إجابة مراجعة مهارات وفق هيكل الامتحان (للاسترشاد)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الخامس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ الامتحان النهائي ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-21 17:50:30	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: عبدالحميد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	إجابة مراجعة مهارات وفق هيكل الامتحان (للاسترشاد)
2	أوراق عمل ومراجعة قواعد النحو والإملاء
3	مراجعة نهائية تفاعلية للغة العربية للفصل
4	الخلاصة في المراجعة النهائية واختبار نهاية الفصل للغة العربية
5	النموذج التطبيقي الأول – اختبار نهاية الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مجلس 6 / نطاق 3
مدرسة التميز ح2

إجابة مراجعة مهارات الفصل الأول
في اللغة العربية للصف الخامس(للاسترشاد)
وفق هيكل الامتحان

2023/2022م

تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل

مساعد المدير
أ / عايشة القايدي

مدير المدرس
أ / محمد الشامسي

مدير النطاق
أ / عائشة الظاهري

مهارات وهيكلية اختبار الفصل الدراسي الأول

نص سردي خارجي (50 درجات)	نص معلوماتي خارجي (50 درجة)	نص شعري خارجي أسئلة إضافية (20 درجة)
يفسر تصرفات الشخصية في القصة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	يحدد غرض الشاعر في الأبيات
يحدد الدرس / المغزى من القصة	يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية	
يحدد نوع الخبر في الجملة الاسمية	يستخرج معلومة محددة ذكرت في النص	يعين المعنى السياقي لكلمة محددة من كلمات النص
يوضح مشاعر الشخصية في القصة	يميز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة	
يبين صفات شخصية ما في القصة	يحدد معلومة ذكرت في النص	يوضح الفكرة الرئيسة لبيت شعري محدد
يحدد الكلمة الصحيحة إملائياً	يستخرج معلومة محددة من الجدول	
يميز التعبير المجازي	يحلل المعلومات الواردة في النص المعلوماتي	يستخرج فكرة/ معلومة في بيت شعري محدد
يحدد موقف شخصية ما في القصة	يأتي بضد مفردة محددة من مفردات النص	
يصف نهاية القصة	يستخرج معلومة محددة من جدول	يبين المقصود بكلمة محددة من كلمات النص الشعري
يحدد الشخصية الرئيسة في القصة	يفسر فكرة معينة من أفكار النص	

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص السردي)

تفسير التصرفات : شرح وتوضيح سبب حدو ث التصرف من الشخصية كرد فعل وتفاعل مع الحدث.

تحديد المغزى من القصة : المغزى هو الغاية والهدف أو العبرة من القصة أي ما الذي تعلمته من القصة وما الذي يهدف إليه الكاتب من القصة .

تحديد نوع الخبر : يحدد نوع الخبر من الأنواع (خبر مفرد يكون من كلمة واحدة) أو (خبر جملة اسمية يكون من مبتدأ وخبر) أو (خبر جملة فعلية يكون من فعل وفاعل وقد يكون فيه مفعول) أو (خبر شبه جملة يكون من جر ومجرور أو ظرف ومضاف)

مشاعر الشخصية : وصف الصفات الداخلية للشخصية من خلال أقوالها وأفعالها وردة الفعل تجاه الأحداث.

وصف الشخصية :وصف للشخصية خارجيا (الجسم والهيئة) أو داخليا (عواطف وآمال وطبائع وانفعالات وأحاسيس...) أو اجتماعيا (الحالة المادية أو الوظيفية ومكانته في المجتمع...)

الصحة الإملائية : يختار الطالب الكلمة التي تشتمل على خطأ في الكتابة من بين بدائل أربعة أو الكلمة التي لا يوجد فيها خطأ في الكتابة من بين بدائل خطأ.

يحدد التعبير المجازي : يحدد الجملة التي اشتملت على كلمة استخدمت في غير معناها الحقيقي.

موقف الشخصية في القصة: يوضح ردة فعل الشخصية على حدث معين بالقبول أو الرفض أو إظهار السعادة أو الغضب أو الحزن أو الفرح أو.....

وصف نهاية القصة : اختيار ما الذي وصلت إليه القصة من حل أو نتيجة للمشكلة أو من مغزى.

تحديد الشخصية الرئيسة: هي الشخصية التي تلعب دوراً محورياً في تطور أحداث القصة.

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص المعلوماتي)

تحديد الفكرة الرئيسة : الافكار الرئيسة هي الموجز ، أو الملخص الشامل للفقرة ،وهي تغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

يميز بين الجملة الاسمية والفعلية : الجملة الاسمية تبدأ باسم، والجملة الفعلية تبدأ بفعل

تذكر: الاسم يقبل (ال) ويقبل (التنوين) ويقبل (دخول حروف الجر)

يستخرج معلومة محددة : يتم قراءة النص بوعي لاستخراج المعلومة المحدد

يميز بين معلومة صحيحة وغير صحيحة : من خلال التركيز في قراءة المعلومة ومقارنتها بمعلومات النص.

يحدد معلومة محددة من النص : يتم قراءة النص بوعي لاستخراج المعلومة المحددة.

يستخرج معلومة من الجدول : يتم قراءة الجدول بوعي لاستخراج المعلومة المحدد.

يحلل المعلومات: يُحلّل المتعلّم أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته.

يحدد ضد مفردة محددة يجب فهم معنى الكلمة الصحيح ليسهل تحديد ضدها من البدائل.

تفسير فكرة من أفكار النص: توضيح أثر الفكرة وعلاقتها بما قبلها والأفكار بعدها .
(سبب ونتيجة ، تفسير ، دعم ..)

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

غرض الشاعر في الأبيات: فهم الأبيات وتحديد هدف الشاعر وما يريده من أبياته.

يعين المعنى السياقي لكلمة: المعنى الذي تدل عليه الكلمة في الجملة وليس المعجمي.

يوضح الفكرة الرئيسة لبيت: ما يفهم من البيت الشعري في جملة.

يستخرج فكرة/ معلومة في بيت: اختيار من البدائل ما يتفق مع البيت من معنى أو معلومة.

يبين المقصود بكلمة محددة: مل تدل عليه الكلمة من خلال فهم البيت الشعري.

تصنيف النصوص





الفن الأدبي الذي ينتمي له النص

السيرة الذاتية والسيرة الغيرية





تعريفُ السِيرَةِ الذاتيَّة والغَيرِيَّة

السِيرَةُ الذاتيَّة

هيَ التي تتناوَلُ ما يكشِفُه الكاتبُ بقلمِه عَن حياتِه

السِيرَةُ الغَيرِيَّة

هيَ ما يكتبُه كاتبٌ عن شخصٍ آخرَ يتناولُ فيه حياتَه الإنسانيَّة، والقيمَ التربويَّةَ التي تُميِّزُ الشخصيَّة، وظُرُوفَ حياتِه

سمات السيرة الذاتية:

السيرة الذاتية

وهي نص أدبي يسرد فيها المؤلف أحداثا من حياته الخاصة ويتحدث عن حياته الواقعية ليختار ما يرغب في كتابته حتى يكون أمام القارئ

خصائص السيرة الذاتية

- السرد (يسرد الكاتب أطوار حياته الماضية)
- استخدام ضمير المتكلم (أنا)
- عرض أحداث حقيقية
- تقديم النفس إلى الناس بصدق وجرأة وموضوعية
- الوضوح والأداء الفصحى الجذاب
- التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية

أمثلة: الأيام - طه حسين/ حياتي - أحمد أمين / أنا - عباس محمود العقاد

السيرة الغيرية:

السيرة الغيريّة

هي أن يكتب المؤلف عن شخصية أخرى، وهو في هذه الحالة يتمثل تلك الشخصية في البيئة والزمان اللذين عاش فيهما، معتمداً على الذاكرة أو المشاهدة، ملتزماً الحياد فيما يكتب

سمات السيرة الذاتية:



أما السيرة الغيرية فهي تلك التي يتناول فيها الكاتب شخصية معروفة، فيتحدث عن مراحل حياتها، وإنجازاتها، وطريقة عيشها، بشكل واقعي وبطريقة حيادية، ويستخدم فيها ضمير الغائب.

وما يدفع كاتب السيرة الغيرية لكتابتها، هو إعجابه الشديد بتلك الشخصية، أو رغبته في توضيح صورة معينة عن تلك الشخصية. حقا إن ما يدفع الناس لقراءة وشراء السِيَر هي رغبتهم في معرفة المجهول بالنسبة لهم عن تلك الشخصية، وربما يعدونها قدوة لهم في مناحي حياتهم المختلفة، وقد يميل العقل الواقعي إليها أكثر من

1- النحو

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما الجملة هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.
مثال عن التركيب: (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة.)
نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة.)
نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي :

إذا قلنا: (الفتاة جميلةٌ)
هذا الكلام مكوّن من جزءين هُما : الفتاة وجميلة .

إذا أخذنا كلمة الفتاة وحدها لم نفهَم إلا معنىً مُفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (جميلة) وحدَها.
أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة . فإننا قد فَهمنا معنىً كاملاً واستَفَدْنا فائِدَةً تامةً وهي اتصاف الفتاة بالجمال ، ولذلك يُسمَّى هذا التركيب جملة مفيدة ، وكُل واحِدة من الكلمتين تعد جُزءاً من هذه الجملة ، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.
ملاحظة : كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.
فائدة :
إن كل من الكلمات: قُمْ . اجْلِسْ . تَكَلَّمْ .تعد جملاً ، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة
وليست كذلك في الحقيقة ، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين ، إِحْداهما ملْفُوظَة
وهي "قُم "والأُخرى غير ملفوظة وهي(أَنت) التي يفهمها السّامعُ من الكلامِ وإنْ لم يُنْطَقُ بها .

الجملة المفيدة(الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنىً تاماً .
مثال : الرجل الأمين محبوب .
التركيب: هي الجملة التي لا تعطي معنىً تاماً .
مثال : الرجل الأمين .

أنواع الجملة

الجملة نوعان:

- الجملة الاسمية: وهي الجملة المبدوءة باسم، مثل: الأزهار كثيرة الأنواع.
- الجملة الفعلية: وهي الجملة المبدوءة بفعل، مثل: خلق الله الأشجار.

الجملة الاسمية:

هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكوّن الجُملة الاسمية من ركنين رئيسين:

المبتدأ: هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية

الخبر: هو الاسمُ الذي يخبرُ عن المبتدأ ويفيد معه معنًى تاماً ولكي نحدد الخبر نسألُ: (ماذا به المبتدأ؟)

شرح مثال على الجملة الاسمية:

الشوارعُ واسعةٌ

- ما نوع هذه الجملة ؟ (جملة اسمية)
- لماذا تسمى جملة اسمية ؟ (لأنها تبدأ باسم)
- ما الاسم الذي ابتدأت به الجملة ؟ (الاسم هو : الشوارع)
- ماذا نسمي الاسم الذي يقع في ابتداء الجملة ؟ (مبتدأ)
- ماذا نسمي الاسم الذي يخبر عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً ؟ (خبرٌ)

أمثلة على الجملة الاسمية:

- **الإمارات أرض التسامح.**
- **مدرستي جميلة.**
- **حديقةُ الزهورِ كالجنةِ على الأرض.**
- **العلمُ نافعٌ**

إعراب الجملة الاسمية:

الطالبةُ مجتهدةٌ .

الطالبة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

مجتهدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

الشوارع واسعة.

الشوارع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

واسعة: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

الجملة الفعلية:

هي الجملة التي تبدأ باسم ، وتتكون من فعل وفاعل, والفاعل هو الذي يقوم بالفعل ويكون مرفوعًا.

أمثلة على الجملة الفعلية:

-فاز المجتهد بالمركز الأول.

-يحب الإماراتي وطنه.

-اجتهد في دروسك.

يحترم الطالب معلمه .

إعراب الجملة الفعلية:

تفوق المجتهدُ.

تفوق : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة .

المجتهدُ : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

تدريبات على الجملة الاسمية والفعلية

ما نوع الجمل التالية (اسمية أم فعلية) ؟

-شرب أحمد اللبن. (**فعلية**) ✓

- التلاميذ في الفصل. (**اسمية**)

- نلعب ونرسم ونلون في المدرسة. (**فعلية**)

- قرأ الطالب القصة. (**فعلية**)

- الحديقة نظيفة. (**اسمية**)

أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ و الخبر.

ويأتي الخبر على عدة صور(أنواع) وهي :

1- مفرد : وهو ما ليس بجملة و لا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر

العلمُ نوٌر نورٌ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الاتحاد : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية :

المدرسةُ مساحتُها واسعةٌ

المدرسةُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

مساحةُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

واسعةٌ : خبر المبتدأ(مساحة) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ (المدرسة)

العاملُ إخلاصُه ظاهرٌ في عمله

العاملُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ظاهر : خبر المبتدأ(إخلاص) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ (العامل)

3- جملة فعلية :

القراءةُ تنمي الفكرَ

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضمة

الفاعل : ضمير مستتر تقدير هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ(القراءة)

الإسلامُ يدعو للأمِر بالمعروفِ

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ(الإسلام)

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر و اسم مجرور.

العصفوُر فوقَ الشجرةِ

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (العصفور)

اللاعبُ في الملعبِ اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار و المجرور في محل رفع خبر المبتدأ (اللاعب)

البلاغة

تذكير بمهارات البلاغة والمتضمنة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلى :

○ هذا العالم يشار إليه بالبنان	مجازي
○ العسل شهى المذاق	حقيقي
○ نجح الطلاب في الامتحان	حقيقي
○ البلاغة مادة لذيذة	مجازي
○ ضحكت الأرض من بكاء السماء	مجازي
○ كشر الشر عن أنيابه	مجازي

الترادف والطباق

الترادف : - وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ .مثال : - (قابلت الصديق ولاقيته على عجل) -(عاد صاحب السمو الى البلاد سالما معافى) .جمال الترادف : - **تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد** .

- **الطباق** : (التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : **توكيد المعنى وتوضيحه**. وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

ب- طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والأخر نهي .مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)

- **استخرجْ الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :**

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
–لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر –العلانية)	إظهار وتوضيح المعنى
– كان عنترة فارسا شجاعا مِقداما	ترادف (شجاعا مِقداما)	توكيد المعنى
– حضر الطالب مسرعا عجِلاً.	ترادف (مسرعاً– عجلاً)	توكيد المعنى
من أدّب ولده صغيراً سُرّ به كبيراً	طباق (صغيراً– كبيراً)	إظهار وتوضيح المعنى
– وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي	ترادف (قلبي– فؤادي)	توكيد المعنى
– أمّي نبع الحنان ومعين الحياة	ترادف (نبع– معين)	توكيد المعنى
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب	طباق (البعيد– القريب)	إظهار وتوضيح المعنى
– يزين المسلم تقواه وورعه .	ترادف (تقواه – ورعه)	توكيد المعنى
– الخلوق يسعى إلى الحق لا الباطل	طباق (الحق– الباطل)	إظهار وتوضيح المعنى
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه	طباق (غضبه – أدبه)	إظهار وتوضيح المعنى
–أعجبتني الحديقة الجميلة البهيّة .	ترادف (الجميلة – البهية)	توكيد المعنى
لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة	طباق (الأمانة –الخيانة)	إظهار وتوضيح المعنى

الإملاء

كتابة الهمزة المتوسطة

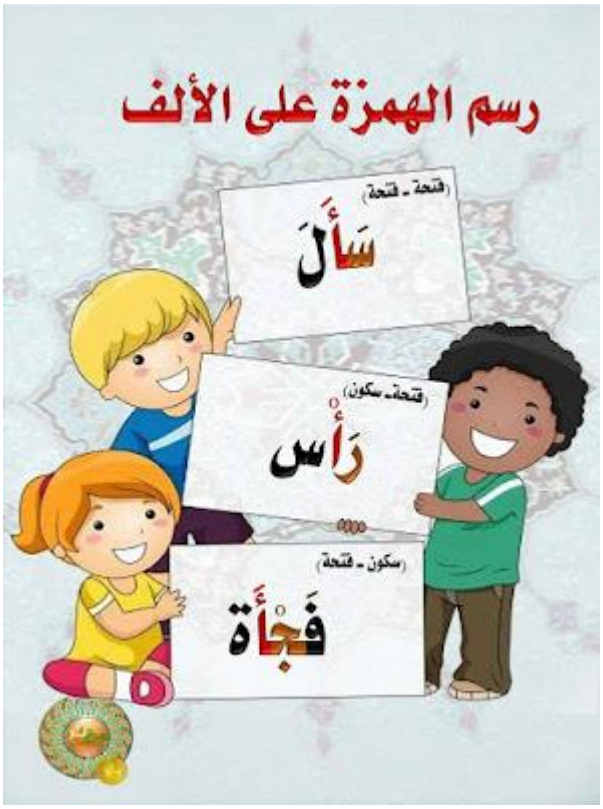









رسم الهمزة على الواو
(ضمة - ضمّة)
رُؤُوس
(ضمة - فتحة)
مُؤَذن
(فتحة- ضمّة)
رَؤُوف
(ضمة - سكون)
مُؤْمِن
(سكون - ضمّة)
مَسْؤُول


رسم الهمزة على الألف
(فتحة - فتحة)
سَأَلَ
(فتحة- سكون)
رَأْس
(سكون - فتحة)
فَجْأَة


رسم الهمزة على السطر
منفردة
تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة
قراءَة
إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة
نَبُوءَة
إذا جاءت مضمومة بعد واو ساكنة
ضَوْءُها


اختبر نفسك
مُساءَلة
فَأْر
سَأَل
فِئْران
مُؤْنة
رَأْفة

المعجم والمهارات:

	المفهوم /السؤال	الإجابة
1	علّلْ :	اذكر السبب
2	ما مغزى القصة؟	يعني الهدف و العبرة
3	ما مغزى القصة؟	يعني الهدف و العبرة
4	ما العقدة في القصة ؟	اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر
5	ما الحبكة في القصة ؟	هي تطور الأحداث وترابطها ..أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..
6	من هو البطل في القصة ؟	هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص
7	ما السرد ؟	هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج –كتب –ذهب)
8	ما الوصف ؟	هوذكر صفات زمان أومكان أو شخص أو شيء
9	الحوار الداخلي (مونولوج)	حين يخاطب البطل نفسه
10	الحوار الخارجي (ديالوج)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر
11	الفكرة المحورية	الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله
12	الفكرة الرئيسة	الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري
13	الفكرة الفرعية	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
14	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟	ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟
15	ما العلاقة بين كلمتيْ(ليل نهار)	علاقة طباق أو تضاد
16	- اكتب دليلا من النص :	تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد
17	بيِّنْ دلالة الكلمة / أو بِمَ توحي الكلمة الآتية	يعني معناها البعيد و إيحاؤها : يزهو معناها افتخر و توحي بالشعور بالعظمة

أَوَّلًا: النَّصُّ الأَدَبيُّ:

اِقْرَأِ القِصَّةَ الّتي بِعُنْوانِ: "بَطَلُ (هارلم) الصَّغيرُ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

في مَكانٍ بَعيدٍ جِدًّا، قُرْبَ بَحْرِ الجَنوبِ، كانَ يوجَدُ بَلَدٌ تَنْخَفِضُ أَرْضُهُ كَثيرًا عَنْ مُسْتَوى سَطْحِ البَحْرِ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَرْتَفِعَ عَنْهُ كَالبُلْدانِ الأُخْرى.

كانَ أَمْرًا طَبيعِيًّا أَنْ تَغْزُوَ الأَمْواجُ شاطِئَ هذا البَلَدِ، وَأَنْ تَغْمُرَ مُدُنَهُ وَقُراهُ إِنْ لَمْ تَصُدَّها الأَسْوارُ، إِنَّ حَجْمَ الأَسْوارِ في الواقِعِ كَبيرٌ جِدًّا، وَيُطْلَقُ عَلَيْها اسْمُ السُّدودِ، وَهذِهِ، تَمْنَعُ البَحْرَ مِنَ التَّعَدّي عَلى الشّاطِئِ.

عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْ مَدينَةِ (هارلم) الشَّهيرَةِ بِزُهورِ الخُزامى(التّوليبِ)، كانَ يَعيشُ صَبِيٌّ صَغيرٌ يُدْعى (هانز).

خَرَجَ (هانز) ذاتَ يَومٍ مَعَ أَخيهِ الأَصْغَرِ كَي يَتَنَزَّها عَلى طولِ السَّدِّ، فابْتَعَدا كَثيرًا عَنِ المَدينَةِ. تَعِبَ (هانز)، فَتَسَلَّقَ السَّدَّ، وَجَلَسَ عَليهِ، أَمّا أَخوهُ فَقَدْ ظَلَّ عِنْدَ أَسْفَلِ السَّدِّ، يَقْطِفُ زُهورَ الخُزامى.

فَجْأَةً... صاحَ الأَخُ الأَصْغَرُ:

- (هانز)! تَعالَ انْظُرْ! يا لَلثُّقْبِ الصَّغيرِ المُضْحِكِ! إِنَّهُ يُخْرِجُ فُقّاعاتٍ مِثْلَ فُقّاعاتِ الصّابونِ.

- ثُقْبٌ؟ أَيْنَ الثُّقْبُ؟

- هاهُنا، في الحائِطِ، يَتَسَرَّبُ مِنهُ الماءُ.

- اِنْزَلَقَ (هانز) بِجَسَدِهِ إِلى أَسْفَلِ السَّدِّ، وَنَظَرَ.

- كانَ ثُقْبًا صَغيرًا، صَغيرًا جِدًّا، تُغْلِقُهُ قَطْرَةٌ مِنَ الماءِ، تَنْتَفِخُ فَتُصْبِحُ فُقّاعَةً.

- ثُقْبٌ في السَّدِّ! صَرَخَ (هانز): ما العَمَلُ؟

نَظَرَ إِلى يَمينِهِ، لا أَحَدَ، اِسْتَدارَ إِلى الخَلْفِ، لا أَحَدَ، وَلا أَحَدَ عَلى مَرْمى البَصَرِ، وَالمَدينَةُ بَعيدَةٌ جِدًّا عَنْهُما.

نَظَرَ (هانز) مُجَدَّدًا إِلى الثُّقْبِ، كانَتْ قَطَراتٌ مِنَ الماءِ تَمُرُّ عَبْرَهُ مُحْدِثَةً صَوْتًا؛ فَأَدْرَكَ أَنَّ الماءَ سَيَتَزايَدُ تَسَرُّبُهُ عَبْرَ الثُّقْبِ إِنْ لَمْ يَسُدَّهُ، فَما العَمَلُ؟

تَحوَّلَتِ القَطَراتُ الآنَ إلى خَيْطٍ رَقيقٍ مِنَ الماءِ يَسيلُ بِانْتِظامٍ، فَجْأَةً خَطَرَتْ لَهُ فَكْرَةٌ، دَفَعَ سَبّابَتَهُ في الثُّقْبِ، فَسَدَّهُ سَدًّا مُحْكَمًا، وَقالَ لأَخيهِ:

- أُرْكُضْ بِسُرْعَةٍ، وَأَخْبِرِ النّاسَ عَنْ وُجودِ ثُقْبٍ في جِدارِ السَّدِّ، قُلْ لَهُمْ إنّي أَسُدُّهُ رَيْثَما يَجيئونَ.

فَهِمَ الوَلَدُ الصَّغيرُ مِنْ نَظْرَةِ أَخيهِ أَنَّ الأَمْرَ خَطيرٌ؛ فَأَخَذَ يَرْكُضُ رَكْضًا سَريعًا يَفوقُ طاقَةَ ساقَيهِ الصَّغيرَتَينِ.

كانَ (هانز) يَنْظُرُ إلى أَخيهِ وَهُوَ يَبْتَعِدُ حَتّى غابَ عَنْ نَظَرِهِ، وَلَمْ يَعُدْ يَظْهَرُ مِنْهُ سِوى نُقْطَةٍ قاتِمَةٍ مِنْ بَعيدٍ، وَبَقِيَ بِمُفْرَدِهِ، وَاسْتَطاعَ أَنْ يَسْمَعَ الصَّوْتَ الَّذي يُحْدِثُهُ الماءُ في الجانِبِ الآخَرِ مِنَ السَّدِّ، وَشَيئًا فَشَيئًا تَخَشَّبَتْ يَدُهُ، حاوَلَ أَنْ يَفْرُكَها بِيَدِهِ الأُخْرى، غَيْرَ أَنَّها أَصْبَحَتْ أَشَدَّ بُرودَةً، وَأَشَدَّ تَيَبُّسًا، تَصاعَدَ البَرْدُ عَبْرَ راحَةِ يَدِهِ مارًّا بِساعِدِهِ حَتّى بَلَغَ كَتِفَهُ. أَحَسَّ بِبَرْدٍ شَديدٍ، وَسَرَتْ أَوْجاعٌ وَقَشْعَريرَةٌ عَبْرَ قَبْضَتِهِ، حَتّى تَخَيَّلَ أَنَّهُ يَسْمَعُ صَوْتَ البَحْرِ العَظيمِ، يَقولُ لَهُ:

- أَنا المُحيطُ، لا أَحَدَ يَسْتَطيعُ أَنْ يُقاوِمَني، مَنْ أَنْتَ حَتّى تَمْنَعَني مِنَ العُبورِ؟ اِنْتَبِهْ إلى نَفْسِكَ.

أَخَذَ قَلْبُ (هانز) يَخْفُقُ خَفَقانًا شَديدًا، وَخافَ أَلّا يَأْتيَهُ أَحَدُ الأَشْخاصِ، وَالماءُ يُهْدَرُ.

- سَوفَ أَعْبُرُ.. سَوفَ أَعْبُرُ.. وَسَوفَ تَغْرَقُ.. تَغْرَقُ!

أَحَسَّ (هانز) بِرَغْبَةٍ في نَزْعِ إِصْبَعِهِ، كانَ في غايَةِ الخَوفِ، لكِنْ.. ماذا لَوِ اتَّسَعَ الثُّقْبُ، وَأَصْبَحَ أَكْبَرَ مِمّا كانَ عَلَيهِ، وَحَطَّمَ السَّدَّ؟ ضَغَطَ عَلى أَسْنانِهِ، وَدَفَعَ إِصْبَعَهُ عَميقًا في الثُّقْبِ.

- لَنْ تَمُرَّ أَنْتَ، وَلَنْ أَهْرُبَ أَنا.

في هذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ صَيْحاتٍ. نَعَمْ.. إنَّهُمْ سُكّانُ المَدينَةِ يَحْمِلونَ أَدَواتِ العَمَلِ.. يَرْكُضونَ جَميعُهُمْ صائِحينَ: "أَيُّها الشُّجاعُ! نَحْنُ قادِمونَ، أَحْسَنْتَ صُنْعًا" عِنْدَما لَمَحوا (هانز) وَقَدْ شَحِبَ لَونُهُ مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ وَالأَلَمِ، وَإِصْبَعُهُ مِنْدَسَّةٌ بينَ الأَحْجارِ، أَطْلَقوا صَيحَةَ تَشجيعٍ عَظيمَةً! أَمّا أَبوهُ فَقَدْ أَخَذَهُ بينَ ذِراعَيْهِ، وَفَرَكَ لَهُ أَطْرافَهُ الباردَةَ، وَقالَ لَهُ الرِّجالُ: أَنْتَ بَطَلٌ! لَقَدْ أَنْقَذْتَ المَدينَةَ، وَعِنْدَما أَصْلَحوا الثُّقْبَ، عادوا جَميعُهُمْ إلى المَدينَةِ، وَهُمْ يَحْمِلونَ (هانز) المُنْتَصِرَ عَلى أَكْتافِهِمْ.

فَهْمُ النَّصِّ الأدَبيِّ

- **اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ لكُلِّ سُؤالٍ فيمَا يَأتي:**

1. **ما وَجْهُ الاخْتِلافِ بَينَ مَدينَةِ (هارلم) وَغَيرِها مِنَ المُدُنِ؟**
   - أ. شَجاعَةُ أَطْفالِها.
   - ب. تَعاوُنُ رِجالِها.
   - ت. كَثْرَةُ زُهورِ الخُزامى فيها.
   - ث. انْخِفاضُها عَنْ مُسْتَوى البَحْرِ.

2. **ما أهمِّيَّةُ السُّدودِ لمَدينَةِ(هارلم)؟**
   - أ. تَمْنَعُ الأَعْداءَ مِنَ الوُصولِ إلى المَدينَةِ.
   - ب. تَمْنَعُ البَحْرَ مِنْ تَجاوُزِ الشّاطِئِ.
   - ت. تُساعِدُ في زِيادَةِ المِساحَةِ الزِّراعِيَّةِ.
   - ث. تُعينُ سُكّانَ المَدينَةِ عَلى زِراعَةِ الزُّهورِ.

3. **ما العِبارَةُ الَّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّ الرّاوِيَ عامَلَ المُحيطَ مُعامَلَةَ الإنْسانِ؟**
   - أ. مَنْ أَنْتَ حَتّى تَمْنَعَني مِنَ العُبورِ؟ اِنْتَبِهْ إلى نَفْسِكَ.
   - ب. خافَ أَلّا يَأْتِيَهُ أَحَدُ الأَشْخاصِ، وَالماءُ يُهْدَرُ.
   - ت. كانَتْ قَطَراتٌ مِنَ الماءِ تَمُرُّ عَبْرَهُ مُحْدِثَةً صَوْتًا.
   - ث. تَحَوَّلَتِ القَطَراتُ الآنَ إلى خَيْطٍ رَقيقٍ مِنَ الماءِ يَسيلُ بِانْتِظامٍ.

4. **ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْتِجُها لِلأخِ الأَصْغَرِ وَفْقَ العِبارَةِ: "فَأَخَذَ يَرْكُضُ رَكْضًا سَريعًا يَفوقُ طاقَةَ ساقَيهِ الصَّغيرَتَينِ" ؟**
   - أ. الرَّغْبَةُ في تَطْويرِ قُدُراتِهِ وَمَهاراتِهِ.
   - ب. حُبُّ الجَرْيِ وَاللَّعِبِ وَالمَرَحِ.
   - ت. الشُّعورُ بِالمَسْؤولِيَّةِ، وَتَنْفيذُ الأَوامِرِ.
   - ث. القُدْرَةُ عَلى التَّحَدّي وَالتَّنافُسِ.

5. **ما الأَمْرُ الخَطيرُ الَّذي أَشارَتْ إِلَيهِ العِبارَةُ الآتِيَةُ: "فَهِمَ الوَلَدُ الصَّغيرُ مِنْ نَظْرَةِ أَخيهِ أَنَّ الأَمْرَ خَطيرٌ"؟**
   - أ. صُعوبَةُ سَدِّ الثُّقْبِ مِنْ قِبَلِ (هانز)
   - ب. تَحَطُّمُ السَّدِّ، وَغَرَقُ المَدينَةِ.
   - ت. شُعورُ (هانز) بِالبَرْدِ وَالأَلَمِ إذا سَدَّ الثُّقْبَ.
   - ث. صُعوبَةُ إبْلاغِ أَهْلِ المَدينَةِ بِالثُّقْبِ في السَّدِّ.

6. ما الَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ العِبارَةُ الَّتي قالَها (هانز) "لا أَحَدَ عَلى مَرْمى البَصَرِ"؟

أ. عَلى أَنَّ (هانز) كانَ لا يَرْمي أَحَدًا بِبَصَرِهِ.

ب. عَلى أَنَّ (هانز) كانَ لا يبُصِرُ مِنْ شِدَّةِ الخَوفِ.

ت. عَلى أَنَّ (هانز) كانَ لا يَرى أَحَدًا في مَجالِ رُؤْيَتِهِ.

ث. عَلى أَنَّ (هانز) كانَ يُحَوِّلُ بَصَرَهُ إِلى ناحِيَةٍ أُخْرى.

7. ما الأَشْكالُ الثَّلاثَةُ الَّتي خَرَجَ الماءُ مِنَ الثُّقْبِ عَلَيها وَفْقَ تَرْتيبِها الزَّمَنِيِّ؟

أ. فُقّاعاتٌ- قَطَراتٌ مِنَ الماءِ - خَيْطٌ رَقيقٌ مِنَ الماءِ.

ب. فُقّاعاتٌ- خَيْطٌ رَقيقٌ مِنَ الماءِ- قَطَراتٌ مِنَ الماءِ .

ت. خَيْطٌ رَقيقٌ مِنَ الماءِ- فُقّاعاتٌ- قَطَراتٌ مِنَ الماءِ .

ث. قَطَراتٌ مِنَ الماءِ - خَيْطٌ رَقيقٌ مِنَ الماءِ- فُقّاعاتٌ.

8. هَلْ يَسْتَحِقُّ(هانز) أَنْ يَصِفَهُ كاتِبُ القِصَّةِ بِالبَطَلِ حينَ اخْتارَعُنوانَ القِصَّةِ: (بَطَلُ هارلم الصَّغيرُ)؟

أ. نَعَمْ، لأَنَّهُ طَلَبَ إِلى أَخيهِ الصَّغيرِ أَنَّ يُسْرِعَ إِلى المَدينَةِ.

ب. نَعَمْ، لأَنَّ الرِّجالَ أَطْلَقوا صَيحَةَ تَشجيعٍ، وَقالوا: أَنْتَ بَطَلٌ.

ت. نَعَمْ، لأَنَّ أباهُ أَخَذَهُ بينَ ذِراعَيْهِ، وَفَرَكَ لَهُ أَطْرافَهُ الباردَةَ.

ث. نَعَمْ، لأَنَّهُ تَصَرَّفَ بِشَجاعَةٍ، وضَحّى مِنْ أَجْلِ مَصْلَحَةِ بِلادِهِ.

9. ما مَعْنى كَلِمَةِ: (مُحْكَمًا) في العِبارَةِ الآتِيَةِ: "دَفَعَ سَبّابَتَهُ في الثُّقْبِ؛ فَسَدَّهُ سَدًّا مُحْكَمًا"؟

أ. مُتْقَنًا

ب. سَريعًا

ت. ذَكِيًّا

ث. مُؤَقَّتًا

10. ما الجُمْلَةُ الاسمِيَّةُ فيما يَأْتي؟

أ. خَرَجَ (هانز) ذاتَ يَوم مَعَ أَخيهِ الأَصْغَرِ كَي يَتَنَزَّها.

ب. أَنا المُحيطُ، لا أَحَدَ يَسْتَطيعُ أَنْ يُقاوِمَني.

ت. تَعالَ انْظُرْ! يَا لَلثُّقْبِ الصَّغيرِ المُضْحِكِ.

ث. تَحَوَّلَتِ القَطَراتُ الآنَ إِلى خَيْطٍ رَقيقٍ مِنَ الماءِ.

ثانيًا: النَّصُّ المعلوماتيُّ:

اِقْرَأ النَّصَّ المَعْلوماتِيَّ الَّذي بِعُنْوانِ: (الوَرْدُ الجورِيُّ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليهِ:

الوَرْدَةَ الجورِيَّةَ هِيَ وَرْدَةٌ جَذّابَةٌ عِطْرِيَّةٌ عَبِقَةُ الرّائِحَةِ، تَمْتازُ بِالجَمالِ والرِّقَّةِ، وَتَرْمِزُ لِلْعاطِفَةِ الصّادِقَةِ، وَالمَشاعِرِ النَّبيلَةِ.

يَنْتَشِرُ الوَرْدُ الجورِيُّ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ، وَلَهُ مِئَةٌ وَخَمْسونَ نَوْعًا مِنْ كافَّةِ الأَلْوانِ وَالأَشْكالِ، وَقَدْ عُرِفَتْ زِراعَتُهُ قَديمًا؛ حَيْثُ عُثِرَ عَلى بَقاياهُ في المَقابِرِ المِصْرِيَّةِ الأَثَرِيَّةِ، وَفي الصّينِ.

يُزْرَعُ الوَرْدُ الجورِيُّ وَيَعيشُ في المَناطِقِ الحارَّةِ أَوِ المُعْتَدِلَةِ، وَأَوَّلُ خُطْوَةٍ في زِراعَتِهِ هِيَ اخْتِيارُ التُّرْبَةِ المُناسِبَةِ؛ حَيثُ تُعَدُّ التُّرْبَةُ الخِصْبَةُ ذاتُ التَّصْريفِ الجَيِّدِ لِلْمِياهِ مِنْ أَهَمِّ عَناصِرِ نَجاحِ زِراعَةِ الوَرْدِ الجورِيِّ.

وَلِضَمانِ نُمُوِّ الوَرْدِ الجورِيِّ نُمُوًّا جَيِّدًا يَجِبُ إِضافَةُ السَّمادِ بَعْدَ ثَلاثَةِ أَيّامٍ مِنَ الزِّراعَةِ، وَلا يَجوزُ تَسْميدُ التُّرْبَةِ قَبْلَ الزِّراعَةِ؛ حَتّى لا تَحْتَرِقَ الجُذورُ في التُّرْبَةِ، وَيَجِبُ الابْتِعادُ عَنِ التُّرْبَةِ الَّتي زُرِعَتْ فيها شَجَرَةٌ مِنْ قَبْلُ؛ لأَنَّ ذلِكَ يُؤَدّي إِلى ظُهورِ أَمْراضٍ في الشَّجَرَةِ مِمّا يُؤَدّي إِلى تَلَفِها.

يَتَراوَحُ اِرْتِفاعُ شَجَرَةِ الوَرْدِ الجورِيِّ مِنْ مِتْرٍ واحِدٍ إِلى ثَلاثَةِ أَمْتارٍ حَسَبَ نَوْعِها، وَلَها فُروعٌ كَثيرَةٌ يوجَدُ عَلَيْها أَشْواكٌ، وَيَتَحَمَّلُ الجورِيُّ الجَفافَ، وَانْخِفاضَ دَرَجاتِ الحَرارَةِ، وَهُوَ نَباتٌ مُعَمِّرٌ لا يَحْتاجُ إِلى تَجْديدِ زِراعَتِهِ، يُزْهِرُ خِلالَ سَنَةٍ مِنَ الزِّراعَةِ، وَتَخْتَلِفُ مُدَّةُ الإِزْهارِ حَسَبَ الصِّنْفِ، وَالجورِيُّ مُحِبٌّ لِلضَّوءِ وَلِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ؛ لِذلِكَ يَحْسُنُ نُمُوُّهُ، وَيَكْثُرُ إِنْتاجُهُ في الصَّيْفِ.

لِلْوَرْدِ الجورِيِّ عِدَّةُ أَلْوانٍ، أَشْهَرُها: الأَحْمَرُ وَالأَصْفَرُ وَالأَبْيَضُ وَالوَرْدِيُّ، وَلَهُ ظُروفٌ خاصَّةٌ لِزِراعَتِهِ، لَكِنَّهُ يَتَلاءَمُ مَعَ أَغْلَبِ بِقاعِ الأَرْضِ ما عَدا المَناطِقَ الاسْتِوائِيَّةَ، وَلِكُلِّ وَرْدَةٍ طَريقَةُ قَطْفٍ خاصَّةٌ بِها، فَالوَرْدَتانِ البَيْضاءُ وَالحَمْراءُ يَتِمُّ قَطْفُهُما عِنْدَ تَفَتُّحِ أَوَّلِ بَتْلَتَيْنِ، أَمّا الوَرْدَةُ الصَّفْراءُ فَتُقْطَفُ قَبْلَ الجَميعِ، أَيْ قَبْلَ تَفَتُّحِ البَتَلاتِ.

يَمْتَلِكُ الوَرْدُ الجورِيُّ خاصِيَّةً مُضادَّةً لِلبِكْتيريا؛ وَلِهذا فَهُوَ يُساعِدُ في عِلاجِ الأَمْراضِ النّاتِجَةِ عَنْها، مِثْلِ: الإِصابَةِ بِالإِسْهالِ، وَالْتِهاباتِ الجِهازِ البَوْليِّ وَالمَعِدَةِ وَالقولونِ، كَما يُساعِدُ في مُعالَجَةِ الالْتِهاباتِ الجِلْدِيَّةِ وَالجُروحِ وَالْتِهاباتِ العُيونِ، وَيُفيدُ في حالاتِ الإِصابَةِ بِالتَّسَمُّمِ الغِذائِيِّ.

وَيَتَمَيَّزُ الوَرْدُ الجوريُّ بِإمْكانِيَّةِ اسْتِخْراجِ زَيتِهِ مِنْ بَتَلاتِهِ، وَلِهذا الزَّيْتِ عِنْدَ اسْتِخْدامِهِ قُدْرَةٌ ساحِرَةٌ عَلى تَهْدِئَةِ الأَعْصابِ

وَاسْتِرْخاءِ الجِسْمِ؛ وَلِذلِكَ فَهوَ يُساعِدُ عَلى إحْساسِ الشَّخْصِ بِالسَّعادَةِ، وَالشُّعورِ بِالثِّقَةِ، وَزِيادَةِ مُعَدَّلِ الأَفْكارِ الإيجابِيَّةِ.

كَما يُسْتَخْدَمُ الوَرْدُ الجوريُّ في تَصْنيعِ العُطورِ، وَتَزْيينِ الطُّرُقاتِ وَالحَدائِقِ، وَيَدْخُلُ في صِناعَةِ المُرَبَّياتِ، وَماءِ الوَرْدِ، وَبَعْضِ أَنْواعِ العَصائِرِ، وَبِسَبَبِ وُجودِ مادَّةٍ قابِضَةٍ فيهِ، يَدْخُلُ في تَرْكيبِ بَعْضِ مُسْتَحْضَراتِ التَّجْميلِ، وَلَعَلَّ هذا أَجْمَلُ ما فيهِ... فَسُبحانَ الخالِقِ المُبْدِعِ الَّذي جَعَلَ جَمالَ الوَرْدِ الجوريِّ حَوْلَنا وَبَيْنَ أَيْدينا.

فَهْمُ النَّصِّ المَعْلوماتيِّ

- اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فيمَا يَأْتي:

16. ما هَدَفُ الكاتِبِ مِنْ هذا النَّصِّ؟

أ. تَقْديمُ مَعْلوماتٍ عَنِ الوَرْدِ الجوريِّ.

ب. حَثُّ النّاسِ عَلى زِراعَةِ الوَرْدِ الجوريِّ.

ت. حَثُّ النّاسِ عَلى شِراءِ الوَرْدِ الجوريِّ.

ث. تَعَرُّفُ المَناطِقِ الَّتي يُزْرَعُ فيها الوَرْدُ الجوريُّ.

17. لِماذا يَكْثُرُ إنْتاجُ الوَرْدِ الجوريِّ في الصَّيْفِ؟

أ. لأنَّ أَشْكالَهُ وَأَنْواعَهُ كَثيرَةٌ.

ب. لأنَّهُ لا يَحْتاجُ إلى إعادَةِ زِراعَةٍ.

ت. لأنَّهُ يَحْتاجُ إلى فَتَراتٍ طَويلَةٍ مِنَ الضَّوْءِ.

ث. لأنَّهُ يُزْرَعُ في كُلِّ القارّاتِ تَقْريبًا.

18. ما الخُطْوَةُ الأولى في زِراعَةِ الوَرْدِ الجوريِّ؟

أ. تَسْميدُ التُّرْبَةِ قَبْلَ الزِّراعَةِ.

ب. اخْتِيارُ التُّرْبَةِ المُناسِبَةِ

ت. إضافَةُ السَّمادِ

ث. إضافَةُ المِياهِ إلى التُّرْبَةِ.

19. ما الوَرْدَةُ الَّتي تُقْطَفُ قَبْلَ غَيْرِها؟

أ. البَيْضاءُ

ب. الحَمْراءُ

ت. الوَرْدِيَّةُ

ث. الصَّفراءُ

20. لِماذا يُعَدُّ الوَرْدُ الجوريُّ نَباتًا مُعَمِّرًا؟

أ. لأنَّهُ يُزْهِرُ خِلالَ سَنَةٍ مِنْ زِراعَتِهِ.

ب. لأنَّهُ لا يَحْتاجُ إلى تَجْديدِ زِراعَتِهِ.

ت. لأنَّ مُدَّةَ إزْهارِهِ تَخْتَلِفُ حَسَبَ صِنْفِهِ.

ث. لأنَّهُ يَتَحَمَّلُ الجَفافَ وَانْخِفاضَ دَرَجاتِ الحَرارَةِ.

21. ما فائِدَةُ المادَّةِ القابِضَةِ في الوَرْدِ الجوريِّ؟

أ. تُساعِدُ في تَصْنيعِ العُطورِ.

ب. تُعينُ في صِناعَةِ أَنْواعِ المُرَبَّياتِ.

ت. تَجْعَلُهُ صالِحًا لِصِناعَةِ مَوادِّ التَّجْميلِ.

ث. تَصْلُحُ لِصِناعَةِ ماءِ الوَرْدِ وَالعَصائِرِ.

22. ما المَقْصودُ بِعِبارَةِ: (عَبِقَةُ الرّائِحَةِ) في السَّطْرِ الأوَّلِ؟

أ. مَحْبوبَةُ الرّائِحَةِ

ب. طَيِّبَةُ الرّائِحَةِ

ت. دائِمَةُ الرّائِحَةِ

ث. مُتَجَدِّدَةُ الرّائِحَةِ

23. ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (بِقاعٍ) في جُمْلَةِ: "يَتَلاءَمُ الوَرْدُ الجوريُّ مَعَ أَغْلَبِ بِقاعِ الأَرْضِ"؟

أ. بُقْعَةٌ

ب. أَبْقَعُ

ت. بَقيعَةٌ

ث. بَقيعٌ

24. ما الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ في الجُمَلِ الآتِيَةِ؟

أ. الوَرْدَةَ الجوريَّةَ هِيَ وَرْدَةٌ جَذّابَةٌ عِطْرِيَّةٌ.

ب. هُوَ نَباتٌ مُعَمِّرٌ لا يَحْتاجُ إلى تَجْديدِ زِراعَتِهِ.

ت. لِلْوَرْدِ الجوريّ عِدَّةُ أَلْوانٍ.

ث. يَنْتَشِرُ الوَرْدُ الجوريُّ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.

25. ما الكَلِمَةُ الَّتي كُتِبَتْ كِتابَةً إمْلائِيَّةً صَحيحَةً فيما يَأْتي:

أ. مُأَدَّبةٌ

ب. مُتَفاءِلٌ

ت. مَسْأَلَةٌ

ث. مَسْأولٌ

امتحان اللغة العربية للصف الخامس للفصل الدراسي الأول 2021

يُحْكى أنّه في غَديرٍ مِنَ الغُدْرانِ المُجاوِرَةِ لِأَحدِ الأَنهارِ عاشَتْ سَمَكاتٌ ثَلاثٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ الوُدَّ وَالصَّفاءَ. مَكَثَتِ السَّمَكاتُ الثَّلاثُ في هذا الغَديرِ الهادِئِ المُنْعَزِلِ، بَعيدًا عَنْ أَنْظارِ الصَّيادِيْنَ الَّذينَ كانوا يَتَرَدَّدونَ على النَّهْرِ المُجاوِرِ لِغَديرِهِنَّ. وَكانَ الصَّيادونَ لا يُلْقونَ بالًا لِهذا الغَديرِ قَليلِ الماءِ الَّذي كانَتْ تُلاصِقُهُ إِحْدى الغاباتِ.

في أَحَدِ أَيّامِ الصَّيْفِ الحارَّةِ، مَرَّ صيّادانِ بِهذا الغَديرِ، فَتَحَدَّثا في شَأْنِهِ، وَطَمِعا في الْأَسْماكِ المَوْجودَةِ فيهِ، وَتَواعَدا فيْما بَيْنَهُما على اللِّقاءِ عِنْدَ الْغَديرِ في اليَوْمِ التّالي. سَمِعَتِ السَّمَكاتُ الثَّلاثُ ما دارَ بينَ الصّيادَيْنِ مِنْ حَديثٍ، فَصَمَتَتِ السَّمَكَةُ الأولى وَأَخَذَتْ تَتَأَمَّلُ ما حَوْلَها وَتُفَكِّرُ في خَلاصِها.

أَمّا السَّمَكَةُ الثّانِيَةُ فَلَمْ يَهْدَأْ لَها بالٌ، وَظَلَّتْ طَوالَ اللَّيْلِ تَبْحَثُ عَنْ مَنْفَذٍ فيهِ نَجاتُها، فَأَخَذَتْ تَجوبُ مِياهَ الغَديرِ ذَهابًا وَإِيابًا إِلى أَنِ اهْتَدَتْ إِلى المَكانِ الَّذي تَدْخُلُ مِنْهُ مِياهُ النَّهْرِ إِلى الغَديرِ، فَخَرَجَتْ مِنْهُ مُسْرِعَةً إِلى النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبَحُ في مِياهِهِ حتّى ابْتَعَدَتْ عَنِ الغَديرِ، وَأَصْبَحَتْ في مَكانٍ آمِنٍ لا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ أَحَدٌ.

لكنَّ السَّمَكَةَ الثّالِثَةَ لَمْ تَكْتَرِثْ لِحَديثِ الصَّيادَيْنِ، وَلَمْ تَلْجَأْ إِلى حيلَةٍ تُخَلِّصُها مِنْ هذا المَوْقِفِ الصَّعْبِ، فَباتَتْ لَيْلَتَها هانِئَةً.

في اليَوْمِ التّالي اسْتَيْقَظَ الصّيادانِ مُبَكِّرينَ قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ، حامِلَيْنِ مَعَهُما شِباكَهُما، وَكُلٌّ مِنْهُما يَحْلُمُ بِرِزْقٍ يُعَوِّضُهُ عَناءَ الرِّحْلَةِ إِلى هذا المَكانِ البَعيدِ المُنْعَزِلِ، المَحْفوفِ بِالمخاطِرِ. وَبَعْدَ عَناءٍ وَصَلا إِلى الْغَديرِ الَّذي تُقيمُ فيهِ السَّمَكاتُ الثَّلاثُ، فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِما السَّمَكَةُ الثّانِيَةُ لِأَنَّها فَكَّرَتْ لَيْلًا في طَريقٍ لِلْخَلاصِ وَذَهَبَتْ إِلى النَّهْرِ المُجاوِرِ لِلْغَديرِ.

أَمّا السَّمَكَةُ الأولى، فَعِنْدَما شَعَرَتْ بِشِباكِ الصَّيادَيْنِ حاوَلَتِ الهُروبَ، وَتَوَجَّهَتْ إِلى الفُتْحَةِ الَّتي يَدْخُلُ مِنْها ماءُ النَّهْرِ إِلى الغَديرِ، فَوَجَدَتْ أَنَّ الصَّيادَيْنِ قَدْ قاما بِسَدِّ هذِهِ الْفُتْحَةِ. وَعِنْدَ ذلِكَ فَقَدَتِ الْأَمَلَ في النَّجاةِ، فَتَظاهَرَتْ أَنَّها مَيِّتَةٌ وَطَفَتْ عَلى سَطْحِ الماءِ. وَلَمّا رآها الصَّيادانِ، أَمْسَكا بِها وَأَلْقَياها عَلى الطَّريقِ بَيْنَ النَّهْرِ وَالغَديرِ، وَظَلَّتْ هكَذا لا تُبْدي أَيَّ حَرَكَةٍ حَتّى لا

يَشْعُرَ الصَّيادانِ بِها، ثُمَّ انْتَهَزَتْ فُرْصَةَ انْشِغالِهِما في ماءِ الغَديرِ، فَقَفَزَتْ بِقُوَّةٍ، وَأَلْقَتْ بِنَفْسِها في مِياهِ النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبَحُ حَتّى لا يَنْتَبِهْ إِلَيْها الصَّيادانِ.

أَمّا السَّمَكَةُ الثّالِثَةُ فَقَدْ بَقِيَتْ عَلى حالِها، وَلَمْ تُفَكِّرْ في حيلَةٍ لِلنَّجاةِ مِنَ الصَّيادَيْنِ، وَاسْتَقَرَّتْ في ماءِ الْغَديرِ إِلى أَنْ وَقَعَتْ فَريسَةً سَهْلَةً في الشِّباكِ، فَأَخَذَها الصَّيادانِ، وَعادا بِها، بَيْنَما أَفْلَتَتْ أُخْتاها بِفَضْلِ حيلَتِهِما وَتَدْبيرِ أَمْرِهِما.

ما رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الأولى فَوْرَ سَماعِها خَبَرَ الصّيادَيْنِ؟

1. بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنْ طَريقَةٍ لِخلاصِها.
2. بَدَأَتْ تُفَكِّرُ في طَريقَةٍ لِخَلاصِها.
3. لَمْ تَلْجَأْ إِلى حيلَةٍ لِخلاصِها.
4. بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلى النَّهرِ المُجاورِ لِلْغَديرِ

ما حيلَةُ السَّمَكَةِ الثّانِيَةِ لِلإِفْلاتِ مِنَ الصَّيادَيْنِ؟

1. سَبَحَتْ إِلى النَّهْرِ المُجاورِ لِلْغَديرِ.
2. تَظاهَرَتْ أَنَّها مَيِّتَةٌ، وَطَفَتْ عَلى سَطْحِ الْماءِ.
3. لَمْ تَلْجَأْ إِلى حيلَةٍ لِخَلاصِها.
4. غافَلَتِ الصَّيادَيْنِ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلى النَّهْرِ.

كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ لَيْلَتَها؟

1. خائِفَة.
2. مُتَفَكِّرَة.
3. هانِئة.
4. مُتَجَوِّلَة.

بِمَ انْتَصَرَتِ السَّمَكَةُ الأولى عَلى الصَّيادَيْنِ؟

1. بِالصَّبْرِ
2. بالحيلَةِ
3. بِالشَّجاعَةِ
4. بِالتَّعاوُنِ

ما صِفاتُ الغَديرِ الَّذي كانَتْ تَعيشُ فيهِ السَّمَكاتُ الثَّلاثُ؟

1. آمِنٌ
2. مُنْعَزِلٌ
3. غَزيرٌ
4. مُلَوَّثٌ

لِماذا لَمْ يَكْتَرِثِ الصَّيادونَ لِوجودِ الغَديرِ؟

1. بِسَبَبِ كَدَرِ مِياهِهِ.
2. بِسَبَبِ عُمْقِ مِياهِهِ.
3. بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْماكِهِ.
4. بِسَبَبِ قِلَّةِ مِياهِهِ.

ما مَصيرُ السَّمَكَةِ الثّالِثَةِ؟

1. الضَّياعُ
2. النَّجاةُ
3. الهِجْرَةُ
4. المَوْتُ

ما المعنى الَّذي يُفيدُهُ التَّعْبيرُ: "أَخَذَتْ تَجوبُ" في جُمْلَةِ: "أَخَذَتِ السَّمَكَةُ تَجوبُ في الغَديرِ ذَهابًا وَإِيابًا."؟

1. تَتَأَمَّلُ
2. تَجولُ
3. تَقْفِزُ
4. تَشْرَبُ

ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْتِجُها عَنِ السَّمَكَةِ الثّالِثَةِ؟

1. نَشيطَة
2. ذَكِيَّة
3. كَسولَة
4. مُحْتالَة

ما المَثَلُ الَّذي يَتَناسَبُ وَفَحْوى القِصَّةِ؟

1. إِنَّما يَأْكُلُ الذِّئْبُ مِنَ الغَنَمِ القاصِيَةِ.
2. العاقِلُ مَنْ يَحْتالُ لِلْأَمْرِ حَتّى لا يَقَعُ فيهِ.
3. إِنْ لَمْ تَكُنْ ذِئْبًا أَكَلَتْكَ الذِّئابُ.
4. إِذا اتَّحَدَ أَفْرادُ القَطيعِ نامَ الأَسَدُ جائِعًا.

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا بِمَصْدَرِ اللّيفِ الإسْفِنْجيِّ—الَّذي تَسْتَخْدِمُهُ في حَمّامِكَ اليَوْميّ؟ رُبَّما سَتُفاجَأُ عِنْدَما تَعْرِفُ أَنَّهُ نَباتٌ يُزْرَعُ وَيَنْمو وَيُجَفَّفُ لِتَحْصُلَ عَلَيْهِ بِهذا الشَّكْلِ الأَنيقِ. وَسَتُذْهَلُ كَذلِكَ مِنَ الاسْتِخْداماتِ المُتَعَدِّدَةِ لِلّيفِ وَطَبيعَتِهِ، إِنْ أَنْتَ قَرَأْتَ حَوْلَهُ.

تَتَمَثَّلُ شَعْبِيَّةُ إِسْفِنْجَةِ اللّيفِ الطَّبيعيِّ مِنْ جِهَةٍ بِكَوْنِها أَحَدَ أَهَمِّ مُسْتَحْضَراتِ العِنايَةِ بِالجِسْمِ وَالتَّنْظيفِ مُضافًا إِلَيها بَعضٌ مِنَ العُطورِ الطَّبيعيَّةِ أَوْ حَتّى الزُّهورِ كَالخُزامى وَالياسَمينِ وَالورودِ البَرِيَّةِ، وَذلِكَ نَظَرًا لِخاصِيَّةِ التَّقْشيرِ اللَّطيفِ الَّتي تَتَمَتَّعُ بِها أَلْيافُها، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرى فَإِنَّ خَواصَّ إِسْفِنْجَةِ اللّيفِ الطَّبيعيِّ تَجْعَلُ مِنْها صَديقَةً لِلبيئَةِ نَظَرًا لِقابِلِيَّتِها لِلتَّحَلُّلِ وَكَوْنِها أَحَدَ المَوارِدِ القابِلَةِ المُتَجدِّدَةِ؛ كَما تُسْتَخْدَمُ أَيضًا في تَصْنيعِ مُنْتَجاتِ التَّنْظيفِ المَنْزِليَّةِ المُخَصَّصَةِ لِلسُّطوحِ الَّتي لا تَتَأَثَّرُ بِالأَلْيافِ الكاشِطَةِ مِثْلِ المقالي، وَالأَواني الزُّجاجيَّةِ؛ في حينَ يُسْتَخْدَمُ اللّيفُ الطَّبيعيُّ أَيضًا في العَزْلِ وَالتَّغْليفِ.

أَمّا فَنِّيًّا، فَإِنَّ العَديدَ مِنْ مَعارِضِ المَصْنوعاتِ اليَدَويَّةِ وَالأَعْمالِ الحِرَفِيَّةِ تَعْرِضُ العَديدَ مِنَ الدُّمى وَالقُبّعاتِ وَلعَبَ الأَطْفالِ وَغَيْرِها مِنَ العَناصِرِ الزُّخْرُفِيَّةِ المَصْنوعَةِ مِنَ اللّيفِ الطَّبيعِيّ، وَالَّتي غالِبًا ما يَتِمُّ اسْتيرادُها مِنَ كَثيرٍ مِنَ البُلْدانِ بِما فيها الصّينُ والسّلفادور وَكوريا وَتايوان وغواتيمالا وكولومبيا وفنزويلا.

إِنَّ إِسْفِنْجَ اللّيفِ الطَّبيعيَّ لَيْسَ بَقايا كائِنٍ بَحْريٍّ وَإِنَّما نَباتٌ ليفيٌّ يُشْبِهُ القَرْعَ، يُمْكِنُكَ زِراعَتُهُ في حَديقَةِ مَنْزِلِكَ. وَيُشيرُ مُصْطَلَحُ «اللّيف الطّبيعيّ»، إِلى عائِلَةٍ مِنْ نَباتِ القَرْعِ جَنْبًا إِلى جَنْبٍ مَعَ أَبْناءِ عُمومَتِها البَعيدَيْنِ إِلى حَدٍّ ما كَالبطّيخِ وَالخيارِ وَالقَرْعِ ذي القِشْرَةِ الصُّلْبَةِ؛ إِذْ نُمَيِّزُ نَوْعَيْنِ مِنْ نَباتِ القَرْعِ: الأَوَّلُ الفيتناميُّ أَوِ الخيارُ المَصْرِيُّ؛ وَيَشْمَلُ كُلًّا منَ اللّيفِ المُدَبَّبِ، وَالباميةِ الصّينيَّةِ، وَقَرْعِ الخَضْرواتِ، أَمّا النَّوعُ الثّاني هوَ القَرْعُ الزّاويّ المُضَلَّعُ أَوْ ما يُعْرَفُ بِالقَرْعِ الأُسْطوانيِّ أَحْيانًا؛ وَيَضُمُّ كُلًّا مِنْ نَباتِ اللّيفِ النّاعِمِ وَاللّيفِ ذي الشَّكْلِ المُسْتَطيلِ المَعْروفِ بِالقَرْعِ اللّيفيِّ.

يَتَمَيَّزُ نَباتُ اللّيفِ عُمومًا كَغَيْرِهِ مِنْ فَصيلَةِ القَرْعِ بِكَوْنِهِ نَباتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغَلُ مِساحَةً كَبيرَةً نِسبيًّا، فَفي حينَ يَشْغَلُ اللّيفُ المُضَلَّعُ حَيِّزًا مُتَطاوِلًا أَكْثَرَ لِكَوْنِهِ يَتَمَتَّعُ بِبَعْضِ النِّهاياتِ المُدَبَّبَةِ أَشْبَهَ

بِنَبْتَةِ الخيارِ، فَإِنَّ اللِّيفَ الأُسْطوانِيَّ يَتَمَيَّزُ بِصورَةٍ جانِبِيَّةٍ مُسْتَديرَةٍ وَتجاعيدَ واضِحَةٍ على طولِ الثَّمَرَةِ، وَيَتَمَيَّزُ كِلاهُما بِأَزْهارٍ صَفْراءَ كَبيرَةٍ ذاتِ طَعْمٍ لاذِعٍ أَشْبَهَ ما يَكونُ بِنَباتِ الكوسا.

وَلِزِراعَةِ اللِّيفِ الإِسْفِنْجِيِّ يَجِبُ تَوَفُّرُ الشُّروطِ البيئِيَّةِ المناسبة؛ فاللِّيفُ الإسفنجيُّ نَباتٌ اسْتِوائِيٌّ يَتَطَلَّبُ مَوْسِمًا طَويلًا لِيَنْضُج (مِنْ 150 إلى 200 يَوْمٍ دافِئٍ) وَدَرَجاتِ حَرارَةٍ دافِئَةً، لِذا في مُعْظَمِ المَناطِقِ الشّمالِيَّةِ؛ يَبْدَأُ مُعْظَمُ البُسْتانِيّينَ بِزِراعَةِ البُذورِ في أَوْعِيَةٍ بِحَجْمِ 12 إلى 15 سم، وَذلكَ قَبْلَ بِضْعَةِ أَسابيعَ مِنْ بَدْءِ مَوْسِمِ الزِّراعَةِ، ثُمَّ يِزْرَعونَها في الهَواءِ الطَّلْقِ بِمُجَرَّدِ انْتِهاءِ تِلْكَ المُدَّةِ وَبَدْءِ أولى علاماتِ الطَّقْسِ الدّافِئِ وَالمُسْتَقِرّ.

ما الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ مِنَ النَّصّ؟

1. اسْتِخْداماتُ الإِسْفِنْجِ اللّيفيّ.
2. أَنْواعُ الإِسْفنْجِ اللّيفيّ.
3. نَباتُ الإِسْفِنْجِ اللّيفيّ.
4. زِراعَةُ الإِسْفِنْجِ اللّيفيّ.

ما الَّذي يَجْعَلُ اللِّيفَ الطَّبيعيَّ صَديقًا لِلبيئَةِ؟

1. أَلْيافِهِ الكاشِطَةِ.
2. خاصِيَّةُ التَّقْشيرِ فيهِ.
3. أَلْيافُهُ العازِلَةِ.
4. قابِلِيَّتُهُ لِلتَّحَلُّلِ.

أيٌّ مِنَ الاسْتِخْداماتِ الآتِيةِ لَيسَتْ مِنْ اسْتِخْداماتِ اللِّيفِ الطَّبيعيّ؟

1. التَّجْميلُ.
2. التَّغْليفُ.
3. التَّقْشيرُ.
4. الزَّخْرَفَةُ.

إلى أيٍّ مِنَ الأَنْواعِ الآتِيَةِ يَنْتَمي القَرْعُ اللّيفِيُّ؟

1. اللّيفُ المُدَبَّبُ.
2. القَرْعُ الفيتناميُّ.
3. القَرْعُ الأُسْطوانيُّ
4. الخيارُ المصْريُّ.

أيٌّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ تُعَدُّ خطأ، حَسَبَ فَهْمِكَ لِلنَّصّ؟

1. يَتَطلَّبُ النَّباتُ اللّيفيُّ منْ 150 إلى 200 يَوْمٍ لِيَنْضُجَ.
2. يُعَدُّ اللّيفُ الطَّبيعيُّ كائِنًا بَحْرِيًّا مِنْ بَقايا الشُّعَبِ المُرْجانِيَّةِ.
3. يَتِمُّ اسْتيرادُ الأَعْمالِ الحِرَفِيَّةِ المَصْنوعَةِ مِنَ اللّيفِ مِنَ الصّينِ.
4. يُعَدُّ نَباتُ اللّيفُ نَباتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغَلُ مِساحَةً كَبيرَةً.

ما مُمَيِّزاتِ اللّيفِ الأُسْطُوانِيِّ؟

1. مُسْتَديرُ الشَّكْلِ وَيَشْغَلُ حَيِّزًا مُتَطاوِلًا.
2. نِهاياتُهُ مُدَبَّبَةٌ وَثَمَرَتُهُ ناعِمَةٌ.
3. مُسْتَديرُ الشَّكْلِ وَثَمَرَتُهُ لَها تَجاعيدُ واضِحَةٌ.
4. نِهاياتُهُ مُدَبَّبَةٌ وَثَمَرَتُهُ حُلْوَةُ الطَّعْمِ.

لِماذا يَحْتَلُّ اللّيفُ المُضَلَّعُ مِساحَةً أَكْبَرَ في التَّسَلُّقِ؟

1. بِسَبَبِ رُطوبَةِ تُرْبَتِهِ.
2. بِسَبَبِ جودَةِ زِراعَتِهِ.
3. بِسَبَبِ نِهاياتِهِ المُسْتَديرَةِ.
4. بِسَبَبِ نِهاياتِهِ المُدَبَّبَةِ.

ما سَبَبُ التَّبْكيرِ في زِراعَةِ الإسْفِنْجِ اللّيفيِّ، في المَناطِقِ الشّماليَّةِ؟

1. لِأَنَّ اللّيفَ الإسْفِنْجِيَّ يَحْتاجُ إلى مَوْسِمٍ طَويلٍ لِيَنْضُجَ.
2. لِأَنَّ النَّباتَ الإسْفِنْجيَّ لا يَتَحمَّلُ دَرجاتِ الحَرارَةَ المُرْتَفِعَةَ.
3. لِأَنَّ النَّباتَ الإسْفِنْجِيَّ يَحْتاجُ إلى مِساحاتٍ شاسِعَةٍ في الزّراعَةِ.
4. لِأَنَّ النَّباتَ الإسْفِنْجِيَّ يَحْتاجُ إلى دَرَجاتِ حَرارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ لِيَنْموَ.

ما الفِكْرَةُ الأَساسِيَّةُ منَ الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ؟

1. اِسْتِخْداماتُ النَّباتِ اللّيفيِّ
2. مُمَيّزاتُ النَّباتِ اللّيفيِّ.
3. أَنْواعُ النَّباتِ اللّيفيِّ.
4. زِراعَةُ النَّباتِ اللّيفيِّ.

أيٌّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ تُعَدُّ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

1. يُشْبِهُ نَباتُ اللّيفِ الإسْفِنْجِيِّ كُلًّا مِنَ الخِيارِ وَالكوسا في أُسْلوبِ زِراعَتِهِ.
2. اللّيفُ الأَسْطُوانِيُّ يَتَمَيَّزُ بِصورَةٍ جانِبِيَّةٍ مُسْتَديرَةٍ وَتَجاعيدَ واضِحَةٍ على طولِ الثَّمَرَةِ.
3. تَستَخْدَمُ إسْفِنْجَةُ اللّيفِ الطَّبيعيِّ في تَصْنيعِ مُنْتَجاتِ التَّنْظيفِ المَنْزِليَّةِ.
4. تَتَواجَدُ إسْفِنْجاتُ اللّيفِ الطّبيعيِّ وَفْقَ أَحْجامٍ وَأَشْكالٍ وَتَراكيبَ مُخْتَلِفَةٍ.

نموذج لأسئلة النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أيهذا الشاكي و ما بك من داء — كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟

هو عبء على الحياة ثقيل — من يظن الحياة عبئًا ثقيلا

والذي نفسه بغير جمال — لا يرى في الوجود شيئًا جميلا

أحكم الناس في الحياة أناس — عللوها فأحسنوا التعليلا

فتمتع بالصبح ما دمت فيه — لا تخف ان يزول حتى يزولا

وإذا ما أظـل رأسـك هـــم — قصر البحث فيه كي لا يطولا

1. الفكرة العامة للأبيات:

أ. **التمتع بالحياة و التفاؤل**

ب. أعباء الحياة ثقيلة.

ت. الاستفادة من الوقت

2. مضاد كلمة (الشاكي):

أ. كثير الشكوى

ب. **الشاكر**.

ت. الساخط

3. مرادف كلمة (عليلا):

أ. صحيحا

ب. مريضاً

ت. جميلاً

4. من هم أحكم الناس في رأي الشاعر؟

ث. من عللوها فأحسنوا تعليلها.

ج. من تركوها.

ح. من تمتعوا بها

2. البيت الذي يدعونا إلى الاستفادة من الوقت و عدم الخوف من زواله:

أ. البيت الأول.

ب. البيت الثالث

ت. . **البيت الخامس.**

اقرأ النص الشعري التالي ثمّ أجب عن الأسئلة

أُسْلُكْ سَبِيْلَ الْهُدَى فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ... وَأَخْلِصْ لِمَوْلاَكَ فِيْ حِلٍّ وَمُرْتَحَلِ
فَمَنْ تَتَوَّجَ بِالإِخْلاَصِ فِيْ عَمَلٍ ... نَالَ السَّعَادَةَ فِي الأُخْرَى بِلاَ عِلَلِ
وَصَلِّ فَرْضَكَ وَادْعُ اللهَ مُبْتَهِلاً ... وَرَتِّلِ الآيَ تَرْتِيْلاً بِلاَ عَجَلِ
أَطِعْ أَبَاكَ وَحَاذِرْ مَسْلَكَ الزَّلَلِ ... وَبِرَّ أُمَّكَ بِرَّ السَّيِّدِ الْبَطَلِ
لاَ تَمْشِ فِي الأَرْضِ كَالطَّاووسِ مُفْتَخِراً ... وَلاَ كَلَيْثِ الْفَلا أَوْ مِشْيَةِ الْحَجَلِ
وَصُنْ لِسَانَكَ تَسْلَمْ مِنْ عَوَاقِبِهِ ... فَطَعْنَةُ الْقَوْلِ فَاقَتْ طَعْنَةَ الأَسَلِ
دَعِ الْجِدَالَ فَفِيْهِ السُّمُّ مُنْغَمِسٌ ... وَأَيُّ خَيْرٍ جَنَاهُ الْمَرْءُ مِنْ جَدَلِ
وَاحْذَرْ صَدَاقَةَ أَفَّاكٍ وَمُنْحَرِفٍ ... وَمُوْلَعٍ بِالْخَنَا وَالْمَنْطِقِ الْخَطَلِ
وَاسْبَحْ بِزَوْرَقِ بَحْرِ الْعِلْمِ مُجْتَهِدًا ... وَغُصْ بِلُجَّةِ هَذَا النُّورِ وَامْتَثِلِ

1- الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

أ. دعوة إلى مكارم الأخلاق. ب. أهمية حسن الخلق.
ت.كيفية حسن الخلق. ث. النصح والإرشاد.

2- قصد الشاعر بقوله " تَتَوَّجَ بِالإِخْلاَصِ ":

أ. جدّ واجتهد ب. جعل عمله لله –تعالى-.
ت.جعل الإخلاص واضحا على رأسه. ث. جعل الإخلاص تاجا.

3- البيت الذي يوافق معنى حديث النبي – صلّى الله عليه وسلّم-:

((الرجل على دين خليله؛ فلينظر أحدكم من يخالل))

أ.البيت الخامس. ب. البيت السادس.
ت.البيت الثامن. ث. البيت التاسع

4- بين قول الشاعر:" حِلٍّ وَمُرْتَحَلِ ":

أ. ترادف ب. مقابلة
ت.تضاد ث. جناس.

5- الإحسان للولدين وبرهما مطلب مهم، يتضح هذا المعنى في البيت:

أ. البيت الخامس ب. البيت الرابع
ت.البيت الثامن ث. البيت السادس.

6-معنى كلمة (حاذر) في البيت الرابع:

أ. جازف ب. احتط
ت.خاطر ث. خالط

مع خالص أمنياتي للجميع بالنجاح