلى صانعين للبيئة التعليمية ③ زاد من مصروفهم اليومي

④ قلل من حبهم للمدرسة

«السؤال 25»: ما معنى (نضارتها) في قوله: "جمال الحديقة ونضارتها"؟

① كبر حجمها ② نورها وحسنها وبهاؤها ③ قدم عمرها ④ كثرة ترابها

«السؤال 26»: ما الرابط بين (التعاون) و (الفخر) في قصة ليلى؟

① التعاون يؤدي للتعب ② العمل الجماعي يضحك نتائج الإنجاز فيولد السعادة ③ لا يوجد رابط بينهما ④ الفخر

يمنع التعاون

«السؤال 27»: "إن المدرسة بيت"؛ إذا أدخلنا (أصبحت)، فما التغيير الصحيح؟

① أصبحت المدرسة بيت ② أصبحت المدرسة بيتًا ③ أصبحت المدرسة بيتًا ④ أصبحت المدرسة بيت

«السؤال 28»: «كأنت لئلي تلميذة ذكية»؛ (ذكية) تُعرب:

① نعتاً منصوباً ② خبر كان مرفوعاً ③ مضافاً إليه ④ مفعولاً به

«السؤال 29»: «لماذا كتبت الهمزة متطرفة على السطر في كلمة (أولياء)؟»

① لأن ما قبلها مفتوح ② لأن ما قبلها حرف مد ساكن ③ لأنها مكسورة ④ لأنها مضمومة

«السؤال 30»: «ما هي (الاستدامة) المقصودة في خاتمة النص؟»

① تنظيف المدرسة مرة واحدة ② الحفاظ الدائم على الموارد لينتفع بها من بعدنا ③ شراء أدوات جديدة ④ دراسة العلوم البيئية فقط

«السؤال 31»: «أي الفعلين التاليين يدل على (الاستمرارية) في النص؟»

① أعلنت ② يجتمعون ③ نظرت ④ أدركت

«السؤال 32»: «كلمة (أبهي) تنتهي بألف لينة لأنها:

① اسم أعجمي ② رابعة في اسم ولم تسبق بياء ③ فعل ثلاثي ④ حرف

«السؤال 33»: «ما نوع الأسلوب في "يجب أن تكون مدرستنا في أبهي صورة"؟»

① أسلوب نهي ② أسلوب تمن ③ أسلوب حث وإرشاد ④ أسلوب تعجب

«السؤال 34»: «ما الوظيفة النحوية لكلمة (سارة) في جملة "أعلنت المعلمة سارة"؟»

① بدل مرفوع ② فاعل مرفوع ③ نعت مرفوع ④ مفعول به

«السؤال 35»: «يسفونها بحب»؛ (حب) شبه جملة في محل:

① رفع خبر ② نصب حال ③ جر نعت ④ رفع فاعل

«السؤال 36»: «صح أم خطأ»: لئلي كانت ترى المدرسة بيننا ثانياً منذ اليوم الأول لها.

① خطأ (X) ② صحيح (√)

«السؤال 37»: «صح أم خطأ»: افتراح أحمد وفاطمة كان نقطة التحول للعمل الجماعي.

① صحيح (√) ② خطأ (X)

«السؤال 38»: «صح أم خطأ»: شعور لئلي بالفخر ارتبط بإنجازها الملموس في تنظيف وتزيين المدرسة.

① صحيح (√) ② خطأ (X)

« السُّؤال 39 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأً): الهَدَفُ مِنْ فَعَالِيَّةٍ "يَوْمِ الْعَائِلَةِ" هُوَ تَوْزِيْعُ الْجَوَائِزِ الْمَالِيَّةِ عَلَى الطَّلَبَةِ.

① خَطَأً (X) ② صَحِيْحٌ (✓)

« السُّؤال 40 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأً): أَدْرَكْتُ لَيْلَى فِي النِّهَائَةِ أَنَّ الْعِلْمَ لَا يَنْفَصِلُ عَنِ الْإِهْتِمَامِ بِبَيِّنَةِ الْعِلْمِ.

① صَحِيْحٌ (✓) ② خَطَأً (X)

## ♥ ثالثاً : نص كتابة (إقناعي) وزاري سابق ♥

للعمل التطوعي أهمية عظيمة ، اكتب نصا إقناعيا في حدود ( ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة ) عن أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

## ثالثا : نص معلوماتي وزاري سابق

اقرأ النص الآتي بعنوان ( القلم الأول في حياتك ) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

① في أول سنوات الدراسة كان هو الرفيق الأول في كل خربشاتنا على الأوراق والكتب في حصص الرسم والكتابة والهندسة، لأنه يتميز عن بقية الأقلام بقابليته للمسح بالمحاة، وإمكانية بريه بالمبراة. ولقد كان الإنسان قبل اختراع الأقلام يستخدم الريشة أو القصب للكتابة بالحبر السائل، وفي القرن الثامن عشر تمكن كيميائي فرنسي يدعى (نيكولا جاك كونت) من تطوير قلم رصاص مستخدماً خليط الجرافيت والطين، وقد اختضت مدينة نيويورك الأمريكية أول مصنع لأقلام الرصاص.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

② ويمر قلم الرصاص في رحلة تصنيعه بعدة مراحل متقنة:

أ ☆ تجهيز مادة الجرافيت المعدة لصناعتها في شكل قضبان رفيعة.

ب ☆ تجهيز جذوع خشب الأرز بتقطيعها إلى شرائح مستطيلة رفيعة، وتجفيفها وصبغها وطلائها بالشمع قبل إرسالها إلى المصنع.

ت ☆ حفر جذوع خشب الأرز آلياً على شكل أخدود شبه اسطوانية متوازية، على جانب واحد لكل قطعة.

ث ☆ تعبئة الأخاديد بقضبان الجرافيت، وتغطيتها بأجزاء مماثلة، وإصاقها بالغراء.

ج ☆ نقل الكتل المحشوة إلى حيث يتم تقطيعها طولياً إلى أقلام منفصلة، بتضليل سداسي أو دائري.

ح ☆ صقل الأقلام بعد ذلك بالصنفرة وتركيب محاة من المطاط في أحد أطرافها.

③ ومن عجائب ما ستعرفه عن قلم الرصاص أن نوعاً منه يُستخدم تحت الماء، وهناك أقلام تستخدمها الجراحون، يعلمون بها أجسام المرضى قبل إجراء عملياتهم الجراحية، كما يستعمل ملاحظو الفضاء أقلام الرصاص في رحلاتهم الفضائية؛ لأدائها الذي لا يتأثر بالجاذبية الأرضية أو الضغط الجوي أو تقلبات المناخ.

4) وَلَا يَزَالُ قَلَمُ الرَّصَاصِ يَحْمِلُ اسْمًا لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ، فَالرَّصَاصُ لَا يَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِهِ بَنَاتًا، إِلَّا أَنَّهُ عُرِفَ مُنْذُ مِيلَادِهِ بِذَلِكَ الْإِسْمِ، وَصَارَ صَدِيقًا لِلْإِنْسَانِ الَّذِي يَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوَفَاءِ الْمُحَافِظَةِ عَلَى اسْمِهِ دُونَ تَغْيِيرِهِ أَوْ تَعْدِيلِهِ.

« السُّؤَالُ 1 » : مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ (خَشَبِ الْأَرْزِ) وَ (الِاسْتِدَامَةِ) فِي صِنَاعَةِ قَلَمِ الرَّصَاصِ حَسَبَ فَهْمِكَ لِلْمَرَا حِلِّ؟

أ ♥ الخَشَبُ مَادَّةٌ تَكْمِيلِيَّةٌ ب ♥ قُوَّةُ الخَشَبِ تَحْمِي الْجَرَافِيَّتِ وَتَطِيلُ عُمُرَ القَلَمِ ت ♥ الخَشَبُ يُسَاعِدُ عَلَى المَسْحِ  
ث ♥ لَا تَوْجَدُ عِلَاقَةً بَيْنَهُمَا

« السُّؤَالُ 2 » : "يَحْمِلُ اسْمًا لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ"؛ مَا نَوْعُ هَذَا التَّعْبِيرِ، وَإِلَى مَاذَا يَرْمِي؟

أ ♥ حَقِيقِيٌّ؛ يَدُلُّ عَلَى العِشِّ ب ♥ مَجَازِيٌّ؛ يُوضِحُ التَّنَاقُضَ بَيْنَ التَّسْمِيَةِ وَالمُكَوِّنَاتِ ت ♥ أُسْلُوبٌ نَهْيٌ ث ♥ أُسْلُوبٌ تَعْجَبٌ

« السُّؤَالُ 3 » : "لِأَدَانِهَا الَّذِي لَا يَتَأَثَّرُ بِالْجَادِبِيَّةِ"؛ كَلِمَةُ (أَدَانِهَا) هَمْزَتُهَا مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى النَّبْرَةِ لِأَنَّهَا:

أ ♥ مَفْتُوحَةٌ ب ♥ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ ت ♥ مَضْمُومَةٌ ث ♥ سَاكِنَةٌ

« السُّؤَالُ 4 » : أَيُّ الجَمَلِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى (خَبْرٍ لِحَرْفٍ نَاسِخٍ) نَوْعُهُ "جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ"؟

أ ♥ إِنَّ القَلَمَ صَدِيقٌ ب ♥ أَنْ نَوْعًا مِنْهُ يُسْتَحْدَمُ ت ♥ إِنَّهُ مِنَ الْوَفَاءِ ث ♥ أَنَّهُ مُفِيدٌ جَدًّا

« السُّؤَالُ 5 » : لِمَاذَا يُعَدُّ "التَّضْلِيْعُ السُّدَاسِيُّ" هَدَفًا (هَنْدَسِيًّا) وَلَيْسَ (جَمَالِيًّا) فَقَطُّ؟

أ ♥ لِيَكُونَ سَهْلَ البَرِّيِّ ب ♥ لِيَمْنَعَ تَدَحْرُجَ القَلَمِ وَيُسَهِّلَ الإِمْسَاكَ بِهِ ت ♥ لِيُصْبِحَ القَلَمُ أَطْوَلَ ث ♥ لِيَتَقَلَّلَ كَمِيَّةُ الخَشَبِ

« السُّؤَالُ 6 » : أَيُّ الخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ يُمَثِّلُ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا لِصِنَاعَةِ القَلَمِ؟

أ ♥ طِلَآءٌ - حَفْرٌ - تَعْبِئَةٌ ب ♥ حَفْرٌ - تَعْبِئَةٌ - تَقْطِيعُ طُولِيٍّ ت ♥ تَقْطِيعُ - صَفْلٌ - حَفْرٌ ث ♥ بَرِّيٌّ - صَبْعٌ - تَعْبِئَةٌ

« السُّؤَالُ 7 » : مَا الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ الحَبْرَ السَّائِلَ كَانَ يُشَكَّلُ عَانِقًا قَدِيمًا؟

أ ♥ اسْتِخْدَامُ الرِّيشَةِ ب ♥ اخْتِرَاعُ المِيزَةِ ت ♥ عَدَمُ قَابِلِيَّتِهِ لِلْمَسْحِ (يُفْهَمُ ضِمْنًا) ث ♥ تَطْوِيرُ الرَّصَاصِ

« السُّؤَالُ 8 » : (أُولِيَاءٌ - لِأَدَانِهَا - مِيلَادِهِ - آليًّا)؛ الكَلِمَةُ الَّتِي خَالَفتِ المَجْمُوعَةَ فِي (نَوْعِ الهَمْزَةِ) هِيَ:

أ ♥ أُولِيَاءٍ ب ♥ لِأَدَانِهَا ت ♥ آليًّا ث ♥ مِيلَادِهِ

« السُّؤَالُ 9 » : كَيْفَ رَبَطَ الكَاتِبُ بَيْنَ (الْوَفَاءِ) وَ (قَلَمِ الرَّصَاصِ)؟

أ ♥ في عَدَمِ ضِيَاعِ الْقَلَمِ ب ♥ في الإِبْقَاءِ عَلَى اسْمِهِ قَدِيمًا رَعْمٌ تَغْيِيرٌ جَوْهَرُهُ ت ♥ في حُبِّ التَّلَامِيذِ لَهُ ت ♥ في كِتَابَةِ الرِّسَائِلِ

« السُّؤالُ 10 » : "تَمَكَّنَ كِيمِيَائِيٌّ فَرَنْسِيٌّ"؛ إِذَا أَدْخَلْنَا (لَعَلَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ تُصْبِحُ:

أ ♥ لَعَلَّ كِيمِيَائِيٌّ فَرَنْسِيٌّ تَمَكَّنَ ب ♥ لَعَلَّ كِيمِيَائِيًّا فَرَنْسِيًّا تَمَكَّنَ ت ♥ لَعَلَّ كِيمِيَائِيٌّ فَرَنْسِيٌّ تَمَكَّنَ ث ♥ لَعَلَّ كِيمِيَائِيٌّ فَرَنْسِيًّا تَمَكَّنَ

« السُّؤالُ 11 » : مَا هِيَ (الْخَاصِيَّةُ الْفِيْزِيَائِيَّةُ) لِلْجِرَافِيَّةِ الَّتِي جَعَلْتَهُ مُفَضَّلًا فِي الْفَضَاءِ؟

أ ♥ لَوْنُهُ الْأَسْوَدُ ب ♥ عَدَمُ تَأَثُّرِهِ بِانْعِدَامِ الْوِزْنِ وَالضَّغَطِ ت ♥ سُهولةُ بَرِيهِ ث ♥ تَوَفُّرُهُ بِكَثْرَةٍ

« السُّؤالُ 12 » : أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الذِّكَاةِ الْبَشَرِيَّةِ سَاهَمَ فِي نَقْلِ الْقَلَمِ مِنْ "قَصَبَةٍ" إِلَى "أَدَاةٍ جِرَاحِيَّةٍ"؟

أ ♥ الذِّكَاةُ اللَّغَوِيَّةُ ب ♥ الذِّكَاةُ التَّطْوِيرِيَّةُ وَالْإِبْتِكَارِيَّةُ ت ♥ الذِّكَاةُ الْعَاطِفِيَّةُ ث ♥ الذِّكَاةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

« السُّؤالُ 13 » : مَاذَا يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِ (عَجَائِبِ مَا سَتَعْرِفُهُ)؟

أ ♥ أَشْيَاءَ مُخِيفَةً ب ♥ مَعْلُومَاتٍ غَيْرَ مُتَوَقَّعَةٍ عَنِ قَلَمٍ بَسِيطٍ ت ♥ قِصَصًا خَيَالِيَّةً ث ♥ أَسْرَارًا عَسْكَرِيَّةً

« السُّؤالُ 14 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): كَلِمَةُ (أَلِيًّا) تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ مَفْتُوحَةٍ.

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ خَطَأً (X) ب ♥ صَحِيحٌ (✓)

« السُّؤالُ 15 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): الْحَرْفُ النَّاسِخُ فِي جُمْلَةٍ "لَكِنَّهُ يَتَمَيَّزُ" يُفِيدُ الْإِسْتِدْرَاكَ.

أ ♥ صَحِيحٌ (✓) ب ♥ خَطَأً (X)

« السُّؤالُ 16 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): نِيُويُورِكُ كَانَتْ نُقْطَةً أَنْطَاقِ التَّصْنِيعِ التَّجَارِيِّ الضَّخْمِ لِلْأَقْلَامِ.

أ ♥ صَحِيحٌ (✓) ب ♥ خَطَأً (X)

« السُّؤالُ 17 » : أَيُّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ سَبَقَتْ بِحَرْفٍ مَدٍّ؟

أ ♥ الْجِرَافِيَّةُ ب ♥ الْمَاءُ ت ♥ الْقَصَبَةُ ث ♥ الْمِيزَةُ

« السُّؤالُ 18 » : مَا الْمَعْرَى الضَّمْنِيَّةُ مِنْ ذِكْرِ "الْجِرَاحِيْنَ" فِي النَّصِّ؟

أ ♥ لِتَوْضِيحِ أَنَّ الْقَلَمَ أَدَاةٌ طَبِيبَةٌ فَقَطُ ب ♥ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى دِقَّةِ الْقَلَمِ وَأَهْمِيَّتِهِ فِي أَصْنَعِ الْمِهْنِ ت ♥ لِتَشْجِيعِ الطُّلَّابِ

عَلَى الطَّبِّ ث ♥ لَا يُوجَدُ مَعْرَى

« السُّؤال 19 » : " صَارَ صَدِيقًا "؛ نَوْعُ ( صَارَ ) وَإِعْرَابُ كَلِمَةِ ( صَدِيقًا ):

أ ♥ حَزَفْتُ نَاسِخًا / اسْمُهَا ب ♥ فِعْلٌ نَاسِخٌ / خَبَرُهَا مَنْصُوبٌ ت ♥ فِعْلٌ مَاضٍ / فَاعِلٌ ث ♥ أَدَاءُ نَصْبٍ / مَفْعُولٌ بِهِ

« السُّؤال 20 » : ( صَحَّ أَمْ خَطَأَ ) : الطِّينُ مَادَّةٌ ثَانَوِيَّةٌ لَا أَهْمِيَّةَ لَهَا فِي خَلِيطِ الرَّصَاصِ.

أ ♥ خَطَأٌ (X) ب ♥ صَحِيحٌ (✓)

« السُّؤال 21 » : إِذَا فُقِدَتْ " الْمِمْحَاةُ " مِنَ الْحَيَاةِ، أَيُّ صِفَةٍ لِلْقَلَمِ سَتَكُونُ الْأَكْثَرَ تَأَثُّرًا؟

أ ♥ سُرْعَةُ الْكِتَابَةِ ب ♥ مِيزَةُ التَّصْحِيحِ وَالتَّعْدِيلِ ت ♥ لَوْنُ الْخَطِّ ث ♥ شَكْلُ الْخَشَبِ

« السُّؤال 22 » : مَا الْعُنْوَانُ الْأَكْثَرَ شُمُولِيَّةً لِلْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟

أ ♥ أَقْلَامُ الْجَرَاحِينِ ب ♥ اسْتِخْدَامَاتٌ غَيْرُ تَقْلِيدِيَّةٍ لِقَلَمِ الرَّصَاصِ ت ♥ الرِّحْلَةُ إِلَى الْقَمَرِ ث ♥ الْغَوْصُ تَحْتَ الْمَاءِ

« السُّؤال 23 » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ إِلَى النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ مِنْ حَيْثُ نَوْعِهِ. (أ ♥ ✓ ب ♥ X)

« السُّؤال 24 » : لِمَاذَا يَسْتَعْمِدُ الْأَطْفَالُ أَقْلَامَ الرَّصَاصِ فِي مَرَحَلَةِ الرَّوْضَةِ؟

أ ☆ لِأَنَّهَا أَوَّلُ سَنَةٍ دِرَاسِيَّةٍ لَهُمْ. ب ☆ لِأَنَّهُمْ يَرْسُمُونَ وَيَكْتُبُونَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. ت ☆ لِأَنَّهُمْ يُخْرِبُونَ كَثِيرًا عَلَى

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

الأوراق. ث ☆ لِأَنَّ الْكِتَابَةَ بِالرَّصَاصِ قَابِلَةٌ لِلْمَسْحِ.

« السُّؤال 25 » : مَا الْجُمْلَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ كَاتِبٌ مُنْذُ الْقَدِيمِ؟

أ ☆ عُرِفَ قَلَمُ الرَّصَاصِ مُنْذُ مِيلَادِهِ بِذَلِكَ الْإِسْمِ. ب ☆ تَمَّ تَطْوِيرُ أَوَّلِ قَلَمِ رِصَاصٍ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ. ت ☆ فِي

أَوَّلِ سَنَوَاتِ الدِّرَاسَةِ كَانَ قَلَمُ الرَّصَاصِ الرَّفِيقَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ حَرْبَشَاتِنَا عَلَى الْأُورَاقِ. ث ☆ لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ

اخْتِرَاعِ الْأَقْلَامِ يَسْتَعْمِدُ الرِّيشَةَ أَوْ الْقَصَبَةَ لِلْكِتَابَةِ بِالْحَبْرِ السَّائِلِ.

« السُّؤال 26 » : مِمَّ صُنِعَ أَوَّلُ قَلَمِ رِصَاصٍ فِي الْعَالَمِ؟

أ ☆ الْجَرَاغِيْتُ وَالطِّينُ. ب ☆ الرَّصَاصُ. ت ☆ الْمَطَّاطُ. ث ☆ خَشَبُ الْأَرْزِ.

« السُّؤال 27 » : مَا الْمَقْصُودُ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي جُمْلَةٍ: «يَتِمُّ تَقْطِيعُ الْجُدُوعِ الْمَحْشُوءَةِ طَوِيلًا إِلَى أَقْلَامٍ مُنْفَصِلَةٍ بِتَضْلِيعِ

سُدَاسِيٍّ»؟

أ ☆ تَقْطِيعُ الْقَلَمِ الْوَاحِدِ إِلَى قِطْعٍ مُتَعَدِّدَةٍ. ب ☆ تَشْكِيلُ الْقَلَمِ إِلَى شَكْلِ مَنْ سِتَّةِ أَضْلَاعٍ. ت ☆ صِنَاعَةُ سِتَّةِ أَشْكَالٍ

لِلْقَلَمِ الْوَاحِدِ. ث ☆ يَسْتَعْرِقُ تَشْكِيلُ الْقَلَمِ سِتَّ خُطُواتٍ.

« السُّؤال 28 » : مَا الْفِكْرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

أ ☆ طريقة استخدام قلم الرصاص. ب ☆ أهميته أفلام الرصاص في حياتنا. ت ☆ علاقة الأطفال الصغار بقلم الرصاص. ث ☆ ميلاد ومراحل تصنيع قلم الرصاص.

« السؤال 29 » : ما معنى الجملة الآتية: «من عجائب ما ستعرفه عن قلم الرصاص أن نوعاً منه يُستخدم تحت الماء»؟

أ ☆ قلم الرصاص ثقيل تحت الماء، ولا يطفو. ب ☆ خفة وزن قلم الرصاص تُسهل استخدامه تحت الماء. ت ☆ قلم الرصاص غير مناسب للكتابة تحت الماء. ث ☆ الكتابة تحت الماء تكون ثابتة باستخدام قلم الرصاص.

« السؤال 30 » : هل ترى بأن الكاتب يميل إلى تغيير اسم قلم الرصاص؟ وضح رأيك الشخصي.

.....  
.....

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية