

حقيبة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:06:05 2026-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

اختبار تدريبي أسئلة وتمارين

1

شرح درس إن وأخواتها

2

ملخص درس إن وأخواتها

3

اختبار أسئلة وتدريب غير محلول نموذج 6

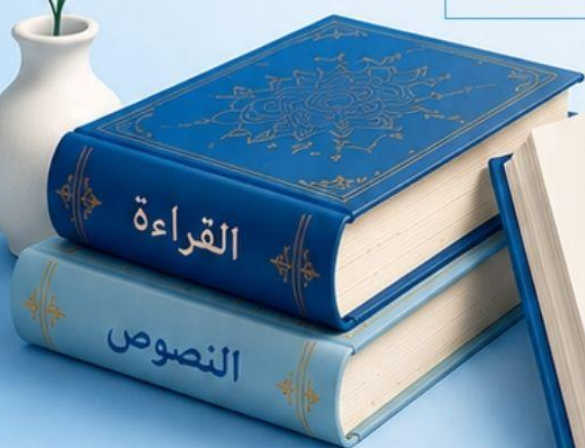
4

مراجعة وفق نمط هيكل امتحان الوزارة غير محلول نموذج 5

5

حَقِيقَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف : الخامس





Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظة	نوع السؤال	المهارة
السؤال	نتائج التعلم / معايير الأداء**			
أسئلة النص الشعري	1	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الفكرة الرئيسة من الأبيات الشعرية.
	2	يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارة الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد والتشابه واللا	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد صيغة وردت في بيت من الأبيات الشعرية.
	3	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة.
	4	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في الأبيات الشعرية.
	5	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في الأبيات الشعرية.
أسئلة النص السري	6	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المكان الذي تدور فيه أحداث القصة.
	7	يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقيًا أو إلكترونيًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا ما من أحداث القصة .
	8	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر حدثًا من أحداث القصة
	9	يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقيًا أو إلكترونيًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج شعور الشخصية تجاه حدث من أحداث القصة.
	10	يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقيًا أو إلكترونيًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الشخصية التي وردت على لسانها إحدى العبارات الواردة في النص.
	11	يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقيًا أو إلكترونيًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا ما من أحداث القصة .
	12	يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارة الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد والتشابه واللا	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المعنى المجازي لكلمة من كلمات النص.
	13	يتعرف جملة إن وأخواتها بمصادرهم ويوظفها في جمل من إشارته.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز جملة إن عن غيرها من الجمل.
	14	يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقيًا أو إلكترونيًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا ما من أحداث القصة .
	15	يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقيًا أو إلكترونيًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يرتب أحداث القصة، محدّدًا الحدث الذي جاء إلّا
أسئلة النص المعلوماتي	16	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنًا مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي
	17	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنًا مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.
	18	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستدل على صحة التفكير بمثال واحد من النص المعلوماتي.
	19	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنًا مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.
	20	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز السلوك المناسب وفق فهمه للنص المعلوماتي
	21	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنًا مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة ما في النص المعلوماتي.
	22	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنًا مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.
	23	يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارة الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد والتشابه واللا	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد جمع المفرد الوارد في جملة من جمل النص المعلوماتي.
	24	يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، الواو، الياء كتابة صحيحة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الكلمة الصحيحة إملائيًا
	25	يتعرف أنواع خبر جملة إن وأخواتها	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع خبر إن في السياق.

مَادَّة اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الصف: الخامس الحَقِيبَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ لِلإِمْتِحَانِ الإِلِكْتُرُونِيِّ
لِنِهَآيَةِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّالِثِ لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ 2025 / 2026م

- السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: أَقْرَأِ الْقَصِيدَةَ التَّالِيَةَ بِعَنْوَانِ (الْعِلْمُ زَيْنٌ)، وَاجِبٌ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:



- 1- الْعِلْمُ زَيْنٌ فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُكْتَسِباً
- 2- أَرْكُنْ إِلَيْهِ وَثِقْ بِاللهِ وَاعْنِ بِهِ
- 3- لَا تَأْتَمَنَّ فَمَا كُنْتَ مِنْهُمْ كَمَا
- 4- وَكُنْ فَتَى مَاسِكاً مَحْضَ الثَّقَى وَرِعاً
- 5- فَمَنْ تَخَلَّقَ بِآلَادَابِ ظَلَّ بِهَا
- 6- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ خَيْرُ صَفَةٍ
- وَكُنْ لَهُ طَالِباً مَا عِشْتَ مُقْتَسِباً
- وَكُنْ حَلِيماً رَزِينِ الْعَقْلِ مُحْتَرِساً
- فِي الْعِلْمِ يَوْماً وَإِذَا كُنْتَ مُنْغَمِساً
- لِلدِّينِ مُغْتَمِماً لِلْعِلْمِ مُفْتَرِساً
- رَنِيْسَ قَوْمٍ إِذَا مَا فَارَقَ الرُّؤْسَا
- أَضْحَى لِطَالِبِهِ مِنْ فَضْلِهِ سَلْسَا

- شَرَحُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ:

مُقْتَسِباً: كل ما أُخِذَ أو نُقِلَ من كلام، أو فكرة، أو نص لشخص آخر / **أَرْكُنْ:** اعتمد عليه /
حَلِيماً: الشخص العاقل / **مَحْضَ الثَّقَى:** خالص التقوى / **وَرِعاً:** الشخص التقى الذي يبتعد عن المعاصي .

أَوَّلًا: الفهم والاستيعاب:

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْقَصِيدَةُ؟

- (أ) الْحَثُّ عَلَى الصَّبْرِ وَالتَّحَمُّلِ فِي الْحَيَاةِ
(ب) الْحَثُّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالتَّحَلِّيِ بِالْأَدَابِ
(ج) الْحَثُّ عَلَى طَلَبِ الرِّزْقِ وَالسَّعْيِ لِلْعَمَلِ
(د) الْحَثُّ عَلَى التَّوَاضُّعِ وَاحْتِرَامِ الْكِبَارِ

2- مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (حَلِيمًا) فِي الْقَصِيدَةِ؟

- (أ) الشَّخْصُ الرَّزِيزُ
(ب) الشَّخْصُ الْوَرَعُ
(ج) الشَّخْصُ الْغَاضِبُ
(د) الشَّخْصُ الْبَخِيلُ

3- فِي أَيِّ بَيْتٍ دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى التَّمَسُّكِ بِالتَّقْوَى وَالدِّينِ؟

- (أ) الْبَيْتُ الرَّابِعُ
(ب) الْبَيْتُ الثَّانِي
(ج) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ
(د) الْبَيْتُ الْخَامِسُ

4- مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

- (أ) الصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ وَالنِّقَّةُ
(ب) الْحِلْمُ وَالشَّجَاعَةُ وَالْكَرَمُ
(ج) الصَّبْرُ وَالتَّوَاضُّعُ
(د) الْحِلْمُ وَرَزَانَةُ الْعَقْلِ وَالنِّقَّةُ بِاللَّهِ

5- مَا الْغَايَةُ الْأَسْمَى الَّتِي يَحْتَضِرُ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ عَلَى السَّعْيِ خَلْفَهَا طَوَالَ حَيَاتِهِ؟

- (أ) إِقْبَالُهُ عَلَى الْعِلْمِ وَاكْتِسَابِ الْفَضَائِلِ.
(ب) إِقْبَالُهُ عَلَى جَمْعِ الْمَالِ وَالْإِنْشِغَالِ بِزِينَةِ الدُّنْيَا.
(ج) إِقْبَالُهُ عَلَى السَّعْيِ خَلْفَ الْجَاهِ وَالْمَنَاصِبِ الزَّائِلَةِ.
(د) إِقْبَالُهُ عَلَى طَلَبِ الرَّاحَةِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ الْمَشَقَّةِ.

- السُّؤال الثَّاني: أَقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ التَّالِيَّ بِعَنْوَانِ (سَامِرٌ وَحُلْمُ الْأَلْوَانِ)، وَأَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:



كَانَ سَامِرٌ فَتًى فِي الْحَادِيَةِ عَشْرَةٍ مِنْ عُمُرِهِ، يَعْيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ تَحْفُفُهَا الْجِبَالُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. كَانَتِ الْقَرْيَةُ هَادِئَةً كَالنَّائِمِ، لَكِنَّ قَلْبَ سَامِرٍ كَانَ مَلِيئًا بِالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ. كُلَّ لَيْلَةٍ بَعْدَ أَنْ يَنَامَ الْجَمِيعُ، كَانَ يَسْحَبُ مِنْ تَحْتِ سَرِيرِهِ دَفْطَرًا أَزْرَقَ اللَّوْنِ مَزِينِ الْأَطْرَافِ وَيَبْدَأُ بِالرَّسْمِ. يَرَسُمُ الْجَبَلَ الَّذِي يَرَاهُ كُلَّ صَبَاحٍ مِنَ النَّافِذَةِ، وَشَجَرَةَ الزَّيْتُونِ الْعُجُوزَ أَمَامَ الْبَيْتِ، وَوَجْهَ جَدَّتِهِ حِينَ تَضْحَكُ وَتَتَجَعَّدُ خُدُودَهَا.

كَانَ يَحْلُمُ بِأَنْ يَصِيرَ رَسَامًا مَشْهُورًا، وَكَانَتْ مُسَابَقَةُ الرَّسْمِ السَّنَوِيَّةُ فُرْصَتَهُ الذَّهَبِيَّةَ. غَيْرَ أَنَّ صَوْتًا صَغِيرًا فِي دَاخِلِهِ كَانَ يَهْمِسُ دَائِمًا: "أَنْتَ مِنْ قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، وَالْفَائِزُونَ دَائِمًا مِنَ الْمَدِينَةِ".

ذَاتَ صَبَاحٍ، وَضَعَتْ أُمُّهُ أَمَامَهُ طَبَقَ الْفُولِ وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ بَعَيْنَيْنِ تَعْرِفَانِ كُلَّ شَيْءٍ، وَقَالَتْ: - يَا سَامِرُ، لِمَذَا لَا تُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ هَذِهِ السَّنَةَ؟ ابْتَلَعْ سَامِرُ لُقْمَتَهُ بِصُعُوبَةٍ وَقَالَ:

- الْوَلَدُ الَّذِي فَازَ الْعَامَ الْمَاضِي كَانَ مِنَ الْمَدِينَةِ يَا أُمِّي، وَأُسْتَاذُهُ مَشْهُورٌ، وَأَنَا... قَاطَعَتُهُ الْأُمُّ وَجَلَسَتْ أَمَامَهُ مُبَاشَرَةً: - وَأَنْتَ مَاذَا؟

لَمْ يُجِبْ، فَتَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ بِحَنَانٍ: - الْخَوْفُ يَكْذِبُ عَلَيْنَا يَا بَنِيَّ، لَا تُصَدِّقْهُ.

كَانَ الشَّيْخُ أَبُو نَاصِرٍ مُعَلِّمَ الرَّسْمِ فِي الْمَدْرَسَةِ، رَجُلٌ قَصِيرٌ بِشَنْبٍ أَبْيَضٍ وَضَحَكَةٍ تَسْبِقُهُ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْبَابَ. كَانَ الطُّلَابُ يُحِبُّونَهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَرَمْ يَوْمًا رَسْمَ أَحَدٍ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.

فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ طَلَبَ مِنَ الطُّلَابِ أَنْ يَرَسُمُوا شَيْئًا يُحِبُّونَهُ. رَسَمَ الْجَمِيعُ سَيَّارَاتٍ وَكُرَاتٍ وَأَبْطَالَ الرِّوَايَاتِ، أَمَّا سَامِرٌ فَرَسَمَ وَجْهَ جَدَّتِهِ.

جَاءَ الشَّيْخُ أَبُو نَاصِرٍ وَوَقَفَ خَلْفَهُ صَامِتًا طَوِيلًا، حَتَّى أَحَسَّ سَامِرٌ بِوَجْنَتَيْهِ تَحْتَرِقَانِ. ثُمَّ جَلَسَ الْأُسْتَاذُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُجَاوِرِ وَقَالَ بِهْدُوءٍ:

- سَامِرُ، أَنَا أُدْرِسُ الرَّسْمَ مُنْذُ ثَلَاثِينَ سَنَةً، وَمَا أَرَاهُ أَمَامِي لَيْسَ رَسْمٌ طَالِبٍ عَادِيٍّ.

نَظَرَ سَامِرٌ إِلَيْهِ بِدَهْشَةٍ:

- حَقًّا يَا أَسْتَاذُ؟

- حَقًّا. وَمَنْ يَمْلِكُ مَوْهَبَةً وَيُخْفِيهَا فَذَلِكَ ظُلْمٌ لِنَفْسِهِ وَلِلنَّاسِ مِنْ حَوْلِهِ. لِمَاذَا لَمْ تُشَارِكْ فِي

الْمُسَابَقَةِ؟

أَجَابَ سَامِرٌ بِصَوْتٍ خَافِتٍ:

- لِأَنَّيَ أَخَافُ يَا أَسْتَاذُ. مَاذَا لَوْ لَمْ أَفْزُ؟ مَاذَا لَوْ سَخِرَ النَّاسُ مِنْ رَسْمِي؟

فَابْتَسَمَ الشَّيْخُ ابْتِسَامَةً هَادِئَةً وَقَالَ:

- وَأَنَا خِفْتُ أَوَّلَ مَرَّةٍ عَرَضْتُ فِيهَا لَوْحَتِي أَمَامَ النَّاسِ. وَخِفْتُ الْمَرَّةَ الثَّانِيَةَ أَيْضًا. لَكِنَّ

الشَّجَاعَةَ الْحَقِيقِيَّةَ يَا سَامِرُ لَيْسَتْ غِيَابَ الْخَوْفِ، بَلْ هِيَ أَنْ تَرَسُمَ وَأَنْتَ خَائِفٌ.

حَمَلَ سَامِرُ كَلَامَ أَسْتَاذِهِ فِي قَلْبِهِ طَوَالَ الْيَوْمِ. وَفِي اللَّيْلِ، جَلَسَ أَمَامَ وَرَقَتِهِ الْبَيْضَاءِ وَأَمْسَكَ

قَلَمَهُ بِيَدٍ تَرْتَعِشُ قَلِيلًا. رَسَمَ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا، الْبُيُوتَ الْحَجَرِيَّةَ وَالطَّرِيقَ الضَّيِّقَةَ وَالْجَبَلَ بِضَبَابِهِ

الصَّبَاحِيِّ، وَفِي وَسَطِ كُلِّ ذَلِكَ رَسَمَ وَلَدًا صَغِيرًا يَحْمِلُ دَفْتَرًا أَزْرَقَ وَيَنْظُرُ إِلَى الْأُفُقِ.

حِينَ انْتَهَى كَانَتْ السَّاعَةُ مُتَأَخِّرَةً مِنَ اللَّيْلِ. نَظَرَ إِلَى لَوْحَتِهِ وَأَحَسَّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ أَنَّهُ لَمْ يَرَسُمْ

صُورَةً فَحَسَبُ، بَلْ قَالَ شَيْئًا كَانَ يَعْيشُ فِي دَاخِلِهِ مُنْذُ زَمَنٍ.

فِي الصَّبَاحِ وَجَدَتْ الْأُمُّ اللَّوْحَةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، فَأَمْسَكَتْهَا بِيَدَيْهَا وَصَمَتَتْ طَوِيلًا. ثُمَّ نَادَتْ:

- يَا سَامِرُ، أَرْسَلَهَا.

نَظَرَ إِلَيْهَا.

- أَرْسَلَهَا قَبْلَ أَنْ يُقْنِعَكَ الْخَوْفُ بِغَيْرِ ذَلِكَ.

وَجَاءَ يَوْمُ الإِعْلَانِ ثَقِيلًا بَاطِنًا. جَلَسَ سَامِرٌ فِي القَاعَةِ بَيْنَ عَشْرَاتِ الأولَادِ مِنَ المَدْنِ وَالْقُرَى، وَقَلْبُهُ يَدُقُّ بِسُرْعَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ إِيقَافَهَا. وَعِنْدَمَا بَدَأَ الإِعْلَانُ بَدَأُوا بِالمَرَكِزِ الثَّالِثِ فَلَمْ يَكُنْ اسْمُهُ، ثُمَّ الثَّانِي فَلَمْ يَكُنْ اسْمُهُ أَيْضًا، وَكَادَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ: "عَلَى الأَقَلِّ لَقَدْ حَاوَلْتُ"، حِينَما سَمِعَ:

- الجَائِزَةُ الأولَى تَذْهَبُ إِلَى سَامِرِ عِمَادٍ مِنْ قَرْيَةِ بَيْتِ النُّورِ!
لَمْ يَقُمْ فَوْرًا. نَظَرَ يَمِينًا وَشِمَالًا كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ سَامِرٍ آخَرَ، حَتَّى دَفَعَهُ الولدُ الجَالِسُ بِجَانِبِهِ وَقَالَ ضَاحِكًا:

- أَنْتَ يَا صَاحِبِي! قُمْ!

حِينَ عَادَ سَامِرٌ كَانَ الغُرُوبُ يَصْبُغُ الجَبَلَ بِالألْوَنِ البُرْتُقَالِيِّ الجميلِ. كَانَتْ الأُمُّ تَنْتَظِرُهُ عِنْدَ البَابِ، فَظَرَّتْ إِلَى وَجْهِهِ وَعَرَفَتْ قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، وَحَضْنَتْهُ بِصَمْتٍ يَقُولُ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ كَلَامٍ. بَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ صَدِيقُهُ كَرِيمٌ لَاهِثًا وَقَالَ:

- أَخْبِرُونِي! أَنْتَ الأولُ حَقًّا؟

- نَعَمْ، قَالَ سَامِرٌ وَهُوَ لَا يَزَالُ يَتَعَجَّبُ مِنْ نَفْسِهِ.

رَبَّتْ كَرِيمٌ عَلَى كَتِفِهِ بِقُوَّةٍ وَقَالَ:

- وَاللَّهِ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكَ بِهَذَا المُسْتَوَى يَا سَامِرُ!

فَضَحِكَ سَامِرٌ وَأَجَابَ بِصِدْقٍ:

- وَأَنَا أَيْضًا لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ.

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ فَتَحَ سَامِرٌ دَفْتَرَهُ الأَزْرَقَ مِنْ جَدِيدٍ، لَكِنَّ يَدَهُ هَذِهِ المَرَّةَ لَمْ تَرْتَجِفْ. فَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ الخَوْفَ لَا يَذْهَبُ حِينَ تَهْرُبُ مِنْهُ، بَلْ حِينَ تُوَاجِهُهُ وَتُمْسِكُ قَلَمَكَ وَتَبْدَأُ.
"لَا تَدَعْ الخَوْفَ يَسْرِقُ حُلْمَكَ، فَإِنَّ أَجْمَلَ اللُّوْحَاتِ تَبْدَأُ بِإِدِّ تَرْتَجِفُ".

- أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

6- حدّد المَكَانَ الَّذِي اخْتَضَنَ أَحْدَاثَ قِصَّةِ سَامِرٍ وَالأَهِمَّةَ حُلُمَ الأَلْوَانِ؟

(ج) فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ تَحْفُفُهَا الأشْجَارُ

(د) فِي مَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ تَحْفُفُهَا الحُقُولُ

(أ) فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ تَحْفُفُهَا الأَنْهَارُ

(ب) فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ تَحْفُفُهَا الجِبَالُ

7- مَاذَا فَعَلَتْ الْأُمُّ حِينَ وَجَدَتْ اللُّوْحَةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ؟

أ) أَخَذَتْ اللُّوْحَةَ وَأَرْسَلَتْهَا بِنَفْسِهَا إِلَى الْمُسَابِقَةِ

ب) طَلَبَتْ مِنْ سَامِرٍ أَنْ يُعِيدَ رَسْمَهَا مِنْ جَدِيدٍ

ج) أَمْسَكَتْهَا وَصَمَّتَتْ ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْ سَامِرٍ أَنْ يُرْسِلَهَا

د) وَضَعَتْهَا عَلَى الْحَائِطِ وَأَنْتَتْ عَلَيْهَا أَمَامَ الْجِيرَانِ

8- لِمَاذَا لَمْ يَقُمْ سَامِرٌ فُورًا حِينَ سَمِعَ اسْمَهُ فَائِزًا بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى؟

أ) لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ الْفُوزَ فَقَط.

ب) لِأَنَّهُ كَانَ نَائِمًا وَلَمْ يَسْمَعْ جَدِيدًا

ج) لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ هُنَاكَ سَامِرًا آخَرَ فَازَ بِالْجَائِزَةِ

د) لِأَنَّهُ كَانَ خَائِفًا مِنَ الصُّعُودِ أَمَامَ النَّاسِ

9- كَيْفَ كَانَ شُعُورُ سَامِرٍ حِينَ وَقَفَ الشَّيْخُ أَبُو نَاصِرٍ خَلْفَهُ صَامِتًا يَنْظُرُ إِلَى لَوْحَتِهِ؟

أ) شَعَرَ بِالسَّعَادَةِ وَالْإِعْتِزَازِ بِرَسْمِهِ

ب) شَعَرَ بِالْغَضَبِ لِأَنَّهُ أُسْتَاذُهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ

ج) شَعَرَ بِالْمَلَلِ وَأَرَادَ أَنْ تَنْتَهِيَ الْحِصَّةُ

د) شَعَرَ بِالْحَرَجِ وَالْقَلَقِ مِمَّا سَيَقُولُهُ أُسْتَاذُهُ

10- مَنْ قَالَ فِي الْقِصَّةِ: "الشَّجَاعَةُ الْحَقِيقِيَّةُ لَيْسَتْ غِيَابَ الْخَوْفِ، بَلْ هِيَ أَنْ تَرَسُمَ وَأَنْتَ

خَائِفٌ؟"

ج) كَرِيمٌ

أ) سَامِرٌ

د) الشَّيْخُ أَبُو نَاصِرٍ

ب) الْأُمُّ

11- مَاذَا رَسَمَ سَامِرٌ حِينَ طَلَبَ مِنْهُ الشَّيْخُ أَبُو نَاصِرٍ أَنْ يَرَسُمَ شَيْئًا يُحِبُّهُ؟

- (أ) رَسَمَ وَجْهَ جَدِّهِ حِينَ تَضَحَّكَ
(ب) رَسَمَ شَجَرَةَ الرَّيْثُونِ أَمَامَ بَيْتِهِ
(ج) رَسَمَ الْجَبَلَ الَّذِي يَرَاهُ مِنْ نَافِذَتِهِ كُلَّ صَبَاحٍ
(د) رَسَمَ قَرْيَتَهُ بِبُيُوتِهَا وَجِبَالِهَا

12- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (يَرْتَعِشُ) كَمَا وَرَدَتْ فِي قَوْلِنَا: "أَمْسَكَ قَلَمَهُ بِيَدِهِ تَرْتَعِشُ"؟

- (أ) تَتَوَقَّفُ وَتَتَجَمَّدُ
(ب) تَتَحَرَّكُ بِسُرْعَةٍ وَتَضْطَرِبُ
(ج) تَشْتَدُّ وَتَتَفَوَّى
(د) تَتَعَبُ وَتَأَلُمُ
- ## 13- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَرْفٍ نَاسِخٍ وَاسْمِهِ وَخَبَرِهِ مِمَّا يَأْتِي؟

- (أ) كَانَتْ الْقَرْيَةُ هَادِئَةً كَالنَّائِمِ
(ب) حَمَلَ سَامِرٌ كَلَامَ أَسْتَاذِهِ فِي قَلْبِهِ
(ج) إِنَّ الْخَوْفَ يَكْذِبُ عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ
(د) كَانَ الشَّيْخُ أَبُو نَاصِرٍ مُعَلِّمَ الرَّسْمِ فِي الْمَدْرَسَةِ

14- مَاذَا فَعَلَ سَامِرٌ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ كَلَامَ الشَّيْخِ أَبِي نَاصِرٍ؟

- (أ) ذَهَبَ إِلَى أُمِّهِ وَأَخْبَرَهَا بِمَا قَالَهُ الْأُسْتَاذُ
(ب) جَلَسَ فِي اللَّيْلِ وَرَسَمَ قَرْيَتَهُ ثُمَّ أَرْسَلَ اللَّوْحَةَ إِلَى الْمُسَابَقَةِ
(ج) عَادَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَطَلَبَ مِنَ الْأُسْتَاذِ أَنْ يُعَلِّمَهُ الرَّسْمَ
(د) أَخَذَ دَفْتَرَهُ الْأَزْرَقَ وَأَهْدَاهُ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي نَاصِرٍ

15- أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا فِي الْقِصَّةِ؟

- (أ) أَتَنَّى الْأُسْتَاذُ أَبُو نَاصِرٍ عَلَى رَسْمِ سَامِرٍ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ.
(ب) طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ سَامِرٍ الْمُشَارَكَةَ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ.
(ج) كَانَ سَامِرٌ يَرَسُمُ كُلَّ لَيْلَةٍ فِي دَفْتَرِهِ الْأَزْرَقِ سِرًّا.
(د) رَسَمَ سَامِرُ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا وَوَلَدًا يَحْمِلُ دَفْتَرًا أَزْرَقًا.

- السؤال الثالث: أقرأ النصَّ المَعلُومَاتِيَّ الآتي بِعَنوان (التَلَوُّثُ وَآثَرُهُ عَلَى بِيئَتِنَا)، وأجب عَمَّا يَليهِ من أسئلة:



1- التَلَوُّثُ هُوَ دُخُولُ مَوَادِّ ضَارَّةٍ إِلَى الْبِيئَةِ مِنْ هَوَاءٍ وَمَاءٍ وَتُرَابٍ، بِطَرِيقَةٍ تُؤْذِي الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ وَتُخِلُّ بِالتَّوَازُنِ الطَّبِيعِيِّ. وَيَنْقَسِمُ التَّلَوُّثُ إِلَى أَنْوَاعٍ عِدَّةٍ، أَبرزُهَا: تَلَوُّثُ الْهَوَاءِ، وَتَلَوُّثُ الْمَاءِ، وَتَلَوُّثُ التُّرْبَةِ. وَقَدْ أَصْبَحَ التَّلَوُّثُ مِنْ أخطرِ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تُهدِّدُ كَوْنَنَا فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ، وَبَاتَ التَّصَدِّي لَهُ مَسْئُولِيَّةً كُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ.

2- أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ: تَتَعَدَّدُ أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ وَتَتَنَوَّعُ، وَلَعَلَّ أَبرزَهَا مَا تُطْلِقُهُ الْمَصَانِعُ مِنْ دُخَانٍ كَثِيفٍ وَغَازَاتٍ سَامَّةٍ تَمَلَأُ الْهَوَاءَ وَتُلَوِّثُهُ. وَتُضَافُ إِلَى ذَلِكَ السَّيَّاراتُ الَّتِي تُحْرِقُ الْوَقُودَ وَتَبْنُ الْعَوَادِمَ فِي كُلِّ مَكَانٍ. كَمَا أَنَّ رَمِي النُّفَايَاتِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ يُسَمِّمُ الْمِيَاهَ وَيَقْتُلُ الْأَسْمَاكَ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ. وَلَا يَخْتَلِفُ عَنْ ذَلِكَ الْإِسْتِخْدَامُ الْمَفْرِطُ لِلْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ الَّتِي تَتَسَرَّبُ إِلَى التُّرْبَةِ وَتُفْسِدُهَا.

3- آثَارُ التَّلَوُّثِ عَلَى الْإِنْسَانِ: لِلتَّلَوُّثِ آثَارٌ خَطِيرَةٌ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ لَا يُمكنُ إغْفَالُهَا. فَتَلَوُّثُ الْهَوَاءِ يُسَبِّبُ أَمْرَاضَ الْجِهَازِ النَّفْثِيِّ كَالرَّبْوِ وَضِيقِ الصَّدْرِ، وَتَلَوُّثُ الْمَاءِ يَنْقُلُ أَمْرَاضًا خَطِيرَةً كَالْكَوْلِيرَا وَالتَّيْفُوئِيدَ. وَتَلَوُّثُ التُّرْبَةِ يُؤَثِّرُ عَلَى جَوْدَةِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ، مِمَّا يُعَرِّضُهُ لِلْإِصَابَةِ بِأَمْرَاضٍ مَزْمِنَةٍ. وَقَدْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ التَّلَوُّثَ يُقْصِرُ مُتَوَسَّطَ عُمُرِ الْإِنْسَانِ وَيُضْعِفُ جِهَازَهُ الْمَنَاعِيَّ.

4- آثَارُ التَّلَوُّثِ عَلَى الطَّبِيعَةِ : لَا تَقْتَصِرُ أَضْرَارُ التَّلَوُّثِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَحْدَهُ، بَلْ تَطَالُ الطَّبِيعَةُ بِأَسْرِهَا. فَالْغَازَاتُ السَّامَّةُ تُسَبِّبُ ظَاهِرَةَ الْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ الَّتِي تَرْفَعُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْأَرْضِ وَتُذِيبُ الْجَلِيدَ وَتُهْدِدُ السَّوَاوِحِلَ بِالْغَرَقِ. كَمَا يَتَسَبَّبُ التَّلَوُّثُ فِي انْقِرَاضِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ الْعِيشُ فِي بِيئَةٍ مَلُوثَةٍ. وَتَبْقَى الْغَابَاتُ وَالْأَنْهَارُ وَالْبَحَارُ أَكْثَرَ الْمَنَاطِقِ تَضَرُّرًا مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الْخَطِيرَةِ.

5- كَيْفَ نَحْمِي بَيْنَتَنَا؟: حِمَايَةُ الْبَيْئَةِ مَسْئُولِيَّةٌ تَبْدَأُ مِنْ كُلِّ فَرْدٍ فِي بَيْتِهِ وَمَدْرَسَتِهِ وَحَيِّهِ. فَتَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ يُقَلِّلُ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَإِعَادَةُ تَدْوِيرِ النُّفَايَاتِ تُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ التُّرْبَةِ. وَلِلشَّجَرَةِ الَّتِي تَزْرَعُهَا دَوْرٌ عَظِيمٌ فِي تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ وَتَلْطِيفِ الْجَوِّ. وَلَا تَنْسَ أَنَّ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَبِّهُ بِهَا صَدِيقَكَ إِلَى خَطَرٍ رَمَى الْقِمَامَةَ فِي الشَّارِعِ هِيَ أَيْضًا خُطْوَةٌ نَحْوَ بَيْئَةٍ أَنْظَفَ وَأَجْمَلَ.

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

16- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

أ. التَّعْرِيفُ بِأَنْوَاعِ التَّلَوُّثِ وَأَسْبَابِهِ وَأَثَارِهِ وَطُرُقِ الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

ب. الْحَدِيثُ عَنْ أَمْرَاضِ الْإِنْسَانِ النَّاتِجَةِ عَنْ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ فَقَطْ.

ج. وَصْفُ أَضْرَارِ رَمَى النُّفَايَاتِ فِي الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ.

د. التَّرْكِيزُ عَلَى أَهْمِيَّةِ زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ فِي الْمُدُنِ.

17- أَيُّ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لَمْ يَتَمَّ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ؟

أ. الِاسْتِخْدَامُ الْمُفْرَطُ لِلْمُبِيدَاتِ الْحَشَرِيَّةِ يُفْسِدُ التُّرْبَةَ وَيُضِرُّ بِالْبَيْئَةِ.

ب. تَلَوُّثُ الْمَاءِ يَنْقُلُ أَمْرَاضًا خَطِيرَةً كَالْكُولِيرَا وَالنَّيْفُوبِيْدَ.

ج. التَّلَوُّثُ يُقْصِرُ مُتَوَسِّطَ عُمرِ الْإِنْسَانِ وَيُضْعِفُ جِهَازَهُ الْهَضْمِيَّ.

د. زِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ تُسَهِّمُ فِي تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ وَتَلْطِيفِ الْجَوِّ.

18- مَا الْمِثَالُ الَّذِي اسْتَدَلَّ بِهِ الْكَاتِبُ عَلَى خُطُورَةِ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ؟

أ. تَسَبُّبُهُ فِي تَلَوُّثِ مِيَاهِ الْبَحَارِ.

ب. تَسَبُّبُهُ فِي أَمْرَاضِ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ.

ج. تَسَبُّبُهُ فِي فَسَادِ التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ.

د. تَسَبُّبُهُ فِي انْقِرَاضِ الْأَسْمَاكِ الْبَحْرِيَّةِ.

19- أَيُّ الْأَمْرَاضِ ذَكَرَهَا النَّصُّ نَتِيجَةً لِنَتَلُوثِ الْمَاءِ؟

أ. الكُولِيرَا وَالتَّيْفُوَيْدِ.

ج. الحَصْبَةُ وَالْجُدْرِيُّ.

ب. الزُّكَامُ وَالْحُمَّى.

د. الصُّدَاعُ وَالْأَرَقُّ.

20- قَرَّرَ أَحْمَدُ وَأُسْرَتُهُ تَنْظِيفَ مَنْزِلِهِمْ وَجَمَعَ النُّفَايَاتِ؛ فَأَيُّ سُلُوكٍ مِمَّا يَلِي يَتَوَافَقُ مَعَ مَا

دَعَا إِلَيْهِ النَّصُّ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ؟

أ. إلقاء النُّفَايَاتِ فِي النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلتَّحْلُصِ مِنْهَا بِسُرْعَةٍ.

ب. فَرَزُ النُّفَايَاتِ وَإِعَادَةُ تَدْوِيرِهَا لِلْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ التُّرْبَةِ وَالْبَيْئَةِ.

ج. حَرْقُ النُّفَايَاتِ أَمَامَ الْمَنْزِلِ لِتَجَنُّبِ تَرَاكُمِهَا فِي الشَّارِعِ.

د. تَرْكُ النُّفَايَاتِ فِي الشَّارِعِ لِأَنَّ ذَلِكَ مَسْئُولِيَّةُ الْبَلَدِيَّةِ.

21- فِي أَيِّ فُقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةُ تَأْثِيرِ التَّلَوُّثِ عَلَى انْقِرَاضِ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ؟

أ. الْفُقْرَةُ الرَّابِعَةُ.

ج. الْفُقْرَةُ الثَّالِثَةُ.

ب. الْفُقْرَةُ الْأُولَى.

د. الْفُقْرَةُ الْخَامِسَةُ.

22- مَا الْمَادَّةُ الَّتِي تَتَسَرَّبُ إِلَى التُّرْبَةِ وَتُفْسِدُهَا وَفَقَ النَّصُّ؟

أ. الْمُبِيدَاتُ الْحَشَرِيَّةُ.

ج. الْغَازَاتُ السَّامَّةُ.

ب. الْعَوَادِمُ.

د. النُّفَايَاتُ الصُّلْبَةُ.

23- مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (مُبِيدٍ)؟

أ. مُبِيدَاتٌ

ج. مَبَادِلُ

ب. مَبَادِيُ

د. مَبَانِيُ

24- حدّد الكلمة الصّحيحة إملائيًا لإكمال العبارة التّالية:

- السّفَرُ يَفْتَحُ الثّقافة والمعرفة.

أ. آفاق.

ب. آفاق.

ج. آفاق.

د. آفاق.

25- حدّد نوع خبر (أنّ) في الجملة التّالية:

- وَقَدْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ التَّلَوُّثَ يَقْصِرُ مُتَوَسِّطَ عُمرِ الْإِنْسَانِ.

أ. شبه جملة (ظرف).

ج. جملة اسمية.

ب. جملة فعلية.

د. شبه جملة (جار ومجرور).

مَعَ تَمَنِّيَاتِي لَكُمْ بِالنَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ.