مراجعة مهارات وفق هيكلية الامتحان



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الخامس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ الامتحان النهائي ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-24 11:58:33	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: عبدالحميد إسماعيل	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مراجعة مهارات وفق هيكلية الامتحان
2	إجابة مراجعة مهارات وفق هيكل الامتحان (للاسترشاد)
3	أوراق عمل ومراجعة قواعد النحو والإملاء
4	مراجعة نهائية تفاعلية للغة العربية للفصل
5	الخلاصة في المراجعة النهائية واختبار نهاية الفصل للغة العربية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تربية وتعليم

قطاع 2
نطاق 12
مدرسة التميز ح2

العام الأكاديمي 2025 2026

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للصف الخامس وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2026/2025م

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/عائشة النقبي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

Academic Year العام الدراسي	2026/2025
Term الفصل	1
Subject المادة	Arabic language اللغة العربية
Grade الصف	5
Stream المسار	General العام
Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	MCQ/ الأسئلة الموضوعية FRQ/ الأسئلة المقالية
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
Exam Duration - مدة الامتحان	سامتان ونصف
Mode of Implementation - طريقة التطبيق	Paper-Based

	Question* السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria** ناتج التعلم/ معايير الأداء**	المهارات والملاحظات		
			المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
أسئلة النص الشعري	1	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشعريّ، ويحفظُهُ.	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	2	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشعريّ، ويحفظُهُ.	يستخرجُ فكرتين محددتين من الأفكار التي وردت في القصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	3	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشعريّ، ويحفظُهُ.	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	4	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشعريّ، ويحفظُهُ.	يكتبُ البيتَ الذي تضمّن فكرة معينة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	5	يبيّنُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشعريّ، ويحفظُهُ.	يحدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ذاكرًا السبب	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	6	يميّزُ بين الجملة الاسميّة والجملة الفعليّة.	يستخرج جملة فعلية وجملة اسمية من نص محدد.	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغوية
	7	يتعرّفُ أنواعَ الخبرِ في الجملة الاسميّة.	يحدد الخبر ، ويبين نوعه.	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغوية
	8	يكتبُ الكلماتِ المتضمّنةَ همزةً متوسّطةً منفردةً أو على الألف، أو الواو، كتابةً صحيحةً.	يختار الكلمة الصحيحة إملائيًا	سؤال مقالي مهارة إملاء	مهارات لغوية
	9	يكتبُ بخطّ النسخ كتابةً صحيحةً.	ينسخ البيت الشعري بشكل واضح وجميل	سؤال مقالي مهارة خط	مهارات لغوية
الكتابة	10	يكتبُ نصوصًا إقناعيةً تظهرُ وجهةَ نظرٍ في قضيّةٍ أو موضوعٍ ما مدعومةً بالأدلّة والشواهد من مصادرَ مختلفة. يكتبُ نصوصًا بفقراتٍ متعدّدةٍ يؤسّسُ فيها فكرةً مركزيّةً وأفكارًا مهمّةً، ويضعُها في سياقٍ منطقيٍّ، مستخدمًا	يكتب نصًا إقناعيًا يكتب نصًا معلوماتيًا	سؤال مقالي	مهارة كتابية يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردي والمعلوماتي)

أسئلة النص السردي	11	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يحدد الحدث الرئيس في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	12	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يميز حدثاً فرعياً في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	13	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يفسر تصرفات الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	14	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يحدد دلالة عبارة من العبارات الواردة في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	15	يفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال معرفته بعلاقات التّضامن	يحدد مرادف كلمة وردت في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	16	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يحدد الصفات التي تنطبق على المكان في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	17	يفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال معرفته بعلاقات التّضامن	يسترجع معلومة أكدت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	18	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يصف مشاعر الشخصية	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	19	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يسترجع معلومة أكدت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	20	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يحدد شخصية أعجبته من شخصيات القصة ويعلل اختياره	سؤال مثالي	نص سردي خارجي (قصة)
	21	يحدّد البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزّمنيّ للأحداث	يحدد الدّرس المستفاد من النص القصصي	سؤال مثالي	نص سردي خارجي (قصة)
أسئلة النص المعلوماتي	22	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	23	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يميز الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	24	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يسترجع فكرة ما وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	25	يفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال معرفته بعلاقات التّضامن والتّرادف	يأتي بمفرد لكلمة من كلمات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	26	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	27	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يسترجع معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	28	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يسترجع معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	29	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يسترجع معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	30	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يسترجع معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	31	يميّز بين الجملة الاسميّة والجملة الفعليّة	يعبر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة	سؤال مثالي عبارة نحوية	نص معلوماتي خارجي
	32	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفاصيل الرّئيسة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها	يبين رأيه بناءً على المعلومات الواردة في النص	سؤال مثالي	نص معلوماتي خارجي

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثاني
حسب هيكلية الوزارة 2024/ 2025م

نص شعري خارجي	كتابة نص تفسيري
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين: - يكتب نصاً إقناعياً يظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعوماً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة. - يكتب نصّاً معلوماتياً بفقرات متعددة يؤسس فيه بفكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في نطاق منطقي. ملحوظة: (تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يستخرج فكرتين محددتين من أفكار القصيدة	
يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	
يكتب البيت الذي يتضمن فكرة معينة	
يحدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ذاكراً السبب	
يستخرج جملة فعلية وجملة اسمية من نص محدد.	
يحدد الخبر، ويبين نوعه	
يختار الكلمة الصحيحة إملائياً	
ينسخ البيت الشعري بشكل واضح وجميل	
يختار الكلمة الصحيحة إملائياً.	
ينسخ البيت الشعري بشكل واضح وجميل	

نص سردي(قصة) خارجي	نص معلوماتي خارجي
يحدد الحدث الرئيس في القصة (اختيار من متعدد)	يُحدد الفكرة الرئيسة للنصّ المعلوماتيّ (اختيار من متعدد)
يُميز حدثاً فرعياً في القصة. (اختيار من متعدد)	يُميز الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة (اختيار من متعدد)
يُفسر تصرفات الشخصية في القصة (اختيار من متعدد)	يسترجع فكرة ما وردت في النص المعلوماتيّ (اختيار من متعدد)
يحدد دلالة عبارة من العبارات (اختيار من متعدد)	يأتي بمفرد لكلمة من كلمات النّصّ (اختيار من متعدد)
يُحدد مرادف كلمة وردت في القصة (اختيار من متعدد)	يُحدد الفكرة الرئيسة لفقرة (اختيار من متعدد)
يُحدد الصفات التي تنطبق على المكان (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة من معلومات النص (اختيار من متعدد)
يسترجع معلومة وردت في القصة (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة من معلومات النص (صح وخطأ)
يُحدد شخصية أعجبته من الشخصيات ويعلل اختياره (سؤال مقالي)	يسترجع معلومة من معلومات النص ((صح وخطأ)
يُحدد الدرس المستفاد من النص القصصي (سؤال مقالي)	يُعبر عن الصورة مستخدماً جملة فعلية مناسبة (مقالي)
	يُبين رأيه بناءً على المعلومات الواردة في النص (مقالي)

تذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل

النحو

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما الجملة هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.
مثال عن التركيب: (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة.)
نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة.)
نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي :

إذا قلنا: (الفتاة جميلةٌ)
هذا الكلام مكوّن من جزءين هُما : الفتاة وجميلة .

إذا أخذنا كلمة الفتاة وحدها لم نفهَم إلا معنىً مُفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (جميلة) وحدَها.
أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة . فإننا قد فَهمنا معنىً كاملاً واستَفَدْنا فائِدَةً تامةً وهي اتصاف الفتاة بالجمال ، ولذلك يُسمَّى هذا التركيب جملة مفيدة ، وكُل واحِدة من الكلمتين تعد جُزءاً من هذه الجملة ، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.
ملاحظة : كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.
فائدة :
إن كل من الكلمات: قُمْ . اجْلِسْ . تَكَلَّمْ .تعد جملاً ، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة
وليست كذلك في الحقيقة ، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين ، إِحْداهما ملْفُوظَة
وهي "قُم "والأُخرى غير ملفوظة وهي(أَنت) التي يفهمها السّامعُ من الكلامِ وإنْ لم يُنْطَقُ بها .

الجملة المفيدة(الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنىً تاماً .
مثال : الرجل الأمين محبوب .
التركيب: هي الجملة التي لا تعطي معنىً تاماً .
مثال : الرجل الأمين .

أنواع الجملة

الجملة نوعان:

- الجملة الاسمية: وهي الجملة المبدوءة باسم، مثل: الأزهار كثيرة الأنواع.
- الجملة الفعلية: وهي الجملة المبدوءة بفعل، مثل: خلق الله الأشجار.

الجملة الاسمية:

هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكوّن الجُملة الاسمية من ركنين رئيسين:

المبتدأ: هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية

الخبر: هو الاسمُ الذي يخبرُ عن المبتدأ ويفيد معه معنًى تاماً ولكي نحدد الخبر نسألُ: (ماذا به المبتدأ؟)

شرح مثال على الجملة الاسمية:

الشوارعُ واسعةٌ

- ما نوع هذه الجملة ؟ (جملة اسمية)
- لماذا تسمى جملة اسمية ؟ (لأنها تبدأ باسم)
- ما الاسم الذي ابتدأت به الجملة ؟ (الاسم هو : الشوارع)
- ماذا نسمي الاسم الذي يقع في ابتداء الجملة ؟ (مبتدأ)
- ماذا نسمي الاسم الذي يخبر عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً ؟ (خبرٌ)

أمثلة على الجملة الاسمية:

- **الإمارات أرض التسامح.**
- **مدرستي جميلة.**
- **حديقةُ الزهورِ كالجنةِ على الأرض.**
- **العلمُ نافعٌ**

إعراب الجملة الاسمية:

الطالبةُ مجتهدةٌ .

الطالبة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

مجتهدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

الشوارع واسعة.

الشوارع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

واسعة: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

الجملة الفعلية:

هي الجملة التي تبدأ باسم ، وتتكون من فعل وفاعل, والفاعل هو الذي يقوم بالفعل ويكون مرفوعًا.

أمثلة على الجملة الفعلية:

-فاز المجتهد بالمركز الأول.

-يحب الإماراتي وطنه.

-اجتهد في دروسك.

يحترم الطالب معلمه .

إعراب الجملة الفعلية:

تفوق المجتهدُ.

تفوق : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة .

المجتهدُ : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

تدريبات على الجملة الاسمية والفعلية

ما نوع الجمل التالية (اسمية أم فعلية) ؟

-شرب أحمد اللبن. ( )

- التلاميذ في الفصل. ( )

- نلعب ونرسم ونلون في المدرسة. ( )

- قرأ الطالب القصة. ( )

- الحديقة نظيفة. ( )

أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ و الخبر.

ويأتي الخبر على عدة صور(أنواع) وهي :

1- مفرد : وهو ما ليس بجملة و لا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر

العلمُ نوٌر نورٌ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الاتحاد : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية :

المدرسةُ مساحتُها واسعةٌ

المدرسةُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

مساحةُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

واسعةٌ : خبر المبتدأ(مساحة) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ (المدرسة)

العاملُ إخلاصُه ظاهرٌ في عمله

العاملُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ظاهر : خبر المبتدأ(إخلاص) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ (العامل)

3- جملة فعلية :

القراءةُ تنمي الفكرَ

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضمة

الفاعل : ضمير مستتر تقدير هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ(القراءة)

الإسلامُ يدعو للأمِر بالمعروفِ

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ(الإسلام)

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر و اسم مجرور.

العصفورُ فوقَ الشجرةِ

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (العصفور)

اللاعبُ في الملعبِ اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار و المجرور في محل رفع خبر المبتدأ (اللاعب)

البلاغة

تذكير بمهارات البلاغة والمتضمنة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

أمثلة على التعبير المجازي :

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلى :

○ هذا العالم يشار إليه بالبنان	مجازي
○ العسل شهى المذاق	حقيقي
○ نجح الطلاب في الامتحان	
○ البلاغة مادة لذيذة	
○ ضحكت الأرض من بكاء السماء	
○ كشر الشر عن أنيابه	

كتابة الهمزة المتوسطة

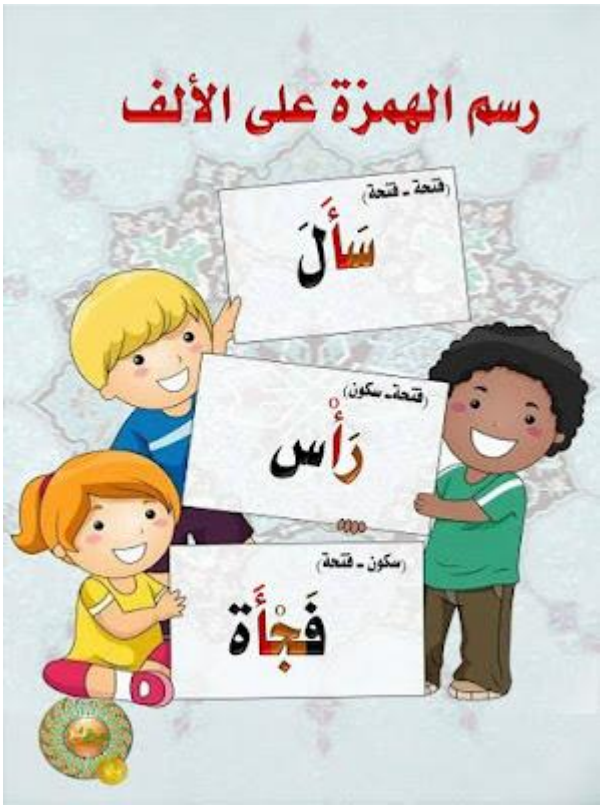









رسم الهمزة على الواو
(ضمة ـ ضمة)
رُؤُوس
(ضمة ـ فتحة)
مُؤَذن
(فتحة ـ ضمة)
رَؤُوف
(ضمة ـ سكون)
مُؤْمِن
(سكون ـ ضمة)
مَسْؤُول


رسم الهمزة على الألف
(فتحة ـ فتحة)
سَأَلَ
(فتحة ـ سكون)
رَأْس
(سكون ـ فتحة)
فَجْأَة


رسم الهمزة على السطر
منفردة
تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة
قراءَة
إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة
نُبُوءَة
إذا جاءت مضمومة بعد واو ساكنة
ضَوْءُها


اختبر نفسك
مُساءَلة
فَءْر
سَءَل
فِءْران
مُءْتمر
رَءْفة

امتحانات سابقة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الخامس 2024 - 2025 م



G5 | اللغة العربية | T1 - 2024-2025

الجزء الأول

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية بعنوان (كتابي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

20 درجة

كتابي

1. كتابي أنت الصديق الوفي وأنت المعلم والمرشد
2. بنورك أسعى لنيل الكمال وفي درجات العلا أصعد
3. إذا ما صحبتك أرشدتني وعلمتني ما به أسعد
4. فأنت رفيقي في وحدتي إذا ما طلبتك لا تبعد
5. تحدثني بالحديث الشهي وتخبرني بالذي أنشد
6. وتكشف لي حكم السالفين وتبرز مكنون ما خلدوا
7. كتابي أنت عزيز علي وأنت لما أشتهي مورد

شرح المفردات والتراكيب: الوفي: المخلص والأمين. الحديث الشهي: الحديث اللطيف والمسلي. أنشد: أريد وأطلب. السالفين: السابقين من الأجداد. مكنون: مخبأ ومستور. خلدوا: تركوا. مورد: مصدر.

Page 3 of 16

أوّلًا. الفَهْمُ والاستيعابُ.

✓ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرّئيسةُ للأبياتِ السّابِقَةِ؟

.....

2. اكْتُبْ ثلاثَ فوائدَ لِلْكِتابِ ذَكَرَها الشّاعِرُ في الأبياتِ السّابِقَةِ.

- .....
- .....
- .....

3. اشرَحِ البَيْتَيْنِ الأوّلَ والثّانيَ بأسلوبٍ أدبيٍّ جَميلٍ.

.....

.....

.....

.....

4. قالَ أحدُ الشُّعَراءِ في وَصْفِ الكِتابِ:

فكَمْ مِنْ حَديثٍ بِهِ لَذَّةٌ وكَمْ مِنْ قِصَّةٍ يَرْوي، أمَرُّ عُجابِ

- اكْتُبِ البَيْتَ الّذي يَتَضَمَّنُ فِكْرَةَ هذا البَيْتِ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ.

.....

.....

5. ما البَيْتُ الّذي أعْجَبَكَ مِنَ الأبياتِ الشِّعْرِيَّةِ السّابِقَةِ؟ ولِماذا؟

.....

.....

.....

ثانيًا: المهاراتُ اللُّغويّة.

✓ اقرأ القولَ الآتي، ثمّ استخرجْ منهُ جُملةً فعليّةً وأخرى اسميّةً، وفقَ الجدولِ:

(القراءةُ رافدٌ منْ روافدِ المعرفةِ وسعةِ الاطّلاعِ، ودورُنا توثيقُ صلةِ الأجيالِ بها، نُريدُهُم رُوّادًا في مُختلفِ العلومِ، نتطلّعُ إلى صناعةِ عُلماءَ وأجيالٍ تقودُ المُستقبلَ)

منْ أقوالِ صاحبِ السُّموِّ الشيخِ محمّدِ بنِ زايدٍ آلِ نهيانَ حفظهُ اللهُ

.6	جُملةٌ فعليّةٌ	.....
.7	جُملةٌ اسميّةٌ	.....

✓ حدّدِ الخبرَ، وبيّنْ نوعَهُ، في كلِّ جُملةٍ ممّا يأتي، وفقَ الجدولِ الآتي:

	الجُملةُ	الخبرُ	نوعُ الخبرِ
.8	القراءةُ بوّابةُ العلمِ والمعرفةِ.		
.9	الكتابُ الجيّدُ يفتحُ لنا آفاقًا جديدةً.		

✓ اختَرْ منْ بينِ القوسينِ الكلمةَ الصّحيحةَ إملائيًّا، وأعدْ كتابتَها في الفراغِ:

10. الوالدُ ..... عنْ تربيةِ أبنائهِ. (مَسؤولٌ / مَسْأولٌ / مَسْولٌ)

11. لا ..... الطّالبُ عنِ الحصّةِ. (يتوخّرُ / يتنخّرُ / يتأخّرُ)

12. انسخِ البيتَ الآتيَ بشكلٍ واضحٍ وجميلٍ، مُنتهيًا إلى موقعِ الحروفِ منَ السّطرِ.

كتابيَ أنتَ عزيزٌ عليَّ ..... وأنتَ لما أشتهي مَوْرِدُ

S1ALN0%#ADARS#ADWARAX11%#S

20 درجة

السُّؤالُ الثّاني: الكِتابَةُ.

13. اخْتَرْ واحِدًا مِنَ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْ فيهِ بِحُدودِ (150) كَلِمَةً:



أوّلًا: الطَّعامُ الصِّحِّيُّ ضَروريٌّ لِنُمُوِّ أجْسامِنا، وتَقْوِيَةِ مَناعَتِنا، وحِمايَتِنا مِنَ الأمْراضِ.

- اكْتُبْ نَصًّا إقْناعِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وفِقْرَتَيْنِ، وخاتِمَةٍ) تُقْنِعُ فيهِ أصْدِقاءَكَ بِتَناوُلِ الطَّعامِ الصِّحِّيِّ، والامْتِناعِ عَنِ الطَّعامِ غَيْرِ الصِّحِّيِّ مِثْلَ الحَلَوياتِ، والمَشْروباتِ الغازِيَّةِ، والوَجَباتِ السَّريعَةِ.



ثانيًا: في دَوْلَةِ الإماراتِ الكَثيرُ مِنَ الأماكِنِ السِّياحِيَّةِ الجَميلَةِ، الَّتي نَتَرَدَّدُ عَلَيْها مَعَ أُسَرِنا في أيّامِ العُطْلاتِ، فَهُناكَ المَتاحِفُ، والحَدائِقُ الغَنّاءُ، والمُدُنُ التَّرْفيهِيَّةُ، وحَدائِقُ الحَيَوانِ، ومَراكِزُ التَّسَوُّقِ، وغَيْرُها.

- اكْتُبْ نَصًّا مَعْلوماتِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وفِقْرَتَيْنِ، وخاتِمَةٍ) عَنْ أحَدِ هذِهِ الأماكِنِ السِّياحِيَّةِ، واذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ عَنْهُ: مَوْقِعُهُ، أقْسامُهُ، أوْقاتُ زِيارَتِهِ، أهَمِّيَّتُهُ، وغَيْرُها مِنَ المَعْلوماتِ.

✓ قَبْلَ البَدْءِ بِالكِتابَةِ، تَذَكَّرْ أنَّهُ عَلَيْكَ أنْ:

- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، مُتَجَنِّبًا العامِّيَّةَ.
- تُراعِيَ التَّرابُطَ والتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ والانْسِجامَ بَيْنَ الفِكَرِ.
- تَكْتُبَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، وتَسْتَخْدِمَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ.
- تَسْتَخْدِمَ مُفْرَداتٍ مُتَنَوِّعَةً ومُناسِبَةً.
- تَكونَ كِتابَتُكَ خالِيَةً مِنَ الأخْطاءِ الإمْلائِيَّةِ والنَّحْوِيَّةِ.
- تَخْتارَ العُنْوانَ المُعَبِّرَ المُؤَثِّرَ الَّذي يَجْذِبُ القارِئَ إلى نَصِّكَ.
- تَذْكُرَ في المُقَدِّمَةِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِلنَّصِّ.
- يَتَكَوَّنَ العَرْضُ مِنْ فِقْرَتَيْنِ، ويَتَضَمَّنَ الأدِلَّةَ والشَّواهِدَ.
- تَخْتِمَ النَّصَّ بِرَأْيِكَ أو بِتَلْخيصٍ لِأفْكارِ النَّصِّ.

- ثانيًا: اكتُبْ مَوْضوعَكَ هُنا:

الجزء الثاني

30 درجة

السُّؤالُ الثالِثُ: اقرأ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي، ثُمَّ أجبْ عمّا يليهِ مِنْ أسئلةٍ:

لَيلى والبالونُ الطّائرُ

الكاتبة: سارة عابدين



اليَومُ أوَّلُ أيّامِ العيدِ. الشَّوارعُ مُنهجةٌ، والكُلُّ يَرتدي مَلابسَ جَديدةً. طَلَبَتْ لَيلى مِنْ أبيها أنْ يَشتريَ لَها مِنْ بائعِ البالوناتِ بالونًا. فَوافَقَ على طَلَبِها. اختارَتْ لَيلى بالونًا على شَكلِ طائرةٍ كَبيرةٍ، لَها أجنِحةٌ مُلوَّنةٌ. ووَقَفَتْ لِتَلعَبَ بِهِ. وهِيَ تَتَمَشَّتْ جَيِّدًا بالحَبلِ المَربوطِ بِهِ البالونُ.

كانَ البالونُ يُحاوِلُ أنْ يَفلِتَ مِنْ يَدِ لَيلى، وَكَأنَّ الطّائِرةَ تُريدُ أنْ تَطيرَ في السَّماءِ. فَجأةً لَمْ تَعُدْ لَيلى تَشعُرُ بِالنّاسِ، ووَجَدَتْ نَفسَها تَرتَفِعُ رُوَيدًا رُوَيدًا مَعَ البالونِ الطّائرِ، الَّذي راحَ يَطيرُ عاليًا. شَعَرَتْ لَيلى أنَّ البِناياتِ تَرتَفِعُ مِنْ حَولِها، والمَلابِسَ المَنشورةَ على الحِبالِ تَبتَسِمُ لَها، وتُحَيِّيها، وكُلَّما ارتَفَعَتْ لَيلى عَنِ الأرضِ شَعَرَتْ بِالسَّعادَةِ.

أصبَحَ الهواءُ حَولَها باردًا أكثَرَ، ولَمْ تَعُدْ تَسمَعُ ضَوضاءَ الشّارِعِ، ولا تَشُمُّ رَوائِحَ عَوادِمِ السَّيّاراتِ، الَّتي بَدَتْ مِنَ الأعلى صَغيرةً جِدًّا، وتَتَحَرَّكُ كَطابورٍ صَغيرٍ مِنَ النَّملِ. كانَتْ لَيلى تَقتَرِبُ مِنْ أسطُحِ البِناياتِ العالِيَةِ، الَّتي كانَتْ تَنظُرُ إلَيها دائِمًا مِنَ الأرضِ، وتَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّها. ومِنَ الأعلى رأتْ أنَّ رُؤوسَ النّاسِ تَبدو كَرُؤوسِ الدَّبابيسِ الصَّغيرةِ، واستَمَرَّ البالونُ يَرتَفِعُ في السَّماءِ؛ حَتّى وَصَلَ بِلَيلى إلى سُحُبٍ بَيضاءَ تُشبِهُ القُطنَ، وحَلْوى (شَعرِ البناتِ)، تِلْكَ الَّتي تُحِبُّها لَيلى.

قالَ البالونُ: دَعينا نَرتاحُ قَليلًا على هذِهِ السُّحُبِ الجَميلَةِ. ولا تَنْسَيْ أنْ تَظَلّي مُمسِكَةً بي.

جَلَسَتْ لَيلى على سَحابَةٍ تُشبِهُ فيلًا صَغيرًا، وعِندَها قالَ لَها البالونُ: أنا شاكِرٌ لَكِ، ومُمتَنٌّ كَثيرًا؛ فَهذِهِ أوَّلُ مَرَّةٍ أطيرُ فيها. لَقَدْ كُنتُ دائِمًا مَربوطًا في يَدِ البائِعِ، وهُوَ لَمْ يَسمَحْ لي أبَدًا بِالطَّيَرانِ. قالَتْ لَهُ لَيلى: أنا أيضًا مُمتَنَّةٌ لَكَ؛ فَطالَما نَظَرْتُ في السَّماءِ، وتَمَنَّيْتُ أنْ أطيرَ. وأنْ أرى السَّيّاراتِ والنّاسَ مِنَ الأعلى. واليَومَ تَحَقَّقَ حُلْمي، ولامَسْتُ السُّحُبَ الجَميلَةَ. ردَّ عليها البالونُ: فِعلًا.. إنَّ السُّحُبَ جَميلَةٌ. هيّا أمسِكي بي، سَنَنتَقِلُ مَعًا إلى سَحابَةٍ أُخرى.

وبَيْنَما كانا يَتَنَقَّلانِ بَيْنَ أشكالِ السُّحُبِ المُختَلِفَةِ، سَألَتْ لَيلى البالونَ: لِماذا أنا مَنِ استَطاعَتْ التَّحليقَ مَعَكَ عاليًا لا البائِعُ، رُغمَ أنَّهُ يَحمِلُ الكَثيرَ مِنَ البالوناتِ؟ رَدَّ عليها: لِأنَّكِ تَمَنَّيْتِ دائِمًا الطَّيَرانَ. وحَلُمْتِ بِهِ. أمّا البائِعُ فَلَمْ يَتَمَنَّ أكثَرَ مِنْ بَيعِ البالوناتِ، ولَمْ يَهتَمَّ أنْ يَطيرَ. كُلٌّ مِنّا لَهُ أحلامُهُ الخاصَّةُ الَّتي يَتَمَنّى تَحقيقَها، وإذا تَمَسَّكَ بِها سَتَتَحَقَّقُ فِعلًا.

انتَبَهَتْ لَيلى فَجأةً إلى صَوتِ والِدِها يَقولُ لَها: لَيلى، لَقَدْ أفلَتِ البالونَ مِنْ يَدِكِ وَطارَ في السَّماءِ.

نَظَرَتْ لَيلى إلى السَّماءِ، ورَأتِ البالونَ يُحَلِّقُ بَعيدًا، فَلَوَّحَتْ لَهُ بِيَدِها، وهِيَ تَبتَسِمُ وتَقولُ: مَعَ السَّلامَةِ يا صَديقي العَزيزَ، أشكُرُكَ على الرِّحلَةِ المُمتِعَةِ، وأعِدُكَ أنْ أتَشَبَّثَ دائِمًا بِأحلامي.

أوّلًا: ضَعْ دائرةً حولَ رَمْزِ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

14. ما الحَدَثُ الرّئيسُ في هذِهِ القِصّةِ؟

أ. شِراءُ لَيْلى بالونًا ، وتَخَيُّلُها أنّها تَطيرُ.

ب. طَيَرانُ لَيْلى فَوْقَ البِناياتِ العالِيَةِ.

ت. جُلوسُ لَيْلى فَوْقَ السُّحُبِ الجَميلَةِ.

ث. إمساكُ البائِعِ بالوناتِهِ، وبَيْعُها لِلأطفالِ.

15. ما الّذي قَطَعَ تَخَيُّلاتِ لَيْلى؟

أ. صَوْتُ السَّيّاراتِ.

ب. صَوْتُ البائِعِ.

ت. صَوْتُ والِدِها.

ث. صَوْتُ البالونِ.

16. لِماذا شَكَرَ البالونُ لَيْلى؟

أ. لِأنّها اشْتَرَتْهُ مِنَ البائِعِ.

ب. لِأنّها أفْلَتَتْهُ مِنْ يَدِها.

ت. لِأنّها أمْسَكَتْ بِهِ بِشِدّةٍ.

ث. لِأنّها طارَتْ بِهِ عالِيًا.

17. حَسْبَ رَأيِ البالونِ:

- لِماذا لَمْ يَسْتَطِعِ البائِعُ الطَّيَرانَ؟

أ. لأنَّ البائِعَ يَحْمِلُ بِيَدِهِ الكَثيرَ مِنَ البالوناتِ.

ب. لأنَّ البائِعَ لَمْ يَحْلُمْ في حَياتِهِ بِالطَّيَرانِ.

ت. لأنَّ البائِعَ يَخافُ كَثيرًا مِنَ الطَّيَرانِ.

ث. لأنَّ البائِعَ لا يُحِبُّ الطَّيَرانَ أبدًا.

قطاع 2 نطاق 12 مدرسة التميز ح2

18. ما مَوقفُ لَيلى مِنَ البالونِ عِندَما أفلتَ مِنْ يدِها في نهايةِ القِصّةِ؟

أ. ابتَسمَتْ لَهُ وشكَرتْهُ.

ب. غَضِبَتْ كَثيرًا مِنهُ.

ت. بَكَتْ حُزنًا عَلَيْهِ.

ث. اشتَرَتْ بالونًا آخَرَ.

19. (أصبَحَ الهَواءُ باردًا أكثَرَ).

- ما نَوعُ خَبَرِ الفِعلِ النّاسِخِ (باردًا) في هذِهِ الجُملَةِ؟

أ. جُملَةٌ اسمِيّةٌ.

ب. جُملَةٌ فِعلِيّةٌ.

ت. شِبهُ جُملَةٍ.

ث. مُفرَدٌ.

20. "وهيَ تَشَبَّثَتْ جَيِّدًا بالحَبلِ المربوطِ بِهِ البالونُ".

- ما مَعنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. ثَقُلَتْ.

ب. تَتَمَسَّكُ.

ت. تَرتَبِطُ.

ث. تُرخي.

ثانيًا. ضَعْ إشارَةَ (√) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإشارَةَ (X) أمامَ العِبارَةِ الخَطأ:

21. (.....) تَخلو القِصّةُ مِنَ الحِوارِ.

22. (.....) تَتَمَيَّزُ لَيلى بِالخَيالِ الواسِعِ.

السُّؤالُ الرّابعُ: اقرأ النّصَّ المعلوماتيَّ الآتيَ، للكاتبِ قاسم زكي، ثُمَّ أجبْ عمّا يليهِ مِنْ أسئلةٍ:

مُلوكُ المُحيطاتِ

30 درجة

1. لابُدَّ أنَّكَ شاهَدْتَ أحدَ عُروضِ السّيركِ المائيِّ، تلكَ الّتي تَظهَرُ فيها الدّلافينُ والفقماتُ المُدرَّبةُ لتقديمِ عُروضٍ مُدهِشةٍ للنّاسِ، لكنّي لا أظُنُّ أنَّكَ تعرِفُ أحدَ أهمِّ أنواعِ هذهِ الدّلافينِ المُشارِكةِ في الاستعراضِ. ألا وهو حوتُ الأوركا، إنَّهُ الحوتُ الشّرِسُ، الّذي يتمُّ تَرويضُهُ ليتحوَّلَ مِنْ حَيَوانٍ شَرِسٍ إلى لاعبِ سيركٍ مُدهِشٍ. وهذا النّصُّ سيُعرِّفُكَ عليهِ.



2. إنَّ حوتَ الأوركا أكبرُ أنواعِ الدّلافينِ، وهُوَ ذكيٌّ جدًّا، ويتميَّزُ بلونٍ جميلٍ. فظهرُهُ أسودُ لامعٌ، أمّا بطنُهُ فمُختلِطٌ بينَ الأبيضِ والأسودِ. يتراوحُ طولُهُ بينَ 6 إلى 8 أمتارٍ، ويصلُ وزنُهُ إلى خمسةِ أطنانٍ، ولهُ جسمٌ طويلٌ، ومُدوَّرٌ. وهُوَ يتنفَّسُ بواسطةِ الرِّئتينِ؛ لذا فإنَّ مُدَّةَ بقائِهِ تحتَ الماءِ لا تزيدُ عنْ عشرينَ دقيقةً. وأوَّلُ ما يُرى مِنْ هذا الدّولفينِ هُوَ زعنفتُهُ الظّهريّةُ الطّويلةُ، ولهُ قفزاتٌ مُميَّزةٌ في الهواءِ.

3. وحوتُ الأوركا مَلِكُ المُحيطاتِ؛ لأنَّهُ يتغذّى على الكائناتِ الحيّةِ البحريّةِ جميعِها، بدءًا مِنَ الأسماكِ والحيّاتِ، وأسودِ البحرِ، وأسماكِ القرشِ حتّى الحوتِ الأزرقِ أكبرِ مخلوقٍ على وجهِ الأرضِ، ولا يكتفي بذلكَ، بلْ يُمكِنُ أنْ يتغذّى على الدّببةِ القُطبيّةِ، والغزلانِ، والطّيورِ المائيّةِ إذا ما اقتربتْ مِنْ مياهِ البحرِ.

4. وحيتانُ الأوركا تتعاونُ معَ بعضِها بعضًا في عمليّةِ الصّيدِ، وهيَ تتواصلُ فيما بينَها لتُقرِّرَ ما الّذي يجبُ فعلُهُ. كما أنَّها حيواناتٌ اجتماعيّةٌ أيضًا، تعيشُ معَ أفرادِ عائلتِها في مجموعاتٍ تُسمّى (أسرابًا) تقودُها الأمّهاتُ.



5. يعيشُ حوتُ الأوركا بأعدادٍ كبيرةٍ في مُختلَفِ بحارِ العالمِ، لذا فهُوَ غيرُ مُعرَّضٍ للانقراضِ. وفي العامِ الماضي التقطتْ عدسةُ الشّيخِ حمدانَ بنِ محمّدِ بنِ راشدِ آلِ مكتومٍ، حوتَ الأوركا، وهُوَ يتجوّلُ في مياهِ جبلِ عليٍّ.

6. إنْ كُنتَ في رحلةٍ بحريّةٍ، فقدْ تكونُ محظوظًا لرؤيةِ أحدِ حيتانِ الأوركا يسبحُ في الماءِ، ولكنْ كُنْ على حذرٍ منهُ، فقدْ عرفتَ الآنَ أنَّهُ حيوانٌ شرسٌ. وليسَ أليفًا كما يبدو لكَ في عروضِ السّيركِ.

أوّلًا: ضعْ دائرةً حول رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

23. ما الفِكرةُ الرّئيسةُ للنّصِّ السّابقِ؟

أ. أهمّيّةُ حوتِ الأوركا في عُروضِ السّيرك.

ب. صِفاتُ حوتِ الأوركا وخصائصُهُ، وبيئتُهُ.

ت. الأماكنُ الّتي يَعيشُ فيها حوتُ الأوركا.

ث. الغِذاءُ الّذي يَتغذّى عَلَيْهِ حوتُ الأوركا.

24. "حيتانُ الأوركا حيواناتٌ اجتماعيّةٌ".

- في أيِّ فِقرةٍ وَرَدَتْ هذهِ الفِكرةُ؟

أ. الخامسةُ.

ب. الأولى.

ت. الرّابعةُ.

ث. الثّانيةُ.

25. ما مَجموعةُ الصّفاتِ الّتي تَنطبِقُ على حوتِ الأوركا؟

أ. ذكيٌّ / شَرِسٌ / لَوْنُهُ جَميلٌ / ظَهْرُهُ لامِعٌ.

ب. ذَكيٌّ / مُسالِمٌ / لَوْنُهُ أسْودُ / ظَهْرُهُ لامِعٌ.

ت. شَرِسٌ / لَوْنُهُ أبْيَضُ / صَغيرُ الحَجْمِ.

ث. مُسالِمٌ / لَوْنُهُ أسْوَدُ / كَبيرُ الحَجْمِ.

26. لِماذا يُسمّى حوتُ الأوركا مَلِكَ المُحيطاتِ؟

أ. لِأنّهُ يَتغذّى على الكائناتِ البَحْريّةِ جَميعِها.

ب. لِأنّهُ يَتغذّى على الدّببةِ القُطْبيّةِ والغِزْلانِ.

ت. لِأنّهُ أكْبَرُ مَخلوقٍ على وَجْهِ الأرْضِ.

ث. لِأنّهُ يَتغذّى على أسْماكِ القِرْشِ.

NCLNU2RADARHSADVARAXTJHGS

27. لِماذا لا يَستَطيعُ حوتُ الأورکا البَقاءَ في الماءِ أكثَرَ مِن عِشرينَ دَقيقَةً؟

أ. لِأَنَّ لَهُ زَعنَفَةً ظَهرِيَّةً طَويلَةً.

ب. لِأَنَّ لَهُ قَفَزاتٍ مُمَيَّزَةً في الهَواءِ.

ت. لِأَنَّهُ أَكبَرُ أَنواعِ الدَّلافينِ.

ث. لِأَنَّهُ يَتَنَفَّسُ بِواسِطَةِ الرِّئَتَينِ.

28. بِمَ يَنصَحُ الكاتِبُ القارِئَ في الفِقرَةِ الأَخيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟

أ. بِمُمارَسَةِ السِّباحَةِ.

ب. بِالحَذَرِ مِنْ حوتِ الأورکا.

ت. بِالقِراءَةِ عَنْ حوتِ الأورکا.

ث. بِحُضورِ عُروضِ السِّيرکِ.

29. "تَعيشُ مَعَ أَفرادِ عائِلَتِها في مَجموعاتٍ تُسَمّى أَسرابًا".

- ما مُفرَدُ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ؟

أ. سَرابٌ.

ب. سارِبٌ.

ت. سُرَيَّةٌ.

ث. سِرْبٌ.

ثانيًا. ضَعْ إشارَةَ (√) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإشارَةَ (X) أمامَ العِبارَةِ الخَطأ:

30. (.....) ظَهَرَ حوتُ الأورکا في مياهِ دَوْلَةِ الإماراتِ.

31. (.....) يَتَراوَحُ طولُ حوتِ الأورکا بَيْنَ 8 إلى 20 مِتْرًا.

انتهت الأسئلة

T1 - 2023-2024	اللغة العربية	G5

الجزءُ الأوَّلُ

السؤال الأول: النَّصُّ الشِّعريُّ.

20 دَرَجَةً

-اقْرَأ الأَبْياتَ الشِّعْريَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (أَطِعِ الإلَهَ) لِلْإِمامِ الشّافِعِيّ، ثُمَّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

أَطِعِ الإِلهَ



1. أَطِعِ الإلهَ كَما أَمَرْ وَامْلَأْ فؤادَكَ بالحَذَرْ
2. الدّينُ حَقٌّ واجِبٌ نورُ البَصيرَةِ والبَصَرْ
3. حافِظْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ نِعْمَ السَّعادَةُ تُدَّخَرْ
4. وَأَطِعْ أَباكَ فَإِنَّهُ رَبّاكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرْ
5. واخْضَعْ لِأُمِّكَ وارْضِها فَعُقوقُها إِحْدى الكُبَرْ

شَرْحُ المُفرداتِ: تُدَّخَرْ: تُحْفَظُ - اخْضَعْ: اسْمَعْ كَلامَ أُمِّكَ وَتَذَلَّلْ لَها - الكُبَر: جمع(كُبرى): البَلاءُ العَظيمُ.

أوّلًا. الفَهْمُ والاستيعابُ:

✓ أجِبْ عَنِ الأسئلَةِ الآتيَةِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَئيسَةُ لِلأَبْياتِ السّابِقَةِ؟

.....

2. اذْكُرْ ثَلاثَ نَصائحَ يَدْعو إِلَيْها الشّاعِرُ في هذِهِ الأَبْياتِ.

- .....
- .....
- .....

3. اشْرَحِ البَيْتَيْنِ الثّانِيَ والثّالثَ بِأُسلوبٍ أَدَبِيٍّ جَميلٍ.

.....

.....

.....

.....

4. قالَ اللهُ -تَعالى- يَأْمُرُ بِبِرِّ الوالِدَيْنِ:

﴿فَلَا تَقُل لَّهُما أُفٍّ وَلا تَنْهَرْهُما وَقُل لَّهُما قَوْلًا كَريمًا﴾

- اكْتُبِ البَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ يَتَضَمَّنانِ مَعْنى هذِهِ الآيَةِ الكَريمَةِ.

.....

.....

5. ما البَيْتُ الّذي أَعْجَبَكَ مِنَ الأَبياتِ الشِّعْرِيَّةِ السّابِقَةِ؟ ولِماذا؟

.....

.....

.....

قطاع2 نطاق12 مدرسة النميز ح2

ثانيًا: المَهاراتُ اللُّغويَّةُ.

✓ أَجِبْ عَنِ الأَسئلَة الآتيَة:

6. أَطِعِ الإلهَ كَما أَمَرْ وَامْلَأْ فؤادَكَ بالحَذَرْ

- اسْتَخْرِجْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مِنْ هذا البَيْتِ.

.....

7. الدّينُ حَقٌّ واجِبٌ نورُ البَصيرَةِ والبَصَرْ

- ما نوعُ الخَبَرِ في الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ المُلَوَّنَةِ؟

.....

✓ اخْتَرْ مِنْ بَيْنَ القَوْسَيْنِ الكَلِمَةَ الصَّحيحَةَ إِمْلائيًّا، وَأَعِدْ كِتابَتَها في الفَراغِ:

8. جَمْعُ (فُؤاد) ..... (أَفْئِدَةٌ / أَفْئِدَةٌ / أَفْـؤِدةٌ)

9. جَمْعُ (بَصيرَة) ..... (بَصائِرُ / بَصاؤِرُ / بَصاءِرُ)

10. انْسَخِ الْبَيْتَ الآتيَ بِشَكْلٍ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

أَطِعِ الإلهَ كَما أَمَرْ ..... وَامْلَأْ فؤادَكَ بالحَذَرْ

.....

السُّؤالُ الثّاني: الكِتابَةُ.

20 دَرَجَةً

11. **اخْتَرْ واحدًا مِنَ المَوْضوعَيْنِ الآتيَيْنِ، ثُمَّ اكتُبْ فيه بِحُدود (150) كَلِمَةً:**



أوَّلًا: لَيْسَتِ القِراءَةُ هِوايَةً مُمْتِعَةً فَقَطْ، بَلْ حاجَةً ضَروريَّةً؛ فَهِيَ تَنْقُلُكَ إلى عالَمِ الكُتُبِ الجَميلِ، الَّذي يَزيدُ مَعْلوماتِكَ، ويُطَوِّرُ تَفْكيرَكَ، وَيُحَسِّنُ ذاكِرَتَكَ، ويُطَوِّرُ مُفْرَداتِكَ.

- **اكْتُبْ نَصًّا إِقْناعِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وَفِقْرتين، وَخاتِمَةٍ) تُقْنِعُ فيهِ أَصْدِقاءَكَ بالقِراءَةِ، وَأَهَمِّيَّتِها لِلفَرْدِ والمُجْتَمَعِ.**



ثانيًا: دَرَسْتَ عَنِ المُرْتَفَعاتِ الجَبَلِيَّةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ، وَتَعَرَّفْتَ إلى أَهَمِّ الجِبالِ فيها، مِثْلَ: جَبَلِ (حَفيتٍ) في مَدينَةِ العَيْنِ، وَجَبَلِ (جيسٍ) في رَأْسِ الخَيْمَةِ.

- **اكْتُبْ نَصًّا مَعْلوماتِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وَفِقْرَتَيْنِ، وَخاتِمَةٍ)عَنْ أَحَدِ الجِبالِ الَّتي قَرَأْتَ عَنْها، واذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ حَوْلَ الجَبَلِ الَّذي تَكْتُبُ عَنْهُ.**

✓ قَبْلَ البدءِ بالكتابَةِ، تَذَكَّرْ أَنَّه عَلَيْكَ أَنْ:

- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، مُتَجَنِّبًا العامِّيَّةَ.
- تُراعِيَ التَّرابُطَ وَالتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ وَالانْسِجامَ بَيْنَ الفِكَرِ.
- تكتبَ بِخطٍّ واضحٍ وَجميلٍ، وتستخدمَ علاماتِ التَّرقيم المناسبة.
- تستخدمَ مفرداتٍ متنوّعَةً ومناسبةً.
- تكونَ كتابَتُكَ خاليةً من الأَخطاءِ الإملائية والنَّحويّة.
- تختارَ العنوانَ المعبّرَ المؤثّرَ الَّذي يجْذِبُ القارئَ إلى نَصِّكَ.
- تَذْكُرَ في المقدّمَةِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ.
- يتكوَّنَ العَرْضُ مِن فَقْرَتَيْنِ، ويتضمَّنَ الأَدلّةَ والشَّواهدَ.
- تَخْتِمَ النَّصَّ بِرَأْيِكَ أو بتلخيصٍ لأَفكارِ النَّصّ.

- أولًا: خَطِّطْ لِمَوْضوعِكَ:

عُنْوانُ المَوْضوعِ .....

المُقَدِّمَةُ

فِقْرَةٌ قَصيرَةٌ عَنْ .....

الوَسَطُ

فِقْرَتانِ عَنْ

.....

.....

.....

الخاتِمَةُ

فِقْرَةٌ قَصيرَةٌ عَنْ .....

- ثانيًا: اكتُبْ مَوْضوعَكَ هُنا:

الجُزْءُ الثّاني

30 دَرَجَةً

السُّؤالُ الثّالث: اقْرَأ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي، ثمَّ أَجِب عمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

صَفّارَةُ عَلِيّ

كانَ عَلِيٌّ يُحِبُّ التَّصْفيرَ بِفَمِهِ، وَكانَ أَبوهُ يَنْزَعِجُ مِنْهُ كَثيرًا، وَيَقولُ لَهُ:

- إِنَّكَ يا عَلِيٌّ تُزْعِجُنا، وَتُزْعِجُ الجيرانَ بِصَفيرِكَ هذا.

فَيَرُدُّ عَلِيٌّ: أَنا أَتَدَرَّبُ عَلى الصَّفيرِ، لَعَلَّني أَحْتاجُهُ في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ.

أَقْبَلَ يَوْمُ الجُمُعَةِ بِشَمْسِهِ المُشْرِقَةِ، اتَّفَقَ عَلِيٌّ مَعَ أُسْرَتِهِ عَلى الذَّهابِ إِلى الغابَةِ البَعيدَةِ في أَقْصى المدينَةِ؛ حَتّى يَبْتَعِدوا قَليلًا عَنْ حَرِّ الشَّمْسِ. كادَ عَلِيٌّ يَطيرُ مِنْ شِدَّةِ الفَرَحِ في أَثْناءِ مُساعَدَتِهِ أَفرادَ أُسْرَتِهِ في حَمْلِ أَغْراضِ الرِّحْلَةِ إِلى السَّيّارَةِ، وهُوَ سَيُصَفِّرُ في الغابَةِ كَما يُريدُ دونَ أَنْ يُزْعِجَ أَحَدًا.

في الغابَةِ، جَهَّزَتِ الأُسْرَةُ لَحْمَ الشِّواءِ، وَكانَ عَلى عَلِيٍّ جَمْعُ الحَطَبِ اللّازِمِ لِإِشْعالِ النّارِ، فَتَوَجَّهَ لِإِنْجازِ هذِهِ المُهِمَّةِ، وَهُوَ يَقولُ لِأَبيهِ ضاحِكًا: إِذا ضِعْتُ فَسَأُصَفِّرُ طَويلًا حَتّى تَجِدوني.

رَدَّ عَلَيْهِ أَبوهُ بِغَضَبٍ: لكِنَّكَ تُصَفِّرُ في كُلِّ الأَوْقاتِ، فَكَيْفَ لَنا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّكَ تَسْتَغيثُ بِنا إِنْ ضِعْتَ؟ ثُمَّ أَمَرَهُ بِصَوْتٍ عالٍ: لا تُصَفِّرْ إِلّا وَقْتَ الحاجَةِ.

لكِنَّ عَلِيًّا سارَ في طَريقِهِ، دونَ أَنْ يَأْخُذَ بِنَصيحَةِ أَبيهِ، فَيَكُفَّ عَنِ التَّصفيرِ.

تَوَغَّلَ عَلِيٌّ في الغابَةِ، وَجَمَعَ بَعْضَ الحَطَبِ، وَعِنْدَما قَرَّرَ العَوْدَةَ، اكْتَشَفَ أَنَّهُ ضَلَّ الطَّريقَ. فَأَخَذَ يُصَفِّرُ بِأَعْلى صَوْتِهِ مُباشَرَةً حَتّى يَسْمَعَهُ أَبوهُ فَيُهْرَعَ إِلَيْهِ، وَعِنْدَما سَمِعَ أَبوهُ صَوْتَ التَّصفيرِ قالَ في نَفْسِهِ: «هذا عَلِيٌّ يُصَفِّرُ فَرَحًا في الغابَةِ».

كانَ عَلِيٌّ يُصَفِّرُ، وَيُصَفِّرُ، وَهُوَ يَبْتَعِدُ عَنْ طَريقِ العَوْدَةِ دونَ أَنْ يَشْعُرَ.

بُحَّ صَوْتُهُ دونَ فائِدَةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَبْكي مِنَ الخَوْفِ، لكِنَّهُ قالَ في نَفْسِهِ: «البُكاءُ لا يَنْفَعُ، يَجِبُ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ طَريقٍ لِلْعَوْدَةِ». مَسَحَ دُموعَهُ، وَحاوَلَ أَنْ يَتَذَكَّرَ ما كانَ قَدْ رَآهُ في الطَّريقِ. لكِنَّ طُرُقَ الغابَةِ مُتَشابِهَةٌ، والأَشْجارَ فيها كَثيفَةٌ. قالَ في نَفْسِهِ: «كانَ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَضَعَ عَلاماتٍ عِنْدَما أَتَيْتُ إِلى هُنا».

وَبَدَأَ يُرَكِّزُ فيما رَآه عِنْدَ قُدومِهِ، رَكَّزَ في شَكْلِ الأَشْجارِ، وَالحَشائِشِ، وَبَحَثَ عَنْ آثارِ قَدَمَيْهِ في التُّرابِ حَتّى اسْتَطاعَ بَعْدَ دَقائِقَ مَعدودَةٍ، أَنْ يَتَبَيَّنَ دَرْبَ العَوْدَةِ، عِنْدَها رَمى بِالحَطَبِ، وَرَكَضَ حَتّى لاحَتْ لَهُ أُسْرَتُهُ، أَسْرَعَ نَحْوَ والِدِهِ، وَأَلْقى نَفْسَهُ بَيْنَ أَحْضانِهِ، ولكِنْ دونَ أَنْ يُصَفِّرَ هذِهِ المَرَّةَ.

تَوَغَّلَ في الغابَةِ: ذهب فيها و ابتعد.

النصُّ مُقتبسٌ بتصرُّفٍ من الموقع الآتي: www.addustour.com

قطاع 2 نطاق 12 مدرسة التميز ح2

أولًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأتي:

12. ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في هذِهِ القِصَّةِ؟

أ. بُكاءُ عَليٍّ في الغابَةِ.

ب. ضَياعُ عَليٍّ في الغابَةِ.

ت. بَحْثُ عَليٍّ عَنِ الحَطَبِ.

ث. تَصفيرُ عَليٍّ في الغابَةِ.

13. لِماذا تَوَجَّهَ عَليٌّ وَأُسْرَتُهُ إلى الغابَةِ؟

أ. لِيَهْرُبوا مِنَ الحَرِّ الشَّديدِ.

ب. لِيَسْتَطيعَ عَليٌّ التَّصْفيرَ.

ت. لِيَسْتَكْشِفوا طُرُقَ الغابَةِ.

ث. لِيَجْمَعَ عَليٌّ الحَطَبَ.

14. بِمَ أَمَرَ الأَبُ ابْنَهُ عَلِيًّا في الغابَةِ؟

أ. أَلّا يَبْتَعِدَ كَثيرًا في الغابَةِ.

ب. أَلّا يَتَأَخَّرَ في جَمْعِ الحَطَبِ.

ت. أَلّا يُصَفِّرَ إلّا وَقْتَ الحاجَةِ.

ث. أَلّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّصفيرِ.

15. ما الخَطَأُ الَّذي ارْتَكَبَهُ عَليٌّ؟

أ. اسْتِمْرارُهُ في التَّصفيرِ دونَ حاجَةٍ.

ب. اسْتِمرارُهُ في البُكاءِ عِنْدَ ضَياعِهِ.

ت. وَضْعُهُ عَلاماتٍ في طَريقِهِ للغابَةِ.

ث. رَمْيُهُ الحَطَبَ عِنْدَ رؤْيَةِ أُسْرَتِهِ.

16. ما شُعورُ الأَبِ تِجاهَ تَصفيرِ ابْنِهِ المُسْتَمِرِّ؟

أ. الفَـــرَحُ.

ب. الْحَيْـرَةُ.

ت. الأَلَـــمُ.

ث. الانْزِعاجُ.

17. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. تَجهيزُ الأُسْـــرَةِ لَحْمَ الشِّـــواءِ.

ب. حَمْلُ أَغْراضِ الرِّحْلَةِ إلى السَّيّارَةِ.

ت. تَصفيرُ عَلِيٍّ عِنْدَ ضَياعِهِ في الغـابَةِ.

ث. بَحْثُ عَلِيٍّ عَنْ آثارِ قَدَمَيْهِ في التُّرابِ.

18. "تَوَجَّهَ عَلِيٌّ لِإنجازِ هذِهِ المُهِمَّةِ".

- ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. الهَمائِمُ.

ب. الهُمومُ.

ت. الهِمَـمُ.

ث. المَهـامُّ.

ثانيًا. ضَعْ إشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإشارَةَ (X) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

19. (.....) تَخْلو القِصَّةُ مِنَ الحِوارِ.

20. (.....) يَتَّصِفُ عَلِيٌّ بالذَّكاءِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ.

Scanned with CamScanner
almanahj.com/ae
نطاق مدرسة النميز ح2
مدرسة النميز ح2 2024/11/26 عبدالحميد إسماعيل 31

30 دَرَجَةً

السُّؤالُ الرّابعُ: اقْرَأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتِيَ، ثُمَّ أجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أسْئِلَةٍ:

الضَّحِكُ



1. هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ يَحْدُثُ الضَّحِكُ؟ وَلِماذا نَضْحَكُ؟ هذا النَّصُّ سَيجيبُكَ عَنْ هذِهِ الأَسْئِلَةِ حَتّى تَعْرِفَ كَيْفَ يَحْدُثُ الضَّحِكُ، وما فوائِدُهُ.
2. يَحْدُثُ الضَّحِكُ نَتيجَةَ انْتِقالِ الشُّعورِ، بِشَكْلٍ مُفاجِئٍ، مِنَ الأَعْصابِ إلى العَضَلاتِ، وَيَصْدُرُ الضَّحِكُ مِنْ خِلالِ انْدِفاعِ الهَواءِ مِنَ الرِّئَتَيْنِ، مِمّا يَنْتُجُ عَنْهُ أَصْواتٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَغالِبًا ما يُصاحِبُ الضَّحِكَ حَرَكاتٌ خاصَّةٌ بالفَمِ، وَعَضَلاتِ الوَجْهِ، والعَيْنَيْنِ.
3. وَقَدْ حَثَّنا رَسولُنا ﷺ عَلى التَّبَسُّمِ، فَعَنْ أَبي ذرٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- قالَ: قالَ ﷺ: "تَبَسُّمُكَ في وَجْهِ أَخيكَ صَدَقَةٌ"، وَقَدْ كانَ الرَّسولُ ﷺ ضَحوكَ الوَجْهِ، والسِّنِّ، وَكَثيرَ التَّبَسُّمِ في وَجْهِ أَصْحابِهِ، وَقَدْ سَمّى العَرَبُ أَبْناءَهُم بِأَسْماءَ تَدُلُّ عَلى الضَّحِكِ، مِثْلَ: بَسّام - ضَحّاك - طَلْق.
4. والتَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجاتِ الضَّحِكِ، ثُمَّ الضَّحِكُ الواضِحُ، ثُمَّ القَهْقَهَةُ، وَهِيَ الضَّحِكُ بِصَوْتٍ عالٍ. وَيَضْحَكُ الأَطْفالُ قُرابَةَ 400 مَرَّةٍ في اليَوْمِ، أَمّا الكِبارُ فَلا يَضْحَكونَ أَكْثَرَ مِنْ 15 مَرَّةً، والمُكْتَئِبونَ قَدْ لا يَضْحَكونَ عَلى الإِطْلاقِ.
5. وَلِلضَّحِكِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ عَلى صِحَّةِ الإِنسانِ، فَهُوَ يُرْخي عَضَلاتِ الجِسْمِ، وَيَزيدُ القُدْرَةَ عَلى التَّأَمُّلِ والاسْتِرْخاءِ، وَيُقَوّي جِهازَ المَناعَةِ، بالإِضافَةِ إلى أَنَّهُ يُنَشِّطُ عَضَلاتِ الوَجْهِ، والحَلْقِ، والفَكِّ، والصَّدْرِ، وَيُزَوِّدُ الدَّمَ بالأُكْسجين، وَيُحافِظُ عَلى مُسْتوى ضَغْطِ الدَّمِ.
6. وَأَثْبَتَتِ الدِّراساتُ أَنَّ الضَّحِكَ يَرْفَعُ مُسْتوى الأَداءِ العَقْلِيِّ، وَقُدْرَةَ الإِنْسانِ عَلى الاحْتِفاظِ بالمَعْلوماتِ لِمُدَّةٍ طَويلَةٍ، وَيُقَوّي الذّاكِرَةَ، وَيُخَفِّفُ مِنْ آثارِ الشَّيْخوخَةِ.
7. وَلِلضَّحِكِ فَوائِدُ لِصِحَّةِ الإِنسانِ النَّفسيَّةِ، فَهُوَ يُقاوِمُ الاكْتِئابَ، والقَلَقَ، والغَضَبَ، وَيُقَوّي الرَّوابِطَ الاجْتِماعِيَّةَ بَيْنَ أَفْرادِ المُجْتَمَعِ.
8. لكنْ قَبْلَ أَنْ تَضْحَكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ: هَلِ المَوْقِفُ مُناسِبٌ للضَّحِكِ؟ إِذْ لَيْسَ مِنَ اللائِقِ مَثَلًا أَنْ تَضْحَكَ في مَواقِفَ تَسْتَدعي الحُزْنَ، أَوْ مَواقِفَ تَتَطَلَّبُ الجِدِّيَّةَ، أَمّا إِنْ كانَ الموقِفُ مُناسِبًا، فاضْحَكْ، وَعَبِّرْ عَنْ سَعادَتِكَ.

قطاع2 نطاق12 مدرسة النميز ح2
مدرسة النميز ح2 2024/11/26 عبدالحميد إسماعيل 32

أولًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأتي:

21. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. الآثارُ السَّلْبِيَّةُ لِلضَّحِكِ المُتواصِلِ.

ب. كَيْفِيَّةُ حُدوثِ الضَّحِكِ.

ت. الضَّحِكُ، وأَثَرُهُ عَلى حَياةِ الإنسانِ وَصِحَّتِهِ.

ث. دَرَجاتُ الضَّحِكِ وَمُستوياتُهُ.

22. ما العِبارَةُ غَيْرُ الصَّحيحَةِ فيما يَأتي؟

أ. يُضْعِفُ الضَّحِكُ المَناعَةَ.

ب. يَضْحَكُ الصِّغارُ أَكْثَرَ مِنَ الكِبارِ.

ت. يُقاوِمُ الضَّحِكُ الاكْتِئابَ.

ث. تَتَحَرَّكُ عَضَلاتُ الوَجْهِ عِنْدَ الضَّحِكِ.

23. " فَوائِدُ الضَّحِكِ عَلى صِحَّةِ الإنسانِ".

- في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ. الرّابِعَةُ.

ب. الخامِسَةُ.

ت. الأولى.

ث. الثّانِيَةُ.

24. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ؟

أ. بَشاشَةُ وَجْهِ الرَّسولِ ﷺ وَحَثُّهُ عَلى التَّبَسُّمِ.

ب. دَرَجاتُ الضَّحِكِ وَمُستوياتُهُ.

ت. أَسْمـــــــاءُ العَرَبِ القَديمَةُ.

ث. دَعوَةُ الرَّسولِ ﷺ النّاسَ إلى التَّصَدُّقِ.

25. "الضَّحِكُ يُرْخي عَضَلاتِ الجِسْمِ".

- ما ضِدُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. يُتْلِفُ.

ب. يُضْعِفُ.

ت. يَشُدُّ.

ث. يُلَيِّنُ.

26. إلامَ يَدْعو الكاتِبُ في الفِقْرَةِ الأَخيرَةِ؟

أ. مُراعاةِ مُسْتَوى الصَّوتِ عِنْدَ الضَّحِكِ.

ب. الضَّحِكِ في المواقِفِ الجادَّةِ.

ت. الضَّحِكِ في المَواقِفِ الحَزينَةِ.

ث. مُراعاةِ المَوقِفِ المُناسِبِ لِلضَّحِكِ.

27. في أَيِّ مَوْقِفٍ مِنَ المو اقِفِ الآتِيَةِ يَكونُ الضَّحِكُ مَقْبولًا؟

أ. تَعَثَّرَ صَديقُكَ في أَثناءِ صُعودِهِ الدَّرَجَ.

ب. يَقْرَأُ لَكَ أَخوكَ الكَبيرُ قِصَّةً فُكاهِيَّةً مِنْ كِتابٍ.

ت. تَنْصَحُكَ أُمُّكَ بِـأَداءِ الصَّلاةِ في وَقْتِها.

ث. يُعاتِبُكَ أَبوكَ لِتَأَخُّرِكَ عَنِ الحافِلَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

ثانيًا . ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإِشارَةَ (X) أمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

28. (.....) الضَّحِكُ يُسَبِّبُ أَمراضًا كَثيرَةً.

29. (.....) التَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجـاتِ الضَّحِكِ.

أُنهِيَتِ الأَسئلةُ

أَوَّلًا: النَّصُّ الأَدَبيُّ:

اِقْرَأِ القِصَّةَ الّتي بِعُنْوانِ: "بَطَلُ (هارلم) الصَّغيرُ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

في مَكانٍ بَعيدٍ جِدًّا، قُرْبَ بَحْرِ الجَنوبِ، كانَ يوجَدُ بَلَدٌ تَنْخَفِضُ أَرْضُهُ كَثيرًا عَنْ مُسْتَوى سَطْحِ البَحْرِ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَرْتَفِعَ عَنْهُ كَالبُلْدانِ الأُخْرى.

كانَ أَمْرًا طَبيعِيًّا أَنْ تَغْزُوَ الأَمْواجُ شاطِئَ هذا البَلَدِ، وَأَنْ تَغْمُرَ مُدُنَهُ وَقُراهُ إِنْ لَمْ تَصُدَّها الأَسْوارُ، إِنَّ حَجْمَ الأَسْوارِ في الواقِعِ كَبيرٌ جِدًّا، وَيُطْلَقُ عَلَيْها اسْمُ السُّدودِ، وَهذِهِ، تَمْنَعُ البَحْرَ مِنَ التَّعَدّي عَلى الشّاطِئِ.

عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْ مَدينَةِ (هارلم) الشَّهيرَةِ بِزُهورِ الخُزامى(التّوليبِ)، كانَ يَعيشُ صَبِيٌّ صَغيرٌ يُدْعى (هانز).

خَرَجَ (هانز) ذاتَ يَومٍ مَعَ أَخيهِ الأَصْغَرِ كَي يَتَنَزَّها عَلى طولِ السَّدِّ، فابْتَعَدا كَثيرًا عَنِ المَدينَةِ. تَعِبَ (هانز)، فَتَسَلَّقَ السَّدَّ، وَجَلَسَ عَليهِ، أَمّا أَخوهُ فَقَدْ ظَلَّ عِنْدَ أَسْفَلِ السَّدِّ، يَقْطِفُ زُهورَ الخُزامى.

فَجْأَةً... صاحَ الأَخُ الأَصْغَرُ:

- (هانز)! تَعالَ انْظُرْ! يا لَلثُّقْبِ الصَّغيرِ المُضْحِكِ! إِنَّهُ يُخْرِجُ فُقّاعاتٍ مِثْلَ فُقّاعاتِ الصّابونِ.

- ثُقْبٌ؟ أَيْنَ الثُّقْبُ؟

- هاهُنا، في الحائِطِ، يَتَسَرَّبُ مِنهُ الماءُ.

- اِنْزَلَقَ (هانز) بِجَسَدِهِ إِلى أَسْفَلِ السَّدِّ، وَنَظَرَ.

- كانَ ثُقْبًا صَغيرًا، صَغيرًا جِدًّا، تُغْلِقُهُ قَطْرَةٌ مِنَ الماءِ، تَنْتَفِخُ فَتُصْبِحُ فُقّاعَةً.

- ثُقْبٌ في السَّدِّ! صَرَخَ (هانز): ما العَمَلُ؟

نَظَرَ إِلى يَمينِهِ، لا أَحَدَ، اِسْتَدارَ إِلى الخَلْفِ، لا أَحَدَ، وَلا أَحَدَ عَلى مَرْمى البَصَرِ، وَالمَدينَةُ بَعيدَةٌ جِدًّا عَنْهُما.

نَظَرَ (هانز) مُجَدَّدًا إِلى الثُّقْبِ، كانَتْ قَطَراتٌ مِنَ الماءِ تَمُرُّ عَبْرَهُ مُحْدِثَةً صَوْتًا؛ فَأَدْرَكَ أَنَّ الماءَ سَيَتَزايَدُ تَسَرُّبُهُ عَبْرَ الثُّقْبِ إِنْ لَمْ يَسُدَّهُ، فَما العَمَلُ؟

تَحوَّلَتِ القَطَراتُ الآنَ إلى خَيْطٍ رَقيقٍ مِنَ الماءِ يَسيلُ بِانْتِظامٍ، فَجْأَةً خَطَرَتْ لَهُ فَكْرَةٌ، دَفَعَ سَبّابَتَهُ في الثُّقْبِ، فَسَدَّهُ سَدًّا مُحْكَمًا، وَقالَ لأَخيهِ:

- أُرْكُضْ بِسُرْعَةٍ، وَأَخْبِرِ النّاسَ عَنْ وُجودِ ثُقْبٍ في جِدارِ السَّدِّ، قُلْ لَهُمْ إِنّي أَسُدُّهُ رَيْثَما يَجيئونَ.

فَهِمَ الوَلَدُ الصَّغيرُ مِنْ نَظْرَةِ أَخيهِ أَنَّ الأَمْرَ خَطيرٌ؛ فَأَخَذَ يَرْكُضُ رَكْضًا سَريعًا يَفوقُ طاقَةَ ساقَيهِ الصَّغيرَتَينِ.

كانَ (هانز) يَنْظُرُ إلى أَخيهِ وَهُوَ يَبْتَعِدُ حَتّى غابَ عَنْ نَظَرِهِ، وَلَمْ يَعُدْ يَظْهَرُ مِنْهُ سِوى نُقْطَةٍ قاتِمَةٍ مِنْ بَعيدٍ، وَبَقِيَ بِمُفْرَدِهِ، وَاسْتَطاعَ أَنْ يَسْمَعَ الصَّوْتَ الَّذي يُحْدِثُهُ الماءُ في الجانِبِ الآخَرِ مِنَ السَّدِّ، وَشَيئًا فَشَيئًا تَخَشَّبَتْ يَدُهُ، حاوَلَ أَنْ يَفْرُكَها بِيَدِهِ الأُخْرى، غَيْرَ أَنَّها أَصْبَحَتْ أَشَدَّ بُرودَةً، وَأَشَدَّ تَيَبُّسًا، تَصاعَدَ البَرْدُ عَبْرَ راحَةِ يَدِهِ مارًّا بِساعِدِهِ حَتّى بَلَغَ كَتِفَهُ. أَحَسَّ بِبَرْدٍ شَديدٍ، وَسَرَتْ أَوْجاعٌ وَقَشْعَريرَةٌ عَبْرَ قَبْضَتِهِ، حَتّى تَخَيَّلَ أَنَّهُ يَسْمَعُ صَوْتَ البَحْرِ العَظيمِ، يَقولُ لَهُ:

- أَنا المُحيطُ، لا أَحَدَ يَسْتَطيعُ أَنْ يُقاوِمَني، مَنْ أَنْتَ حَتّى تَمْنَعَني مِنَ العُبورِ؟ اِنْتَبِهْ إلى نَفْسِكَ.

أَخَذَ قَلْبُ (هانز) يَخْفُقُ خَفَقانًا شَديدًا، وَخافَ أَلّا يَأْتيَهُ أَحَدُ الأَشْخاصِ، وَالماءُ يُهْدَرُ.

- سَوفَ أَعْبُرُ.. سَوفَ أَعْبُرُ.. وَسَوفَ تَغْرَقُ.. تَغْرَقُ!

أَحَسَّ (هانز) بِرَغْبَةٍ في نَزْعِ إِصْبَعِهِ، كانَ في غايَةِ الخَوفِ، لكِنْ.. ماذا لَوِ اتَّسَعَ الثُّقْبُ، وَأَصْبَحَ أَكْبَرَ مِمّا كانَ عَلَيهِ، وَحَطَّمَ السَّدَّ؟ ضَغَطَ عَلى أَسْنانِهِ، وَدَفَعَ إِصْبَعَهُ عَميقًا في الثُّقْبِ.

- لَنْ تَمُرَّ أَنْتَ، وَلَنْ أَهْرُبَ أَنا.

في هذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ صَيْحاتٍ. نَعَمْ.. إِنَّهُمْ سُكّانُ المَدينَةِ يَحْمِلونَ أَدَواتِ العَمَلِ.. يَرْكُضونَ جَميعُهُمْ صائِحينَ: "أَيُّها الشُّجاعُ! نَحْنُ قادِمونَ، أَحْسَنْتَ صُنْعًا" عِنْدَما لَمَحوا (هانز) وَقَدْ شَحِبَ لَونُهُ مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ وَالأَلَمِ، وَإِصْبَعُهُ مِنْدَسَّةٌ بينَ الأَحْجارِ، أَطْلَقوا صَيحَةَ تَشجيعٍ عَظيمَةً! أَمّا أَبوهُ فَقَدْ أَخَذَهُ بينَ ذِراعَيْهِ، وَفَرَكَ لَهُ أَطْرافَهُ الباردَةَ، وَقالَ لَهُ الرِّجالُ: أَنْتَ بَطَلٌ! لَقَدْ أَنْقَذْتَ المَدينَةَ، وَعِنْدَما أَصْلَحوا الثُّقْبَ، عادوا جَميعُهُمْ إلى المَدينَةِ، وَهُمْ يَحْمِلونَ (هانز) المُنْتَصِرَ عَلى أَكْتافِهِمْ.

فَهْمُ النَّصِّ الأدَبيّ

- **اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ لكُلِّ سُؤالٍ فيمَا يَأتي:**

1. **ما وَجْهُ الاخْتِلافِ بَينَ مَدينَةِ (هارلم) وَغَيرِها مِنَ المُدُنِ؟**
   - أ. شَجاعَةُ أَطْفالِها.
   - ب. تَعاوُنُ رِجالِها.
   - ت. كَثْرَةُ زُهورِ الخُزامى فيها.
   - ث. انْخِفاضُها عَنْ مُسْتَوى البَحْرِ.

2. **ما أهمِّيَّةُ السُّدودِ لمَدينَةِ(هارلم)؟**
   - أ. تَمْنَعُ الأَعْداءَ مِنَ الوُصولِ إلى المَدينَةِ.
   - ب. تَمْنَعُ البَحْرَ مِنْ تَجاوُزِ الشّاطِئِ.
   - ت. تُساعِدُ في زِيادَةِ المِساحَةِ الزِّراعِيَّةِ.
   - ث. تُعينُ سُكّانَ المَدينَةِ عَلى زِراعَةِ الزُّهورِ.

3. **ما العِبارَةُ الَّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّ الرّاوِيَ عامَلَ المُحيطَ مُعامَلَةَ الإنْسانِ؟**
   - أ. مَنْ أَنْتَ حَتّى تَمْنَعَنيَ مِنَ العُبورِ؟ اِنْتَبِهْ إلى نَفْسِكَ.
   - ب. خافَ أَلّا يَأْتِيَهُ أَحَدُ الأَشْخاصِ، وَالماءُ يُهْدَرُ.
   - ت. كانَتْ قَطَراتٌ مِنَ الماءِ تَمُرُّ عَبْرَهُ مُحْدِثَةً صَوْتًا.
   - ث. تَحَوَّلَتِ القَطَراتُ الآنَ إلى خَيْطٍ رَقيقٍ مِنَ الماءِ يَسيلُ بِانْتِظامٍ.

4. **ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْتِجُها لِلأخِ الأَصْغَرِ وَفْقَ العِبارَةِ: "فَأَخَذَ يَرْكُضُ رَكْضًا سَريعًا يَفوقُ طاقَةَ ساقَيهِ الصَّغيرَتَينِ" ؟**
   - أ. الرَّغْبَةُ في تَطْويرِ قُدُراتِهِ وَمَهاراتِهِ.
   - ب. حُبُّ الجَرْيِ وَاللَّعِبِ وَالمَرَحِ.
   - ت. الشُّعورُ بِالمَسْؤولِيَّةِ، وَتَنْفيذُ الأَوامِرِ.
   - ث. القُدْرَةُ عَلى التَّحَدّي وَالتَّنافُسِ.

5. **ما الأَمْرُ الخَطيرُ الَّذي أَشارَتْ إلَيهِ العِبارَةُ الآتِيَةُ: "فَهِمَ الوَلَدُ الصَّغيرُ مِنْ نَظْرَةِ أَخيهِ أَنَّ الأَمْرَ خَطيرٌ"؟**
   - أ. صُعوبَةُ سَدِّ الثُّقْبِ مِنْ قِبَلِ (هانز)
   - ب. تَحَطُّمُ السَّدِّ، وَغَرَقُ المَدينَةِ.
   - ت. شُعورُ (هانز) بِالبَرْدِ وَالأَلَمِ إذا سَدَّ الثُّقْبَ.
   - ث. صُعوبَةُ إبْلاغِ أَهْلِ المَدينَةِ بِالثُّقْبِ في السَّدِّ.

ثانيًا: النَّصُّ المعلوماتيُّ:

اِقْرَأ النَّصَّ المَعْلوماتِيَّ الَّذي بِعُنْوانِ: (الوَرْدُ الجورِيُّ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليهِ:

الوَرْدَةَ الجورِيَّةَ هِيَ وَرْدَةٌ جَذّابَةٌ عِطْرِيَّةٌ عَبِقَةُ الرّائِحَةِ، تَمْتازُ بِالجَمالِ والرِّقَّةِ، وَتَرْمِزُ لِلْعاطِفَةِ الصّادِقَةِ، وَالمَشاعِرِ النَّبيلَةِ.

يَنْتَشِرُ الوَرْدُ الجورِيُّ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ، وَلَهُ مِئَةٌ وَخَمْسونَ نَوْعًا مِنْ كافَّةِ الأَلْوانِ وَالأَشْكالِ، وَقَدْ عُرِفَتْ زِراعَتُهُ قَديمًا؛ حَيْثُ عُثِرَ عَلى بَقاياهُ في المَقابِرِ المِصْرِيَّةِ الأَثَرِيَّةِ، وَفي الصّينِ.

يُزْرَعُ الوَرْدُ الجورِيُّ وَيَعيشُ في المَناطِقِ الحارَّةِ أَوِ المُعْتَدِلَةِ، وَأَوَّلُ خُطْوَةٍ في زِراعَتِهِ هِيَ اخْتِيارُ التُّرْبَةِ المُناسِبَةِ؛ حَيثُ تُعَدُّ التُّرْبَةُ الخِصْبَةُ ذاتُ التَّصْريفِ الجَيِّدِ لِلْمِياهِ مِنْ أَهَمِّ عَناصِرِ نَجاحِ زِراعَةِ الوَرْدِ الجورِيِّ.

وَلِضَمانِ نُمُوِّ الوَرْدِ الجورِيِّ نُمُوًّا جَيِّدًا يَجِبُ إِضافَةُ السَّمادِ بَعْدَ ثَلاثَةِ أَيّامٍ مِنَ الزِّراعَةِ، وَلا يَجوزُ تَسْميدُ التُّرْبَةِ قَبْلَ الزِّراعَةِ؛ حَتّى لا تَحْتَرِقَ الجُذورُ في التُّرْبَةِ، وَيَجِبُ الابْتِعادُ عَنِ التُّرْبَةِ الَّتي زُرِعَتْ فيها شَجَرَةٌ مِنْ قَبْلُ؛ لأَنَّ ذلِكَ يُؤَدّي إِلى ظُهورِ أَمْراضٍ في الشَّجَرَةِ مِمّا يُؤَدّي إِلى تَلَفِها.

يَتَراوَحُ اِرْتِفاعُ شَجَرَةِ الوَرْدِ الجورِيِّ مِنْ مِتْرٍ واحِدٍ إِلى ثَلاثَةِ أَمْتارٍ حَسَبَ نَوْعِها، وَلَها فُروعٌ كَثيرَةٌ يوجَدُ عَلَيْها أَشْواكٌ، وَيَتَحَمَّلُ الجورِيُّ الجَفافَ، وَانْخِفاضَ دَرَجاتِ الحَرارَةِ، وَهُوَ نَباتٌ مُعَمِّرٌ لا يَحْتاجُ إِلى تَجْديدِ زِراعَتِهِ، يُزْهِرُ خِلالَ سَنَةٍ مِنَ الزِّراعَةِ، وَتَخْتَلِفُ مُدَّةُ الإِزْهارِ حَسَبَ الصِّنْفِ، وَالجورِيُّ مُحِبٌّ لِلضَّوءِ وَلِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ؛ لِذلِكَ يَحْسُنُ نُمُوُّهُ، وَيَكْثُرُ إِنْتاجُهُ في الصَّيْفِ.

لِلْوَرْدِ الجورِيِّ عِدَّةُ أَلْوانٍ، أَشْهَرُها: الأَحْمَرُ وَالأَصْفَرُ وَالأَبْيَضُ وَالوَرْدِيُّ، وَلَهُ ظُروفٌ خاصَّةٌ لِزِراعَتِهِ، لَكِنَّهُ يَتَلاءَمُ مَعَ أَغْلَبِ بِقاعِ الأَرْضِ ما عَدا المَناطِقَ الاسْتِوائِيَّةَ، وَلِكُلِّ وَرْدَةٍ طَريقَةُ قَطْفٍ خاصَّةٌ بِها، فَالوَرْدَتانِ البَيْضاءُ وَالحَمْراءُ يَتِمُّ قَطْفُهُما عِنْدَ تَفَتُّحِ أَوَّلِ بَتْلَتَيْنِ، أَمّا الوَرْدَةُ الصَّفْراءُ فَتُقْطَفُ قَبْلَ الجَميعِ، أَيْ قَبْلَ تَفَتُّحِ البَتَلاتِ.

يَمْتَلِكُ الوَرْدُ الجورِيُّ خاصِيَّةً مُضادَّةً لِلبِكْتيريا؛ وَلِهذا فَهُوَ يُساعِدُ في عِلاجِ الأَمْراضِ النّاتِجَةِ عَنْها، مِثْلِ: الإِصابَةِ بِالإِسْهالِ، وَالْتِهاباتِ الجِهازِ البَوْليِّ وَالمَعِدَةِ وَالقولونِ، كَما يُساعِدُ في مُعالَجَةِ الالْتِهاباتِ الجِلْدِيَّةِ وَالجُروحِ وَالْتِهاباتِ العُيونِ، وَيُفيدُ في حالاتِ الإِصابَةِ بِالتَّسَمُّمِ الغِذائِيِّ.

وَيَتَمَيَّزُ الوَرْدُ الجوريُّ بِإمْكانِيَّةِ اسْتِخْراجِ زَيتِهِ مِنْ بَتَلاتِهِ، وَلِهذا الزَّيْتِ عِنْدَ اسْتِخْدامِهِ قُدْرَةٌ ساحِرَةٌ عَلى تَهْدِئَةِ الأَعْصابِ

وَاسْتِرْخاءِ الجِسْمِ؛ وَلِذلِكَ فَهوَ يُساعِدُ عَلى إحْساسِ الشَّخْصِ بِالسَّعادَةِ، وَالشُّعورِ بِالثِّقَةِ، وَزِيادَةِ مُعَدَّلِ الأَفْكارِ الإيجابِيَّةِ.

كَما يُسْتَخْدَمُ الوَرْدُ الجوريُّ في تَصْنيعِ العُطورِ، وَتَزْيينِ الطُّرُقاتِ وَالحَدائِقِ، وَيَدْخُلُ في صِناعَةِ المُرَبَّياتِ، وَماءِ الوَرْدِ، وَبَعْضِ أَنْواعِ العَصائِرِ، وَبِسَبَبِ وُجودِ مادَّةٍ قابِضَةٍ فيهِ، يَدْخُلُ في تَرْكيبِ بَعْضِ مُسْتَحْضَراتِ التَّجْميلِ، وَلَعَلَّ هذا أَجْمَلُ ما فيهِ... فَسُبحانَ الخالِقِ المُبْدِعِ الَّذي جَعَلَ جَمالَ الوَرْدِ الجوريِّ حَوْلَنا وَبَيْنَ أَيْدينا.

فَهْمُ النَّصِّ المَعْلوماتيِّ

- اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فيمَا يَأْتي:

16. ما هَدَفُ الكاتِبِ مِنْ هذا النَّصِّ؟

أ. تَقْديمُ مَعْلوماتٍ عَنِ الوَرْدِ الجوريِّ.

ب. حَثُّ النّاسِ عَلى زِراعَةِ الوَرْدِ الجوريِّ.

ت. حَثُّ النّاسِ عَلى شِراءِ الوَرْدِ الجوريِّ.

ث. تَعَرُّفُ المَناطِقِ الَّتي يُزْرَعُ فيها الوَرْدُ الجوريُّ.

17. لِماذا يَكْثُرُ إنْتاجُ الوَرْدِ الجوريِّ في الصَّيْفِ؟

أ. لأنَّ أَشْكالَهُ وَأَنْواعَهُ كَثيرَةٌ.

ب. لأنَّهُ لا يَحْتاجُ إلى إعادَةِ زِراعَةٍ.

ت. لأنَّهُ يَحْتاجُ إلى فَتَراتٍ طَويلَةٍ مِنَ الضَّوْءِ.

ث. لأنَّهُ يُزْرَعُ في كُلِّ القارّاتِ تَقْريبًا.

18. ما الخُطْوَةُ الأولى في زِراعَةِ الوَرْدِ الجوريِّ؟

أ. تَسْميدُ التُّرْبَةِ قَبْلَ الزِّراعَةِ.

ب. اخْتِيارُ التُّرْبَةِ المُناسِبَةِ

ت. إضافَةُ السَّمادِ

ث. إضافَةُ المِياهِ إلى التُّرْبَةِ.

19. ما الوَرْدَةُ الَّتي تُقْطَفُ قَبْلَ غَيْرِها؟

أ. البَيْضاءُ

ب. الحَمْراءُ

ت. الوَرْدِيَّةُ

ث. الصَّفراءُ

20. لِماذا يُعَدُّ الوَرْدُ الجوريُّ نَباتًا مُعَمِّرًا؟

أ. لأنَّهُ يُزْهِرُ خِلالَ سَنَةٍ مِنْ زِراعَتِهِ.

ب. لأنَّهُ لا يَحْتاجُ إلى تَجْديدِ زِراعَتِهِ.

ت. لأنَّ مُدَّةَ إزْهارِهِ تَخْتَلِفُ حَسَبَ صِنْفِهِ.

ث. لأنَّهُ يَتَحَمَّلُ الجَفافَ وَانْخِفاضَ دَرَجاتِ الحَرارَةِ.

21. ما فائِدَةُ المادَّةِ القابِضَةِ في الوَرْدِ الجوريِّ؟

أ. تُساعِدُ في تَصْنيعِ العُطورِ.

ب. تُعينُ في صِناعَةِ أَنْواعِ المُرَبَّياتِ.

ت. تَجْعَلُهُ صالِحًا لِصِناعَةِ مَوادِّ التَّجْميلِ.

ث. تَصْلُحُ لِصِناعَةِ ماءِ الوَرْدِ وَالعَصائِرِ.

22. ما المَقْصودُ بِعِبارَةِ: (عَبِقَةُ الرّائِحَةِ) في السَّطْرِ الأوَّلِ؟

أ. مَحْبوبَةُ الرّائِحَةِ

ب. طَيِّبَةُ الرّائِحَةِ

ت. دائِمَةُ الرّائِحَةِ

ث. مُتَجَدِّدَةُ الرّائِحَةِ

23. ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (بِقاعٍ) في جُمْلَةِ: "يَتَلاءَمُ الوَرْدُ الجوريُّ مَعَ أَغْلَبِ بِقاعِ الأَرْضِ"؟

أ. بُقْعَةٌ

ب. أَبْقَعُ

ت. بَقيعَةٌ

ث. بَقيعٌ

24.ما الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ في الجُمَلِ الآتِيَةِ؟

أ. الوَرْدَةَ الجوريَّةَ هِيَ وَرْدَةٌ جَذّابَةٌ عِطْرِيَّةٌ.

ب. هُوَ نَباتٌ مُعَمِّرٌ لا يَحْتاجُ إلى تَجْديدِ زِراعَتِهِ.

ت. لِلْوَرْدِ الجوريِّ عِدَّةُ أَلْوانٍ.

ث. يَنْتَشِرُ الوَرْدُ الجورِيُّ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.

25.ما الكَلِمَةُ الَّتي كُتِبَتْ كِتابَةً إمْلائِيَّةً صَحيحَةً فيْما يَأْتي:

أ. مُأَدَّبةٌ

ب. مُتَفاءِلٌ

ت. مَسْأَلَةٌ

ث. مَسْأولٌ

امتحان اللغة العربية للصف الخامس للفصل الدراسي الأول 2021

يُحْكى أنّه في غَديرٍ مِنَ الغُدْرانِ المُجاورَةِ لِأحدِ الأنهارِ عاشَتْ سَمَكاتٌ ثَلاثٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ الوُدَّ وَالصَّفاءَ. مَكَثَتِ السَّمَكاتُ الثَّلاثُ في هذا الغَديرِ الهادِئِ المُنْعَزِلِ، بَعيدًا عَنْ أَنْظارِ الصَّيادِيْنَ الَّذينَ كانوا يَتَرَدَّدونَ على النَّهْرِ المُجاوِرِ لِغَديرِهِنَّ. وَكانَ الصَّيادونَ لا يُلْقونَ بالًا لِهذا الغَديرِ قَليلِ الماءِ الَّذي كانَتْ تُلاصِقُهُ إِحْدى الغاباتِ.

في أَحَدِ أَيّامِ الصَّيْفِ الحارَّةِ، مَرَّ صيّادانِ بِهذا الغَديرِ، فَتَحَدَّثا في شَأْنِهِ، وَطَمِعا في الْأَسْماكِ المَوْجودَةِ فيهِ، وَتَواعَدا فيْما بَيْنَهُما على اللِّقاءِ عِنْدَ الْغَديرِ في اليَوْمِ التّالي. سَمِعَتِ السَّمَكاتُ الثَّلاثُ ما دارَ بينَ الصّيادَيْنِ مِنْ حَديثٍ، فَصَمَتَتِ السَّمَكَةُ الأولى وَأَخَذَتْ تَتَأَمَّلُ ما حَوْلَها وَتُفَكِّرُ في خَلاصِها.

أَمّا السَّمَكَةُ الثّانِيَةُ فَلَمْ يَهْدَأْ لَها بالٌ، وَظَلَّتْ طَوالَ اللَّيْلِ تَبْحَثُ عَنْ مَنْفَذٍ فيهِ نَجاتُها، فَأَخَذَتْ تَجوبُ مِياهَ الغَديرِ ذَهابًا وَإِيابًا إلى أَنِ اهْتَدَتْ إِلى المَكانِ الَّذي تَدْخُلُ مِنْهُ مِياهُ النَّهْرِ إِلى الغَديرِ، فَخَرَجَتْ مِنْهُ مُسْرِعَةً إِلى النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبَحُ في مِياهِهِ حتّى ابْتَعَدَتْ عَنِ الغَديرِ، وَأَصْبَحَتْ في مَكانٍ آمِنٍ لا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ أَحَدٌ.

لكنَّ السَّمَكَةَ الثّالِثَةَ لَمْ تَكْتَرِثْ لِحَديثِ الصَّيادَيْنِ، وَلَمْ تَلْجَأْ إِلى حيلَةٍ تُخَلِّصُها مِنْ هذا المَوْقِفِ الصَّعْبِ، فَباتَتْ لَيْلَتَها هانِئَةً.

في اليَوْمِ التّالي اسْتَيْقَظَ الصّيادانِ مُبَكِّرينَ قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ، حامِلَيْنِ مَعَهُما شِباكَهُما، وَكُلٌّ مِنْهُما يَحْلُمُ بِرِزْقٍ يُعَوِّضُهُ عَناءَ الرِّحْلَةِ إِلى هذا المَكانِ البَعيدِ المُنْعَزِلِ، المَحْفوفِ بِالمخاطِرِ. وَبَعْدَ عَناءٍ وَصَلا إِلى الْغَديرِ الَّذي تُقيمُ فيهِ السَّمَكاتُ الثَّلاثُ، فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِما السَّمَكَةُ الثّانِيَةُ لِأَنَّها فَكَّرَتْ لَيْلًا في طَريقٍ لِلْخَلاصِ وَذَهَبَتْ إِلى النَّهْرِ المُجاوِرِ لِلْغَديرِ.

أَمّا السَّمَكَةُ الأولى، فَعِنْدَما شَعَرَتْ بِشِباكِ الصَّيادَيْنِ حاوَلَتِ الهُروبَ، وَتَوَجَّهَتْ إِلى الفُتْحَةِ الَّتي يَدْخُلُ مِنْها ماءُ النَّهْرِ إِلى الغَديرِ، فَوَجَدَتْ أَنَّ الصَّيادَيْنِ قَدْ قاما بِسَدِّ هذِهِ الْفُتْحَةِ. وَعِنْدَ ذلِكَ فَقَدَتِ الْأَمَلَ في النَّجاةِ، فَتَظاهَرَتْ أَنَّها مَيِّتَةٌ وَطَفَتْ عَلى سَطْحِ الماءِ. وَلَمّا رآها الصَّيادانِ، أَمْسَكا بِها وَأَلْقَياها عَلى الطَّريقِ بَيْنَ النَّهْرِ وَالغَديرِ، وَظَلَّتْ هكَذا لا تُبْدي أَيَّ حَرَكَةٍ حَتّى لا

يَشْعُرَ الصَّيادانِ بِها، ثُمَّ انْتَهَزَتْ فُرْصَةَ انْشِغالِهِما في ماءِ الغَديرِ، فَقَفَزَتْ بِقُوَّةٍ، وَأَلْقَتْ بِنَفْسِها في مِياهِ النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبَحُ حَتّى لا يَنْتَبِهْ إِلَيْها الصَّيادانِ.

أَمّا السَّمَكَةُ الثّالِثَةُ فَقَدْ بَقِيَتْ عَلى حالِها، وَلَمْ تُفَكِّرْ في حيلَةٍ لِلنَّجاةِ مِنَ الصَّيادَيْنِ، وَاسْتَقَرَّتْ في ماءِ الْغَديرِ إِلى أَنْ وَقَعَتْ فَريسَةً سَهْلَةً في الشِّباكِ، فَأَخَذَها الصَّيادانِ، وَعادا بِها، بَيْنَما أَفْلَتَتْ أُخْتاها بِفَضْلِ حيلَتِهِما وَتَدْبيرِ أَمْرِهِما.

ما رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الأولى فَوْرَ سَماعِها خَبَرَ الصّيادَيْنِ؟

1. بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنْ طَريقَةٍ لِخلاصِها.
2. بَدَأَتْ تُفَكِّرُ في طَريقَةٍ لِخَلاصِها.
3. لَمْ تَلْجَأْ إِلى حيلَةٍ لِخلاصِها.
4. بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلى النَّهرِ المُجاورِ لِلْغَديرِ

ما حيلَةُ السَّمَكَةِ الثّانِيَةِ لِلْإِفْلاتِ مِنَ الصَّيادَيْنِ؟

1. سَبَحَتْ إِلى النَّهْرِ المُجاوِرِ لِلْغَديرِ.
2. تَظاهَرَتْ أَنَّها مَيِّتَةٌ، وَطَفَتْ عَلى سَطْحِ الْماءِ.
3. لَمْ تَلْجَأْ إِلى حيلَةٍ لِخَلاصِها.
4. غافَلَتِ الصَّيادَيْنِ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلى النَّهْرِ.

كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ لَيْلَتَها؟

1. خائِفَة.
2. مُتَفَكِّرَة.
3. هانِئة.
4. مُتَجَوِّلَة.

بِمَ انْتَصَرَتِ السَّمَكَةُ الأولى عَلى الصَّيادَيْنِ؟

1. بِالصَّبْرِ
2. بِالحيلَةِ
3. بِالشَّجاعَةِ
4. بِالتَّعاوُنِ

ما صِفاتُ الغَديرِ الَّذي كانَتْ تَعيشُ فيهِ السَّمَكاتُ الثَّلاثُ؟

1. آمِنٌ
2. مُنْعَزِلٌ
3. غَزيرٌ
4. مُلَوَّثٌ

لِماذا لَمْ يَكْتَرِثِ الصَّيادونَ لِوجودِ الغَديرِ؟

1. بِسَبَبِ كَدَرِ مِياهِهِ.
2. بِسَبَبِ عُمْقِ مِياهِهِ.
3. بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْماكِهِ.
4. بِسَبَبِ قِلَّةِ مِياهِهِ.

ما مَصيرُ السَّمَكَةِ الثّالِثَةِ؟

1. الضَّياعُ
2. النَّجاةُ
3. الهِجْرَةُ
4. المَوْتُ

ما المعنى الَّذي يُفيدُهُ التَّعْبيرُ: "أَخَذَتْ تَجوبُ" في جُمْلَةِ: "أَخَذَتِ السَّمَكَةُ تَجوبُ في الغَديرِ ذَهابًا وَإِيابًا."؟

1. تَتَأَمَّلُ
2. تَجولُ
3. تَقْفِزُ
4. تَشْرَبُ

ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْتِجُها عَنِ السَّمَكَةِ الثّالِثَةِ؟

1. نَشيطَة
2. ذَكِيَّة
3. كَسولَة
4. مُحْتالَة

ما المَثَلُ الَّذي يَتَناسَبُ وَفَحْوى القِصَّةِ؟

1. إِنَّما يَأْكُلُ الذِّئْبُ مِنَ الغَنَمِ القاصِيَةِ.
2. العاقِلُ مَنْ يَحْتالُ لِلْأَمْرِ حَتّى لا يَقَعُ فيهِ.
3. إِنْ لَمْ تَكُنْ ذِئْبًا أَكَلَتْكَ الذِّئابُ.
4. إِذا اتَّحَدَ أَفْرادُ القَطيعِ نامَ الأَسَدُ جائِعًا.

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا بِمَصْدَرِ اللّيفِ الإسْفِنْجيِّ—الَّذي تَسْتَخْدِمُهُ في حَمّامِكَ اليَوْميّ؟ رُبَّما سَتُفاجَأُ عِنْدَما تَعْرِفُ أَنَّهُ نَباتٌ يُزْرَعُ وَيَنْمو وَيُجَفَّفُ لِتَحْصُلَ عَلَيْهِ بِهذا الشَّكْلِ الأَنيقِ. وَسَتُذْهَلُ كَذلِكَ مِنَ الاسْتِخْداماتِ المُتَعَدِّدَةِ لِلّيفِ وَطَبيعَتِهِ، إِنْ أَنْتَ قَرَأْتَ حَوْلَهُ.

تَتَمَثَّلُ شَعْبِيَّةُ إِسْفِنْجَةِ اللّيفِ الطَّبيعيِّ مِنْ جِهَةٍ بِكَوْنِها أَحَدَ أَهَمِّ مُسْتَحْضَراتِ العِنايَةِ بِالجِسْمِ وَالتَّنْظيفِ مُضافًا إِلَيها بَعضٌ مِنَ العُطورِ الطَّبيعيَّةِ أَوْ حَتّى الزُّهورِ كَالخُزامى وَالياسَمينِ وَالوَرودِ البَرِيَّةِ، وَذلِكَ نَظَرًا لِخاصِيَّةِ التَّقْشيرِ اللَّطيفِ الَّتي تَتَمَتَّعُ بِها أَلْيافُها، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرى فَإِنَّ خَواصَّ إِسْفِنْجَةِ اللّيفِ الطَّبيعيِّ تَجْعَلُ مِنْها صَديقَةً لِلبيئَةِ نَظَرًا لِقابِلِيَّتِها لِلتَّحَلُّلِ وَكَوْنِها أَحَدَ المَوارِدِ القابِلَةِ المُتَجَدِّدَةِ؛ كَما تُسْتَخْدَمُ أَيضًا في تَصْنيعِ مُنْتَجاتِ التَّنْظيفِ المَنْزِلِيَّةِ المُخَصَّصَةِ لِلسُّطوحِ الَّتي لا تَتَأَثَّرُ بِالأَلْيافِ الكاشِطَةِ مِثْلِ المقالي، وَالأَواني الزُّجاجِيَّةِ؛ في حينَ يُسْتَخْدَمُ اللّيفُ الطَّبيعيُّ أَيضًا في العَزْلِ وَالتَّغْليفِ.

أَمّا فَنِّيًّا، فَإِنَّ العَديدَ مِنْ مَعارِضِ المَصْنوعاتِ اليَدَوِيَّةِ وَالأَعْمالِ الحِرَفِيَّةِ تَعْرِضُ العَديدَ مِنَ الدُّمى وَالقُبّعاتِ وَلعَبَ الأَطْفالِ وَغَيْرِها مِنَ العَناصِرِ الزُّخْرُفِيَّةِ المَصْنوعَةِ مِنَ اللّيفِ الطَّبيعِيِّ، وَالَّتي غالِبًا ما يَتِمُّ اسْتيرادُها مِنَ كَثيرٍ مِنَ البُلْدانِ بِما فيها الصّينُ والسّلفادور وَكوريا وَتايوان وغواتيمالا وكولومبيا وفنزويلا.

إِنَّ إِسْفِنْجَ اللّيفِ الطَّبيعيَّ لَيْسَ بَقايا كائِنٍ بَحْريٍّ وَإِنَّما نَباتٌ ليفيٌّ يُشْبِهُ القَرْعَ، يُمْكِنُكَ زِراعَتُهُ في حَديقَةِ مَنْزِلِكَ. وَيُشيرُ مُصْطَلَحُ «اللّيف الطّبيعيّ»، إِلى عائِلَةٍ مِنْ نَباتِ القَرْعِ جَنْبًا إِلى جَنْبٍ مَعَ أَبْناءِ عُمومَتِها البَعيدَيْنِ إِلى حَدِّ ما كَالبطّيخِ وَالخيارِ وَالقَرْعِ ذي القِشْرَةِ الصُّلْبَةِ؛ إِذْ نُمَيِّزُ نَوْعَيْنِ مِنْ نَباتِ القَرْعِ: الأَوَّلُ الفيتناميُّ أَوِ الخيارُ المَصْرِيُّ؛ وَيَشْمَلُ كُلًّا منَ اللّيفِ المُذَبَّبِ، وَالباميةِ الصّينيَّةِ، وَقَرْعِ الخَضْرواتِ، أَمّا النَّوعُ الثّاني هوَ القَرْعُ الزّاويّ المُضَلَّعُ أَوْ ما يُعْرَفُ بِالقَرْعِ الأُسْطوانيّ أَحْيانًا؛ وَيَضُمُّ كُلًّا مِنْ نَباتِ اللّيفِ النّاعِمِ وَاللّيفِ ذي الشَّكْلِ المُسْتَطيلِ المَعْروفِ بِالقَرْعِ اللّيفيّ.

يَتَمَيَّزُ نَباتُ اللّيفِ عُمومًا كَغَيْرِهِ مِنْ فَصيلَةِ القَرْعِ بِكَوْنِهِ نَباتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغَلُ مِساحَةً كَبيرَةً نِسبيًّا، فَفي حينَ يَشْغَلُ اللّيفُ المُضَلَّعُ حَيِّزًا مُتَطاوِلًا أَكْثَرَ لِكَوْنِهِ يَتَمَتَّعُ بِبَعْضِ النِّهاياتِ المُدَبَّبَةِ أَشْبَهَ

بِنَبْتَةِ الخيارِ، فَإِنَّ اللّيفَ الأُسْطوانِيَّ يَتَمَيَّزُ بِصورَةٍ جانِبِيَّةٍ مُسْتَديرَةٍ وَتجاعيدَ واضِحَةٍ على طولِ الثَّمَرَةِ، وَيَتَمَيَّزُ كِلاهُما بِأَزْهارٍ صَفْراءَ كَبيرَةٍ ذاتِ طَعْمٍ لاذِعٍ أَشْبَهَ ما يَكونُ بِنَباتِ الكوسا.

وَلِزِراعَةِ اللّيفِ الإِسْفِنْجِيِّ يَجِبُ تَوَفُّرُ الشّروطِ البيئِيَّةِ المناسبة؛ فاللّيفُ الإسفنجيُّ نَباتٌ اسْتِوائِيٌّ يَتَطَلَّبُ مَوْسِمًا طَويلًا لِيَنْضُج (مِنْ 150 إلى 200 يَوْمٍ دافِئٍ) وَدَرَجاتِ حَرارَةٍ دافِئَةً، لِذا في مُعْظَمِ المَناطِقِ الشّمالِيَّةِ؛ يَبْدَأُ مُعْظَمُ البُسْتانيّينَ بِزِراعَةِ البُذورِ في أَوْعِيَةٍ بِحَجْمِ 12 إلى 15 سم، وَذلكَ قَبْلَ بِضْعَةِ أَسابيعَ مِنْ بَدْءِ مَوْسِمِ الزِّراعَةِ، ثُمَّ يِزْرَعونَها في الهَواءِ الطَّلْقِ بِمُجَرَّدِ انْتِهاءِ تِلْكَ المُدَّةِ وَبَدْءِ أولى علاماتِ الطَّقْسِ الدّافِئِ وَالمُسْتَقِرّ.

ما الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ مِنَ النَّصّ؟

1. اسْتِخْداماتُ الإِسْفِنْجِ اللّيفيّ.
2. أَنْواعُ الإِسْفنْجِ اللّيفيّ.
3. نَباتُ الإِسْفِنْجِ اللّيفيّ.
4. زِراعَةُ الإِسْفِنْجِ اللّيفيّ.

ما الَّذي يَجْعَلُ اللّيفَ الطَّبيعيَّ صَديقًا لِلبيئَةِ؟

1. أَلْيافِهِ الكاشِطَةِ.
2. خاصِيَّةُ التَّقْشيرِ فيهِ.
3. أَلْيافُهُ العازِلَةِ.
4. قابِلِيَّتُهُ لِلتَّحَلُّلِ.

أيٌّ مِنَ الاسْتِخْداماتِ الآتِيةِ لَيسَتْ مِنْ اسْتِخْداماتِ اللّيفِ الطَّبيعيّ؟

1. التَّجْميلُ.
2. التَّغْليفُ.
3. التَّقْشيرُ.
4. الزَّخْرَفَةُ.

إلى أيٍّ مِنَ الأَنْواعِ الآتِيَةِ يَنْتَمي القَرْعُ اللّيفِيُّ؟

1. اللّيفُ المُدَبَّبُ.
2. القَرْعُ الفيتناميُّ.
3. القَرْعُ الأُسْطوانيُّ
4. الخيارُ المصْريُّ.

أيٌّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ تُعَدُّ خطأ، حَسَبَ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ؟

1. يَتَطلَّبُ النَّباتُ اللّيفيُّ منْ 150 إلى 200 يَوْمٍ لِيَنْضُجَ.
2. يُعَدُّ اللّيفُ الطَّبيعيُّ كائِنًا بَحْرِيًّا مِنْ بَقايا الشُّعَبِ المُرْجانِيَّةِ.
3. يَتِمُّ اسْتيرادُ الأَعْمالِ الحِرَفِيَّةِ المَصْنوعَةِ مِنَ اللّيفِ مِنَ الصّينِ.
4. يُعَدُّ نَباتُ اللّيفُ نَباتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغَلُ مِساحَةً كَبيرَةً.

ما مُمَيِّزاتِ اللّيفِ الأُسْطُوانِيِّ؟

1. مُسْتَديرُ الشَّكْلِ وَيَشْغَلُ حَيِّزًا مُتَطاوِلًا.
2. نِهاياتُهُ مُدَبَّبَةٌ وَثَمَرَتُهُ ناعِمَةٌ.
3. مُسْتَديرُ الشَّكْلِ وَثَمَرَتُهُ لَها تَجاعيدُ واضِحَةٌ.
4. نِهاياتُهُ مُدَبَّبَةٌ وَثَمَرَتُهُ حُلْوَةُ الطَّعْمِ.

لِماذا يَحْتَلُّ اللّيفُ المُضَلَّعُ مِساحَةً أَكْبَرَ في التَّسَلُّقِ؟

1. بِسَبَبِ رُطوبَةِ تُرْبَتِهِ.
2. بِسَبَبِ جودَةِ زِراعَتِهِ.
3. بِسَبَبِ نِهاياتِهِ المُسْتَديرَةِ.
4. بِسَبَبِ نِهاياتِهِ المُدَبَّبَةِ.

ما سَبَبُ التَّبْكيرِ في زِراعَةِ الإسْفِنْجِ اللّيفيّ، في المَناطِقِ الشّماليَّةِ؟

1. لِأَنَّ اللّيفَ الإسْفِنْجِيَّ يَحْتاجُ إلى مَوْسِمٍ طَويلٍ لِيَنْضُجَ.
2. لِأَنَّ النَّباتَ الإسْفِنْجيَّ لا يَتَحمَّلُ دَرجاتِ الحَرارَةِ المُرْتَفِعَةَ.
3. لِأَنَّ النَّباتَ الإسْفِنْجِيَّ يَحْتاجُ إلى مِساحاتٍ شاسِعَةٍ في الزّراعَةِ.
4. لِأَنَّ النَّباتَ الإسْفِنْجِيَّ يَحْتاجُ إلى دَرَجاتِ حَرارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ لِيَنْموَ.

ما الفِكْرَةُ الأَساسِيَّةُ منَ الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ؟

1. اِسْتِخْداماتُ النَّباتِ اللّيفيّ
2. مُمَيّزاتُ النَّباتِ اللّيفيّ.
3. أَنْواعُ النَّباتِ اللّيفيّ.
4. زِراعَةُ النَّباتِ اللّيفيّ.

أيٌّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ تُعَدُّ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

1. يُشْبِهُ نَباتُ اللّيفِ الإسْفِنْجِيّ كُلًّا مِنَ الخِيارِ وَالكوسا في أُسْلوبِ زِراعَتِهِ.
2. اللّيفُ الأُسْطُوانِيُّ يَتَمَيَّزُ بِصورَةٍ جانِبِيَّةٍ مُسْتَديرَةٍ وَتَجاعيدَ واضِحَةٍ على طولِ الثَّمَرَةِ.
3. تُستَخْدَمُ إسْفِنْجَةُ اللّيفِ الطَّبيعيّ في تَصْنيعِ مُنْتَجاتِ التَّنْظيفِ المَنْزِليَّةِ.
4. تَتَواجَدُ إسْفِنْجاتُ اللّيفِ الطّبيعيّ وَفْقَ أَحْجامٍ وَأَشْكالٍ وَتَراكيبَ مُخْتَلِفَةٍ.

مع خالص أمنياتي للجميع بالنجاح

عبدالحميد إسماعيل