

إن وأخواتها ومعانيها وأنواع خبر إن وكيفية استخراجها



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-19 22:35:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

ملزمة وفق الهيكل 2026

1

نماذج تدريبية حسب الهيكل للاختبار الوزاري

2

حقيقتي التدريبية: كراسة تدريبية

3

اختبار تدريبي أسئلة وتمارين

4

شرح درس إن وأخواتها

5

اللغة العربية



إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

الصف الخامس ♥ ⑤ ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

للتواصل وللحجز والاستعلام

واتساب وتليجرام

+201035632957



مهارات مهمة (المهارات النحوية)

♥ إن وأخواتها ومعانيها وعملها وأنواع خبر إن وكيفية استخراجها ♥

معاني الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

♥♥ إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتغير معنى وإعراب الجملة الاسمية فيكون المبتدأ (اسم إن منصوب بالفتحة) والخبر (خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة).



كيف نستخرج خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها)؟

♥♥♥♥ ملحوظة مهمة: عند استخراج جملة إن وأخواتها وبيان الحرف الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر نركز جيدا في الآتي:

1 ♥ الحروف الناسخة هي إن وأخواتها "إنّ، وأنّ، وكأنّ، ولكنّ، وليت، ولعلّ".

2 ♥ اسم إن وأخواتها هو في الغالب الكلمة التي بعد إن وأخواتها مباشرة.

3 ♥ خبر إن أحيانا يكون بعد اسم إن مباشرة وأحيانا يكون بعيدا عن اسم إن يفصل بين اسم إن وخبرها كلمات كثيرة جدا ، فما الحل هنا؟ يجب أن نقول بعد اسم إن سؤالا (ماذا به؟) فالكلمة التي تجيب على السؤال (ماذا به؟) هي الخبر والآن هيا نطبق على ذلك بالمثل:

أ ♥ لعل فوائد السفر كثيرة

الحرف الناسخ: لعل اسم الحرف الناسخ: فوائد خبر الحرف الناسخ: السفر X

الحرف الناسخ: لعل اسم الحرف الناسخ: فوائد خبر الحرف الناسخ: كثيرة ✓

نسأل عن الخبر فنقول بعد اسم إن سؤالا (ماذا به؟) ، السفر لا تجيب على هذا السؤال ، (كثيرة) هي التي أجابت على هذا السؤال لذلك هي الخبر.

ب ♥ كأن المكتبة المركزية الوطنية الفرعية نجمة .

الحرف الناسخ: كأن اسم الحرف الناسخ: المكتبة ♥ خبر الحرف الناسخ: المركزية X

الحرف الناسخ: كأن اسم الحرف الناسخ: المكتبة ♥ خبر الحرف الناسخ: الوطنية X

الحرف الناسخ: كأن اسم الحرف الناسخ: المكتبة ♥ خبر الحرف الناسخ: الفرعية X

الحرف الناسخ: كأن اسم الحرف الناسخ: المكتبة ♥ خبر الحرف الناسخ: نجمة ✓

(المركزية الوطنية الفرعية) لا يمكن لأي كلمة منهم أن تجيب عن سؤال (ماذا به أو بها؟) (نجمة) هي التي أجابت على هذا السؤال لذلك هي الخبر.

كيف نعرف نوع خبر الحروف الناسخة (إن وأخواتها)؟



خبر إن وأخواتها له خمسة أنواع:

- ① **خبر مفرد:** يكون خبر إن مفردا إذا كان كلمة واحدة واسما ليس به ضمير مثل (له أو لها أو هم) في آخره ، وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟) .

المثال	الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	نوع الخبر
إن المتفوقَ الناجحَ مجتهدٌ	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	المتفوق: اسم إن منصوب بالفتحة	مجتهدٌ: خبر إن مرفوع بالضمة	خبر مفرد
ليت البخيلَ متصدقٌ	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	البخيل: اسم ليت منصوب بالفتحة	متصدقٌ: خبر ليت مرفوع بالضمة	خبر مفرد

② **خبر جملة فعلية:** يكون خبر إن وأخواتها جملة فعلية عندما يبدأ بفعل ما ض أو مضارع ، وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟) .

المثال	الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	نوع الخبر
إن المتفوقَ الناجحَ يجتهد في دروسه	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	المتفوق: اسم إن منصوب بالفتحة	يجتهد في دروسه : الجملة الفعلية كلها في محل رفع خبر إن	خبر جملة فعلية
ليت البخيلُ يتصدق بماله	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	البخيل: اسم ليت منصوب بالفتحة	يتصدق بماله : الجملة الفعلية كلها في محل رفع خبر إن	خبر جملة فعلية

③ **خبر جملة اسمية:** يكون خبر إن وأخواتها جملة اسمية عندما يبدأ باسم في آخره ضمير يربط اسم إن بخبرها مثل (له أو لها أو هم) ، وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟) .

المثال	الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	نوع الخبر
إن الطالبةَ المتفوقةَ الناجحةَ كَتَبَها	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	الطالبة: اسم إن منصوب بالفتحة	كَتَبَها جديد : الجملة الاسمية كلها في محل رفع خبر إن	خبر جملة اسمية
ليت الطفلَ النَّائمَ نومُه عميق	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	الطفل: اسم ليت منصوب بالفتحة	نومُه عميق : الجملة الاسمية كلها في محل رفع خبر إن	خبر جملة اسمية

④ **خبر شبه جملة (ظرف):** يكون خبر إن وأخواتها شبه جملة (ظرف) عندما يبدأ بظرف زمان أو ظرف مكان وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟)

(ظرف زمان) : مثل: ((فجرًا ، عصرًا ، ساعة - سنة ، يوم - شهر - سنة - عاماً - صباحاً - مساءً - ظهراً - ثانياً - دقيقة - أسبوعاً - نهراً - ليلاً قبل (إذا بعدها زمن) ، بعد (إذا بعدها زمن)))

(ظرف مكان) : مثل: (هُنا ، وسط - فوق - تحت - أمام - وراء - جانب - بين - مكان - ناحية - وسط - خلال - تجاه - إزاء - حذاء - قرب - حول - يمين - يسار - شرق - غرب - جنوب - شمال - قبل (إذا بعدها مكان) ، بعد (إذا بعدها مكان)))

المثال	الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	نوع الخبر
إن العصفور الصغير <u>فوق</u>	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	العصفور: اسم إن منصوب بالفتحة	<u>فوق الطاولة</u> : فوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة الطاولة: مضاف إليه مجرور بالكسرة وشبه الجملة (<u>فوق الطاولة</u>) في محل رفع خبر إن	خبر شبه جملة ظرف
ليت الرحلة القادمة <u>بعد الظهر</u>	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	الرحلة: اسم ليت منصوب بالفتحة	<u>بعد الظهر</u> : بعد: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظهر: مضاف إليه مجرور بالكسرة وشبه الجملة (<u>بعد الظهر</u>) في محل رفع خبر إن	خبر شبه جملة ظرف

⑤ ♥ خبر شبه جملة (جار ومجرور) أو (حرف جر): خبر إن وأخواتها شبه جملة (حرف جر أو جار ومجرور)

عندما يبدأ بحرف من حروف الجر وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟)

(حروف الجر): (إلى، عن، من، في، على، الباء، الباء، الكاف، اللام)

المثال	الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	نوع الخبر
إن العصفور الصغير <u>على</u>	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	العصفور: اسم إن منصوب بالفتحة	<u>على الشجرة</u> : على: حرف جر الشجرة: اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة (<u>على الشجرة</u>) في محل رفع خبر إن	خبر شبه جملة (جار ومجرور)
ليت الرحلة القادمة <u>إلى</u>	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	الرحلة: اسم ليت منصوب بالفتحة	<u>إلى الشارقة</u> : إلى: حرف جر الشارقة: اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة (<u>إلى الشارقة</u>) في محل رفع خبر إن	خبر شبه جملة (جار ومجرور)

والآن تدرب معي على استخراج مكونات جملة (إن وأخواتها) :

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
ليت الخير الكثير يكثر في العالم				
كأن الجهل الفاحش ظلام				
إن الطلاب الناجحين أقلامهم متميزة				
إن مدير المدرسة في المؤتمر				
لعل الزيارة القريبة بعد شهر				
العدل موجود لكن تحقيقه بطيء				



مهارات مهمة (المهارات الإملائية)

كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر (الهمزة المنفردة على السطر) ♥

نكتب الهمزة منفردة على السطر في حالتين هما:

الأولى: إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف مدّ مثل: (يَتَضَاعِلُ ، تَفَاعَلُ ، يَتَشَاءِبُ ، تَتَشَاءَمُ ، كَفَاعَةٌ ، جَاعَكَ ، كَفَاعَتُكَ ، تَرَاعَى ، يَتَلَاعَمُ ، مُسَاعَلَةٌ ، قِرَاعَةٌ ، سَاعَكَ ، وَاعَمَ ، مَلَاعَةٌ ، رَدَاعَةٌ ، مُوَاعِمَةٌ ، يَتَسَاعَلُ ، فَضَاءَهُ غِطَاءَهُ).

الْبَرَاءَةُ

يَتَضَاعِلُ

الهمزة مفتوحة بعد ألف مدّ
(ألف ساكنة مفتوح ما قبلها)

عِبَاءَات

بِنَاءَان

الثانية: إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة أو واو مدّ مثل: (نُبُوَّةٌ ، وَضُوءٌ ، مَوْبُوءَةٌ ، تَوْعَمَ ضَوْءُهُ).

الْمَرْوَةُ

مَمْلُوءَةٌ

الهمزة مفتوحة بعد واو مدّ
(واو ساكنة مضموم ما قبلها)

مَقْرُوءَةٌ

مَبْدُوءَةٌ

مهارات مهمة (المهارات الإملائية)

كتابة الهمزة الممدودة أو (همزة المد)

همزة المدّ هي: همزة مجتمعة مع ألف مدّ أو مع همزة ثانية، وسُمّيت بهمزة مدّ لأنّ فيها إطالة بالصوت مثل: آمن، أثر، مآثر، مآذب.

آ = ا + آ

آ = آ + آ

من مواضع همزة المدّ

أولاً:

الهمزة المتطرفة على ألف في الأسماء مع ألف التثنية

مرفأَن

مرفأ + ان

ملجأَن

ملجأ + ان

مبدأَن

مبدأ + ان

ثانياً:

الهمزة المتطرفة على ألف في الفعل المضارع مع ألف الاثنين

يملأَن

يملأ + ان

يقرأَن

يقرأ + ان

يبدأَن

يبدأ + ان

ثالثاً:

جمع المؤنث السالم إذا كانت التاء في الاسم المفرد مسبوقةً بألف

مكافآت

مكافأة + ات

مفاجآت

مفاجأة + ات

و هناك مواضع أخرى توجد فيها همزة المد مثل "

مآذن

مآثر

مآذب

أخذ

أسر

أمر

يا عسل ❤️ هذه مجموعة مهمة من الكلمات احفظها وافهما جيدا تشتمل على همزة المد:

مرآة - آبار - مكافآت -

مفاجآت - ضالة - آمال

- أمن - آثار - كآبة -

مآذن - آداب - آبار -

آفاق - أثر - مآربهما -

فمفاجأهما - بمكافآت -

الظمان - القرآن -

المفاجآت - مآكل - مآثر

- أخذ - المنشآت - الأكام

- أمنة - الأءك - مآلنا -

آفة - الآفات - الآراء -

الآمال - الآخرة .

مهارات مهمة (المهارات الإملائية)

كتابة الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة) وعلى الواو وعلى الألف

الهمزة المتوسطة : هي الهمزة التي تقع وسط الكلمة وليس في أولها ولا آخرها.





تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الآتي:

- ١ - إذا كانت مكسورة، مثل: «رُئي - سَمَائِه - مُخْطِئِينَ».
ففي الأمثلة السابقة: رُئي ← «ر» مضمومة - «ء» مكسورة، الكسرة أقوى فتكتب على نبرة: رُئ ← رُئي
- ٢ - بعد الكسر، نحو: «بُر - فئَة - مُخْطِئُونَ».
ففي الأمثلة السابقة: «بُر»: الباء مكسورة والهمزة ساكنة، والكسرة أقوى من لسكون فتكتب على ياء ← «بُر».
- ٣ - بعد الياء الساكنة والياء الممدودة، مثل: «شَيْئًا - مُضِيئًا».
والفتحة أقوى من السكون فتكتب على الياء في المثالين، تقرب للطالب الياء لساكنة والمديّة تلحق بالكسرة.

ونستطيع أن نجمع ونلخص الهمزة المتوسطة على نبرة أو ياء في هذه العبارة

رُئِي بِبُرٍ شَيْئًا مُضِيئًا

والآن أعزائي الطلاب صوّبوا الكلمات التي بها همزة متوسطة في العبارات الآتية موضحين السبب كما بالمثال:

العبارة	تصحيح الكلمة	السبب (نذكر حركة الهمزة والذي قبلها ونذكر الحرف الذي كتبنا الهمزة المتوسطة عليه)
(سَ عَ لَ) محمد فأجاب	سُئِلَ	الهمزة المتوسطة (عَ) مكسورة ، و (سَ) قبلها مضمومة والكسرة أقوى من الضمة لذلك كتبنا الهمزة على نبرة أو ياء
تكلت (فِ عَ ةَ) من الطلاب عن القراءة والرياضة		
الأطفال (مَتَّكَ عَ يَ) هنا على الأرض		
(بَ عَ سَ) المصير النار أعدها الله للكافرين		
الكذابون (مَخْطُ عُونِ) في حق الناس		
هل (أَنْبِ عُكُمْ) بالناجحين في المسابقة ؟		
كم عدد (الأَسْ عِلَّةَ) المفهومة ؟		
تفضلوا طعاما (هُنِي عَا) (مَرِي عَا)		
صوت الأسود يسمى (زَعِيْرُ) الأسود		
(يَ عَسَ) الناس من مشكلة تغير المناخ		

رسم الهمزة على الواو



الهمزة المتوسطة على الواو

شؤون	كؤوس	إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها حرف مضموم
مؤنثة	يؤم	إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها حرف مفتوح
تفاوض	مسؤول	إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها حرف ساكن
فؤاد	سؤال	إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مضموم
رؤيت	يؤمن	إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مضموم

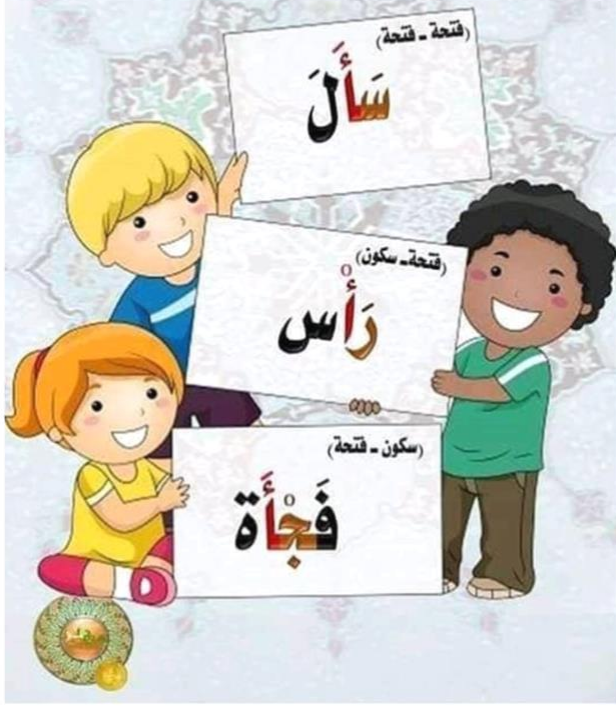
ونستطيع أن نجمع ونلخص الهمزة المتوسطة على واو في هذه العبارة

هَوَلَاءِ أَصْدِقَاؤُكَ يَا مُؤْمِنُ تَكَاثُفُهُمْ مُؤَيَّدٌ

والآن أعزائي الطلاب صوّبوا الكلمات التي بها همزة متوسطة في العبارات الآتية موضحين السبب كما بالمثل:

العبارة	تصحيح الكلمة	السبب (نذكر حركة الهمزة والحرف الذي قبلها ونذكر الحرف الذي كتبنا الهمزة المتوسطة عليه)
(السُّعَالُ) الصعب أجابه زيدٌ	السؤال	الهمزة المتوسطة مفتوحة والسين قبلها مضمومة والضمة أقوى من الفتحة لذلك كتبنا الهمزة المتوسطة على الواو
الجراح صعب و (مُعْلِم) ؛ لذلك الطفل يبكي كثيرا		
الصدق (جَزَاءُهُ) الجنة والخير الكثير		
صام (الْمُعْمِنُ) شهر رمضان المبارك		
الكلام في (الْفَعَاد) واللسان دليل عليه		
هل (تَعْدُونَ) عملكم باتقان ؟		
متى أذن (الْمُعْذِن) لصلاة الفجر ؟		

رسم الهمزة على الألف



ترسم الهمزة المتوسطة على الألف في المواضع الآتية:

١ - إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحاً، مثل:

سَأَلَ - رَأَرَ - رَأَسَ - دَابَّ

تطبيق على: سَأَلَ

قبل الهمز (س) مفتوحة والهمزة مفتوحة ← تكتب ← على ألف: سَأَلَ

٢ - إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن صحيح^(١) مثل:

(يَسْأَلُ - يَثَارُ - يَنْأَى)

تطبيق على: (يَسْأَلُ)

(س، ساكنة، والهمزة مفتوحة) والفتحة أقوى من الساكن، فتكتب على

الألف ← (يَسْأَلُ).

٣ - إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحاً مثل:

(رَأَسَ - ثَارَ - فَارَ - قَرَأَتَ - رَأَى)

تطبيق على: (رَأَسَ):

(رَ مفتوحة - ء) الفتحة أقوى تكتب على الألف (رَأَسَ).

		(التفاعُل) يقوي العزيمة وسبب في النجاح
		(التشاؤم) سبب مهم في الفشل والرسوب
		(يُعَرِّخ) هذه القصة كاتب عالمي كبير

ونستطيع أن نجمع ونلخص الهمزة المتوسطة على ألف في هذه العبارة

سَأَلَ الْفَأْرَ لِيَأْكُلَ

والآن أعزاني الطلاب صوّبوا الكلمات التي بها همزة متوسطة في العبارات الآتية موضحين السبب كما بالمثل:

العبارة	تصحيح الكلمة	السبب (نذكر حركة الهمزة والحرف الذي قبلها ونذكر الحرف الذي كتبنا الهمزة المتوسطة عليه)
(سَعَلَتْ) فاطمة عن موعد الاجتماع	سَأَلَتْ	الهمزة المتوسطة مفتوحة والسين قبلها مفتوحة مثلها والفتح هنا أقوى ذلك كتبنا الهمزة المتوسطة على ألف
(اسْتَدْفَعْنَا) بالحطب والنار حتى ذهب البرد		
(تَرَعَّسَ) الوزير اجتماع اللجنة الوطنية		
وقع اللص في (مَعْرَقٍ) قوي وضعته الشرطة		
(خَبَّعَتْ) هند الكثير من الأسرار		
هل (تَعَثُّونَ) اليوم إلينا أم تتأخرون؟		
(رَعَيْكَ) يا حامد سليم ومقنع لكل الحضور		
(النِّعْيُ) عن الوطن صعب لا يمكن تحمله ؟		

الامتحان الوزاري الأول صف خامس فصل ثالث

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (العلم طريقنا نحو النجاح) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده : (4 علامات لكل سؤال)

1	إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي	فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا
2	وَاطْبُ عَلَيْهِ مُجْدًا	وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
3	كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْ عَا	تَرَقَّ الْمَقَامُ الْجَلِيلًا
4	فَأَحْقَرِ النَّاسَ مَنْ قَدْ	طَوَى الْحَيَاةَ جَهْلًا
5	تُرَاهُ بِالْجَهْلِ يَمْشِي	بَيْنَ الْأَنَامِ ذَلِيلًا
6	نَحْنُ الَّذِينَ اتَّخَذْنَا	نُورَ الْعُلُومِ دَلِيلًا
7	لَعَلَّنَا فِي الْمَعَالِي	بِهَا نَجْرُ الدُّيُولَا

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
تَبْغِي	تريد	أَهْدَى سَبِيلًا	أفضل طريق
الْمَعَالِي	الدرجات العالية	وَاطْبُ	احرص واستمر
مُجْدًا	مجتهدا	دَهْرًا	زمنًا
وَلَوْ عَا	شديد الحرص عليه أو شديد التعلق به	تَرَقَّ الْمَقَامُ الْجَلِيلًا	تصعد وتبلغ المقام العظيم
فَأَحْقَرِ	أضعف وأقل	طَوَى الْحَيَاةَ	أمضى وعاش العمر
الْأَنَامِ	الناس والخلق	ذَلِيلًا	ضعيفا
دَلِيلًا	مرشدا ومعلما	المعالي	الدرجات العالية
نَجْرُ الدُّيُولَا	تعبير مجازي معناه نقود الآخرين		

إِخْتِبَارُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ: (الْعِلْمُ طَرِيقُنَا نَحْوَ النَّجَاحِ) - مُسْتَوَى مُتَقَدِّمٍ

① المَهَارَةُ الْأُولَى: يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ ①: أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ يُمَثِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الشَّامِلَةَ الَّتِي تَوْضَحُ أَبْيَاتَ النَّصِّ النَّقْدِيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ؟

أ ♦ تَفْضِيلُ صِيَانَةِ الْعُمُرِ فِي السَّفَرِ عَلَى طَلَبِ الْعُلُومِ النَّظَرِيَّةِ.

ب ◆ التَّزَامُ طَرِيقُ الْعِلْمِ رَفْعَةٌ لِلْفَرْدِ وَقِيَادَةٌ لِلأُمَّةِ، وَالْجَهْلُ مَهَانَةٌ وَحَقَارَةٌ.

ت ◆ وَصَفَ مَشَاعِرَ الْأَنَامِ عِنْدَ رُؤْيَا الْإِنْسَانِ الْوُلُوعَ بِالْمَقَامَاتِ الْجَلِيلَةِ.

ث ◆ بَيَّنَّ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ كَفِيلٌ بِمَحْوِ أَثَرِ الْجَهْلِ دُونَ حَاجَةٍ لِلْمُوَظَّظَةِ.

② الْمَهَارَةُ الثَّانِيَّةُ: يُحَدِّدُ ضِدَّ كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي ②: وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ ③ كَلِمَةٌ (تَرَقَّى)، فَمَا الضِّدُّ الدَّقِيقُ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ حَسَبَ سِيَاقِهَا النَّحْوِيِّ وَالِدَّلَالِيِّ فِي الْبَيْتِ؟

أ ◆ تَسْكُنُ وَتَثْبُتُ.. ت ◆ تَهْبِطُ وَتَنْزِلُ.. ب ◆ تَعْلُ وَتَرْتَفِعُ. ث ◆ تَضَعُفُ وَتَهْزُلُ.

③ الْمَهَارَةُ الثَّالِثَةُ: يُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً

السُّؤَالُ الثَّالِثُ ③: أَيُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ يَتَضَمَّنُ فِكْرَةً: (تَبَعِيَّةُ الْجَاهِلِ لِلْآخِرِينَ وَسَيْرُهُ بَيْنَهُمْ مُنْكَسِرُ النَّفْسِ) مَسْلُوبَ الْإِرَادَةِ؟

أ ◆ أَلْبَيْتُ الثَّانِي ②.. ب ◆ أَلْبَيْتُ الرَّابِعُ ④.. ت ◆ أَلْبَيْتُ الْخَامِسُ ⑤. ث ◆ أَلْبَيْتُ السَّابِعُ ⑦.

④ الْمَهَارَةُ الرَّابِعَةُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ ④: مَا الشَّرْطُ الصَّرِيحُ الَّذِي حَدَدَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ② لِتَحْقِيقِ الْغَايَةِ مِنْ طَلَبِ الْعِلْمِ؟

أ ◆ طَلَبُ الْعِلْمِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ فَقَطْ.. ب ◆ الْمُوَظَّظَةُ الْاجْتِهَادِيَّةُ وَالِاسْتِمْرَارُ لِرَمْنِ طَوِيلٍ دُونَ انْقِطَاعِ.

ت ◆ اعْتِرَالُ الْأَنَامِ وَالتَّخَلِّي عَنِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. ث ◆ إِفْتِصَارُ الطَّلَبِ عَلَى الْعُلُومِ الَّتِي تَمْنَحُ نُورًا مَادِيًّا..

⑤ الْمَهَارَةُ الْخَامِسَةُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ ⑤: مَنْ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي وَصَفَهُ الشَّاعِرُ بِأَنَّهُ (أَحْقَرُ النَّاسِ) فِي النَّصِّ؟

أ ◆ مَنْ يَطْلُبُ الْمَعَالِي بِسَبِيلٍ غَيْرِ مُهْدَى.. ب ◆ مَنْ أَمْضَى عُمُرَهُ وَعَاشَ حَيَاتَهُ جَاهِلًا لَا يَعْلَمُ.

ت ◆ مَنْ كَانَ وَلُوعًا بِالْعُلُومِ لَكِنَّهُ لَمْ يَرَقْ الْمَقَامَ.. ث ◆ مَنْ يَمْشِي بَيْنَ الْأَنَامِ مُفْتَخِرًا بِجَرِّ الدُّيُولِ.

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص الشعري

2 0

♥ ثانيا: نص سردي وزارى سابق ♥

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الولد والريخ) للكاتبة لطيفة بطي ثُمَّ أَجَبْ : (4) علامات لكل سؤال

خَرَجَ الْوَلَدُ مِنْ مَحَلِّ الْحِلَاقَةِ سَعِيدًا ، لِأَنَّهُ حَظِيَ بِقِصَّةِ شَعْرِ أَعَجَبَتْهُ كَثِيرًا وَقَرَّرَ أَنْ يَرِيَهَا لِأَصْدِقَائِهِ ، تَطَايَرَتْ خُصَلَاتُ شَعْرِهِ يَمِينًا وَيَسَارًا بِسَبَبِ هُبُوبِ الرِّيحِ ، فَأَسْفَ وَهُوَ يَنْتَبُتُ شَعْرُهُ بِيَدَيْهِ أَنَّهُ لَمْ يُحْضَرْ قُبْعَتَهُ الْقَدِيمَةَ لِيُثَبَّتَ النَّسْرِيحَةَ الَّتِي بَدَأَتْ الرِّيحُ تَعْبُثُ بِهَا ، تَضَاقِقَ الْوَلَدُ وَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ الرِّيحَ تَتَوَقَّفَ وَلَوْ قَلِيلًا حَتَّى يَصِلَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ فَيُفَاجِنَهُمْ بِقِصَّةِ الْمَوْسِمِ الَّتِي سَيَنْظُرُونَ إِلَيْهَا بِأَعْجَابٍ كَبِيرٍ ، وَسَيَطْنُبُونَ مِنْ أَهْلِيهِمْ إِرْسَالَهُمْ إِلَى الْحَلَّاقِ الْمَاهِرِ الَّذِي قَصَّهَا لَهُ .

اسْتَمَرَّتِ الرِّيحُ فِي الْهُبُوبِ وَلَمْ تَتَوَقَّفْ لَحْظَةً فَهَمَسَ لِنَفْسِهِ : لَوْ اسْتَطِيعَ مَنَعُ الرِّيحِ مِنَ الْهُبُوبِ وَحَجَرَهَا فِي مَكَانٍ مَا ،
رُبَّمَا فِي جُحْرٍ ، أَوْ فِي فَجْوَةٍ فِي جَذْعِ شَجَرَةٍ أَوْ رُبَّمَا فِي عُمُقِ جَرَّةٍ ، أَوْ .. !

تَذَكَّرُ الْوَلَدُ أَنَّهُ خَبَأَ بِالْوَنَاءِ فِي جَنِبِهِ فَأَخْرَجَهُ وَفَتَحَ فُوهَتَهُ بِاتِّجَاهِ مَهَبِّ الرِّيحِ وَرَاحَ يَجْرِي وَيَجْرِي ، اِمْتَلَأَ الْبَالُونُ بِالرِّيحِ وَاتَّسَعَ وَرَاحَ يَرْتَفِعُ إِلَى الْأَعْلَى وَالْأَعْلَى حَتَّى أَصْبَحَ كَمُنْطَاطٍ وَهُوَ مُتَشَبِّثٌ بِهِ.

تَمَّتْ الْوَلَدُ فَرَحًا وَهُوَ يَحْلِقُ عَلِيًّا مَعَ الْبُالُونِ : الْآنَ يُمَكِّنُ لِكُلِّ النَّاسِ أَنْ يَرَوْا تَسْرِيحَتِي الْعَجِيبَةَ وَسَيَشْكُرُنِي الْحَلَّاقُ كَثِيرًا لِأَنَّنِي عَرَفْتُ النَّاسَ أَنَّ فِي الْبُلْدَةِ حَلَّاقًا مَاهِرًا مِثْلَهُ !

حَلَقَ الْوُلْدَ عَالِيًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغُيُومِ الْبَيْضَاءِ الْمُتَنَائِرَةِ عَلَى صَفْحَةِ السَّمَاءِ ، كَانَتْ الْغُيُومُ بَعِيدَةً بِعَظْمَا عَنْ بَعْضٍ ثَابِتَةً فِي مَكَانِهَا لَا تَتَحَرَّكُ ، حِينَهَا هَمَّتْ غَيِّمَةٌ صَغِيرَةٌ قَانِلَةٌ لَهُ : أَيُّهَا الْوَلَدُ الْمُحَلَّقُ فِي السَّمَاءِ ، إِذَا رَأَيْتَ الرِّيْحَ فِي الْأَعَالِي ، فَاطْلُبْ مِنْهَا الْهُبُوبَ بِسُرْعَةٍ ! .. سَأَلَ الْوَلَدُ : وَلِمَادَا أَتَيْتَهَا الْغَيِّمَةُ ؟ رَدَّتْ الْغَيِّمَةُ : أُرِيدُ الْإِفْتِرَابَ مِنْ أَخَوَاتِي الْغَيِّمَاتِ لِنَلْعَبَ وَنَمْرَحَ مَعًا ، الرِّيْحُ تَدْفَعُنَا ، تُحَرِّكُنَا نَحْنُ نَحْوُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَحِينَ نَلْتَقِي نَصْطَلِحُ ، نَبْسِمُ فَيَهْتَطِلُ الْمَطَرُ .

اِبْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَرَّرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فِي الْأَجْوَاءِ فَتَحَرَّكَتِ الْعَيْمَاتُ بَعْضُهَا نَحْ نُحُو بَعْضٍ سَعِيدَةً ، هَتَفَ الْوَلَدُ وَقَدْ هَبَطَ بِهِ الْبَالُونُ إِلَى الْأَسْفَلِ قَلِيلًا : لَا تَبْتَئِمَنَّ الْآنَ آيَتُهَا الْعَيْمَاتُ حَتَّى لَا تُمَاطِرَنَّ وَتَبْتَلَّ تَسْرِيحَتِي ! اقْتَرَبَ الْوَلَدُ فِي هُبُوطِهِ مِنْ بَعْضِ الْمُرْتَفَعَاتِ الْعَالِيَةِ وَالْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ وَرَأَى حَمَامًا وَطَيْرًا كَثِيرًا زَاهِي الْأَلْوَانِ ، هَتَفَ أَحَدُ الطُّيُورِ لِلْوَلَدِ : أَيُّهَا الْوَلَدُ الْمُحَلِّقُ فِي الْأَعَالِي إِذَا رَأَيْتَ الرِّيحَ ، فَأَخْبِرْهَا أَنَّ الطُّيُورَ تَنْتَظِرُ هُبُوبَهَا . سَأَلَ الْوَلَدُ : وَمَا حَاجَتُكُمْ إِلَى الرِّيحِ ؟ أَلَا تَخْشَوْنَ أَنْ تُطَيِّحَ بِأَعْشَائِكُمْ ؟ !

رَدَّ الطَّيْرُ : الرِّيحُ صَدِيقَتُنَا ، تُسَاعِدُنَا عَلَى الطَّيْرَانِ لِنَمْرَحَ وَنُحْضِرَ الطَّعَامَ أَوْ نُسَافِرَ بَعِيدًا فِي بِلَادِ الدُّنْيَا ، كَمَا تُسَافِرُ أَنْتَ الْآنَ مَعَ هَذَا الْمُنْطَادِ ! .

ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَرَّرَ شَيْئًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فَأَنْخَفَضَ الْبَالُونُ قَلِيلًا وَحَلَّقَ بِهِ فَوْقَ سَاحَةِ الْبُلْدَةِ ، حِينَهَا رَأَى الْأَوْلَادَ وَالنَّبَاتِ يَطُوُونَ طَائِرَاتِهِمُ الْوَرَقِيَّةَ وَيَلْقُونَ الْخُيُوطَ لِأَنَّ الرِّيحَ خَذَلَتْهُمْ وَلَمْ تَهَبْ وَلَمْ يَقْضُوا وَقْتًا سَعِيدًا فِي إِجَارَتِهِمْ ، ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَرَّرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ ، شَعَرَ الْأَوْلَادُ وَالنَّبَاتُ بِالْهَيُّوبِ وَتَقَلَّبَتْ طَائِرَاتُهُمْ عَلَى الْأَرْضِ ، فَأَسْرَعُوا لِنَظِيرِ الطَّائِرَاتِ

وَعَادُوا لِلْمَرْحِ وَالسُّرُورِ ، انْخَفَضَ الْوَلَدُ فِي تَحْلِيْقِهِ نَحْوَ سَاحِلِ الْبَحْرِ وَرَأَى الصَّيَّادَ يَجْلِسُ حَزِينًا فَسَأَلَهُ : لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ أَيُّهَا الصَّيَّادُ ؟ .. رَدَّ الصَّيَّادُ : الرِّيحُ لَمْ تَهْبُ ، وَمَرْكَبِي لَا يَتَحَرَّكُ مُبْتَدِعًا عَنِ الشَّاطِئِ.

سَأَلَ الْوَلَدُ : وَمَا حَاجَتُكَ لِلرِّيحِ وَلَدَيْكَ الشِّرَاعُ ؟ رَدَّ الصَّيَّادُ : الرِّيحُ تُحَرِّكُ شِرَاعَ مَرْكَبِي فَيَسِيرُ ، وَتُحَرِّكُ الْأَمْوَاجَ فَاصْطَادَ الْخَيْرَ الْوَفِيرَ .. ، ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَرَّرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فَخَفِقَ شِرَاعُ الْمَرْكَبِ وَتَلَاَحَقَتْ الْأَمْوَاجُ ، أَخَذَ الْوَلَدُ يُحَرِّرُ شَيْئًا فَشَيْئًا الرِّيحَ حَتَّى هَبَطَ بِسَلَامٍ عَلَى الْأَرْضِ وَرَاحَ يُسْرِعُ فِي خُطَوَاتِهِ لِيَرَى أَصْحَابَهُ قُصَّةَ شَعْرِهِ ، وَفِي طَرِيقِهِ رَأَى الْغُيُومَ الْمُتَشَابِكَةَ تُزَيِّنُ صَفْحَةَ السَّمَاءِ ، وَالطُّيُورَ مُحَلِّقَةً فِي الْأَعَالِي وَطَائِرَاتِ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ الْمُلَوَّنَةِ تَتَقَلَّبُ فِي الْأَجْوَاءِ ، رَأَى الْوُرُودَ تَتَمَائِلُ عَلَى أَغْصَانِهَا ، ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَرَاحَ يَجْرِي وَيَجْرِي فَاتِحًا ذِرَاعِيَهُ لِلرِّيحِ وَخَصَلَاتِ شَعْرِهِ تَتَطَايَرُ يَمِينًا وَيَسَارًا.

1) المَهَارَةُ السَّادِسَةُ: يُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ ⑥: تَنَقَّلَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ بَيْنَ بِنَاتٍ مَكَانِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، أَيُّ الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ الْمَكَانَ الَّذِي شَهِدَ نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ وَالْإِنْطِلَاقِ الْعُلُويَّ لِلْوَلَدِ مَعَ الرِّيحِ؟

أ ◆ دَاخِلَ مَحَلِّ الْحِلَاقَةِ الْعَصْرِيِّ. ب ◆ فَجْوةٌ عَمِيقَةٌ فِي جَذْعِ شَجَرَةٍ بِاسِقَةٍ.

ت ◆ فَوْقَ سَاحِلِ الْبَحْرِ عِنْدَ مَرْكَبِ الصَّيَّادِ. ث ◆ سَاحَةُ الْبَلَدَةِ أَوْ شَوَارِعُهَا الَّتِي جَرَى فِيهَا لِمْلَأُ الْبَالُونِ.

7) المَهَارَةُ السَّابِعَةُ: يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مِمَّا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ السَّابِعُ ⑦: مَاذَا فَعَلَ الْوَلَدُ مُبَاشَرَةً عِنْدَمَا شَعَرَ بِأَنَّ خَصَلَاتِ شَعْرِهِ بَدَأَتْ تَتَطَايَرُ يَمِينًا وَيَسَارًا؟

أ ◆ أَخْرَجَ قُبْعَتَهُ الْقَدِيمَةَ مِنْ جَيْبِهِ وَارْتَدَّاهَا بِسُرْعَةٍ.

ب ◆ حَاوَلَ تَثْبِيتَ التَّسْرِيحَةِ بِيَدَيْهِ مَعَ الشُّعُورِ بِالْأَسْفِ لِغِيَابِ الْقُبْعَةِ.

ت ◆ عَادَ إِلَى مَحَلِّ الْحِلَاقَةِ لِيَطْلُبَ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْحَلَّاقِ. ث ◆ قَرَّرَ الْإِخْتِبَاءَ دَاخِلَ جُحْرٍ أَوْ فَجْوةٍ لِحِمَايَةِ شَعْرِهِ.

8) المَهَارَةُ الثَّامِنَةُ: يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ ⑧: مَا التَّفْسِيرُ (السَّبَبُ) الصَّحِيحُ لِرَغْبَةِ الْغَيْمَةِ الصَّغِيرَةِ فِي هُبُوبِ الرِّيحِ بِسُرْعَةٍ عَالِيَةٍ كَمَا وَرَدَ فِي حَوَارِهَا؟

أ ◆ لِكَيْ تَقُومَ الرِّيحُ بِتَجْفِيفِ قِصَّةِ شَعْرِ الْوَلَدِ الْعَجِيبَةِ.

ب ◆ لِأَنَّهَا تُرِيدُ الْإِفْتِرَابَ مِنْ أَخَوَاتِهَا الْغَيْمَاتِ لِلْعِبِّ وَالْإِصْطِدَامِ لِإِنْزَالِ الْمَطَرِ.

ت ◆ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَقُومَ الطُّيُورُ بِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا فَوْقَ هَيْكَلِ الْبَالُونِ.

ث ◆ لِكَيْ تُسَاعِدَ الصِّيَادَ الْحَزِينَ عَلَى تَحْرِيكِ قَارِبِهِ نَحْوَ الْمُرْتَفَعَاتِ.

⑨ الْمَهَارَةُ التَّاسِعَةُ: يَسْتَنْتِجُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ ⑨: كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الْوَلَدِ وَهُوَ يَحْلِقُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ مُتَشَبِّهًا بِالْبَالُونِ الَّذِي صَارَ كَالْمُنْطَادِ؟

أ ◆ كَانَ يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ وَالذُّعْرِ مِنَ السَّقُوطِ نَحْوَ سَاحِلِ الْبَحْرِ.

ب ◆ كَانَ مَزِيجًا مِنَ الْفَرَحِ وَالْإِفْتِحَارِ بِقِصَّةِ شَعْرِهِ لِيَرَاهَا جَمِيعُ النَّاسِ.

ت ◆ كَانَ حَزِينًا لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ رُؤْيَةَ أَصْدِقَانِهِ فِي سَاحَةِ الْبَلَدَةِ.

ث ◆ كَانَ غَاضِبًا مِنَ الْغُيُومِ الْبَيْضَاءِ الثَّابِتَةِ الَّتِي تَمْنَعُهُ مِنَ التَّحْلِيْقِ.

⑩ الْمَهَارَةُ الْعَاشِرَةُ: يُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِهَا إِحْدَى الْعِبَارَاتِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ ⑩①: مِنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي نَطَقَتْ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «الرَّيْحُ صَدِيقَتُنَا ، تُسَاعِدُنَا عَلَى الطَّيْرَانِ لِنَمْرَحَ وَنُحْضِرَ الطَّعَامَ»؟

أ ◆ أَلْغِيْمَةُ الصَّغِيرَةُ ب ◆ الصِّيَادُ الْحَزِينُ. ت ◆ أَحَدُ الطُّيُورِ زَاهِيَةِ الْأَلْوَانِ. ث ◆ أَحَدُ الْأَوْلَادِ فِي سَاحَةِ الْبَلَدَةِ.

⑪ الْمَهَارَةُ الْحَادِيَةُ عَشَرَ: يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ ⑪①: مَا الْحَدَثُ الَّذِي شَاهَدَهُ الْوَلَدُ عِنْدَمَا حَلَقَ بِبَالُونِهِ فَوْقَ سَاحَةِ الْبَلَدَةِ بِالضَّبْطِ؟

أ ◆ رَأَى الصِّيَادُ يَجْلِسُ حَزِينًا لِأَنَّ مَرْكَبَهُ لَا يَتَحَرَّكُ.

ب ◆ رَأَى الْأَوْلَادَ وَالْبَنَاتِ يَطُوُونَ طَائِرَاتِهِمُ الْوَرَقِيَّةَ بِسَبَبِ خِذْلَانِ الرِّيحِ لَهُمْ.

ت ◆ رَأَى الْوُرُودَ تَتَمَايَلُ وَتَفْتَحُ ذِرَاعَيْهَا لِلْهَوَاءِ الْمُحَرَّرِ. ث ◆ رَأَى الْحَلَّاقَ الْمَاهِرَ يَخْرُجُ لِيَشْكُرَهُ أَمَامَ جَمِيعِ السُّكَّانِ.

⑫ الْمَهَارَةُ الثَّانِيَّةُ عَشَرَ: يُوضِّحُ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ لِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ ⑫②: وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِبَارَةُ (الْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ)، فَمَا الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ الدَّقِيقُ لِكَلِمَةِ (الْبَاسِقَةِ) فِي اللُّغَةِ؟

أ ◆ الْأَشْجَارُ الْمُثْمِرَةُ كَثِيرَةُ الْخَيْرِ. ب ◆ الْأَشْجَارُ الطَّوِيلَةُ الْمُرْتَفَعَةُ الْعَالِيَّةُ.

ت ◆ الْأَشْجَارُ الْيَابِسَةُ الْمُتَهَالِكَةُ. ث ◆ الْأَشْجَارُ الْمُلَوَّنَةُ نَادِرَةُ الْأَوْرَاقِ.

13) المهارة الثالثة عشر: يُمَيِّزُ جُمْلَةً (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْجُمَلِ

السؤال الثالث عشر ③ ①: حوى النص أساليب نحوية متنوعة، أيّ الجمل الآتية تمثل جملة دخل عليها حرف ناسخ من أخوات يفيد التمني أو الرجاء؟

أ ◆ "لأنه حظي بقصة شعر أعجبته". ب ◆ "لعلنا في المعالي بها نجر الديولا".

ت ◆ "الولد مسرور لكن الريح تتوقف ولو قليلاً". ث ◆ "ليت في البلدة حلاقاً ماهراً مثله".

14) المهارة الرابعة عشر: يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة

السؤال الرابع عشر ④ ①: ما الذخيرة أو الشيء المادي الذي استخدمه الولد للسيطرة على حريّة حركة الريح وحجزها؟

أ ◆ جرة فخارية عميقة كان يحملها. ب ◆ بالون مطاطي كان قد خبأه في جيبه.

ت ◆ قُبْعَةٌ قَدِيمَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْقَمَاشِ. ث ◆ شِرَاعٌ مَأْخُوذٌ مِنْ مَرْكَبِ الصَّيَّادِ.

15) المهارة الخامسة عشر: يرتب أحداث القصة محدداً الحدث الذي جاء أولاً

السؤال الخامس عشر ⑤ ①: بناءً على البناء الزمني للقصة، أيّ الأحداث الآتية هو الحدث الأول صعوداً الذي دشّن رحلة الطيران قبل غيره؟

أ ◆ طلب الغيمة الصغيرة من الولد أن يأمر الريح بالهبوب.

ب ◆ سؤال الولد للصياد الحزين عن سبب توقف مركبه الشراعي.

ت ◆ طيران الولد وتخليفه للأعلى حتى وُصُولِهِ إِلَى الْغُيُومِ الْبَيْضَاءِ.

ث ◆ حديث الطائر زاهي الألوان عن أهميّة الريح للطيران وجمع الطعام.

④ ①

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص السردى

♥ ثالثاً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أضرار الموبايل) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

1 « « يؤكد كثير من العلماء أن النوم بجوار جهاز الموبايل يشبه النوم بجوار مُفاعِلِ نوويٍّ صغيرٍ قابلٍ للانفجار في أي وقتٍ ، كما أن ترك أجهزة الموبايل مفتوحة في غرف النوم يسبب الأرق ، والإفراط في استخدام الموبايل يؤدي إلى تلف في الدماغ وضعف في القلب هذا ما حذر منه مخترع رقائيق الهاتف المحمول عالم الكيمياء الألماني (فرايدلهايم فولنهورست) وقال في لقاء صحفي خاص معه ، إن إبقاء تلك الأجهزة أو أية أجهزة إرسال أو استقبال فضائي في غرف النوم يؤدي على المدى الطويل إلى تدمير جهاز المناعة في الجسم ، وأكد أنه توجد قيمتان لتردد الإشعاعات المنبعثة من الموبايل ، الأولى (900) ميغا هرتز ، والثانية (18) ميغا هرتز

وهذا يعرض الجسم البشري إلى مخاطر عديدة ، مُشيرًا كذلك إلى أن محطات تقوية الهاتف المحمول تُعادل في قوتها الإشعاعات الناجمة عن مُفاعِلِ نوويٍّ صغيرٍ ، كما أن الترددات الكهرومغناطيسية الناتجة عن الموبايل أقوى من الأشعة السينية التي تخترق أعضاء الجسم كافة والمعروفة بأشعة " إكس " .

2 « « وحذر قائلاً : لا تتركوا أجهزة الموبايل بقرْبكم عند النوم ، خصوصاً الذين يستخدمون الموبايل كساعة منبه . وأشار العالم الألماني إلى العديد من الظواهر المرضية التي يعاني منها غالبية مستخدمي الموبايل مثل الصداع ، والألم وضعف الذاكرة ، والأرق والقلق ، وطنين في الأذن ليلاً ، وفَسَر طنين الأذن بأنه ناتج عن طاقة زائدة في الجسم البشري وصلت إليه عن طريق التعرض إلى المزيد من الموجات الكهرومغناطيسية .

3 « « واستطرد العالم قائلاً : إن إشعاعات الهاتف المحمول تضرب خلايا الدماغ بنحو (215) مرة كل ثانية وهذا يتسبب في ارتفاع نسبة التحول السرطاني في الجسم بنسبة (4 %) عن المعدل الطبيعي . ووفق تقرير منظمة الصحة العالمية فإنه يوجد في العالم نحو (400) مليون هاتف محمول ، ويحتل أن يصل هذا العدد إلى مليار .

أهلاً بك. لقد تم إعداد الأسئلة بدقة عالية بناءً على المعايير المطلوبة في الصور المرفقة، مع ضبط كل حرف بالتشكيل الكامل لضمان أعلى درجات الفهم لدى الطلاب.

⑩ المهارة (16): يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

السؤال السادس عشر ⑥①: أي الخيارات الآتية يعبر عن الفكرة الرئيسة الشاملة للنص المعلوماتي؟

أ ◆ تزايد أعداد الهواتف المحمولة وفق إحصاءات منظمة الصحة العالمية.

ب ◆ أَلْمَخَاطِرُ الْبَيُولُوجِيَّةُ وَالصِّحْيَةُ الْجَسِيمَةُ لِلْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُوبَايِلِ وَأَجْهَزَةِ الْإِرْسَالِ.

ت ◆ جُهُودُ عَالِمِ الْكِيمِيَاءِ الْأَلْمَانِيِّ فِي اخْتِرَاعِ الرِّقَاقِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

ث ◆ آليَّةُ عَمَلِ مَحَطَّاتِ تَقْوِيَةِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ وَأَشِعَّةِ "إِكْس".

السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ ⑦①: كَمْ بَلَعَتْ قِيَمَةُ التَّرْدُّدَاتِ الْإِشْعَاعِيَّةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنَ الْمُوبَايِلِ كَمَا حَدَّدَهَا الْعَالِمُ الْأَلْمَانِيُّ صَرَاحَةُ فِي النَّصِّ؟

أ ◆ قِيَمَةُ وَاحِدَةٍ ثَابِتَةٍ تَبْلُغُ (215) مِيجَا هِرْتِزْ. ب ◆ ثَلَاثُ قِيَمٍ هِيَ (900) وَ (18) وَ (400) مِيجَا هِرْتِزْ.

ت ◆ قِيَمَتَانِ تَبْلُغَانِ (900) مِيجَا هِرْتِزْ، وَ (18) مِيجَا هِرْتِزْ. ث ◆ قِيَمَةُ تَقْدِيرِيَّةٍ تُعَادِلُ (4 %) مِنْ التَّرْدُّدِ النَّوَوِيِّ.

⑱ الْمَهَارَةُ (18): يَسْتَدِلُّ عَلَى صِحَّةِ الْأَفْكَارِ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ ⑧①: سَوْقُ مِثَالًا وَاحِدًا صَرِيحًا وَرَدَ فِي النَّصِّ يَدْعُمُ فِكْرَةَ (تَأْثِيرِ الْمَوْجَاتِ الْكَهْرُومَغْنَطِيْسِيَّةِ عَلَى الْحَوَاسِنِ الْبَشَرِيَّةِ لِيَلًا)؟

أ ◆ إِرْتِفَاعُ نِسْبَةِ التَّحَوُّلِ السَّرْطَانِيِّ بِنِسْبَةِ (4 %). ب ◆ حُدُوثُ ظَاهِرَةِ طَنِينِ الْأُذُنِ نَتِيجَةَ الطَّاقَةِ الزَّائِدَةِ فِي الْجِسْمِ.

ت ◆ تَدْمِيرُ جِهَازِ الْمُنَاعَةِ عَلَى الْمَدَى الزَّمَنِيِّ الطَّوِيلِ. ث ◆ تَلَفُ خَلَايَا الدِّمَاغِ النَّاتِجُ عَنْ ضَرَبَاتِ الْإِشْعَاعِ.

⑲ الْمَهَارَةُ (19): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ عَشَرَ ⑨①: مَا الْجِهَازُ الْحَيَوِيُّ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلتَّدْمِيرِ عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ نَتِيجَةَ إِبْقَاءِ أَجْهَزَةِ الْإِرْسَالِ فِي غُرْفِ النَّوْمِ؟

أ ◆ الْجِهَازُ الْعَصَبِيُّ الْمَرْكَزِيُّ فَقَطْ. ب ◆ جِهَازُ الْمُنَاعَةِ فِي الْجِسْمِ.

ت ◆ الْجِهَازُ التَّنَفُّسِيُّ الْعُلَوِيُّ. ث ◆ جِهَازُ الدَّوْرَانِ وَالْأَوْعِيَّةِ الدَّمَوِيَّةِ.

⑳ الْمَهَارَةُ (20): يُمَيِّزُ السُّلُوكَ الْمُنَاسِبَ وَفْقَ فَهْمِهِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

السؤال العشرون ②①: بناءً على تحذيرات العالم (فرايدلهايم) في النص، أي السلوكيات الآتية يُعدُّ سلوكًا وقائيًا صحيحًا يجب على الطالب اتباعه؟

أ ◆ استخدام الموبايل كساعة منبه مع وضعه تحت الوسادة مباشرة.

ب ◆ إغلاق الموبايل أو إبعاده تمامًا عن غرفة النوم خلال ساعات الراحة.

ت ◆ زيادة عدد ساعات التحدث بالموبايل ليلاً لتقوية حاسة السمع.

ث ◆ الاعتماد على محطات تقوية الهاتف لتقليل أثر أشعة "إكس".

②① المهارة (21): يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة ما

السؤال الحادي والعشرون ②①: في أي فقرة من الفقرات الثلاث للنص وردت الفكرة الجزئية الآتية: (الإحصائيات الرقمية لأعداد المستخدمين حول العالم وتوقعاتها المستقبلية)؟

أ ◆ الفقرة الأولى ب ◆ الفقرة الثانية ت ◆ الفقرة الثالثة ث ◆ لم ترد هذه الفكرة في النص تمامًا.

②② المهارة (22): يسترجع معلومة صريحة وردت في النص

السؤال الثاني والعشرون ②②: ما المعدل العددي التكراري الذي تضرب به إشعاعات الهاتف المحمول خلايا الدماغ في الثانية الواحدة؟

أ ◆ (400) مليون مرة. ب ◆ (900) مرة كل ثانية.. ت ◆ (215) مرة كل ثانية. ث ◆ (18) مرة فقط.

②③ المهارة (23): يحدد جمع المفرد الوارد في جملة من جمل النص

السؤال الثالث والعشرون ②③: وردت في الفقرة الأولى كلمة (رقائق) في جملة: «هذا ما حذر منه مخترع رقائق الهاتف»، فما هو المفرد الصحيح لهذه الكلمة؟

أ ◆ رقيقة. ب ◆ رقاقة.. ت ◆ أرقق.. ث ◆ رقيق.

②④ المهارة (24): يميز الكلمة الصحيحة إملائيًا (قاعدة الهمزة المتوسطة)

السؤال الرابع والعشرون (4) 2: أيُّ الكلمات الآتية كتبت بصورة إملائية صحيحة وفق قاعدة الهمزة؟

أ ◆ زينت سماءنا أعلامً بلادي. ب ◆ زينت سماؤنا أعلامً بلادي.

ت ◆ زينت سماننا أعلامً بلادي.. ث ◆ زينت سماءنا أعلامً بلادي.

25 المَهارة (25): يُحدّد نوعَ خبرٍ (إنّ) في السِّياقِ

السؤال الخامس والعشرون (5) 2: حدّد نوعَ خبرِ الحرفِ النَّاسِخِ (إنّ) في جُملةِ الشَّاعرِ: « إنّ إشعاعاتِ الهَاتِفِ المَحْمُولِ تضربُ خلايا الدِّماغِ »؟

أ ◆ خبرٌ مفردٌ. ب ◆ خبرٌ جُملةٌ فعليّةٌ. ت ◆ خبرٌ جُملةٌ اسميّةٌ. ث ◆ خبرٌ شبه جُملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ).

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

4 0

الامتحان الوزاري الثاني صف خامس

♥ أولاً: نص شعري وزاري سابق ♥

اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي بِعُنْوَانٍ : (مِنْ أَغَانِي الرُّعَاةِ) لِلشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ أَبِي الْقَاسِمِ الشَّابِي ، ثُمَّ أَجِبْ. (4) علامات لكل سؤال

1	أَقْبَلَ الصُّبْحَ جَمِيلاً	يَمْلَأُ الْأَفْقَ بِهَاة
2	فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ	وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ
3	قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ	وَعَنَى لِلْحَيَاةِ
4	فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي	وَهَلْمِي يَا شِيَاهُ
5	وَاتَّبِعِينِي يَا شَبَاهِي	بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
6	وَأَمْلَأِي الْوَادِي ثَغَاءً	وَمَرَاةً وَخُبُورَ
7	وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي	وَأَنْشَقِي عَطَرَ الزُّهُورِ
8	وَانْظُرِي الْوَادِي يَغْشِيهِ	الضُّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
أَقْبَلَ	جاء وأتى	فَأَفِيقِي	استيقظي
يَمْلَأُ	يُصَبُّ	خِرَافِي	الذكور من الغنم والمفرد خروف
أَلْفَقَ	الأماكن	وَهَلْمِي	أقبلي
بَهَاة	جماله وإشراقه ونضارته	شِيَاهُ	الإناث من الأغنام والمفرد شاة
فَتَمَطَّى	تمايلَ وتحرك	أَسْرَابَ	جماعات
أَفَاقَ	استيقظ	ثَغَاءً	صوت الأغنام
الْعَالَمُ الْحَيَّ	الكائنات الحية	وَمَرَاةً	سرور وفرح وسعادة
وَحُبُورَ	سرور وفرح وسعادة	يَغْشِيهِ	يغطيه ويستتره
هَمْسَ السَّوَاكِي	صوت السواقي	الضُّبَابُ	السحاب
وَأَنْشَقِي	شَمِي	الْمُسْتَنِيرِ	المضيء

① المَهارةُ أُولَى: يَسْتَنْتِجُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ

السُّؤالُ الأوَّلُ ①: بَعْدَ قِرَاءَتِكَ المُتَأَنِّيَةِ لِلأَبْيَاتِ، أَيُّ الخِيَارَاتِ الآتِيَةِ يُمَثِّلُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ العَمِيقَةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النِّصُّ الشِّعْرِيُّ؟

أ ◆ تَأَثَّرَ الرَّاعِي بِأَصْوَاتِ السَّوَاقي وَعِطْرِ الْوُرُودِ الْمُلوَّنَةِ.

ب ◆ دَعَا الرَّاعِي لِأَغْنَامِهِ لِلإِسْتِيقَاطِ وَالإِنْدِمَاجِ فِي بَهْجَةِ الطَّبِيعَةِ مَعَ إِشْرَاقَةِ الصَّبَاحِ.

ت ◆ وَصَفَ حَرَكََةَ أَمْوَاجِ المِيَاهِ وَالضَّبَابِ الشَّتَوِيِّ فِي الْوُدْيَانِ البَعِيدَةِ.

ث ◆ بَيَّنَّ المَخَاطِرَ الَّتِي تُحِيطُ بِالخِرَافِ وَالشَّيَاحِ بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ.

② المَهارةُ الثَّانِيَّةُ: يُحَدِّدُ ضِدَّ كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي بَيْتٍ مِنَ الأَبْيَاتِ

السُّؤالُ الثَّانِي ②: وَرَدَتْ فِي البَيْتِ السَّادِسِ كَلِمَةُ (حُبُورٌ)، أَيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تُعَدُّ الضِّدَّ الدَّقِيقَ وَالْمُبَاشِرَ لَهَا فِي مَعْجَمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

أ ◆ جُمُودٌ وَخُمُولٌ. ب ◆ غَضَبٌ وَثَوْرَةٌ. ت ◆ حُزْنٌ وَشَقَاءٌ. ث ◆ خَوْفٌ وَدُعْرٌ.

③ المَهارةُ الثَّالِثَةُ: يُحَدِّدُ البَيْتَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً

السُّؤالُ الثَّالِثُ ③: أَيُّ الأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الآتِيَةِ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى: (تَأَثَّرَ الطَّبِيعَةُ الْجَامِدةُ وَالكَائِنَاتُ بِأَشِعَّةِ الصَّبَاحِ الأَوَّلَى وَتَفَاعَلُوا مَعَهَا)؟

أ ◆ أَلْبَيْتُ الأوَّلُ (أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا... يَمَلَأُ الأفُقَ بِهَاةً).

ب ◆ أَلْبَيْتُ الثَّانِي (فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ... وَأَمْوَاجُ المِيَاهِ).

ت ◆ أَلْبَيْتُ الرَّابِعُ (فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي... وَهَلُمِّي يَا شِيَاهِ).

ث ◆ أَلْبَيْتُ الخَامِسُ (وَاتَّبَعِينِي يَا شِيَاهِي... بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ).

④ المَهارةُ الرَّابِعَةُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ

السؤال الرابع (4): ما الطُّبُّ الصَّريحُ الَّذِي وَجَّهَهُ الرَّاعِي إِلَى شِياهِهِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ لِتَفْعَلَهُ دَاخِلَ الْوَادِي؟

- أ ◆ أَنْ تَسِيرَ خَلْفَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ بِصَمْتٍ. ب ◆ أَنْ تَمَلَأَ الْوَادِي بِصَوْتِهَا (الثَّغَاء) مَعَ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ.
ت ◆ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الضَّبَابِ الْمُسْتَتِيرِ فَوْقَ الْجِبَالِ. ث ◆ أَنْ تَرْتَوِيَ مِنْ مِيَاهِ السَّوَاقي الْمُتَدَفِّقَةِ.
⑤ الْمَهَارَةُ الْخَامِسَةُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السؤال الخامس (5): ما الوَصْفُ الدَّقِيقُ الَّذِي أَلْصَقَهُ الشَّاعِرُ بِـ (الضَّبَابِ) الَّذِي يُغْطِي الْوَادِي فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟

أ ◆ ضَبَابٌ كَثِيفٌ مُظْلَمٌ.

ب ◆ ضَبَابٌ مُسْتَتِيرٌ مُضِيءٌ. ت ◆ ضَبَابٌ بَارِدٌ مُتَجَمِّدٌ. ث ◆ ضَبَابٌ مُتَحَرِّكٌ سَرِيعٌ.

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص الشعري

(2) (0)

ثانياً: نص سردي وزاري سابق

اقرأ النص الآتي بعنوان (صيام الثعلب) للكاتب درويش نصر ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

جَاعَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ. وَعِنْدَ هُبُوطِ الظَّلَامِ رَأَى الثَّعْلَبُ بُسْتَانًا يُحِيطُ بِهِ سُورٌ عَالٍ. سَالَ لُعَابُ الثَّعْلَبِ عِنْدَ رُؤْيَةِ الثَّمَارِ، وَانْقَبِضَتْ مِعْدَتُهُ، وَأَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ سُورِ الْبُسْتَانِ لِكَيْ يَجِدَ بَابَهُ. عِنْدَ الصَّبَاحِ عَثَرَ عَلَى فُتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي سُورِ الْبُسْتَانِ، تَتَسَبَّحُ لِمُرُورِ هَرٍّ صَغِيرٍ، فَأَدْخَلَ رَأْسَهُ عَبْرَ الْفُتْحَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ إِدْخَالِ جِسْمِهِ. أَمْضَى الثَّعْلَبُ يَوْمَهُ يُحَاوِلُ الْمُرُورَ عَبْرَ الْفُتْحَةِ... وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى، فَبَاتَ لَيْلَةً حَزِينًا خَائِبًا. وَمَضَتْ أَيَّامٌ عِدَّةٌ لَمْ يَدُقِ الثَّعْلَبُ فِيهَا طَعَامًا، وَخَارَتْ قُوَاهُ، فَنَحَلَ جِسْمُهُ وَخَفَّ وَزْنُهُ وَضَمَرَ بَطْنُهُ، حَتَّى أَصْبَحَ هَزِيلًا كَالْخَيْالِ... وَتِمَكَّنَ بِذَلِكَ مِنَ الْمُرُورِ بِصُعُوبَةٍ عَبْرَ الثُّغْرَةِ إِلَى الْبُسْتَانِ. فَرَحَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا بِاِحْتِلَالِ الْبُسْتَانِ، فَأَخَذَ يَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ، وَيَأْكُلُ الثَّمَارَ، وَيَخْسِرُ الْأَغْصَانِ حَتَّى تَعَبَ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ. وَاسْتَمَرَ فِي ذَلِكَ أَيَّامًا طَوِيلَةً، وَكَانَ سَعِيدًا بِالثَّرْوَةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْبُسْتَانِ الْجَمِيلِ، فَقَرَّرَ الْإِقَامَةَ فِيهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ! بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، جَاءَ حَارِسُ الْبُسْتَانِ، وَتَجَوَّلَ فِيهِ، فَرَأَى الْأَغْصَانَ الْمَكْسُورَةَ، وَأَدْرَكَ أَنَّ أَحَدًا قَدْ دَخَلَ إِلَيْهِ وَخَرَبَهُ؛ فَقَرَّرَ الْبَقَاءَ فِي الْبُسْتَانِ؛ لِكَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ إِلْقَاءِ الْقَبْضِ عَلَى السَّارِقِ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ صَوْتَ الْحَارِسِ وَنَبَاحَ كَلْبِهِ، فَرَكَّضَ إِلَى فُتْحَةِ السُّورِ لِكَيْ يَهْرُبَ مِنْهَا؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ الْخُرُوجَ بِسَبَبِ انْتِفَاحِ بَطْنِهِ

المَلِيءِ بِالنَّمَارِ الْمَسْرُوقَةِ. اخْتَبَأَ الثَّغْلَبُ دَاخِلَ حُفْرَةٍ فِي زَاوِيَةِ الْبُسْتَانِ. وَهَكَذَا صَامَ الثَّغْلَبُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَوَفُّرِ النَّمَارِ أَمَامَهُ، وَكَانَ نَبَاحُ كَلْبِ الْحَارِسِ يُخِيفُهُ وَيَمْنَعُهُ مِنَ النَّوْمِ... فَعَادَ جِسْمُهُ إِلَى الْهَزَالِ مِنْ جَدِيدٍ، وَضَمَرَ بَطْنُهُ... وَخَرَجَ مِنَ الْبُسْتَانِ كَمَا دَخَلَهُ جَوْعَانٌ.

⑥ المَهَارَةُ (6): يُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ ⑥: أَيْنَ دَارَتِ الْمَشَاهِدُ الْأَسَاسِيَّةُ لِصِرَاعِ الثَّغْلَبِ وَمَحَاوَلَاتِ دُخُولِهِ وَخُرُوجِهِ فِي الْقِصَّةِ؟

أ ◆ فِي غَابَةِ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ بَعِيدَةٍ عَنْ عُمُرَانَ الْبَشَرِ.. ب ◆ دَاخِلَ بُسْتَانٍ جَمِيلٍ يُحِيطُ بِهِ سُورٌ عَالٍ.

ت ◆ فِي بَيْتٍ مَهْجُورٍ يَقَعُ عَلَى أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ.. ث ◆ عِنْدَ ضَفَافٍ نَهْرٍ جَارٍ تَكْثُرُ حَوْلَهُ الْحَيَوَانَاتُ.

⑦ المَهَارَةُ (7): يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ السَّابِعُ ⑦: مَاذَا فَعَلَ الثَّغْلَبُ عِنْدَمَا عَثَرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عِنْدَ الصَّبَاحِ عَلَى الْفُتْحَةِ الصَّغِيرَةِ فِي السُّورِ؟

أ ◆ قَفَزَ مِنْ فَوْقِ السُّورِ الْعَالِي بِرَشَاقَةٍ.. ب ◆ نَادَى عَلَى هِرٍّ صَغِيرٍ لِيُسَاعِدَهُ فِي الدُّخُولِ.

ت ◆ أَدْخَلَ رَأْسَهُ عَبْرَ الْفُتْحَةِ وَلَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ إِدْخَالِ جِسْمِهِ. ث ◆ بَدَأَ بِالْحَفْرِ تَحْتَ السُّورِ لِتَوْسِيعِ الثَّغْرَةِ.

⑧ المَهَارَةُ (8): يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ ⑧: مَا التَّفْسِيرُ الصَّحِيحُ لَتِمَكُّنِ الثَّغْلَبِ مِنَ الْمُرُورِ بِصُعُوبَةٍ عَبْرَ الثَّغْرَةِ بَعْدَ مُضِيِّ أَيَّامٍ عَدَّةٍ؟

أ ◆ لِأَنَّ حَارِسَ الْبُسْتَانِ قَامَ بِتَوْسِيعِ الْفُتْحَةِ لَهُ. ب ◆ لِأَنَّهُ اسْتَعَانَ بِحِيلَةٍ ذَكِيَّةٍ جَعَلَتْ السُّورَ يَنْهَارُ.

ت ◆ لِأَنَّ جِسْمَهُ نَحَلَ وَخَفَّ وَزْنُهُ وَضَمَرَ بَطْنُهُ نَتِيجَةَ الْجُوعِ.. ث ◆ لِأَنَّهُ انْتَبَهَرَ هُبُوطَ الظَّلَامِ فَتَقَلَّصَ حَجْمُ السُّورِ.

⑨ المَهَارَةُ (9): يَسْتَنْتِجُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ نَتَاجَةَ حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ ⑨: كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الثَّغْلَبِ عَقِبَ نَجَاحِهِ فِي اخْتِرَاقِ السُّورِ وَتَسْلُقِ الْأَشْجَارِ وَأَكْلِ النَّمَارِ فِي الْبِدَايَةِ؟

أ ◆ كَانَ خَائِفًا وَمُتَرَدِّدًا يَشْعُرُ بِالنَّدَمِ.. ب ◆ كَانَ حَزِينًا خَائِبًا يَبْكِي عَلَى حَالِهِ.

ت ◆ كَانَ فَرِحًا كَثِيرًا وَسَعِيدًا بِالثَّرْوَةِ الَّتِي وَجَدَهَا.. ث ◆ كَانَ مُشْفِقًا عَلَى صَاحِبِ الْبُسْتَانِ مِنْ جَرَاءِ التَّخْرِيبِ.

⑩ المَهَارَةُ (10): يُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِهَا إِحْدَى الْعِبَارَاتِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ ⑩①: إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَحْتَوِي عَلَى (مُونُولُوجٍ دَاخِلِيٍّ) أَوْ قَرَارٍ ذَاتِيٍّ، فَمِنْ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي

اتَّخَذَتْ الْقَرَارَ الْآتِي فِي نَفْسِهَا: «إِلْقَامَةُ فِيهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ!»؟

أ ◆ حَارِسُ الْبُسْتَانِ.. ب ◆ كَلْبُ الْحَارِسِ.. ت ◆ الثَّغْلَبُ. ث ◆ كَاتِبُ الْقِصَّةِ دُرُوشِ نَصْر.

⑪ المَهَارَةُ (11): يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا مَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ ①①: مَا الَّذِي جَعَلَ حَارِسَ الْبُسْتَانِ يُدْرِكُ أَنَّ أَحَدًا قَدْ دَخَلَ إِلَى بُسْتَانِهِ وَعَاثَ فِيهِ فُسَادًا؟

أ ◆ رُؤْيَتُهُ لِلثَّغْلَبِ وَهُوَ يَدْخُلُ مِنَ الْفُتْحَةِ الصَّغِيرَةِ. ب ◆ سَمَاعُهُ لِصَوْتِ نُبَاحِ كَلْبِهِ مُبَكِّرًا عِنْدَ الصَّبَاحِ.

ت ◆ رُؤْيَتُهُ لِلأَغْصَانِ الْمَكْسُورَةِ وَتَخْرِيبِ الثَّمَارِ أَثْنَاءَ تَجَوُّلِهِ. ث ◆ عَثُورُهُ عَلَى حُفْرَةٍ فِي زَاوِيَةِ الْبُسْتَانِ.

⑫ المَهَارَةُ (12): يُوَضِّحُ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ لِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ ①②: وَرَدَتْ فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ (هَزِيلًا) فِي جُمْلَةٍ: «حَتَّى أَصْبَحَ هَزِيلًا كَالْخِيَالِ»، فَمَا الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ الدَّقِيقُ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

أ ◆ ضَعِيفٌ وَنَحِيفٌ جَدًّا لِقَلَّةِ الْأَكْلِ. ب ◆ طَوِيلٌ وَمُمْتَدٌّ حَسَنُ الشَّكْلِ.

ت ◆ سَرِيعٌ وَمَاهِرٌ فِي الرِّكْضِ وَالْقَفْزِ. ث ◆ شَجَاعٌ لَا يَخَافُ النَّبَاحَ.

⑬ المَهَارَةُ (13): يُمَيِّزُ جُمْلَةً (إِنَّ) وَأَخَوَاتِهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْجُمَلِ

السُّؤَالُ الثَّلَاثَ عَشَرَ ①③: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ رُوحِ النَّصِّ تُمَثِّلُ جُمْلَةً دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ (معناه التشبيه) بِشَكْلِ صَحِيحٍ؟

أ ◆ كَانَ الثَّغْلَبُ سَعِيدًا بِالنَّرْوَةِ.

ب ◆ كَانَ الثَّغْلَبُ لَمْ يَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ مِنَ الْفُتْحَةِ. ت ◆ كَانَ الثَّغْلَبُ أَرْبَبٌ. ث ◆ لَعَلَّ الثَّغْلَبَ نَادِمٌ عَلَى طَمَعِهِ.

⑭ المَهَارَةُ (14): يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا مَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ ①④: مَا الَّذِي مَنَعَ الثَّغْلَبَ عَنِ النَّوْمِ وَسَبَّبَ لَهُ الْخَوْفَ الشَّدِيدَ أَثْنَاءَ اخْتِبَائِهِ فِي الْحُفْرَةِ؟

أ ◆ شِدَّةُ الْبُرْدِ دَاخِلَ حُفْرَةِ الْبُسْتَانِ.

ب ◆ نُبَاحُ كَلْبِ الْحَارِسِ الْمُتَكَرِّرُ. ت ◆ تَسَاقُطُ الثَّمَارِ النَّاصِجَةِ فَوْقَ رَأْسِهِ. ث ◆ مُحَاوَلَةُ الْهَرِّ الصَّغِيرِ مَهَاجَمَتَهُ.

⑮ المَهَارَةُ (15): يَرْتَّبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ ①⑤: أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ الْحَدَثَ الْأَوَّلَ زَمَنِيًّا الَّذِي انْطَلَقَتْ مِنْهُ شَرَارَةُ قِصَّةِ (صِيَامِ الثَّغْلَبِ)؟

أ ◆ عُثِرَ الثَّغْلَبُ عَلَى فُتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي سُورِ الْبُسْتَانِ.. ب ◆ جُوعُ الثَّغْلَبِ كَثِيرًا وَبَحْتُهُ عَنْ طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ رَمَقَهُ.

ت ◆ مَجِيءُ حَارِسِ الْبُسْتَانِ وَمُلاحَظَتُهُ لِلأَغْصَانِ الْمَكْسُورَةِ. ث ◆ خُرُوجُ الثَّغْلَبِ مِنَ الْبُسْتَانِ جَوْعَانَ كَمَا دَخَلَهُ.

4 0

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص السردى

♥ ثالثاً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أسماك القرش) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده: (4 علامات لكل سؤال)

1 ♥ تُعَرَّفُ أَسْمَاكُ الْقُرْشِ بِأَنْسِيَابِيَّةٍ أَجْسَادِهَا وَأَنَّهَا أَسْمَاكٌ ذَاتُ مَهَارَةٍ عَالِيَةٍ فِي السَّبَاحَةِ ، وَهِيَ أَوَّلُ الْأَسْمَاكِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ ، إِذْ يَعُودُ وُجُودُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ [300] مِلْيُونِ عَامٍ ، كَمَا أَنَّ لِسَمَكِ الْقُرْشِ أَنْوَاعَ مُتَعَدِّدَةً قَدْ تَصَلَّتْ إِلَى حَوَالِي [300] نَوْعٍ أَوْ أَكْثَرَ ، وَهِيَ الْأَسْمَاكُ ذَاتُ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ الدَّاخِلِيِّ الْمَكُونِ مِنَ الْغَضَارِيْفِ ، كَمَا لَمْ ، وَيُمْكِنُ تَلْخِيصُ الصِّفَاتِ الشَّكْلِيَّةِ لِسَمَكِ الْقُرْشِ كَالآتِي : يَتَمَيَّزُ سَمَكُ الْقُرْشِ بِلَوْنِهِ الرَّمَادِيِّ الْفَاتِحِ . يَمْتَلِكُ جِلْدًا سَمِيكًا وَمُغْطًى بِالْفُشُورِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَشْبِيهِهَا بِالْأَسْنَانِ يَكُونُ ذِيْلُ سَمَكِ الْقُرْشِ مَقْلُوبًا وَغَيْرَ مُتَمَاثِلٍ ، كَمَا أَنَّهُ عَضَلِيٌّ . يَمْتَلِكُ زَعَانِفًا وَأَنْفًا مُدْبِبِينَ . يَمْتَلِكُ أَسْنَانًا ذَاتَ شَكْلِ مُثَلَّثٍ حَادٍ . لَا يَمْتَلِكُ الْقُرْشُ نَفَاقَةً عَوَمَ فِي أَحْسَانِهِ الدَّاخِلِيَّةِ ، لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِ مُوَاصَلَةُ السَّبَاحَةِ دَائِمًا لِنَلَا يَغْرُقَ . يُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاكِ ضَخْمَةِ الْحَجْمِ ، إِذْ يُمَكِنُ أَنْ يَصِلَ طَوْلُهُ لِنَحْوِ ١٥ م ، وَوزْنُهُ إِلَى [20] طُنًا.

2 ♥ تَتَّصِفُ أَسْمَاكُ الْقُرْشِ بِعَدَدٍ مِنَ السِّمَاتِ السَّلْوَكِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ : تُقَدَّرُ سُرْعَةُ سَمَكِ الْقُرْشِ فِي الْمَاءِ بِمَا يَتَرَاوَحُ ٣٢ – ٤٨ كم الساعة ، كَمَا تَمِيلُ عُمُومًا لِلْعَيْشِ مُنْعَزَلَةً بِمُفْرَدِهَا ، وَبَعْضُهَا يُفَضِّلُ تَشَكِيلَ مَجْمُوعَاتٍ ، كَسَمَكِ الْقُرْشِ الْمُسَمَّى بِكَلْبِ الْبَحْرِ الشَّوْكِيِّ .

3 ♥ وَيُذَافِعُ الْقُرْشُ عَنْ مَوْطِنِهِ عِنْدَ شُعُورِهِ بِالتَّعَرُّضِ لِلْخَطَرِ ، وَيُهَاجِمُ بِذَلِكَ الْأَشْخَاصَ الْمُتَطَفِّلِينَ الَّذِينَ يَسْبَحُونَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ الْقُرْشَ يُهَاجِرُ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَدَوْرِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ التَّكَاثُرِ ، وَتَقْطَعُ فِي هِجْرَتِهَا آلَافَ الْكِيلُومِتْرَاتِ ، يُقَدَّرُ مُتَوَسِّطُ فِتْرَةِ حَمْلِ أَسْمَاكِ الْقُرْشِ بِنَحْوِ [12] – [9] شَهْرًا ، وَأَحْيَانًا تَمْتَدُّ الْفِتْرَةُ لِتَصِلَ إِلَى ٢٤ شَهْرًا ، وَبَعْدَ الْوِلَادَةِ يُنْتِجُ صِغَارًا مُطَابِقِينَ لِلْوَالِدَيْنِ شَكْلًا ، يَجْدُرُ بِالذِّكْرِ أَنْ أَسْمَاكِ الْقُرْشِ لَا تُولِي الصِّغَارَ أَيَّ رِعَايَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ ، فَيَبِيدُ اعْتِمَادُهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بَعْدَ وَلَادَتِهِمْ مُبَاشَرَةً وَيَسْبَحُونَ مُبْتَعِدِينَ عَنِ الْآبَاءِ .

4 ♥ كَمَا تُوصَفُ أَسْمَاكُ الْقُرْشِ بِأَنَّهَا كَانِنَاتٌ انْتِهَازِيَّةٌ ، وَتَتَعَدَّى عُمُومًا عَلَى كُلِّ مَنْ لِأَسْمَاكِ صَغِيرَةٍ الْحَجْمِ ، الالافقاريات المائيَّةِ ، اللفقمة ، وأسَدِ الْبَحْرِ . مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ التَّدْبِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ .

5 ♥ تَنْتَشِرُ أَسْمَاكُ الْقُرْشِ فِي الْمَحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ الْوَاسِعَةِ ، وَتَسْتَقَرُّ فِي مُخْتَلِفِ الْبُيُوتِ الْمَائِيَّةِ ، فَقَدْ تَكُونُ فِي الْقِيَعَانِ السَّحِيقَةِ ، أَوْ حَتَّى تَحْتَ الْجَلِيدِ فِي الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الشَّمَالِيِّ ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاكِ مُهَدَّدَةٌ حَالِيًا بِسَبَبِ مُمارَسَاتِ الصِّيدِ

الْمُتَكَرِّرَةِ وَالَّتِي تَهْدَفُ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ لُحُومِهَا ، وَقَدْ يَتَسَبَّبُ هَذَا فِي إلْحَاقِ الضَّرَرِ بِالتَّنَوُّعِ الْبَيْئِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ ، إِذْ إِنَّ الْقِرْشَ جُزْءٌ لَا يَنْجَزُّ مِنَ النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ وَتَوَازُنِهِ.

⑩ المَهَارَةُ (16): يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ ⑥①: أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ يُشَكِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الشَّامِلَةَ وَالْأَكْثَرَ شُمُولِيَّةً لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي؟

أ ◆ آيَّةٌ عَمَلِ الْهَيْكَلِ الْغَضْرُوفِيِّ لِأَسْمَاكِ الْقِرْشِ وَطُرُقِ سِبَاحَتِهَا.

ب ◆ الصِّفَاتُ الشَّكْلِيَّةُ وَالسُّلُوكِيَّةُ لِأَسْمَاكِ الْقِرْشِ ، وَدَوْرُهَا الْحَيَوِيُّ فِي التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ وَالْمَخَاطِرُ الَّتِي تُهَدِّدُهَا.

ت ◆ طَبِيعَةُ الْحَمْلِ عِنْدَ أَنْثَى الْقِرْشِ وَاعْتِمَادُ الصِّغَارِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بَعْدَ الْوِلَادَةِ دَوْمًا.

ث ◆ تَفْضِيلُ بَعْضِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ لِلْعَيْشِ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَسَمَكِ كَلْبِ الْبَحْرِ الشَّوْكِيِّ.

⑪ المَهَارَةُ (17): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ ⑦①: بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ صَرَاحَةً فِي الْفِكْرَةِ الْأُولَى، مَا السَّبَبُ الْعِلْمِيُّ التَّشْرِيحِيُّ الَّذِي يَفْرَضُ

عَلَى سَمَكِ الْقِرْشِ مُوَاصَلَةَ السِّبَاحَةِ دُونَ تَوَقُّفٍ؟

أ ◆ لِأَنَّ لَوْنَهُ الرَّمَادِيَّ الْفَاتِحَ يَتَطَلَّبُ الْحَرَكَةَ لِلِاخْتِفَاءِ مِنَ الْأَعْدَاءِ. ب ◆ لِأَنَّ ذَيْلَهُ عَضَلِيٍّ وَمَقْلُوبٌ وَغَيْرُ مُتَمَاثِلٍ تَمَامًا.

ت ◆ لِأَنَّ جِسْمَهُ مَعْطًى بِالْفُشُورِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْأَسْنَانَ الْحَادَّةَ.

ث ◆ لِأَنَّهُ لَا يَمْتَلِكُ نَفَاحَةً عَومٍ فِي أَحْشَائِهِ الدَّاخِلِيَّةِ تَقِيهِ مِنَ الْغَرَقِ.

⑫ المَهَارَةُ (18): يَسْتَدِلُّ عَلَى صِحَّةِ الْأَفْكَارِ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ

السُّؤَالُ الثَّامِنَ عَشَرَ ⑧①: كَيْفَ اسْتَدَلَّ كَاتِبُ النَّصِّ بِمِثَالٍ صَرِيحٍ عَلَى أَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ قَدْ تَكْسِرُ نَمَطَ

الْعُرْلَةِ وَتَفْضِلُ الْعَيْشَ الْاجْتِمَاعِيَّ؟

أ ◆ بِالِاسْتِدْلَالِ عَلَى قُدْرَتِهَا عَلَى مُهَاجِمَةِ الْأَشْخَاصِ الْمُتَطَفِّلِينَ.

ب ◆ بِتَقْدِيمِ مِثَالٍ لِنَوْعٍ يُسَمَّى (سَمَكُ الْقِرْشِ كَلْبُ الْبَحْرِ الشَّوْكِيِّ).

ت ◆ بِالِاسْتِشْهَادِ بِقَطْعِهَا آلاَفَ الْكِيلُومِتَرَاتِ أَثْنَاءَ فِتْرَةِ الْهَجْرَةِ.

ث ◆ بِتَوْضِيحِ أَنَّ الصِّغَارَ يَسْبَحُونَ بَعِيدًا عَنِ الْآبَاءِ فَوْرَ الْوِلَادَةِ.

⑬ المَهَارَةُ (19): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ

السؤال التاسع عشر ⑨①: ما هي القيمة العددية القصوى التي يمكن أن تصل إليها فترة حمل أسماك القرش في بعض الحالات الاستثنائية؟

أ ◆ من 9 إلى 12 شهراً فقط.. ب ◆ حوالي 15 شهراً كحد أقصى.

ت ◆ قد تمتد لتصل إلى 24 شهراً.. ث ◆ تنتهي خلال 300 يوم من التكاثر دورياً.

②① المَهارة (20): يُميّز السلوك المناسب وفق فهمه للنص المعلوماتي

السؤال العشرون ②①: بناءً على فهمك للمخاطر البيئية التي أثارها النص في ختامه، أي السلوكيات البشرية الآتية يمثل تصرفاً مسؤولاً ومناسباً لحماية النظام البيئي المائي؟

أ ◆ تكرار ممارسات الصيد الجائر لأسماك القرش بهدف توفير لحومها في الأسواق.

ب ◆ سن قوانين دولية تقن صيد القرش للحفاظ على التنوع البيئي وتوازنه.

ت ◆ تشجيع السباحين على التطفل والسباحة بالقرب من مواطن القرش دون حذر.

ث ◆ نقل أسماك القرش من القيعان السحيقة إلى البحيرات العذبة الصغيرة.

②① المَهارة (21): يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة ما

السؤال الحادي والعشرون ②①: في أي فقرة من الفقرات الخمس للنص وردت الفكرة الجزئية الآتية: (طبيعة الحماية الغذائية لأسماك القرش وتصنيفها ككائنات انتهازية؟)

أ ◆ الفقرة الثانية ②. ب ◆ الفقرة الثالثة ③. ت ◆ الفقرة الرابعة ④.. ث ◆ الفقرة الخامسة ⑤.

②② المَهارة (22): يسترجع معلومة صريحة وردت في النص

السؤال الثاني والعشرون ②②: إلى أي زمن جيولوجي يعود ظهور أسماك القرش كأول الأسماك التي استوطنت كوكب الأرض؟

أ ◆ إلى ما يزيد عن [300] مليون عام. ب ◆ إلى حوالي [12] مليون عام فقط.

ت ◆ إلى ما يقرب من [24] ألف عام.. ث ◆ إلى عصر اكتشاف القطب المتجمد الشمالي.

②③ المَهارة (23): يحدد جمع المفرد الوارد في جملة من جمل النص

السؤال الثالث والعشرون (3) (2): وردت في الفقرة الأولى كلمة (زعانفاً) في جملة: «يملك زعانفاً وأنفاً مدببين»، فما هو المفرد الصحيح لهذه الكلمة؟

أ ◆ زعنفة.. ب ◆ زعنفة.. ت ◆ زعنوف. ث ◆ زعن.

(20) (4) المهارة (24): يميز الكلمة الصحيحة إملائيًا (قاعدة الهمة المتوسطة)

السؤال الرابع والعشرون (4) (2): أي الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي كتبت بصورة إملائية غير صحيحة؟

أ ◆ لا يملك القرش نفاخة في أحشائه الداخلية.. ب ◆ الصبر مسؤول عن النجاح.

ت ◆ سأل محمد أخاه. ث ◆ تنتشر في بحر البلاد القوات. ج ◆ لبس محمد عباءته الجديدة

(25) المهارة (25): يحدد نوع خبر (إن) في السياق

السؤال الخامس والعشرون (5) (2): عين نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في جملة الفقرة الخامسة التي تقول:

«إذ إن القرش جزء لا يتجزأ من النظام البيئي»؟

أ ◆ خبر جملة فعلية.. ب ◆ خبر جملة اسمية.

ت ◆ خبر مفرد (كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة).. ث ◆ خبر شبه جملة من الجار والمجرور.

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

(4) (0)

الامتحان الوزاري الثالث صف خامس

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ يا بطل الأبطال القصيدة الآتية بعنوان قَلْبُ الأُمِّ الكَبِيرُ لِلشَّاعِرِ: أسعد الدَّيرِي ثم أجب عن كل الأسئلة بعدها:

1 ☆ يَا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِي ♥ هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي

2 ☆ أُغْنِيَةً عَنْ قَلْبٍ مَنْ ♥ سَهَرْتُ لِنَمْسَحِ أَدْمُعِي

3 ☆ فِي حِضْنِهَا أَلْقَى الأَمَانُ ♥ أَلْقَى المَحَبَّةَ وَالْحَنَانَ

4 ☆ مَنْ أَجْلَهَا أَوْصَى لَهَا ♥ رَبُّ الخَلِيقَةِ بِالْجَنَانِ

5 ☆ وَهَبْتُ لِأَجْلِي عُمْرَهَا ♥ رَبَّاهُ بَارِكْ صَبْرَهَا

6 ☆ أُمِّي الحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ ♥ لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ

7 ☆ هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا ♥ شَعَتْ إِذَا حَلَّ الظَّلَامُ

♥ مَعَانِي الكَلِمَاتِ ♥ ♥ (أَلْقَى): أَجْدُ ، ♥ (الْجَنَانُ): الْجَنَّةُ ، ♥ (وَهَبْتُ): أَعْطَيْتُ بِلا مُقَابِلٍ ، ♥ (يُدَاهِمُنَا):

يُفَاجِئُنَا ، ♥ (السَّقَامُ): المَرَضُ ، ♥ (شَعَتْ): أَضَاعَتْ وَأَنَارَتْ ، ♥ (حَلَّ): نَزَلَ أَوْ جَاءَ.

① المَهَارَةُ (1): يَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السُّؤَالُ الأوَّلُ ①: مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا أَبْيَاتُ هَذِهِ القَصِيدَةِ؟

أ ◆ دَعْوَةُ الأَطْفَالِ لِلْعِبِّ فِي الحَدَانِقِ بَيْنَ الزُّهُورِ.. ب ◆ بَيَانُ مَكَانَةِ الأُمِّ العَظِيمَةِ وَتَضَحُّيَّتِهَا لِأَجْلِ أبنَائِهَا.

ت ◆ وَصْفُ جَمَالِ اللَّيْلِ وَالنُّجُومِ عِنْدَ الظَّلَامِ. ث ◆ أَهْمِيَّةُ الغِنَاءِ وَالمُوسِيقَى فِي حَيَاةِ الإنسانِ.

② المَهَارَةُ (2): يُحَدِّدُ ضِدَّ كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي بَيْتٍ مِنَ الأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي ②: وَرَدَتْ فِي البَيْتِ السَّادِسِ كَلِمَةُ (السَّقَامِ)، فَمَا هُوَ ضِدُّ هَذِهِ الكَلِمَةِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

أ ◆ الأَخُوفُ وَالقَلَقُ. ب ◆ الصِّحَّةُ وَالْعَافِيَةُ.. ت ◆ الحُزْنُ وَالبُكَاءُ. ث ◆ الكَسَلُ وَالْخُمُولُ.

③ المَهَارَةُ (3): يُحَدِّدُ البَيْتَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً

السؤال الثالث (3): أي الأبيات الشعرية الآتية يتضمن فكرة (تكريم الله تعالى للأمة بالجنة جزاء لها)؟

- أ ◆ ألبيت الثاني (أغنية عن قلب من ...). ب ◆ ألبيت الثالث (في حضنها ألقى الأمان ...).
ت ◆ ألبيت الرابع (من أجلها أوصى لها ...). ث ◆ ألبيت الخامس (وهبت لأجلي عمرها ...).

4 المهارة (4): يسترجع معلومة صريحة وردت في الأبيات الشعرية

السؤال الرابع (4): ما الذي يجده الشاعر ويشعر به حينما يكون في حضن أمه كما ورد في البيت الثالث؟

أ ◆ يجد الألعاب الكثيرة والهدايا. ب ◆ يجد الأمان والمحبة والحنان.

ت ◆ يجد الطعام الشهي والحلوى.. ث ◆ يجد الأزهار الملونة الجميلة.

5 المهارة (5): يسترجع معلومة صريحة وردت في الأبيات الشعرية

السؤال الخامس (5): بماذا وصف الشاعر أمه في البيت السابع حينما ينزل الظلام؟

أ ◆ وصفها بأنها زهرة جميلة فوق الأغصان. ب ◆ وصفها بأنها أغنية رائعة يسمعها الجميع.

ت ◆ وصفها بأنها شمعة شئت وأنارت من أجلهم. ث ◆ وصفها بأنها طبيب يداوي المرضى.

2 0

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص الشعري

ثانيا: نص سردي وزاري سابق

افقرأ النص السردى الآتى بعنوان : (من هناك بدأنا وهنا وصلنا) للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ثم أجب.

الفقرة الأولى: شغف التحدي وإطلاق المشروع

اليوم هو السادس من ديسمبر 2017. لم أتناول إفطاري حتى الساعة الحادية عشرة صباحاً؛ كنت مشغولاً بإطلاق مشروع جديد. تعودت على إطلاق الكثير من المشاريع، لكن هذه المرة المشروع مختلف، لأنه سيكسر حاجزاً جديداً أمامنا كشعب ودولة. أعشق تحطيم حواجز جديدة أمام شعبي، أحب الوصول إلى قمم غير متوقعة، وأؤمن بأن ما يقود الشعوب نحو التطور ليس الوفرة المادية فقط بل الطموح، الطموح العظيم. نحن بشر، يحركنا الإلهام والطموح أكثر من أي شيء آخر، لذلك كنت حريصاً على إطلاق المشروع بطريقة مناسبة وملهمة.

نَعْمَلْ عَلَى الْمَشْرُوعِ مُنْذُ أَعْوَامٍ بِهْدُوءٍ. تَأَكَّدْتُ مِنْ إِتْمَامِ كَافَّةِ الْإِتْفَاقِيَّاتِ الدَّوْلِيَّةِ فِي هَذَا الْخُصُوصِ، وَأَنَّ الْفَرِيقَ مُهَيَّأً لِلْبَدْءِ فِي إِجْرَاءِ الْإِخْتِبَارَاتِ فِي أَقْرَبِ فُرْصَةٍ. تَأَكَّدْتُ أَيْضًا بِأَنَّ الْمَشْرُوعَ يَحْمِلُ الرِّسَالَةَ الَّتِي أُرِيدُ إِيْصَالَهَا، وَهِيَ: لَا مُسْتَحِيلَ أَمَامَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَلَا قُوَّةَ يُمَكِّنُ أَنْ تَقِفَ أَمَامَ إِرَادَةِ شَعْبِهَا.

📌 [الفقرة الثانية: رِوَادُ الْفَضَاءِ وَأَصْدَاءُ الْإِطْلَاقِ]

(فِي مَنْزِلِ جَدِّي الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ مَكْنُومٍ آلِ مَكْنُومٍ | عَامَ 2018) أَعْلَنْتُ الْمَشْرُوعَ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِأَكْثَرِ مِنْ 15 مَلْيُونِ مُتَابِعٍ: نُرِيدُ إِرسَالَ أَرْبَعَةِ إِمَارَاتِيَّيْنِ لِلْفَضَاءِ؛ نَعْمَ إِرسَالَ رِوَادِ فَضَاءٍ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ إِلَى الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ، لِنَسْتَكْمِلَ بِذَلِكَ أَكْبَرَ مَشْرُوعٍ عَرَبِيٍّ وَإِسْلَامِيٍّ مِنْ نَوْعِهِ، بِحَيْثُ يَشْكُلُ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَشَارِيعِ مَنْظُومَةَ فَضَاءٍ إِمَارَاتِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ: رَحْلَةً لِلْمَرِيخِ، وَرِوَادَ فَضَاءٍ إِمَارَاتِيَّيْنِ، وَأَوَّلَ مَدِينَةٍ عَلَى الْأَرْضِ تَحَاكِي الظُّرُوفِ الْمُنَاخِيَّةَ عَلَى الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، وَأَوَّلَ مُجْمَعٍ عَرَبِيٍّ لِتَصْنِيعِ الْأَقْفَامِ الصَّنَاعِيَّةِ بِالْكَامِلِ، وَمَرْكَزٍ لِلْفَضَاءِ، وَوَكَالَةٍ اتِّحَادِيَّةٍ لِتَنْظِيمِ الْقِطَاعِ. مَشْرُوعٌ يَبْعَثُ عَلَى الْفَخْرِ وَالسَّعَادَةِ.

بَعْدَ الْإِطْلَاقِ مُبَاشَرَةً، تَابَعْتُ بَعْضَ رُدُودِ الْأَفْعَالِ، وَخَاصَّةً مِنَ الشَّبَابِ، عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ. كَانَتْ الْمَشَاعِرُ فِي أَوْجِهَا فُخْرًا وَاعْتِرَازًا، كَانَتْ مُفَاجَأَةً مُفْرِحَةً لِلْجَمِيعِ مَعَ احْتِفَالَاتِنَا بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ. وَكُنْتُ أَقْرَأُ تَغْلِيقاتِ الشَّبَابِ الْحَمَاسِيَّةَ، وَأَقُولُ: مَحَطَّةٌ جَدِيدَةٌ بَلَّغْنَاهَا، وَقِمَّةٌ جَدِيدَةٌ ارْتَقَيْنَاهَا، وَلَنْ نَتَوَقَّفَ.

كَانَ صَبَاحًا جَمِيلًا عَلَى وَطَنِي الْإِمَارَاتِ، وَصَلْنَا فِيهِ إِلَى مَرَحَلَةٍ جَدِيدَةٍ مِنَ التَّنْمِيَةِ، وَنَتَطَلَّعُ لِلْوُصُولِ إِلَى مَرَاكِزِ أَعْظَمَ وَأَكْبَرَ. لَا أَدْرِي مَا الَّذِي دَفَعَنِي يَوْمَهَا لِلتَّفَكِيرِ فِي الْبِدَايَاتِ الْمُتَوَاضِعَةِ وَالْجَمِيلَةِ أَيْضًا.

بَيَّنْتُ جَدِّي الشَّيْخُ سَعِيدٌ فِي الشَّنْدَعَةِ، الْجُدْرَانُ الطِّيْنِيَّةُ الَّتِي تَتَخَلَّلُهَا الْحِجَارَةُ الْمَرْجَانِيَّةُ لِلِسَّمَاحِ لِنَسَمَاتِ الْهَوَاءِ بِأَنَّ تَمَرَّ، الْغُرْفَ ذَاتِ السَّقُوفِ الْمُنْخَفِضَةِ، السَّاحَةَ الَّتِي كُنْتُ أَلْعَبُ فِيهَا أَمَامَ الْبَيْتِ، غُرْفَةَ أَبِي وَأُمِّي، وَغُرْفَ إِخْوَتِي وَأَخَوَاتِي، جَدِّي.. نَعَمْ، تَذَكَّرْتُ جَدِّي الشَّيْخُ سَعِيدٌ بِلِحْيَتِهِ الْبَيْضَاءِ وَوَجْهِهِ الْمُتَلَأَلِي نُورًا.

📌 [الفقرة الثالثة: ذِكْرِيَّاتُ بَيْتِ الشَّنْدَعَةِ]

تَذَكَّرْتُ جَدِّي وَطَبِيبَتَهُ وَإِيمَانَهُ الْكَبِيرَ. جَالَ فِي نَفْسِي أَنَّ جَدِّي عَمِلَ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَيْضًا، وَشَارَكَ مَعَنَا فِي صِنَاعَتِهَا. وَسَعَ آفَاقُ التِّجَارَةِ فِي دُبَيٍّ، وَفَتَحَ الْأَبْوَابَ لِلْجَمِيعِ، وَأَدْخَلَ الْكُهْرِبَاءَ، وَتَضَاعَفَ عَدَدُ السُّكَّانِ فِي عَهْدِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

📌 [الفقرة الرابعة: سِيرَةُ الشَّيْخِ سَعِيدٍ وَوَقَاتُهُ]

غَيْرَ أَنَّ أَعْظَمَ انْجَازَاتِهِ كَانَتْ سِيرَتُهُ وَعَلَاقَتُهُ مَعَ شَعْبِهِ. كَانَ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ. يَرَوُونَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُومُ قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، يَذْهَبُ إِلَى بَنَرٍ بَعِيدَةٍ، يَمَلَأُ دَلُورًا كَبِيرًا بِالْمَاءِ، وَيَأْتِي بِهِ لِلْمَسْجِدِ، لِيَتَوَضَّأَ الْمُصَلُّونَ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ. أَيُّ إِنْسَانٍ كُنْتُ يَا جَدِّي! أَيُّ قُوَّةٍ وَأَيُّ طَبِيبَةٍ وَرَحْمَةٍ!

لَمْ يَحْكَمْ جَدِّي بِالْخَوْفِ، بَلْ بِالْمَحَبَّةِ وَالرَّحْمَةِ. رُبَّمَا لِذَلِكَ تَذَكَّرْتُهُ يَوْمَهَا. الرَّحْمَةُ وَالْمَحَبَّةُ لَا يَنْسَاهُمَا الْإِنْسَانُ، وَلَا تَمْحُوهُمَا الْأَيَّامُ.

أَذْكُرُ يَوْمَ وَقَاتِهِ. كُنْتُ فِي التَّاسِعَةِ تَقْرِيْبًا. أَسَلَمَ الرُّوحَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ بِقَلِيلٍ. كَانَ وَالِدِي بِجَانِبِهِ. أَذْكُرُ انْتِحَابَ النِّسَاءِ، وَبُكَاءَ رِجَالٍ لَمْ أَحْسَبْ أَنَّهُمْ يَبْكُونَ. أَذْكُرُ تَنْكِيسَ الْأَعْلَامِ، وَأَذْكُرُ جُمُوعًا غَفِيرَةً وَدَعْتَهُ إِلَى مَتَوَاهِ الْأَخِيرِ. أَذْكُرُ الصُّورَةَ الَّتِي انْطَبَعَتْ فِي ذَهْنِي عَنْهُ، قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، بِمَانِهِ وَطُهورِهِ، عِنْدَ الْمَسْجِدِ يَنْتَظِرُ أَبْنَاءَ شَعْبِهِ. عَلَّمْتَنَا خِدْمَةَ النَّاسِ يَا أَبَا رَاشِدٍ. رَحِمَكَ اللَّهُ، وَجَعَلَ الْفِرْدَوْسَ مَتَوَاكٍ.

⑥ المَهَارَةُ (6): يُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ ⑥: يَنْتَقِلُ السَّارِدُ بَيْنَ الْأَمْكِنَةِ لِتَجْسِيدِ الْفُجُوةِ الزَّمَنِيَّةِ بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي. أَيْنَ كَانَ يَتَوَجَّدُ السَّارِدُ مَكَانِيًّا لَحْظَةً تَرَسَّخَ فِكْرُهُ الْمَاضِي فِي ذَهْنِهِ وَبَدَأَ اسْتِرْجَاعَ ذِكْرِيَّاتِ طُفُولَتِهِ؟

أ ♦ دَاخِلَ مَرْكَزِ الْقَضَاءِ الدَّوْلِيِّ لِتَصْنِيعِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ. ب ♦ فِي مَنْزِلِ جَدِّهِ الشَّيْخِ سَعِيدٍ فِي مَنطِقَةِ الشَّنْدَعَةِ.

ت ♦ عِنْدَ الْبَيْرِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي كَانَ يَجْلِبُ مِنْهَا الْجُدَّ الْمَاءَ.. ث ♦ فِي مَقَرِّ الْإِحْتِفَالِ الرَّسْمِيِّ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلدَّوْلَةِ.

⑦ المَهَارَةُ (7): يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مِمَّا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ السَّابِعُ ⑦: ارْتَبَطَ إِطْلَاقُ الْمَشْرُوعِ الْجَدِيدِ فِي أَذْهَانِ الشَّبَابِ بِمُنَاسَبَةٍ وَطَنِيَّةٍ جَامِعَةٍ زَادَتْ مِنْ تَعَاطُفِهِمْ وَفَخْرِهِمْ. مَا هَذَا الْحَدَثُ الْمُتَرَامِنُ؟

أ ♦ عَوْدَةُ رُوَادِ الْقَضَاءِ الْأَرْبَعَةِ سَالِمِينَ إِلَى الْأَرْضِ.. ب ♦ دُخُولُ الطَّاقَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ إِلَى إِمَارَةِ دُبَيِّ.

ت ♦ إِحْتِفَالَاتُ الدَّوْلَةِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْإِمَارَاتِ. ث ♦ إِفْتِتَاحُ الْمَجْمَعِ الْعَرَبِيِّ لِتَصْنِيعِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ.

⑧ المَهَارَةُ (8): يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ ⑧: تَمَيَّزَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدٍ فِي الشَّنْدَعَةِ بِطِرَازٍ مِعْمَارِيٍّ تَتَخَلَّلُ فِيهِ الْحِجَارَةُ الْمَرْجَانِيَّةُ الْجُدْرَانِ الطَّيْنِيَّةِ. مَا التَّفْسِيرُ الْهَنْدَسِيُّ وَالْوُظَيْفِيُّ لِهَذَا الْبِنَاءِ كَمَا وَرَدَ فِي السَّرْدِ؟

أ ♦ لِتَقْوِيَةِ الْجُدْرَانِ حَتَّى لَا تَنْهَارَ أَمَامَ سُقُوفِ الْعُرْفِ الْمُنْخَفِضَةِ.

ب ♦ لِإِضْفَاءِ مَظْهَرٍ جَمَالِيٍّ يَعْكُسُ الثَّرَاءَ الْكَبِيرَ لِلْعَائِلَةِ الْحَاكِمَةِ.

ت ♦ لِلسَّمَاحِ لِنِسَمَاتِ الْهَوَاءِ بِأَنْ تَمُرَّ عَبْرَ الْجُدْرَانِ لِتُلَطِّيفِ الْمَكَانِ.

ث ♦ لِمَنْعِ مِيَاهِ الرُّطُوبَةِ الْبَحْرِيَّةِ مِنَ التَّسَرُّلِ إِلَى دَاخِلِ الْعُرْفِ.

⑨ المَهارة (9): يَسْتَنْتِجُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ

السُّؤال التاسع ⑨: يَتَبَيَّنُ شُعُورُ الشَّخْصِيَّاتِ عِنْدَ الْمَلِمَاتِ؛ كَيْفَ كَانَتْ الْحَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ لِلرِّجَالِ الَّذِينَ شَهِدُوا لَحْظَةَ وَفَاةِ الشَّيْخِ سَعِيدٍ، كَمَا اسْتَنْتَجَهَا السَّارِدُ الطِّفْلُ يَوْمَهَا؟

أ ◆ كانوا يشعرون بالخوف الشديد من المستقبل المجهول بعده.

ب ◆ كانوا في حالة صدمة وذُحُولٍ مَنَعَتْهُمْ مِنَ الْبُكَاءِ أَوْ صَدَقِ التَّعْبِيرِ.

ت ◆ انْهَارَتْ صلابَتُهُمْ وَبَكَوْا حُزْنًا، رَغْمَ أَنَّ السَّارِدَ لَمْ يَكُنْ يَحْسَبُ أَنَّهُمْ يَبْكُونَ.

ث ◆ كانوا يشعرون بالرضا والراحة لأنَّ جسده نال السَّكِينَةَ.

⑩ المَهارة (10): يُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِهَا إِحْدَى الْعِبَارَاتِ

السُّؤال العاشر ⑩①: تَتَدَاخَلُ الْأَصْوَاتُ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ بَيْنَ بَوءِ الضَّمِيرِ وَالْخَطَابِ الْمَوْجَّه؛ مِنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي نَطَقَتْ أَوْ تَوَجَّهَتْ بِالْعِبَارَةِ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ الْآتِيَةِ: «أَيَّ إِنْسَانٍ كُنْتُ يَا جَدِّي! أَيَّ قُوَّةٍ وَأَيَّ طَبِيبَةٍ وَرَحْمَةٍ!»؟

أ ◆ الشَّيْخُ سَعِيدُ بْنُ مَكْتُومٍ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ.. ب ◆ وَالِدُ السَّارِدِ وَهُوَ يَجْلِسُ بِجَانِبِ أَبِيهِ الْمَحْضُورِ.

ت ◆ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ (السَّارِدُ تَجَاهَ جَدِّهِ).. ث ◆ أَبْنَاءُ الشَّعْبِ الَّذِينَ اسْتَفَادُوا مِنْ مَاءِ الْبَيْرِ.

⑪ المَهارة (11): يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مِمَّا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤال الحادي عشر ⑪①: حَقَّقَتْ إِمَارَةُ دُبَيٍّ فِي عَهْدِ الشَّيْخِ سَعِيدِ طَفْرَةَ دِيمُوغَرَفِيَّةٍ (سُكَّانِيَّةٍ) نَتِيجَةً لِسِيَاسَتِهِ الْإِنْفِتَاحِيَّةِ. مَا التَّغْيِيرُ الْعَدَدِيُّ الدَّقِيقُ الَّذِي رَصَدَهُ النَّصُّ؟

أ ◆ زَادَ عَدَدُ السُّكَّانِ بِمِقْدَارِ خَمْسَةِ عَشَرَ مِليُونٍ نَسْمَةً.. ب ◆ تَضَاعَفَ عَدَدُ السُّكَّانِ فِي عَهْدِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

ت ◆ تَقَلَّصَ عَدَدُ السُّكَّانِ بِسَبَبِ الْهَجْرَةِ إِلَى الْبَادِيَةِ.. ث ◆ اسْتَقَرَّ عَدَدُ السُّكَّانِ دُونَ أَيِّ زِيَادَةٍ مَلْحُوظَةٍ.

⑫ المَهارة (12): يُوَضِّحُ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ لِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ

السُّؤال الثاني عشر ⑫②: وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ كَلِمَةُ (انْتِحَابٍ) فِي سِيَاقِ قَوْلِهِ: «أَذْكُرُ انْتِحَابَ النِّسَاءِ»، فَمَا الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ الدَّقِيقُ وَالْأَقْرَبُ لِهَذِهِ اللَّفْظَةِ؟

أ ◆ الْهَمْسُ وَالْحَدِيثُ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ مَخَافَةَ الْفُضِيحَةِ. ب ◆ الْبُكَاءُ الشَّدِيدُ الَّذِي يُصَاحِبُهُ صَوْتُ عَالٍ وَتَفَجُّعٌ.

ت ◆ الْاجْتِمَاعُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ لِقُدِّيمِ الْوَاجِبِ وَالْمُؤَاسَاةِ. ث ◆ الْأَصَمْتُ الْمُطْبِقُ تَغْيِيرًا عَنِ الْحُزَنِ وَالصَّدَمَةِ.

⑬ المَهارة (13): يُمَيِّزُ جُمْلَةً (إِنَّ) وَأَخَوَاتِهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْجُمَلِ

السُّؤال الثالث عشر ③ ①: حَفَلِ النَّصُّ بِتَرَاكِيِبٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ بَيْنَ أَفْعَالٍ نَاسِخَةٍ وَخُرُوفٍ مُشَبَّهَةٍ بِالْفِعْلِ. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اقْتَبَسَهَا النَّصُّ وَثَمَّنِلْ جُمْلَةً (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا تَمَثِيلًا صَحِيحًا لِأَرْكَانِهَا؟

أ ◆ كُنْتُ مَشْغُولًا بِإِطْلَاقِ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ.. ب ◆ لَكِنَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ الْمَشْرُوعُ مُخْتَلَفٌ.

ت ◆ لَا مُسْتَحِيلَ أَمَامَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ. ث ◆ لَمْ يَحْكَمْ جَدِّي بِالْخَوْفِ.

⑭ المَهارة (14): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً أَوْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

السُّؤال الرابع عشر ④ ①: رَسَمَ السَّارِدُ صُورَةً قَلَمِيَّةً رَاقِعَةً لِجَدِّهِ وَهُوَ يَقُومُ بِعَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ شَاقٍّ قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ لِيُخْدِمَةَ النَّاسِ. مَا هَذَا الْعَمَلُ كَمَا تَنَاقَلَهُ النَّصُّ نَصًّا؟

أ ◆ كَانَ يُوزَعُ الثَّمُورُ وَالْأَطْعِمَةُ عَلَى الْفُقَرَاءِ أَمَامَ بَابِ بَيْتِهِ.

ب ◆ كَانَ يَذْهَبُ لِبَنَرٍ بَعِيدَةٍ لِيَمْلَأَ دَنُودًا بِالْمَاءِ لِيَتَوَضَّأَ الْمُصَلِّونَ.

ت ◆ كَانَ يُضِيءُ الْقَنَادِيلَ النَّفْطِيَّةَ فِي سِكَكِ وَطُرُقَاتِ الشَّنْدَعَةِ.

ث ◆ كَانَ يَجْلِسُ فِي مَجْلِسِهِ لِيُحَلَّ النِّزَاعَاتِ بَيْنَ رِجَالِ الْقَبِيلَةِ.

⑮ المَهارة (15): يَرْتَبِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا

السُّؤال الخامس عشر ⑤ ①: عِنْدَ إِعَادَةِ تَرْتِيبِ الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ لِحَيَاةِ السَّارِدِ وَالْمَشَارِيعِ الْمَذْكُورَةِ، أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ الْأَسْبَقَ وَالْأَوَّلَ وَقُوْعًا فِي التَّارِيخِ الْفَعْلِيِّ لِلْقِصَّةِ (وَلَيْسَ بِحَسَبِ وُرُودِهِ فِي الْكِتَابَةِ)؟

أ ◆ إِعْلَانُ مَشْرُوعِ رُؤَاةِ الْفَضَاءِ عِزٍّ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ لـ 15 مِلْيُونٍ مُتَابِعٍ.

ب ◆ شُعُورُ السَّارِدِ بِالْجُوعِ لِعَدَمِ تَنَاوُلِ إِفْطَارِهِ حَتَّى الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ صَبَاحًا.

ت ◆ قِيَامُ الشَّيْخِ سَعِيدٍ بِجَلْبِ الْمَاءِ مِنَ الْبَنَرِ لِلْمَسْجِدِ وَإِدْخَالِ الْكَهْرَبَاءِ لِذُبِّي.

ث ◆ وَفَاةُ الشَّيْخِ سَعِيدٍ وَتَنَكُّيسُ الْأَعْلَامِ وَالسَّارِدُ فِي النَّاسِعةِ مِنْ عُمُرِهِ.

④ ①

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص السردى

♥ ثالثاً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص الآتي بعنوان "محمية القرم الطبيعية" ، ثم قم بالإجابة عن جميع الأسئلة بعده:

1. تُعدُّ المناطقُ الطبيعيَّةُ التي تَتميّزُ بأشجارها الكثيفة المتجذِّرة في مياه البحر من الأنظمة البيئية الفريدة، ومن أبرز هذه المناطق في دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة محمية القرم الطبيعيَّة، التي تُشكِّلُ بيئة خضراء هادئة تُعرفُ بأنَّها رئةُ المُدنِ المحيطة بها.

2. إنَّ محمية القرم الطبيعيَّة، أو كما تُعرفُ بـ "غابات المانغروف"، واحدة من أغنى الأنظمة البيئية السَّاحليَّة في العالم، وهي تَتميّزُ بلونٍ أخضر يتدرَّج بين الفاتح والداكن، مُكوِّنة لوحةً فنيَّةً طبيعيَّةً، وتنتشرُ هذه المحمية على امتداد السَّواحلِ الإماراتيَّة، خصوصاً في العاصِمة أبوظبي وإمارة أم القيوين، وتتكوَّن من أشجارٍ مُعمَّرة لها جذورٌ هوائيةٌ مُتشابكةٌ، تلعبُ دوراً رئيساً في تنقية المياه، وتثبيت التربة. وهي تتنفسُ بواسطة أوراقها الخضراء؛ لذا فإنَّ وجودها ضروريٌّ لتنقية الهواء.

3. محمية القرم هي حضانة الكائنات البحريَّة؛ لأنَّها تُوفِّرُ بيئةً آمنةً مناسبةً لتغذية أنواع من الأسماك الصغيرة والقشريات، والحبَّار، وتكاثرها، وتُشكِّلُ أيضاً مأوى آمناً لكثير من الطيور المهاجرة كطيور الفلامينغو، ومالك الحزين، وكذلك للسَّلاحف البحريَّة المهدَّدة بالانقراض.

4. وأشجار القرم تتكيَّف مع بيئتها الملحية بطرقٍ مذهلة، وذلك من خلال التَّواصل فيما بينها بشبكة من الجذور التي تُساعدُها على البقاء والإزدهار، وهذه الأشجار مهمَّةٌ لحماية السَّواحل؛ لأنَّها تُقلِّل من تأثير العواصف، وتُأكِّل الشَّواطئ.

5. وتُحظى غابات القرم باهتمام كبير، وحماية من قِبل الجهات الحكوميَّة في دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة؛ لذا فهي غيرُ مُعرَّضةٍ للانقراض بفضل الجهود المتواصلة، وقد أُطلقت مبادرات لزراعة المزيد من أشجار القرم لحماية هذه المحمية، لتكون مكاناً رائعاً للاستمتاع بالطبيعة.

(16) المهارة (16): يُحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

السؤال السادس عشر (16): أيُّ العبارات الآتية تُعبِّرُ عن الفكرة الرئيسة الجامعة للنص المعلوماتي بشمولية ودقَّة؟

أ ◆ تنوع الكائنات البحريَّة والطيور المهاجرة في السَّواحلِ الإماراتيَّة.

ب ◆ دور الجهود الحكوميَّة في زراعة الغابات وحمايتها من التَّآكل.

ت ◆ محمية القرم كنظام بيئيٍّ ساحليٍّ فريدٍ ومُتكامِلٍ وأهميتها البيئية والوطنية.

ث ◆ طرقُ تكيف أشجار المانغروف مع المياه المالحة والعواصف البحريَّة.

17) المَهارة (17): يَسْتَرْجِعْ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

السُّؤال السَّابِعَ عَشَرَ (17): وَفَقًا لِمَا وَرَدَ صَرَاحَةً فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، مَا الْأَلِيَّةُ الْبَيُولُوجِيَّةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي تَنْتَفِسُّ بِهَا أَشْجَارُ الْقَرَمِ (الْمَانْغْرُوفِ)؟

أ ◆ عَنْ طَرِيقِ جُذُورِهَا الْهَوَائِيَّةِ الْمُتَشَابِكَةِ الْمَمْدُودَةِ فِي الْمَاءِ.

ب ◆ بِوَاسِطَةِ أَوْرَاقِهَا الْخَضِرَاءِ الْمُنتَشِرَةِ عَلَى الْأَغْصَانِ.

ت ◆ مِنْ خِلَالِ امْتِصَاصِ الْأُوكْسِجِينِ الْمَذَابِ فِي التُّرْبَةِ السَّاحِلِيَّةِ.

ث ◆ عَبْرَ شَبَكَةِ التَّوَاصُلِ الْجَذَرِيَّةِ الْمُمْتَدَّةِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

18) المَهارة (18): يَسْتَدِلُّ عَلَى صِحَّةِ الْأَفْكَارِ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

السُّؤال الثَّامِنَ عَشَرَ (18): قَدَّمَ الْكَاتِبُ فِكْرَةً أَنَّ مَحْمِيَّةَ الْقَرَمِ تُشَكِّلُ (حِصَانَةً وَمَأْوًى لِلْكَائِنَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْخَطَرِ)؛ مَا الْمِثَالُ الصَّرِيحُ الَّذِي اسْتَدَلَّ بِهِ النَّصُّ لِدَعْمِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ تَحْدِيدًا؟

أ ◆ طُيُورُ الْفَلَامِينْغُو وَمَالِكُ الْحَزِينِ..

ب ◆ الْأَسْمَاكُ الصَّغِيرَةُ وَالْقِشْرِيَّاتُ.

ت ◆ أَسْلَاحُفُ الْبَحْرِيَّةِ الْمُهَدَّدَةُ بِالْإِنْقِرَاصِ.

ث ◆ الْحَبَّارُ وَالْكَائِنَاتُ السَّاحِلِيَّةُ الدَّقِيقَةُ.

19) المَهارة (19): يَسْتَرْجِعْ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

السُّؤال التَّاسِعَ عَشَرَ (19): اِنتِشَارُ مَحْمِيَّةِ الْقَرَمِ يَشْمَلُ عِدَّةَ سَوَاحِلَ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، لَكِنَّ النَّصَّ حَدَدَ مِثْلَيْنِ كَأَبْرَزِ مَوَاضِعَ اِنتِشَارِهَا، فَمَا هُمَا؟ أ ◆ دُبَيَّ وَإِمَارَةُ الشَّارِقَةِ. ب ◆ الْعَاصِمَةُ أَبُو ظَبْيٍ وَإِمَارَةُ أَمِّ الْقَيُومِينَ.

ت ◆ إِمَارَةُ رَأْسِ الْخَيْمَةِ وَالْفُجَيْرَةِ..

ث ◆ مَدِينَةُ الْعَيْنِ وَإِمَارَةُ عَجْمَانَ.

20) المَهارة (20): يُمَيِّزُ السُّلُوكَ الْمُنَاسِبَ وَفَقَ فَهْمُهُ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

السُّؤال الْعِشْرُونَ (20): بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ لِلْجُهودِ الْمَبْدُولَةِ وَالْمُبَادِرَاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ، أَيُّ السُّلُوكِيَّاتِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ الْأَكْثَرُ اتِّسَافًا وَتَنَاسُبًا مَعَ التَّوَجُّهِ الْوُطَنِيِّ لِلدَّوْلَةِ؟

أ ◆ اِفْتِطَاعُ جُزْءٍ مِنْ مِيَاهِ الْمَحْمِيَّةِ لِتَوْسِيعَةِ الْمَشَارِيعِ السَّكْنِيَّةِ وَالْمَدُنِ.

ب ◆ اَلْمُشَارَكَةُ النَّطَوُعِيَّةُ فِي حَمَلَاتِ زِرَاعَةِ شَتَلَاتِ أَشْجَارِ الْقَرَمِ عَلَى السَّوَاحِلِ.

ت ◆ تَرْكُ الْمَحْمِيَّاتِ لِلظُّرُوفِ الطَّبِيعِيَّةِ دُونَ تَدَخُّلِ بَشَرِيٍّ أَوْ حُكُومِيٍّ.

ث ◆ صَيْدُ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ دَاخِلَ الْمَحْمِيَّةِ لِتَنْشِيطِ التِّجَارَةِ السَّاحِلِيَّةِ.

②١ المَهَارَةُ (21): يُحَدِّدُ الْفَقْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مَا فِي النَّصِّ

السُّؤَالُ الْوَاحِدُ وَالْعِشْرُونَ ②١: فِي أَيِّ فَقْرَةٍ مِنْ فَقَرَاتِ النَّصِّ وَرَدَتْ فِكْرَةٌ: (آيَةُ دِفَاعِ أَشْجَارِ الْقَرَمِ وَحِمَايَتِهَا

لِلشَّوْاطِي مِنَ التَّبَعَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ كَالْعَوَاصِفِ)؟

أ ◆ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ب ◆ الْفَقْرَةُ الثَّلَاثَةُ ت ◆ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ ث ◆ الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ

②٢ المَهَارَةُ (22): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ ②٢: بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، مَا الْوَصْفُ الْبَيْئِيُّ الَّذِي أُطِيقَ عَلَى مَحْمِيَّةِ الْقَرَمِ لِلتَّعْبِيرِ

عَنْ دَوْرِهَا فِي تَنْقِيَةِ هَوَاءِ التَّجْمَعَاتِ الْعُمَرَانِيَّةِ الْمَجَاوِرَةِ لَهَا؟

أ ◆ غَابَاتُ الْأَمَانِ وَالْعَالَمِيَّةِ.. ب ◆ لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ سَاحِلِيَّةٌ.

ت ◆ رِنَةُ الْمُدُنِ الْمُحِيطَةِ بِهَا. ث ◆ حَضَانَةُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْأَمْنَةِ.

②٣ المَهَارَةُ (23): يُحَدِّدُ جَمْعَ الْمُفْرَدِ الْوَاردِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ جُمَلِ النَّصِّ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ ②٣: جَاءَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى لَفْظُ (رِنَةٍ) فِي جُمْلَةٍ: «تُعْرِفُ بِأَنَّهَا رِنَةُ الْمُدُنِ». مَا هُوَ الْجَمْعُ

الصَّحِيحُ لِلْفَقْطَةِ (رِنَةٍ)؟ أ ◆ رِنَاتٌ. ب ◆ رِنِيٌّ. ت ◆ أَرْوَنَةٌ. ث ◆ رَوَايَا.

②٤ المَهَارَةُ (24): يُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَانِيًّا (هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ وَمُنْفَرَدَةٌ عَلَى السَّطْرِ)

السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ ②٤: أَيُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي كُتِبَتْ بِصُورَةٍ إِمْلَانِيَّةٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ ؟

أ ◆ لَا يَمْتَلِكُ الْقَرْشُ نَفَاقَةً فِي أَحْسَانِهِ الدَّاخِلِيَّةِ.. ب ◆ الصَّبْرُ مَسْوُولٌ عَنِ النَّجَاحِ.

ت ◆ سَأَلَ مُحَمَّدٌ أَخَاهُ. ث ◆ قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمْ فِي طَرِيقِ الْحَقِّ. ج ◆ أَسْبَغَ مُحَمَّدٌ وَضُوَاهُ الْجَدِيدَةَ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ ②٥: تَأَمَّلْ جُمْلَةَ النَّاسِخِ الْوَاردَةَ فِي مَطْلَعِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ: « إِنَّ مَحْمِيَّةَ الْقَرَمِ الطَّبِيعِيَّةُ...

وَاحِدَةٌ مِنْ أَغْنَى الْأَنْظُمَةِ ». مَا نَوْعُ خَبَرِ (إِنَّ) فِي هَذَا السِّيَاقِ النَّحْوِيِّ؟

أ ◆ خَبَرٌ مُفْرَدٌ.. ب ◆ خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ت ◆ خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.. ث ◆ خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ).

④ ①

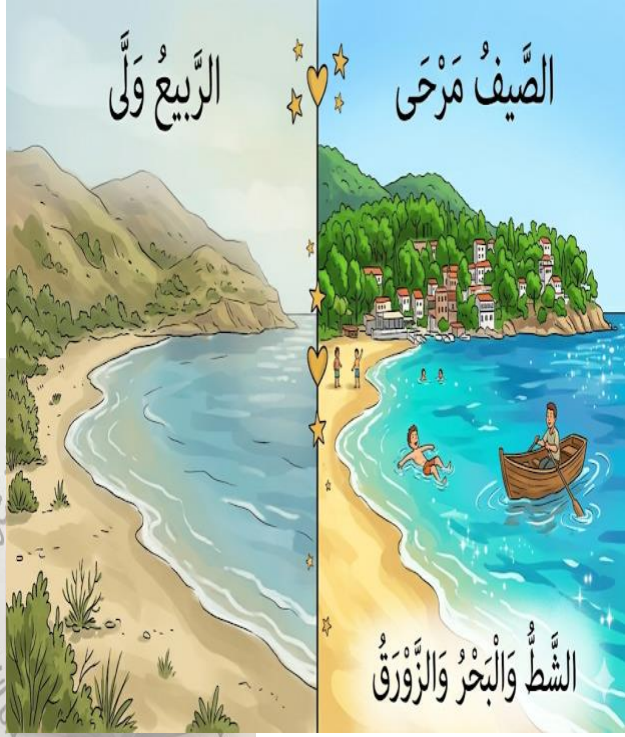
مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي



الامتحان الوزاري الرابع صف خامس

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان مرحبا يا فصل الصيف للشاعر (عبدالعزيز الحاج طيب) ثم أجب:



1 ★ جِئْنَا يَا صَيْفُ مَرَحَى ♥ بَعْدَ أَنْ وَلَّى الرَّيْفُ

2 ★ فَقَلُوبُ النَّاسِ فَرَحَى ♥ سَرَّهَا الطَّقْسُ الْبَدِيعُ

3 ★ إِنْ تَكُنْ فِيكَ الْحَرَارَةُ ♥ فَلَهَا الشَّطُّ الْجَمِيلُ

4 ★ مُتَعَةً أَنْتَ وَرَاحَهُ ♥ أَيُّهَا الْبَحْرُ الْعَظِيمُ

5 ★ أَيُّ شَيْءٍ كَالسِّبَاخَةِ ♥ وَالشَّوْاطِي وَالنَّسِيمُ

6 ★ فَوْقَ أَمْوَاجٍ لَطِيفَةٍ ♥ لَوْنُهَا الصَّبُوحُ الْجَدِيدُ

7 ★ بِاهْتِزَازَاتٍ خَفِيفَةٍ ♥ زُورَقِي الْهَادِي يَمِيدُ

8 ★ هَكَذَا أَقْضِي صَبَاحِي ♥ هَكَذَا أَقْضِي الْمَسَاءَ

9 ★ وَاجِدًا كُلَّ ارْتِيَاكِ ♥ بَيْنَ شَطْآنٍ وَمَاءٍ

(مَرَحَى) : مرحبا، (وَلَّى) : انتهى وذهب ، (سَرَّهَا) : أسعدها وأفرحها، (الْبَدِيعُ) : الجميل الرائع، (الشَّطُّ) : حافة البحر ونهاية الماء والجمع: الشَّوْاطِي، والشَّطْآن، (وَالنَّسِيمُ) : الهواء الجميل، (زُورَقِي) : قاربي أو مركبي، (يَمِيدُ) : يتحرك ويتميل ويضطرب

📝 (المهارة 1): يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

📝 السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

أ ♦ مَظَاهِرُ جَمَالِ الطَّقْسِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ الْمُزْهِرِ.. ب ♦ الْفَرَحُ بِقُدُومِ الصَّيْفِ وَالِاسْتِمْتَاعُ بِأَنْشِطَتِهِ الشَّاطِئِيَّةِ.

ت ♦ مَخَاطِرُ السِّبَاخَةِ فِي أَمْوَاجِ الْبَحْرِ الْعَالِيَةِ.. ث ♦ أَهْمِيَّةُ صَيْدِ الْأَسْمَاكِ بِالزُّوَارِقِ الصَّغِيرَةِ.

📝 (المهارة 2): يُحَدِّدُ ضِدَّ كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

📝 السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (وَلَّى) الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ؟

أ ◆ أَقْبَلَ وَجَاءَ.. ب ◆ غَادَرَ وَرَحَلَ.. ت ◆ انْتَهَى وَذَهَبَ. ث ◆ تَأَخَّرَ وَأَبْطَأَ.

المهارة (3): يَحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً

السؤال الثالث: مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَعْرِضُ فِيهِ الشَّاعِرُ الْحَلَّ لِمُوَاجَهَةِ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ؟

أ ◆ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ.. ب ◆ الْبَيْتُ الثَّانِي. ت ◆ الْبَيْتُ الثَّلَاثُ.. ث ◆ الْبَيْتُ الثَّامِنُ.

المهارة (4): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السؤال الرابع: كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ حَرَكَةَ زُرْقِهِ فَوْقَ الْأَمْوَاجِ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ؟

أ ◆ يَتَحَرَّكُ بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ وَعَنِيفَةٍ. ب ◆ يَتَمَّائِلُ وَيَهْتَزُّ بِاهْتِرَازَاتٍ خَفِيفَةٍ.

ت ◆ ثَابِتٌ لَا يَتَحَرَّكُ رَغْمَ الرِّيَّاحِ.. ث ◆ يَغْرُقُ بِسَبَبِ شِدَّةِ الْأَمْوَاجِ.

المهارة (5): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

السؤال الخامس: أَيْنَدُ يَجِدُ الشَّاعِرُ رَاحَتَهُ وَارْتِيَاخَهُ الْكَامِلَ كَمَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟

أ ◆ فِي الْحَدَائِقِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ. ب ◆ فِي الْبُيُوتِ تَحْتَ أَجْهَزَةِ التَّبْرِيدِ.

ت ◆ بَيْنَ الشَّطْطَانِ وَمِيَاهِ الْبَحْرِ.. ث ◆ فِي السَّفَرِ إِلَى الْبُلْدَانِ الْبَارِدَةِ.

20

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص الشعري

ثانيا: نص سردي وزاري سابق

اقرأ النص الآتي بعنوان (النَّوْمُ مَعَ الْعَقَارِبِ) لِصَاحِبِ السُّمُورِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

كُنْتُ فِي السَّابِعَةِ أَوْ الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي عِنْدَمَا بَدَأَ وَالِدِي يَأْخُذْنِي لِأَحَدِ شُيُوخِ الْمَنَاصِيرِ فِي الصَّحَرَاءِ، وَاسْمُهُ حَمِيدُ بْنُ عَمِيٍّ؛ لَا تَعْلَمُ مِنْهُ الصَّيْدَ. وَحَمِيدٌ لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الْمَاءِ مِثْلَ بَقِيَّةِ الْبَدْوِ، بَلْ كَانَ بَعِيدًا فِي الصَّحَرَاءِ مَعَ زَوْجَتِهِ، وَإِبْلِهِ، وَصَفْرِهِ، وَكَلْبٍ لِلصَّيْدِ، وَمَضَارِبٍ خِيمٍ. مَا زِلْتُ أَذْكَرُ زَوْجَتَهُ وَقَوَّتَهَا فِي حَمْلِ الْحَطَبِ، وَحَلَبِ النَّوْقِ، وَذَبْحِ الْغَنَمِ وَطَبْخِهَا وَحَدَهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَهَارَاتِهَا فِي الصَّيْدِ بِالصَّقُورِ وَالْكَلابِ. مَا زِلْتُ أَذْكَرُ وَجِبَّتَهَا عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ صَيْدٌ، وَهِيَ خُبْرُ بَدْوٍ غَلِيظٌ أَوْ «قُرْصٌ» مَطْبُوحٌ تَحْتَ الْفَحْمِ وَالرَّمَادِ، وَمُضَافٌ إِلَيْهِ الدَّهْنُ وَالْعَسَلُ، حَيْثُ كُنَّا نَشْرَبُ مَعَهَا حَلِيبَ النَّوْقِ، كَانَتْ وَجِبَةً فَآخِرَةً فِي بَرَدِ الصَّحَرَاءِ.

كَانَ أَبِي يَتْرُكُنِي مَعَ حَمِيدٍ بِالْأَيَّامِ؛ فَتَعَلَّمْتُ مِنْهُ الصَّيْدَ بِالصُّفُورِ وَالْكَلابِ، وَحَرَكَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَعَادَاتِهَا وَخُدَعَهَا وَحِيلَهَا الْكَثِيرَةَ لِلْإِخْفَاءِ، وَكَيْفَ يُصَادُ الْمُفْتَرِسُ مِنْهَا، وَكَيْفَ يُصَادُ الضَّعِيفُ. فَمَثَلًا، لَا جَدْوَى مِنْ مُحَاوَلَةِ صَيْدِ الْأَرَانِبِ عِنْدَمَا تَرَعَى؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ سَرِيعَةً، وَإِنَّمَا تُصَادُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ أَوْ فِي آخِرِهِ عِنْدَمَا تَأْوِي إِلَى بُيُوتِهَا. تَحْفَرُ الْأَرَانِبُ فِي الصَّيْفِ لِنَفْسِهَا جُحُورًا عَمِيقَةً، أَمَّا فِي الشِّتَاءِ فَإِنَّهَا تَدْفِنُ نَفْسَهَا بَيْنَ الشَّجِيرَاتِ وَسَطَ الرَّمْلِ، وَأَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لَصَيْدِهَا هِيَ تَتَّبِعُ حَرَكَتَهَا حَتَّى بُيُوتِهَا، لَكِنَّهَا تَتَغَلَّبُ عَلَى ذَلِكَ بِالْقَفْرِ بِخَفَّةٍ شَدِيدَةٍ؛ كَيْ لَا تَتْرُكَ آثَارًا؛ لِأَنَّهَا تَعْرِفُ أَنَّهَا سَتَدُلُّ أَعْدَاءَهَا عَلَيْهَا؛ كَأَنَّ أَقْدَامَهَا قِطْعٌ مِنَ الْقُطْنِ الْخَفِيفِ عَلَى الرَّمْلِ.

تَعَلَّمْتُ مِنْ حَمِيدٍ لِمَاذَا يَضَعُ الْبُدْوِيُّ الصَّفَرَ عَلَى يَدِهِ، وَيَرْفَعُهُ دَائِمًا عِنْدَ مُسْتَوَى نَظَرِهِ؟ إِنَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الصَّفَرَ يُحْسِنُ بِالْخَطَرِ إِذَا كَانَ عَلَى غُلُوٍّ أَقَلَّ مِنَ الَّذِي بِجَانِبِهِ. بَعْدَ يَوْمٍ مَلِيَءٍ بِالصَّيْدِ وَدُرُوسِهِ، كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلْعِشَاءِ، وَالْحَدِيثِ الَّذِي لَا يُمَلُّ، ذِكْرِيَّاتٍ مَا زَالَتْ مَحْفُورَةً فِي دَاخِرَتِي بِجَمَالِهَا، وَحَتَّى بِالْأَمْهَاءِ، نَعَمْ، الْآمِهَا. لَا يُعَادِلُ دِفْءَ الْفِرَاشِ فِي الصَّحَرَاءِ الْبَارِدَةِ فِي اللَّيْلِ أَيْ شَيْءٍ، لَكِنِّي كُنْتُ أَسْتَيْقِظُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عَلَى لَدَغَاتِ عَقَارِبٍ صَغِيرَةٍ. يَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ تَبْحَثُ عَنِ الدَّفْعِ أَيْضًا فِي فِرَاشِي. أَقُومُ مُتَأَلِّمًا بِشِدَّةٍ، يَأْخُذُنِي حَمِيدٌ إِلَى النَّارِ، وَيَضَعُ الرَّمَادَ عَلَى أَمَاكِنِ اللَّدَغَاتِ؛ لِيَمْتَصَّ السَّمَّ، وَيُسَهِّلَ امْتِصَاصَهُ. كَانَتْ حَرَارَةُ الرَّمَادِ تُخَفِّفُ أَلَمَ اللَّدَغَاتِ، حَتَّى إِذَا بَرَدَ الرَّمَادُ عَاوَدَتْنِي الْأَلَامُ، وَكُنْتُ أَسْتَغْرِبُ أَنَّي الْوَحِيدَ الَّذِي تَلْدَغُهُ الْعَقَارِبُ!

📌 المَهَارَةُ (6): يُحَدِّدُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعْلُومَاتِ؛ مِثْلَ النَّسْئِلِ الزَّمَنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ. (الْمَوْشَرُ: يُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ)

📌 السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيْنَ تَدُورُ الْأَحْدَاثُ الرَّئِيسَةُ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ الَّتِي عَاشَهَا الْكَاتِبُ فِي طُفُولَتِهِ؟

أ ♦ فِي إِحْدَى الْمُدُنِ الْحَدِيثَةِ الْمُطَّلَّةِ عَلَى السَّاحِلِ.. ب ♦ فِي بَنِيَّةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ مَصَادِرِ الْمَاءِ.

ت ♦ فِي مَرْعَةٍ كَبِيرَةٍ لِتَرْبِيَةِ الْخَيُْولِ وَالْإِبِلِ.. ث ♦ فِي مُسْتَوْصَفٍ طَبِيٍّ صَغِيرٍ لِعِلَاجِ اللَّدَغَاتِ.

📌 المَهَارَةُ (7): يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالتَّفَاصِيلَ الْمُسَانِدَةَ فِي مَجْمُوعَةٍ قِصَصِيَّةٍ مُخْتَارَةٍ يَقْرُوهَا وَرَقِيَّةً أَوْ إِكْتُرُونِيَّةً. (الْمَوْشَرُ: يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ)

📌 السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ زَوْجَةُ حَمِيدٍ عِنْدَمَا لَا يَتَوَفَّرُ صَيْدٌ فِي الْيَوْمِ؟

أ ♦ تَقُومُ بِشِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبُدُوِّ الْمُجَاوِرِينَ لَهُمْ. ب ♦ تَطْبُخُ خُبْزًا بَدْوِيًّا غَلِيظًا تَحْتَ الْفَحْمِ وَالرَّمَادِ.

ت ♦ تَكْتَفِي بِتَقْدِيمِ الْعَسَلِ النَّقِيِّ مَعَ الْمَاءِ النَّقِيِّ. ث ♦ تَبْحَثُ عَنِ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ لِأَكْلِهَا فَوْرًا.

📌 المَهَارَةُ (8): يُحَدِّدُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعْلُومَاتِ؛ مِثْلَ النَّسْئِلِ الزَّمَنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ. (الْمَوْشَرُ: يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ)

السؤال الثامن: لماذا تقوم الأرناب بالقفز بحفّة شديدة على الرمل كما ورد في النص؟

أ ◆ لكي تتدرب على السرعة العالية وقت الرعي. ب ◆ لكي لا تترك آثاراً تدلّ أعداءها على مكانها.

ت ◆ لأنّ رمال الصحراء تكون شديدة الحرارة.. ث ◆ لتقترب من شجيرات الرمل الصغيرة بسرعة.

المهارة (9): يحدّد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها وريقة أو إلكترونية. (المؤشر: يستنتج شعور الشخصية تجاه حدث من أحداث القصة)

السؤال التاسع: ما الشعور الذي سيطر على الكاتب عندما كان يستيقظ على لدغات العقارب الصغيرة؟

أ ◆ الخوف الشديد والرغبة في الهرب من الخيمة.. ب ◆ الألم الشديد مع الاستغراب لأنّه الوحيد الذي تلدغه.

ت ◆ الغضب من الشيخ حميد لأنّه تركه ينام هناك. ث ◆ الفرح لأنّه يتعلّم درساً جديداً في الصحراء.

المهارة (10): يحدّد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها وريقة أو إلكترونية. (المؤشر: يحدّد الشخصية التي وردت على لسانها إحدى العبارات الواردة في النص)

السؤال العاشر: على لسان من وردت العبارة الآتية: "ذكريات ما زالت محفورة في ذاكرتي بجمالها، وحتى بالأمها"؟

أ ◆ والد الكاتب.. ب ◆ شيخ المناصير حميد.. ت ◆ زوجة الشيخ حميد. ث ◆ الشيخ محمد بن راشد (الكاتب).

المهارة (11): يحدّد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها وريقة أو إلكترونية. (المؤشر: يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة)

السؤال الحادي عشر: كيف كانت الأرناب تحمي نفسها من الظروف الجوية في فصل الصيف كما ورد في النص؟

أ ◆ تدفن نفسها بين الشجيرات وسط الرمل. ب ◆ تأوي إلى مضارب الخيم قرب الماء.

ت ◆ تحفر لنفسها جحوراً عميقة في الأرض.. ث ◆ تهرب إلى أماكن وجود إبل المناصير.

المهارة (12): يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد والتأداف والأثر. (المؤشر: يوضح المعنى المعجمي لكلمة من كلمات النص)

السؤال الثاني عشر: ما المعنى المعجمي الصحيح لكلمة (تأوي) الواردة في عبارة "عندما تأوي إلى بيوتها"؟

أ ◆ تركض وتسرّع. ب ◆ تلجأ وتسكن. ت ◆ تخرج وتظهر.. ث ◆ تقفر وتلعب.

المهارة (13): يتعرف جملة (إنَّ وأخواتها) بعناصرها، ويوظفها في جمل من إنشائه. (المؤشر: يميز جملة إنَّ عن غيرها من الجمل)

السؤال الثالث عشر: أي من الجمل الآتية تمثل جملة (إنَّ) الناسخة بعناصرها الصحيحة كما وردت في النص؟

أ ◆ حميد لم يكن يسكن قرب الماء.. ب ◆ كانت وجبة فاخرة في برد الصحراء.

ت ◆ إنه يفعل ذلك؛ لأن الصقر يحس بالخطر.. ث ◆ كنا نجتمع حول النار للعشاء.

المهارة (14): يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقيّة أو إلكترونيّة. (المؤشر: يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة)

السؤال الرابع عشر: ما الإجراء العلاجي الطبيعى الذي كان يفعله حميد لتخفيف سم اللدغات عن الكاتب؟

أ ◆ يسكب الماء البارد على جسده.. ب ◆ يضع الرماد الحار على أماكن اللدغات.

ت ◆ يسقيه حليب النوق الدافئ فوراً. ث ◆ يطلي مكان اللدغة بالعسل والدهن.

المهارة (15): يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقيّة أو إلكترونيّة. (المؤشر: يرتب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً)

السؤال الخامس عشر: أي من الأحداث الآتية جاء أولاً في الترتيب الزمني للقصة؟

أ ◆ تعلم الكاتب لطرق صيد الأرناب وخدعها.. ث ◆ الاجتماع حول النار لتناول العشاء وتبادل الأحاديث.

ب ◆ استيقاظ الكاتب متألماً بسبب لدغات العقارب. ت ◆ بدء مرافقة الكاتب لحמיד في الصحراء لتعلم الصيد..

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص القصصي

4 0

ثالثاً: نص معلوماتي وزاري سابق

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (السفر)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١ ♥ السفر ♥ السفر هو انتقال الإنسان من مكان إلى مكان آخر لغاية معينة، كالسفر للدراسة أو العمل، أو الاستجمام والترويح عن النفس. ويعد السفر نشاطاً إنسانياً مهماً مارسه الإنسان منذ قديم الزمان، مشياً على الأقدام، أو بالسفر على ظهور الإبل، أو بالسيارات والطائرات كما هو الحال الآن.

٢ ♥ فوائد السفر ♥ إن فوائد السفر كثيرة، فهو الباب الذي ندخل منه إلى الثقافات الأخرى، فمن خلال السفر نتعرف إلى بلدان جديدة، وحضارات خالدة، ونكتشف عادات الشعوب الأخرى واختلافها عنا، ونطلع على تقاليد الآخرين وراثتهم، ويمكن أن يكون السفر وسيلة؛ لتتعلم لغات أخرى.

٣ ♥ الاسترخاء والمغامرة ♥ والسفر بعد عام دراسي حافل بالجهد والإنجاز فرصة للاسترخاء والاستمتاع بمشاهدة الطبيعة سواء أكان السفر داخل الدولة أم خارجها. وهو - إضافة إلى ما سبق - يمد الإنسان بالشجاعة اللازمة للمغامرة، والثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية، ويكسبه كذلك مهارات جديدة، ويفتح له المجال لتجربة ما هو جديد عليه: تناول طبق شعبي لدولة أخرى، أو زيارة متحف عالمي، أو التجول في غابة استوائية، أو ممارسة رياضة التزلج.

٤ ♥ أخلاق السفر ♥ والسفر يصفّل أخلاق الإنسان، ففي السفر عليك أن تتحلى بخلق التسامح حتى تتقبل كل ما تراه من اختلافات بينك وبين الآخرين في اللغة، والدين، والشكل، فلا تتصادم مع شخص لا يشبهك، ولا تنفر من شخص لا يتكلم لغتك، ولا تردري شخصاً يدين بدين غير دينك، ويعزز السفر، إلى جانب ذلك، استقلالية الإنسان ويمنحه فرصة ليعتمد على نفسه ويعلم السفر الإنسان الصبر والسيطرة على مشاعره، ولاسيما إن كان مسافراً مع مجموعة، فإنه يتحكم في انفعالاته حتى لا يعكر صفو الآخرين، وحتى يعكس صورة جميلة عن نفسه.

٥ ♥ نصيحة للمسافر ♥ إن كنت تخطط مع أسرته للسفر في العطلة الصيفية، فتذكر هذه الفوائد التي ذكرتها لك، وحاول أن تستمتع بأن تجعل السفر تجربة مفيدة، تضيف إليك، وتطور من مهاراتك وخبراتك.

المهارة (16): يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها. (المؤشر: يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي)

السؤال السادس عشر: ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها هذا النص المعلوماتي بشكل عام؟

أ ♦ أهمية الدراسة في الخارج وتعلم لغات الشعوب. ب ♦ تطور وسائل السفر من الإبل إلى الطائرات.

ت ♦ مفهوم السفر وأبرز فوائده والأخلاق المنصلة به.. ث ♦ طرق التخطيط لقضاء العطلة الصيفية مع الأسرة.

المهارة (17): يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها. (المؤشر: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي)

السؤال السابع عشر: كيف كان الإنسان يمارس السفر منذ قديم الزمان كما ورد صراحة في الفقرة الأولى؟

أ ♦ باستخدام القطارات والسفن التجارية.. ب ♦ مشياً على الأقدام أو السفر على ظهور الإبل.

ت ♦ بالمركبات السريعة عبر الطرق المعبدة.. ث ♦ عبر القوارب الصغيرة في الأنهار.

📖 📌 المَهارة (18): يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثَلَةِ. (المُؤَشِّرُ: يَسْتَدِلُّ عَلَى صِحَّةِ الْأَفْكَارِ بِمَثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي)

📖 السؤال الثامن عشر: أَيُّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ ذَكَرَهَا الْكَاتِبُ لِيُذِلَّ عَلَى أَنَّ السَّفَرَ يَفْتَحُ الْمَجَالَ لِتَجْرِبَةٍ كُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ؟

أ ♦ تناولُ طَبَقٍ شَعْبِيٍّ لِدَوْلَةٍ أُخْرَى أَوْ زِيَارَةُ مُنْحَفٍ عَالَمِيٍّ. ب ♦ التقاطُ الصُّورِ التَّذْكَارِيَّةِ مَعَ سُكَّانِ الْبَلَدِ الْمُضِيفِ.

ت ♦ شِرَاءُ الْبَضَائِعِ وَالْهَدَايَا مِنَ الْأَسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةِ. ث ♦ حُضُورُ الْاجْتِمَاعَاتِ الرَّسْمِيَّةِ فِي رِحَالَتِ الْعَمَلِ.

📖 📌 المَهارة (19): يَحْدِدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا. (المُؤَشِّرُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي)

📖 السؤال التاسع عشر: مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ نَكْتَسِبَهُ وَنَتَعَلَّمَهُ مِنَ السَّفَرِ كَمَا وَرَدَ صَرَاحَةً فِي نِهَايَةِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أ ♦ جَمْعُ الْأَمْوَالِ وَالثَّرَوَاتِ. ب ♦ تَعَلُّمُ لُغَاتٍ أُخْرَى. ت ♦ اِتِّقَانُ مِهْنَةِ التِّجَارَةِ. ث ♦ التَّدْرُبُ عَلَى قِيَادَةِ الطَّائِرَاتِ.

📖 📌 المَهارة (20): يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ. (المُؤَشِّرُ: يُمَيِّزُ السُّلُوكَ الْمُنَاسِبَ وَفَقَّ فَهْمِهِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي)

📖 السؤال العشرون: أَيُّ السُّلُوكِيَّاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ التَّصَرُّفَ السَّلِيمَ لِلْمَسَافِرِ كَمَا يُفْهَمُ مِنَ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ (أَخْلَاقُ السَّفَرِ)؟

أ ♦ التَّذَمُّرُ وَعَدَمُ السَّيْطَرَةِ عَلَى الْمَشَاعِرِ عِنْدَ مُوَاجَهَةِ الْمَتَاعِبِ.

ب ♦ السُّخْرِيَّةُ مِنْ تَقَالِيدِ وَعَادَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي لَا تُشْبِهُهُ.

ت ♦ التَّحَلِّيُ بِالتَّسَامُحِ وَتَقَبُّلُ الْإِخْتِلَافَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ. ث ♦ التَّصَادُّمُ مَعَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

📖 📌 المَهارة (21): يَحْدِدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا. (المُؤَشِّرُ: يَحْدِدُ الْفَقْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مَا فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي)

📖 السؤال الحادي والعشرون: فِي أَيِّ فِقْرَةٍ قَدَّمَ الْكَاتِبُ نَصِيحَتَهُ لِجَعْلِ السَّفَرِ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ تَجْرِبَةً مُفِيدَةً تُطَوِّرُ خِبْرَاتِ الْإِنْسَانِ؟

أ ♦ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ. ب ♦ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ. ت ♦ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ. ث ♦ الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ.

📖 📌 المَهارة (22): يَحْدِدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا. (المُؤَشِّرُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي)

السؤال الثاني والعشرون: مَا الصِّفَةُ الَّتِي يُعَزِّزُهَا السَّفَرُ فَيَمْنَحُ بِهَا الْإِنْسَانَ فُرْصَةً لِيَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

أ ◆ التَّبَعِيَّةُ لِلْآخَرِينَ. ب ◆ اسْتِقْلَالِيَّةُ الْإِنْسَانِ. ت ◆ الْإِنْطَوَانِيَّةُ وَالْعُزْلَةُ. ث ◆ التَّعَصُّبُ لِلرَّأْيِ.

المهارة (23): يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ. (المُؤَشِّرُ: يُحَدِّدُ جَمْعَ الْمُفْرَدِ الْوَارِدِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ جُمَلِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي)

السؤال الثالث والعشرون: وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ كَلِمَةٌ (مُتَحَفٍ) فِي جُمْلَةٍ: (أَوْ زِيَارَةُ مُتَحَفٍ عَالَمِيٍّ). مَا جَمْعُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْمُفْرَدَةِ؟ أ ◆ تُحَفٌ. ب ◆ مَتَاحِفٌ. ت ◆ مُتَحَفَاتٌ. ث ◆ مَتَاحِيفٌ

المهارة (24): يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً كِتَابَةً صَحِيحَةً. (المُؤَشِّرُ: يُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا)

السؤال الرابع والعشرون: أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ رُسِمَتْ إِمْلَائِيًّا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ حَسَبَ قَوَاعِدِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ لِتُطَابِقَ مَا كُتِبَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

أ ◆ الطَّاعِرَاتُ.. ب ◆ الطَّائِرَاتُ. ت ◆ الطَّارَاتُ.. ث ◆ الطَّاورَاتُ.

المهارة (25): يَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ خَبَرِ جُمْلَةٍ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا. (المُؤَشِّرُ: يُحَدِّدُ نَوْعَ خَبَرٍ إِنَّ فِي السِّيَاقِ)

السؤال الخامس والعشرون: فِي عِبَارَةٍ (فَإِنَّهُ يَتَحَكَّمُ فِي أَنْفِعَالَاتِهِ) الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ، مَا نَوْعُ خَبَرِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) هُنَا؟

أ ◆ اسْمٌ مُفْرَدٌ.. ب ◆ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ). ت ◆ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.. ث ◆ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

4 0

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

الامتحان الوزاري الخامس صف خامس فصل ثالث

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي بِعُنوانٍ " كتابي حبيبي وصديقي " ثمَّ أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ تَحْتَهُ:

1	كِتَابِي أَنْتَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ	وَأَنْتَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُرْشِدُ
2	بِنُورِكَ أَسْعَى لِنَيْلِ الْكَمَالِ	وَفِي دَرَجَاتِ الْعُلَا أَصْعَدُ
3	إِذَا مَا صَحْبُكَ أَرَشَدْتَنِي	وَعَلَّمْتَنِي مَا بِهِ أَسْعَدُ
4	فَأَنْتَ رَفِيقِي فِي وَحْدَتِي	إِذَا مَا طَلَبْتُكَ لَا تَبْعُدُ
5	تُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ الشَّهِيِّ	وَتُخْبِرُنِي بِالَّذِي أَنْشُدُ
6	وَتَكْشِفُ لِي حِكْمَ السَّالِفِينَ	وَتُبْرِزُ مَكْنُونِ مَا خَلَدُوا
7	كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ	وَأَنْتَ لِمَا أَشْتَهِي مَوْرِدُ

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
الْوَفِيُّ	المخلص الأمين	وَالْمُرْشِدُ	والدليل الهادي
لِنَيْلِ الْكَمَالِ	لحصول وتحقيق التقدم والرفي	بِالْحَذَرِ	بالاحتياط
الْعُلَا	التقدم والنجاح	أَرَشَدْتَنِي	هديتني إلى الخير
صَحْبُكَ	رافقتك	تُدَخَّرُ	تُحَفَظُ
الْحَدِيثِ الشَّهِيِّ	الحديث الجميل غير الممل	أَنْشُدُ	أريد وأطلب
وَتَكْشِفُ	تُوضِحُ وتُظْهِرُ	حِكْمَ السَّالِفِينَ	أقوال السابقين
وَتُبْرِزُ	تُوضِحُ وتُظْهِرُ	عَزِيزٌ	غالي
مَكْنُونٌ	مستور ومخفي	أَشْتَهِي	أريد
خَلَدُوا	تركوا من آثار	مَوْرِدُ	مصدر وأساس

المهارة (1): يبيِّن المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه. (المؤشِّر: يستنتج الفكرة الرئيسة من الأبيات الشعريَّة)

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها هذه الأبيات الشعريَّة بشكل عام؟

أ ◆ أهميَّة اختيار الأصدقاء الأوفياء من البشر.. ب ◆ أهميَّة الكتاب وفضله ومنزلته العاليه لدى الإنسان.

ت ◆ طرق كتابة القصص والأشعار وتأليفها.. ث ◆ تاريخ ظهور المكتبات القديمة وصناعة الورق.

المهارة (2): يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف... (المؤشِّر: يحدد ضد كلمة وردت في بيت من الأبيات الشعريَّة)

السؤال الثاني: وردت في البيت السادس كلمة (تكشف) في شطر: (وتكشف لي حكم السالفين). ما مضاد (عكس) هذه الكلمة؟

أ ◆ تخفي. ب ◆ تظهر. ت ◆ تقرأ.. ث ◆ تمسح.

✍️ ✍️ المَهارة (3): يبيِّن المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه. (المؤشر: يحدِّد البيت الذي يتضمَّن فكرةً معيَّنة)
✍️ ✍️ السؤال الثالث: أيُّ الأبيات الآتية تضمَّن فكرةً أنَّ الكتاب يؤنس صاحبه في عزلته، ويلبِّي نداءه دائماً دون أن يبتعد عنه؟

أ ◆ البيت الأول. ب ◆ البيت الثاني.. ت ◆ البيت الرابع.. ث ◆ البيت السادس.

✍️ ✍️ المَهارة (4): يبيِّن المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه. (المؤشر: يسترجع معلومةً صريحةً وردت في الأبيات الشعرية)

✍️ ✍️ السؤال الرابع: ما الذي يسعى الشاعر لنيله بنور الكتاب كما ورد في البيت الثاني؟

أ ◆ كثرة المال.. ب ◆ الكمال.. ت ◆ حكم السالفين. ث ◆ السعادة المطلقة.

✍️ ✍️ المَهارة (5): يبيِّن المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه. (المؤشر: يسترجع معلومةً صريحةً وردت في الأبيات الشعرية)

✍️ ✍️ السؤال الخامس: بماذا وصف الشاعر الكتاب في الشطر الثاني من البيت الأول؟

أ ◆ بالمعلم والمرشد. ب ◆ بالرفيق في الوحدة. ت ◆ بالصدِّيق الوفي.. ث ◆ بالمورد العزيز.

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص الشعري

20

♥ ثانياً : نص سردي وزاري سابق ♥

اقرأ النص التالي بعنوان (صديقي الأسد) ، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده

1 ♥ قَبْلَ أَعْوَامٍ كَثِيرَةٍ، وَفِي إِحْدَى لَيَالِي الصَّيْفِ الَّتِي كُنْتُ أَقْضِيهَا فِي الْمَرْعَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى صَوْتٍ غَرِيبٍ، فَتَحْتُ عَيْنَيَّ، وَإِذَا بِرَأْسٍ ضَخْمٍ يُطَلُّ عَلَيَّ بَعَيْنَيْنِ لَامِعَتَيْنِ، وَفَكَّيْنِ مَفْتُوحَيْنِ. كَانَ النَّفْسُ حَارًّا وَسَرِيعًا، وَشَعَرْتُ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ شِدَّةِ قُرْبِهِ. لَمْ أَكُنْ بِحَاجَةٍ إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْوَقْتِ لِأَعْرِفَهُ، وَلَوْ فِي الظَّلَامِ؛ إِنَّهُ ذَلِكَ الْأَسَدُ الْكَبِيرُ الَّذِي يَعِيشُ فِي الْمَرْعَةِ.

2 ♥ تَلَفَّتُ حَوْلِي مُنْذِهِشًا، وَتَسَاءَلْتُ فِي نَفْسِي : مَا الَّذِي يَحْدُثُ؟ أَسَدٌ فِي غُرْفَتِي؟! يَا ثَرَى كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ قَفْصِهِ، وَمَا الَّذِي أَتَى بِهِ إِلَيَّ هُنَا؟! عِنْدَهَا تَذَكَّرْتُ أَنِّي تَرَكْتُ الْغُرْفَةَ مَفْتُوحَةً لِيَدْخُلَ الْهَوَاءُ الْبَارِدُ إِلَيْهَا، فَفَهِمْتُ كَيْفَ دَخَلَ الْأَسَدُ. جَاءَ يَتَفَقَّدُ الْمَكَانَ، وَحِينَ عَرَفَنِي جَلَسَ بَجَانِبِي حَتَّى أَيْقَظَنِي نَفْسُهُ الْحَارَّ.

3 ♥ نَعَمْ إِنَّهُ هُوَ، أَسَدُ الْمَرْعَةِ الَّذِي رَبَّيْنَاهُ صَغِيرًا. وَرَعْمَ أَنَّهُ كَبِيرٌ، يَعْرِفُنِي وَأَعْرِفُهُ، وَلَا يُخِيفُنِي، لَكِنَّهُ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ يُزْعِجُنِي، وَيَحْرِمُنِي الرَّاحَةِ، وَلِذَلِكَ أُرِيدُ أَنْ أَخْرِجَهُ مِنَ الْغُرْفَةِ، وَأُوَصِلَ نَوْمِي قَرِيرَ الْعَيْنِ.

4 ♥ نَظَرْتُ نَحْوَ النَّافِذَةِ الْمَفْتُوحَةِ، وَحَاوَلْتُ دَفْعَهُ بِاتِّجَاهِهَا؛ كَيْ يَذْهَبَ، وَيَتْرَكُنِي وَشَأْنِي، لَكِنَّ الْأَسَدَ الْعَنِيدَ رَفَضَ أَنْ يَخْرُجَ. ثُمَّ جَرَّبْتُ أَنْ أَخْرِجَهُ مِنَ الْبَابِ، لَكِنَّهُ رَفَضَ أَيْضًا. احْتَرْتُ كَيْفَ أَجْعَلُهُ يَخْرُجُ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ. مَشَيْتُ فِي الْغُرْفَةِ أَفْكُرُ، وَهُوَ يَتَبَغَّيْ خُطْوَةً بِخُطْوَةٍ، يَذْهَبُ حَيْثُ أَذْهَبُ، وَيَفْعَلُ مَا أَفْعَلُ، فَوَجَدْتُ الْحَلَّ.

5 ♥ قَفَزْتُ خَارِجًا مِنَ النَّافِذَةِ فَقَلَدَنِي، رَانِعٌ هَذَا بِالضَّبْطِ مَا أَرَدْتُ! ثُمَّ قَفَزْتُ عَائِدًا إِلَى الْغُرْفَةِ، وَأَغْلَقْتُ النَّافِذَةَ سَرِيعًا. وَهَكَذَا انْتَهَتْ الْمَشْكَلَةُ بِكُلِّ سُهُولَةٍ. أَخِيرًا عُدْتُ إِلَى فِرَاشِي كَيْ أَنَامَ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّ أَفْضَلَ الْخُلُوفِ أَسْهَلُهَا، وَهَذَا مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ صَدِيقِي الْأَسَدِ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ (6): (الْمَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ)

أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ كَمَا يُفْهَمُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

أ ♦ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ بَعْدَ إِغْلَاقِهَا.. ب ♦ فِي غُرْفَةِ الْكَاتِبِ بِالْمَرْعَةِ.

ت ♦ فِي غَابَةِ مَلِينَةٍ بِالْأَسُودِ.. ث ♦ فِي خِيَمَةٍ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ (7): (الْمَهَارَةُ: يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ)

مَا الَّذِي أَيْقَظَ الْكَاتِبَ مِنْ نَوْمِهِ الْعَمِيقِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ؟

أ ♦ صَوْتُ غَرِيبٍ وَنَفْسٍ حَارَّةٍ قَرِيبٍ مِنْ وَجْهِهِ. ب ♦ صَوْتُ رِيَّاحٍ شَدِيدَةٍ دَخَلَتْ مِنَ النَّافِذَةِ.

ت ♦ صَرَخَ حَارِسُ الْمَرْعَةِ فِي الْخَارِجِ.. ث ♦ صَوْتُ زَيْبِرٍ أَسَدٍ قَادِمٍ مِنْ بَعِيدٍ.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ (8): (الْمَهَارَةُ: يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ)

لِمَاذَا تَرَكَ الْكَاتِبَ غُرْفَتَهُ مَفْتُوحَةً قَبْلَ أَنْ يَنَامَ كَمَا ذَكَرَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أ ♦ لِأَنَّهُ كَانَ يَنْتَظِرُ وَصُولَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى الْمَرْعَةِ. ب ♦ لِيَسْمَحَ لِلْهَوَاءِ الْبَارِدِ بِالْدُخُولِ إِلَى الْغُرْفَةِ.

ت ♦ لِأَنَّهُ نَسِيَ إِغْلَاقَهَا بِسَبَبِ التَّعَبِ الشَّدِيدِ. ث ♦ لِيَسْمَحَ لِلْأَسَدِ بِالْدُخُولِ وَالنَّوْمِ بِجَانِبِهِ.

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ (9): (الْمَهَارَةُ: يَسْتَنْتِجُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ)

كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الْكَاتِبِ عِنْدَمَا أَدْرَكَ أَنَّ هَذَا الْأَسَدَ هُوَ أَسَدُ الْمَرْعَةِ الَّذِي رَبَّوهُ؟

أ ◆ شعر بالرعب والخوف الشديد على حياته. ب ◆ شعر بالفرح والسعادة لرؤية صديقه القديم.

ت ◆ شعر بالانزعاج لأن الأسد حرّمه من الراحة والنوم. ث ◆ شعر بالغضب الشديد من الحراس لإهمالهم.

السؤال العاشر (10): (المهارة: يحدّد الشخصية التي وردت على لسانها إحدى العبارات)

من الشخصية التي قالت في نفسها متسائلة: "ما الذي يحدث؟ أسد في غرفتي؟!"؟

أ ◆ حارس المزرعة.. ب ◆ الراوي (الكاتب).

ت ◆ صاحب المزرعة. ث ◆ صديق الكاتب.

السؤال الحادي عشر (11): (المهارة: يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة)

ما الحيلة التي نجحت في إخراج الأسد من الغرفة في النهاية؟

أ ◆ دفعه بقوة باتجاه الباب حتى خرج. ب ◆ تقديم قطعة لحم له خارج الغرفة.

ت ◆ الصراخ في وجهه بصوت عالٍ حتى هرب. ث ◆ قفز الكاتب من النافذة ليقلده الأسد ويتبعه.

السؤال الثاني عشر (12): (المهارة: يوضح المعنى المغمي لكلمة من كلمات النص)

ما المعنى المغمي الصحيح لكلمة (مستغرقاً) في عبارة: "وبينما كنّا مستغرقاً في نوم عميق"؟

أ ◆ مستيقظاً ومنتهباً. ب ◆ منزعجاً وقلقاً. ت ◆ مندمجاً و غارقاً. ث ◆ متعباً ومرهقاً.

السؤال الثالث عشر (13): (المهارة: يميّز جملة إن وأخواتها عن غيرها من الجمل)

أيّ الجمل الآتية، المستخرجة من النص، تحتوي على حرف ناسخ (إن وأخواتها) يفيد التوكيد؟

أ ◆ "كان النفس حاراً وسريعاً".. ب ◆ "لم أكن بحاجة إلى الكثير من الوقت".

ت ◆ "إنه ذلك الأسد الكبير الذي يعيش في المزرعة".. ث ◆ "تلقت حولي مندهشاً".

السؤال الرابع عشر (14): (المهارة: يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة)

ما الدرس الذي تعلّمه الكاتب من تجربته مع الأسد كما يفهم من نهاية القصة؟

أ ◆ أن الأسود حيوانات أليفة لا تخيف. ب ◆ أن يغلق النوافذ جيداً قبل النوم.

ت ◆ أن أفضل الحلول للمشكلات هي أسهلها.. ث ◆ أن يتجنّب النوم في المزرعة بمفرده.



السؤال الخامس عشر (15): (المهارة: يَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا)

مِنْ خِلَالِ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا رَوَاهَا الْكَاتِبُ، أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا؟

أ ◆ إدراك الكاتب لسبب دخول الأسد إلى غرفته.. ب ◆ استيقاظ الكاتب مفزوعاً على صوت غريب ونفس حار.

ت ◆ اكتشاف الكاتب أن الأسد يقلد حركاته وخطواته.. ث ◆ قفز الكاتب من النافذة لإخراج الأسد من الغرفة.

4 0	مجموع علامات الطالب في أسئلة النص السردى
-----	--

ثالثاً : نص معلوماتي وزاري سابق

اقرأ النص التالي بعنوان (الدب الأبيض) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

1 ♥ يعيش الدب الأبيض في منطقة القطب الشمالي، وينتمي إلى مجموعة الثدييات، وهو أكبر حيوان من بين الحيوانات المفترسة التي تعيش على اليابسة، إذ يصل طوله إلى 8 أمتار، وارتفاعه إلى 5 أمتار، ووزنه إلى 800 كغم. وشعر فروته أبيض كثيف جداً. وتوجد في جسمه طبقة دهنية سميكة، وأرجله واسعة وعليها شعر كثير.

2 ♥ مثل الصخراء البيضاء تكون مناطق الجليد في معظم أشهر السنة، ولا ترى فيها النباتات ولا الحيوانات آكلات الأعشاب، فيقطع الدب فيها مسافات طويلة بحثاً عن غذائه دون أن يشعر بالتعب؛ لأن كُفوف أرجله الكبيرة تتيح له حركة آمنة على الجليد الأمثل.

3 ♥ ويستطيع الدب أن يعيش على اليابسة وفي البحر أيضاً، وعلى الرغم من وزنه الكبير إلا أنه يستطيع أن يركض بسرعة، وأن يتسلق تلال الجليد وأن يسبح لمسافات تصل إلى عشرات الكيلومترات.

تعيش الدبة البيضاء بشكل منفرد، وتتكون مجموعة صغيرة فقط من الدبة عندما تقوم الأم بتربية صغارها، ومن الطريف أن تعلم بأن أنثى الدب عندما تكون حاملاً تحفر جحراً في الجليد وتختبئ فيه كل الشتاء، فهناك تلد صغارها وترضعها حتى قدوم الربيع، إذ تخرج الدبة معاً لتفتش عن الطعام طوال فصلي الربيع والصيف، ثم تعود لئلا إلى الجحر، وبعد سنة أو سنتين تبلغ الدبة الصغيرة وتبدأ حياتها بشكل مستقل.

4 ♥ كان الدب الأبيض مهيمناً على القطب حتى جاء الإنسان الذي اصطاد الدب ليستفيد من لحمه وفروه الأبيض، ومنذ أن استعمل الإنسان البندقية بدل القوس والنبال انخفض عدد الدبة البيضاء، واليوم يعد الدب الأبيض حيواناً محمياً.

المهارة (16): يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.

السؤال السادس عشر: ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها النص بشكل عام؟

أ ◆ طرق اصطياد الدب الأبيض بالبندقية. ب ◆ حياة الدب الأبيض وخصائصه وبيئته.

ت ◆ كُفوف أرجله الكبيرة. ث ◆ قدرته على السباحة لمسافات طويلة.

السؤال السابع عشر: ما الذي يساعد الدب الأبيض على الحركة بأمان على الجليد الأملس؟

أ ◆ طوله الذي يصل إلى 8 أمتار.. ب ◆ طبقة الدهنية السمكية.

ت ◆ كُفوف أرجله الكبيرة. ث ◆ قدرته على السباحة لمسافات طويلة.

السؤال الثامن عشر: ما المثال الذي يدل على قدرة الدب الأبيض على التكيف في بيئات مختلفة؟

أ ◆ سباحته لمسافات تصل إلى عشرات الكيلومترات. ث ◆ تناوله للنباتات في الصحراء البيضاء.

ب ◆ حفرة جحرًا في الجليد في الشتاء. ت ◆ اصطياد الإنسان له بالبندقية.

السؤال التاسع عشر: ما الذي يدل على قدرة الدب الأبيض على التكيف في بيئات مختلفة؟

أ ◆ سباحته لمسافات تصل إلى عشرات الكيلومترات. ث ◆ تناوله للنباتات في الصحراء البيضاء.

ب ◆ حفرة جحرًا في الجليد في الشتاء. ت ◆ اصطياد الإنسان له بالبندقية.

ث ◆ قرب مناطق تواجد الإنسان.

السؤال العشرون: ما الإجراء الذي اتخذ نتيجة انخفاض عدد الدببة بسبب الصيد؟

أ ◆ منع الدببة من الخروج في فصل الربيع. ب ◆ تدريب الدببة على العيش بعيدًا عن القطب.

ت ◆ اعتبار الدب الأبيض حيوانًا محميًا.. ث ◆ استعمال القوس والنبال بدلًا من البندقية.

السؤال الحادي والعشرون: ما أي فكرة وردت فيها فكرة ما في النص المعلوماتي.

أ ◆ منع الدببة من الخروج في فصل الربيع. ب ◆ تدريب الدببة على العيش بعيدًا عن القطب.

ت ◆ اعتبار الدب الأبيض حيوانًا محميًا.. ث ◆ استعمال القوس والنبال بدلًا من البندقية.

أ ◆ الفقرة الأولى. ب ◆ الفقرة الثانية. ت ◆ الفقرة الثالثة. ث ◆ الفقرة الرابعة.

المهارة (22): يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

السؤال الثاني والعشرون: كم يصل وزن الدب الأبيض حسبما ورد في النص؟

أ ◆ 8 أمتار.. ب ◆ 5 أمتار.. ت ◆ 800 كغم. ث ◆ 100 كغم.

المهارة (23): يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في النص.

السؤال الثالث والعشرون: وردت في الفقرة الثالثة كلمة (الدبة) في جملة: (تبلغ الدبة الصغيرة). ما جمع هذه الكلمة؟

أ ◆ دبون.. ب ◆ دبابي.. ت ◆ دبابة.. ث ◆ دببة.

المهارة (24): يميز الكلمة الصحيحة إملائيًا.

السؤال الرابع والعشرون: أي الكلمات الآتية كتبت بشكل إملائي صحيح؟

أ ◆ أمن.. ب ◆ مكافات. ت ◆ يقرآن.. ث ◆ آفاق.

المهارة (25): يحدد نوع خبر (إن) في السياق.

السؤال الخامس والعشرون: في جملة: (إن الدب الأبيض يعيش في القطب)، ما نوع خبر (إن)؟

أ ◆ مفرد.. ب ◆ جملة فعلية.. ت ◆ جملة اسمية.. ث ◆ شبه جملة.

4 0

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

الامتحان الوزاري السادس صف خامس

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان مجذ الإمارات للشاعر: عبد الناصر بن ذياب، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

1 ☆ قِفْ لِلإِمَارَاتِ إِعْجَابًا بِمَا بَلَغَتْ ♥ مِنْ الْحَضَارَةِ مَا لَمْ يَبْلُغِ الْبَشَرُ

2 ☆ قَامَتْ إِلَى الْمَجْدِ تَسْتَنْصِفِي مَنَابِعَهُ ♥ يَحْدُو مَسَاعِيَهَا الْإِخْلَاصُ وَالظَّفَرُ

3 ☆ فِي كُلِّ رُكْنٍ عَلَى أَرْجَاءٍ مَوْضِعُهَا ♥ مَشَتْ يَدُ الصَّانِعِينَ الْعِزَّ تَبْتَكِرُ

4 ☆ حَتَّى غَدَتْ كَعْرُوسِ الْحُسْنِ جَمَلَهَا ♥ تَاجُ الْمَحَامِدِ فَوَاحٍ بِهَا الْعِطْرُ

5 ☆ بَنَى لَهَا زَايِدٌ أَسْوَارَ وَحَدَّثَهَا ♥ مَأْمُونَةُ السُّورِ لَا خَوْفٌ وَلَا خَطَرُ

6 ☆ أَبَا الْمَكَارِمِ وَالْأَجْيَالِ شَاهِدَةٌ ♥ عَلَى فِعَالِكَ وَالتَّارِيخُ وَالْأَثَرُ

♥ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ♥ ♥ (إِعْجَابًا): فَخْرًا ، ♥ (بَلَغَتْ): وَصَلَتْ ، ♥ (الْمَجْدُ): الشَّرَفُ وَالْمَكَارِمُ ، ♥

(تَسْتَنْصِفِي مَنَابِعَهُ): تَخْتَارُ مَصَادِرَهُ ، ♥ (يَحْدُو مَسَاعِيَهَا): يَبِيعُ أَوْ يُرْسِلُ أَعْمَالَهَا ، ♥ (الظَّفَرُ): النَّصْرُ وَالْفَوْزُ ،

♥ (أَرْجَاءٍ): أَمَاكِنُ وَنَوَاحٍ ، ♥ (تَبْتَكِرُ): تُبْدِعُ وَتَتَطَوَّرُ ، ♥ (غَدَتْ): صَارَتْ ، ♥ (فَوَاحٍ): يَنْتَشِرُ عِطْرُهُ فِي كُلِّ

مَكَانٍ ، ♥ (مَأْمُونَةُ): أَمْنَةٌ كُلُّهَا أَمَانٌ ، ♥ (أَبَا الْمَكَارِمِ): صَاحِبُ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ ، ♥ (فِعَالِكَ): أَعْمَالُكَ

وإنجازاتك.

📋 📌 المَهَارَةُ (1): يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.

📋 📌 السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ؟

أ ◆ فَخْرُ الشَّاعِرِ بِحَضَارَةِ الإِمَارَاتِ وَإِنْجَازَاتِهَا. ب ◆ وَصْفُ مَنَاخِ الإِمَارَاتِ فِي الصَّيْفِ.

ت ◆ ذِكْرُ حُرُوبِ الْقُدَمَاءِ فِي الإِمَارَاتِ. ث ◆ الْحَدِيثُ عَنْ مَهَارَاتِ صِنَاعَةِ الْعُطُورِ.

📋 📌 المَهَارَةُ (2): يُحَدِّدُ ضِدَّ كَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.

📋 📌 السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (الظَّفَرُ) الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

أ ◆ الْفَوْزُ.. ب ◆ النَّصْرُ.. ت ◆ الْخَسَارَةُ. ث ◆ النَّجَاحُ.

المهارة (3): يُحدّد البيّث الذي يتضمّن فكرةً معيّنة.

السؤال الثالث: ما البيّث الذي يُشير فيه الشاعر إلى دور الشيخ زايد في تأسيس وحدة الإمارات؟

أ ◆ البيّث الأول. ب ◆ البيّث الثالث.. ت ◆ البيّث الخامس. ث ◆ البيّث السادس.

المهارة (4): يسترجع معلومةً صريحةً وردت في الأبيات الشعرية.

السؤال الرابع: بماذا شبّه الشاعر الإمارات في البيّث الرابع؟

أ ◆ بتاج المحامد.. ب ◆ بعروس الحُسن. ت ◆ بأسوار الوحدة.. ث ◆ بالأجيال الشاهدة.

المهارة (5): يسترجع معلومةً صريحةً وردت في الأبيات الشعرية.

السؤال الخامس: مَنْ هو الشاهد على فعّال الشيخ زايد وإنجازاته؟

أ ◆ الأجيال والتاريخ.. ب ◆ الأسوار والمباني.. ت ◆ العروس والعطر.. ث ◆ الحضارة والبشر.

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص الشعري

20

ثانيا : نص سردي وزاري سابق

اقرأ النص الآتي بعنوان (أطيب رجل عرفته في حياتي) (للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

① ♥ ﴿ وفاء الشيخ سعيد وأثر الرحيل ﴾

توفي الشيخ سعيد بن مكتوم، الذي حكم دبي 46 عاماً وبدأ رحلة تحديثها، في 10 سبتمبر 1958م. خلف رحيله حزناً عميقاً في نفس الكاتب الذي كان طفلاً حينها، وشهد حزن والده الشديد وبكاء النساء الصامت المستتر احتساباً لقدّر الله.

② ♥ ﴿ مناقب الحاكم ومكانة دبي ﴾

تجمّع الرجال في حالة من الوجوم والحزن على فراقه؛ لما عرف عنه من كرم فائق، وعدل لا يرضى بالظلم، وسعة صدر. وقد نجح بحكمته في مواجهة الشدائد والحفاظ على مكانة دبي كمحطة تجارية حيوية.

③ ♥ ﴿ ازدهار التجارة والانفتاح ﴾

مُنْذُ تَوَلَّيْهِ الْحُكْمَ عَامَ 1912م، شَهِدَتْ تِجَارَةُ اللُّؤْلُؤِ ازْدِهَارًا كَبِيرًا بِفَضْلِ التَّسْهِيلَاتِ الْمُقَدَّمَةِ. وَأَسَّسَ لِمُجْتَمَعٍ يَنْسِمُ بِالنَّسَامِحِ وَالْإِنْفِتَاحِ عَلَى الْجَمِيعِ، مِمَّا مَكَّنَ دُبَيَّ مِنَ النُّهُوضِ بِقُوَّةٍ بَعْدَ كُلِّ أَزْمَةٍ مَرَّتْ بِهَا.

④ ♥ ﴿تَحْدِيَّاتُ الْكَسَادِ وَالْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ﴾

وَاجَهَ الشَّيْخُ سَعِيدٌ تَحْدِيَّاتٍ قَاسِيَةً بِعَزِيمَةٍ لَا تُفْهَرُ؛ بَدَأَ بِأَزْمَةِ الْكَسَادِ الْعَالَمِيِّ فِي الثَّلَاثِينَاتِ الَّتِي أَصْرَتْ بِتِجَارَةِ اللُّؤْلُؤِ، مُرُورًا بِحَرَائِقِ مُدْمِرَةِ الْتَهْمَتِ مَنَاتِ الْبُيُوتِ فِي دِيرَةِ (1939م) وَبَرِّ دُبَيَّ (1940م).

⑤ ♥ ﴿رُؤْيَا التَّطْوِيرِ وَمُوَاجَهَةُ الْأُوبِيَّةِ﴾

بِمُسَانَدَةِ وَلِيِّ عَهْدِهِ الشَّيْخِ رَاشِدٍ، نَوَّعَ مَصَادِرَ الدَّخْلِ لِتَحْقِيقِ الْإِسْتِقْرَارِ. وَعِنْدَ انْتِشَارِ وَبَاءِ الْجُدَرِيِّ عَامَ 1944م، تَكَفَّلَ مِنْ مَالِهِ الْخَاصِّ بِتَحْوِيلِ مُسْتَوْصَفٍ صَغِيرٍ إِلَى "مُسْتَشْفَى آلِ مَكْتُومٍ" (1951م) وَتَرْوِيدِهِ بِأَحْدَثِ الْمُعْدَّاتِ وَالْكَفَافَاتِ لِعِلَاجِ الْأَهَالِي.

⑥ ♥ ﴿نَهْضَةُ التَّعْلِيمِ وَعَاطِفَةُ الْأُبُوءِ﴾

أَوَّلَى التَّعْلِيمَ اهْتِمَامًا بِالْعَالِ بِإِنْشَاءِ "دَارِ الْمَعَارِفِ" عَامَ 1938م. وَتَجَلَّتْ عَاطِفَتُهُ الْأُبُوءِيَّةُ فِي مُرَاقَبَتِهِ لِلطَّلَبَةِ صَبَاحًا وَهُمْ مُتَوَجِّهُونَ لِمَدَارِسِهِمْ، مُبَادِلًا إِيَّاهُمْ التَّحِيَّةَ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ.

⑦ ♥ ﴿مَشْهُدُ الْجَنَازَةِ وَتَوْدِيعُ الْجَسَدِ﴾

شَهِدَتْ الْجَنَازَةُ حُضُورًا مَهِيْبًا تَخَلَّلَهُ تَدَاوُعُ الرِّجَالِ لِحَمْلِ النَّعْشِ، مَعَ بُكَاءِ النِّسَاءِ خَلْفَ الْبِرَاقِعِ. وَقَدْ تَرَكَ إِمْسَاكَ وَالِدِ الْكَاتِبِ بِيَدِ طِفْلِهِ بِشِدَّةٍ خِلَالَ الْمَوْكِبِ أَثْرًا خَالِدًا فِي ذَاكِرَتِهِ عَنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ الْمُهَابَةِ.

⑧ ♥ ﴿مُورَاةُ الثَّرَى وَالْمُسْتَقْبَلُ الْآتِي﴾

وُورِي جُثْمَانُهُ الثَّرَى بِعِنَايَةٍ، تَارِكًا فَرَاغًا كَبِيرًا فِي حَيَاةِ حَفِيدِهِ. وَمَعَ تَلْقَى التَّعَاذِي وَتَقْبِيلِ الرِّجَالِ لِأَنْفِ الْوَالِدِ، بَدَأَتْ مَرَحَلَةٌ جَدِيدَةٌ تَسْلَمُ فِيهَا وَالِدُ الْكَاتِبِ الْحُكْمَ، لِتَبْدَأَ مَسْئُولِيَّاتُهُ الرَّسْمِيَّةُ عَلَى الْفُورِ.

📋 📌 المَهَارَةُ (6): يُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.

📋 السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ فِي فِتْرَةِ حُكْمِ الشَّيْخِ سَعِيدٍ؟

أ ◆ فِي مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ. ب ◆ فِي مَدِينَةِ دُبَيَّ.. ت ◆ فِي مَدِينَةِ الشَّارِقَةِ.. ث ◆ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ.

📋 📌 المَهَارَةُ (7): يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا مَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

📋 السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْحَدَّثُ الَّذِي وَقَعَ عَامَ 1944م وَأَظْهَرَ جَانِبًا مِنْ إِنْسَانِيَّةِ الشَّيْخِ سَعِيدٍ؟

أ ◆ انتشار وباء الجدري.

ب ◆ ازدهار تجارة اللؤلؤ.

ت ◆ حدوث حرائق في ديرة.

ث ◆ تأسيس دار المعارف.

المهارة (8): يُفسر حدثًا من أحداث القصة.

السؤال الثامن: لماذا تجمع الرجال في حالة من الوجوم والحزن كما ورد في الفقرة الثانية؟

أ ◆ بسبب انخفاض أسعار اللؤلؤ.

ب ◆ بسبب فراق الشيخ سعيد بن مكنوم.

ت ◆ بسبب نشوب حريق في ديرة.

ث ◆ بسبب غلق دار المعارف.

المهارة (9): يستنتج شعور الشخصية تجاه حدث من أحداث القصة.

السؤال التاسع: كيف كان شعور الكاتب (الطفل آنذاك) تجاه رحيل الشيخ سعيد؟

أ ◆ شعر بخوف شديد من المستقبل.

ب ◆ خلف رحيله حزنًا عميقًا في نفسه.

ث ◆ لم يكتثرت لوقوع الحدث.

أ ◆ شعر بالسعادة لتسلم والده الحكم.

المهارة (10): يحدد الشخصية التي وردت على لسانها إحدى العبارات الواردة في النص.

السؤال العاشر: في الفقرة السادسة، من الذي كان يراقب الطلبة صباحًا ويبادلهم التحية؟

أ ◆ الشيخ راشد.

ب ◆ الشيخ سعيد.

ت ◆ الكاتب.

ث ◆ المعلمون.

المهارة (11): يسترجع حدثًا ما من أحداث القصة.

السؤال الحادي عشر: في أي عام تم إنشاء "دار المعارف" باهتمام من الشيخ سعيد؟

أ ◆ 1912 م.

ب ◆ 1938 م..

ت ◆ 1944 م.

ث ◆ 1951 م.

المهارة (12): يوضح المعنى المعجمي لكلمة من كلمات النص.

السؤال الثاني عشر: ما معنى كلمة (ووري) في جملة: (ووري جثمانه الثرى)؟

أ ◆ حفظ.

ب ◆ دفن.

ت ◆ شيع.

ث ◆ غسل.

المهارة (13): يميز جملة (إن) عن غيرها من الجمل.

السؤال الثالث عشر: أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ بدأت بِحَرْفِ ناسخٍ يفيد الاستدراك ؟

- أ ◆ الحق واضح ولكن أهله قليلون جدا. ب ◆ إِنَّ الْعَدْلَ أَسَاسُ الْمُلْكِ.
- ت ◆ كَانَ التَّلَامِيذُ عَقُودَ ذَهَبٍ . ث ◆ أَلَا لَيْتَ الصَّبَا وَالطُّفُولَةَ يَعُودَانِ يَوْمًا .

المهارة (14): يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا مَا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

السؤال الرابع عشر: مَا الْحَدَّثُ الَّذِي أَدَّى إِلَى تَنَوُّعِ مَصَادِرِ الدَّخْلِ فِي دُبْيٍ؟

- أ ◆ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الْأَمْطَارِ. ب ◆ بِمُسَانَدَةِ الشَّيْخِ رَاشِدٍ.
- ت ◆ بِسَبَبِ كَثْرَةِ السِّيَاحِ. ث ◆ بِسَبَبِ بِنَاءِ الْمُسْتَوْصَفِ.
- المهارة (15): يُرَتِّبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَّثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا.
- السؤال الخامس عشر: أيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا حَسَبَ السَّلْسِلِ الزَّمَنِيِّ؟
- أ ◆ وَفَاةُ الشَّيْخِ سَعِيدٍ. ب ◆ تَوَلَّى الشَّيْخُ سَعِيدُ الْحُكْمِ.
- ت ◆ حَرِيقُ بَرِّ دُبْيٍ. ث ◆ بِنَاءُ الْمُسْتَشْفَى.

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص السردى

4 0

ثالثا: نص معلوماتي وزاري سابق

اقرأ النص الآتي بعنوان (الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ) ثم أجب عن كل سؤال بعده

- 1 ❖ هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا بِالْخَجَلِ مِنَ الْمَشَارَكَةِ فِي الصَّفِّ، أَوْ مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ؟ لَا تَقْلَقْ، فَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ. وَهَنَّاكَ حَلٌّ سَيُسَاعِدُكَ عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَى هَذَا الشُّعُورِ؛ إِنَّهُ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ.
- 2 ❖ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ هِيَ إِيْمَانُ الْإِنْسَانِ بِمَهَارَاتِهِ وَقُدْرَاتِهِ، وَاسْتِعْدَادُهُ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ، وَتَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ، دُونَ أَنْ يَخَافَ مِنَ الْفَشَلِ أَوْ الْخَطَأِ. وَالثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ لَا تُوَلَّدُ مَعَ الْإِنْسَانِ، بَلْ هِيَ مَهَارَةٌ نَكْتَسِبُهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ نُبْنِيَهَا وَنُطَوِّرَهَا مَعَ الْوَقْتِ وَالتَّدْرِيبِ، كَمَا نَقْوِي عَضَلَاتِ أَجْسَامِنَا بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- 3 ❖ لِلثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ، فَهِيَ سَتَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِكَ أَمَامَ الْآخَرِينَ، وَسَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَكْوِينِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَسَتُمَكِّنُكَ مِنَ التَّعَلُّمِ، وَسَتَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى تَجَاوُزِ الْخَوْفِ مِنْ أَيِّ مَهْمَةٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلُ الْإِقَاءِ كَلِمَةٍ فِي

الإداعة المدرسية، أو المشاركة في مسابقة ثقافية. ليس ذلك فحسب، بل إنك تستطيع خوض تجارب جديدة، كأن تشارك في ناد رياضي، أو أن تتعلم لغة أخرى، وعندئذ لن تخشى الخطأ، وسترى في كل خطأ فرصة للتعلم، وستعلم الثقة بالنفس أيضاً أن تكون صبوراً، وأن تواجه المواقف الصعبة بشجاعة.

4 ❖ لكي تبني ثقتك بنفسك، تحدث مع نفسك بعبارات إيجابية، وضع لك أهدافاً واضحة، وصاحب الأصدقاء الواثقين بأنفسهم، حتى تتعلم منهم الثقة بالنفس، وحتى يساعدوك في تجاوز الصعوبات. ولا تنس أن تسجل إنجازاتك، وإن كانت صغيرة، فالإنجاز الصغير سيكبر مع مرور الوقت.

5 ❖ إن الثقة بالنفس تفتح أبواب النجاح، وتجعلك طالباً متميزاً، تفخر به أسرته، ويفتخر به وطنه.

❖ ❖ المَهارة (16): يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.

❖ ❖ السؤال السادس عشر: ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

أ ❖ ❖ أهمية الرياضة لأجسامنا. ب ❖ ❖ كيفية التغلب على الخجل بالثقة بالنفس.

ت ❖ ❖ طرق تعلم لغات جديدة. ث ❖ ❖ ضرورة مشاركة الأصدقاء في الدراسة.

❖ ❖ المَهارة (17): يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

❖ ❖ السؤال السابع عشر: وفقاً للنص، هل تولد الثقة بالنفس مع الإنسان؟

أ ❖ ❖ نعم، هي صفة فطرية. ب ❖ ❖ لا، بل هي مهارة نكتسبها بالتدريب.

ت ❖ ❖ هي صفة ترتبط بالرياضة فقط. ث ❖ ❖ هي مهارة تظهر عند الكبر.

❖ ❖ المَهارة (18): يستدل على صحة الأفكار بمثال واحد من النص المعلوماتي.

❖ ❖ السؤال الثامن عشر: ما المثال الذي ذكره النص ليوضح قدرة الإنسان على تجاوز الخوف من المهمات الجديدة؟

أ ❖ ❖ الجري في النادي الرياضي. ب ❖ ❖ التحدث مع الأسرة.

ت ❖ ❖ إلقاء كلمة في الإداعة المدرسية. ث ❖ ❖ حفظ الكتب المدرسية.

❖ ❖ المَهارة (19): يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

❖ ❖ السؤال التاسع عشر: كيف تبني ثقتنا بأنفسنا كما ورد في الفقرة الرابعة؟

أ ❖ ❖ بتجنب الأصدقاء. ب ❖ ❖ بتسجيل الإنجازات. ت ❖ ❖ بالخوف من الخطأ. ث ❖ ❖ بتجنب وضع أهداف.

المهارة (20): يُمَيِّز السُّلُوكَ الْمُنَاسِبَ وَفَقَّ فَهْمَهُ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.. [] السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: أَيُّ السُّلُوكِيَّاتِ الْآتِيَةِ يَعْذُّ دَلِيلًا عَلَى الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ؟ أ [] الْخَجَلُ مِنَ الْمُشَارَكَةِ. ب [] مُوَاجَهَةُ الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ بِشَجَاعَةٍ. ت [] الْخَوْفُ مِنَ الْفَشَلِ. ث [] تَجَنُّبُ خَوْضِ تَجَارِبَ جَدِيدَةٍ.

المهارة (21): يَحْدِدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مَا فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.

السُّؤَالُ الْوَاحِدِيُّ وَالْعِشْرُونَ: فِي أَيِّ فِقْرَةٍ ذُكِرَ أَنَّ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ تُسَاعِدُ عَلَى تَكْوِينِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ؟

أ [] الْفِقْرَةُ الْأُولَى. ب [] الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ. ت [] الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ. ث [] الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ.

المهارة (22): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: كَيْفَ يَنْظُرُ الْإِنْسَانُ الْوَائِقُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْخَطَأِ؟

أ [] يَرَاهُ دَلِيلًا عَلَى الْفَشَلِ. ب [] يَرَاهُ فُرْصَةً لِلتَّعَلُّمِ. ت [] يَتَجَنَّبُ الْحَدِيثَ عَنْهُ. ث [] يَشْعُرُ بِالْخَجَلِ مِنْهُ.

المهارة (23): يُفَسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةٌ (عَضَلَةٌ) فِي جُمْلَةٍ: (كَمَا نُقْوِي عَضَلَاتِ أَجْسَامِنَا). مَا جَمَعَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ؟ أ [] عَضَلٌ. ب [] عَضَلَاتٌ. ت [] مَعَاضِلٌ. ث [] عَضِيلَاتٌ.

المهارة (24): يُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَانِيًّا.. [] السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كُتِبَتْ بِطَرِيقَةٍ

إِمْلَانِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟ أ [] أَلَاءٌ. ب [] آلاءٌ. ت [] أَلَاءَةٌ. ث [] أَلَاءَةٌ.

المهارة (25): يَحْدِدُ نَوْعَ خَبَرٍ (إِنْ) فِي السِّيَاقِ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: فِي الْجُمْلَةِ: (إِنَّ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ)، مَا نَوْعُ خَبَرٍ (إِنْ)؟

أ [] خَبَرٌ مُفْرَدٌ. ب [] خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ت [] خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. ث [] خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ.

4 0

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي