

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-18 12:55:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبد الحميد اسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

نماذج تدريبية على النصوص في الهيكل الوزاري الجديد مع الإجابات

2

مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري الجديد مع نصوص تطبيقية (مذكرة الدفعة)

3

مراجعات للدروس وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

شرح وتدريب حول النص الإقناعي والمعلوماتي

5

التميز

في تمكين مهارات الكتابة

لصفوف الخامس و السادس و السابع و الثامن

للعام الدراسي 2025 / 2026م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

الصف الخامس

1

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين: نص إقناعي أو نص معلوماتي

الصف السادس

2

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين: نص تفسيري أو نص سردي

الصف السابع

3

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين: نص تفسيري أو نص سردي

الصف الثامن

4

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين: نص تفسيري أو نص سردي

كتابة النص الإقناعي

*النص الإقناعي

من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب الهدف الأساسي منه إقناع القراء بقبول رأي الكاتب، وأن يتصرفوا حسب ذلك، وتعميم الفكرة الشخصية أو المقتبسة وإقناع القراء بقبولها وتحفيزهم للقيام بتطبيقات عملية للفكرة في حياتهم الشخصية أو تحفيزهم على القيام بعمل مُعَيَّن.

*كيف نُقنع؟

من أجل أن يقنع الكاتب القارئ برأيه فعليه أن يكتب مبررات وأدلة وبراهين ومعطيات وحقائق تُثبت صحة رأيه، وبمساعدة هذه الوسائل يحاول الكاتب أن يوضح رأيه أو موقفه، ولماذا ينبغي على القراء أن يتفقوا معه في الرأي ويتبنوا موقفه؛ لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النص بالإضافة لتدعيم فكرته بالثوابت والحقائق العلمية الراسخة والتي لا تقبل الشك والنقد ليثبت صحة فكرته ورأيه الشخصي.

*يبدأ النص الإقناعي عادة بطرح الفكرة، ثم يوضحها، ومن ثم يلجأ إلى مناقشة الآراء التي يعارضها أو يتفق معها ليؤكد لها عن طريق التمثيل والتفصيل والمقارنة، وفي النهاية يلخص ما أراد أن يتوصل إليه.

أهم خصائص النصوص الإقناعية

*للنصوص الإقناعية خصائص وصفات معينة تختص بها حالها حال باقي النصوص الأدبية وللتعرف على أهم الخصائص التي يجب توافرها في النص الإقناعي فيما يأتي بعض النقاط المهمة:

- تضمّن الحقائق والوثائق المثبتة بالأدلة القاطعة.
- تدعيم النص الإقناعي بالإشارة لآراء العلماء والخبراء.
- دعم النص بالحجج المنطقية والتي يتقبلها العقل بسلاسة.
- الاستشهاد بالثوابت الدينية والحكم والأمثال القديمة.
- استخدام الفن البلاغي في الكتابة.
- الرد على الانتقادات والمعارضات التي يحتملها النص ودحضها بالبراهين.

كيف أكتب نصاً إقناعياً؟

- اختيار عنوان واضح ومفهوم للقراء.
- يفضل أن نفتح النص الإقناعي بطرح أسئلة ومعطيات من أجل مفاجأة القارئ وتشويقه ثم نورد رأي الكاتب بعد ذلك.
- البحث عن دعم وجهة النظر وما قد يُستشهد به من آراء لعلماء كبار وخبراء في المجال الذي تتمحور حوله فكرة النص.
- البحث عن مراجع موثوقة للاقتباس منها لتعميم الفكرة.

شبكة تقييم النص الإقناعي والمعلوماتي					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	الأفكار وصلتها بالموضوع	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.
4	التنظيم والاتساق	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو/والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأ منطقياً في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة أو الخاتمة.
3	الترابط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	نصف درجة	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.
4	المفردات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامة والفصيحة.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فهي بعض المفردات العامة.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.
3	الصحة اللغوية	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	نصف درجة	الجمال متنوعة، والتراكيب سليمة نحوياً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمال متنوعة، والتراكيب سليمة نحوياً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء نادرة.
2	التفكير والترقيم والخط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	نصف درجة	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبهرج، يُقرأ.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.

تدريبات على كتابة النص الإقناعي

بينما يسعى العالم إلى إبطاء وتيرة تغير المناخ والحفاظ على الحياة البرية وتحسين حياة البلائين من البشر، فإنه مع ذلك ما يزال مستمرًا في التدمير الشامل للغابات. اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه القارئ بأهمية الغابات في حياتنا، موظفًا فيه أنماط الجملة الخبرية، والجملة الإنشائية بعنوان: "رئة الأرض".

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تقرأ نص السؤال بتمعن، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.
- تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة، والتفصيلية، وإيراد الأمثلة، والشواهد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفجير.

العنوان: رئة الأرض

المقدمة :

لا شك بأن الحياة بكل مكوناتها هي نعمة لا تُقدَّر بثمن؛ فهي تمنح الإنسان الهواء النقي والماء العذب والتربة الخصبة والبيئة الصحية، ضمن هذه المكونات الحيوية، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في الحفاظ على توازن البيئة وصحة الكوكب. لكن لماذا تُعتبر الغابات ضرورية لحياتنا؟ وكيف يمكن أن نتجاهل الأدوار الحيوية التي تلعبها في دعم الحياة البيئية والإنسانية؟ هذه الأسئلة تقودنا إلى التفكير في أهمية الغابات وضرورة المحافظة عليها كجزء لا يتجزأ من بيئتنا.

فقرة 1

إن الغابات تُعد من أهم الموارد الطبيعية التي تساهم في استقرار البيئة وصحة الكوكب؛ فهي تلعب دورًا حيويًا في تنظيم المناخ، حيث تمتص كميات هائلة من ثاني أكسيد الكربون، الغاز الرئيس المسبب للاحتباس الحراري، فهل ندرك مدى أهمية تقليل تركيزات هذا الغاز في الجو؟ إن الحفاظ على الغابات هو أحد الحلول الفعالة لمواجهة التغير المناخي والحد من تأثيراته الكارثية.

فقرة 2

بالإضافة لما سبق، تعتبر الغابات موطنًا لملايين الأنواع من الكائنات الحية؛ فهي توفر بيئة حيوية متنوعة تساهم في التوازن البيئي. فكيف يمكننا أن نتخيل عالمًا بدون هذه التنوعات البيولوجية؟ إن فقدان الغابات يعني فقدان هذه الأنواع، ما يؤدي إلى اختلال التوازن البيئي وانقراض الكثير من الكائنات التي نعتمد عليها بشكل مباشر أو غير مباشر.



فقرة 3

علاوة على ذلك، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في دعم حياة البشر. فهي مصدر للغذاء والدواء والموارد الطبيعية المختلفة. ملايين الأشخاص حول العالم يعتمدون على الغابات في حياتهم اليومية، سواء كانوا يعيشون فيها أو يستفيدون من منتجاتها. هل يمكننا أن نتخلى عن هذه الموارد الهامة ونحرم الأجيال القادمة منها؟

فقرة 4

علاوة على ذلك، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في دعم حياة البشر. فهي مصدر للغذاء والدواء والموارد الطبيعية المختلفة. ملايين الأشخاص حول العالم يعتمدون على الغابات في حياتهم اليومية، سواء كانوا يعيشون فيها أو يستفيدون من منتجاتها. هل يمكننا أن نتخلى عن هذه الموارد الهامة ونحرم الأجيال القادمة منها؟

خاتمة

مما سبق يتضح لنا أن الغابات ليست مجرد مساحات خضراء على سطح الأرض، بل هي جزء لا يتجزأ من حياتنا ومنظومتنا البيئية. إن تدميرها ليس مجرد خسارة جمالية، بل هو تهديد مباشر لاستقرار الكوكب وصحة الإنسان. لذا، دعونا نكون واعين ونتخذ خطوات فعالة لحماية هذه الثروة الطبيعية. إنقاذ الغابات هو إنقاذ لحياتنا وحياة أجيال المستقبل.

تدريبات على كتابة النص الإقناعي

اختر واحدا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: تتنوع وسائل النقل والمواصلات، ويختلف الناس في استخدام هذه الوسائل بحسب رغباتهم، وهناك وسائل مضرّة بالبيئة وأخرى مفيدة لصحة الإنسان والبيئة.

اكتب نصاً إقناعياً بعنوان: "ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها.

ثانياً: يمارس العديد من الناس هوايات متنوعة، ومن هذه الهوايات هواية الصيد فهل ترى بأن الصيد هواية مسلية تحقق للإنسان المتعة والفائدة، كونها باباً للرزق والتجارة، أم أن الصيد هواية مؤذية، تؤدي إلى إحداث خلل في التوازن البيئي، وتسبب انقراض الكثير من الحيوانات؟

اكتب نصاً إقناعياً بعنوان: "صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها.

ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن

المقدمة :

يسعى الإنسان دائماً إلى العثور على وسائل تريحه وتوفر عليه الوقت والجهد، ويأتي استخدام وسائل المواصلات كجزء أساسي من هذا البحث. لكن، مع تنوع وسائل النقل، تبرز تساؤلات هامة: أي الوسائل هي الأكثر فعالية؟ وأيها يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على الصحة والبيئة؟ في هذا السياق، يبرز ركوب الدراجات الهوائية كواحدة من أفضل الخيارات، فلماذا يعتبر ركوب الدراجات الهوائية مفيداً للنفس والبدن؟

فقرة 1

لا يختلف أحد على أن ركوب الدراجات الهوائية يُعزز الصحة البدنية بشكل كبير. فهو يعتبر تمريناً شاملاً يُنشّط عضلات الجسم ويحسن اللياقة البدنية، ومعظم الدراسات تشير إلى أن ممارسة ركوب الدراجات بانتظام تساهم في تحسين صحة القلب والأوعية الدموية، وزيادة قوة العضلات، وتقليل مستويات الدهون في الجسم. فهل ندرك مدى أهمية هذه الفوائد لصحتنا العامة؟
لتعلم أن ممارسة الرياضة بانتظام من خلال ركوب الدراجات يمكن أن تقلل من خطر الإصابة بأمراض مزمنة مثل السمنة والسكري وأمراض القلب.

بالإضافة إلى الفوائد البدنية، يُعتبر ركوب الدراجات مفيدًا لصحة النفس أيضًا. الأنشطة البدنية، بما في ذلك ركوب الدراجات، تفرز هرمونات السعادة مثل الإندورفين، التي تساعد في تخفيف التوتر والقلق. فهل جربت يوماً ركوب الدراجة في الصباح الباكر؟ هذه التجربة قد تكون بمثابة بداية يوم مليء بالنشاط والحيوية؛ مما يحسن من حالتك المزاجية بشكل ملحوظ.

علاوة على ما تقدم، فإن ركوب الدراجات الهوائية يُعد وسيلة نقل صديقة للبيئة. في ظل التحديات البيئية الحالية والاحتباس الحراري؛ لذلك يمثل استخدام وسائل النقل المستدامة مثل الدراجات خطوة إيجابية نحو تقليل انبعاثات الكربون والحفاظ على البيئة، فالدراجات لا تستهلك الوقود ولا تطلق انبعاثات ضارة؛ مما يجعلها خيارًا مثاليًا للمدن التي تسعى إلى تحسين جودة الهواء وتقليل التلوث.

بالإضافة لما سبق فلا يخفى على أحد أهمية ركوب الدراجات الهوائية في تعزيز التواصل الاجتماعي وبناء المجتمعات، حيث يتبادل الناس الأحاديث أثناء ركوب الدراجات وهناك الكثير من المدن تشجع على ركوب الدراجات من خلال إنشاء مسارات خاصة وتنظيم فعاليات مجتمعية، هذه الأنشطة تعزز التواصل بين الأفراد وتشجع على نمط حياة صحي واجتماعي أكثر.

في الختام، يمكن القول إن ركوب الدراجات الهوائية هو أكثر من مجرد وسيلة نقل؛ إنه أسلوب حياة يُعزز الصحة البدنية والنفسية ويحمي البيئة؛ من خلال تبني هذا الأسلوب، ويمكننا أن نحقق فوائد صحية جمّة ونساهم في الحفاظ على كوكبنا للأجيال القادمة. لذا، دعونا نبدأ في التفكير بجدية في استخدام الدراجات الهوائية كجزء من حياتنا اليومية، فهي حقًا صحة للنفس والبدن.

تدريبات على كتابة النص الإقناعي

تُعد القراءة من أهم الأمور التي تحفظ العقل، فهي رياضة العقل التي تُحافظ على صحته وقوته، ولها دور هام في بناء شخصية الفرد.

اكتب نصا إقناعيا في حدود (200) كلمة بعنوان: "لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، موردا الأدلة التي اعتمدت عليها.

لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟

المقدمة :

الإنسان بطبيعته كائن ذو احتياجات متعددة ومتنوعة، يسعى بشكل دائم لتلبية احتياجاته الأساسية مثل الطعام، الماء، والمأوى، إلا أن هناك احتياجات أخرى لا تقل أهمية تتعلق بالنمو الشخصي والذهني. من بين هذه الاحتياجات، تبرز القراءة كأداة قوية ومهمة. فما الذي يجعل القراءة ضرورية إلى هذا الحد؟ كيف يمكن لها أن تؤثر في حياتنا اليومية وتساهم في نمونا الذاتي والعقلي؟ وهل يمكن اعتبارها غذاءً للروح والعقل؟

فقرة 1

إن القراءة هي رياضة العقل، فهي تحفز الفكر وتساعد على تنمية مهارات التفكير النقدي والتحليلي. عندما نقرأ، نتعلم كيفية تحليل المعلومات وتفسيرها، مما يعزز قدرتنا على اتخاذ القرارات السليمة في حياتنا اليومية. على سبيل المثال، أظهرت الدراسات أن الأفراد الذين يقرؤون بانتظام يتمتعون بقدرة أكبر على حل المشكلات وتفكير أكثر إبداعاً مقارنة بأولئك الذين لا يقرؤون.

فقرة 2

بالإضافة إلى ذلك، القراءة تفتح لنا أبواباً لعوالم جديدة وثقافات مختلفة عندما نقرأ، نحن نتعرف على تجارب وحكايات متنوعة، مما يزيد من فهمنا وتقبلنا للآخرين، هذا الفهم الأعظم يساهم في بناء شخصية متوازنة وأكثر تعاطفاً مع الآخرين، وهي صفات ضرورية في عالمنا المتعدد الثقافات، فقراءتي لروايات مختلفة، مثل روايات الكاتبة البرازيلية باولو كويلو، ساعدتني على رؤية العالم من زوايا مختلفة وفهم التنوع الثقافي بشكل أفضل.

فقرة 3

القراءة أيضًا تلعب دورًا مهمًا في تحسين مهارات اللغة والتواصل؛ عندما نقرأ نصوصًا معقدة ومتنوعة، نتعلم كلمات جديدة وتراكيب لغوية تساعدنا على التعبير عن أنفسنا بوضوح ودقة أكبر، وهذا ينعكس إيجابيًا على حياتنا المهنية والشخصية؛ حيث أن القدرة على التواصل الفعال هي مفتاح النجاح في العديد من المجالات.

فقرة 4

لا يمكننا إغفال الفوائد الصحية للقراءة؛ فقد أثبتت الأبحاث أن القراءة تعمل على تقليل مستويات التوتر والقلق، وتساهم في تحسين جودة النوم، القراءة قبل النوم على سبيل المثال، تعتبر وسيلة فعالة لتهئية العقل والاستعداد للنوم بشكل أفضل، مقارنة بمشاهدة التلفاز أو استخدام الأجهزة الإلكترونية. أخيرًا، القراءة تشجع على التفكير العميق والتأمل، مما يساعدنا على فهم أنفسنا والعالم من حولنا بشكل أفضل. عندما نقرأ كتبًا تحفز التفكير، مثل كتب الفلسفة أو التنمية الذاتية، نحن ندفع عقولنا للتفكير في الأفكار الكبرى والأسئلة العميقة، مما يعزز نموًا ذاتي والعقلي.

خاتمة

في الختام، يمكن القول إن القراءة ليست مجرد هواية أو نشاط فراغي، بل هي ضرورة لتحقيق النمو الشخصي والمهني. لذا، يجب أن نحرص على جعل القراءة جزءًا من حياتنا اليومية، وأن نغرس هذه العادة في نفوس أبنائنا وأجيالنا القادمة.



*النص المعلوماتي:

هو كتابة غير خيالية تهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معين. يوضح تعريف النص المعلوماتي أن النص المعلوماتي يتألف من حقائق مصحوبة بخصائص نصية مثل الرسوم البيانية والعناوين والقواميس وجداول المحتويات. وتعتمد كتابة النص المعلوماتي بشكل كبير على مهارات الكاتب وما يمتلكه من معرفة، إذ يحتاج إلى معلومات دقيقة ومرتبطة. وكتابة نص معلوماتي ناجح، **يجب اتباع الخطوات التالية:**

- **البحث وجمع المعلومات:** تتمثل هذه الخطوة في البحث الشامل وتدوين الملاحظات كمصدر مسودة للاستفادة منها لاحقًا، مع ضرورة البحث عن معلومات جديدة وعدم الاكتفاء بما لديك.
- **اختيار الموضوع:** يجب أن يكون الموضوع محددًا وواضحًا، بحيث لا يتداخل مع مواضيع أخرى، فالنص المعلوماتي يتناول موضوعًا واحدًا فقط.
- **اختيار العنوان:** يُفضل أن يكون العنوان واضحًا ويعطي فكرة شاملة عن محتوى النص، ويتراوح طوله بين 5 إلى 7 كلمات كحد أقصى.
- **صياغة المسودة:** تبدأ هذه الخطوة بتدوين جميع المعلومات على شكل نقاط، لضمان تغطية كل الجوانب التي قمت بجمعها دون نسيان أي معلومة.
- **كتابة النص:** يتطلب ذلك كتابة مقدمة بسيطة تمهد للموضوع وتشتمل على أسئلة تربط المقدمة بالموضوع، تليها التفاصيل المرتبطة بالمعلومات المجموعة، مع التأكد من تقديم النص بأسلوب خالٍ من الأخطاء الإملائية والتنويع في استخدام أدوات الربط وعدم إغفال علامات الترقيم.
- **صياغة الخاتمة:** تتضمن الخاتمة خلاصة النص أو اختصاره في ثلاثة أسطر، تلخص فيها ما تناولته بشكل موجز ودقيق.
- **المراجعة:** عليك إعادة قراءة النص للتأكد من تغطية جميع النقاط المذكورة في المسودة، والتحقق من خلوه من أي أخطاء إملائية أو نحوية. وفي حال وجود جمل غير مترابطة، يجب إعادة صياغتها.

شبكة تقييم النص الإقناعي والمعلوماتي

الدرجة	المهارة	مستوى الأداء				
		0	1	2	3	4
4	الأفكار وصلتها بالموضوع	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بعناصره جميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.
4	التنظيم والاتساق	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو والنهاية غير موقفة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأ منطقياً في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة أو الخاتمة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأ منطقياً واضحاً متماسكاً في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.
3	الترابط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.
4	المفردات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامة والفصيحة.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فهي بعض المفردات العامة.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.
3	الصحة اللغوية	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتركيب سليمة نحوياً وصرفياً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتركيب سليمة نحوياً وصرفياً، وإملاء، والأخطاء نادرة.
2	التفكير والترقيم والخط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبهر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.

نموذج لنصّ معلوماتيّ

مدينة العين: واحة التاريخ والجمال

هل زرت يوماً مدينةً تتميز بجمالها الطبيعي وتاريخها العريق؟ وهل سمعت عن واحات العين الخضراء ومياهها العذبة التي تشتهر بها؟ تعتبر مدينة العين واحدةً من أجمل وأهم مدن دولة الإمارات العربية المتحدة، وهي مدينة تمتاز بتنوعها الثقافي والطبيعي وجمالها الساحر، ما يجعلها وجهةً فريدة للسكان والسياح على حد سواء. في هذا الموضوع، سندستعرض أهم معالم مدينة العين وجمالها، وأسباب جاذبيتها لكل من يبحث عن الاسترخاء والمعرفة.

تُعدّ مدينة العين واحةً طبيعية خضراء تقع في إمارة أبوظبي وتشتهر بتنوعها البيئي، حيث تحتوي على واحات كثيرة غنية بأشجار النخيل، مثل واحة العين التي تمتد على مساحة واسعة وتعتبر من أهم الوجهات السياحية. كما تقع المدينة في منطقة جبلية تزين بجبل حفيت الشهير الذي يطل على أفق المدينة بارتفاعه الشاهق، والذي يعد مكاناً مثاليًا لمشاهدة غروب الشمس. تُعرف المدينة أيضًا بتوفر مصادر المياه العذبة فيها، ما أضفى عليها لقب "واحة العين".

ومن الناحية التاريخية، تحظى مدينة العين بمكانة خاصة؛ حيث يعود تاريخها إلى آلاف السنين. وتضم العديد من المواقع الأثرية، مثل متحف العين الوطني الذي يعرض مقتنيات أثرية تبرز تراث المدينة العريق وتاريخها الممتد عبر الحضارات المتعاقبة. ومن أبرز معالم المدينة أيضًا "القطارة للفنون"، حيث تم تطوير هذا الموقع التاريخي ليصبح مركزًا ثقافيًا للفنون المعاصرة.

وإلى جانب معالمها الطبيعية والتاريخية، تتميز العين بوجهات ترفيهية مثل حديقة الحيوانات التي تضم مجموعة متنوعة من الحيوانات النادرة، والتي تُعتبر من أكبر حدائق الحيوانات في المنطقة. كما تستقطب الحديقة العائلات والأطفال وتوفر لهم أنشطة ترفيهية وتعليمية.

تحتضن العين أيضًا العديد من الفعاليات والمهرجانات الثقافية التي تعكس تراث الإمارات وثقافتها، مما يجعلها مدينة تساهم في الحفاظ على الهوية الثقافية. ويقام في المدينة مهرجان الحرف التقليدية الذي يعزز من فنون الصناعات اليدوية ويعرض للحرفيين المحليين.

في الختام، تُعدّ مدينة العين وجهةً سياحية متكاملة تجمع بين التاريخ والثقافة والجمال الطبيعي، فهي تقدم تجربةً استثنائية لزوارها ومكانًا ملهمًا لمحبي الاستكشاف والمعرفة.



تدريبات على كتابة النصّ المعلوماتي

اكتب نصًا معلوماتيًا في أحد الموضوعين التاليين

- اختر مدينة أو مكانًا مميزًا تحب الكتابة عنه، وقم بكتابة نص معلوماتي عنه من خمس فقرات. يجب أن يشمل النص مقدمة تحتوي على أسئلة تربط المقدمة بالموضوع، فقرات أساسية تقدم المعلومات، وخاتمة تلخص أهمية المكان.
- اختر معلمًا أثريًا أو سياحيًا بارزًا في بلدك أو بلد آخر، واكتب عنه نصًا معلوماتيًا من خمس فقرات. ينبغي أن تحتوي المقدمة على أسئلة تربط القارئ بالموضوع، وتُخصص الفقرات الأساسية لتقديم معلومات واضحة ومفصلة عن المعلم، وتُختتم النص بخاتمة تبرز أهمية المعلم تاريخيًا أو سياحيًا.

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3



فقرة 4

خاتمة

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



كتابة النصوص التفسيرية

أنواع النصوص التفسيرية	
وصف	يتم وصف الموضوع من خلال سرد الخصائص، والميزات، والسمات، والأمثلة.
مقارنة ومقابلة	يتم تقديم المعلومات بالتفصيل كيف أن حدثين، أو أكثر، أو مفاهيم، أو نظريات، أو أشياء متشابهة و / أو مختلفة.
المشكلة والحل	تم تحديد مشكلة وحل واحد أو أكثر للمشكلة.

النص التفسيري القائم على الوصف:

يصف الطلاب موضوعًا من خلال تحديد وشرح خصائصه وميزاته وصفاته ، ومن خلال تقديم أمثلة.
على سبيل المثال: تفاصيل شاملة حول كيفية تحرك الماء خلال دورة المياه ، مع أخذ عدة فقرات للقيام بذلك ، وتنظيم المعلومات الوصفية .

النص التفسيري القائم على المقارنة والمقابلة:

يكشف الطلاب أوجه التشابه والاختلاف بين حدثين أو مفاهيم أو أكثر. ويُتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على تحديد الاختلافات، وأوجه التشابه.

النص التفسيري القائم على المشكلة والحل:

يحدد الطلاب المشكلة وتأثير المشكلة ثم تقديم حل واحد أو أكثر للمشكلة
مثال مشكلة تغير المناخ ، وأثرها وتقديم العديد من الحلول الممكنة ، مثل إعادة التدوير ، وتقليل استخدام الوقود الأحفوري ، وإيقاف المياه أثناء تنظيف الأسنان بالفرشاة. ثم يناقش نقاط القوة والضعف في الحلول.

النص التفسيري

تتسم اللغة العربية، بسعة مفرداتها، وسعة طرق التعبير فيها، ومن ذلك التعبير من خلال النصوص، حيث تنوع نصوص اللغة العربية، إلى نصوص أدبية، كالنثر، والمقالة، والشعر، والقصة، والرواية، والمسرحية، ونصوص غير أدبية، كالنصوص الإرشادية، والنقاشية، والتفسيرية،

والنص التفسيري هو أحد أنواع النصوص غير الأدبية في اللغة العربية، ويهدف إلى تقديم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرة، وكتابة نصٍ تفسيريٍّ تتطلب أن تكون لدى الكاتب معرفةً جيدةً وعميقةً عن الموضوع الذي يكتب عنه، فإذا لم يكن هذا الشرط مُتحققاً فإن الكاتب يحتاج أن يقرأ ويبحث بحثاً دقيقاً، ويجمع المعلومات من مصادر موثوقة قبل أن يشرع في الكتابة. كما أن للنص التفسيري خصائص معينة، يتصف بها عن غيره من النصوص، وذلك من ناحية البناء الموضوعي، ومن ناحية التركيب اللغوي.

خصائص النص التفسيري:

البناء اللغوي يبدأ بسؤال الاستفهام كيف أو لماذا، وذلك لأنه يقدم معلومات وحقائق معينة، فيمهد لها بصيغ الاستفهام. يشبه المقالة في طريقة تنظيمه، فهو يتكون من **مقدمة**، **عرض**، **خاتمة**، مع وضوح العلاقة والصلة بينها.

العنوان: صياغة عنوانٍ جاذبٍ، وبطريقةٍ غير تقليديةٍ.

المقدمة: التي تتمحور حول سؤال استفهامي يتم الإجابة عليه في العرض، بعدة جمل تفسيرية.

العرض: ويتم فيه تناول المعلومة، أو الظاهرة، من خلال عرض الحقائق، والمواضيع بشكل تفصيلي مع عقد مقارنة بين الآراء المختلفة وذكر للجوانب الإيجابية والسلبية للموضوع وعرض التفسيرات لها متى لزم الأمر وذكر الدراسات التي بحثت عنها حول الموضوع.

الخاتمة: تتضمن تلخيصاً لموضوع النص، وترتيباً لعناصره بشكل مبسط، وتكون على شكل خلاصات استنتاجية. يمكن أن يوظف بعض الرسومات، والصور التوضيحية، والبيانات الإحصائية، والجداول المعلوماتية. يتضمن حقائق علمية حول أمرٍ، أو ظاهرة معينة، يتخللها أحياناً ذكر الرأي الشخصي للكاتب. التركيب اللغوي يغلب على أسلوبه استخدام الجمل الطويلة التي تنبني فيها الأسباب على مسبباتها، والنتائج على مقدماتها، فالجملة تتضمن أحياناً الظاهرة أو الحقيقة، وما يسببها.

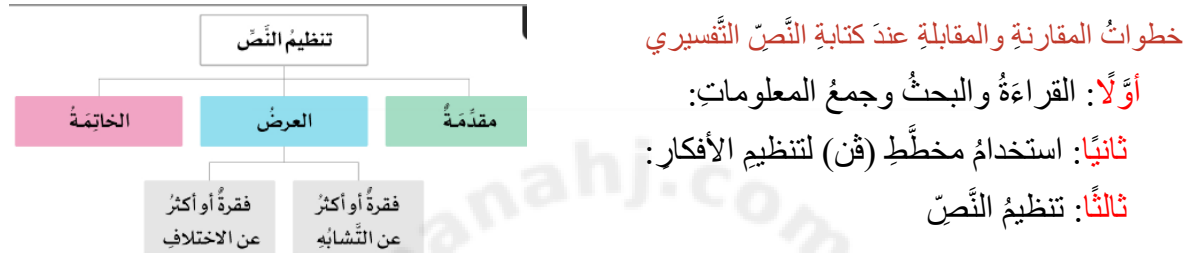
يكثُر في أسلوبه استخدام الأفعال المضارعة، والمبنية للمجهول. يتميز بدقة الألفاظ، ووضوحها، لتعلقها بالواقع

يستخدم فيه عدة أدوات للربط بين الجمل، وذلك لخدمة موضوع النص، ومن ذلك: **ولهذا، وكى، وحتى، ولأنه، ومن أجل، وعندما، وحينئذ.**

تستخدم فيه بعض **المصطلحات** المتعلقة بموضوع النص، كالظواهر العلمية.
يكثر فيه استخدام الأسلوب غير المباشر. يتضمن علاقات منطقية وسببية.
يتسم باللغة **العلمية البسيطة**، بعيداً عن الحشو والتكرار.

طرق كتابة النص التفسيري

هناك طرق كثيرة لكتابة نص تفسيري، منها اعتماد المقابلة والمقارنة، والكاتب الذي يعتمد هذه الطريقة في عرض المادة، يحتاج أن يتحدث في نصه عن شيئين، فيعرض أوجه التشابه بينهما، وأوجه الاختلاف، لذلك يحتاج أن يفكر ويخطط جيداً قبل أن يشرع في الكتابة.



رابعاً: الترتيب.. في معظم الأحيان تكون نقاط التشابه أقل من نقاط الاختلاف، لذلك يمكن أن تجمع

نقاط التشابه في فقرة واحدة، ثم تُفرد لكل نقطة اختلاف فقرة وحدها.

خامساً: استخدام بعض الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن التشابه:

مثل: (كلا الشئين، كما أنَّهما يتشابهان في، كذلك، وهناك نقطة تشابه أخرى..)

سادساً: استخدام بعض الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن الاختلاف

مثل: (في حين، بينما، لكن، وهناك اختلاف آخرين..).

شبكة تقييم النص التفسيري.					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	الأفكار وصلتها بالموضوع	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	الأفكار ذات صلة بالموضوع. وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع. وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.
4	التنظيم والاتساق	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداءة والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداءة أو /والنهاية غير موقفة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحاً متماسكاً في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.
3	الترابط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	نصف درجة	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.
4	المفردات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	1	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فهي بعض المفردات العامة.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والصفات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.
3	الصحة اللغوية	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	نصف درجة	الجمال متنوعة، والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمال متنوعة، والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.
2	التفكير والترقيم والخط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	نصف درجة	درجة ونصف	2
		لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبهر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.

نموذج لنص تفسيري قائم على الوصف

الكتاب الإلكتروني

الكتاب وعاء الفكر الإنساني، وأداة الحضارة والثقافة والعلم والتطور، فهو يختزن بين دفتيه ثمرات العبقريّة والإبداع، وينقلها من جيل إلى آخر في رحلة طويلة تعود في بداياتها إلى الجهود البشرية المبكرة، وقد ظل الكتاب، طوال الستين رمزاً للعقل والتفكير، واليوم يجد الكتاب المطبوع نفسه مهدداً من قبل الأدوات الإلكترونية، ولم يكن أمامه سوى التعايش مع هذا الواقع الإلكتروني والتعامل مع معطياته.

والكتاب الإلكتروني مصطلح يستخدم لوصف نص مشابه للكتاب الورقي، يمكن عرضه على شاشة الحاسوب، والكتب المنشورة في شكل رقمي غير محددة بالقيود المادية كالورق والتجليد والحجم، وذلك لأن الأقراص المدمجة والذاكرات الإلكترونية يمكن أن تختزن كميات ضخمة من البيانات في شكل نصي، فضلاً عن الصورة الرقمية والفيديو والكلمة المنطوقة والموسيقى، وغيرها من الأصوات التي تكمل النص.

ومن مميزات الكتب الإلكترونية هو السرعة الهائلة، في المجال الإلكتروني والتفاعلية والقابلية للتحديث المستمر. كما أن مميزات البرامج قدرتها على القيام ببحوث النص، وتقديم روابط النص المطلوب بسرعة وسهولة. وقد مر الكتاب الإلكتروني بمرحل عديدة، لعل من أهمها:

المرحلة الأولى: طباعة ونشر الكتب التقليدية على جهاز الحاسوب الشخصي، وذلك من خلال التخزين على الجهاز نفسه (القرص الصلب) أو على شكل أقراص مرنة أو مدمجة، وفي هذه الطريقة ظل الكتاب مشابهاً للكتاب الورقي، سوى استخدام الشاشة في مطالعته بيد أنها كانت خطوة ضرورية للتحويل من المطبوع إلى الرقمي.

المرحلة الثانية: تزامنت مع ظهور الإنترنت، حيث بات من المتاح الدخول إلى مواقع تنشر كتباً إلكترونية، وقراءتها فوراً أو تحميلها إلى الحاسوب الشخصي وتخزينها ومن ثم إمكانية الرجوع إليها في أي وقت لاحق.

المرحلة الثالثة: ابتكار تقنيات رقمية أكثر كفاءة، وفاعلية من الحاسوب الشخصي وأصغر حجماً ذات إمكانية فائقة في التخزين والدخول إلى المواقع الإلكترونية، والإبحار في طوفان الإنترنت بسرعة ومرونة، وتضم هذه الفئة أنواعاً عديدة من الحواسيب الكفّية والكتب الإلكترونية الصغيرة والمفكرات الإلكترونية والقواميس الإلكترونية ومن بينها القرآن الناطق الإلكتروني!

لماذا يجب أن نواكب هذا التطور السريع؟

سيكون الكتاب الإلكتروني مناسباً جداً لقراءة الصحف والمجلات، لأنه قد يوفر على كثير من الناس تكاليف شراء الصحف. ومن ميزاته عدم استهلاك طاقة كبيرة، الأمر الذي يساهم في الحفاظ على البيئة، وهذا أمر إيجابي. لذلك من الأفضل لنا أن نتقبل هذا الشكل الجديد من التطور، ونتعامل معه حتى لا ننزل عن العالم المتقدم.

تدريب على كتابة النص التفسيري القائم على الوصف

قم بكتابة نصّك التفسيريّ والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النصّ؛ لكي يكون عملك ناجحًا. للهاتف الخلوي المحمول إيجابيات وسلبيات. اكتب نصًا تفسيريًا لا يقلّ عن 200 كلمة توضح إيجابيات وسلبيات الهاتف الخلوي المحمول كوسيلة اتصال معاصرة موظفا فيه ما تعلّمته عن بنية النصّ التفسيريّ.

يجب مراعاة استخدام أسلوب الوصف وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2



فقرة 3

فقرة 4

فقرة 5

خاتمة



نموذج لنص تفسيري قائم على المقارنة والمقابلة

تناول الطعام في المنزل وتناوله في المطاعم

يعد تناول الطعام من أهم الاحتياجات الأساسية للإنسان، حيث يوفر له الطاقة والعناصر الغذائية اللازمة للحفاظ على صحته ونشاطه، وهناك طريقتان رئيستان للحصول على الطعام، هما الطهي في المنزل وتناول الطعام في المطاعم.

مزايا تناول الطعام في البيت

هناك العديد من المزايا لتناول الطعام في البيت، منها:

- التحكم في المكونات: يمكن للفرد الذي يطبخ في المنزل التحكم في المكونات التي تدخل في إعداد الطعام، مما يضمن له تناول طعام صحيّ وخالي من المواد الضارة.
- توفير في المال: يعد الطهي في المنزل أقل تكلفة من تناول الطعام في المطاعم.
- الراحة: يمكن للفرد الذي يطبخ في المنزل إعداد الطعام حسب رغبته ووقته، مما يوفر له الوقت والجهد.
- المتعة: يعد الطهي في المنزل نشاطًا ممتعًا يمكن أن يجمع أفراد الأسرة معًا.

مزايا تناول الطعام في المطعم

هناك أيضًا بعض المزايا لتناول الطعام في المطاعم، منها:

- التنوع: تقدم المطاعم مجموعة متنوعة من الأطباق من مختلف الثقافات.
- الراحة: يمكن للفرد الذي يتناول الطعام في المطعم الاستمتاع بوجبة لذيذة دون الحاجة إلى الطهي أو التنظيف.
- المناسبة الاجتماعية: يعد تناول الطعام في المطعم نشاطًا اجتماعيًا شائعًا يمكن أن يجمع الأصدقاء والعائلة معًا.

المقارنة بين تناول الطعام في البيت وتناول الطعام في المطعم

بالمقارنة بين تناول الطعام في البيت وتناول الطعام في المطعم، يمكن القول إن تناول الطعام في البيت أكثر صحةً وتوفيرًا للأموال، ولكنه يتطلب وقتًا وجهدًا أكبر، أما تناول الطعام في المطعم فهو أكثر راحة وتنوعًا، ولكنه قد يكون أقل صحةً وأكثر تكلفة.

في النهاية، يعتمد اختيار طريقة تناول الطعام على مجموعة من العوامل، منها الميزانية والوقت والصحة والرغبة الشخصية، ولكن يبقى تناول الطعام في المنزل هو الأفضل للفرد وللمجتمع حفاظاً على صحته، وتقوية للعلاقات الأسرية.



تدريب على كتابة النص التفسيري القائم على المقارنة والمقابلة

قُمْ بكتابة نصِّكَ التَّفْسِيرِيِّ والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النص؛ لكي يكون عملك ناجحاً. انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة اهمال الكتاب الورقي والاعتماد على الكتاب الإلكتروني. اكتب نصّاً تفسيرياً لا يقلّ عن 20 سطراً توضح فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة مقارناً بين استخدام كل منهما موضحاً رأيك مع توظيف أدوات الربط اللازمة وعلامات الترقيم المناسبة.

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2



فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 5

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....



كتابة النص التفسيري القائم على المقارنة والمقابلة

قم بكتابة نصك التفسيري والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النص التفسيري القائم على المقارنة؛ لكي يكون عملك ناجحًا.

انتشرت في الفترة الأخيرة الاعتماد على الأجهزة الإلكترونية بصورة كبيرة، ولا شك أنك حُضت تجربة استخدام الأجهزة الإلكترونية في عملية القراءة، فكيف يختلف هذا النوع من القراءة عن القراءة الورقية؟ وما هي أوجه التشابه بينهما؟

ستكتب نصًا تعقد فيه مقارنة بين القراءة الورقية والقراءة الإلكترونية، وتعبر فيه عن إيجابيات وسلبيات كل من النوعين في حياة الإنسان، وأوجه التشابه والاختلاف، موضحًا فيه ما تعلمته عن بنية النص التفسيري.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المقارنة وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2



فقرة 3

فقرة 4

فقرة 5

خاتمة



كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

كيف تكتب نصاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل؟

هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري قائم على المشكلة والحل

أولاً: البحث والقراءة وطرح الأسئلة

النص التفسيري القائم على المشكلة والحل يتطلب من الكاتب أن يقرأ معلومات موسعة عن الموضوع في المصادر المختلفة، ولكي تجمع معلومات حول مسألة ما فعليك أن تقرأ حول تفسير المشكلة ومظاهرها وأسبابها وتقديم النتائج التي من الممكن أن تترتب على المشكلة وتقديم مقترحات للحل المنطقي والعلمي

ثانياً: تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص

النص التفسيري مثل أي نص أو مقال يتكون من فقرات عليك بعد جمع المادة أن تقرأها جيداً ثم تصوغ الأفكار بقلمك وأسلوبك وأن تحسن التخطيط والتنظيم ولكي نساعدك على كتابة مقالك وضعنا لك هذا المخطط كمثال:

العنوان: صياغة عنوان جذاب، وبطريقة غير تقليدية.

المقدمة: اكتب مدخلاً يوضح بعض ما نشاهده في المجتمع بشكل عام ويرتبط بالمشكلة ليكون تمهيداً ومدخلاً للموضوع ثم طرح أسئلة مع نهاية المقدمة.

خصص الفقرة الثانية لتفسير المفهوم أو المشكلة كما ورد في الدراسات والأبحاث الاجتماعية .

الفقرة الثالثة فيمكنك أن تسرد بعض الأمثلة الموضحة لذلك.

الفقرة الرابعة تكتب حول أسباب المشكلة.

الفقرة الخامسة فتخصص للأدلة المنطقية والعلمية التي تدحض المشكلة.

الفقرة السادسة تكتب عن نتائج المشكلة على الفرد والمجتمع

ونختم المقال بشرح يوضح أساليب التخلص من المشكلة و اقتراح حلول لها ، ويدعو القارئ لتحكيم المنطق والعقل والعلم والمصلحة لكي نتخلص من هذه المشكلة

كتابة المسودة

بعد جمع المادة وكتابة المخطط عليك أن تشرع في كتابة **المسودة** التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن أن نصك صار متماسكا أكثر ولا تنس الأمور المهمة التي يجب أن تنتبه إليها حين تكتب نصاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل

*** اللغة الواضحة الموضوعية:** عليك ان تكتب بلغة محايدة ولا تكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف

*** لا تستخدم ضمير المتكلم** في كتابة النص التفسيري لا تقل: أنا أحب هذا الأمر أو هذا الحل يعجبني

*** احرص على تنظيم نصك بحيث تعرف عدد الفقرات التي يتكون منها** فإذا كانت لديك خمس فكر تريد أن تعرضها فيجب أن يتألف نصك من سبع فقرات (المقدمة + خمس فكر + الخاتمة).



نموذج للنص التفسيري القائم على المشكلة والحل

تلوث البيئة

وهب الله الإنسان النعم الكثيرة ومن واجبه شكر الله على تلك النعم والحفاظ عليها، وتعتبر البيئة بما فيها من ثروات طبيعية وشجر وأحجار وماء وهواء أساس حياة الإنسان، فإن اختلت البيئة اختلت حياة الإنسان وتأثرت صحته، وقد تعرضت الأرض على مدار القرون الماضية لكثير من التلوث فما أسباب ذلك وكيف يمكن التخلص من هذه المشكلة؟

إن تلوث البيئة جريمة مشتركة وإن الحفاظ على البيئة يجب أن ينبع من وازع داخلي عند الإنسان، وينتهي هذا الوازع بنشر الوعي المجتمعي والعالمي بأهمية الحفاظ على البيئة من التلوث؛ لأنه يسبب مشكلات لا يمكن علاجها أو مواجهتها.

وتتنوع أشكال التلوث، وعلى رأس تلك الأنواع تلوث المياه وتلوث التربة وتلوث الهواء بالنفايات التي يتسبب بها في المقام الأول أسلوب حياة الإنسان.

ومن الأسباب المؤثرة بشدة في تلوث البيئة هو بناء منشآت صناعية بجانب مصادر المياه، فتتحول هذه المصادر المائية مع الوقت إلى مكبات للنفايات الصناعية الضارة بالمياه والكائنات التي تعيش فيها، ما يسبب تلوث المياه وانقراض الكائنات والأحياء المائية أو إصابتها بأمراض غريبة تنتقل إلى الإنسان، كما تعد المواد الصناعية مثل المواد البلاستيكية وبقايا الزجاج والنايلون التي تتسرب إلى البيئات البحرية تشكل خطرًا كبيرًا على صحة الكائنات التي كثيرًا ما تقع ضحية ابتلاع هذه المواد؛ مما يؤثر على صحة الإنسان.

أما تلوث الهواء فله أسباب كثيرة أيضًا من أهمها تصاعد الأبخرة والغازات الضارة الناتجة عن احتراق الآلات مثل السيارات والقطارات، أو تصاعد الدخان من المصانع، كما تعد مشكلة تلوث التربة من أكبر المشكلات التي تتفاقم سنة بعد أخرى لا سيما مع تلوث الهواء والمياه الذي يؤثر أيضًا على التربة ومدى صلاحيتها للزراعة، فالمياه الملوثة تضر التربة، وكذلك الهواء الذي يحتوي على أبخرة وغازات ضارة أو سامة، ولا يمكن إهمال سبب مهم لتلوث التربة وهو استخدام المبيدات الحشرية والأسمدة الكيميائية، وبالطبع ينعكس الأثر السيئ لهذه المواد على صحة الكائنات التي تتغذى بهذه النباتات، وأهمها الإنسان والماشية والحيوانات الأليفة النباتية، وهذا ما يفسر تزايد أعداد المصابين بمرض السرطان بأنواعه المختلفة نتيجة تلوث البيئة. ولخطورة هذه المشكلة فلا بد من إيجاد حلول بالتحكم في أسبابه، مثل تعزيز الرقابة على المصانع والسيارات، بالإضافة إلى تقليل تلوث الهواء بتطوير وسائل التخلص من النفايات ومنها الفرز وإعادة التدوير، والرقابة على المصادر المائية، ولا بد من التحكم بوسائل النقل، بالإضافة إلى تشجيع الزراعة واستثمار الأراضي الصالحة للزراعة.

وختامًا يجب أن يكون الحفاظ على البيئة أولوية، ويجب أن يظهر الوعي في ممارسة الناس لحياتهم اليومية وتغيير نمط حياتهم



كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

اكتب نصاً تفسيرياً تعرض فيه لمشكلة عزوف الطلبة عن القراءة الذاتية، ومتبعاً أسلوب المشكلة والحل وفقاً للخطوات التي درستها.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المشكلة والحل وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة :

مقدمة تتحدث
عن القراءة تنتهي
بطرح سؤال عن
سبب عزوف
الطلبة عن القراءة

فقرة 1

تتحدث عن
انتشار الظاهرة
أو المشكلة
بشكل واسع.

فقرة 2

تتحدث عن
أسباب انتشار
المشكلة بين
الطلبة.



فقرة 3

تحدث عن عدم
صحة ومنطقية
عزوف الطلبة عن
القراءة

فقرة 4

تحدث عن
النتائج المترتبة
على هذه الظاهرة

فقرة 5

تحدث تقديم
بعض الاقتراحات
للتغلب على هذه
المشكلة.

خاتمة

تلخص الفكرة
المحورية والتركيز
على الهدف من
النص وتوجيه
القارئ لتنفيذه.



كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

تستضيف دولة الإمارات العربية المتحدة مؤتمر الأطراف (كوب28) خلال الفترة من 30 نوفمبر حتى 12 ديسمبر 2023م، بشأن التغير المناخي والعمل على مكافحته، وتوحيد الجهود العالمية لإيجاد حلول فعالة وعملية للتحديات المناخية. اكتب مقالاً تفسيرياً توضح فيه أبعاد هذه المشكلة والآثار المترتبة عليها، واقتراح بعض الحلول الفعالة، ومتبعاً أسلوب المشكلة والحل وفقاً للخطوات التي درستها.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المشكلة والحل وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان: -----

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2



فقرة 3

فقرة 4

فقرة 5

خاتمة



كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

التعصب شعور داخلي يجعل الإنسان يتشدد لأفكاره فيرى نفسه دائما على حق ويرى الآخر على باطل بلا حجة أو برهان.

اكتب مقالا تفسيريا توضح فيه أبعاد هذه المشكلة والأثار المترتبة عليها، و اقترح بعض الحلول الفعالة، ومتبعا أسلوب المشكلة والحل وفقا للخطوات التي درستها.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المشكلة والحل وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان: -----

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2



فقرة 3

فقرة 4

فقرة 5

خاتمة



كتابة النص السردى

دليل الطالب إلى كتابة النص السردى

تعريف النص السردى :

سرد قصصى قصير نسبياً يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة - غالباً - على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبياً، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها.

نصائح قبل الشروع فى كتابة القصة القصيرة:

- اعرّف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبّر عنها؟
- اختر عنواناً مناسباً معروفاً لديك.
- تذكر عناصر القصة - الأحداث - الشخصيات - الزمان - المكان - العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف - السرد - الحوار.
- لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك.. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
- اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
- احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيملّ بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجوداً.
- زاوج بين السرد والحوار والوصف.
- وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسهم في تطويره.
- حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.
- احرص على أن تكون النهاية قوية وليست مجرد ختام للعمل ... وقوتها هي أن يظل لها أثر في نفس القارئ بعد أن ينتهي من القراءة.
- استثمر خيالك في كتابة أحداث وأسماء خيالية. قد تترك بطل القصة يحكي بنفسه القصة وقد تكون أنت الكاتب الذي يسرد القصة، ولا يجوز التصريح بموضوع القصة ولا بالمغزى منها لكن يترك ذلك للفهم من خلال القصة والأحداث، والصراع والعقدة والحل. والحل يكون غالباً بانتصار الخير أو التغيير إلى الأحسن.



ارشادات حول كتابة القصة

1- الزمان والمكان

الزمان : لابد من ذكر زمان حدوث القصة ووصف هذا الزمن فلا نقول (في يوم من الأيام ، أو في قديم الزمان) بل يمكن ان نقول (في صباح يوم الجمعة من إجازة منتصف العام ، أو في السابعة من مساء يوم الجمعة كذا وكذا) فلا بد أن يكون اختيار الزمن مناسب كبداية طبيعية لأحداث القصة .

المكان : يجب ذكر مكان أو أماكن وقوع أحداث القصة ووصف المكان بطريقة رائعة تناسب

الموقف وتتوافق مع تسلسل الأحداث

**** يجب الإشارة إلى استمرار الزمان والمكان بتطور الأحداث**

محورية أساسية ثانوية

2 الشخصيات

أ- لابد من ذكر شخصيات وتسميتها

وصف داخلي (حالته النفسية ، اناني ، كريم ، بخيل)

ب- لابد من وصف الشخصيات
← **وصف خارجي** (طويل ، نحيف ، رياضي : كسول ، به تجاعيد....)

ج- إجراء حوار بين الشخصيات هذا الحوار يسهم في فهم الأحداث وتطورها وتعقدتها وهذا الحوار نوعان

1- حوار داخلي : بين الشخصية ونفسها

2- حوار خارجي : بين شخصين أو أكثر

3-الحبكة والعقدة تبدأ أحداث القصة طبيعية (وصف الزمان والمكان) ثم تقوم الشخصيات بتحريك الأحداث تدريجيا متصاعدة نحو التشابك والتأزم ويلعب الحوار فيه دورا مهما إلى أن تتعقد الأحداث وتصل إلى ذروتها (كتأزم الأحداث وإشراف البطل على الموت المحقق) لابد من تصاعد الأحداث تصاعدا منطقيا فلا نصل إلى العقدة مباشرة بل لابد من وجود مجموعة من أحداث منطقية ممهدة للعقدة

4-الحل : يكون الحل منطقيا ممهده له أثناء سير الأحداث وغير مقتعل يثير ارتياح في نفس القارئ

5-المغزى : لابد ان يستشعر القارئ الهدف الذي ترمي إليه من كتابتك للقصة (كنصيحة أو موعظة)

ولا تصرح بالمغزى أبدا بل اجعل القارئ يفهم ذلك من خلال سير الأحداث

6-ملاح النص أ- استخدم نظام الفقرات (4:5) كل فقرة لا تقل عن ثلاثة أسطر

ب- استخدم الأسلوب الإنشائي (أمر ، نهى ، استفهام ، دعاء ، نداء ، قسم ، تعجب)

ج- استخدم اساليب جمالية (تشبيه)

د- استخدم علامات الترقيم المتنوعة في كل القصة (. , ؛ : ! ؟ " " () _ _)

هـ استخدام ادوات الربط شائعة (الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، لكن) غير شائعة (ايضا ، من أجل ذلك ،)

7-البناء اللغوي : استخدم الكلمات الفصيحة مبتعدا عن العامية راجع كتابتك متفاديا الأخطاء الإملائية



نموذج نص سردي (القزمان الوفيان)

في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم، كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه،

لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه، لشعوره بالتعب.

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله، وذهب لينام.

وفي الصباح دُهِش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص

فكر العجوز تفكيراً متواصلاً، لكنه لم يجد جواباً شافياً، أو تفسيراً مقنعاً، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى

ذلك، وبدأ بتجهيز الأدوات لصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها، لكنه لم يستطع إكماله

بسبب النوم.

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء، ودخل العجوز المعمل معها؛ ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاجأ مرة

أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيدة كثيراً.

لم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيراً؛ لأنه استلم طلباً من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد، ولابد من

العمل بجِد في هذا اليوم لإكماله، وعند المساء أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش، ولم يكمل الحذاء.

وفي صباح اليوم التالي وجد العجوز الحذاء جاهزاً وليس فيه أي نقص، ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في

الأمر سر لابد أن يكشفه؛ لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب، حتى يكتشف الأمر،

وهكذا كان.

مرت الليالي دون أن يتمكنوا من كشف السر، وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته؛ لأن أحذيته صارت أكثر جمالا

وجودة، كما أنه أصبح ثريا بعد أن كان فقيرا، إلا أن تصميمه على كشف السريزداد يوما بعد يوم.

وفي إحدى الليالي، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل، فُتِح باب المعمل، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثيابا بالية،

يتوجهان بهدوء إلى أدوات صنع الأحذية، ودخلا المعمل، وأتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح

بينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهي،

والثياب الجديدة، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية.



شبكة تقييم النص السردي					
الدر جة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	التركيز	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، ورواي بقوة، ووضوح.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، ورواي وشخصيات بشكل مناسب...	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكاية أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	التركيز والتأسيس للإطار الزمني والمكاني ضعيف.
4	التنظيم والانساق	بناء الحكاية متحكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	بناء الحكاية جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية...	بناء الحكاية غير متناسق، مع وجود ميوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف.	بناء الحكاية ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.
3	تقنيات السرد	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف، والعوار، يساعد على تطوير الحكاية، وتوضيح الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والعوار، يساعد على تطوير الحكاية، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والعوار، لا يقدم صورة واضحة من الحكاية أو الفكرة.	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.
4	اللغة المفردات	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل العسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل العسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية.	مفردات بسيطة، مكررة، خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامة.
3	الصحة اللغوية	الجمال متنوعة والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمال متنوعة، والتراكيب سليمة واحداً، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمال بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تعجب المعنى.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تعجب المعنى.
2	التفكير والترقيم والخط	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبهر.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.



تدريبات على كتابة النص السردى

كلّ منّا يزور أماكن مختلفة سواء في البلاد أو خارجها. اكتب في حدود **200** كلمة عن زيارة قمت بها لأحد الأماكن واصفًا هذا المكان وموضّحًا انطباعاتك وشعورك. مراعيًا في كتابتك ما يأتي:

الالتزام بعناصر القصة - توظيف علامات التّرقيم. - تقسيم الموضوع إلى فقرات - توظيف مهارات النّحو والإملاء.

العنوان

تدريبات على كتابة النص السردى

مجموعة من الأطفال قرروا القيام بمغامرة: تعرضوا لمخاطر مختلفة لكنهم استطاعوا أن ينجزوا مغامرتهم من خلال تعاونهم وصبرهم.

اكتب في حدود (200) كلمة قصة أدبية تصور هذه المغامرة بكل تفاصيلها.

العنوان

كتابة السيرة الذاتية والغريبة

تذكر.. أن السيرة في الأدب على وجه الخصوص ليست تلك التي نقدمها للحصول على وظيفة معينة.

فما هي السيرة الذاتية؟

السيرة الذاتية هي فن نثري، يتحدث فيه الكاتب عن حياته ومراحلها، وعن ظروفه المختلفة، وأيامه التي عاشها، ويركز فيها على الحقيقة والصدق وعدم التزييف، وتُنقل الأحداث كما هي، بطريقة تشويقية تدفع القارئ لإكمالها والتشوق لمعرفة النهاية . والحقيقة أن السيرة الذاتية التي تقرأ هي التي عاش صاحبها ظروفًا صعبة، وعانى الكثير حتى وصل، وعنده حياة مليئة بالمفاجآت، لأن القارئ لا يحب قراءة الحياة المملة الروتينية، فهو يعيشها كل يوم، وإنما الحياة الاستثنائية هي التي تحفز القارئ وتدفعه لإكمالها.

سمات السيرة الذاتية

- تتسم السيرة الذاتية بأنها تنقل الأحداث الحقيقية وليس من خيال الكاتب كما في الرواية أو القصة القصيرة مثلاً .
- السيرة الذاتية بطلها هو الكاتب ويتحدث بضمير المتكلم وهي عبارة عن اعترافات أو سرد لبعض جوانب الحياة، فلا يكون هناك ترابط، أو قد لا يرغب الكاتب بعرض جانب من حياته ولكن يجب أن تكون لها بداية ونهاية.
- قد ينقل كاتب السيرة الذاتية التاريخ فيها، فيصور حاله وحال مجتمعه وكيف عاش وتخلص من أوجاعه وآلامه .
- لا يميل كاتبها لاستخدام المحسنات البديعية إلا لغرض جمالي، فليس الهدف منها بيان قدرة الكاتب على الكتابة، وإنما عرض ما يريده الكاتب .
- تشتمل على جميع عناصر القصة. (زمان ومكان وشخصيات وأحداث وعقدة وحل)

السيرة الغريبة

أما السيرة الغريبة فهي تلك التي يتناول فيها الكاتب شخصية معروفة، فيتحدث عن مراحل حياتها، وإنجازاتها، وطريقة عيشها، بشكل واقعي وبطريقة حيادية ما يدفع كاتب السيرة الغريبة لكتابتها، هو إعجابه الشديد بتلك الشخصية، أو رغبته في توضيح صورة معينة عن تلك الشخصية.

- الكاتب يستخدم ضمير الغائب للحديث عن بطل السيرة.
- يقل فيها الحديث عن المشاعر والأحاسيس والآراء.
- تركز على الأحداث والموضوعية.



نموذج للنص السردى (السيرة الذاتية) للصف

نظرة

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه — في بساطة وبراءة — أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً: ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله مهدداً بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة، وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من الصاج، وتعود، فتميل الصينية، ثم اضبطهما معاً، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في وضع تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً حيث ترك الصاج، وتعود، فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا كلمة "ستي".

لم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظف بها الفرن، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين، وراقبتا في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها وهي تخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، لكنها لم تحدث. أخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار، استأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي، شاهدتها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال.

أما هي فكانت واقفة على ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهللون، ويصرخون، ويضحكون، ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.



كتابة نص سردي (سيرة ذاتية)

قُمْ بِكِتَابَةِ نَصِّكَ السَّرْدِيِّ وَالتَّزَمْ بِخَطَوَاتِ الْكِتَابَةِ، وَخَصَائِصِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ؛ لِكَيْ يَكُونَ عَمَلُكَ نَاجِحًا.

خرجت في رحلة إلى البر مع أفراد أسرتك، واجهتهم بعض المواقف الطريفة والصعبة. اكتب في حدود 200 كلمة قصة الرحلة، ملتزماً بخصائص السيرة الذاتية، و مراعيًا في كتابتك ما يأتي:

(تضييق الزمن - توظيف علامات الترقيم - بناء النص على هيئة فقرات - توظيف مهارات النحو الإملاء والبالغة)

العنوان

almanahj.com/ae

2026 2025

مؤسسة السالفة للدراسات والبحوث

مع خالص أمنيائي للجميع بالنوفيق والنجاح

