

شرح نشيد لقد فاز باللذة الجسور



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-04-21 13:13:18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: زبيدة علي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح درس الانتصار على الخجل

1

عرض بوربوينت حل درس أحوال خبر إن وأخواتها

2

عرض بوربوينت حل درس همزة المد

3

الخطة الفصلية لتوزيع المقرر الفصل الثالث

4

نماذج نصوص إقناعية متنوعة

5

النَّشِيد

كُنْ مَسْئُولًا

المنهج الإماراتي

إعداد: مس زبيدة

النَّشِيد

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 - براءاً
عنقوداً لثقة وتجربة بخلاف مع مراعاة
التصور عن الابتكارات والتشجيع.
- ARB.2.1.01.011 - براءاً
التحدي الإيجابي للشخص المتعلم،
ويحفزه.
- ARB.2.2.01.020 - براءاً
المتعلمية على التلميز والإبداع
الإيجابية الأخرى، مشاركة الكفاءات
على تلك الأهداف التي الترتيب في
التحدي.
- ARB.2.2.01.023 - براءاً
التحدي المتعلم، مستنداً لآليات
التفكير.
- ARB.2.3.01.019 - براءاً
تسعى لتعويض شعرك بالتأثير من سبغ
إلى مشاركة الكفاءات، موقع عليها كدوات
المرحطة على الجدول، الهدف، المبدأ،
العمل، التحدي، المراتب، القيم وغيرها.

كُنْ مَسْئُولًا نَطَقِي الزَّيْبِي

لَقَدْ كَذَّبَ الْأَمَلُ مَنْ كَانَ كَسَلًا
وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ
فَمَنْ كَانَ مَقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدُّهُ
فَلَا تَتَّقَعْدُ أَنْ تُلْخَ لَكَ فُرْصَةٌ
وَلَا تَفُتْ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا

وَأَجْسَدُ بِالْأَخْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسْطَانَا
رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانَا
وَلَيْسَ سِوَى هَذَيْنِ لِلْمَرْءِ أَغْوَانَا
وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ خَيْرَانَا
وَلَا تَزِدِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنْ هَانَا
بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا

لَقَدْ كَذَّبَ الْأُمَلَّاءُ مَنْ كَانَ كَسْلَانًا وَأَجْدَرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسْنَانًا
وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانًا

١- إن الكسلان لن يحقق أماله، وإن الذي يسهر و يجد أجدر
و أحق بتحقيقها منه

٢- إن الكسول الذي لا يجِدُّ في كل الأمور ولا يسعى ولا يعمل ،
سوف يحصد في كل أموره الفشل و الخذلان .

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ
وَلَيْسَ سِوَى هَذَيْنِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا
فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدُّهُ
وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا

٣- إن حياة المرء ليست إلا جداً و اجتهاداً ؛ بل إنهما يظلان
العون و السند للإنسان طوال عمره .

٤- إن الذي يقدم ويسعى ويعمل بجد واجتهاد سيفوز ويكسب؛
أما من يتكاسل أو يتردد، فإنه سيحصل على كل خسارة و شقاء

فَلَا تَتَّقَعْدُ إِنْ تُلْحَ لَكَ فُرْصَةٌ وَلَا تَزْدَرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنَّ هَٰذَا
وَلَا تَعْدُ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانًا

٥- يجب على المرء ألا يتهاون أو يتكاسل، خاصة إذا حانت له فرصة ،
(إذا هبت رياحك فاغتنمها)، و إياك أن تنظر باحتقار إلى أي شيء ولو
كان صغيراً ..

٦- إن أخلاق الكريم أكثر من أن تعد و تحصى، فعليك بالتحلي بأخلاق
الكرام، فإن الأخلاق هي التي تجعل من الإنسان إنساناً.
(وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا)

المفردات الجديدة

أجدر: أكثر أهلية، أحقّ

وسنان : ناعس من شدة السهر.

خذلان : فشل / خيبة رجاء.

أعواناً : جمع عون: و هو السند و المعين.

مقدام: كثير الإقدام (شجاع/جريء

جد: عمل واجتهاد

إعداد: مس زبيدة

المفردات الجديدة

باء: رجع (حصل على)

الويل : كلمة تدل على الشر و العذاب..

التقاعس: التهاون و التأخر(الكسل).

تلح: تظهر

تزدري: تحتقر.

إعداد: مس زبيدة

1. ما الأبيات التي تُعبرُ عن المعاني الآتية؟

أ. بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي ***

ب. إِعْزِمْ وَكَدَّ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلَا تَقِفْ ***

ت. إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ ***

ث. وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ *** فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي

وَاصْبِرْ وَثَابِرْ فَالْنَّجَاحُ مُحَقَّقٌ

فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

*** فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

١ ، ٢

٣ ، ٤

٥ ، ٦

٧

2025

2024

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟
- ب. إلام يدعونا الشاعر في القصيدة؟
- ت. من الذي لا يستطيع تحقيق أحلامه وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ث. من أعوان الإنسان وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ج. علام تدل كلمة (مقدما) في قول الشاعر: "فمن كان مقدما فقد فاز جده"؟
- ح. بم تعلل تكرار أسلوب النّهي في البيتين الأخيرين؟
- خ. لماذا - برأيك - ربط الشاعر بين الجد والأخلاق؟ وما العلاقة بينهما؟

3. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. ما مَعْنَى كَلِمَةِ (أَجْدَرُ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ (أَحَقُّ - أَقْوَى - أَسْرَعُ)
- ب. ما ضِدُّ كَلِمَةِ (خُذْلَانًا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ (أَمَلًا - فَرَحًا - نُصْرَةً)
- ت. ما الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْبَسِيطَةِ) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ (الْحَقِيقَةُ - الْأَرْضُ - الْحِكْمَةُ)
- ث. ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْكِرَامِ) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟ (الْكَرْمُ - الْكَارِمُ - الْكَرِيمُ)