

حل مراجعة نهائية شاملة مع تجميعية امتحانات وزارية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:35:09 2025-06-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة نهائية شاملة مع تجميعية امتحانات وزارية سابقة

1

حلول نموذج اختبار الكتابة وفق الهيكل الوزاري

2

نموذج اختبار السؤال الشعري وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات

3

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

اللغة العربية

الهدية
مراجعة نهائية شاملة وامتحانات سابقة وزارية
جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934



الصف الخامس 5

2025 — 2024

الفصل الثالث 3



المهارات النحوية

إن وأخواتها ومعانيها وعملها وأنواع خبر إن وكيفية استخراجها

أمثلة على إن وأخواتها

معاني إن وأخواتها

♥♥ إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتغير معنى وإعراب الجملة الاسمية فيكون المبتدأ (اسم إن منصوب بالفتحة) والخبر (خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة).



♥♥♥♥ ملحوظة مهمة: عند استخراج جملة إن وأخواتها وبيان الحرف الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر نركز جيدا في الآتي:

1 ♥ الحروف الناسخة هي إن وأخواتها "إن، وأن، وكان، ولكن، وليت، ولعل".

2 ♥ اسم هو في الغالب الكلمة التي بعد إن وأخواتها مباشرة.

3♥ خبر إن أحيانا يكون بعد اسم إن مباشرة وأحيانا يكون بعيدا عن اسم إن يفصل بين اسم إن وخبرها كلمات كثيرة جدا ، فما الحل هنا؟ يجب أن نقول بعد اسم إن سؤالا (ماذا به؟) فالكلمة التي تجيب على السؤال (ماذا به؟) هي الخبر والآن هيا نطبق على ذلك بالمثل:

أ♥ لعل فوائد السفر كثيرة

الحرف الناسخ: لعل اسم الحرف الناسخ: فوائد خبر الحرف الناسخ: السفر X

الحرف الناسخ: لعل اسم الحرف الناسخ: فوائد خبر الحرف الناسخ: كثيرة✓

نسأل عن الخبر فنقول بعد اسم إن سؤالا (ماذا به؟) ، السفر لا تجيب على هذا السؤال ، (كثيرة) هي التي أجابت على هذا السؤال لذلك هي الخبر

ب♥ كأن المكتبة المركزية الوطنية الفرعية نجمة.

الحرف الناسخ: كأن♥ اسم الحرف الناسخ: المكتبة♥ خبر الحرف الناسخ: المركزية X

الحرف الناسخ: كأن♥ اسم الحرف الناسخ: المكتبة♥ خبر الحرف الناسخ: الوطنية X

الحرف الناسخ: كأن♥ اسم الحرف الناسخ: المكتبة♥ خبر الحرف الناسخ: الفرعية X

الحرف الناسخ: كأن♥ اسم الحرف الناسخ: المكتبة♥ خبر الحرف الناسخ: نجمة✓

(المركزية الوطنية الفرعية) لا يمكن لأي كلمة منهم أن تجيب عن سؤال (ماذا به أو بها؟) (نجمة) هي التي أجابت على هذا السؤال لذلك هي الخبر.



خبر إن وأخواتها له خمسة أنواع:

1 ♥ **خبر مفرد:** يكون خبر إن مفرداً إذا كان كلمة واحدة واسماً ليس به ضمير مثل (له أو ها أو هم) في آخره ، وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟) .

نوع الخبر	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	الحرف الناسخ وإعرابه	المثال
خبر مفرد	مجتهد: خبر إن مرفوع بالضممة	المتفوق: اسم إن منصوب بالفتحة	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	إن المتفوق الناجح مجتهد
خبر مفرد	متصدق: خبر ليت مرفوع بالضممة	البخيل: اسم ليت منصوب بالفتحة	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	ليت البخيل متصدق

2 ♥ **خبر جملة فعلية:** يكون خبر إن وأخواتها جملة فعلية عندما يبدأ بفعل ما ض أو مضارع ، وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟) .

نوع الخبر	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	الحرف الناسخ وإعرابه	المثال
خبر جملة فعلية	يجتهد في دروسه : الجملة الفعلية كلها في محل رفع خبر إن	المتفوق: اسم إن منصوب بالفتحة	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	إن المتفوق الناجح يجتهد في دروسه
خبر جملة فعلية	يتصدق بماله : الجملة الفعلية كلها في محل رفع خبر إن	البخيل: اسم ليت منصوب بالفتحة	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	ليت البخيل يتصدق بماله

3 ♥ **خبر جملة اسمية:** يكون خبر إن وأخواتها جملة اسمية عندما يبدأ باسم في آخره ضمير يربط اسم إن بخبرها مثل (له أو ها أو هم) ، وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟) .

نوع الخبر	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	الحرف الناسخ وإعرابه	المثال
خبر جملة اسمية	كتائبها جديد : الجملة الاسمية كلها في محل رفع خبر إن	الطالبة: اسم إن منصوب بالفتحة	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	إن الطالبة المتفوقة الناجحة كتائبها جديد
خبر جملة اسمية	نومه عميق : الجملة الاسمية كلها في محل رفع خبر إن	الطفل: اسم ليت منصوب بالفتحة	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	ليت الطفل النائم نومه عميق

4 ♥ **خبر شبه جملة (ظرف):** يكون خبر إن وأخواتها شبه جملة (ظرف) عندما يبدأ بظرف زمان أو ظرف مكان وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟)

(ظرف زمان) : مثل: ((فجرًا ، عصرًا ، ساعة - سنة ، يوم- شهر- سنة- عاماً - صباحاً- مساءً- ظهراً-ثانية- دقيقة- أسبوعاً- - نهاراً- ليلاً قبل (إذا بعدها زمن) ، بعد (إذا بعدها زمن)))

(ظرف مكان) : مثل: (هُنا، وسط - فوق - تحت - أمام - وراء - جانب - بين - مكان - ناحية - وسط - خلال - تجاه - إزاء - حذاء - قرب - حول - يمين - يسار - شرق - غرب - جنوب - شمال - قبل) إذا بعدها مكان) ، بعد (إذا بعدها مكان)

نوع الخبر	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	الحرف الناسخ وإعرابه	المثال
خبر شبه جملة ظرف	<u>فوق الطاولة</u> : فوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة الطاولة: مضاف إليه مجرور بالكسرة وشبه الجملة (<u>فوق الطاولة</u>) في محل رفع خبر إن	العصفور: اسم إن منصوب بالفتحة	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	إن العصفور الصغير <u>فوق الطاولة</u>
خبر شبه جملة ظرف	<u>بعد الظهر</u> : بعد: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظهر: مضاف إليه مجرور بالكسرة وشبه الجملة (<u>بعد الظهر</u>) في محل رفع خبر إن	الرحلة: اسم ليت منصوب بالفتحة	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	ليت الرحلة القادمة <u>بعد الظهر</u>

♥ **خبر شبه جملة (جار ومجرور) أو (حرف جر)** : خبر إن وأخواتها شبه جملة (حرف جر أو جار ومجرور) عندما يبدأ بحرف من حروف الجر وأجاب عن سؤال (ماذا به أو ماذا بها؟)

(حروف الجر) : (إلى، عن، من، في، على، الباء، الباء، الكاف، اللام)

نوع الخبر	خبر الحرف الناسخ وإعرابه	اسم الحرف الناسخ وإعرابه	الحرف الناسخ وإعرابه	المثال
خبر شبه جملة (جار ومجرور)	<u>على الشجرة</u> : على: حرف جر الشجرة: اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة (<u>على الشجرة</u>) في محل رفع خبر إن	العصفور: اسم إن منصوب بالفتحة	إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد	إن العصفور الصغير <u>على الشجرة</u>
خبر شبه جملة (جار ومجرور)	<u>إلى الشارقة</u> : إلى: حرف جر الشارقة: اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة (<u>إلى الشارقة</u>) في محل رفع خبر إن	الرحلة: اسم ليت منصوب بالفتحة	ليت: حرف ناسخ يفيد التمني	ليت الرحلة القادمة <u>إلى الشارقة</u>

نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف الناسخ	الجملة
				ليت الخير الكثير يكثر في العالم
				كان الجهل الفاحش ظلام
				إن الطلاب الناجحين أقلامهم متميزة
				إن مدير المدرسة في المؤتمر
				لعل الزيارة القريبة بعد شهر
				العدل موجود لكن تحقيقه بطيء

المهارات الإملائية (الهمزة المتوسطة المنفردة على السطر)

نكتب الهمزة منفردة على السطر في حالتين هما:

الأولى: إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف مدّ مثل: (يَتَضَاعِلُ ، تَفَاعَلُ ، يَتَنَاعَبُ ، تَتَشَاعَمُ ، كَفَاعَةٌ ، جَاءَكَ ، كَفَاعَتُكَ ، تَرَاغَى ، يَتَلَاعَمُ ، مُسَاعَلَةٌ ، قِرَاءَةٌ ، سَاعَكَ ، وَاعَمَ ، مُلَاعَةٌ ، رِدَاءَةٌ ، مُوَاعِمَةٌ ، يَتَسَاعَلُ ، فُضَاءَةٌ غِطَاءَةٌ).

الْبِرَاءَةُ

يَتَضَاعِلُ

الهمزة مفتوحة بعد ألف مد
(ألف ساكنة مفتوح ما قبلها)

عِبَاءَات

بِنَاءَان

الثانية : إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة أو واو مدّ مثل: (نُبُوءَةٌ ، وَضُوعٌ ، مَوْبُوءَةٌ ، تَوْعَمَ ضُوءَةٌ).

الْمُرُوءَةُ

مَمْلُوءَةٌ

الهمزة مفتوحة بعد واو مد
(واو ساكنة مضموم ما قبلها)

مَقْرُوءَةٌ

مَبْدُوءَةٌ

المهارات الإملائية (الهمزة الممدودة أو همزة المد)

همزة المد هي: همزة مجتمعة مع ألف مد أو مع همزة ثانية، وسُميت بهمزة مد لأن فيها إطالة بالصوت
مثل:

أمن، أثر، مآثر، مآذب.

$$\bar{آ} = ا + آ$$

$$\bar{آ} = آ + آ$$

من مواضع همزة المد

أولاً:

الهمزة المتطرفة على ألف في الأسماء مع ألف التثنية

مرفـان

مرفأ + ان

ملجـان

ملجأ + ان

مبـدان

مبدأ + ان

ثانياً:

الهمزة المتطرفة على ألف في الفعل المضارع مع ألف الاثنين

يملـان

يملأ + ان

يقرـان

يقرأ + ان

يبـدان

يبدأ + ان

جمع المؤنث السالم إذا كانت التاء في الاسم المفرد مسبوقه بألف

مكافآت

مكافأة + ات

مفاجآت

مفاجأة + ات

و هناك مواضع أخرى توجد فيها همزة المد مثل "

مآذن

مآثر

مآدب

آخذ

آسير

أمر

وهذه مجموعة مهمة من الكلمات احفظها جيدا تشمل على همزة المد:

مرآة - آبار - مكافآت -
مفاجآت - ضالة - آمال
- أمن - آثار - كآبة -
مآذن - آداب - آبار -
آفاق - أثر - مآربهما -
ففاجأهما - بمكافآت -
الظمان - القرآن -
المفاجآت - مآكل - مآثر
- آخذ - المنشآت - الآكام
- آمنة - آلاءك - مآلنا -
آفة - الآفات - الآراء -
الآمال - الآخرة .

المهارات الأدبية (فهم القصة وعناصرها وتقنياتها)

عناصر القصة



طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

- == ما الفكرة الرئيسة في القصة ؟ == ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟
- == ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟
- == من الشخصيات الرئيسة أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بدور في القصة ؟
- == ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟
- == ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟
- == كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟
- == بم تصرفت الشخصية في ؟ // أو ما رد فعل الشخصية ؟.
- == ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟
- == ما الأسلوب القصصي المستخدم في تلك العبارة التي تحتها خط ؟
- == استخرج حواراً وبين نوعه ودوره في القصة ؟

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب
الحوار الخارجي أو دIALOG أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

١= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ= السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

٢ = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	** تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة. ** يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن ** يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال = مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجهها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل إلخ). = مثال: (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحداً) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس. = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

١= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويلاً القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ= السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

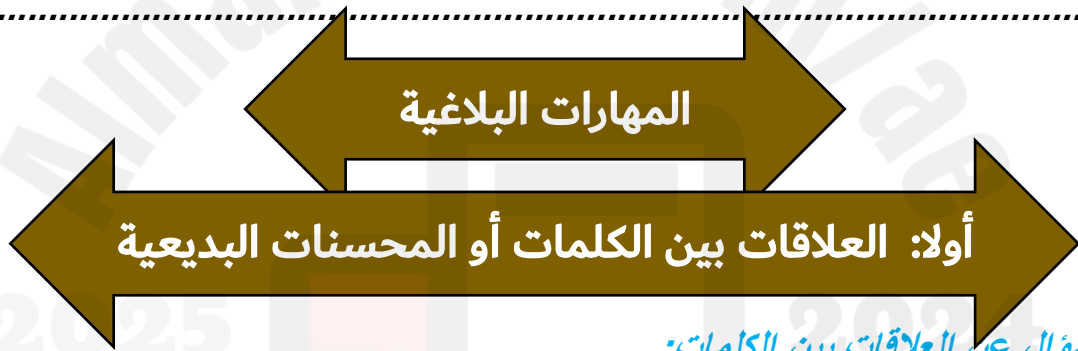
٢ = (عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائماً الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	= نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد. = مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدها في عبور الطريق). = مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). (خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النصور المصرية والفهود الغريبان التي هاجمت سرب النعام)

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي
٢ = (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟
أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي



طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات من النص جناساً أو ترادفاً أو مقابلة لكلمة

== أو مثل أو انشئ من الكلمتين جناساً أو طباقاً أو..... في جملة مفيدة.

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافي) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف مساءً.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق = التضاد	<p>الطباق أو التضاد: الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة)</p> <p>أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي.</p> <p>@@ والطباق نوعان اثنان:</p> <p>النوع الأول: طباق الإيجاب</p> <p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، ما ، لا).</p> <p>أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط)</p> <p>النوع الأول: طباق السلب</p> <p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم).</p> <p>أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)</p>	<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p> <p>انتبه جيدا التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل</p>

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	<p>المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب.</p> <p>مثل : = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) ،</p> <p>= (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية)</p> <p>= (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا)</p> <p>= قوله صلى الله عليه وسلم: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)</p> <p>= (درجات الحرارة في الصيف وخصوصا في النهار مرتفعة وفي فصل الشتاء وخصوصا في الليل منخفضة)</p>	<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى).

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس التام تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى). مثال : (عليك بال جار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تطرب (تستمع به) له الأذن .
الجناس الناقص تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف). مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . (اختلاف ترتيب الحروف)	يعطى جرساً موسيقياً تطرب (تستمع به) له الأذن .

= وضح نوع العلاقة أو المحسن البديعي في الكلمات الملونة وتحتها خط كما في المثال :

المثال	طابق	جناس	مقابلة	ترادف
سافرنا نحو الشرق و الغرب	✓			
الحلال و الحرام واضحان				
التاجر الصدوق قريب من الجنة بعيد عن النار				
نزلت أرض مصر عصرا				
على الحب و المودة نلتقي دوما				
الكرم والبخل لا يجتمعان				
عمران يعيش في عمان				
نجحنا في جميع الاختبارات و الامتحانات				
انتصر الجيش في جميع حروبه و معاركه				
يدوي أي قصة لنا وهو يدوي الزرع				
الخير قصير و الشر طويل				
فنى جيلهم وبقيت فناجيلهم				
ضاع ماله و ضاع عطره				
(وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به)				

التعبير الحقيقي : هو استخدام الكلمات في معانيها الحقيقية وليس في معانٍ خيالية.

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية.

انتبه : أسلوب التشبيه يعتبر من التعبير المجازي وليس من التعبير الحقيقي (محمد قمر)

أمثلة على التعبير الحقيقي :

- هذا الرجل بخيل .
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة .
- الجو حار اليوم .
- ركبت سيارة مسرعة جدا .
- رأيت السماء تمطر أمس .
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس .
- هذا الرجل كريم .

أمثلة على التعبير المجازي :

- نسيمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان .
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع .
- ذلك الضابط الأسد قبض على المجرمين بشجاعة .
- صوت العصفور يلحن أجمل الأغاني .
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس .
- السماء تبكي على فراق الأحباب .
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة .

= مِيز التعبير الحقيقي والتعبير المجازي في الأمثلة الآتية :

المثال	التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
نام الطفل نوما عميقا		
نام الليل واستيقظ النهار		
يغني راشد أفضل الكلمات		
تراقص الطائر فرحا		
بكت السماء وكثرت دموعها		
يطير قلبي فرحا بالنجاح		
الجندي مثل الأسد يفترس الأعداء		
زرع محمد الاجتهاد، وحصد التفوق		
الأزهار تتراقص مع الهواء العليل		

ثالثا: أساليب التشبيه وأركانها هي حماله

المهارات البلاغية

التشبيه

هو: عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم



سر جمال التشبيه: الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح، وجعل الوصف أكثر تأكيداً

وتأثيراً.

مهارات الكتابة (كتابة النص الإقناعي)

انظر لهذا المخطط جيدا وقسم موضوعك عن النص الإقناعي بحسب هذا المخطط الآتي :

النص الإقناعي نص غرضه التأثير في القارئ وإقناعه بفكرة معينة معتمدا على الأدلة والبراهين التي توضح

الفكرة وتجعل القارئ يقتنع بها وعند كتابة نص إقناعي لا بد أن نراعي جيدا هذه النقاط المهمة جدا :

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا وجذابا يجذب القراء.

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح أهمية الموضوع مثل : هل تفكر في هذا الموضوع ؟ ، هل قرأت عن هذا الموضوع ؟.

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو ثلاثا عن أهمية الموضوع وعن العناصر المطلوبة منك في السؤال ، كذلك اذا كنت تحفظ آيات من القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والشعراء تتعلق بالموضوع اكتبها في الوسط ، وكذلك لو حدث لك موقف يتعلق بالموضوع اكتبه في الوسط.

٥ = ثم تكتب الخاتمة وفيها تلخيص للموضوع ولأهميته ونصيحة توجهها للقارئ فنكتب مثلا : (يجب علينا أن نضع الموضوع أمامنا ونهتم به لأن له أهمية تعود على الفرد والمجتمع والوطن بالخير الكثير ، ونوضح فيها وجهة نظرنا .

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعابير المجازية .

٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر).

هيا بنا نتدرب يا أبطال على المواضيع المهمة جاءت في امتحانات وزارية سابقة وهي كالاتي : (أهمية الرياضة ، أهمية القراءة ، بر الوالدين ، حب الوطن ، الرحمة بالحيوان ، وتنظيم الوقت ، والتغلب على الخوف ، وأهمية العمل التطوعي ، إيجابيات واستخدام الهاتف الذكي للأطفال ، التنمر ، النظافة والحفاظ على البيئة).

امتحان وزاري سابق (2024) اكتب في حدود (١٥٠ كلمة – ٢٠٠ كلمة) نصا إقناعيا عن التمر مبينا خطورة التمر وضرورة وجود حلول والتصدي له في المدرسة والمجتمع مراعيًا قواعد كتابة النص الإقناعي.

(التمر أسبابه وحلوله)

((المقدمة))

هل سمعت يوما عن التمر ؟ هل قرأت يوما عن التمر ؟ هل حدث أمامك أن أحد الأشخاص يشتكي من التمر ؟ التمر مشكلة صعبة جدا ومعناها أن يتعرض أحد الأشخاص الضعفاء للأذى والهجوم الجسدي والنفسي من شخص آخر قوي وهو فعلٌ قبيح وخلق سيئ يسبب الأذى لكثير من الناس الذين يتعرضون لفعل التمر ويدمر حياتهم ، وديننا الاسلامي حرم إيذاء الناس وأمر بالمعاملة الحسنة الطيبة ، فقال الله تعالى: ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن ﴾. (سورة الحجرات)

((الوسط)) أسباب وجود التمر

التمر. له أسباب كثيرة منها : **التربية والتنشئة الخاطئة** ؛ حيث ترى بعض الأسر والعائلات تربي وتعلم أولادها على العنف الهجوم والاعتداء على الآخرين ، أو يترك الأب والأم أولادهم دون تعليم وتوعية ونصح للتعامل مع الناس بسبب انشغالهم بالحياة والعمل.

ومن الأسباب التي أدت الى التمر : **عدم الاهتمام بتدريس المواد التي تساعد على التربية الصحيحة والأخلاق الفاضلة في بعض المدارس.**

ومن الأسباب التي أدت الى التمر : **عدم اهتمام وسائل الإعلام والاتصال بعرض النماذج والشخصيات الناجحة** ، ولكنهم يهتمون بعرض الأشخاص الفاشلين والتافهين والمفسدين الذين لا يقدمون خيرا للوطن والمجتمع.

(أضرار التمر)

التمر له أضرار كثيرة اذا لم نسرع في حلها منها : انتشار العنف والسرقه وزيادة الجرائم والفوضى في المجتمع ، وتدمير الأخلاق الحميدة وضياعها ، وتدمير المجتمعات والأوطان.

(حلول لمشكلة التمر)

يوجد حلول كثيرة للقضاء على هذه الظاهرة منها : تحديد المشكلة ومعرفة أسبابها ، وتقوية ثقة الشخص بنفسه وقدراته ، وتعريف الأشخاص كيفية التعامل مع التمر ، وممارسة الرياضة لأنها تقوي الجسم والعقل ، وفرض قوانين وعقوبات على كل الأشخاص الذين يمارسون التمر.

وقد فرضت الدولة قوانين وعقوبات قوية ساعدت في التقليل من هذه المشكلة.

(الخاتمة أو النهاية)

وأخيرا وليس بآخر فإنه يجب علينا جميعا العمل على حل هذا المشكل وتعريف الناس طريقة التعامل معها ؛ لكي نساهم في تقدم الوطن وتحقيق استقراره.

(امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) من الصفات المذمومة الخجل وقد أصبح مشكلة عظيمة تواجه بعض الطلاب ، اكتب نصا إقناعيا توضح فيه تعريف الخجل وأسبابه وعلاجه (في حدود ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة).

(تخلص من خجلك)

المقدمة

هل شعرت يوما ما بشعور غريب أم زملائك؟ هل شعرت بالخجل يوما ما لأسباب تافهة لا قيمة لها؟ هل عرفت أسباب هذا الشعور؟ هل تعرضت لحلول له؟

الخجل هو الشعور بالنقص، أو الدونية لدى الشخص، وهنا يجد الشخص نفسه عاجزاً عن التركيز في الأمور التي تجري من حوله ، فالخجل يرتبك في كلامه عندما يريد التحدث، لذلك يكون خائفاً قبل الحديث أمام الناس، وقد يحصل هذا لبعض المتعلمين أمام زملائهم في الفصل؛ ولذلك يقو الإمام الغزالي - رحمه الله -: " يضع العلم بين الكبر والحياء " والحياء هو الخجل.

(الوسط) أسباب الخجل

من أسباب الخجل وأهمها :

١ = عدم الثقة في النفس : فهي من أكثر الأمور التي تسبب الخجل أثناء الحديث، ففي هذا الحالة لا يجرو الخجل علي الحديث، لأنه يتوقع أن ما يقوله خطأ، وأن من حوله سوف يستهزؤون به.

٢ = المرور بتجربة قاسية عززت لديه شعور الخوف من الأقبال علي الحديث أمام الناس : كأن يكون تعرض للإحراج في إحدى المرات أمام جمع من الناس.

٣ = طريقة التربية غير صحيحة، ففي كثير من الأحيان يقوم الآباء بتعنيف الأطفال أمام الناس، وعدم السماح لهم عما يجول في رأسهم ، مما يجعلهم يترددون في الحديث أمام الناس.

(الوسط) حلول للتخلص من مشكلة الخجل:

هناك حلول متعددة للتخلص من الخجل وأهمها:

1 - تحديد سبب المشكلة، ويعد هذا التحديد هو الخطوة الأولى والأساسية في علاج مشكلة الخجل، وذلك من أجل الانطلاق مباشرة إلى المشكلة بدلا من تجربة جميع الحلول.

2- توعية الذات وتزويدها بالمعلومات، فعندما تكون لديك معلومات تزداد ثقتك في بنفسك مما يجعلك لا تتواني ولا تتردد في الدخول في أي حوار أو نقاش .

3- التحدث مع النفس حديثاً ايجابياً ، فالقوة تنبع من عقلك الباطن ومن داخلك.

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالخجل صفة مذمومة يجب أن نعمل باستمرار للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق نشر الوعي بين الناس وتوضيح عواقبها لهم حتى لا يقعوا في مصيبتها.

امتحان وزارى سابق (2023) للقراءة أهمية كبيرة تعود على الفرد والمجتمع وخصوصا قراءة القصص فى ضوء هذه العبارة اكتب نصا إقناعيا فى حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية قراءة القصص وأنها تجعل الإنسان يستفيد ويعرف من خلالها كلمات جديدة وأثر ذلك على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعى.

أهمية قراءة القصص للفرد والمجتمع

(المقدمة)

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فى أَنْ تَقْرَأَ كِتَابًا فى مَجَالٍ تُحِبُّهُ ؟ هَلْ عَادَ الْكِتَابُ عَلَيْكَ بِاسْتِفَادَةٍ كَبِيرَةٍ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ ؟ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَجْعَلَ الْقِرَاءَةَ جُزْءًا ثَابِتًا فى يَوْمِكَ ؟ الْقِرَاءَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ الْحَيَاتِيَّةِ ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ رُوتِينًا يَوْمِيًّا ، فَالْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ لِلْحُصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ وَثَقَافَةٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ ، وَلَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تَكُونَ الْقِرَاءَةُ عَبْرَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ ، فَهَنَّاكَ الْعَدِيدُ مِنْ مَصَادِرِ الْقِرَاءَةِ ، كَالْكُتُبِ الْإِلِكْثُرُونِيَّةِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَائِدِ ، وَقَدْ تَكُونُ مَقَالَاتٌ مَعْرُوضَةٌ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَعَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْكَثِيرَةِ ، أَوْ الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ الْإِعْلَامِيَّةِ .

الْقِرَاءَةُ أَمْرٌ مُهِمٌّ وَطَاعَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَالَ : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴾ [سُورَةُ الْعَلَقِ ١ - ٣] .

وَقَدْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ الْقِرَاءَةَ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ ؛ إِذْ يُرَوَى أَنَّ أَوَّلَ مَكْتَبَةٍ وَضَعَهَا الْفَرَاغَةُ فى مِصْرَ (أُمِّ الدُّنْيَا) كَتَبُوا عَلَى بَابِهَا : (هُنَا عِذَاءُ النَّفُوسِ وَطِبُّ الْعُقُولِ) .

(الوسط : أهمية قراءة القصص للفرد)

وَالْقِرَاءَةُ دَوْرٌ كَبِيرٌ يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ ، فَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَعُودُ بِهَا الْقِرَاءَةُ لِلْقِصَصِ عَلَى الْفَرْدِ : التَّقْلِيلُ مِنَ الْإِكْتِنَابِ وَالْأَرَقِ (قِلَّةُ النَّوْمِ) ، وَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي يَأْخُذُهَا الْقَارِئُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الرَّاحَةُ النَّفْسِيَّةُ وَالْهُدُوءُ وَالْإِطْمِنَانُ ، وَسِعَةٌ وَتَنَوُّعُ الْمَعْلُومَاتِ وَزِيَادَةُ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ عِنْدَ الْقَارِئِ فَتَكُونُ حَصِيلَةُ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ الْقَارِئِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِ الْقَارِئِ ، كَمَا تُرِيدُ الْقِرَاءَةُ مِنْ مُعَدِّلِ الزَّكَاةِ عِنْدَ الْحَافِظِينَ عَلَيْهَا، كَمَا تَجْعَلُ الْقَارِئَ وَكَأَنَّهُ يَشَارِكُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ وَالْأَحْدَاثِ مَعَهُمْ وَيَسْتَفِيدُ مِنْ مَوَاقِفِهِمْ.

(الوسط : أهمية قراءة القصص للمجتمع)

كَمَا أَنَّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ ، فَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَعُودُ بِهَا قِرَاءَةُ الْقِصَصِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ : تَحْسِينُ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ وَتَحْقِيقُ الرِّفَافِيَّةِ وَرَفْعُ قِيَمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَجَعْلُهُ فى صُفُوفِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُتَحَضَّرَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَالْقَضَاءُ عَلَى الْجَهْلِ وَعَلَى الْجَرِيمَةِ .

(الخاتمة)

وَأَخِيرًا وَلَيْسَ بِأَخْرَ فَقِرَاءَةُ الْقِصَصِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ أَمْرًا أَسَاسِيًّا فى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ ، فَهِيَ مِثْلُ بَطَاقَةِ الْهُوِيَّةِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَتَحَرَّكَ بِدُونِهَا ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ سَبَبٌ فى تَقَدُّمِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ .

*** أعلًى ما يملك الإنسان وطنه فهو المكان الذي عاش فيه وولد فيه ويموت فيه ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن حب الوطن وواجب أبناءه نحوه ، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(العنوان) [حب الوطن في قلوبنا]

(المقدمة)

يحتاج كل إنسان إلى وطن يحميه ويأويه والوطن هو أعلًى ما يملك الانسان ، وهو البيت الكبير الذي يسكن فيه الشعب ، ووجود الوطن يجعل للإنسان هُويّة و عنوانا ومميزا يستطيع من خلاله التحرك في مختلف بقاع . الارض بكل فخر وثقة ، فالوطن شيء أساسي للناس جميعا الصغير منهم والكبير .

(الوسط) (واجب أبناء الوطن)

الوطن نحبّه من كل قلوبنا وقد علمنا ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خرج من وطنه مكة المكرمة : (والله إنك لأحب بلاد الله إلى الله ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت) . فالرسول صلى الله عليه وسلم يحب وطنه مكة المكرمة رغم ما وجده فيه من تعب وتحديات .

فيجب علينا الدفاع عن الوطن بكل ما نستطيع ، فنحافظ على ثرواته وعلى أرضه وعلى حدوده ، كما يجب أن نعلم أبناءنا الصغار حب الوطن ، وكذلك نُقيم الدورات التدريبية والمحاضرات للتنبيه الناس على أهمية الحفاظ على وطنهم وتقدير الغالي والرخيص من أجل رفعة الوطن ، وتذكيرهم بما قدمه الأجداد من أجل تقدم الوطن بأن نحكي للناس عن بطولات وإنجازات الشيخ زايد (رحمه الله) الرجل الذي رسخ في شعبنا حب الوطن والدفاع عنه .

أيضا ننشر حب الوطن على كل وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وانستجرام وغيرها قصص وبطولات وأمجاد وطننا ليعرفها القريب والبعيد .

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالوطن هو الأمل الذي نعيش عليه فالإنسان بدون وطن مثل الغريق الذي يغرق ولا يجد له منقذا فالحفاظ على الوطن هو الواجب الذي لا يمكن أبدا نسيانه

الثقة بالنفس

المقدمة : الطالب يحتاج إلى أن يكون واثقاً من نفسه معتزلاً بها، هذه الثقة التي تعينه على حياته كلها في الدراسة وفي العمل وفي جميع شؤونه ، وكيف لا يكون طالبنا واثقاً من نفسه وهو الذي سيكون رجل المستقبل في القريب العاجل ؟!

الفقرة الأولى : زملائي الكرام ، تعالوا نبني الثقة بأنفسنا ، تعالوا نساعد بعضنا بعضاً ، تعالوا نتذكر ونتعاقد، زملائي الكرام ، نحن رجال المستقبل ، دَعُونَا نَعَزِّزُ ما فينا من نقاط قوّة ، ونبتعدُ عن أن نخرج بعضنا بعضاً ، نحن أقوياء ببعضنا ، نحن إخوة متحابّون متناصحون .. وإن أخطأ فينا زميل فنصبر ونستر ... والثقة تُبنى - كذلك - بالتدريب مع الزملاء والمعلّمين والمشاركة في الأنشطة الإذاعيّة والفنيّة والرياضيّة وما إليها ..

الفقرة الثانية : تعالوا يا أصحاب نتعلّم كيف نواجه المجتمع ، فلا يكون هذا إلا ببناء الشخصية عن طريق المعرفة والاطّلاع والقراءات وبمصاحبة أهل العلم والحوار والمعرفة والإخلاص الذين يساعدوننا في التخلّص من مشاكلنا الداخلية والظهور بمظهر قويّ أمام الأفراد والجماعات .. ولنتحرر جميعاً من عقدة الخجل إن شاء الله تعالى ..

الخاتمة : وبعد أن أستمعَ قوّة شخصيتي بين زملائي ستنتقل هذه القوّة إلى معلّمي الكرام وسيفرحون بي ، وهنا تبدأ رحلتي مع التطوّر العلميّ والمعرفيّ ، هنا وبعد أن أتحرّر ممّا يُسمى الخجل وما شابهه أستمع طعم حريّة التفكير وجمال قوّة الشخصية .. هنا سأسير قُدماً في المنافسة والتّقدّم .. ومن ثمّ التّفوّق ، والتّفوّق يعني أنني أسير في الطريق السّليم لتحقيق أهدافي وطموحاتي ..

(امتحان وزارى سابق ٢٠٢٤) الرياضة هي الصخرة التي تتحطم عليها كل الأمراض ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية الرياضة وأثرها على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(أهمية الرياضة للفرد والمجتمع)

(المقدمة)

هَلْ تُحِبُّ الرِّيَاضَةَ ؟ ، هَلْ مَارَسْتَ الرِّيَاضَةَ ؟ كَمْ مَرَّةً فِي الْيَوْمِ تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ ؟ كَمْ سَاعَةً تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ ؟ كَمْ نَوْعًا تَعْرِفُ مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ ؟ ، الرِّيَاضَةُ هِيَ الْحَرَكَاتُ وَالتَّمارِينُ وَالْأَنْشِطَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ فِي يَوْمِهِ ، وَقَدْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ الرِّيَاضَةَ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ فَمَثَلًا كَانَتْ تُقَامُ فِي عَهْدِ الْيُونَانِ فِي مَدِينَةِ أَثِينَا دَوَرَاتٌ لِلْأَلْعَابِ الْأُولُمِپیَّةِ عَلَى جَبَلِ اسْمُهُ (جَبَلُ أُولِيمْبِك) ، وَلَا يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَعِيشَ بِدُونِ الرِّيَاضَةِ ؛ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الرِّيَاضَةَ مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَحَقِّقُ فَايْدَةً تَرْفِيهِيَّةً لِمَنْ يُمَارِسُهَا مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ .

(الوسط (فوائد الرياضة للفرد))

وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْفَوَائِدِ لِمُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ تَعُودُ عَلَى الْفَرْدِ وَمِنْهَا الْفَوَائِدُ الصَّحِيَّةُ مِثْلُ : تَقْوِيَةِ الْعِظَامِ الْحُصُولِ عَلَى جِسْمٍ خَالٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ زِيَادَةَ كَفَاءَةِ الْقَلْبِ وَالْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى اللَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ .

وَهُنَاكَ أَيْضًا الْفَوَائِدُ النَّفْسِيَّةُ فَالرِّيَاضَةُ تُسَهِّلُ فِي تَحْسِينِ الْمِزَاجِ وَالْقَضَاءِ عَلَى الضَّيْقِ وَالْمَلَلِ وَالْإِكْتِنَابِ ، وَزِيَادَةِ مُعَدَّلِ السَّعَادَةِ ، كَمَا تَعْمَلُ عَلَى إِفْرَاقِ الشُّحُنَاتِ السَّالِبَةِ مِنَ الْجِسْمِ ، وَتَعْمُرُ الْإِنْسَانَ بِمَشَاعِرِ الْمَحَبَّةِ وَالتَّسَامُحِ ، كَمَا تُسَاعِدُ أَيْضًا عَلَى ارْتِفَاعِ مُعَدَّلَاتِ الذِّكَاةِ وَالتَّرْكِيزِ لِأَنَّهَا تَنْشِطُ الْخَلَايَا ، وَتُنَظِّمُ النَّوْمَ ، وَقَدْ صَدَّقَ مَنْ قَالَ : (الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ) .

(الوسط (فوائد الرياضة للمجتمع))

وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْفَوَائِدِ لِمُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ تَعُودُ عَلَى الْمُجْتَمَعِ وَمِنْهَا : سِيَكُونُ الْمُجْتَمَعُ قَوِيًّا وَاعِيًّا قَادِرًا عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ وَالصُّعُوبَاتِ الَّتِي تَوَاجِهُهُ بِكُلِّ سُهولةٍ وَيُسْرٍ ، كَمَا تُسَاعِدُ عَلَى تَقْدِيمِ الْوَطَنِ وَتَحْقِيقِ اسْتِقْرَارِهِ وَأَمْنِهِ .

(الخاتمة)

وَأَخِيرًا وَلَيْسَ بِأَخَرٍ ، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ الرِّيَاضَةَ أَسْلُوبَ حَيَاةٍ ، وَنَمْتَطَّ لِلْعِيشِ الصَّحِيِّ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ) ، وَقَدْ نُقِلَ عَنْ سَيِّدِنَا عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : (عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّيَّاحَةَ ، وَالرَّمَايَةَ ، وَرُكُوبَ الْخَيْلِ) ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُخَصِّصَ مِنْ يَوْمِنَا وَقْتًا لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَلَا نَتَّكِاسِلُ فَالْكَسَلُ يَضُرُّ الْجِسْمَ وَالْعَقْلَ

(امتحان وزاري سابق 2017) للعمل التطوعي أهمية عظيمة ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع)

(المقدمة)

هل جربت يوما أن تتطوع في عمل ما مع زملائك؟ كيف كان شعورك تجاه هذا النوع من العمل؟
هل تحب العمل التطوعي؟ هل تعرف حقيقة؟ العمل التطوعي

العمل التطوعي هو كل عمل يقوم به الإنسان ويكون هدفه الأساسي هو تقديم المساعدة للغير دون انتظار مقابل مادي أو منفعة شخصية ، وقد يمارس الإنسان العمل التطوعي دون أن ينضم لمؤسسة من مؤسسات العمل التطوعي، وقد يكون عضوا في مؤسسة من مؤسسات العمل التطوعي مثل: المؤسسات الخيرية الغير هادفة للربح ، وبعض المؤسسات الحكومية ، و الجمعيات الخيرية.

(الوسط) أهمية العمل التطوعي للفرد))

يساعد العمل التطوعي على تنمية مهارات الفرد في مختلف المجالات، ويساعد على اكتساب الخبرات.

و يمنح المتطوع ثقة بالنفس ويساعد في التخلص من الخجل عند التعامل مع الناس ، ويساعد على تكوين صداقات جديدة وهو ما يفيد الإنسان في تكبير دائرة معارفه وأيضا يساعد على تقوية الروابط بين أفراد المجتمع بالكامل.

(الوسط) أهمية العمل التطوعي للمجتمع))

يساهم العمل التطوعي بشكل كبير في حل الأزمات مهما كانت خطيرة، فيمكن تجاوزها بالتعاون ومن خلال المؤسسات التطوعية، لأن كل ذي مقدرة يقوم بتقديم العون والمساعدة وفقا لعلمه وقدرته وهو ما يساعد في حل الأزمة في أسرع وقت وبأقل الخسائر.

يساعد العمل التطوعي على تطوير المجتمع بشكل عام والتخلص من الظواهر السلبية الموجودة به.

يؤدي العمل التطوعي إلى الارتقاء بالمجتمع والتقدم في شتى المجالات

(الخاتمة)

وفي الختام يمكننا القول إن العمل التطوعي هو طريقنا لمستقبل أفضل ولتحقيق فائدة تعود على جميع أفراد المجتمع ، ونكون قد فهمنا قول الله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) صدق الله العظيم

امتحان وزاري سابق على النص الشعري 2024



1	إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي	فَالْعَلَمُ أَهْدَى سَبِيلًا
2	وَإِظْبِ عَلَيْهِ مَجْدًا	وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
3	كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْ عَا	تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا
4	فَأَحْقَرِ النَّاسُ مَنْ قَدْ	طَوَى الْحَيَاةَ جَهُولًا
5	ثَرَاهُ بِالْجَهْلِ يَمْشِي	بَيْنَ الْأَنَامِ دَلِيلًا
6	نَحْنُ الَّذِينَ اتَّخَذْنَا	نُورَ الْعُلُومِ دَلِيلًا
7	لَعَنَّا فِي الْمَعَالِي	بَهَا نَجْرُ الدُّيُولَا

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
تَبْغِي	تريد	أَهْدَى سَبِيلًا	أفضل طريق
الْمَعَالِي	الدرجات العالية	وَإِظْبِ	احرص واستمر
مَجْدًا	مجتهدا	دَهْرًا	زمنًا
وَلَوْ عَا	شديد الحرص عليه أو شديد التعلق به	تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا	تصعد وتبلغ المقام العظيم
فَأَحْقَرِ	أضعف وأقل	طَوَى الْحَيَاةَ	أمضى وعاش العمر
الْأَنَامِ	الناس والخلق	دَلِيلًا	ضعيفا
دَلِيلًا	مرشدا ومعلما	المعالي	الدرجات العالية
نَجْرُ الدُّيُولَا	تعبير مجازي معناه نقود الآخرين		

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للقصيدة السابقة؟

السؤال الثاني: اشرح البيتين الرابع والخامس بأسلوبك الأدبي الجميل:

السؤال الثالث: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة، ولماذا؟

السؤال الرابع: أي بيت يعبر عن هذه الفكرة: (الجد في العلم والاستمرار في طلبه على مرور الزمن)؟

السؤال الخامس: 3 = كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْ عَا ***** تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا

علام تدل كلمة ولوعا في البيت الثالث؟

السؤال السادس: وضح فيما يأتي حسب الجدول

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
ليت الشر يختفي من العالم				
كان الجهل ظلام				
"إن الله يحب المحسنين"				
إن المدرس في المؤتمر				

السؤال السابع: انسح البيت السابع بخطك الجميل

السؤال الثامن: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/.....المصابيح قوية (إضاوة - إضاءة - إضاءة)

ب / جمع كلمة (أدب) (عادات -- أداب -- آداب)

السؤال التاسع: ما العلاقة بين كلمتي (العلم والعلوم) : (مفر وجمع == طباق == جناس)

العلاقة بين كلمتي (دليل) و (دليل) : (مقابلة==جناس == طباق)

« السؤال العاشر » : من الذي يخاطبه الشاعر في هذه الأبيات؟

السؤال الحادي عشر: ما الأمنية التي تمنها الشاعر في البيت الأخير من خلال فهمك للأبيات؟

أقرأ النصَّ السردى الآتي بعنوان : (مَنْ مِثْلِكَ يا أُمِّي ؟) للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ثُمَّ أَجِبْ.
كُنْتُ أَحِبُّ الاستيقاظَ مُبَكِّرًا. كُنْتُ أَصْحُو قَبْلَ جَمِيعِ مَنْ فِي الْمُنْزَلِ، لِأَجْدَ أُمِّي الشَّيْخَةَ لَطِيفَةً مُسْتَيْقِظَةً قَبْلِي، نَعُدُّ لَنَا الْفُطُورَ رُغْمَ وُجُودِ مَنْ يَخْدُمُهَا فِي الْبَيْتِ. لَا أَزَالُ أَذْكُرُ رَائِحَةَ خُبْزِ أُمِّي، وَأَذْكُرُ حَدِيثَهَا مَعِيَ فِي الصَّبَاحَاتِ الْبَاكِرَةِ. كُنْتُ اسْتَمْتَعُ بِالْحَدِيثِ مَعَهَا عَنِ الْعِلَاجَاتِ الطَّبِيبَةِ بِالْأَعْشَابِ، فَقَدْ كَانَتْ مَعْرُوفَةً بِمَهَارَاتِهَا الطَّبِيبَةِ، وَكَانَ النَّاسُ يَجْتَازُونَ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً مَعَ أَطْفَالِهِمْ أَوْ أَقْرَبَائِهِمْ لِكَيْ تَصِفَ لَهُمْ أُمِّي أَدْوِيَةً وَمَرَاهِمَ مِنْ خُلْطَاتِ الْأَعْشَابِ.

كَانَتْ وَالِدَتِي قَادِرَةً عَلَى التَّحَكُّمِ بِالْحِصَانِ أَوْ الْجَمَلِ، كَانَتْهَا وَلِدَتْ عَلَى سَرَجٍ، كَانَ لَهَا مَجْلِسُهَا مَعَ النَّسَاءِ، وَلَمْ تَكُنْ تَتَرَدَّدُ فِي نَقْلِ هُمُومِهِنَّ لِلشَّيْخِ رَاشِدٍ، كَانَتْ شَخْصِيَّتَهَا قَوِيَّةً، وَمَحْبُوبَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كُلُّ مَنْ عَرَفَهَا أَحَبَّهَا. كَانَتْ نَعُدُّ فُطُورِي كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ ذَهَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفِي الطَّرِيقِ كُنْتُ أَقْسِمُهُ نَصْفَيْنِ، لِي النِّصْفِ، وَالْمَهْرَةَ كُنْتُ أَحِبُّهَا النِّصْفَ الْآخَرَ كُنْتُ صَغِيرًا، وَظَنَنْتُ أَنَّ خُبْزَ الطَّحِينِ مَعَ الْبَيْضِ مُفِيدٌ لِلْخَيْلِ، لَاحِظْتُ أُمِّي أَنَّ غَدَائِي بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ لَمْ يَكُنْ يَكْفِينِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، فَعَلِمْتُ أَنَّ فُطُورِي كَانَ يُقَسِّمُ عَلَى اثْنَيْنِ، فَزَادَتْهُ لِي مِنَ الْعَدِّ ضَعْفَيْنِ اعْتَقَدْتُ أَنَّ الْأَمْرَ صُدْقَةٌ سَعِيدَةٌ، حَتَّى أَدْرَكْتُ بَعْدَ أَنْ كَبُرْتُ أَنَّهَا كَانَتْ تُرَاقِبُنِي، وَتَعْرِفُ أَنَّ الْفُطُورَ لَا يَكْفِينِي.

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ وَأَنَا جَالِسٌ فِي حَضْنِهَا، تُحَدِّثُنِي عَنْ أَوَّلِ رِحْلَةٍ لِي إِلَى (لندن)، تُحَدِّثُنِي عَنْ بِلَادٍ غَرِيبَةٍ وَمُغَامَرَةٍ تَنْتَظِرُنِي لِلسَّفَرِ إِلَى هُنَاكَ، فِي بَطْنِ طَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ سَتَقْطَعُ بِي مُحِيطًا يَمْتَدُّ عَلَى مَدَى النَّظَرِ، كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهَا بِدَهْشَةٍ وَهِيَ تُخْبِرُنِي بِأَنَّا سَنَنَامُ فِي مَبْنَى شَاهِقٍ، لِأَنَّ الْجَوَّ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ يُنَاسِبُ النَّوْمَ فِي الدَّخْلِ، وَلَيْسَ كَمَا نَفْعَلُ فِي دُبِّي عِنْدَمَا نَنَامُ عَلَى السَّطْحِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

لَا أَنْسَى أَنَّنِي لَمْ أَنْمَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَخْبَرْتُنِي أُمِّي فِيهَا بِأَنَّنِي سَأَذْهَبُ إِلَى (لندن)، كَانَ ذَلِكَ فِي عَامِ 1959، بَعْدَ تَوَلَّى وَالِدِي الْحُكْمَ بِعَامٍ تَقْرِيبًا. اشْتَرَتْ لِي أُمِّي (كَنْدُورَتَيْنِ) جَدِيدَتَيْنِ، وَسِتْرَةً أُنِيقَةً مِنْ أَجْلِ السَّفَرِ، كُنْتُ سَعِيدًا، أَصْبَحَ لَدَيَّ أَرْبَعُ كَنَادِيرٍ، اقْتَرَحْتُ عَلَى أُمِّي أَنْ نَقْصُ الْكَنْدُورَتَيْنِ الْقَدِيمَتَيْنِ : لِأَسْتَخْدِمَهُمَا عِنْدَ رَكُوبِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ، قَصْتُهُمَا لِي وَهِيَ مَسْرُورَةٌ، كَانَتْ تَفْرَحُ بِكُلِّ شَيْءٍ يُفْرَحُنِي. مَنْ مِثْلِكَ يَا أُمِّي؟ مَنْ يُشَبِّهُكَ يَا أُمِّي؟

« السؤال الأول » : . عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

أ ♥ عَنْ مُهْرَتِهِ. ب ♥ عَنْ وَالِدِهِ. ج ♥ عَنْ وَالِدَتِهِ. د ♥ عَنْ أَسْرَتِهِ.

« السؤال الثاني » : ماذا طَلَبَ الْكَاتِبُ إِلَى وَالِدَتِهِ؟

أ ♥ أَنْ نَقْصُ الْكَنْدُورَتَيْنِ الْقَدِيمَتَيْنِ. ج ♥ أَنْ تَزِيدَ لَهُ فِي فُطُورِ الْمَدْرَسَةِ.

ب ♥ أَنْ يُسَافِرَ مَعَهَا إِلَى (لندن). د ♥ أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِالنَّوْمِ عَلَى السَّطْحِ.

« السؤال الثالث » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْإِرْشَادِيَّةُ. ب ♥ الْإِفْنَاعِيَّةُ. ج ♥ السَّرْدِيَّةُ. د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ.

« السؤال الرابع » : لماذا كان فُطورُ الكاتب لا يَكْفِيهِ ؟

أ ♥ لِأَنَّ الْكَاتِبَ كَانَ يَتَأَخَّرُ كَثِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ.

ب ♥ لِأَنَّ فُطور الكاتب يحتوي على الخُبزِ والبيض فقط.

ت ♥ لِأَنَّ الْكَاتِبَ كَانَ يَنْقَاسِمُ الْفُطُورَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

ث ♥ لِأَنَّ الْكَاتِبَ كَانَ يُطْعِمُ مُهْرَتَهُ الصَّغِيرَةَ نِصْفَ فُطُورِهِ.

« السؤال الخامس » : . لماذا كان النَّاسُ يَفْصِدُونَ وَالِدَةَ الْكَاتِبِ مِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ؟

أ ♥ لِتَصِفَ لَهُمْ أَدْوِيَّةً مِنْ خَطَطَاتِ الْأَعْشَابِ. ب ♥ لِتُعَدَّ لَهُمُ الْخُبْزَ الطَّازِجَ الْمَصْنُوعَ مِنَ الْقَمْحِ.

ت ♥ لِتُدَرِّبَهُمْ عَلَى الْعَنَاءِ بِالْخِيُولِ. ث ♥ لِتُسَاعِدَ أَبْنَاءَهُمْ عَلَى الْإِلْتِقَاقِ بِالْمَدَارِسِ

« السؤال السادس » : بِمَ تَتَّصِفُ وَالِدَةُ الْكَاتِبِ؟

أ ♥ قُوَّةَ الشَّخْصِيَّةِ، وَقَاسِيَّةً عَلَى ابْنِهَا. ب ♥ مَحَبَّةً مِنَ النَّاسِ، وَتَخَافٌ مِنَ الْإِبْلِ.

ت ♥ مَحَبَّةً مِنَ النَّاسِ، وَحَنُونَةً عَلَى ابْنِهَا. ث ♥ طَيِّبَةَ الْقَلْبِ، وَتَخَافٌ مِنَ السَّفَرِ.

« السؤال السابع » : . "سَنَامُ فِي مَبْنَى شَاهِقٍ". ما معنى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ والمظللة وتحتها خط في هذه العبارة ؟

أ ♥ مُنْخَفِضٌ . ب ♥ مَرْتَفِعٌ . ج ♥ وَاسِعٌ . د ♥ شَاقٌّ وَصَعْبٌ .

« السؤال الثامن » : . ما شعور الكاتب عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهُ وَالِدَتُهُ أَنَّهُ سَيَبِيتُ فِي مَبْنَى شَاهِقٍ؟

أ ♥ الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ. ب ♥ الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ. ت ♥ الدَّهْشَةُ وَالتَّعَجُّبُ. ث ♥ الْحُزْنُ وَالْأَسَى.

« السؤال التاسع » : كَانَتْ أَوَّلُ رِحْلَةٍ لِلْكَاتِبِ إِلَى (لندن) عام 1950م.

أ ♥ خَطَأً . ب ♥ صَوَابً .

« السؤال العاشر » : من صفات الكاتب الرفق بالحيوان.

أ ♥ خَطَأً . ب ♥ صَوَابً .

« السؤال الحادي عشر » : ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة والمظللة وتحتها خط؟

أ ♥ الْحِوَارُ دَاخِلِيٌّ ب ♥ الْحِوَارُ خَارِجِيٌّ ج ♥ الْوَصْفُ د ♥ السُّرْدُ

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2024

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (السفر) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1 ♥ السفر هو انتقال الإنسان من مكان إلى مكان آخر لغاية معينة، كالسفر للدراسة أو العمل، أو الاستجمام والترويح عن النفس. ويُعد السفر نشاطاً إنسانياً مهماً مارسه الإنسان منذ قديم الزمان، مشياً على الأقدام، أو بالسفر على ظهور الإبل، أو بالسيارات والطائرات كما هو الحال الآن.

2 ♥ إن فوائد السفر كثيرة، فهو الباب الذي ندخل منه إلى الثقافات الأخرى، فمن خلال السفر نتعرف إلى بلدان جديدة، وحضارات خالدة، ونكتشف عادات الشعوب الأخرى واختلافها عنا، ونطلع على تقاليد الآخرين وتراثهم، ويمكن أن يكون السفر وسيلة؛ لنتعلم لغات أخرى.

3 ♥ والسفر بعد عام دراسي حافل بالجهد والإنجاز فرصة للاسترخاء والاستمتاع بمشاهدة الطبيعة سواء أكان السفر داخل الدولة أم خارجها. وهو - إضافة إلى ما سبق - يمد الإنسان بالشجاعة اللازمة للمغامرة، والثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية، ويكسبه كذلك مهارات جديدة، ويفتح له المجال لتجربة ما هو جديد عليه: كتناول طبق شعبي لدولة أخرى، أو زيارة متحف عالمي، أو التجول في غابة استوائية، أو ممارسة رياضة التزلج.

4 ♥ والسفر يصفق أخلاق الإنسان، ففي السفر عليك أن تتحلى بخلق التسامح حتى تتقبل كل ما تراه من اختلافات بينك وبين الآخرين في اللغة، والدين، والشكل، فلا تصادم مع شخص لا يشبهك، ولا تنفر من شخص لا يتكلم لغتك، ولا تزدري شخصاً يدين بدين غير دينك، ويعزز السفر، إلى جانب ذلك، استقلالية الإنسان ويمنحه فرصة ليعتمد على نفسه ويعلم السفر الإنسان الصبر. والسيطرة على مشاعره، ولا سيما إن كان مسافراً مع مجموعة، فإنه ينحكم في انفعالاته حتى لا يعكر صفو الآخرين، وحتى يعكس صورة جميلة عن نفسه.

5 ♥ إن كنت تخطط مع أسرتك للسفر في العطلة الصيفية، فتذكر هذه الفوائد التي ذكرتها لك، وحاول أن تستمع بأن تجعل السفر تجربة مفيدة، تضيف إليك، وتطور من مهاراتك وخبراتك.

« السؤال الأول » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ ♥ الإرشادية . ب ♥ الإقناعية . ج ♥ السردية . د ♥ المعلوماتية .

« السؤال الثاني » : ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِ السَّابِقِ ؟

أ ♥ السَّفَرُ، وفوائده لِلإِنْسَانِ. ب ♥ السَّفَرُ، وَوَسَائِلُهُ الْقَدِيمَةُ.

ت ♥ السَّفَرُ، وَوَسَائِلُهُ الْحَدِيثَةُ. ث ♥ السَّفَرُ، وصعوباته.

« السؤال الثالث » : "السَّفَرُ يَهْدِبُ الْأَخْلَاقَ وَيُقَرِّبُنَا مِنَ الْآخَرِينَ". في أي فِقرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكرَةُ؟

أ ♥ الثَّانِيَّةُ ب ♥ الأولى ت ♥ الرابعة ث ♥ الخامسة

« السؤال الرابع » : ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ الْأُولَى؟

أ ♥ السَّفَرُ بالسيارة داخل الدولة، وخارجها. ج ♥ مفهومُ السَّفَرِ، وَتَعَدُّدُ وَسَائِلِهِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

ب ♥ أَهْمِيَّةُ السَّفَرِ لِلإِنْسَانِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا. د ♥ اختراع الإنسان الطَّائِرَةَ للسفر.

« السؤال الخامس » : "يَمْنَحُهُ فُرْصَةً لِيَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ" ، ما جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ ♥ فرائص . ب ♥ فوارص. ج ♥ فوارص. د ♥ فُرْصٌ .

« السؤال السادس » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقرَةِ الرَّابِعَةِ: لماذا يَجِبُ عَلَيْكَ التَّحَلِّي بِالتَّسَامُحِ؟

أ ♥ كَيْ تَقْبَلَ الْآخَرِينَ. ب ♥ كَيْ تَتَعَلَّمَ لُغَاتِ الْآخَرِينَ.

ت ♥ كَيْ تُعْجَرَ حَيَاةُ الْآخَرِينَ. ث ♥ كَيْ تَزْدَرِي الْآخَرِينَ.

« السؤال السابع » : إلام يدعو الكاتب في خاتمة النص؟

أ ♥ إلى تطوير المهارات قَبْلَ التفكير في السفر. ب ♥ إلى الاستمتاع بتجربة السَّفَرِ، وَتَذَكُّرُ فَوَائِدِهِ.

ت ♥ إلى تَجَنُّبِ السَّفَرِ مَعَ الْعَائِلَةِ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ. ث ♥ إلى الصبر، والتحكم بالانفعالات عِنْدَ

السَّفَرِ. « السؤال الثامن » : "إِنَّ فَوَائِدَ السَّفَرِ كَثِيرَةٌ" - ما نَوْعُ خَبَرِ (إِنَّ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ب ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. ج ♥ مُفْرَدٌ. د ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ.

« السؤال التاسع » : يُعَلِّمُ السَّفَرُ الْإِنْسَانَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ. (أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب)

«السؤال العاشر» السَّفَرُ نَشَاطٌ إِنْسَانِي عَرَفَهُ الْإِنْسَانُ بَعْدَ اخْتِرَاعِ الطَّائِرَاتِ. (أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب)

امتحان وزاري سابق على النص الشعري

٢٠٢٢



اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي بِعُنوانِ : (مِنْ أَغَانِي الرُّعَاةِ .) لِلشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ أَبِي الْقَاسِمِ الشَّابِيِّ ، ثُمَّ أَجِبْ.

1	أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا	يَمَلَأُ الْأَفَقَ بَهَاةَ
2	فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ	وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ
3	قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ	وَعَنَى لِلْحَيَاةِ
4	فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي	وَهَلِّمِي يَا شِيَاهَ
5	وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي	بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
6	وَأَمْلَايَ الْوَادِي ثُغَاءً	وَمِرَاحًا وَحُبُورَ
7	وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي	وَأَنْشَقِي عِطْرَ الزُّهُورِ
8	وَأَنْظُرِي الْوَادِي يَغْشِيهِ	الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
أَقْبَلَ	جاء وأتى	فَأَفِيقِي	استيقظي
يَمَلَأُ	يُصْبُ	خِرَافِي	الذكور من الغنم والمفرد خروف
الْأَفَقُ	الأماكن	وَهَلِّمِي	أقبلي
بَهَاةَ	جماله وإشراقه ونضارته	شِيَاهَ	الإناث من الأغنام والمفرد شاة
فَتَمَطَّى	تمايلَ وتحرك	أَسْرَابَ	جماعات
أَفَاقَ	استيقظ	ثُغَاءً	صوت الأغنام
الْعَالَمُ الْحَيَّ	الكائنات الحية	وَمِرَاحًا	سرور وفرح وسعادة

يُغْثِيهِ وَيَسْتَرِهِ	<u>يَغْثِيهِ</u>	سرور وفرح وسعادة	<u>وَحُبُور</u>
السحاب	<u>الصَّبَابُ</u>	صوت السواقي	<u>هَمْسَ السَّوَاقيِّ</u>
المُضِيء	<u>المُسْتَتِير</u>	شُمِّي	<u>وَأَنْشَقَى</u>

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات ؟

السؤال الثاني: ماذا طلب الراعي من خرافه في البيت الرابع أو بطريقة أخرى اشرح البيت الرابع ؟

السؤال الثالث: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل.

البيت الأول:

البيت الثاني:

السؤال الرابع: ما البيت الذي يطلب أو يتمنى فيه الراعي فيه من الأغنام أن تسمع صوت السواقي وتشم العطر والزهور؟

السؤال الخامس: استخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر في الجمل الآتية:

نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف الناسخ	الجملة
				ليت أيام الطفولة ترجع
				المسافة بعيدة، ولكن السيارة سريعة
				علمت أن الامتحان سهل
				قال الله تعالى: ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا﴾ [الْأَحْزَابِ ٦٣]
				إن بلادي حضارتها عريقة
				قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ﴾ [الْمُرْسَلَاتِ ٤١]

السؤال السادس: ما الجمع الصحيح لكلمة (قصيدة) ؟

أ = قصاود ب = قصايد ج = قصائد د = قصانيد

السؤال السابع: ما الجمع الصحيح لكلمة (الأفق) ؟

أ = الأفاق ب = الآفاق ج = الأوفاق د = الأنفاق

السؤال الثامن: أي الكلمات الآتية كتب بطريقة خاطئة؟

أ = قراءتك ب = وضوءك ج = عباءة د = مَارِبُ ه = مَآثِر

السؤال الثامن: أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة، ولماذا؟

السؤال التاسع: العبارات التي تحتها خط، نوع الأسلوب فيها:

أ = استفهام ب = أمر ج = خبري د = نهي ه = رجاء

السؤال العاشر: انسخ البيت السابع بخط جميل:

السؤال الحادي عشر: من الذين يخاطبهم الشاعر ويتحدث عنهم في الأبيات السابقة؟

السؤال الثاني عشر: من خلال فهمك للأبيات ما الأمنية التي يتمناها أو يطلبها الشاعر من الأبيات؟



اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الْقَمَرُ وَالصَّغَارُ) لِلدُّكْتُورِ مَحْجُوبِ عُمَرَ ثُمَّ أَجِبْ :

عِنْدَمَا بَزَغَ الْقَمَرُ التَّقَتْ أَشْعَثُهُ الْمُضِيئَةُ بِالسَّمَكَةِ الْكَبِيرَةِ جَالِسَةً وَحِيدَةً وَقَدْ سَرَحَتْ بِبَصَرِهَا بَعِيدًا عَنِ الْبَحْرِ ، تَعَجَّبَ الْقَمَرُ مِنْ حَالِهَا فِيهِ لَا تَسْبَحُ وَلَا تَلْعَبُ فِي الْمَاءِ كَعَادَتِهَا وَحَوْلَهَا أَوْلَادُهَا مِنَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ ، أَرْسَلَ الْقَمَرُ حُزْمَةً مِنْ أَشْعَثِهِ الْفِضِّيَّةِ نَحْوَ عَيْنِي السَّمَكَةِ الْكَبِيرَةِ وَسَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا فَأَجَابَتْ : الصَّيَّادُونَ يَخْدَعُونَ أَوْلَادِي فَقَدْ اكْتَشَفُوا أَنَّ السَّمَكِ الصَّغِيرَ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَالْأَوْلَادِ الصَّغَارِ ، فَأَخَذُوا يَجِيئُونَ فِي اللَّيْلِ وَمَعَهُمْ مَصَابِيحُ كَبِيرَةٌ يُوجِّهُونَ أَضْوَاءَهَا نَحْوَ الْمَاءِ فَتَنَعَكُسُ عَلَى الْمَوْجِ كُرَاتٌ مُضِيئَةٌ صَغِيرَةٌ يَرَاهَا السَّمَكُ الصَّغِيرُ فَيَنْدَفِعُ نَحْوَهَا لِيلْعَبَ بِهَا وَكُلَّمَا تَحَرَّكَتِ السَّمَكَةُ تَحَرَّكَ سَطْحُ الْمَاءِ وَتَحَرَّكَتْ مَعَهُ كُرَةُ الضَّوءِ ، وَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ السَّمَكِ يُلْقِي الصَّيَّادُونَ بِشَبَاكِهِمْ فَيَجْمَعُونَهُ .

قَالَ الْقَمَرُ : لَا تَحْزَنِي يَا صَدِيقَتِي فَإِنَّا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسَاعِدَكَ وَأَسَاعِدَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ أَيْضًا ، قَالَتِ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ : كَيْفَ ؟ قَالَ الْقَمَرُ : سَأَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ كُلِّهِ وَاجْلِسْ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ فَوْقَ الْبَحْرِ وَأَرْسِلْ أَشْعَثِي إِلَيْهِ فَاتَوَرَّعُ بِذَلِكَ أَقْمَارًا صَغِيرَةً فَوْقَ الْإِمْوَجِ وَالْأَعْبُ السَّمَكِ الصَّغِيرِ ، سَوْفَ يُفْضِلُ الصَّغَارُ اللَّعِبَ مَعِي عَلَى اللَّعِبِ مَعَ أَضْوَاءِ الصَّيَّادِينَ الْخَادِعَةِ .

قَالَتِ السَّمَكَةُ وَهِيَ تَرَى صُورَةَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ صَاحِكَةً مُضِيئَةً : طَبْعًا سَيُحِبُّكَ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا ، قَالَ الْقَمَرُ : وَلَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ ، سَأَكُونُ هُنَا أُسْبُوعًا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ، فَسَأَلَتْهُ السَّمَكَةُ : لِمَاذَا ؟ قَالَ الْقَمَرُ : لِأَنَّ هُنَاكَ بَحَارًا أُخْرَى فِيهَا أَسْمَاكٌ أَيْضًا وَيَجِبُ أَنْ أَسَاعِدَهَا جَمِيعًا ، قَالَتِ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ : مَعَكَ حَقٌّ ، وَعَلَى أَيِّ حَالٍ يَكْفِينَا سَبْعَةُ أَيَّامٍ يَكُونُ فِيهَا السَّمَكُ الصَّغِيرُ قَدْ كَبُرَ وَاصْبَحَ مَسْئُولًا عَنْ نَفْسِهِ وَعَرَفَ كَيْفَ يَأْخُذُ حَذَرَهُ مِنَ الصَّيَّادِينَ وَأَنْ لَا يُعَرِّضَ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ بِاللَّعِبِ فِي اللَّيْلِ ، شَكَرَتْ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ صَدِيقَهَا الْقَمَرُ وَقَفَزَتْ فِي الْهَوَاءِ فَرَحًا قَبْلَ أَنْ تَنْطَلِقَ سَابِحَةً نَحْوَ صِغَارِهَا تَجْمَعُهُمْ وَتُبَلِّغُهُمْ بِمُسَاعَدَةِ الْقَمَرِ لَهَا ، أَمَّا الْقَمَرُ فَقَدْ أَزْدَادَتْ ضِحْكَتُهُ وَصَعِدَ إِلَى وَسْطِ السَّمَاءِ وَأَرْسَلَ أَشْعَثَهُ الْمُضِيئَةَ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ وَأَخَذَ يُلَاعِبُ السَّمَكِ الصَّغِيرَ كَمَا يُلَاعِبُ الْجَدُّ أَحْفَادَهُ ، وَاسْتَمَرَّ الْحَالُ أُسْبُوعًا ثُمَّ وَدَّعَ الْقَمَرُ أَصْدِقَاءَهُ الصَّغَارَ وَأَوْصَاهُمْ بِالْحَذَرِ مِنْ مَكَائِدِ الصَّيَّادِينَ وَغَابَ نَحْوَ بَحَارٍ أُخْرَى ، لِيَرْجِعَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ كَمَا وَعَدَهُمْ ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَالْقَمَرُ يَدُورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ فَيُظْهِرُ بَدْرًا كَامِلًا فَوْقَ كُلِّ بَلَدٍ وَبَحْرٍ أُسْبُوعًا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ وَفِي هَذَا الْأُسْبُوعِ يَلْعَبُ الصَّغَارُ فِي اللَّيْلِ فَرِحِينَ مُظْمِنِينَ وَيَشْعُرُ النَّاسُ جَمِيعًا بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ .

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : بِمَ تُصِفُ السَّمَكَةَ الْأُمَّ ؟

أ = لَا تُحِبُّ تَرْبِيَةَ صِغَارِهَا . ب = تَقْسُو عَلَى صِغَارِهَا . ث = تَخَافُ وَتَعْطِيفُ عَلَى صِغَارِهَا .

السُّؤَالُ الثَّانِي : مَا مَوْقِفُ السَّمَكَةِ الْأُمَّ مِنْ مُسَاعَدَةِ الْقَمَرِ لَهَا ؟

أ = رَفَضَتْ طَرِيقَةَ مُسَاعَدَتِهِ لَهَا . ب = قَدَّرَتْ لَهُ مُسَاعَدَتَهُ وَشَكَرَتْهُ .

ت = غَضِبَتْ مِنْهُ لِأَنَّهُ سَيَغِيبُ مَدَّةً كَبِيرَةً . ث = انْزَعَجَتْ مِنْ لَعِبِهِ مَعَ صِغَارِهَا .

السؤال الثالث: ما عدد الأيام التي يفضيها القمر مع صغار السمك ؟

أ = 3 أيام ب = 30 يومًا ت = 4 أيام ث = 7 أيام .

السؤال الرابع: كيف كان الصيادون يخذعون صغار السمك ؟

أ = يوجهون مصابيحهم نحو الماء حتى يتجمع صغار السمك فيصطادونها .

ب = يلعبون مع صغار السمك بالكرات ساعات طويلة من الليل .

ت = يرمون شباكهم في البحر نهارًا حتى يشاهدوا صغار السمك تحت أشعة الشمس .

ث = يرمون العبابا لصغار السمك حتى ينشغلوا بها فيصطادونها .

السؤال الخامس: أجاب القمر: « سأكشف عن وجهي كله » ما العبارة التي تشرح هذا القول ؟

أ = ثم ودّع القمر أصدقاءه الصغار . ب = أما القمر فقد ازدادت ضحكته

ت = يظهر القمر بذرا كاملاً فوق كل بلد وبحر . ث = فأتوزع أقماراً صغيرة فوق الأمواج

السؤال السادس: ما السلوك الذي تتعلمه من القمر ؟

أ = تنمية مهارات الآخرين ، ومشاركتهم هواياتهم ب = الاهتمام بالآخرين ، ومساعدتهم عند الحاجة

ت = البعد عن الآخرين وقت حاجتهم لنا . ث = تجاهل مشاكل الآخرين ، والابتعاد عنهم

السؤال السابع: ما مشكلة السمكة الأم في بداية القصة ؟

أ = لعب صغارها عند قوارب الصيادين حتى الفجر ب = خداع الصيادين لصغارها حتى يصطادوهم .

ت = انزعاجها من ضوء القمر الشديد . ث = عدم تحول صغارها للمسؤولية

السؤال الثامن: " اكتشفوا أن السمك الصغير (يحب اللعب) " ما نوع خبر (أن) المحصور بين قوسين كبيرين ؟

أ = جملة اسمية . ب = مفرد . ت = جملة فعلية . ث = شبه جملة .

السؤال التاسع: كيف ساعد القمر صغار السمك ؟

أ = اختفى عنهم لمدة ثلاثة أسابيع حتى يكبروا ب = راح يدور حول الكرة الأرضية باستمرار

ت = طلب من السمكة الأم أن ترحل مع صغارها ث = لعب معهم كي يبعدهم عن أضواء الصيادين

السؤال العاشر: مفرد (مكائد) :

أ = مكودة . ب = مكادة . ج = مكيدة . د = مكدة

السؤال الحادي عشر: ما نوع النص السابق ؟

١ = سردي 2 = معلوماتي 3 = إرشادي

السؤال الثاني عشر: سيطر على السمكة في بداية القصة مشاعر السعادة والسرور؟

السؤال الثالث عشر: ضد كلمة (بزغ) :

أ = ظهر . ب = اختفى . ج = قعد . د = وضح

السؤال الرابع عشر: « قَالَتْ السَّمَكَ وَهِيَ تَرَى صُورَةَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ صَاحِكَةً مُضِيئَةً : طَبْعًا سَيُجَبِّكِ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا ، قَالَ الْقَمَرُ : وَلَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ » نوع التقنية القصصية هنا:

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2022

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (شبكة المعلومات) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

(1) (الإنترنت) ، أو شبكة المعلومات الدولية ، مجموعة من شبكات الحاسوب المترابطة في جميع أنحاء العالم ، وتتيح لمستخدميها ، الذين يعدون بالملايين التوصل إلى مصادر مختلفة من المعلومات والخدمات .

(2) يستطيع مستخدمو (الإنترنت) قراءة مختلف الصحف والمجلات العالمية على شاشات حواسيبهم ، وإرسال الرسائل ، واستقبالها من خلال البريد الإلكتروني ، وتبادل الآراء بين أي منهم ومجموعة من الناس ، نشاطه هوائيه واهتماماته ، والاستفادة من مختلف البرامج والألعاب ، والإطلاع على مختلف الدراسات والأبحاث والكتب في شتى الموضوعات وفي وسعهم أيضا التسوق بوساطة المتاجر الإلكترونية ، والتنقل حول العالم . زيارة ما فيه من متاحف ومُنْزَهِاتٍ ، وهذا غيض من فيض مما يقدمه (الإنترنت) من خدمات ومعلومات .

(3) ومن أشهر خدمات الإنترنت الشبكة العنكبوتية الدولية (www) ، التي تتيح للمستخدم التوصل إلى مختلف البيانات من نصوص وصور وأصوات ، وذلك بالاعتماد على محركات البحث ، والتصفح ، مثل: (ياهو : yahoo) . و (جوجل google) ، و (بينج Bing) ، وغيرها .

(٤) وقد غيرت الشبكة العنكبوتية علاقة الإنسان بالعالم ، فبدلاً من التوجه إلى هذا المكان ، أو ذاك ، للإطلاع على معلومة ما ، أصبحت هذه المعلومات تُفَاحِنَا بِقُدُومِهَا إِلَيْنَا فِي طُرْفَةٍ عَيْنٍ إِلَى بُيُوتِنَا ، أو أماكن عملنا عبر الحاسوب .

(5) أما البريد الإلكتروني ، فيمتاز بكلفته المنخفضة وسرعته الكبيرة ، إذ تصل الرسالة إلى وجهتها خلال ثوان معدودة في الحالة العامة ، ومن ميزاتِه أيضاً إمكانية إرفاق ملفات مع الرسائل ، ويمكن أن تحتوي المرفقات على صور أو وثائق أو برامج ، وتتسلم المرسل إليه رسائله الإلكترونية عندما يتصل ب (الإنترنت) ، وتفحص محتويات صندوق بريده الإلكتروني ، ومن أفضل خدمات البريد الإلكتروني المجاني التي يمكن استعمالها في عام (2021) هي (جيميل

(Gmail)، و (أوت لوك : Outlook) ، وَعَلَى الْعُمُومِ ، فَإِنَّ الشَّبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِيَّةَ دَوْرًا فِي تَنْمِيَةِ الْهَوَايَاتِ وَالْمَهَارَاتِ وَمُتَابَعَةِ مُسْتَجِدَّاتِ الْإِبْتِكَارَاتِ وَالْمُكْتَشَفَاتِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ .

« السؤال الأول » : " شَاطِرُهُ هَوَايَاتِهِ " - (مَا ضِدُّ كَلِمَةِ شَاطِرٍ)؟

أ « تَنَافُسٌ، وَتَتَحَدَّى ب « تعاون، وَتُسَانَد

ت « تَسْتَحْوِذُ وَتَسْتَأْثِرُ ث « تَقَاسِمُ، وَتُشَارِكُ

« السؤال الثاني » : مَا الَّذِي يُعَدُّ مِثَالًا خِدْمَاتِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْمَجَّانِيِّ ، مِمَّا يَأْتِي ؟

أ * بينج Bing ب * جوجل : Google ج * Outlook : أوت لوك د * Internet الأنترنت

« السؤال الثالث » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا مِمَّا يَأْتِي ؟

1 « تَحْتَوِي الْمُرَفَقَاتُ عَلَى صُورٍ أَوْ وَثَائِقٍ أَوْ بَرَامِجٍ .

2 « أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ تُفَاجِنُنَا بِقُدُومِهَا إِلَيْنَا فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ .

3 « يَسْتَطِيعُ مُسْتَعْدِمُو الْإِنْتَرْنِتِ قِرَاءَةَ مُخْتَلِفِ الصُّحُفِ .

4 « يَمْتَّازُ الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ بِكُلْفَتِهِ الْمُنْخَفِضَةِ وَسُرْعَتِهِ

« السؤال الرابع » : مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا خَطَأٌ إِمْلَانِي؟

أ « تساعل. ب « آمن. ت « قرأ. ث « ترائى .

« السؤال الخامس » : مَا الْهَدَفُ مِنَ النَّصِّ ؟

أ « التَّعْرِيفُ بِالتَّسَوُّقِ وَزِيَارَةِ الْمَتَاحِفِ عَنْ طَرِيقِ (الْإِنْتَرْنِتِ) . ت « التَّحْذِيرُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ .

ب « إعطاء معلومات عن (الإنترنت) وخدماته . ث « متابعة مواقع التواصل الاجتماعي .

« السؤال السادس » : (إِنَّ الشَّبَكَةَ الْعَنُكُوتِيَّةَ غَيَّرَتْ عِلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِالْعَالَمِ) نَوْعُ خَبَرٍ إِنَّ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟

أ - مُفَرَّدٌ . ب - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ . ج - شِبْهُ جُمْلَةٍ .

« السؤال السابع » : (.....) شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ دَوْرًا كَبِيرًا فِي الْحَيَاةِ (مَا الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ إِمْلَانِيًا ، وَالْمُنَاسِبَةُ

لِلْفَرَاغِ؟

أ « تُنْذِي. ب « تُنَوِّدِي. ت « تُؤَدِّي.

« السؤال الثامن » : مَا الْوَصْفُ الْأَكْثَرُ مُنَاسِبَةً لِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ ؟

أ « هِيَ مُكَوَّنٌ أَسَاسِيٌّ وَضَرْوَرِيٌّ . فِي جِهَازِ الْحَاسُوبِ ، إِذْ لَا يُمَكِّنُ تَوْصِيلَ الْحَاسُوبِ ، وَتَشْغِيلَهُ عَلَى الشَّبَكَةِ مِنْ دُونِهِ

ب « هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سُهُولَةِ الْأُصُولِ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ ، وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهَا بَيْنَ . مُسْتَحْدَمِي الشَّبَكَةِ ..

ت « شَبَكَةٌ تَتَّصِلُ فِيهَا أَجْزَاءُ الْحَاسُوبِ عَنْ طَرِيقِ الْأَسْلَاقِ .

ث « هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ جِهَازِي حَاسُوبٍ أَوْ أَكْثَرَ ، تَتَّصِلُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا بِمُعَدَّاتٍ لِلتَّوْصِيلِ ، وَتَتَقَلُّ مِنْ خِلَالِهَا الْمَعْلُومَاتُ مِنْ مُتَّصِلٍ لِآخَرَ عَبْرَ الشَّبَكَةِ .

« السؤال التاسع » : ما المَعْلُومَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فيما يأتي؟

أ « للشبكة المعلوماتية دور في تنمية الهوايات والمهارات لدى المُسْتَخْدِمِينَ.

ب» يُعد (ياهو : yahoo) مِنْ أَشْهُرِ مُحَرَكَاتِ الْبَحْثِ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

ت « يُمكنُ لِمُسْتَحْدِمِي شبكة الإنترنت) التسوق من خلال المتاجر الإلكترونية .

ث « لا تُمَكِّن شبكة المعلومات مستخدميها من مطالعة الكتب.

« السؤال العاشر » : ما مُقَرَّدُ كَلِمَةٍ : (مُنْتَرَهَاتٍ)؟

أ « نُزْهَة ب « مُنْتَرَهَة ج « مُنْتَرَة

« السؤال الحادي عشر » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص.....

أ * الإقناعية . ب * الإرشادية . ج * المعلوماتية . د * التفسيرية .

« السؤال الثاني عشر » : ما الفقرة التي تناولت الحديث عن محركات البحث؟

أ * الأولى . ب * الرابعة . ج * الثالثة . د * الخامسة . هـ * الثانية .



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان مرحبا يا فصل الصيف للشاعر (عبدالعزيز الحاج طيب) ثم أجب:

1	جِئْتَنَا يَا صَيْفُ <u>مَرْحَى</u>	بَعْدَ أَنْ <u>وَلَّى</u> الرَّبِيعُ
2	فَقَلُوبُ النَّاسِ فَرَحِي	<u>سَرَّهَا</u> الطَّقْصُ <u>الْبَدِيعُ</u>
3	إِنْ تَكُنْ فِيكَ الْحَرَارَةُ	فَلَهَا <u>الشَّطْطُ</u> <u>الْجَمِيلُ</u>
4	مُنْعَةً أَنْتَ وَرَاحَهُ	أَيُّهَا الْبَحْرُ الْعَظِيمُ
5	أَيُّ شَيْءٍ كَالسَّبَّاحَةِ	وَالشَّوَاطِئِ <u>وَالنَّسِيمِ</u>
6	فَوْقَ أَمْوَاجٍ لَطِيفَةٍ	لَوْنُهَا الصُّبْحُ الْجَدِيدُ
7	بَاهْتَزَّازَتْ خَفِيفَهُ	<u>زورقي</u> الهادي <u>يَمِيدُ</u>
8	هَكَذَا أَقْضِي <u>صَبَاحِي</u>	هَكَذَا أَقْضِي <u>المَسَاءُ</u>
9	وَاجِدًا كُلَّ ارْتِيَاكِ	بَيْنَ شُطَّانٍ وَمَاءٍ

(مَرْحَى) : مرحبا، (وَلَّى) : انتهى وذهب، (سَرَّهَا) : أسعدها وأفرحها، (الْبَدِيعُ) : الجميل الرائع،)

(الشَّطْطُ) : حافة البحر ونهاية الماء والجمع: الشَّوَاطِئُ، والشُّطَّانُ، (وَالنَّسِيمُ) : الهواء الجميل، (زورقي) :

قاربي أو مركبي، (يَمِيدُ) : يتحرك ويتميل ويضطرب

السؤال الأول: ما الهواية التي يمارسها النَّاسُ في فصل الصيف كما جاء في النص؟

أ = صيد الأسماك. ب = ركوب القوارب. ج = القراءة على الشاطئ د = السباحة في البحر

السؤال الثاني: ما ضد أو عكس (وَلَّى) في البيت الأول ؟

أ = جَاءَ وَأَقْبَلَ. ب = ذهب وانتهى. ج = تلون وازدهر. د = تغير واختلف.

السؤال الثالث: يَلْجَأُ الشَّاعِرُ إِلَى الشَّاطِئِ عِنْدَ اشْتِدَادِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ. مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْبَرُ عَنْ هَذِهِ لَفْظًا؟

أ- الأول. ب- الثاني. ت- السادس. ث- الثالث.

السؤال الرابع: بِمَ يَتَغَنَّى الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟

أ- بفصل الصيف. ب- بفصل الربيع. ت- بجمال الصحراء.

السؤال الخامس : ما الفكرة الرئيسة في البيت الثاني؟

أ = قلوب الناس تشنق للذهاب إلى البحر ب = يفرح الناس بجمال الجوّ ولطافته

ت = يستاء الناس من حرارة الجور ث = يفرح الناس بالسباحة في البحر

السؤال السادس: ما العلاقة المراجعة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت الثامن؟

أ = جناس ب = مقابلة ج = طباق د = ازدواج

السؤال السابع: نوع خبر الحرف الناسخ هنا في تلك الجملة: (إن البحر نسيمه عليل):

أ = مفرد ب = شبه جملة ج = جملة فعلية د = جملة اسمية

السؤال الثامن: الكلمة التي كتبت بطريقة صحيحة إملائيها هي:

أ = الشَّوَاطِطُ ب = الشُّطَّانُ ج = الشُّطَّانُ د = الشُّطُّنَانُ

السؤال التاسع: (علمت أن البحر يموج بالأمواج والعواصف) خبر الحرف الناسخ هنا هو:

أ = والعواصف ب = بالأمواج ج = البحر د = يموج بالأمواج والعواصف

السؤال العاشر: (المدارس منشآت تربوية وتعليمية لجميع أبناء الوطن) الصواب للكلمة التي تحتها خط هو:

أ = منشآت ب = منشآت ج = منشآت د = منشآت

السؤال الحادي عشر: من الذي يخاطبه الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ = فصل الربيع ب = فصل الخريف ج = فصل الصيف د = فصل الشتاء

« السؤال الثاني عشر » : ما الأمنية التي يتمناها التي تمنهاها الشاعر من خلال الأبيات؟

1- أنه يجد راحته في فصل الصيف بين الماء والشواطئ.

2- أنه يجد راحته في زيارة الأصدقاء والأقارب.

3- أنه يجد راحته في القراءة والتعليق والكتابة.

« السؤال الثالث عشر » : انسخ البيت الأول بخط واضح وجميل:

« السؤال الرابع عشر » : اذكر بيتاً أعجبك من القصيدة، مبيناً وموضحاً سبب إعجابك له.



اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (إنقاذ سلاحيف البحر) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

(١) تضاعل في العقود الأخيرة عدد الحيوانات والنباتات على سطح الكرة الأرضية ، ومنها سلاحيف البحر ، ويعود هذا التناقص إلى نمط حياتها وصفاتها التي تعرضها لأخطار يسببها لها الإنسان أحد هذه الأخطار التي تتعرض لها سلاحيف البحر البالغة يتعلّق بطريقة تنفسها ، فهي تتنفس الهواء الجوّي : ولذلك تخرج فوق سطح الماء من أجل استنشاق الهواء فتقع سلاحيف البحر أحياناً ، خلال عملية خروجها للتنفس ، في شباك الصيد التي ينشرها صيادو الأسماك ، بل إنّ مهمة الشباك تمنع السلاحيف من الصعود فوق سطح الماء ، ممّا يحرمها من الحصول على الهواء الجوّي الذي تتنفسه ، لذلك تموت غرقاً .

(٢) كما تكمن لسلاحيف البحر البالغة أخطار أخرى في كل مرحلة من مراحل حياتها ، ففي مرحلة التكاثر والإخصاب تتركز السلاحيف في مناطق المياه الضحلة خاصة في فصل الصيف ، الذي هو موسم التكاثر ، وبذلك فهي تتأثر بحركة المراكب البحرية السريعة بالقرب من الشاطئ ، وهذا ما يؤدي سلاحيف البحر ، ويؤثر بصورة سلبية على تكاثرها ، لأنها قريبة من البشر ونشاطاتهم .

(٣) وتخرج هذه السلاحيف من الماء إلى الشواطئ الرملية لتضع بيضها في عش هو عبارة عن حفرة كبيرة تحفرها بأظفارها كي يتطور البيض تحت طبقة الرمل التي تعطي العش حتى يفقس ويمكن لعملية وضع البيض أن تتضرر بسبب الضجة التي تسببها وسائل النقل حين تسير بالقرب من الشاطئ فالضجة تخيف الأمهات ، وقد تسبب في أن تضع البيض داخل الماء ، وليس في العش ومن المحتمل أيضاً أن تحطم عجلات السيارات البيض الذي وضعته السلاحيف على الشاطئ ليظهر بعد ذلك خطر جديد ، هو أن يقوم الناس بجمع هذا البيض ليأكلوه ، وربما ليحطموه .

(٤) وتبقى السلاحيف الصغيرة معرضة للخطر بعد فقس البيض ؛ إذ تخرج هذه السلاحيف الصغيرة من البيض في الليالي المظلمة متوجهة إلى الماء بواسطة ضوء القمر المنعكس من الأمواج ، لكن أضواء المباني القريبة من الشاطئ ، وأضواء مصابيح الشارع ، وأضواء مصابيح السيارات تخللها ، فبدلاً من أن ترحف إلى الماء الذي هو بيئتها الحياتية ، تبقى السلاحيف الصغيرة على اليابسة ، وفي مثل هذه الظروف لا تتمكّن من البقاء على قيد الحياة .

« 5 » وفي الوقت الحالي ، تبدل جهود كبيرة من أجل منع انقراض سلاحيف البحر في الأماكن التي يكمن فيها الخطر على سلامة البيض ، إذ يقوم مفتشو المحميات الطبيعية والحدائق بنقلها إلى حفر ثم حفرها في مزارع تعشيش مسيجة ومحمية ، وفي الليلة التي تخرج فيها السلاحيف الصغيرة من البيض يساعدها المفتشون للانتقال إلى البحر .

وعلى أية حال ، فإن الإنسان - وهو المسؤول إلى حد كبير عن الإساءة التي لحقت بسلاحيف البحر - ملزم بالدفاع عما بقي من تلك السلاحيف والتشجيع على تكاثرها ، وعليه أن يقوم بأعمال كثيرة لكي ينش هذه الكائنات المهمة ، والنادرة ويمنع اختفائها من العالم .

« السؤال الأول » : لِمَاذَا تَضَعُ السَّلَاحِفُ بَيْضَهَا فِي حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ تَحْفِرُهَا بِأَظْفَارِهَا ؟

أ « كَيْ تَحْمِيَهَا مِنَ الْمَبَانِي وَمَصَابِيحِ الشَّارِعِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الشَّاطِئِ .

ب « كَيْ أَبْعِدَهَا عَنْ ضَجِيجِ وَسَائِلِ النَّقْلِ .

ت « كَيْ تُبْعِدَهَا عَنْ الضَّجَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُهَا

ث « كَيْ يَتَطَوَّرَ الْبَيْضُ تَحْتَ طَبَقَةِ الرَّمْلِ الَّتِي . تُعْطِي الْعُشَّ حَتَّى يَفْقُسَ .

« السؤال الثاني » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ ، مَنْ الْأَكْثَرُ تَضَرُّرًا مِنْ حَرَكَةِ النَّقْلِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؟

أ « مَحْمِيَّاتُ تَفْقِيسِ الْبَيْضِ .

ب « ذُكُورُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ الْبَالِغَةِ .

ت « بِيُوضُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ .

ث « صِغَارُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ .

« السؤال الثالث » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ . - مَا الَّذِي لَا يُعَدُّ مُضِلًّا لِلْسَلَاحِفِ الصَّغِيرَةِ بَعْدُ - فَقَسَمَهَا مُبَاشَرَةً ؟

أ = أَضْوَاءُ الْعِمَارَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الشَّاطِئِ .

ب = مَصَابِيحُ الشُّوَارِعِ الْمُضَاعَةِ .

ت = شِبَاكُ الصِّيَادِينَ .

ث = مَصَابِيحُ السِّيَّارَاتِ الْمُضَاعَةِ .

« السؤال الرابع » : يَنْتَمِي النِّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعُ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ * الْإِقْنَاعِيَّةُ .

ب * الْإِرْشَادِيَّةُ .

ج * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

د * التَّفْسِيرِيَّةُ .

« السؤال الخامس » : (إِنَّ الْإِنْسَانَ مُلْزَمٌ بِالِدِّفَاعِ عَمَّا بَقِيَ مِنْهَا) - مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مُلْزَمٌ) ؟

أ « حُرٌّ .

ب « مُخَيَّرٌ .

ت « مُجْبَرٌ .

ث « مُحْتَاجٌ .

« السؤال السادس » : (تُلْقَى عَلَى الْإِنْسَانِ مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ لِنَشْطِيطِ تَكَاثُرِ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ . وَنَشْجِيعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا

مِنَ الْإِنْقِرَاضِ) . فِي أَيِّ فُقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ ؟

أ * الْأُولَى .

ب * الرَّابِعَةُ .

ج * الثَّالِثَةُ .

د * الْخَامِسَةُ .

هـ * الثَّانِيَةُ .

« السؤال السابع » : مَا التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ ، مِمَّا يَأْتِي ؟

أ « تَتَوَجَّهُ السَّلَاحِفُ إِلَى الْمَاءِ .

ب « تَبْقَى السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مُعْرِضَةً لِلْخَطَرِ .

ت « أَضْوَاءُ الْمَبَانِي سَاحِرَةٌ الشُّعَاعِ تُضِلُّهُ .

ث « تَفْقَسُ فِيهَا السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْبَيْضِ .

« السؤال الثامن » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا خَبَرٌ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِيمَا يَأْتِي؟

أ « لَكِنَّ أَضْوَاءَ الْمَبَانِي الْقَرِيبَةِ مِنَ الشَّاطِئِ مُضَلَّلَةٌ لِلْسَّلَاحِفِ

ب « إِنَّ شِبَاكَ الصَّيَّادِينَ تَمْنَعُ صُعُودَ السَّلَاحِفِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ .

ت « إِنَّ الْإِنْسَانَ مِنْ تِلْكَ السَّلَاحِفِ مُلْزَمٌ بِالِدِّفَاعِ .

« السؤال التاسع » : مَا الْفِكْرَةُ المحورية أو الرئيسة الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ ؟

أ « خُرُوجُ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمُنْتَرِهَاتِ الْبَحْرِيَّةِ .

ب « تَفْقَسُ السَّلَاحِفُ الْبَحْرِيَّةُ الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ .

ت « الْأَخْطَارُ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا سَلَاحِفُ الْبَحْرِ وَمَسْئُولِيَّةُ الْإِنْسَانِ لِإِنْفَادِهَا .

ث « تَكَثَّرَ السَّلَاحِفُ الْبَحْرِيَّةُ بِالْبَيْضِ .

« السؤال العاشر » : توجد بين هذه الكلمات كلمة غير صحيحة إملائيًا هي

أ « يؤذي ب « أثار ت « لياكلوه ث « عبادة ج « آبار

« السؤال الحادي عشر » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِكْرَةِ الْخَامِسَةِ ؟

أ - جُهُودُ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى سَلَاحِفِ الْبَحْرِ . ب - جُهُودُ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ .

ج - جُهُودُ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى قَنْدِيلِ الْبَحْرِ . د - جُهُودُ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى سَلَاحِفِ الصَّخْرَاءِ .

« السؤال الثاني عشر » : (تَكْمُنُ لِسَلَاحِفِ الْبَحْرِ الْبَالِغَةِ أَخْطَارٌ أُخْرَى فِي بَعْضِ مَرَاحِلِ حَيَاتِهَا)

أ* خطأ . ب * صواب ٢ .

« السؤال الثالث عشر » : لَا تَتَأَثَّرُ بِحَرَكَةِ الْمَرَاحِبِ الْبَحْرِيَّةِ السَّرِيعَةِ بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّاطِئِ .

أ* خطأ . ب * صواب

« السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ » : مَا جَمْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِالترتيب؟ (شَاطِئٌ ، عَقْدٌ ، وَسِيلَةٌ)

أ♥ شواطئ ، عقد ، وسيلات ب♥ شطنان ، عقود ، وسلّة

ج♥ شواطئ ، عقود ، وسائل د♥ شواطئ ، وسائل ، عقائد

امتحان وزاري سابق على النص السردى 2018

اقرأ النص الآتي بعنوان توبة صياد ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

كُنْتُ، مُنْذُ صِغَرِي أَحْبَبُ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا ، وَأَفْتَنُ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَاقَصُ فِي الْبَسَاتِينِ، وَالْأَعْشَابِ تَضَحُّكَ فِي الْمَرْجِ، كَمَا كُنْتُ أَعْشَقُ تَسْلُوقَ الْجِبَالِ. وَمَعَ تَقَدُّمِي فِي الْعُمْرِ، اسْتَمَرَّ حُبِّي لِلطَّبِيعَةِ، وَلَكِنَّ عِشْقِي لِلْكَائِنَاتِ اعْتَرَاهُ بَعْضُ التَّيْدُلِ ؛ لِأَنِّي بَدَأْتُ أَمَارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعَصَافِيرِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، تَشَجَعْتُ لِلخُرُوجِ وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ؛ فَقَدْ كَانَ الْجَوُّ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ الشِّتَائِيِّ الْبَعِيدِ لَطِيفَ الْبُرُودَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ حَتَّى شَاهَدْتُ يَمَامَةً، مَا زِلْتُ أَذْكَرُ مَزِيجَ الْأَلْوَانِ فِي جَنَاحَيْهَا، وَهِيَ جَائِمَةٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ سِنْدِيَانٍ، غَافِلَةً عَمَّا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ خَطَرٍ . لَقَدْ قَطَعْتُ هَدِيلَهَا بِطَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بِنْدَقِيَّتِي، سَقَطَتْ عَلَى أَثَرِهَا عَلَى الْعُشْبِ الَّذِي يَغْمُرُهُ التَّلْجُ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْهَا لِأَشَاهِدَهَا، وَهِيَ تَنْتَفِضُ فِي حَشْرَجَاتٍ مُتَوَاتِرَةٍ.

بَقِيتُ وَاقِفًا لَا أَزِيحُ نَظْرِي عَنْهَا ، وَقَدْ تَكُونُ عَيْنَاهَا الْوَدِيعَتَانِ هُمَا اللَّتَانِ جَعَلَتَانِي مُسَمَّرًا فِي مَكَانِي، رَاقِبَتَهَا وَهِيَ تَنْزِفُ كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ دَمٍ حَارٍّ عَلَى بُقْعَةِ التَّلْجِ الَّتِي تَوَسَّدَتْهَا ، وَكِدْتُ أَبْكِي، وَأَنَا أَرَى تِلْكَ الْبُقْعَةَ تَذُوبُ تَحْتَهَا مِنْ سُخُونَةِ دَمِهَا ... لَمْ فَعَلْتُ هَذَا ؟! تَسَاءَلْتُ، وَأَنَا أَتَذَكَّرُ طِفْلَوَتِي الْبَرِيَّةَ وَعِشْقِي الْقَدِيمَ لِلْحَيَوَانَاتِ وَلِهَوِي وَلَعْبِي مَعَهَا.

مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ أَقْلَعْتُ عَنِ الصَّيْدِ، وَعُدْتُ إِلَى عَادَتِي الْقَدِيمَةِ فِي عِشْقِ الطَّبِيعَةِ وَالْإِفْتِتَانِ بِجَمَالِهَا. غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدِّقَتَيْنِ مَا بَرَحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمِ.

السؤال الأول : ما الفكرة المركزية والرئيسية في هذه القصة؟

أ = هواية صيد العصافير. ب = حب الطبيعة والرفق بالحيوان.

ج = التقدم في العمر . د = ذكريات الماضي.

السؤال الثاني : ما الذي تغيّر في الصياد مع تقدّمه في العمر ؟

أ = صار لا يحب الطبيعة كالسابق. ب = تبدل حبه للحيوانات.

ج = اشترى بُنْدَقِيَّةَ صيد جديدة. د = أصاب اليمامة بِطَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بُنْدَقِيَّتِهِ .

السؤال الثالث : ما المشاعر التي سيطرت على الصياد وهو يراقب اليمامة وهي تنزف؟

أ = الحزن والندم. ب = الخوف الشديد. ج = الحيرة والدهشة. د = الغضب الشديد.

السؤال الرابع : ماذا حدث للصياد في نهاية القصة؟

أ = لم يعد لعادته القديمة في عشق الطبيعة. ب = ترك هواية الصيد.

ج = على بُنْدَقِيَّتِهِ عَلَى شَجَرَةِ السِنْدِيَانِ. د = تذكّر طفولته البريئة

السؤال الخامس : ما الذي توحى به هذه العبارة غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدِّقَتَيْنِ مَا بَرَحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمَ ؟

أ = أن اليمامة ما زالت تُحَدِّقُ بِهِ.

ب = أنه ما زال يُحَدِّقُ فِي اليمامة.

ج = أنه نسي حادثة قَتْلِهِ اليمامة.

د = أنه لَمْ يَنْسَ حَادِثَةَ قَتْلِهِ اليمامة.

السؤال السادس : أي العبارات الآتية جَاءَتْ مجازية؟

أ = تَشَجَعْتُ للخروج وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ.

ج = بَدَأْتُ أمارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ العَصَافِيرِ

ب = وَأَفْتَتُنْ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَاقِصُ فِي البساتين.

د = كُنْتُ، مُنْذُ صَغُرِي أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا.

السؤال السابع : ما مرادف "متواترة" في قوله وهي تَنْفِضُ فِي حَشْرَجَاتٍ متواترة؟

أ = متقطعة.

ب = متتالية.

ج = متباعدة.

د = متساوية

السؤال الثامن : ما المقصود بما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قوله جَعَلْتَانِي مُسَمَّرًا فِي مكاني؟

أ = أَرْتَعِشُ فِي مكاني.

ب = أَتَحَرَّكُ مِنْ مكاني

ج = جامدا فِي مكاني

د = خَائِفًا فِي مكاني.

السؤال التاسع : ما خَبَرُ إِنْ فِي الجملة الآتية: إِنْ الْجَوُّ هَوَاؤُهُ عَلِيلٌ؟

أ = هَوَاؤُهُ.

ب = عَلِيلٌ

ج = الْجَوُّ

د = هَوَاؤُهُ عَلِيلٌ

السؤال العاشر : ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ مَخْلُوقَاتٍ؟

أ = مخلوقة.

ب = مخلوق.

ج = مخاليق.

د = خَلْقٌ

السؤال الحادي عشر : لم يستمر حب الصيد للطبيعة عندما تقدم عمره ولم يتغير حبه للكاننات .

أ == صواب

ب = خطأ

السؤال الثاني عشر : ينتمي النص من حيث النوع إلى النصوص السردية.

أ == صواب

ب = خطأ

السؤال الثالث عشر : « فقد كان الجو في ذاك الصباح الشتاني البعيد لطيف البرودة » نوع التقنية القصصية هنا:

أ * الوصف .

ب * السرد

ج * الحوار الخارجي .

د * الحوار الداخلي .

السؤال الرابع عشر : ما نوع العلاقة بين هاتين الكلمتين اللتين تحتها خط: « لما أتينا هذه البقعة لبسنا القبة »

أ * الترادف .

ب * المقابلة

ج * الجنس .

د * الطباق .

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2018

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (الروبوت الإنسان الآلي) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

« 1 » " الروبوت " آلة الكترونية تم برمجتها ؛ لتؤدي أعمالاً يؤديها البشر أنفسهم . وكان أول ظهور لهذه الكلمة في عام 1920م ؛ حين استخدمها الكاتب التشيكي (كارل تشايك) في عنوان مسرحيته (روبوتات رؤسوم) العالمية ، وتُنطق كلمة روبوت في اللغة التشيكية " روبوتا " ، ومعناها العمل الشاق .

« ٢ » وقد ظهر أول روبوت " قادر على تحريك يديه ورأسه في بريطانيا عام 1928م ، وكان اسمه (إريك) ، وفي عام 1939م ظهر الروبوت المعروف باسم (أليسا) ، في الولايات المتحدة الأمريكية . (أليسا) كان قادراً على المشي ، وتحريك يديه ورأسه ، وعلى نطق 700 كلمة . ومع أن أمريكا كان لها سبق في صناعة الروبوتات إلا أن اليابان تعد الدولة الأولى في هذه الصناعة ؛ ففي عام 1989 كان لديها 140 ألف روبوت ، وكثير من مصانعها يعتمد على الروبوتات في أعمال مختلفة ، كالدهان ، والتلحيم ، ونقل الأجزاء المصنعة من مكان إلى آخر .

« 3 » ويستطيع الروبوت تنفيذ كثير من المهمات الصعبة ، بسرعة ودقة فائقتين . وقد صار ذا أهمية كبرى في زماننا هذا ؛ لأنه يؤدي بعض الأعمال الخطرة مثل : البحث عن الألغام ، والتخلص من النفايات المشعة .

« 4 » إن الروبوتات الأكثر تطوراً وتعقيداً مزودة بحواس تنقضي المعلومات حولها ، مستخدمة أشعة الليزر ، وبكاميرا تلفزيونية دقيقة ؛ لتضبط وضعها تلقائياً ، كي تنجز مهامها بإتقان . كما تجهز روبوتات أخرى بمجسات لمس ، تمكنها من إمساك الأجسام الهشة دون سحقها . لكن مهما تطورت هذه الآلة الذكية ، فإنها لا تستطيع التفكير الفعلي كالإنسان ، وقد لا تستطيع ذلك أبداً ، فماذا سيحدث لو أنها استطاعت ؟ () () ()

« السؤال الأول » : ما الفكرة المركزية أو الرئيسة أو المحورية في هذا النص ؟

1 ♥ تاريخ صناعة الروبوت وأهميته . 2 ♥ الدول المتقدمة في صناعة الروبوت .

3 ♥ لا يمكن للروبوت أن يفكر كالإنسان . 4 ♥ كلمة الروبوت مشتقة من اللغة التشيكية .

« السؤال الثاني » : الدولة الأولى في صناعة الروبوت هي :

1 « التشيك . 2 « اليابان . 3 << الولايات المتحدة الأمريكية 4 « بريطانيا .

« السؤال الثالث » : متى وأين ظهر أول روبوت متحرك ؟

1 ♥ في عام 1928 في الولايات المتحدة الأمريكية . 2 ♥ في عام 1920 في بريطانيا .

3 ♥ في عام 1920 في التشيك . 4 ♥ في عام 1928 في بريطانيا .

« السؤال الرابع » : مَا مَعْنَى كَلِمَةِ رُوبُوتٌ فِي اللُّغَةِ الشَّيْكَِّةِ ؟

أ = أَعْمَالٌ مَسْرُوحَةٌ . ب = آلَةٌ إِكْتِرُونِيَّةٌ . ج = عَمَلٌ شَاقٌّ . د = نَمُودَجٌ مُتَطَوِّرٌ .

« السؤال الخامس » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اخْتَلَفَ فِيهَا مَعْنَى كَلِمَةِ دَقِيقَةٍ عَنْ مَعْنَاهَا فِي عِبَارَةِ : " مُسْتَخْدِمَةٌ أَشْعَةُ اللَّيْزِرِ ، وَبِكَامِيرَا تِلْفَرْيُونِيَّةٍ دَقِيقَةٍ " ؟

1 = كَانَتْ أَسْنَلَةُ الْإِمْتِحَانِ دَقِيقَةً جَدًّا . 2 = مَوَاعِيدُ صَدِيقَتِي دَقِيقَةٌ ؛ فَهِيَ تَأْتِي فِي مَوْعِدِهَا .

3 = انْتَبَرْتُكَ عِشْرِينَ دَقِيقَةً ، وَلَمَّا تَصِلْ 4 = كَلَامُكَ لَيْسَ دَقِيقًا وَيَعْنِي أَنَّكَ لَمْ تَفْهَمْ الْمَطْلُوبَ .

« السؤال السادس » : مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي ؟

1 = كَارِلُ تِشَايْنِيكُ (هُوَ أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَ الرُّوبُوتَ .

2 = الْيَابَانُ تَتَقَدَّمُ عَلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي صِنَاعَةِ الرُّوبُوتَاتِ .

3 = الرُّوبُوتُ لَهُ دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ . 4 = الرُّوبُوتُ (الْكُتْرَا) كَانَ قَادِرًا عَلَى نُطْقِ 700 كَلِمَةٍ

« السؤال السابع » : مَا خَبَرُ إِنْ " فِي جُمْلَةٍ : إِنَّ الرُّوبُوتَاتِ الْأَكْثَرَ تَطَوَّرًا وَتَعْقِيدًا مُزَوَّدَةً بِحَوَاسٍ تَتَقَصَّى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا ؟

1 = الْأَكْثَرُ تَطَوَّرًا . 2 = مُزَوَّدَةٌ بِحَوَاسٍ 3 = تَطَوَّرًا وَتَعْقِيدًا . 4 = الرُّوبُوتَاتِ

« السؤال الثامن » : مَا مَعْنَى تَتَقَصَّى فِي جُمْلَةٍ : تَتَقَصَّى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا ؟

1 = تَحْكِي 2 = تَقْطَعُ 3 = تَقْصِصُ 4 = تُرْسِلُ .

« السؤال التاسع » : مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ " الْهَشَّةِ " ، فِي جُمْلَةٍ : تُمَكِّنُهَا مِنْ إِمْسَاكِ الْأَجْسَامِ الْهَشَّةِ ؟

1=الصَّلْبَةُ 2=الْقَوِيَّةُ 3=الرَّقِيقَةُ 4=الْمُتَمَاسِكَةُ

« السؤال العاشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ * الإقناعية . ب * الإرشادية . ج * المعلوماتية . د * التفسيرية .

« السؤال الحادي عشر » : جَمْعُ كَلِمَةِ (آلَةٌ) _____

أ * آلات . ب * آلات . ج * آلات . د * آلات .

« السؤال الثاني عشر » : الرُّوبُوتُ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ (الْكُتْرَا) ، فِي سويسرا . (الْكُتْرَا) كَانَ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ ، وَتَحْرِيكِ يَدَيْهِ وَرَأْسِهِ ، وَعَلَى نُطْقِ 10000 كَلِمَةٍ .

أ * خطأ . ب * صواب .