

إجابة نماذج امتحانات وزارية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:02:27 2026-05-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نماذج امتحانات وزارية سابقة غير محلول

1

نماذج امتحانات وزارية سابقة محلولة الجزء الثاني

2

نماذج امتحانية وزارية سابقة

3

نموذج امتحان وزاري سابق شعر سرد معلوماتي غير محلول

4

نماذج امتحانات وزارية سابقة الفصل الثالث غير محلول

5

اللغة العربية

الإجابات للاسترشاد وأي إجابة قريبة
في معناها ومضمونها مقبولة من الطلاب

إعداد

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

الصف الخامس ♥ ⑤ ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

للتواصل وللحجز والاستعلام

واتساب وتليجرام

+201035632957



الامتحان الوزاري الأول صف خامس فصل ثالث

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (العلم طريقنا نحو النجاح) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

1	إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي	فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا
2	وَاطْبِ عَلَيْهِ مُجَدًّا	وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
3	كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْ عَا	تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا
4	فَأَحْقَرِ النَّاسُ مَنْ قَدْ	طَوَى الْحَيَاةَ جَهُولًا
5	تُرَاهُ بِالْجَهْلِ يَمْشِي	بَيْنَ الْأَنَامِ ذَلِيلًا
6	نَحْنُ الَّذِينَ اتَّخَذْنَا	نُورَ الْعُلُومِ ذَلِيلًا
7	لَعَلَّنَا فِي الْمَعَالِي	بِهَا نَجْرُ الذُّيُولَا

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
تَبْغِي	تريد	أَهْدَى سَبِيلًا	أفضل طريق
الْمَعَالِي	الدرجات العالية	وَاطْبِ	احرص واستمر
مُجَدًّا	مجتهدا	دَهْرًا	زمنًا
وَلَوْ عَا	شديد الحرص عليه أو شديد التعلق به	تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا	تصعد وتبلغ المقام العظيم
فَأَحْقَرِ	أضعف وأقل	طَوَى الْحَيَاةَ	أمضى وعاش العمر
الْأَنَامِ	الناس والخلق	ذَلِيلًا	ضعيفا
ذَلِيلًا	مرشدا ومعلما	المعالي	الدرجات العالية
نَجْرُ الذُّيُولَا	تعبير مجازي معناه نقود الآخرين		

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للقصيدة السابقة؟

الْعِلْمُ هُوَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِتَيْلِ الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ وَالْمَقَامِ الرَّفِيعِ.

السؤال الثاني: اشرح البيتين الرابع والخامس بأسلوبك الأدبي الجميل:

أي شرح مناسب مقبول من الطلاب

السؤال الثالث: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة، ولماذا؟

أي جواب مناسب مقبول من الطلاب

2

السؤال الرابع: أي بيت يعبر عن هذه الفكرة: (الجد في العلم والاستمرار في طلبه على مرور الزمن)؟

السؤال الخامس: 3 = كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْ عَاً ***** تَرَقِّ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا

علام تدل كلمة ولوعا في البيت الثالث؟
تَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ التَّعَلُّقِ بِالْعِلْمِ وَالْجَزْصِ الشَّدِيدِ عَلَى تَخْصِيلِهِ.

السؤال السادس: وضح فيما يأتي حسب الجدول

الجُمْلَةُ	الحَرْفُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	حَبْرُهُ (كَامِلًا)	نَوْعُ الْحَبْرِ
لَيْتَ الشَّرَّ يَحْتَفِي مِنَ الْعَالَمِ	لَيْتَ	الشَّرُّ	يَحْتَفِي مِنَ الْعَالَمِ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
كَأَنَّ الْجَهْلَ ظَلَامٌ	كَأَنَّ	الْجَهْلَ	ظَلَامٌ	مُفْرَدٌ
"إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ"	إِنَّ	اللَّهِ	يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
إِنَّ الْمَدْرَسَ فِي الْمُؤْتَمَرِ	إِنَّ	الْمَدْرَسَ	فِي الْمُؤْتَمَرِ	شِبْهُ جُمْلَةٍ

السؤال السابع: انسخ البيت السابع بخطك الجميل

+201035632957

السؤال الثامن: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/.....المصاييح قوية (إضاوة - إضاءة - إضائة)

ب / جمع كلمة (أدب) (ءاداب -- أداب -- آداب)

السؤال التاسع: ما العلاقة بين كلمتي (العلم والعلوم) : (مفر وجمع == طباق == جناس)

العلاقة بين كلمتي (دليلا) و (ذليلا): (مقابلة==جناس ==طباق)

« السؤال العاشر » : من الذي يخاطبه الشاعر في هذه الأبيات؟

يُخَاطَبُ طَالِبُ الْعِلْمِ وَكُلُّ مَنْ يَسْعَى لِلرَّفْعَةِ.

السؤال الحادي عشر: ما الأمنية التي تمنها الشاعر في البيت الأخير من خلال فهمك للأبيات؟

يَتَمَنَّى أَنْ نَصِلَ لِمَقَامِ السِّيَادَةِ وَالْقِيَادَةِ بَيْنَ الْأُمَمِ بِفَضْلِ الْعِلْمِ.

السؤال الثاني عشر ♥ اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج منها كل ما هو مطلوب:

«إِنَّ الْمَجْدَ الَّذِي يَسْلُكُ طَرِيقَ الْعِلْمِ لِيَصِلَ إِلَى أَهْدَافِهِ فَائِزٌ. وَلَعَلَّ الْعُلُومَ النَّافِعَةَ بَعْدَ طَوْلِ الْمُتَابِرَةِ وَالصَّبْرِ تَرْفَعُ صَاحِبَهَا. وَلَيْتَ الْمَجْدَ الَّذِي يَبْنِيهِ الْمُخْلِصُونَ لَوْطَنِهِمْ آثَارُهُ بَاقِيَةً. اعْلَمْ أَنَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلَ فِي سَبِيلِ الْمَعَالِي بِالْإِجْتِهَادِ. كَمَا أَنَّ نُورَ الْحَقِيقَةِ بَيْنَ الْأَنَامِ أَمَامَكَ. لَقَدْ تَمَيَّزَ الْعُلَمَاءُ بِـ آفَاقٍ وَاسِعَةٍ وَبِـ بَرَاءَةِ الْإِخْتِرَاعِ، حَيْثُ نُؤْمِنُ بِالْعَمَلِ، وَ نَسْأَلُ اللَّهَ دَائِمًا أَنْ نَعِيشَ فِي بَيْئَةٍ يَعْيشُ فِيهَا الْعَالَمُ مَكْرَمًا وَيَمُوتُ الْجَاهِلُ مَنْسِيًّا، فَصَارَ الْبُعِيدُ قَرِيبًا، وَصَارَ لَنَا مَقَامٌ رَفِيعٌ بِـ مَقَامِ الصِّدْقِ.»

أ ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ):

ب ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):

ت ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ):

ث ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٍ جَرٍّ):

ج ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ):

أ ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ): "إِنَّ الْمَجْدَ الَّذِي يَسْلُكُ

طَرِيقَ الْعِلْمِ لِيَصِلَ إِلَى أَهْدَافِهِ فَائِزٌ".

ب ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ): "لَعَلَّ الْعُلُومَ

النَّافِعَةَ بَعْدَ طَوْلِ الْمُتَابِرَةِ وَالصَّبْرِ تَرْفَعُ صَاحِبَهَا".

ت ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ): "لَيْتَ الْمَجْدَ

الَّذِي يَبْنِيهِ الْمُخْلِصُونَ لَوْطَنِهِمْ آثَارُهُ بَاقِيَةً".

ث ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٍ جَرٍّ): "أَنَّ

الْمَقَامَ الْجَلِيلَ فِي سَبِيلِ الْمَعَالِي بِالْإِجْتِهَادِ".

ج ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ): "أَنَّ نُورَ

الْحَقِيقَةِ بَيْنَ الْأَنَامِ أَمَامَكَ".

ح ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ): آفَاقٍ.

خ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرَدَةٌ عَلَى السَّطْرِ):

بَرَاءَةٌ.

د ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى النَّبَرَةِ): بَيْئَةٍ.

ذ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ): نُؤْمِنُ.

ر ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى أَلِفٍ): نَسْأَلُ.

ز ♥ (طَبَاقًا): الْبُعِيدُ / قَرِيبًا.

س ♥ (مُقَابَلَةً): "يَعِيشُ الْعَالَمُ مَكْرَمًا وَيَمُوتُ الْجَاهِلُ

مَنْسِيًّا".

ش ♥ (جِنَاسًا): مَقَامٌ / مَقَامٌ.

♥ ثانيا: نص كتابة وزارى سابق (نص إقناعي) ♥

تَنْظِيمُ الْوَقْتِ، وَالتَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ لَهُ، أَحَدُ مَفَاتِيحِ النَّجَاحِ. اَكْتُبْ بِحُدُودِ (١٥٠) كَلِمَةً اَكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وَعَرْضٍ، وَخَاتِمَةٍ)، تُقْنَعُ فِيهِ أَصْدِقَاؤُكَ فِي الْمَدْرَسَةِ بِأَهْمِيَّةِ التَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ لِنَتْنِظِيمِ الْوَقْتِ، وَضَرُورَةِ اخْتِيَارِ الْأَوْقَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِلدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ، وَتَأْثِيرِ ذَلِكَ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ، تَذَكَّرْ أَنَّهُ عَلَيْكَ أَنْ:

♥ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ. ♥ تَرَاعِيَ التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنْطِقِيَّ وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.

♥ تَكْتُبَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، وَتَسْتَخْذِمَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ. ♥ تَسْتَخْذِمَ مُفْرَدَاتٍ مُنَوَّعَةً وَمُنَاسِبَةً.

♥ تَكُونِ كِتَابَتُكَ خَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

♥ تَخْتَارَ الْعُنْوَانَ الْمُعْبَرِ الْمُؤَثِّرَ الَّذِي يَجْذِبُ الْقَارِئَ إِلَى نَصِّكَ. ♥ تَذَكَّرْ فِي الْمُقَدِّمَةِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

♥ يَتَكَوَّنَ الْعَرْضُ مِنْ فِطْرَتَيْنِ، وَيَتَضَمَّنُ الْأَدْلَةَ وَالشَّوَاهِدَ. ♥ تَخْتِمُ النَّصَّ بِرَأْيِكَ أَوْ بِمُلَخَّصٍ لِأَفْكَارِ النَّصِّ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

سرّ التفوّق: فنّ صناعة الزّمن

المُقَدِّمَةُ

أُضِدِّقَائِي الْأَعْرَاءَ، هَلْ تَسَاءَلْتُمْ يَوْمًا لِمَاذَا يَمْلِكُ الْجَمِيعُ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ سَاعَةً، لَكِنَّ قَلَّةً فَقَطْ هِيَ مَنْ تَصِلُ إِلَى قِمَّةِ النَّجَاحِ؟ إِنَّ الْفَرْقَ لَيْسَ فِي كَمِّيَّةِ الْوَقْتِ، بَلْ فِي كَيْفِيَّةِ إِدَارَتِهِ؛ فَتَنْظِيمُ الْوَقْتِ لَيْسَ مُجَرَّدَ قَائِمَةٍ مَهَامٍ، بَلْ هُوَ الْجِسْرُ الْمَتِينُ الَّذِي يَغْبِزُ بِنَا مِنْ قَوْصَى الْعَشَوَائِيَّةِ إِلَى نُورِ الْإِنْجَازِ.

الْعَرَضُ

إِنَّ التَّخْطِيطَ الْجَيِّدَ يَفْتَحُنَا الْقُدْرَةَ عَلَى تَحْدِيدِ الْأَوَلَوِيَّاتِ؛ فَالطَّالِبُ الَّذِي يَخْتَارُ أَوْقَاتَ ذُرْوَةِ نَشَاطِهِ لِلدِّرَاسَةِ، وَيَخْصُ أَوْقَاتَ التَّعَبِ لِلرَّاحَةِ، يَسْتَوْعِبُ ذُرُوسَهُ بِجُهْدٍ أَقْلٍ وَزَمَنٍ أَقْصَرَ. وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا: "الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ، إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ"؛ فَكُلُّ دَقِيقَةٍ نَقْضِيهَا فِي التَّخْطِيطِ تُوقِّرُ عَلَيْنَا سَاعَاتٍ مِنَ التَّخْبِطِ وَالضَّيَاعِ، مِمَّا يُقَلِّلُ التَّوَثُّرَ وَيَزِيدُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ. عَلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ، فَإِنَّ التَّوَازُنَ بَيْنَ الْجِدِّ وَالِاسْتِخْصَامِ صُرُورَةٌ عَقْلِيَّةٌ وَجَسَدِيَّةٌ. فَالْعَقْلُ لَا يَغْمَلُ بِكِفَاءَةٍ تَحْتَ ضَغْطِ الْإِزْهَاقِ الْمُسْتَمِرِّ، وَإِغْطَاءِ النَّفْسِ حَقِّهَا مِنَ الرَّاحَةِ الْمُنْتَظَمَةِ يُجَدِّدُ الطَّاقَةَ لِلْعُودَةِ بِحِمَاسٍ أَكْبَرَ. إِنَّ تَرْتِيبَ الْمَوَاعِيدِ يَجْعَلُ لِلنَّجَاحِ طَعْمًا مُخْتَلِفًا، حَيْثُ نَجِدُ مُتَسَعًا لِتَطْوِيرِ مَوَاهِبِنَا بَعِيدًا عَنْ ضَغْطِ الْإِخْتِبَارَاتِ الْمَفَاجِئَةِ.

الْخَاتِمَةُ

فِي الْخِتَامِ، أَرَى أَنَّ الْوَقْتَ هُوَ رَأْسُ مَالِنَا الْحَقِيقِيِّ، وَمَنْ أَهْمَلَهُ فَقَدْ أَضَاعَ مُسْتَقْبَلَهُ. فَلْنَبْدَأْ مِنَ الْآنَ بِرِسْمِ خُطَطِنَا، وَلْنَتَذَكَّرْ أَنَّ الْعُظْمَاءَ لَمْ يُولَدُوا بِمَوَاهِبٍ خَارِقَةٍ فَقَطْ، بَلْ كَانُوا أَسْيَادًا لِأَوْقَاتِهِمْ. فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِتَكُونُوا ضَنَاعًا لِنَجَاحِكُمْ بِأَيْدِيكُمْ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

وَحَرَّرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ ، شَعَرَ الْأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ بِالْهُبُوبِ وَتَقَلَّبَتْ طَائِرَاتُهُمْ عَلَى الْأَرْضِ ، فَاسْرَعُوا لِتَطْيِيرِ الطَّائِرَاتِ وَعَادُوا لِلْمَرْحِ وَالسَّرُورِ ، انْخَفَضَ الْوَلَدُ فِي تَحْلِيْقِهِ نَحْوَ سَاحِلِ الْبَحْرِ وَرَأَى الصَّيَّادَ يَجْلِسُ حَزِينًا فَسَأَلَهُ : لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ أَيُّهَا الصَّيَّادُ ؟ . . رَدَّ الصَّيَّادُ : الرِّيحُ لَمْ تَهَبْ ، وَمَرْكَبِي لَا يَتَحَرَّكُ مُبْتَدِعًا عَنِ الشَّاطِئِ.

سَأَلَ الْوَلَدُ : وَمَا حَاجَتُكَ لِلرِّيحِ وَلَدَيْكَ الشَّرَاعُ ؟ رَدَّ الصَّيَّادُ : الرِّيحُ تُحَرِّكُ شَرَاعَ مَرْكَبِي فَيَسِيرُ ، وَتُحَرِّكُ الْأَمْوَاجَ فَاصْطَادُ

الْخَيْرِ الْوَفِيرِ . . . ، ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَرَّرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فَخَفِقَ شَرَاعُ الْمَرْكَبِ وَتَلَاَحَقَتْ الْأَمْوَاجُ ، أَخَذَ الْوَلَدُ يَحْرُرُ شَيْئًا فَشَيْئًا الرِّيحَ حَتَّى هَبَطَ بِسَلَامٍ عَلَى الْأَرْضِ وَرَاحَ يَسْرِعُ فِي خُطَوَاتِهِ لِيَرَى أَصْحَابَهُ قُصَّةَ شَعْرِهِ ، وَفِي طَرِيقِهِ رَأَى الْغُيُومَ الْمُتَشَابِكَةَ تُزِينُ صَفْحَةَ السَّمَاءِ ، وَالطُّيُورَ مُحَلِّقَةً فِي الْأَعَالِي وَطَائِرَاتِ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ الْمُلَوَّنَةِ تَتَقَلَّبُ فِي الْأَجْوَاءِ ، رَأَى الْوَرُودَ تَتَمَائِلُ عَلَى أَغْصَانِهَا ، ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَرَاحَ يَجْرِي وَيَجْرِي فَاتِحًا ذِرَاعِيَهُ لِلرِّيحِ وَخَصَلَاتُ شَعْرِهِ تَتَطَايَرُ يَمِينًا وَيَسَارًا.

1 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْقِصَّةِ) السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ الْقِصَّةُ؟

أ ♥ خُرُوجُ الْوَلَدِ مِنَ الْمَحَلِّ مُتْضَايِقًا ب ♥ رَحْلَةُ الْوَلَدِ مَعَ الْمُنْطَادِ فِي السَّمَاءِ

ت ♥ خُرُوجُ الْوَلَدِ مِنْ مَحَلِّ الْحِلَاقَةِ بِقِصَّةِ شَعْرِ جَدِيدَةٍ ث ♥ لِقَاءُ الْوَلَدِ بِالصَّيَّادِ الْحَزِينِ عَلَى الشَّاطِئِ

2 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ تَصَرُّفًا مِنْ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ الثَّانِي: لِمَاذَا قَرَّرَ الْوَلَدُ حَبْسَ الرِّيحِ فِي الْبُلْبُلُونِ؟

أ ♥ لِيَسَافِرَ بَعِيدًا إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى ب ♥ لِيَحْفَظَ عَلَى تَسْرِيحَةِ شَعْرِهِ مِنَ الْإِنْفِشَاشِ

ت ♥ لِكَيْ يَلْعَبَ مَعَ الْغُيُومِ فِي السَّمَاءِ ث ♥ لِيَسَاعِدَ الصَّيَّادَ عَلَى تَحْرِيكِ مَرْكَبِهِ
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

3 ☆ المَهَارَةُ: (يُعْلِلُ سَبَبَ شُعُورٍ مَا عَلَى الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا السَّبَبُ وَرَاءَ شُعُورِ الْوَلَدِ بِالضِّيقِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟

أ ♥ لِأَنَّهُ فَقَدَ قُبْعَتَهُ الْقَدِيمَةَ ب ♥ لِأَنَّ الْخَلَّاقَ لَمْ يُعْجِبْهُ

ت ♥ لِأَنَّ الرِّيحَ بَدَأَتْ تَعْبَثُ بِتَسْرِيحَةِ شَعْرِهِ ث ♥ لِأَنَّ أَصْدِقَاءَهُ لَمْ يَحْضُرُوا لِرُؤُوسِهِ

4 ☆ المَهَارَةُ: (يَصِفُ سُلُوكَ الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ الرَّابِعُ: كَيْفَ كَانَ سُلُوكُ الْوَلَدِ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهُ الْغَيْمَةُ وَالطُّيُورُ الْمُسَاعَدَةَ؟

أ ♥ كَانَ أَنَانِيًّا وَرَفَضَ مُسَاعَدَتَهُمْ ب ♥ كَانَ مُتَرَدِّدًا وَخَافَ مِنَ السُّقُوطِ

ت ♥ كَانَ مُتَعَاوِنًا وَاسْتَجَابَ لِحَاجَاتِهِمْ تَدْرِيجِيًّا ث ♥ كَانَ غَاضِبًا مِنْ كَثْرَةِ الطَّلَبَاتِ

5 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَنْتِجُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى الْوَلَدِ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ ♥ الْغُرُورُ وَالتَّكَبُّرُ ب ♥ الْحِرْصُ وَالْمَسْئُولِيَّةُ ت ♥ الْخَوْفُ مِنَ الْمَغَامَرَةِ ث ♥ الْقَنَاعَةُ وَالرِّضَا

6 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ مَعْنَى التَّرَكِيبِ الْمَلَوْنِ) السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "تَغَبَّتْ" فِي عِبَارَةِ (بَدَأَتْ الرِّيحُ تَغَبَّتْ بِهَا)؟

أ ♥ تَصْلَحُ وَتُزَيِّنُ ب ♥ تُفْسِدُ وَتُحَرِّكُ بِدُونِ نِظَامٍ ت ♥ تَنْفُخُ بِقُوَّةٍ ث ♥ تَهْدَأُ وَتَسْكُنُ

7 ☆ المَهَارَةُ: (يُبَيِّنُ الدَّرْسَ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ الشَّخْصِيَّةُ) السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْوَلَدُ مِنْ رِحْلَتِهِ؟

أ ♥ أَنَّ جَمَالَ الشَّعْرِ أَهَمُّ شَيْءٍ ب ♥ أَنَّ لِكُلِّ عُنْصُرٍ فِي الطَّبِيعَةِ دَوْرًا ضَرْوْرِيًّا

ت ♥ أَنَّ الْبَالُونَ وَسِيلَةٌ نَقْلٍ سَرِيعَةٌ ث ♥ أَنَّ الرِّيحَ دَائِمًا مَا تَكُونُ مُزَعِجَةً

8 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ وَقْتُ حَدُوثِ الْقِصَّةِ - صَحْ أَمْ خَطَأُ) السُّؤَالُ الثَّامِنُ: حَدَّثَتْ مَوَاقِفُ الْقِصَّةِ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْإِجَازَةِ.

(أ ♥ صَحِيحٌ ب ♥ خَطَأٌ)

9 ☆ المَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ صِفَاتِ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ - صَحْ أَمْ خَطَأُ)

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: كَانَ الصَّيَّادُ سَعِيدًا لِأَنَّ الرِّيحَ كَانَتْ سَاكِئَةً. (أ ♥ صَحِيحٌ ب ♥ خَطَأٌ)

10 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ نَوْعَ خَبَرٍ إِنَّ أَوْ أَخَوَاتِهَا) السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: (لَعَلَّ التَّسْرِيحَةَ تَبْقَى جَمِيلَةً). نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ

السَّابِقَةِ هُوَ:

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ مُفْرَدٌ ب ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ت ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ ث ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

11 ☆ المَهَارَةُ: (يُعَيِّنُ اسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبَرَهُ) السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: فِي جُمْلَةِ (إِنَّ الرِّيحَ صَدِيقَتُنَا)، الْاسْمُ وَالْخَبَرُ

هُمَا:

أ ♥ الرِّيحَ (اسْمٌ) - صَدِيقَتُنَا (خَبَرٌ) ب ♥ إِنَّ (اسْمٌ) - الرِّيحَ (خَبَرٌ)

ت ♥ الرِّيحَ (اسْمٌ) - إِنَّ (خَبَرٌ) ث ♥ صَدِيقَتُنَا (اسْمٌ) - الرِّيحَ (خَبَرٌ)

12 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَدٍّ) السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَدٍّ

صَحِيحَةٌ؟

أ ♥ أَصْدِقَانِي ب ♥ الْأَعَالِي ت ♥ الْأَمُّ ث ♥ أَهَالِيهِمْ

13 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُنْفَرَدَةٍ عَلَى السَّطْرِ) السُّؤَالُ الثَّلَاثَ عَشَرَ: مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي رُسِمَتْ

فِيهَا الْهَمْزَةُ مُنْفَرَدَةً عَلَى السَّطْرِ؟

أ ♥ سَمَاءٌ ب ♥ هَوَاءٌ ت ♥ بَيْضَاءٌ ث ♥ هُبُوءٌ ج ♥ سَاءَةٌ

14 ☆ المَهَارَةُ: (يُفسِّرُ معاني الكلمات - علاقة التضاد) السؤال الرابع عشر: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ "الْبَاسِقَةِ" فِي قَوْلِهِ (الْأَشْجَارُ الْبَاسِقَةُ)؟

أ ♥ الْعَالِيَةِ ب ♥ الْقَصِيرَةِ ت ♥ الْمُثْمِرَةِ ث ♥ الْخَضِرَاءِ

15 ☆ المَهَارَةُ: (يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ) السؤال الخامس عشر: مَا الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

أ ♥ كَيْفِيَّةُ صِنَاعَةِ الْمَنَاطِيدِ الْوَرَقِيَّةِ ب ♥ أَهَمِّيَّةُ الرِّيحِ لِلْكَائِنَاتِ وَالْحَيَاةِ

ت ♥ مَهَارَةُ الْخَلَاقِينَ فِي الْبُلْدَةِ ث ♥ جَمَالُ السَّاحِلِ فِي وَقْتِ الْغُرُوبِ

16 ☆ المَهَارَةُ: (يُحدِّدُ الْفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكرَةٌ مُحدَّدةً) السؤال السادس عشر: فِي أَيِّ مَوْقِعٍ ذُكِرَتْ حَاجَةُ الطَّيُورِ لِلرِّيحِ؟

أ ♥ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ ب ♥ عِنْدَ لِقَائِهِ بِالْغَيْمَةِ ت ♥ بَعْدَ لِقَائِهِ بِالْغَيْمَةِ وَقَبْلَ سَاحَةِ الْبُلْدَةِ ث ♥ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ

17 ☆ المَهَارَةُ: (يُشرِّحُ مَفْهُومًا ذُكِرَ فِي النَّصِّ)

السؤال السابع عشر: مَا الْمَقْصُودُ بِـ "خَفِقَ شِرَاعُ الْمَرْكَبِ"؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ تَمَزَّقَ الشِّرَاعُ مِنَ الْهَوَاءِ ب ♥ اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ بِفِعْلِ الرِّيحِ

+201035632957

ت ♥ تَوَقَّفَ عَنِ الْحَرَكَةِ ث ♥ غَرِقَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

18 ☆ المَهَارَةُ: (يَأْتِي بِجَمْعِ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ) السؤال الثامن عشر: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (جُحْرٍ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

أ ♥ جَحَارٌ ب ♥ جُحُورٌ ت ♥ جَوَاحِرُ ث ♥ جَحَرَاتٌ

19 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ - صَحْ أَمْ خَطَأً) السؤال التاسع عشر: عِنْدَمَا تَصْطَدِّمُ الْغُيُومُ بَعْضُهَا

بِبَعْضٍ يَهْطُلُ الْمَطَرُ. (أ ♥ صَحِيحٌ ب ♥ خَطَأً)

20 ☆ المَهَارَةُ: (يُحدِّدُ الْأَمْرَ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ فِكْرَتَيْنِ) السؤال العشرون: مَا الْعَامِلُ الْمُشْتَرَكُ الَّذِي يَحْتَاجُهُ كُلُّ مِنَ الصِّيَادِ

وَالْأَطْفَالِ؟ أ ♥ الْبَالُونُ الْمُلَوَّنُ ب ♥ هُبُوبُ الرِّيحِ ت ♥ قِصَّةُ الشَّعْرِ ث ♥ هُطُولُ الْمَطَرِ

21 ☆ لِمَاذَا أَوْ لِمَ كَانَ الْوَلَدُ سَعِيدًا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ ؟

ب ♥ لِأَنَّهُ حَظِيَ بِقِصَّةِ شِعْرِ جَمِيلَةٍ

أ ♥ لِأَنَّهُ الْجَوَّ كَانَ جَمِيلًا

ت ♥ لِأَنَّهُ ذَاهِبٌ إِلَى أَصْدِقَائِهِ

ث ♥ لِأَنَّهُ الرِّيحَ كَانَتْ تَهْبُ

☆ 22 مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْوَلَدُ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ ؟

ب ♥ أَنْ الْغُيُومَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ

أ ♥ أَنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الرُّوحِ لَا الشَّكْلِ

ث ♥ أَنَّ الرِّيحَ مُهِمَّةٌ لِكُلِّ الْكَائِنَاتِ

ت ♥ أَنَّ الرِّيحَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ

☆ 23 « أَفْتَرَبَ الْوَلَدُ فِي هُبُوطِهِ مِنْ بَعْضِ الْمُرْتَفَعَاتِ الْعَالِيَةِ وَالْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ » مَعْنَى: (الْبَاسِقَةُ) :

ث ♥ الْمُثْمِرَةُ

ت ♥ الْمُلَوَّنَةُ

ب ♥ الطَّوِيلَةُ

أ ♥ الْقَصِيرَةُ

☆ 24 كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

ب ♥ هَبَطَ الْوَلَدُ عَلَى الْأَرْضِ

أ ♥ ظَلَّ الْوَلَدُ يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ

ث ♥ امْتَنَعَتِ الرِّيحُ عَنِ الْهُبُوبِ

ت ♥ تَشَابَكَتِ الْغُيُومُ وَنَزَلَ الْمَطَرُ

☆ 25 « فَأَخْبَرَهَا أَنَّ الطُّيُورَ تَنْتَظِرُ هُبُوبَهَا » مَا نَوْعُ خَبَرِ أَنَّ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

ث ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

ت ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ

ب ♥ مُفْرَدٌ

أ ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

☆ 26 مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اسْتَمَلَّتْ عَلَى تَغْيِيرٍ مُجَازِيٍّ؟

+201035632957

أ ♥ مَرَكَبِي لَا يَتَحَرَّكُ مُبْتَعِدًا عَنِ الشَّاطِئِ

ب ♥ الطُّيُورَ مُحَلِّقَةً فِي الْأَعَالِي

ث ♥ خَصَلَاتُ شَعْرِهِ تَتَطَايَرُ يَمِينًا وَيَسَارًا

ت ♥ الْغُيُومَ الْمُتَشَابِكَةَ تَبْتَسِمُ تُزَيِّنُ صَفْحَةَ السَّمَاءِ

☆ 27 لِمَاذَا تَحْتَاجُ الطُّيُورُ وُجُودَ الرِّيحِ ؟

ث ♥ لِتُوقِرَ لَهَا الْأَمَانَ

ت ♥ لِكَيْ تَبْنِيَ أَعْشَاشَهَا

ب ♥ لِتَدْمَرَ أَعْشَاشَهَا

أ ♥ لِتُسَاعِدَهَا عَلَى الطَّيْرَانِ

☆ 28 لِمَاذَا كَانَ الصَّيَّادُ حَزِينًا ؟

ب ♥ لِأَنَّ الرِّيحَ حَطَمَتْ قَارِبَهُ

أ ♥ لِأَنَّ الرِّيحَ لَمْ تَهْبُ لِتُحَرِّكَ قَارِبَهُ

ث ♥ لِأَنَّهُ كَانَ وَحِيدًا عَلَى السَّاحِلِ

ت ♥ لِأَنَّهُ لَمْ يَصِدْ كَثِيرًا مِنَ السَّمَكِ

☆ 29 مَاذَا طَلَبَتْ الْغُيُومُ مِنَ الْوَلَدِ ؟

ب ♥ أَنْ يُحَلِّقَ بَعِيدًا عَنْهَا

أ ♥ أَنْ يَفْتَرِبَ أَكْثَرَ مِنْهَا

ت ♥️ أَنْ يَمْنَعَ الرِّيحَ مِنَ الْهُبُوبِ

ت ♥️ أَنْ يَطْلُبَ مِنَ الرِّيحِ الْهُبُوبِ

30 ☆ مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

ت ♥️ وَظِيفِي أَوْ مَهْنِي

ت ♥️ إِرْشَادِي أَوْ إِجْرَائِي

ب ♥️ مَعْلُومَاتِي أَوْ إِخْبَارِي

أ ♥️ سَرْدِي أَوْ قِصَصِي

31 ☆ « ابْتَسَمَ الْوَلَدُ وَحَزَرَ قَلِيلًا مِنْ هَوَاءِ الرِّيحِ فِي الْأَجْوَاءِ فَتَحَرَّكَتِ الْغَيْمَاتُ بَعْضُهَا نَحْوَ بَعْضٍ سَعِيدَةً » نَوْعُ التَّقْنِيَةِ الْقِصَصِيَّةِ هُنَا :

ت ♥️ الْحِوَارُ الدَّاخِلِي

ت ♥️ الْحِوَارُ الْخَارِجِي

ب ♥️ السَّرْدُ

أ ♥️ الْوَصْفُ

32 ⚙️ مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌ؟

ت ♥️ السرد

ت ♥️ الوصف

ب ♥️ الْحِوَارُ الْخَارِجِي

أ ♥️ الْحِوَارُ الدَّاخِلِي

33 ⚙️ : مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ (عِنْدَمَا دَخَلْتُ الصَّفَّ الْجَدِيدَ رَأَيْتُهُ يَحْتَلُّ مَقْعَدًا أَمَامِيًّا، فَفَضَّلْتُ الْجُلُوسَ بِقُرْبِهِ)؟

أ ☆ الْحِوَارُ الدَّاخِلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ). ب ☆ الْحِوَارُ الْخَارِجِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرِ).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

34 ⚙️ مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ (لَا أَنْسَى أَنَّنِي لَمْ أَنْمَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَخْبَرْتَنِي أُمِّي فِيهَا بِأَنَّنِي سَادُّهُبٌ إِلَى (لندن)، كَانَ ذَلِكَ فِي عَامِ 1959؟

أ ☆ الاسترجاع (تذكر أحداث الماضي في القصة). ب ☆ الْحِوَارُ الْخَارِجِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرِ).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

35 ⚙️ مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ (قَالَ سَمُوهُ فِي نَفْسِهِ: مَنْ مِثْلُكَ يَا أُمِّي؟ مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمِّي)

أ ☆ الْحِوَارُ الدَّاخِلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ). ب ☆ الْحِوَارُ الْخَارِجِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرِ).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

♥️ رابعاً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥️

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أضرار الموبايل) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

1 « « يؤكد كثير من العلماء أن النوم بجوار جهاز الموبايل يشبه النوم بجوار مفاعل نووي صغير قابل للانفجار في أي وقت ، كما أن ترك أجهزة الموبايل مفتوحة في غرف النوم يسبب الأرق ، والإفراط في استخدام الموبايل يؤدي إلى تلف في الدماغ وضعف في القلب هذا ما حذر منه مخترع رقائق الهاتف المحمول عالم الكيمياء الألماني (فرايدلهايم فولنهورست) وقال في لقاء صحفي خاص معه ، إن إبقاء تلك الأجهزة أو أية أجهزة إرسال أو استقبال فضائي في غرف النوم يؤدي على المدى الطويل إلى تدمير جهاز المناعة في الجسم ، وأكد أنه توجد قيمتان لتردد الإشعاعات المنبعثة من الموبايل ، الأولى (900) ميغا هرتز ، والثانية (18) ميغا هرتز

وهذا يعرض الجسم البشري إلى مخاطر عديدة ، مشيراً كذلك إلى أن محطات تقوية الهاتف المحمول تعادل في قوتها الإشعاعات الناتجة عن مفاعل نووي صغير ، كما أن الترددات الكهرومغناطيسية الناتجة عن الموبايل أقوى من الأشعة السينية التي تحترق أعضاء الجسم كافة والمعروفة بأشعة " إكس " .

2 « « وحذر قائلاً : لا تتركوا أجهزة الموبايل بقربك عند النوم ، خصوصاً الذين يستخدمون الموبايل كساعة منبه . وأشار العالم الألماني إلى العديد من الظواهر المرضية التي يعاني منها غالبية مستخدمي الموبايل مثل الصداع ، والألم وضعف الذاكرة ، والأرق والقلق ، وطنين في الأذن ليلاً ، وفسر طنين الأذن بأنه ناتج عن طاقة زائدة في الجسم البشري وصلت إليه عن طريق التعرض إلى المزيد من الموجات الكهرومغناطيسية .

3 « « واستطرد العالم قائلاً : إن إشعاعات الهاتف المحمول تضرب خلايا الدماغ بنحو (215) مرة كل ثانية وهذا يتسبب في ارتفاع نسبة التحول السرطاني في الجسم بنسبة (4 %) عن المعدل الطبيعي . ووفق تقرير منظمة الصحة العالمية فإنه يوجد في العالم نحو (400) مليون هاتف محمول ، ويحتل أن يصل هذا العدد إلى مليار .

أهلاً بك. لقد تم إعداد الأسئلة بدقة عالية بناءً على المعايير المطلوبة في الصور المرفقة، مع ضبط كل حرف بالتشكيل الكامل لضمان أعلى درجات الفهم لدى الطلاب.

1 ☆ المهارة: (يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي) السؤال الأول: ما هي الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

ب ♥ أثر الموبايل في تطور الاتصالات

أ ♥ كيفية صناعة الموبايل

ث ♥ تاريخ اختراع الأجهزة اللاسلكية

ت ♥ المخاطر الصحية لاستخدام الموبايل

2 ☆ المهارة: (يشرح مفهوماً ذكر في النص المعلوماتي) السؤال الثاني: بماذا شبه العلماء النوم بجوار جهاز الموبايل؟

ب ♥ النُّومُ بِجَوَارِ مُفَاعِلِ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ

أ ♥ النُّومُ بِجَوَارِ سَاعَةِ مُنَبِّهَةٍ

ث ♥ النُّومُ بِجَوَارِ جِهَازٍ تَلْفَازٍ

ت ♥ النُّومُ فِي غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ

3 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مُحَدَّدَةٌ) السُّؤَالُ الثَّالِثُ: فِي أَيِّ فِقْرَةٍ تَمَّ ذِكْرُ عَدَدِ مَرَّاتِ ضَرْبِ الْإِشْعَاعَاتِ

لِخَلَايَا الدِّمَاغِ؟ أ ♥ الْفِقْرَةُ الْأُولَى ب ♥ الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ت ♥ الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ ث ♥ لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ

4 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ) السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا هُوَ الْإِزْتِفَاعُ فِي نِسْبَةِ التَّحَوُّلِ السَّرْطَانِيِّ بِسَبَبِ

إِشْعَاعَاتِ الْمُوبَايِلِ؟ أ ♥ (10 %) ب ♥ (4 %) ت ♥ (18 %) ث ♥ (215 %)

5 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ) السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (الْأَرْقِ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ

الْأُولَى؟ أ ♥ التَّعَبُ الشَّدِيدُ ب ♥ قِلَّةُ النَّوْمِ لَيْلًا ت ♥ الصَّدَاعُ الْمُزْمِنُ ث ♥ فَقْدَانُ الشَّهِيَّةِ

6 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الرِّسَالَةَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي الْخَاتِمَةِ) السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا التَّحْذِيرُ الَّذِي وَجَّهَهُ الْعَالَمُ الْأَلْمَانِيُّ

فِي نِهَآيَةِ حَدِيثِهِ؟ أ ♥ عَدَمُ شِرَاءِ الْمُوبَايِلِ ب ♥ عَدَمُ تَرْكِ الْمُوبَايِلِ قَرِيبًا عِنْدَ النَّوْمِ

ت ♥ تَقْلِيلُ عَدَدِ الْمُكَالَمَاتِ ث ♥ إِغْلَاقُ الْمُوبَايِلِ فِي الصَّبَاحِ

ت ♥ تَقْلِيلُ عَدَدِ الْمُكَالَمَاتِ

7 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَنْتِجُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ) السُّؤَالُ السَّابِعُ: بِمَادَا يُؤْمِنُ الْعَالَمُ (فِرَايْدْلَهَايْم) بِنَاءً عَلَى تَحْذِيرَاتِهِ؟

أ ♥ بِأَهْمِيَّةِ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ ب ♥ بِضُرُورَةِ الْحَذَرِ مِنْ آثَارِ التَّكْنُوْلُوجِيَا

ت ♥ بِزِيَادَةِ عَدَدِ الْهَوَاتِفِ ث ♥ بِتَطْوِيرِ سَاعَاتِ الْمُنَبِّهَاتِ

ت ♥ بِزِيَادَةِ عَدَدِ الْهَوَاتِفِ

8 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ جَمْعَ كَلِمَةٍ مُنَوَّنَةٍ فِي عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ) السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (جِهَازٍ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

ث ♥ جُھُوزٌ

ت ♥ جِهَازَاتٌ

ب ♥ جَوَاهِزُ

أ ♥ أَجْهَزةٌ

9 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ فِكْرَةً مِنْ أَفْكَارِ الْخَاتِمَةِ) السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا السَّبَبُ فِي زِيَادَةِ مَخَاطِرِ الْمُوبَايِلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ حَسَبِ

ب ♥ زِيَادَةُ عَدَدِ الْمُسْتَخْدِمِينَ لِمِثَارِ

النَّصِّ؟ أ ♥ صِغَرُ حَجْمِ الْأَجْهَزةِ

ت ♥ ضَعْفُ شَبَكَاتِ الْإِرْسَالِ ث ♥ اِرْتِفَاعُ أَسْعَارِ الْهَوَاتِفِ

ت ♥ ضَعْفُ شَبَكَاتِ الْإِرْسَالِ

10 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْأَمْرَ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ فِكْرَتَيْنِ) السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: مَا الرَّابِطُ بَيْنَ الْمُفَاعِلِ النَّوِيِّ وَمَحَطَّاتِ تَقْوِيَةِ الْمُوْبَايِلِ؟ أ ♥ الْحَجْمُ الصَّغِيرُ ب ♥ قُوَّةُ الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ ت ♥ مَكَانُ التَّوْاجُدِ ث ♥ سُرْعَةُ الْإِنْفِجَارِ

11 ☆ المَهَارَةُ: (نَحْوِيَّةٌ: يُعَيِّنُ اسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبَرَهُ) السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: فِي جُمْلَةٍ (إِنَّ إِبْقَاءَ تِلْكَ الْأَجْهَرَةِ مَفْتُوحَةٌ يُؤَدِّي إِلَى تَدْمِيرِ الْمَنَاعَةِ)، أَيْنَ اسْمُ (إِنَّ)؟ أ ♥ تِلْكَ ب ♥ إِبْقَاءُ ت ♥ الْأَجْهَرَةُ ث ♥ تَدْمِيرِ

12 ☆ المَهَارَةُ: (نَحْوِيَّةٌ: يُعَيِّنُ نَوْعَ خَبَرِ إِنْ) السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: (إِنَّ إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ)، مَا نَوْعُ خَبَرِ (إِنَّ) هُنَا؟ أ ♥ مُفْرَدٌ ب ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ت ♥ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ ث ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ

13 ☆ المَهَارَةُ: (إِمْلَانِيَّةٌ: يُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَدٍّ) السُّؤَالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ: أَيُّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَدٍّ (آ)؟ أ ♥ أَرْقَ ب ♥ آلَمَ ت ♥ إِشْعَاعَ ث ♥ أَعْضَاءَ

14 ☆ المَهَارَةُ: (إِمْلَانِيَّةٌ: يُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُنْفَرَدَةٍ عَلَى السَّطْرِ) السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرَدَةً عَلَى السَّطْرِ؟

أ ♥ بِنَاءَ

ب ♥ الْإِشْعَاعَاتِ

ت ♥ كِيمْيَاءَ

ث ♥ الْإِسَاءَةُ

15 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ وَقْتَ حَدُوثِ الْفِصَّةِ/النَّصِّ - صَحَّ أَوْ خَطَأَ) السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: يُعَانِي مُسْتَخْدِمُو الْمُوْبَايِلِ مِنْ طَنِينِ الْأُذُنِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ فَقَطْ. { أ ♥ صَحَّ ب ♥ خَطَأَ }

16 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ سَبَبَ ظَاهِرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ) السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: مَا سَبَبُ "طَنِينِ الْأُذُنِ" الَّذِي يُصِيبُ الْمُسْتَخْدِمِينَ لَيْلًا؟

أ ♥ ضَعْفُ حَاسَةِ السَّمْعِ

ب ♥ طَاقَةُ زَائِدَةٍ مِنَ الْمَوْجَاتِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيْسِيَّةِ

ت ♥ اسْتِخْدَامُ السَّمَاعَاتِ السِّلْكِيَّةِ

ث ♥ قُوَّةُ صَوْتِ الْمُكَالِمَاتِ

17 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ مَعْنَى التَّرْكِيْبِ الْمُلَوَّنِ) السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: مَا مَعْنَى (الْمَدَى الطَّوِيلِ) فِي جُمْلَةٍ "يُؤَدِّي إِلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ إِلَى تَدْمِيرِ الْمَنَاعَةِ"؟

أ ♥ بَعْدَ فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ ب ♥ بَعْدَ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ ت ♥ بَعْدَ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ ث ♥ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُكَالِمَةِ

18 ☆ المَهارة: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: التَّرَدُّدَاتُ النَّاتِجَةُ عَنِ الْمُوبَايِلِ

أَضْعَفُ مِنَ الْأَشِعَّةِ السَّيْنِيَّةِ (إكس).. أ ♥ صَحُّ ب ♥ خَطَأُ

19 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ عَدَدَ قِيَمٍ تَرَدَّدَ الْإِشْعَاعَاتِ) السُّؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: كَمْ قِيَمَةً لِيَتَرَدَّدَ الْإِشْعَاعَاتِ الْمُنْبَعِثَةُ مِنَ الْمُوبَايِلِ

ذَكَرَهَا الْعَالَمُ؟ أ ♥ قِيَمَةً وَاحِدَةً ب ♥ ثَلَاثَ قِيَمٍ ت ♥ قِيَمَتَانِ ث ♥ أَرْبَعَ قِيَمٍ

20 ☆ المَهارة: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤالُ الْعِشْرُونَ: يُؤَدِّي الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُوبَايِلِ

إِلَى تَلَفٍ فِي الدِّمَاغِ وَضَعْفٍ فِي الْقَلْبِ.. أ ♥ صَحُّ ب ♥ خَطَأُ

21 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي) السُّؤالُ الْوَاحِدُ وَالْعِشْرُونَ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ ♥ مَخَاطِرُ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ ب ♥ مَخَاطِرُ الرَّادِيُوتِ ت ♥ فَوَائِدُ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ

22 ☆ المَهارة: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً تَفْصِيلِيَّةً مِنَ النَّصِّ) السُّؤالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: مَحَطَّاتُ تَقْوِيَةِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تُعَادِلُ

فِي قُوَّتِهَا.....

أ ♥ الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِي مُتَوَسِّطٍ ب ♥ الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِي كَبِيرٍ

ت ♥ الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِي صَغِيرٍ ث ♥ الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِي سَلْمِي

23 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ بَيِّنَاتٍ رَقْمِيَّةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ) السُّؤالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: مَا قُوَّةُ إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ

عِنْدَمَا تُضْرَبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ؟

أ ♥ تَبْلُغُ نَحْوَ (215) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ب ♥ تَبْلُغُ نَحْوَ (219) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

ت ♥ تَبْلُغُ نَحْوَ (230) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ث ♥ تَبْلُغُ نَحْوَ (216) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

24 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مَعْلُومَةٌ مُحَدَّدَةٌ) السُّؤالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَنَاولَتْ الْحَدِيثَ

عَنِ عَدَدِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ فِي الْعَالَمِ؟ أ ♥ الرَّابِعَةُ ب ♥ الْخَامِسَةُ ت ♥ الثَّالِثَةُ ث ♥ الثَّانِيَةُ

25 ☆ المَهارة: (يَسْتَنْتِجُ غَرَضَ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ) السُّؤالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: يَهْدَفُ الْكَاتِبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ إِلَى:

أ ♥ تَوْعِيَةِ الْبَشَرِ بِأَضْرَارِ التَّلَفَّازِ ب ♥ تَوْعِيَةِ الْبَشَرِ بِأَضْرَارِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ ت ♥ التَّوَعِيَةِ بِالْإِنْتَرْنِتِ وَأَضْرَارِهِ

☆ 26 المَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ نَوْعَ النَّصِّ الْقِرَائِيّ) السُّؤَالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ..... أ ☐ الإِقْنَاعِيَّةُ ب ☐ الإِرْشَادِيَّةُ ت ☐ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ ث ☐ السَّرْدِيَّةُ ج ☐ التَّفْسِيرِيَّةُ

☆ 27 المَهَارَةُ: (يَسْتَخْلِصُ حَقَائِقَ وَآرَاءَ مَنْ النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤَالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: يَرَى الْكَاتِبُ أَهَمِّيَّةَ اسْتِخْدَامِ الْمُوبَايِلِ كَسَاعَةٍ مُنْبِهِ. أ ☐ خَطَأُ ب ☐ صَوَابُ

☆ 28 المَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْخَاطِئَةِ وَفَقًا لِلنَّصِّ) السُّؤَالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحٍ؟

أ ☐ تَرَكَ أَجْهَزَةَ الْمُوبَايِلِ مَفْتُوحَةً فِي غُرْفِ النَّوْمِ يُسَبِّبُ الْأَرْقَ.

ب ☐ يُوجَدُ فِي الْعَالَمِ نَحْوُ (400) مِلْيُونِ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ.

ت ☐ يُفَسِّرُ طَبِيبُ الْأُذُنِ بِأَنَّهُ نَاتِجٌ عَنْ طَاقَةٍ زَائِدَةٍ فِي الْجِسْمِ الْبَشَرِيِّ.

ث ☐ إِنَّ إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ بِنَحْوِ (315) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ.

☆ 29 المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ مُفْرَدَ الْكَلِمَةِ) السُّؤَالُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (إِشْعَاعَاتِ)؟

أ ☐ شُعَاعٌ ب ☐ أَشِعَّةٌ ت ☐ إِشْعَاعٌ

☆ 30 المَهَارَةُ: (يُقَارِنُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ فِي النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤَالُ الثَّلَاثُونَ: التَّرَدُّدَاتُ الْكَهْرُومَغْنَاطِيْسِيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنِ الْمُوبَايِلِ أَقْوَى مِنَ الْأَشِعَّةِ فَوْقَ الْحَمْرَاءِ. أ ☐ (✓) ب ☐ (X)

☆ 31 المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ جَمْعَ الْكَلِمَةِ) السُّؤَالُ الْوَاحِدُ وَالثَّلَاثُونَ: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (الْأُذُنُ)؟

أ ☐ الْأُذَانُ ب ☐ الْأَذَانُ ت ☐ الْأَيْدَانُ

☆ 32 المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً مِنَ النَّصِّ - صَحُّ أَوْ خَطَأُ) السُّؤَالُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ: الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُوبَايِلِ يُؤَدِّي إِلَى تَلَفٍ فِي الدِّمَاغِ وَضَعْفٍ فِي الْقَلْبِ. أ ☐ خَطَأُ ب ☐ صَوَابُ

الامتحان الوزاري الثاني صف خامس

♥ اولا: نص شعري وزاري سابق ♥

اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي بعُنْوانٍ : (مِنْ أَغْنِي الرِّعَاةِ) لِلشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ أَبِي الْقَاسِمِ الشَّابِي ، ثُمَّ أَجِبْ.

1	أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا	يَمْلَأُ الْأَفَقَ بَهَاةً
2	فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ	وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ
3	قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ	وَعَنَى لِلْحَيَاةِ
4	فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي	وَهَلِّمِي يَا شَيْهَ
5	وَاتَّبِعِينِي يَا شَيْهِي	بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
6	وَأَمْلِي الْوَادِي ثَغَاءً	وَمَرَاةً وَخُبُورَ
7	وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي	وَأَنْشَقِي عَطَرَ الزُّهُورِ
8	وَأَنْظُرِي الْوَادِي يَغْشِيهِ	الضُّبَابُ الْمُسْتَتِيرِ

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
أَقْبَلَ	جاء وأتى	فَأَفِيقِي	استيقظي
يَمْلَأُ	يُصْبُ	خِرَافِي	الذكور من الغنم والمفرد خروف
أَلْفَقَ	الأماكن	وَهَلِّمِي	أقبلني
بَهَاة	جماله وإشراقه ونضارته	شَيْهَ	الإناث من الأغنام والمفرد شاة
فَتَمَطَّى	تمايلَ وتحرك	أَسْرَابَ	جماعات
أَفَاقَ	استيقظ	ثَغَاءً	صوت الأغنام
الْعَالَمُ الْحَيَّ	الكائنات الحية	وَمَرَاةً	سرور وفرح وسعادة
وَحُبُورَ	سرور وفرح وسعادة	يَغْشِيهِ	يغطيه ويستره
هَمْسَ السَّوَاكِي	صوت السواقي	الضُّبَابُ	السحاب
وَأَنْشَقِي	شُمِي	الْمُسْتَتِيرِ	المُضِيءِ

الإجابة: دَعْوَةُ الرَّاعِي لِأَغْنَامِهِ لِلِاسْتِفْتَاءِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَوَقْتِ الشُّرُوقِ.

السؤال الأول ☆ ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

السؤال الثاني ☆ ماذا طَلَبَ الرَّاعِي مِنْ خَرَّافِهِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ أَوْ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى اشْرَحِ الْبَيْتَ الرَّابِعَ؟
طَلَبَ مِنْهَا الْإِسْتِيقَاطَ (فَأَفِيقِي) وَالْإِقْبَالَ نَحْوَهُ (هَلُمِّي) لِبَدْءِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

السؤال الثالث ☆ اشْرَحِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي بِأَسْئَلَيْكَ الْجَمِيلِ.

شَرْحُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

شَرْحُ الْبَيْتِ الثَّانِي:

السؤال الرابع ☆ مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَطْلُبُ فِيهِ الرَّاعِي مِنَ الْأَغْنَامِ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتَ السَّوَاقِي وَتَشُمَّ الْعِطْرَ وَالزُّهُورَ؟
الْبَيْتُ السَّابِعُ: (وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي وَانْشَقِّي عِظَرَ الزُّهُورِ).

السؤال الخامس ☆ اسْتَخْرِجِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمُهُ وَخَبْرَهُ وَنَوْعَهُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

لَيْتَ | اسْمُهُ: أَيَّامٌ | خَبْرُهُ: تَزَجُّعٌ | نَوْعُهُ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

1 ☆ لَيْتَ أَيَّامَ الطُّفُولَةِ تَرْجُعِ. (الْحَرْفُ: اسْمُهُ: خَبْرُهُ: نَوْعُهُ:)

لَكِنِّي | اسْمُهُ: السَّيَّارَةُ | خَبْرُهُ: سَرِيعَةٌ | نَوْعُهُ: مُفْرَدٌ.

2 ☆ الْمَسَافَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَكِنَّ السَّيَّارَةَ سَرِيعَةٌ. (الْحَرْفُ: اسْمُهُ: خَبْرُهُ: نَوْعُهُ:)

أَنْ | اسْمُهُ: الْإِمْتِحَانُ | خَبْرُهُ: سَهْلٌ | نَوْعُهُ: مُفْرَدٌ.

3 ☆ عَلِمْتُ أَنَّ الْإِمْتِحَانَ سَهْلٌ. (الْحَرْفُ: اسْمُهُ: خَبْرُهُ: نَوْعُهُ:)

لَعَلَّ | اسْمُهُ: السَّاعَةُ | خَبْرُهُ: تَكُونُ قَرِيبًا | نَوْعُهُ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

4 ☆ قَالَ اللَّهُ ﷻ (لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا). (الْحَرْفُ: اسْمُهُ: خَبْرُهُ: نَوْعُهُ:)

الْحَرْفُ: إِنَّ | اسْمُهُ: بِلَادِي | خَبْرُهُ: حَضَارَتُهَا عَرِيقَةٌ | نَوْعُهُ: جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ.

5 ☆ إِنَّ بِلَادِي حَضَارَتُهَا عَرِيقَةٌ. (الْحَرْفُ: اسْمُهُ: خَبْرُهُ: نَوْعُهُ:)

إِنَّ | اسْمُهُ: الْمُتَّقِينَ | خَبْرُهُ: فِي ظِلَالٍ | نَوْعُهُ: شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ).

6 ☆ قَالَ اللَّهُ ﷻ (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ). (الْحَرْفُ: اسْمُهُ: خَبْرُهُ: نَوْعُهُ:)

السؤال السادس ☆ مَا الْجَمْعُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (قَصِيدَةٍ)؟

(أ- قَصَاوِدُ / ب- قَصَائِدُ / ج- قَصَائِدُ / د- قَصَائِدُ)

السؤال السابع ☆ مَا الْجَمْعُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْأَفَقِ)؟

(أ- الْأَفَاقُ / ب- الْأَفَاقُ / ج- الْأَوْفَاقُ / د- الْأَنْفَاقُ)

السؤال الثامن ☆ أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كُتِبَ بِطَرِيقَةٍ خَاطِئَةٍ؟

(أ- قِرَاعَتُكَ / ب- وُضُوعُكَ / ج- عَبَاةٌ / د- مَارِبُ / هـ- مَآثِرُ)

السؤال التاسع ☆ أَيُّ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، وَلِمَذَا؟

أي جواب مناسب مقبول من الطلاب

السؤال العاشر ☆ مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي الْكَلِمَاتِ: (فَأَفِيقِي - هَلُمِّي - اسْمَعِي)؟

(أ- اسْتَفْهَامٌ / ب- أَمْرٌ / ج- خَبَرِيٌّ / د- نَهْيٌ)

السؤال الحادي عشر ☆ (مَهَارَةُ الْخَطِّ): انْسخِ الْبَيْتَ السَّابِعَ بِخَطِّ نَسَخٍ جَمِيلٍ:

وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِيِّ وَانْشَقِي عِطْرَ الزُّهُورِ

السؤال الثاني عشر ☆ مِنَ الَّذِينَ يُخَاطِبُهُمُ الشَّاعِرُ وَيَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ فِي الْأَبْيَاتِ؟

يُخَاطِبُ خِرَافَةَ وَشِيَاهَهُ (الْأَغْنَامَ).

السؤال الثالث عشر ☆ مَا الْأُمْنِيَّةُ الَّتِي يَتَمَنَّاها أَوْ يَطْلُبُهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

الاستمتاع بالحياة والجمال في رحاب الطبيعة مع قطيعه.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

السؤال الرابع عشر ☆ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا (تَشْبِيهًا) وَحَدِّدِ الْمُشَبَّهَ فِي ذَلِكَ التَّعْبِيرِ.

التغْيِيرُ الْمَجَازِيُّ: (تَمَطَّى الزُّهُرُ) أَوْ (عَنَى لِلْحَيَاةِ).

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

السؤال الخامس عشر ☆ مَا الدَّلَالَةُ الْمَقْصُودَةُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (تَمَطَّى الزُّهُرُ)؟

تَدُلُّ عَلَى النِّشَاطِ وَالِاسْتِيقَاضِ مِنْ بَعْدِ النَّوْمِ وَبَدْءِ الْحَرَكَةِ.

السؤال السادس عشر ☆ اقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ (الْمُرْتَبِطَةَ بِالنَّصِّ) ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

«إِنَّ الرَّاعِيَ الْأَمِينَ الَّذِي يَقُودُ خِرَافَهُ نَحْوَ مَرَاعِي الْخَيْرِ مُتَقَانِلٌ. وَلَعَلَّ الطَّبِيعَةَ الْغَنَاءَ بَعْدَ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ تَنْبَسِمُ لِلْأَنَامِ. وَلَيْتَ هَذَا الشَّرُوقَ الَّذِي يَمْلَأُ الْوُدْيَانَ بِهَاوَاهُ دَائِمًا. اعْلَمْ أَنَّ لَذَّةَ الْحَيَاةِ فِي الْإِسْتِمْتَاعِ بِنِعَمِ اللَّهِ. كَمَا أَنَّ سِحْرَ الْجَمَالِ بَيْنَ الرُّوَابِي أَمَامَكَ. لَقَدْ تَلَقَّى الشَّاعِرُ بِآيَاتِ مِنَ الْجَمَالِ وَبِزَّرَاعَةِ التَّصَوُّيرِ، حَيْثُ نُوْمِنُ بِالْأَمَلِ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ نَحْيَا فِي بَيْتَةٍ نَقِيَّةٍ يَفْرَحُ فِيهَا الْمُقْبِلُ مُسْتَبْشِرًا وَيَحْزَنُ الْمُدْبِرُ يَانِسًا، فَصَارَ الصَّعْبُ سَهْلًا، وَلَنَا مَقَامٌ بَيْنَ السَّوَاكِيِّ بِمَقَامِ الطُّيُورِ.»

أ ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ):

ب ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):

ت ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ): إجابة السؤال السادس عشر (الاستخراج من الفقرة)

الجملة: إن الراعي الأمين الذي يفود جرافه نحو مراعي الخير متفاني.

ب ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ): (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ):

الجملة: لعل الطبيعة الغناء بعد ظلمة الليل تبثسهم للأناج.

ت ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ): (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٌ):

الجملة: إن بلادي حضارتها عريقة.

ث ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٌ جَرٌّ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

الجملة: اعلم أن أدلة الحياة في الإصمغ تبارع بجمع الله.

ج ♥ (حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٌ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

الجملة: كما أن يسخر الجبال بين الروابي أمانك.

ح ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

الكلمة هي: آيات.

د ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

الكلمة هي: براءة.

ذ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

الكلمة هي: بيعة (أو يائسا).

ر ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

الكلمة هي: تؤمن.

ز ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

الكلمة هي: تالئ (أو نسأل).

س ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

الكلمتان هما: (الفقيل x الفديز) أو (الضغب x سهلا).

ش ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ): (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

المقابلته هي: (يفرخ فيها الفقيل مستبشرا) عكسها (يخرن الفديز يائسا).

ش ♥ (جَنَاسًا - كَلِمَتَانِ تَقْرِيبًا نَفْسَ الْحُرُوفِ): (جَنَاسًا - كَلِمَتَانِ تَقْرِيبًا نَفْسَ الْحُرُوفِ):

الجناس بين: (مقام) و (بمقام).

ثانيا: نص كتابة وزاري سابق (نص إقناعي) ♥

الثقة بالنفس سبيل النجاح، ودليل على الشخصية القوية. اكتب نصا إقناعيا مكونا من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) تقع فيه زملاءك بأهمية التحلي بالثقة بالنفس، وتجنب الخجل، وأثر ذلك في تحقيق النجاح والأهداف والطموحات. (150 كلمة يكتبها الطالب)

الثقة بالنفس

المقدمة : الطالب يحتاج إلى أن يكون واثقاً من نفسه معتزاً بها، هذه الثقة التي تعينه على حياته كلها في الدراسة وفي العمل وفي جميع شؤونه ، وكيف لا يكون طالبنا واثقاً من نفسه وهو الذي سيكون رجل المستقبل في القريب العاجل ؟!

الفقرة الأولى : زملائي الكرام ، تعالوا نبين الثقة بأنفسنا ، تعالوا نساعد بعضنا بعضاً ، تعالوا نتذكر ونتعاضد، زملائي الكرام ، نحن رجال المستقبل ، دَعُونَا نَعَزِّزُ ما فينا من نقاط قوّة ، ونبتعدُ عن أن نخرج بعضنا بعضاً ، نحن أقوىاء ببعضنا ، نحن إخوة متحابّون متناصحون .. وإن أخطأ فينا زميل فنصبر ونستر ... والثقة تُبنى - كذلك - بالتدريب مع الزملاء والمعلّمين والمشاركة في الأنشطة الإذاعيّة والفنيّة والرياضيّة وما إليها ..

الفقرة الثانية : تعالوا يا أصحاب نتعلّم كيف نواجه المجتمع ، فلا يكون هذا إلا ببناء الشخصية عن طريق المعرفة والاطّلاع والقراءات وبمصاحبة أهل العلم والحوار والمعرفة والإخلاص الذين يساعدوننا في التخلص من مشاكلنا الداخلية والظهور بمظهر قويٍّ أمام الأفراد والجماعات .. ولنتحرر جميعاً من عقدة الخجل إن شاء الله تعالى ..

الخاتمة : وبعد أن أستمعَ قوّة شخصيتي بين زملائي ستنتقل هذه القوّة إلى معلّمي الكرام وسيفرحون بي ، وهنا تبدأ رحلتي مع التطوّر العلميّ والمعرفيّ ، هنا وبعد أن أتحرّر ممّا يُسمى الخجل وما شابهه أستمع طعم حريّة التفكير وجمال قوّة الشخصية .. هنا سأسير قُدماً في المنافسة والتّقدّم .. ومن ثمّ التّفوّق ، والتّفوّق يعني أنني أسير في الطريق السّليم لتحقيق أهدافي وطموحاتي ..

♥ ثالثاً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أسماك القرش) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

1 ♥ تعرف أسماك القرش بأنسيابية أجسادها وأنها أسماك ذات مهارة عالية في السباحة ، وهي أول الأسماك التي عاشت على كوكب الأرض ، إذ يعود وجودها إلى ما يزيد عن [300] مليون عام ، كما أن لسمك القرش أنواع متعددة قد تصل إلى حوالي [300] نوع أو أكثر ، وهي الأسماك ذات الهيكل العظمي الداخلي المكون من العصاريف ، كما لم ، ويمكن تلخيص الصفات الشكلية لسمك القرش كالآتي : يتميز سمك القرش بلونه الرمادي الفاتح . يمتلك جلداً سميكاً ومغطى بالفشور التي يمكن تشبيهها بالأسنان يكون ذيل سمك القرش مقلوباً وغير متمائل ، كما أنه عضلي . يمتلك زعانفاً وأنفاً مدببين . يمتلك أسناناً ذات شكل مثلث حاد . لا يمتلك القرش نفاخة عوم في أحشائه الداخلية ، لذا يجب عليه مواصلة السباحة دائماً لئلا يغرق . يعد من الأسماك ضخمة الحجم ، إذ يمكن أن يصل طوله لنحو ١٥ م ، ووزنه إلى [20] طناً.

2 ♥ تتصف أسماك القرش بعدد من السمات السلوكية المميزة ، ومن ذلك : تقدر سرعة سمك القرش في الماء بما يتراوح ٣٢ – ٤٨ كم الساعة ، كما تميل عموماً للعيش منعزلة بمفردها ، وبعضها يفضل تشكيل مجموعات ، كسمك القرش المسمى بكلب البحر الشوكي . أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

3 ♥ ويدافع القرش عن موطنه عند شعوره بالتعرض للخطر ، ويهاجم بذلك الأشخاص المتطفلين الذين يسبحون بالقرب منه ، كما أن القرش يهاجر بصورة متكررة ودورية من أجل التكاثر ، وتقطع في هجرتها آلاف الكيلومترات ، يقدر متوسط فترة حمل أسماك القرش بنحو [12] – [9] شهراً ، وأحياناً تمتد الفترة لتصل إلى ٢٤ شهراً ، وبعد الولادة ينتج صغراً مطابقين للوالدين شكلاً ، يجدر بالذكر أن أسماك القرش لا تولي الصغار أي رعاية بعد الولادة ، فيبدأ اعتمادهم على أنفسهم بعد ولادتهم مباشرة ويسبحون مبتعدين عن الآباء .

4 ♥ كما توصف أسماك القرش بأنها كائنات انتهازية ، وتتغذى عموماً على كل من لأسماك صغيرة الحجم ، اللافقاريات المائية ، الفقمة ، وأسد البحر . مختلف أنواع الثدييات البحرية .

5 ♥ تنتشر أسماك القرش في المحيطات والبحار الواسعة ، وتستقر في مختلف البيئات المائية ، فقد تكون في القيعان السحيقة ، أو حتى تحت الجليد في القطب المتجمد الشمالي ، إلا أن هذه الأسماك مهددة حالياً بسبب ممارسات الصيد المتكررة والتي تهدف للاستفادة من لحومها ، وقد يتسبب هذا في إلحاق الضرر بالتنوع البيئي بصورة عامة ، إذ إن القرش جزء لا يتجزأ من النظام البيئي وتوازنه.

1 ❖ ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

أ ☆ حياة أسماك القرش. ب ☆ حياة الكائنات البحرية. ت ☆ تكاثر أسماك القرش. ث ☆ موطن أسماك القرش.

2 ☆ ماذا قصد الكاتب بكلمة (رعاية) حين قال : يجدر بالذكر أن أسماك القرش لا تولي الصغار أي رعاية بعد الولادة؟

أ ☆ لا مبالاة. ب ☆ إهتمام وعناية. ت ☆ مجازفة. ث ☆ صيانة.

3 ☆ كم تتراوح سرعة أسماك القرش في الماء ؟

أ ☆ 50 كيلو متر في الساعة الواحدة. ب ☆ 48 كيلو متر في الساعة الواحدة. ت ☆ ٣٢ - ٤٨ كيلو متر في

الساعة الواحدة. ث ☆ ٣٢ كيلو متر في الساعة الواحدة.

4 ☆ إن القرش جزء لا يتجزأ من النظام البيئي وتوازنه ، اسنم إن في الجملة هو :

أ ☆ القرش. ب ☆ جزء. ت ☆ لا يتجزأ. ث ☆ النظام البيئي.

5 ☆ يهدف الكاتب من النص السابق إلى :

أ ☆ وصف حياة القرش بكل تفاصيلها. ب ☆ يتحدث عن الحياة البحرية.

ت ☆ يعرفنا ببينة الأسماك الكبيرة. ث ☆ يبين لنا أهمية أسماك القرش للتوازن البيئي.

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

6 ☆ ما الذي لا يمتلكه القرش ، وبسبب ذلك يتوجب عليه السباحة دوماً كي لا يغرق ؟

+201035632957

أ ☆ زعانف. ب ☆ غلاصم. ت ☆ ذيل انسيابي. ث ☆ نفاخة عوم في أحشائه الداخلية.

7 ☆ كم عدد أنواع أسماك القرش ؟ أ ☆ 500 نوع. ب ☆ ٢٢٠ نوع. ت ☆ ٣٠٠ نوع.

8 ☆ ما مرادف كلمة انسيابية ؟ أ ☆ القوة. ب ☆ الرشاقة. ج ☆ الجمال. د ☆ الضخامة.

9 ☆ الكتابة الصحيحة للكلمة التالية هو ؟ أ ☆ الأفادة. ب ☆ الأفندة. ت ☆ الأفودة. ث ☆ الأفدة.

10 ☆ ما الفكرة الرئيسة لما يلي : (أن القرش يهاجر بصورة متكررة ودورية من أجل التكاثر ...) ؟

أ ☆ تكاثر أسماك القرش. ب ☆ حياة القرش. ت ☆ الهجرة سبب لتكاثر أسماك القرش. ث ☆ عناية القرش بصغارها.

11 ☆ ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص :

أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.

12 ☆ تشتهر القروش بالهجرة بصورة متكررة ودورية من أجل البحث عن الطعام : أ ☆ خطأ. ب ☆ صواب.

13 ☆ مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (القيعان) : أ ☆ الْقَاعَةُ. ب ☆ الْقَاعُ. ج ☆ الْقَوْعُ. د ☆ الْقَيْعُ.

14 ☆ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي السَّابِقِ ؟

أ ☆ حَيَاةُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ وَأَهْمِيَّتُهَا. ب ☆ طُرُقُ صَيْدِ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ.

ت ☆ مَخَاطِرُ السَّبَّاحَةِ فِي الْمَحِيطَاتِ. ث ☆ أَنْوَاعُ التَّدْيِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

15 ☆ (لَا يَمْتَلِكُ الْقِرْشُ نَفَاحَةً عَومَ)؛ مَا النَّتِيجَةُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلَى هَذِهِ الْحَقِيقَةِ ؟

أ ☆ يَغُوصُ فِي الْأَعْمَاقِ دَائِمًا. ب ☆ يَجِبُ عَلَيْهِ السَّبَّاحَةُ دَوْمًا لِئَلَّا يَغْرُقَ.

ت ☆ يَمْتَلِكُ مَهَارَةً عَالِيَةً فِي الْقَفْزِ. ث ☆ يَنَامُ فَتَرَاتٍ طَوِيلَةً فِي الْقَاعِ.

16 ☆ يُفَسِّرُ سُلُوكَ الْقِرْشِ فِي مُهَاجَمَةِ الْبَشَرِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ بِأَنَّهُ :

أ ☆ رَغْبَةٌ فِي الْحُصُولِ عَلَى الطَّعَامِ. ب ☆ دِفَاعٌ عَنْ مَوْطِنِهِ عِنْدَ شُعُورِهِ بِالْخَطَرِ.

ت ☆ فَضُولٌ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ. ث ☆ نَوْعٌ مِنَ الْإِنْتِقَامِ مِنَ الصَّيَّادِينَ.

17 ☆ حَدَّدَ الْكَاتِبُ سَبَبَ هِجْرَةِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ الدَّوْرِيَّةِ بِأَنَّهَا مِنْ أَجْلِ :

أ ☆ الْبَحْثِ عَنْ مَوَاطِنَ أَكْثَرَ دِفْنًا. ب ☆ عَمَلِيَّةِ التَّكَاثُرِ.

ت ☆ مُطَارَدَةِ أَسْرَابِ الْفُقَمَةِ. ث ☆ الْإِبْتِعَادِ عَنْ مَنَاطِقِ التَّلَوُّثِ.

18 ☆ أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (خبر حرف ناسخ شبه جملة ظرف) ؟

أ ☆ إِنَّ الْقِرْشَ فِي النِّظَامِ الْبَيْنِيِّ. ب ☆ إِنَّ فِي الْبَحْرِ أَسْرَارًا.

ت ☆ لَعَلَّ الْقِرْشَ الْكَبِيرَ فَوْقَ الْمَاءِ. ث ☆ كَأَنَّ السَّمَكَةَ فِي الصَّحْرَاءِ الْوَاسِعَةِ.

19 ☆ مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي جُمْلَةٍ (إِنَّ الْقِرْشَ الْأَحْدَبَ يَمْتَلِكُ أَسْنَانًا حَادَّةً) ؟

أ ☆ خَبَرٌ مُفْرَدٌ. ب ☆ خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ت ☆ خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. ث ☆ خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ.

20 ☆ كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ جِلْدَ سَمَكِ الْقِرْشِ ؟

أ ☆ أَمْلَسَ وَنَاعِمٌ جِدًّا. ب ☆ رَقِيقٌ وَسَهْلُ التَّمَرُّقِ.

ت ☆ سَمِيكَ وَمُعْطَى بِقُشُورِ كَالْأَسْنَانِ. ث ☆ مُعْطَى بِطَبَقَةٍ مِنَ الشَّحْمِ.

21 ☆ (أَسْمَاكَ الْقَرْشِ كَانِنَاتٌ أَنْتَهَايَةً)؛ مَعْنَى كَلِمَةِ (أَنْتَهَايَةً) فِي السِّيَاقِ :

أ ☆ كَسُولَةٌ تَنْتَظِرُ الطَّعَامَ. ب ☆ تَسْتَعِزُّ الْفُرَصَ لِلْخُصُولِ عَلَى فَرِيَسَتِهَا.

ت ☆ كَرِيمَةٌ تُشَارِكُ طَعَامَهَا. ث ☆ سَرِيعَةٌ الْهَرَبِ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

22 ☆ الْإِسْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِ (هَمْزَةٍ مُنْقَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ) مِمَّا يَلِي هُوَ :

أ ☆ الْبَدْءُ. ب ☆ الْمَلْجَأُ. ت ☆ الشَّاطِئُ. ث ☆ الْبُؤْبُؤُ.

23 ☆ الْكَلِمَةُ الَّتِي كُتِبَتْ بِهَا (هَمْزَةٌ مَدٍّ) صَحِيحَةٌ هِيَ : أ ☆ آلَامٌ. ب ☆ أَلَامٌ. ت ☆ أَلَامٌ. ث ☆ عَالَامٌ.

24 ☆ أَيُّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى نَبْرَةٍ (ن) ؟

أ ☆ رَائِدٌ. ب ☆ سَالٌ. ت ☆ رُؤُوسٌ. ث ☆ قَرَأٌ.

25 ☆ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ فِي النَّصِّ ؟

أ ☆ أَنْوَاعُ الْمَحِيطَاتِ. ب ☆ أَهَمِّيَّةُ الْقَرْشِ لِلتَّوَازُنِ الْبَيْنِيِّ وَخَطَرُ الصَّيْدِ.

ت ☆ كَيْفِيَّةُ طَهْيِ لُحُومِ الْقَرْشِ. ث ☆ حَيَاةُ الْقُطْبِ الْمَتَجَمِّدِ.

26 ☆ "تَقْدَّرُ سُرْعَةُ الْقَرْشِ بِنَحْوِ ٣٢ - ٤٨ كم/س"؛ هَذِهِ الْعِبَارَةُ تُعَدُّ :

أ ☆ رَأْيًا شَخْصِيًّا لِلكَاتِبِ. ب ☆ حَقِيقَةً عِلْمِيَّةً وَمَعْلُومَةً دَقِيقَةً.

ت ☆ خَيَالًا أَدَبِيًّا. ث ☆ نَصِيحَةً لِلصَّيَّادِينَ.

27 ☆ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (السَّحِيقَةِ) حِينَ قَالَ: (فِي الْقَيْعَانِ السَّحِيقَةِ) ؟

أ ☆ الْبَعِيدَةُ وَالْعَمِيقَةُ جَدًّا. ب ☆ الْقَرِيبَةُ مِنَ السَّطْحِ. ت ☆ الصَّافِيَةُ وَالْعَذْبَةُ. ث ☆ الْمَلِينَةُ بِالصُّخُورِ.

28 ☆ يُؤَلَّدُ الْقَرْشُ صِغَارًا (مُطَابِقِينَ لِلْوَالِدَيْنِ)؛ مِثْلُ كَلِمَةِ (مُطَابِقِينَ) :

أ ☆ مُخْتَلِفِينَ. ب ☆ مُشَابِهِينَ تَمَامًا. ت ☆ أَصْغَرَ حَجْمًا. ث ☆ أَسْرَعَ حَرَكَةً.

29 ☆ (صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ): تَقُومُ أَسْمَاكَ الْقَرْشِ بِرِعَايَةِ صِغَارِهَا لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ. أ ☆ صَوَابٌ. ب ☆ خَطَأٌ.

30 ☆ يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنْ هَذَا النَّصِّ إِلَى :

أ ☆ تخويف الناس من البحار.

ب ☆ توعية القارئ بحياة القرش ودوره البيئي.

ت ☆ تعليم الناس مهارة السباحة.

ث ☆ وصف جمال المحيطات.

♥ رابعا: نص سردي وزاري سابق ♥

اقرأ النص الآتي بعنوان (صيام الثعلب) للكاتب درويش نصر ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

جَاعَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ. وَعِنْدَ هُبُوطِ الظَّلَامِ رَأَى الثَّعْلَبُ بُسْتَانًا يُحِيطُ بِهِ سُورٌ عَالٍ. سَالَ لُعَابُ الثَّعْلَبِ عِنْدَ رُؤْيَةِ الثَّمَارِ، وَانْقَبَضَتْ مَعِدَّتُهُ، وَأَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ سُورِ البُسْتَانِ لِكَيْ يَجِدَ بَابَهُ. عِنْدَ الصَّبَاحِ عَثَرَ عَلَى فُتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي سُورِ البُسْتَانِ، تَتَسَّعُ لِمُرُورِ هَرٍ صَغِيرٍ، فَأَدْخَلَ رَأْسَهُ عَبْرَ الْفُتْحَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ إِدْخَالِ جِسْمِهِ. أَمْضَى الثَّعْلَبُ يَوْمَهُ يُحَاوِلُ الْمُرُورَ عَبْرَ الْفُتْحَةِ... وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى، فَبَاتَ لَيْلَةً حَزِينًا خَائِبًا. وَمَضَتْ أَيَّامٌ عِدَّةٌ لَمْ يَذُقِ الثَّعْلَبُ فِيهَا طَعَامًا، وَخَارَتْ قُوَاهُ، فَتَحَلَ جِسْمُهُ وَخَفَّ وَزْنُهُ وَضَمَرَ بَطْنُهُ، حَتَّى أَصْبَحَ هَزِيلًا كَالْخِيَالِ... وَتِمَكَّنَ بِذَلِكَ مِنَ الْمُرُورِ بِصُعُوبَةٍ عَبْرَ الثُّغْرَةِ إِلَى البُسْتَانِ. فَرَحَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا بِإِحْتِلَالِ البُسْتَانِ، فَأَخَذَ يَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ، وَيَأْكُلُ الثَّمَارَ، وَيَكْسِرُ الْأَغْصَانِ حَتَّى تَعَبَ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ. وَاسْتَمَرَّ فِي ذَلِكَ أَيَّامًا طَوِيلَةً، وَكَانَ سَعِيدًا بِالثَّرْوَةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي البُسْتَانِ الْجَمِيلِ، فَقَرَّرَ الْإِقَامَةَ فِيهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ! بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، جَاءَ حَارِسُ البُسْتَانِ، وَتَجَوَّلَ فِيهِ، فَرَأَى الْأَغْصَانِ الْمَكْسُورَةَ، وَأَدْرَكَ أَنَّ أَحَدًا قَدْ دَخَلَ إِلَيْهِ وَخَرَّبَهُ؛ فَقَرَّرَ الْبَقَاءَ فِي البُسْتَانِ؛ لِكَيْ يَتِمَكَّنَ مِنَ الْإِقَاءِ الْقَبْضِ عَلَى السَّارِقِ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ صَوْتَ الْحَارِسِ وَنُبَاحَ كَلْبِهِ، فَرَكَّضَ إِلَى فُتْحَةِ السُّورِ لِكَيْ يَهْرُبَ مِنْهَا؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ الْخُرُوجَ بِسَبَبِ انْتِفَاحِ بَطْنِهِ الْمَلِيءِ بِالثَّمَارِ الْمَسْرُوقَةِ. اخْتَبَأَ الثَّعْلَبُ دَاخِلَ حُفْرَةٍ فِي زَاوِيَةِ البُسْتَانِ. وَهَكَذَا صَامَ الثَّعْلَبُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَوَقُّرِ الثَّمَارِ أَمَامَهُ، وَكَانَ نُبَاحُ كَلْبِ الْحَارِسِ يُخِيفُهُ وَيَمْنَعُهُ مِنَ النَّوْمِ... فَعَادَ جِسْمُهُ إِلَى الْهَزَالِ مِنْ جَدِيدٍ، وَضَمَرَ بَطْنُهُ... وَخَرَجَ مِنَ البُسْتَانِ كَمَا دَخَلَهُ جُوعَانٌ.

1 ❖ مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ ☆ بِنَاءُ سُورٍ عَالٍ لِلْبُسْتَانِ. ب ☆ دُخُولُ الثَّعْلَبِ لِلْبُسْتَانِ ثُمَّ خُرُوجُهُ جَائِعًا. ت ☆ نُبَاحُ كَلْبِ الْحَارِسِ. ث ☆ جَمَالُ الثَّمَارِ فِي البُسْتَانِ.

2 ❖ مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى الثَّعْلَبِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

أ ☆ الصَّبْرُ وَالرِّضَا. ب ☆ الطَّمَعُ وَالتَّخْرِيبُ. ت ☆ الذَّكَاؤُ وَالْخِدَاعُ. ث ☆ الْقُوَّةُ وَالشَّجَاعَةُ.

3 ❖ مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (هَزِيلًا) الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

أ ☆ سَمِينًا. ب ☆ ضَعِيفًا. ت ☆ طَوِيلًا. ث ☆ مَرِيضًا.

4 ❖ لِمَاذَا قَرَّرَ الثَّعْلَبُ الْإِقَامَةَ فِي البُسْتَانِ طَوَالَ حَيَاتِهِ؟

أ ☆ لِيُسَاعِدَ الْحَارِسَ. ب ☆ بِسَبَبِ كَثْرَةِ التَّمَارِ وَالطَّعَامِ. ت ☆ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ مَخْرَجًا. ث ☆ لِيَحْمِيَ الْبُسْتَانَ.

5 ☆ أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا فِي الْقِصَّةِ؟

أ ☆ نَحَلْ جِسْمُ الثَّغْلَبِ وَضَمَرَ بَطْنُهُ. ب ☆ دَخَلَ الثَّغْلَبُ عِبرَ الْفُتْحَةِ. ت ☆ رَأَى الثَّغْلَبُ بُسْتَانًا يُحِيطُ بِهِ سُورٌ. ث ☆ سَمِعَ الثَّغْلَبُ صَوْتَ الْحَارِسِ.

6 ☆ أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كُتِبَتْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ إِمْلَائِيًّا؟

أ ☆ سَنَلْ. ب ☆ سَوَالْ. ت ☆ سَالْ. ث ☆ سَنَالْ.

7 ☆ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْفَرَاغِ: "كَانَ الثَّغْلَبُ بِوُجُودِ التَّمَارِ":

أ ☆ مُتَفَانِلًا. ب ☆ مُتَفَاعِلًا. ت ☆ مُتَفَانَلًا. ث ☆ مُتَفَاعَلًا.

8 ☆ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ فِي كَلِمَةِ (رَأْسُهُ)؟

أ ☆ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. ب ☆ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. ت ☆ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ. ث ☆ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

9 ☆ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى النَّبْرِ فِي كَلِمَةِ (خَائِبًا)؟

أ ☆ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ. ب ☆ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةٌ. ت ☆ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَضْمُومَةٌ. ث ☆ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

10 ☆ مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْوَاوِ فِي كَلِمَةِ (يُؤْلَمُهُ)؟

أ ☆ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ. ب ☆ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ. ت ☆ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةٌ. ث ☆ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

11 ☆ "امْتَلَأْ بَطْنُهُ بِالتَّمَارِ"؛ عِنْدَ تَنْثِيَةِ كَلِمَةِ (مَلِيءٍ) تُكْتَبُ:

أ ☆ مَلِيئَانِ. ب ☆ مَلِيئَانِ. ت ☆ مَلِيَّانِ. ث ☆ مَلِيَّانِ.

12 ☆ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى السَّطْرِ فِي كَلِمَةِ (تَضَاوُلْ)؟

أ ☆ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ أَلِفٍ. ب ☆ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ بَعْدَ أَلِفٍ مَدٍّ. ت ☆ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ. ث ☆ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ.

13 ☆ أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ؟

أ ☆ فُؤَادٌ. ب ☆ مَسْأَلَةٌ. ت ☆ مَائِدَةٌ. ث ☆ بَرِيءٌ.

14 (يُنْسَخُ بِحَظٍّ جَمِيلٍ) اكتبِ العبارة الآتية بِحَظِّ النَّسَخِ:

(سَالَ لُعَابُ الثَّغْلَبِ عِنْدَ رُؤْيَةِ النَّمَارِ)

15 (يُنْسَخُ بِحَظٍّ جَمِيلٍ) اكتبِ العبارة الآتية بِحَظِّ الرُّقْعَةِ:

(خَرَجَ مِنَ الْبُسْتَانِ كَمَا دَخَلَهُ جَوْعَانٌ)

16 مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الثَّغْلَبَ يَقُومُ بِتَكْسِيرِ الْأَغْصَانِ وَتَخْرِيبِ الْبُسْتَانِ؟

أ ☆ الرُّغْبَةُ فِي إِصْلَاحِ الشَّجَرِ. ب ☆ الطَّمْعُ الشَّدِيدُ وَحُبُّ الْإِفْسَادِ.

ت ☆ مُحَاوَلَةُ إِخْفَاءِ مَكَانِهِ. ث ☆ خَوْفُهُ مِنَ الْحَارِسِ.

17 مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى حَارِسِ الْبُسْتَانِ بَعْدَ اكْتِشَافِهِ لِلسَّارِقِ؟

أ ☆ شَخْصٌ غَافِلٌ وَكَسُولٌ. ب ☆ شَخْصٌ يَقِظٌ وَحَرِيصٌ. ت ☆ شَخْصٌ يُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ الثَّعَالِبِ. ث ☆ شَخْصٌ ضَعِيفُ الْبَصَرِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+201035632957

18 مَا الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (ضَمَرَ) فِي عِبَارَةِ "ضَمَرَ بَطْنَهُ"؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ☆ انْتَفَحَ وَامْتَلَأَ. ب ☆ صَغُرَ وَنَحَفَ مِنَ الْجُوعِ. ت ☆ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ. ث ☆ أَلَمَهُ بِشِدَّةٍ.

19 مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْنَاهُ مِنْ نِهَايَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

أ ☆ أَنَّ الثَّغْلَبَ حَيَوَانٌ سَرِيعٌ. ب ☆ أَنَّ مَا يُؤْخَذُ بِالطَّمْعِ وَالسَّرِقَةِ لَا يَنْفَعُ صَاحِبَهُ. ت ☆ أَنَّ الْبَسَاتِينَ جَمِيلَةٌ فِي الصَّبَاحِ. ث ☆ أَنَّ الْكِلَابَ لَا تُحِبُّ الثَّعَالِبَ.

20 (صَحَّ أَمْ خَطَأُ): تَمَكَّنَ الثَّغْلَبُ مِنْ دُخُولِ الْبُسْتَانِ فِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ حَاوَلَ فِيهَا الدُّخُولَ.

أ ☆ صَحَّ. ب ☆ خَطَأُ.

21 (صَحَّ أَمْ خَطَأُ): كَانَ نُبَاحُ الْكَلْبِ سَبَبًا فِي مَنَعِ الثَّغْلَبِ مِنَ النَّوْمِ وَشُعُورِهِ بِالْخَوْفِ.

أ ☆ صَحَّ. ب ☆ خَطَأُ.

22 مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ ☆ جمال الأشجار والثمار. ب ☆ عاقبة الطمع وسوء التصرف. ت ☆ أهمية تربية كلاب الحراسة. ث ☆ كيفية صيد الثعالب.

23 ☆ ما المقصود بـ (الثغرة) التي دخل منها الثعلب إلى البستان؟

أ ☆ الباب الكبير. ب ☆ الفتحة أو الشق الصغير. ت ☆ الحفرة العميقة. ث ☆ النافذة العالية.

24 ☆ حدد الجملة التي ورد فيها (اسم لعل) منصوباً بالفتحة:

أ ☆ لعل الحارس قادم. ب ☆ لعل في الحفرة ثعلباً. ت ☆ الثعلب لعلّه خائف. ث ☆ لعل الثمار ناضجة.

25 ☆ أي الأحداث التالية يمثل عقدة القصة ومشعلتها؟

أ ☆ رؤية الثعلب للبستان. ب ☆ عدم قدرة الثعلب على الخروج بسبب انتفاخ بطنه. ت ☆ تسلق الثعلب للأشجار. ث ☆ جوع الثعلب في البداية.

26 ☆ كيف نفّس قول الكاتب "خرج من البستان كما دخله جوعان"؟

أ ☆ أن الثعلب نسي أن يأكل. ب ☆ أن كل ما أكله ضاع بسبب صيامه الإجمالي خوفاً. ت ☆ أن الثمار كانت غير لذيذة. ث ☆ أن الثعلب يحب الجوع.

27 ☆ ما جمع كلمة (حفرة) التي وردت في النص؟ أ ☆ حفرة. ب ☆ حفرات. ت ☆ حفرة. ث ☆ حافر.

28 ☆ أي الجملة التالية نوع الخبر فيها (جملة فعلية)؟

أ ☆ كان الثعلب خيلاً. ب ☆ ليت الثعلب "يندم على فعله". ت ☆ إن الثعلب في البستان. ث ☆ لعل الثعلب بطنه مليء.

29 ☆ (صح أم خطأ): لم يهتم حارس البستان بالأغصان المكسورة وتركها كما هي. أ ☆ صح. ب ☆ خطأ.

30 ☆ أي الكلمات التالية تمثل رسم الهمزة على الألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح؟

أ ☆ يأكل. ب ☆ سأل. ت ☆ رأى. ث ☆ قرأ.

31 ☆ ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص

أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.

32 ☆ ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة والمظلة وتحتها خط؟

ت ♥ السرد

ت ♥ الوصف

ب ♥ الحوار خارجي

أ ♥ الحوار داخلي

33 : ما التقنية القصصية في هذه العبارة (عِنْدَمَا دَخَلْتُ الصَّفَّ الْجَدِيدَ رَأَيْتُهُ يَحْتَلُّ مَقْعَدًا أَمَامِيَّ، فَفَضَّلْتُ الْجُلُوسَ بِقُرْبِهِ)؟

أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

34 : ما التقنية القصصية في هذه العبارة (لا أنسى أنني لم أنم في الليلة التي أخبرتني أمي فيها بأنني سأذهب إلى لندن)، كان ذلك في عام 1959؟

أ ☆ الاسترجاع (تذكر أحداث الماضي في القصة). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

35 : ما التقنية القصصية في هذه العبارة (قال سموه في نفسه: مَنْ مِثْلِكَ يَا أُمِّي؟ مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمِّي)

أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

الامتحان الوزاري الثالث صف خامس

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ يا بطل الأبطال القصيدة الآتية بعنوان قَلْبُ الأُمِّ الْكَبِيرُ لِلشَّاعِرِ: أسعد الديري ثم أجب عن كل الأسئلة بعدها:

1 ☆ يَا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِيَ ♥ هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي

2 ☆ أُغْنِيَةً عَنْ قَلْبٍ مَنْ ♥ سَهَرْتُ لِنَمْسَحِ أَدْمُعِي

3 ☆ فِي حِضْنِهَا أَلْقَى الأَمَانُ ♥ أَلْقَى المَحَبَّةَ وَالْحَنَانَ

4 ☆ مَنْ أَجْلَهَا أَوْصَى لَهَا ♥ رَبُّ الخَلِيقَةِ بِالجَنَانِ

5 ☆ وَهَبْتُ لِأَجْلِي عُمْرَهَا ♥ رَبَّاهُ بَارِكْ صَبْرَهَا

6 ☆ أُمِّي الحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ ♥ لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ

7 ☆ هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا ♥ شَعَتْ إِذَا حَلَّ الظَّلَامُ

+201035632957

♥ مَعَانِي الكَلِمَاتِ ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

♥ (أَلْقَى): أَجِدُ ، ♥ (الجَنَانُ): الجَنَّةُ ، ♥ (وَهَبْتُ): أَعْطَيْتُ بِلا مُقَابِلٍ ، ♥ (يُدَاهِمُنَا): يُفَاجِنُنَا ، ♥ (السَّقَامُ):
الْمَرَضُ ، ♥ (شَعَتْ): أَضَاعَتْ وَأَنَارَتْ ، ♥ (حَلَّ): نَزَلَ أَوْ جَاءَ.

1 ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟

فضل الأم وتضحياتها العظيمة من أجل أبنائها ومكانتها عند الله.

2 ♥ مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَضَمَّنُ اسْتُلُوبَ نِدَاءٍ؟

البيت الأول: "يَا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِيَ.. هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي".

3 ♥ مَاذَا قَدَّمَ الشَّاعِرُ لِأُمِّهِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

لم "يقدم" بل "دعا" لها، حيث سأل الله أن يبارك صبرها ويحفظها بعد أن وهبت عمرها لأجله. (أو الدعاء لها بالبركة في الصبر).

♥ 4 مَا الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

(إجابة مقترحة): البيت السابع "هي شَمْعَةٌ مِنْ أَجَلِنَا..", السبب: لأن الشاعر شبه الأم بالشمعة التي تحرق نفسها لتضيء للآخرين، وهذا أجمل تعبير عن التضحية.....

♥ 5 وَضَحَ أَرْكَانَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ (الْحَرْفُ - اسْمُهُ - خَبَرُهُ - نَوْعُهُ) لِلْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

الحرف: إن | اسمه: الأم | خبره: ناصحها مفيدة | نوعه: جملة اسمية.

(إِنَّ الْأُمَّ نَصَاحِيهَا مُفِيدَةٌ):

الحرف: كأن | اسمه: الأمهات | خبره: شموع | نوعه: مفرد.

(كَأَنَّ الْأُمّهَاتِ شُمُوعٌ):

الحرف: إن | اسمه: الأب | خبره: يتعب لراحة أبنائه | نوعه: جملة فعلية.

(إِنَّ الْأَبَّ يَتَعَبُ لِرَاحَةِ أَبْنَائِهِ):

الحرف: إن | اسمه: الإحسان | خبره: في كل شيء | نوعه: شبه جملة.

(إِنَّ الْإِحْسَانَ فِي كُلِّ شَيْءٍ):

♥ 6 الْأُمُّ لَا تَدُوقُ طَعْمَ النَّوْمِ عِنْدَمَا يَمْرُضُ أَبْنَاؤُهَا، أَذْكَرُ الْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا.

البيت السادس: "أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ ♥ لَقَا يَذَاهِفُنَا السَّقَامُ".

♥ 7 اشْرَحِ الْبَيْتَيْنِ السَّادِسَ وَالسَّابِعَ بِأَسْئَلِيكَ الْأَدَبِيِّ.

كل إجابة مناسبة مقبولة

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

♥ 8 اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

+201035632957

أ كَلِمَاتُ أُمِّي بِالْحَنَانِ (مَمْلُوءَةٌ - مَمْلُوءَةٌ - مَمْلُوءَةٌ)

ب الْأُمُّ تَشْعُرُ بِ أَبْنَائِهَا قَبْلَهُمْ (الأم - الأم - الأم)

ت الْجَنَانُ وَالْحَنَانُ: الْعَلَاqَةُ بَيْنَهُمَا (مُقَابَلَةٌ - جِنَاسٌ - طِبَاقٌ)

♥ 9 اقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَعْدَهَا:

«إِنَّ زِيَارَةَ الشَّوْاطِئِ الَّتِي تَتَلَأَلُ فِيهَا حَبَاتُ الرَّمْلِ رَائِعَةٌ. وَلَعَلَّ النَّسِيمَ الْعَلِيلَ بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ يُلَطِّفُ الْأَجْوَاءَ. وَلَيْتَ عُظْلَةَ الصَّيْفِ الَّتِي نَقْضِيهَا أَيَّامَهَا طَوِيلَةً. اعْلَمْ أَنَّ جَمَالَ الْبَحْرِ فِي أُمُوجِهِ الْمُتَلَحِّقَةِ. كَمَا أَنَّ قَارِبَ الصَّيْدِ هُنَاكَ. لَقَدْ تَبَوَّأَ السَّائِحُ مَكَانَهُ بِأَفَاقٍ مِنَ النَّفَاقِلِ حَيْثُ نُؤْمِنُ بِرُؤْيَاةِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ، وَ نَسْأَلُ اللَّهَ لِقَاءً يَتَكَرَّرُ، فَنَحْنُ نَعِيشُ بَيْنَ عُسْرِ وَيُسْرِ، وَنَرْجُو أَنْ نُحَقِّقَ نَصْرًا لِنَرْفَعَ مِصْرًا، وَلَنَا فِي رِحَابِ الطَّبِيعَةِ رَاحَةً بِرَاحَةِ الْبَالِ.»

أ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ:

ب جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ:

ت ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ:
أ ♥ خبره مفرد: إِنَّ زِيَارَةَ الشَّوْاطِئِ... زَائِعَةٌ (رائعةٌ هي الخبر).

ث ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ:
ب ♥ خبره جملة فعلية: لَعَلَّ التَّسِيمَ الْعَلِيلَ... يُلْطَفُ الأَجْوَاءَ.....

ج ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ (آ):
ت ♥ خبره شبه جملة: اَعْلَمَ أَنَّ جَفَالَ الْبَحْرِ فِي أَيَّامِهَا طَوِيلَةً.

ح ♥ طِبَاقًا (كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ):
ث ♥ خبره شبه جملة: اَعْلَمَ أَنَّ جَفَالَ الْبَحْرِ فِي أَمْوَاجِهِ أَوْ أَنَّ قَارِبَ الصَّيْدِ هُنَاكَ.

خ ♥ جِنَاسًا (كَلِمَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا):
ج ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ (آ): أَفَاقٍ.

.....
ح ♥ طِبَاقًا: غُشِرَ وَيُسْرٍ أَوْ غِيَابٍ وَالشَّمْسِ (باعتبار الشروق والغروب) لكن الأوضح (عسر ويسر).
خ ♥ جِنَاسًا: نُضْرًا وَمُضْرًا أَوْ رِحَابٍ وَرَاحَةٍ.

10 ♥ مَا دَلَالَةٌ أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ "شَعَّتْ" فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
الإجابة: تدل على الانتشار القوي للنور، والمقصود بها هنا الأثر الطيب والراحة والأمل الذي تنشره الأم في البيت.

ثانياً: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص الآتي بعنوان "محمية القرم الطبيعية"، ثم قم بالإجابة عن جميع الأسئلة بعده:

1 تَعُدُّ الْمَنَاطِقُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِأَشْجَارِهَا الْكثِيفَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ مِنَ الْأَنْظِمَةِ الْبَيْئِيَّةِ الْفَرِيدَةِ، وَمِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مَحْمِيَّةُ الْقَرَمِ الطَّبِيعِيَّةِ، الَّتِي تُشَكِّلُ بَيْنَهُ خَضِرَاءَ هَادِيَةً تُعْرَفُ بِأَنَّهَا رِنَّةُ الْمُدُنِ الْمُحِيطَةِ بِهَا.

2 إِنَّ مَحْمِيَّةَ الْقَرَمِ الطَّبِيعِيَّةِ، أَوْ كَمَا تُعْرَفُ بِـ "عَابَاتِ الْمَانِعُوفِ"، وَاحِدَةٌ مِنْ أَعْنَى الْأَنْظِمَةِ الْبَيْئِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ تَتَمَيَّزُ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ يَتَدَرَّجُ بَيْنَ الْفَاتِحِ وَالْدَاكِنِ، مُكَوَّنَةٌ لَوَحَةٍ فَنِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ، وَتَنْتَشِرُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةُ عَلَى امْتِدَادِ السَّوَاهِلِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، خُصُوصًا فِي الْعَاصِمَةِ أَبُو ظَبْيٍ وَإِمَارَةِ أُمِّ الْقَيْوَيْنِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ أَشْجَارٍ مُعَمَّرَةٍ لَهَا جُذُورٌ هَوَانِيَّةٌ مُتَشَابِكَةٌ، تَلْعَبُ دَوْرًا رَئِيسًا فِي تَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ، وَتُثَبِّتِ التُّرْبَةَ. وَهِيَ تَتَنَفَّسُ بِوَاسِطَةِ أَوْرَاقِهَا الْخَضِرَاءِ؛ لِذَا فَإِنَّ وُجُودَهَا ضَرُورِيٌّ لِتَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ.

3 مَحْمِيَّةُ الْقَرَمِ هِيَ حَضَانَةُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تُوفِّرُ بَيْنَهُ أَمْنَةً مُنَاسِبَةً لِتَغْذِيَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَالْقِشْرِيَّاتِ، وَالْحَبَّارِ، وَتَكَاثُرِهَا، وَتُشَكِّلُ أَيْضًا مَأْوًى أَمِنًا لِكَثِيرٍ مِنَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ كَطُيُورِ الْفَلَامِينْغُو، وَمَالِكِ الْحَزِينِ، وَكَذَلِكَ لِلْسَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ.

4 وَأَشْجَارُ الْقَرَمِ تَتَكَيَّفُ مَعَ بَيْنَتِهَا الْمِلْحِيَّةِ بِطَرُقٍ مُذْهِلَةٍ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ التَّوَاصُلِ فِيمَا بَيْنَهَا بِشَبَكَةٍ مِنَ الْجُذُورِ الَّتِي تُسَاعِدُهَا عَلَى الْبَقَاءِ وَالْإِزْدِهَارِ، وَهَذِهِ الْأَشْجَارُ مُهِمَّةٌ لِحِمَايَةِ السَّوَاهِلِ؛ لِأَنَّهَا تُقَلِّلُ مِنْ تَأْثِيرِ الْعَوَاصِفِ، وَتَأْكُلُ الشَّوْاطِئِ.

5 ❖ ❖ وَتَحْطَى غَابَاتُ الْقَرَمِ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ، وَحِمَايَةٍ مِنْ قِبَلِ الْجِهَاتِ الْحُكُومِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؛ لِذَا فَهِيَ غَيْرُ مُعَرَّضَةٍ لِلانْقِرَاضِ بِفَضْلِ الْجُهُودِ الْمُتَوَاصِلَةِ، وَقَدْ أُطْلِقَتْ مُبَادَرَاتٌ لِرِزَاعَةِ الْمَزِيدِ مِنْ أَشْجَارِ الْقَرَمِ لِحِمَايَةِ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةِ، لِتَكُونَ مَكَانًا رَانِعًا لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ.

1 ❖ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

ت ☆ أَنْوَاعُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَحْمِيَّةِ الْقَرَمِ. ب ☆ أَهْمِيَّةُ غَابَاتِ الْقَرَمِ، وَدَوْرُهَا الْبَيْئِيُّ الْمُتَكَامِلُ.
أ ☆ مُبَادَرَاتُ الْحُكُومَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، وَحِرْصُهَا عَلَى أَشْجَارِ الْقَرَمِ. ث ☆ مَظَاهِرُ تَكْيِيفِ أَشْجَارِ الْقَرَمِ مَعَ الْبَيْئَةِ الْمَلْحِيَّةِ.

2 ❖ "مَحْمِيَّةُ الْقَرَمِ مَأْوَى أَمِنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ"، فِي أَيِّ فِئْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

ب ☆ الثَّالِثَةُ ت ☆ الْخَامِسَةُ ث ☆ الرَّابِعَةُ أ ☆ الثَّانِيَةُ

3 ❖ مَا الدَّوْرُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَلْعَبُهُ الْجُدُورُ الْهَوَائِيَّةُ الْمُتَشَابِكَةُ لِأَشْجَارِ الْقَرَمِ؟

ب ☆ جَذْبُ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ. أ ☆ تَنْقِيَةُ الْمِيَاهِ وَتَثْبِيتُ التُّرْبَةِ.

ث ☆ تَوْفِيرُ بَيْئَةٍ آمِنَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ لِلْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ. ت ☆ تَنْقِيَةُ الْهَوَاءِ، وَتَحْسِينُ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

4 ❖ بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ الْخَامِسَةِ، أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مِنْ مَظَاهِرِ اهْتِمَامِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ بِمَحْمِيَّةِ الْقَرَمِ؟

ت ☆ إِطْلَاقُ مُبَادَرَاتٍ لِإِزَالَةِ أَشْجَارِ الْقَرَمِ الْقَدِيمَةِ. ب ☆ إِطْلَاقُ حَمَلَاتٍ تَوْعِيَّةٍ بِأَهْمِيَّةِ غَابَاتِ الْقَرَمِ.

ث ☆ إِطْلَاقُ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ لِلْعِيشِ فِي غَابَاتِ الْقَرَمِ. أ ☆ إِطْلَاقُ مُبَادَرَاتٍ لِرِزَاعَةِ الْمَزِيدِ مِنْ أَشْجَارِ الْقَرَمِ.

5 ❖ كَيْفَ تَتَكَيَّفُ أَشْجَارُ الْقَرَمِ مَعَ بَيْئَتِهَا الْمَلْحِيَّةِ؟

ت ☆ بِامْتِصَاصِ الْمِلْحِ عَبْرَ الْأَوْرَاقِ. ث ☆ بِتَخْزِينِ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ فِي الْجُدُورِ.

ب ☆ بِالتَّوَاصُلِ فِيمَا بَيْنَهَا بِشَبَكَةٍ مِنَ الْجُدُورِ. أ ☆ بِتَغْيِيرِ مَكَانِهَا حَسَبَ مُسْتَوَى الْمُلُوحَةِ.

6 ❖ بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ، مَا الْإِسْمُ الْآخَرُ الَّذِي تُعْرَفُ بِهِ مَحْمِيَّةُ الْقَرَمِ الطَّبِيعِيَّةُ؟

ث ☆ غَابَاتُ الْمَانْعُرُوفِ. أ ☆ الْأَشْجَارُ الْمُعَمَّرَةُ. ب ☆ وَاحَاتُ الْقَرَمِ. ت ☆ الْجُدُورُ الْمُتَشَابِكَةُ.

7 ❖ "تَعِيشُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى (أَسْرَابًا)"، مَا مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

ب ☆ سَارِبٌ ث ☆ سَرِيَّةٌ أ ☆ سِرْبٌ ت ☆ سَرَابٌ

8 ❖ وَفْقَ النَّصِّ السَّابِقِ، فِي أَيِّ الْإِمَارَاتِ تَنْتَشِرُ مَحْمِيَّةُ الْقَرَمِ؟

ت ☆ أبوظبي وأمّ القيوين. أ ☆ الشارقة وأمّ القيوين. ث ☆ رأس الخيمة وعجمان. ب ☆ الفجيرة والشارقة.

9 ☆ لماذا وصفت محمية القرم بأنها "حضانة الكائنات البحرية"؟

ت ☆ لأنها بيئة آمنة لتكاثر الأسماك الكبيرة والمفترسة. ث ☆ لأنها تقع بالقرب من شواطئ البحار والمحيطات.

أ ☆ لأنها بيئة آمنة لتكاثر الأسماك الصغيرة وتغذيتها. ب ☆ لأنها مكان مناسب لصيد الكائنات البحرية.

10 ☆ ما الكائنات التي لم يرد ذكرها في النص على أنها تعيش في محمية القرم؟

ت ☆ السلاحف البحرية، والقشريات. ب ☆ الرخويات، وقنافذ البحر.

ث ☆ الفلامينغو، ومالك الحزين. أ ☆ الحبار، والأسماك الصغيرة.

11 ☆ ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص :

أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.

12 ☆ يفسر قول الكاتب «رئة المدن» أن المحمية:

أ ☆ تنقي الهواء. ب ☆ تصيد السمك. ت ☆ تمنع السفن. ث ☆ تشبه الرئة شكلاً.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

13 ☆ حدد النص دور الجذور الهوائية في:

أ ☆ تنقية المياه. ب ☆ جذب السياح. ت ☆ تغيير اللون. ث ☆ حماية الطيور.

14 ☆ يفسر حدثاً؛ كيف تتواصل أشجار القرم؟

أ ☆ برائحة الزهور. ب ☆ بشبكة الجذور. ت ☆ بحركة الأوراق. ث ☆ بأصوات ليالية.

15 ☆ يصف النص المحمية بـ "حضانة" لأنها:

أ ☆ تربي الأليفة. ب ☆ مأوى للصغار. ت ☆ مدرسة غوص. ث ☆ تمنع الكبار.

16 ☆ بأي معنى كلمة (تتكيف) في النص؟

أ ☆ تتأقلم. ب ☆ تموت. ت ☆ تنتقل. ث ☆ تتغير.

17 ☆ يوضح شعور الكاتب نحو المحمية:

أ ☆ القلق. ب ☆ الإعجاب. ت ☆ الخوف. ث ☆ الملل.

18 ☆ (صح أم خطأ): تقوم الأوراق بتنقية الهواء.

أ ☆ صَحِيح. ب ☆ خَطَأ.

19 ☆ (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): أَشْجَارُ الْقَرَمِ لَا تَتَحَمَّلُ الْمِلْحَ.

أ ☆ خَطَأ. ب ☆ صَحِيح.

20 ☆ يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ:

أ ☆ أَهْمِيَّةُ الْمَحْمِيَّةِ. ب ☆ أَنْوَاعُ الْقَوَارِبِ. ت ☆ طُرُقُ الصَّيْدِ. ث ☆ تَارِيخُ الْمُدُنِ.

21 ☆ يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ:

أ ☆ الْمَحْمِيَّةُ مَأْوَى. ب ☆ زِرَاعَةُ الْقَرَمِ. ت ☆ الْعَوَاصِفُ. ث ☆ جَمَالُ أَبْوَظْبِي.

22 ☆ يُحَدِّدُ الْفَقْرَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ جُهُودَ الْحِمَايَةِ:

أ ☆ الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ. ب ☆ الْأُولَى. ت ☆ الثَّانِيَّةُ. ث ☆ الثَّالِثَةُ.

23 ☆ يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً؛ أَيْنَ تَنْتَشِرُ الْمَحْمِيَّةُ؟

أ ☆ عَلَى السَّوَاوِلِ. ب ☆ فِي الصَّحَرَاءِ. ت ☆ فِي الْجِبَالِ. ث ☆ بَعِيداً عَنِ الْبَحْرِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

24 ☆ يُحَدِّدُ جَمْعَ كَلِمَةٍ (مَحْمِيَّةٍ): (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7) +

أ ☆ مَحْمِيَّاتٍ. ب ☆ مَحَامِي. ت ☆ حِمَايَاتٍ. ث ☆ مَحَامِيَّاتٍ.

25 ☆ يُحَدِّدُ الرِّسَالَةَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْكَاتِبُ:

أ ☆ حِمَايَةُ الطَّبِيعَةِ. ب ☆ بِنَاءُ مَصَانِعٍ. ت ☆ الصَّيْدُ الْجَانِرُ. ث ☆ قَطْعُ الْأَشْجَارِ.

26 ☆ «إِنَّ الْقَرَمَ أَشْجَارٌ مُعَمَّرَةٌ»؛ نَوْعُ الْخَبَرِ:

أ ☆ مُفْرَدٌ. ب ☆ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ت ☆ شِبْهُ جُمْلَةٍ. ث ☆ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

27 ☆ (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): كَلِمَةُ (مَأْوَى) هَمْزُهَا سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ. أ ☆ صَحِيح. ب ☆ خَطَأ.

28 ☆ (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): كَلِمَةُ (الْبَيْنِيَّةِ) هَمْزُهَا مَكْسُورَةٌ. أ ☆ صَحِيح. ب ☆ خَطَأ.

29 ☆ أَيُّ الْكَلِمَاتِ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَدٍّ (آ): أ ☆ أَمْنَةٌ. ب ☆ أَشْجَارُ. ت ☆ أَبْرَزَ. ث ☆ أَوْرَاقُهَا.

30 ☆ الْحَرْفُ (إِنَّ) فِي جُمْلَةٍ «إِنَّ الْمَحْمِيَّةَ جَمِيلَةٌ» يُفِيدُ:

ثالثاً: نص سردي وزاري سابق

اقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي بِعُنوانٍ : (مَنْ مِثْلُكَ يا أُمِّي ؟) للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ثُمَّ أَجِبْ.

كُنْتُ أَحِبُّ الاستيقاظَ مُبَكَّرًا. كُنْتُ أَصْحُو قَبْلَ جَمِيعِ مَنْ فِي الْمَنْزِلِ، لِأَجْدَ أُمِّي الشَّيْخَةَ لَطِيفَةً مُسْتَيْقِظَةً قَبْلِي، تُعِدُّ لَنَا الْفُطُورَ رُغْمَ وُجُودِ مَنْ يَخْدُمُهَا فِي الْبَيْتِ. لَا أَزَالُ أَذْكُرُ رَائِحَةَ خُبْزِ أُمِّي، وَأَذْكُرُ حَدِيثَهَا مَعِيَ فِي الصَّبَاحَاتِ الْبَاكِرَةِ. كُنْتُ اسْتَمْتَعُ بِالْحَدِيثِ مَعَهَا عَنِ الْعِلَاجَاتِ الطَّبِيبَةِ بِالْأَعْشَابِ، فَقَدْ كَانَتْ مَعْرُوفَةً بِمَهَارَاتِهَا الطَّبِيبَةِ، وَكَانَ النَّاسُ يَجْتَازُونَ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً مَعَ أَطْفَالِهِمْ أَوْ أَقْرَبَائِهِمْ لِكَيْ تَصِفَ لَهُمْ أُمِّي أَدْوِيَّةً وَمَرَاهِمَ مِنْ خُلْطَاتِ الْأَعْشَابِ.

كَانَتْ وَالِدَتِي قَادِرَةً عَلَى التَّحَكُّمِ بِالْحِصَانِ أَوْ الْجَمَلِ، كَأَنَّهَا وُلِدَتْ عَلَى سَرْجٍ، كَانَ لَهَا مَجْلِسُهَا مَعَ النِّسَاءِ، وَلَمْ تَكُنْ تَتَرَدَّدُ فِي نَقْلِ هُمُومِهِنَّ لِلشَّيْخِ رَاشِدٍ، **كَانَتْ شَخْصِيَّتُهَا قَوِيَّةً، وَمُخْبَوْبَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كُلُّ مَنْ عَرَفَهَا أَحَبَّهَا.** كَانَتْ تُعِدُّ فُطُورِي كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ ذَهَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفِي الطَّرِيقِ كُنْتُ أَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ، لِي النِّصْفِ، وَالْمَهْرَةَ كُنْتُ أُحِيثُهَا النِّصْفَ الْآخَرَ كُنْتُ صَغِيرًا، وَظَنَنْتُ أَنَّ خُبْزَ الطَّحِينِ مَعَ الْبَيْضِ مُفِيدٌ لِلْخَيْلِ، لَاحِظَتْ أُمِّي أَنَّ غَدَانِي بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ لَمْ يَكُنْ يَكْفِينِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، فَعَلِمْتُ أَنَّ فُطُورِي كَانَ يُقْسَمُ عَلَى اثْنَيْنِ، فَرَادَتْهُ لِي مِنَ الْغَدِ صِغْفَيْنِ اعْتَقَدْتُ أَنَّ الْأَمْرَ صُدْفَةٌ سَعِيدَةٌ، حَتَّى أَدْرَكْتُ بَعْدَ أَنْ كَبُرْتُ أَنَّهَا كَانَتْ تُرَاقِبُنِي، وَتَعْرِفُ أَنَّ الْفُطُورَ لَا يَكْفِينِي.

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ وَأَنَا جَالِسٌ فِي حَضْنِهَا، تُحَدِّثُنِي عَنْ أَوَّلِ رَحْلَةٍ لِي إِلَى (لندن)، تُحَدِّثُنِي عَنْ بِلَادِ غَرِيبَةٍ وَمُغَامَرَةٍ تَنْتَظِرُنِي لِلْسَّفَرِ إِلَى هُنَاكَ، فِي بَطْنِ طَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ سَتَقْطَعُ بِي مُحِيطًا يَمْتَدُّ عَلَى مَدَى النَّظَرِ، كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهَا بِدَهْشَةٍ وَهِيَ تُخْبِرُنِي بِأَنَّا سَنَنَامُ فِي مَبْنَى شَاهِقٍ، لِأَنَّ الْجَوَّ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ يُنَاسِبُ النَّوْمَ فِي الدَّخْلِ، وَلَيْسَ كَمَا نَفْعَلُ فِي دُبَيَّ عِنْدَمَا نَنَامُ عَلَى السَّطْحِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

لَا أُنْسَى أَنَّنِي لَمْ أُنَمْ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَخْبَرْتَنِي أُمِّي فِيهَا بِأَنَّنِي سَأَذْهَبُ إِلَى (لندن)، كَانَ ذَلِكَ فِي عَامِ 1959، بَعْدَ تَوَلَّى وَالِدِي الْحُكْمَ بِعَاقِبَةِ تَقْرِيْبًا. اسْتَرْتَّ لِي أُمِّي (كُنْدُورَتَيْنِ) جَدِيدَتَيْنِ، وَسُتْرَةٌ أَيْقَةً مِنْ أَجْلِ السَّفَرِ، كُنْتُ سَعِيدًا، أَصْبَحَ لَدَيَّ أَرْبَعُ كَنَادِيرٍ، افْتَرَحْتُ عَلَى أُمِّي أَنَّ نَقْصُ الْكُنْدُورَتَيْنِ الْقَدِيمَتَيْنِ : لِاسْتِخْدَامِهِمَا عِنْدَ رُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ، قَصْتُهُمَا لِي وَهِيَ مَسْرُورَةٌ، كَانَتْ تَفْرَحُ بِكُلِّ شَيْءٍ يُفْرَحُنِي. مَنْ مِثْلُكَ يا أُمِّي؟ مَنْ يُشَبِّهُكَ يا أُمِّي؟

« السؤال الأول » : . عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

أ. عَنْ مُهْرَتِهِ.

ب. عَنْ وَالِدِهِ..

ج. عَنْ وَالِدَتِهِ.

د. عَنْ أَسْرَتِهِ.

« السؤال الثاني » : مَاذَا طَلَبَ الْكَاتِبُ إِلَى وَالِدَتِهِ؟

ج ♥ أن تزيد له في فطور المدرسة.

أ ♥ أن تقص الكندورتين القديمتين.

د ♥ أن تسمح له بالنوم على السطح.

ب ♥ أن يسافر معها إلى (لندن).

« السؤال الثالث » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

د ♥ المعلوماتية.

ج ♥ السردية.

ب ♥ الإقناعية.

أ ♥ الإرشادية.

« السؤال الرابع » : لماذا كان فطور الكاتب لا يكفيه ؟

أ ♥ لأن الكاتب كان يتأخر كثيرا في المدرسة. ب ♥ لأن فطور الكاتب يحتوي على الخبر والبيض فقط.

ت ♥ لأن الكاتب كان يتقاسم الفطور مع أصدقائه. ث ♥ لأن الكاتب كان يطعم مهرته الصغيرة نصف فطوره.

« السؤال الخامس » : لماذا كان الناس يقصدون والدته الكاتب من مسافات بعيدة ؟

أ ♥ لتصف لهم أدوية من خلطات الأعشاب. ب ♥ لتعد لهم الخبز الطازج المصنوع من القمح.

ث ♥ لتساعد أبناءهم على الالتحاق بالمدارس

ت ♥ لتدربهم على العناية بالخيول.

« السؤال السادس » : بم تتصف والدته الكاتب؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ قوية الشخصية، وقاسية على ابنها. ب ♥ محبوبة من الناس، وتخاف من الإبل.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ث ♥ طيبة القلب، وتخاف من السفر.

ت ♥ محبوبة من الناس، وحنونة على ابنها.

« السؤال السابع » : "سننام في مبنى شاهق". ما معنى الكلمة الملونة والمظلمة وتحتها خط في هذه العبارة ؟

ث ♥ شاق وصعب.

ت ♥ واسع.

ب ♥ مرتفع.

أ ♥ منخفض.

« السؤال الثامن » : ما شعور الكاتب عندما أخبرته والدته أنه سيبيت في مبنى شاهق؟

أ ♥ الخوف والتردد. ب ♥ الفرح والسرور. ت ♥ الدهشة والتعجب. ث ♥ الحزن والأسى.

ب ♥ (X)

أ ♥ (✓)

« السؤال التاسع » : كانت أول رحلة للكاتب إلى (لندن) عام 1950م. (أ ♥ (✓) ب ♥ (X))

ب ♥ (X)

أ ♥ (✓)

« السؤال العاشر » : من صفات الكاتب الرفق بالحيوان. (أ ♥ (✓) ب ♥ (X)).

« السؤال الحادي عشر » : ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة والمظلمة وتحتها خط؟

ث ♥ السرد

ت ♥ الوصف

ب ♥ الحوار خارجي

أ ♥ الحوار داخلي

« السؤال الثاني عشر » : مَا التَقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ (عِنْدَمَا دَخَلْتُ الصَّفَّ الْجَدِيدَ رَأَيْتُهُ يَحْتَلُّ مَقْعَدًا أَمَامِيَّ، فَقَضَلْتُ الْجُلُوسَ بِقُرْبِهِ؟)

أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوار الخارجي. (يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

« السؤال الثالث عشر » : مَا التَقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ (لَا أُنْسَى أَنَّي لَمْ أَنْمَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَخْبَرْتَنِي أُمِّي فِيهَا بِأَنَّنِي سَأَذْهَبُ إِلَى (لندن)، كَانَ ذَلِكَ فِي عَام 1959؟)

أ ☆ الاسترجاع (تذكر أحداث الماضي في القصة). ب ☆ الحوار الخارجي. (يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

« السؤال الرابع عشر » : مَا التَقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ (قَالَ سَمُوهُ فِي نَفْسِهِ: مَنْ مِثْلُكَ يَا أُمِّي؟ مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمِّي) أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ب ☆ الحوار الخارجي. (يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ث ☆ الوصف (يذكر صفات اشخاص أو أشياء في القصة).

« السؤال الخامس عشر » : مَا الدَّلِيلُ عَلَى بَرَاةِ الشَّيْخَةِ لَطِيفَةَ فِي الطَّبِّ؟

أ ♥ إعداد الطَّعَامِ لِلْخُدَمِ. ب ♥ مَجْلِسُهَا مَعَ النِّسَاءِ. ت ♥ قِصَّةُ الْكُنَادِيرِ الْقَدِيمَةِ. ث ♥ مَجِيءُ النَّاسِ لَهَا مِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ.

« السؤال السادس عشر » : كَيْفَ وَصَفَ الْكَاتِبُ قُدْرَةَ أُمِّهِ عَلَى رُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ؟

أ ♥ كَانَتْهَا وَلِدَتْ عَلَى سَرَجٍ. ب ♥ كَانَتْهَا تَخَافُ مِنَ الْمَهْرَةِ.

ت ♥ كَانَتْهَا تُحِبُّ الْمَشْيَ طَوِيلًا. ث ♥ كَانَتْهَا لَمْ تَرْكَبْهَا مِنْ قَبْلُ.

« السؤال السابع عشر » : مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ الْكَاتِبُ بِفُطُورِهِ فِي طَرِيقِهِ لِلْمَدْرَسَةِ؟

أ ♥ يَأْكُلُهُ كَامِلًا بِسُرْعَةٍ. ب ♥ يُعْطِيهِ لِلْخُدَمِ فِي الْبَيْتِ.

ت ♥ يَفْسِمُهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَهْرَةِ. ث ♥ يَتْرُكُهُ لِرُؤْمَانِهِ فِي الصَّفِّ.

« السؤال الثامن عشر » : كَيْفَ عَرَفَتِ الْأُمُّ أَنَّ الْفُطُورَ لَا يَكْفِي ابْنَهَا؟

أ ♥ لِأَنَّهُ أَخْبَرَهَا بِذَلِكَ. ب ♥ عَنْ طَرِيقِ صُدْفَةٍ سَعِيدَةٍ.

ت ♥ كَانَتْ تَرَاقِبُهُ وَتَعْرِفُ جُوعَهُ. ث ♥ رَأَتْ الْمَهْرَةَ تَأْكُلُ مَعَهُ.

« السُّؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ » : مَا السَّبَبُ فِي زِيَادَةِ الْأُمِّ لِكَمِيَّةِ الْفُطُورِ إِلَى "ضِعْفَيْنِ"؟

أ ♥ لِتُعْطِيَ الْمَهْرَةَ فُطُوراً مُسْتَقِلاً. ب ♥ لِتُعَوِّضَ نَقْصَ طَعَامِ الْغَدَاءِ.

ت ♥ لِحُبِّهَا لِتَبْدِيرِ الطَّعَامِ. ث ♥ لِتَضْمَنَ شَيْعَ ابْنِهَا بَعْدَ تَقْسِيمِهِ.

« السُّؤالُ الْعِشْرُونَ » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِكْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ؟

أ ♥ رِحْلَةُ لُنْدَنَ الْأُولَى. ب ♥ صِفَاتُ الْأُمِّ وَقُوَّةُ شَخْصِيَّتِهَا.

ت ♥ أَهَمِّيَّةُ تَنَاوُلِ الْبَيْضِ. ث ♥ بِنَاءُ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةِ.

« السُّؤالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ » : مَا شُعُورُ الْكَاتِبِ عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهُ وَالِدَتُهُ أَنَّهُ سَيَبِيتُ فِي مَبْنًى شَاهِقٍ؟

أ ♥ الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ. ب ♥ الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ. ت ♥ الدَّهْشَةُ وَالتَّعَجُّبُ. ث ♥ الْحُزْنُ وَالْأَسَى.

« السُّؤالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ » : بِمَاذَا شَبَّهَتِ الْأُمُّ "الطَّائِرَةَ" لِتُقَرِّبَ الْمَعْنَى لِابْنِهَا الصَّغِيرِ؟

أ ♥ بِالسَّيَّارَةِ السَّرِيعَةِ. ب ♥ بِطَائِرٍ كَبِيرٍ. ت ♥ بِالْحِصَانِ الطَّائِرِ. ث ♥ بِبَيْتٍ يَمْشِي فَوْقَ الْمَاءِ.

« السُّؤالُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ » : مَا الْفَرْقُ بَيْنَ النَّوْمِ فِي "دُبَيٍّ" وَ "لُنْدَنَ" كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ♥ النَّوْمُ فِي لُنْدَنَ يَكُونُ فَوْقَ السَّطْحِ. ب ♥ لَا يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَهُمَا. +2

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

ت ♥ النَّوْمُ فِي دُبَيٍّ صَيْفًا يَكُونُ عَلَى السَّطْحِ. ث ♥ الْجَوُّ فِي لُنْدَنَ حَارٌّ جَدًّا.

« السُّؤالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : فِي أَيِّ عَامٍ كَانَتِ الرِّحْلَةُ إِلَى لُنْدَنَ؟

أ ♥ عَامَ 1950. ب ♥ عَامَ 1959. ت ♥ عَامَ 1969. ث ♥ عَامَ 1970.

« السُّؤالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ » : مَاذَا فَعَلَتِ الْأُمُّ عِنْدَمَا اقْتَرَحَ ابْنُهَا قِصَّ الْكَنَادِيرِ الْقَدِيمَةِ؟

أ ♥ غَضِبَتْ لِأَنَّهَا قَدِيمَةٌ. ب ♥ قَصَّتْهَا لَهُ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ.

ت ♥ رَفَضَتْ وَاشْتَرَتْ جَدِيدًا. ث ♥ طَلَبَتْ مِنْهُ الْاهْتِمَامَ بِالدِّرَاسَةِ.

« السُّؤالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ » : « إِنَّ الشَّيْخَةَ لَطِيفَةٌ مَحْبُوبَةٌ »؛ حَدِّدِ اسْمَ (إِنَّ) فِي الْجُمْلَةِ:

أ ♥ مَحْبُوبَةٌ. ب ♥ لَطِيفَةٌ. ت ♥ الشَّيْخَةُ. ث ♥ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ.

« السُّؤالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : كَلِمَةُ (رَانِحَةٌ) كُتِبَتْ هَمَزُهَا عَلَى نَبْرَةٍ لِأَنَّهَا:

أ ♥ مَفْتُوحَةٌ. ب ♥ مَكْسُورَةٌ. ت ♥ سَاكِئَةٌ. ث ♥ مَضْمُومَةٌ.

« السُّؤَالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ » : أَيُّ الْكَلِمَاتِ النَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (هَمْزَةٍ مَدٍّ):

أ ♥ أُمِّي. ب ♥ أَصْحُو. ت ♥ أَكُلُ. ث ♥ أَرْبَعُ.

« السُّؤَالُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ » : «لَعَلَّ الرِّحْلَةَ مُفِيدَةٌ»؛ الْحَرْفُ النَّاسِخُ (لَعَلَّ) يُفِيدُ:

أ ♥ التَّأَكُّيدَ. ب ♥ التَّمَنِّيَ. ت ♥ التَّرَجِّيَ. ث ♥ التَّشْبِيهَ.

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُونَ » : مَا الْمَغْزَى مِنْ التَّسْأُولِ فِي نِهَآيَةِ النَّصِّ «مَنْ مِثْلُكَ يَا أُمِّي؟»:

أ ♥ الْبَحْثُ عَنْ شَخْصٍ يُشَبِّهُهَا. ب ♥ بَيَانُ مَكَانَةِ الْأُمِّ الْعَظِيمَةِ الَّتِي لَا تُعَوَّضُ.

ت ♥ نِسْيَانُ الْكَاتِبِ لِمِصْفَاتِ أُمِّهِ. ث ♥ الرَّغْبَةُ فِي السَّفَرِ مَرَّةً أُخْرَى.

♥ رابعا: نص كتابة (إقناعي) وزاري سابق ♥

للقراءة أهمية كبيرة تعود على الفرد والمجتمع وخصوصا قراءة القصص في ضوء هذه العبارة اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية قراءة القصص وأنها تجعل الإنسان يستفيد ويعرف من خلالها كلمات جديدة وأثر ذلك على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

أهمية قراءة القصص للفرد والمجتمع

(المقدمة)

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي أَنْ تَقْرَأَ كِتَابًا فِي مَجَالٍ تُحِبُّهُ ؟ هَلْ عَادَ الْكِتَابُ عَلَيْكَ بِاسْتِفَادَةٍ كَبِيرَةٍ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ ؟ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُجْعَلَ الْقِرَاءَةُ جُزْءًا ثَابِتًا فِي يَوْمِكَ ؟ الْقِرَاءَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ الْحَيَاتِيَّةِ ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ زَوْتِيًّا يَوْمِيًّا ، فَالْإِنْسَانُ يَخْتِاجُ لِلْحُصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ وَثَقَافَةٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ ، وَلَيْسَ مِنَ الصُّرُورِيِّ أَنْ تَكُونَ الْقِرَاءَةُ عَبْرَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ ، فَهَذَاكَ الْعَدِيدُ مِنْ مَصَادِرِ الْقِرَاءَةِ ، كَالْكُتُبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَائِدِ ، وَقَدْ تَكُونَ مَقَالَاتٌ مَعْرُوضَةٌ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَعَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاضُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْكَبِيرَةِ ، أَوْ الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ الْإِغْلَامِيَّةِ .

الْقِرَاءَةُ أَمْرٌ مُهِمٌّ وَطَاعَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَالَ : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴾ [سُورَةُ الْعَلَقِ ١ - ٣] . وَقَدْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ الْقِرَاءَةَ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ ؛ اذْ يُزَوَّى أَنَّ أَوَّلَ مَكْتَبَةٍ وَضَعَهَا الْفَرَاغَةُ فِي مِصْرَ (أُمِّ الدُّنْيَا) كَتَبُوا عَلَى بَابِهَا : (هُنَا غِذَاءُ النَّفُوسِ وَطِبُّ الْعُقُولِ) .

(الوسط : أهمية قراءة القصص للفرد)

وَلِلْقِرَاءَةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ يَغُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ ، فَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَغُودُ بِهَا الْقِرَاءَةُ لِلْقَصَصِ عَلَى الْفَرْدِ : التَّخِيلُ مِنَ الْإِكْتِنَابِ وَالْأَرْقُ (قَلَّةُ النَّوْمِ) ، وَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي يَأْخُذُهَا الْقَارِئُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقَصَصِ الرَّاحَةُ النَّفْسِيَّةُ وَالْهُدُوءُ وَالْإِظْمِئْتَانُ ، وَسِعَةُ وَتَنَوُّغُ الْمَعْلُومَاتِ وَزِيَادَةُ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ عِنْدَ الْقَارِئِ فَتَكُونُ حَصِيلَةُ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ الْقَارِئِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِ الْقَارِئِ ، كَمَا تُرِيدُ الْقِرَاءَةُ مِنْ مُعَدِّلِ الرِّكَاعَةِ عِنْدَ الْحَافِظِينَ عَلَيْهَا ، كَمَا تَجْعَلُ الْقَارِئَ وَكَأَنَّهُ يَشَارِكُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ وَالْأَحْدَاثِ مَعَهُمْ وَيَسْتَفِيدُ مِنْ مَوَاقِفِهِمْ .

(الوسط : أهمية قراءة القصص للمجتمع)

كَمَا أَنَّ قِرَاءَةَ الْقَصَصِ تَغُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ تَغُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ ، فَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَغُودُ بِهَا قِرَاءَةُ الْقَصَصِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ : تَحْسِينُ الصُّحَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ وَتَحْقِيقُ الرَّفَاهِيَّةِ وَرَفْعُ قِيَمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَجَعْلُهُ فِي صُفُوفِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُتَحَضَّرَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَالْقَضَاءُ عَلَى الْجَهْلِ وَعَلَى الْجَرِيمَةِ .

(الخاتمة)

وَأَخِيرًا وَلَيْسَ بِأَخَرٍ فَقِرَاءَةُ الْقَصَصِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ أَمْرًا أُسَاسِيًّا فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ ، فَهِيَ مِثْلُ بَطَاقَةِ الْهُوِيَّةِ لَا يُمْكِنُ أَنْ نَتَحَرَّكَ بِدُونِهَا ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ قِرَاءَةَ الْقَصَصِ سَبَبٌ فِي تَقَدُّمِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ .

الامتحان الوزاري الرابع صف خامس

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان : أَيَّامُ الطُّفُولَةِ لِلشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ : أَبِي الْقَاسِمِ الشَّابِّي ، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

1 ☆ أَيَّامُ كَانَتْ لِلْحَيَاةِ ♥ حَلَاوَةُ الرُّوضِ الْمَطِيرِ

2 ☆ وَوَدَاعَةُ الْعُصْفُورِ ♥ بَيْنَ جَدَاوِلِ الْمَاءِ النَّمِيرِ

3 ☆ أَيَّامُ لَمْ تَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا ♥ سِوَى مَرَحِ السَّرُورِ

4 ☆ وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ ♥ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

5 ☆ نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ ♥ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَتُورُ

6 ☆ وَنُعِيدُ أُغْنِيَةَ السَّوَاكِي ♥ وَهِيَ تَلْعُو بِالْخَرِيرِ

7 ☆ نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالْبَلَابِلِ ♥ لِلْحَيَاةِ وَلِلْخُبُورِ

8 ☆ وَنَظَلُّ نَنْتَرُ لِلْفَضَاءِ ♥ الرَّحْبِ وَالنَّهْرِ الْكَبِيرِ

9 ☆ مَا فِي فُؤَادِنَا مِنَ ♥ الْأَحْلَامِ أَوْ حُلُوِّ الْغُرُورِ

♥ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ♥

♥ (الرَّوْضُ): الْحَدَائِقُ ، ♥ (وَدَاعَةُ): هُدُوءٌ وَسَكُونٌ ، ♥ (الْمَطِيرُ): الَّذِي أَصَابَهُ الْمَطَرُ ، ♥ (جَدَاوِلُ): مَجْرَى

صَغِيرٍ لِلْمَاءِ ، ♥ (النَّمِيرُ): الطَّيِّبُ الصَّافِي ، ♥ (تَلْعُو بِالْخَرِيرِ): تَغْنِي بِصَوْتِ الْمَاءِ ، ♥ (نَشْدُو): نَغْنِي ، ♥

(الْخُبُورُ): الْفَرَحُ وَالسَّرُورُ ، ♥ (الرَّحْبُ): الْوَاسِعُ ، ♥ (نَضِجُ): نَجَزَعُ وَنَحْزَنُ ، ♥ (نَتُورُ): نَغْضَبُ ، ♥

(فُؤَادِنَا): قَلْبَيْنَا ، ♥ (الْغُرُورُ): التَّقَهُ بِالنَفْسِ.

1 ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟ الحنين إلى ذكريات الطفولة الجميلة ووصف براءتها ومرحها في أحضان الطبيعة.

2 ♥ أَيَّامُ الطُّفُولَةِ كَانَ الشَّاعِرُ يُغْنِي وَيَرْقُصُ لِلْحَيَاةِ مِثْلَ الْبَلَابِلِ، مَا الْبَيْتُ الْمَوْصَحُ لِهَذَا الْمَعْنَى؟

البيت السابع: (نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالْبَلَابِلِ ♥ لِلْحَيَاةِ وَلِلْخُبُورِ).

3 ♥ مَا الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟ وَادْكُرْ سَبَبَ إِعْجَابِكَ لَهُ.
(الإجابة: (تترك للطلاب وتقبل منه أي إجابة مناسبة)

4 ♥ اسْتَخْرِجْ (الْحَرْفَ النَّاسِخَ - اسْمَهُ - خَبْرَهُ - نَوْعَ الْخَبَرِ) لِلْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
لَكِنَّ الصَّدَقَ نَجَاةٌ	لَكِنَّ	الصدق	نَجَاةٌ	مفرد
كَأَنَّ الدَّرْهَمَ يَلْمَعُ	كَأَنَّ	الدَّهْمَ	يَلْمَعُ	جملة فعلية
إِنَّ الصَّوْمَ ثَوَابُهُ عَظِيمٌ	إِنَّ	الصَّوْمَ	ثَوَابُهُ عَظِيمٌ	جملة اسمية
إِنَّ الْخَيْرَ فِي الْإِحْسَانِ	إِنَّ	الخير	في الإحسان	شبه جملة

6 ♥ اخْتَرِ كَلِمَةً صَحِيحَةً مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ثُمَّ اَعِدْ كِتَابَتَهَا:

أ/ سُورَةُ الْكَافِرُونَ مِنَ الشَّرِّكَ (بَرَاءَةٌ - بَرَاءَةٌ)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ب/ جَمْعُ كَلِمَةِ (مَأْكَل) (مَأْكَل - مَأْكَل - مَأْكَل)

+201035632957

7 ♥ مَا الَّذِي كَانَ يَبْنِيهِ الشَّاعِرُ أَيَّامَ الطُّفُولَةِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْآيَاتِ؟

كان يبني أكواخ الطفولة الصغيرة تحت أعشاش الطيور.

8 ♥ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (الْحُبُورِ وَالسُّرُورِ)؟

أ ♥ مُفْرَدٌ وَجَمْعٌ ب ♥ طِبَاقٌ ت ♥ جِنَاسٌ ث ♥ تَرَادُفٌ

9 ♥ انسخ البيت السادس بخط جميل.

10 ♥ اقرأ الفقرة التالية بعناية ثم استخرج ما هو مطلوب بعدها:

«إِنَّ حُبَّ الْإِمَارَاتِ الَّتِي تَعْلُو فِيهَا صُرُوحُ الْمَجْدِ كَبِيرٌ. وَلَعَلَّ الْوَفَاءَ لِقَادَتِهَا بَعْدَ هَذَا الْعَطَاءِ يُتَرَجَّمُ الْإِخْلَاصَ. وَلَيْتَ رَحْلَةَ النَّمَاءِ الَّتِي نَعِيشُهَا أَمْجَادُهَا مُسْتَمِرَّةً. اعْلَمْ أَنَّ رُوحَ الْإِتِّحَادِ فِي تَأْلِفِهِ الْمُبْهَرِ. كَمَا أَنَّ طُمُوحَ الشَّبَابِ هُنَاكَ. لَقَدْ تَبَوَّاتِ الدَّوْلَةُ مَكَانَهَا بِآفَاقٍ مِنَ التَّفَاوُلِ حَيْثُ نُؤْمِنُ بِرُؤْيَا الْقَادَةِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَمْنًا يَتَكَرَّرُ لِنَعْمَ الْمُوَاطِنُ وَيَسْتَرِيحَ الْمُقِيمُ، فَنَحْنُ نَعِيشُ بَيْنَ بَدْءٍ وَخْتَمٍ، وَنَرْجُو أَنْ نَحَقِّقَ أَمَالًا لِنَبْنِي أَعْمَالًا، وَلَنَا فِي رَحَابِ الْوَطَنِ نَعِيمٌ يُقِيمُ.»

أ ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ: ♥ حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ:
(أَنْ حَبَّ الْإِمَارَاتُ... كَيْبِزْ). (الحرف: إن، الاسم: حب، الخبر: كيبز).

ب ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ: ♥ حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ:
(لَعَلَّ الْوَقَاءَ لِقَاءَهَا... يَجْرِيهِمُ الْإِخْلَاصُ).

ت ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ: ♥ حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ:
(لَيْتَ رَحْلَةَ الثَّقَاءِ... أُمَجَّازَهَا مُسْتَعْمِرَةٌ).

ث ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٍ جَرٍّ: ♥ حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٍ جَرٍّ:
(أَعْلَمَ أَنَّ زَوْجَ الْإِتِّحَادِ فِي تَأْلُفِهِ).

ج ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ: ♥ جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ:
(أَنْ ظُفُوحَ الشَّبَابِ هُنَاكَ).

ح ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ (آ): ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ (آ):
أَفَاقٍ أَوْ أَمَالًا.

د ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ: ♥ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ:
نُؤْمِنُ أَوْ زُؤْيَةٍ.

ذ ♥ طِبَاقًا (تضاد): ♥ طِبَاقًا (تضاد):
بَيْتٌ وَخَيْمٌ.

ر ♥ جِنَاسًا (تشابه لفظي): ♥ جِنَاسًا (تشابه لفظي):
أَمَالًا أَعْمَالًا (جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً).

ز ♥ طِبَاقًا (كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ): ♥ طِبَاقًا (كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ):

ح ♥ جِنَاسًا (كَلِمَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا): ♥ جِنَاسًا (كَلِمَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا):

♥ ثانياً: نص كتابة (إقناعي) وزاري سابق ♥

أعلى ما يملك الإنسان وطنه فهو المكان الذي عاش فيه وولد فيه ويموت فيه ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ – ٢٠٠ كلمة) عن حب الوطن وواجب أبنائه نحوه ، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي

(العنوان) [حب الوطن في قلوبنا]

(المقدمة)

يحتاج كل إنسان إلى وطن يحميه ويأويه والوطن هو أغلى ما يملك الإنسان ، وهو البيت الكبير الذي يسكن فيه الشعب ، ووجود الوطن يجعل للإنسان هوية و عنوانا ومميزا يستطيع من خلاله التحرك في مختلف بقاع . الأرض بكل فخر وثقة ، فالوطن شيء أساسي للناس جميعا الصغير منهم والكبير.

(الوسط) (واجب أبناء الوطن)

الوطن نخبه من كل قلوبنا وقد علمنا ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خرج من وطنه مكة المكرمة : (والله إنك لأحب بلاد الله إلى الله ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت). فالرسول صلى الله عليه وسلم يحب وطنه مكة المكرمة رغم ما وجده فيه من تعب وتحديات . فيجب علينا الدفاع عن الوطن بكل ما نستطيع ، فنحافظ على ثرواته وعلى أرضه وعلى حدوده ، كما يجب أن نعلم أبناءنا الصغار حب الوطن ، وكذلك نقيم الدورات التدريبية والمحاضرات للتنبيه الناس على أهمية الحفاظ على وطنهم وتقدير الغالي والرخيص من أجل رفعة الوطن ، وتذكيرهم بما قدمه الأجداد من أجل تقدم الوطن بأن نحكي للناس عن بطولات وإنجازات الشيخ زايد (رحمه الله) الرجل الذي رسخ في شعبنا حب الوطن والدفاع عنه .

أيضا ننشر حب الوطن على كل وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وانستجرام وغيرها قصص و بطولات وأمجاد وطننا ليعرفها القريب والبعيد .

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالوطن هو الأمل الذي نعيش عليه فالإنسان بدون وطن مثل الغريق الذي يغرق ولا يجد له منقذا فالحفاظ على الوطن هو الواجب الذي لا يمكن أبدا نسيانه

♥ ثالثاً: نص سردي وزاري سابق ♥

اقرأ النص الآتي بعنوان توبة صياد ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

كُنْتُ، مُنْذُ صَغَرِي أُحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا ، وَأَفْتَتُنْ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَاقِصُ فِي الْبَسَاتِينِ، وَالْأَعْشَابِ تَضْحَكُ فِي الْمَرْجِ، كَمَا كُنْتُ أَعْشَقُ تَسَلُّقَ الْجِبَالِ. وَمَعَ تَقَدُّمِي فِي الْعُمُرِ، اسْتَمَرَّ حُبِّي لِلطَّبِيعَةِ، وَلَكِنَّ عِشْقِي لِلْكَائِنَاتِ اعْتَرَاهُ بَعْضُ التَّبَدُّلِ ؛ لِأَنِّي بَدَأْتُ أُمَارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعَصَافِيرِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، تَشَجَّعْتُ لِلخُرُوجِ وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ؛ فَقَدْ كَانَ الْجَوُّ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ الشِّتَانِي الْبَعِيدِ لَطِيفَ الْبُرُودَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى شَاهَدْتُ يَمَامَةً، مَا زِلْتُ أَذْكَرُ مَزِيجَ الْأَلْوَانِ فِي جَنَاحَيْهَا، وَهِيَ جَائِمَةٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةِ سِنْدِيَانٍ، غَافِلَةً عَمَّا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ خَطَرٍ. لَفَقْتُ قَطْعْتُ هَدِيلَهَا بِطَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بَنْدَقِيَّتِي، سَقَطَتْ عَلَى أَثَرِهَا عَلَى الْعُشْبِ الَّذِي يَغْمُرُهُ الثَّلْجُ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْهَا لِأَشَاهِدَهَا، وَهِيَ تَنْتَفِضُ فِي حَشْرَجَاتٍ مُتَوَاتِرَةٍ.

بَقِيتُ وَاقِفًا لَا أَزِيحُ نَظْرِي عَنْهَا ، وَقَدْ تَكُونُ عَيْنَاهَا الْوَدِيعَتَانِ هُمَا اللَّتَانِ جَعَلَتَانِي مُسَمَّرًا فِي مَكَانِي، رَاقِبَتَهَا وَهِيَ تَنْزِفُ كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ دَمٍ حَارٍّ عَلَى بُقْعَةِ الثَّلْجِ الَّتِي تَوَسَّدَتْهَا ، وَكَذْتُ أَبْكِي، وَأَنَا أَرَى تِلْكَ الْبُقْعَةَ تَذُوبُ تَحْتَهَا مِنْ سُخُونَةِ دِمِهَا ... لَمْ فَعَلْتُ هَذَا ؟! تَسَاءَلْتُ، وَأَنَا أَتَذْكَرُ طِفُولَتِي الْبَرِيَّةَ وَعِشْقِي الْقَدِيمَ لِلْحَيَوَانَاتِ وَلَهْوِي وَلَعْبِي مَعَهَا.

مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ أَقْلَعْتُ عَنِ الصَّيْدِ، وَعُدْتُ إِلَى عَادَتِي الْقَدِيمَةِ فِي عِشْقِي لِلطَّبِيعَةِ وَالْأَفْتَتَانِ بِجَمَالِهَا. غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدَّثَتَيْنِ مَا بَرَحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمِ.

السؤال الأول : ما الفكرة المركزية والرئيسية في هذه القصة؟

أ = هواية صيد العصافير. ب = حب الطبيعة والرفق بالحيوان.

ج = التقدم في العمر . د = ذكريات الماضي.

السؤال الثاني : ما الذي تغيّر في الصياد مع تقدّمه في العمر ؟

أ = صار لا يحب الطبيعة كالسابق. ب = تبدل حبه للحيوانات.

ج = اشترى بندقية صيد جديدة. د = أصاب اليمامة بطلقة واحدة من بندقيته .

السؤال الثالث : ما المشاعر التي سيطرت على الصياد وهو يراقب اليمامة وهي تنزف؟

أ = الحزن والندم. ب = الخوف الشديد. ج = الحيرة والدهشة. د = الغضب الشديد.

السؤال الرابع : ماذا حدث للصياد في نهاية القصة؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

+ 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

ب = تَرَكَ هَوَايَةَ الصَيْدِ.

أ = لم يعد لعاداته القديمة في عشق الطبيعة.

د = تَذَكَّرَ طفولته البرينة

ج = على بُنْدَقِيَّتِهِ على شَجَرَةِ السنديان.

السؤال الخامس : ما الذي توحى به هذه العبارة غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدَّقَتَيْنِ مَا بَرَحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمَ ؟

ب = أنه ما زال يُحَدِّقُ في اليمامة.

أ = أن اليمامة ما زالت تُحَدِّقُ بِهِ.

د = أنه لَمْ يَنْسَ حَادِثَةَ قَتْلِهِ اليمامة.

ج = أنه نَسِيَ حَادِثَةَ قَتْلِهِ اليمامة.

السؤال السادس : أي العبارات الآتية جَاءَتْ مجازية؟

أ = تَشَجَعْتُ للخروج وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَيْدِ. ب = كُنْتُ، مُنْذُ صَغُرِي أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا.

ج = بَدَأْتُ أمارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعصافير. د = وَأَفْتَتُنِ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَاقِصُ فِي الْبَسَاتِينِ.

السؤال السابع : ما مرادف "متواترة" في قوله وهي تَنْتَفِضُ في حشرجاتٍ متواترة؟

د = متساوية

ج = متباعدة.

ب = متتالية.

أ = متقطعة.

السؤال الثامن : ما المقصود بما تَحْتَهُ خَطٌّ في قوله جَعَلْتَانِي مُسَمَّرًا في مكاني؟

أ = أَرْتَعِشُ في مكاني. ب = أَتَحَرِّكُ مِنْ مكاني

ج = جامدا في مكاني. د = خائفا في مكاني.

السؤال التاسع : ما خَبَرُ إِنْ في الجملة الآتية: إِنْ الْجَوَ هَوَاؤُهُ عَلِيلٌ؟

د = هَوَاؤُهُ عَلِيلٌ

ج = الْجَوُ

ب = عَلِيلٌ

أ = هَوَاؤُهُ.

السؤال العاشر : ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ مَخْلُوقَاتِ؟

د = خُلُقٌ

ج = مخاليق.

ب = مخلوق.

أ = خلوقة.

السؤال الحادي عشر : لم يستمر حب الصيد للطبيعة عندما تقدم عمره ولم يتغير حبه للكائنات .

ب = خطأ

أ == صواب

السؤال الثاني عشر : ينتمي النص من حيث النوع إلى النصوص السردية.

ب = خطأ

أ == صواب

السؤال الثالث عشر : « فقد كان الجو في ذاك الصباح الشتائي البعيد لطيف البرودة » نوع التقنية القصصية هنا:

د * الحوار الداخلي .

ج * الحوار الخارجي .

أ * الوصف . ب * السرد

السؤال الرابع عشر : ما نوع العلاقة بين هاتين الكلمتين اللتين تحتها خط: « لما أتينا هذه البقعة لبسنا القبعة »

د * الطباق .

ج * الجناس .

أ * الترادف . ب * المقابلة

« السؤال الخامس عشر » : ما الشعور الذي سيطر على الكاتب عندما رأى اليمامة تنزف على الثلج؟

أ ♥ الفرح بالصيد . ب ♥ الندم والرغبة في البكاء . ج ♥ الحماس لمتابعة المشهد . د ♥ الغضب من البندقية .

« السؤال السادس عشر » : كيف وصف الكاتب سلوكه حين بقي يراقب اليمامة وهي تنزف؟

أ ♥ كان يلعب معها . ب ♥ كان مسمرًا في مكانه لا يزيح نظره . ج ♥ كان يبحث عن يمامة أخرى . د ♥ كان يحاول إخفاء البندقية .

« السؤال السابع عشر » : ما هي الصفة التي نستنتجها عن شخصية الكاتب في طفولته؟

أ ♥ القسوة وحُب الدماء . ب ♥ البراءة وعشق الحيوانات . ج ♥ الخوف من رؤية الأشجار . د ♥ الرغبة في تدمير المروج .

« السؤال الثامن عشر » : ما معنى التركيب «أفلعت عن الصيد» في سياق الفقرة الرابعة؟

أ ♥ بدأت ممارسة الصيد . ب ♥ تركت وتوقفت عن الصيد . ج ♥ طرقت فوق المروج . د ♥ اشتريت أدوات صيد .

« السؤال التاسع عشر » : ما الدرس الذي تعلمه الكاتب بعد مشاهدة حشرات اليمامة؟

أ ♥ أن الصيد يمنح القوة . ب ♥ احترام حياة الكائنات والندم على الإيذاء . ج ♥ ضرورة الصيد في الشتاء . د ♥ كيفية تسلق الجبال .

« السؤال العشرون » : (صح أم خطأ): حدثت هذه القصة في صباح شتائي لطيف البرودة .

أ ♥ صحيح (✓) . ب ♥ خطأ (X) .

« السؤال الحادي والعشرون » : (صح أم خطأ): كانت اليمامة تنتفض في حشرات متواترة بعد إصابته .

أ ♥ صحيح (✓) . ب ♥ خطأ (X) .

« السؤال الثاني والعشرون » : ما الفكرة الرئيسية لهذا النص السردى؟

أ ♥ طرقت صيد العصفير . ب ♥ ندم صياد وعودته لحب الطبيعة . ج ♥ أنواع أشجار السنديان . د ♥ جمال الثلوج في الشتاء .

«السؤال الثالث والعشرون»: ما معنى كلمة «اعتراه» في قول الكاتب «عشقي للكانات اعتراه بعض التبذل»؟

أ ♥ منعه. ب ♥ أصابه وحلّ به. ج ♥ أخفاه. د ♥ زاده.

«السؤال الرابع والعشرون»: ما الأمر المشترك بين بداية النص ونهايته؟

أ ♥ ممارسة هواية الصيد. ب ♥ حب الطبيعة والافتتان بجمالها. ج ♥ كره الكاتب للبساتين. د ♥ البحث عن بقايا الإمامة.

«السؤال الخامس والعشرون»: في أي فقرة وصف الكاتب مشهد سقوط الإمامة على العشب؟

أ ♥ الفقرة الثانية. ب ♥ الفقرة الأولى. ج ♥ الفقرة الثالثة. د ♥ الفقرة الرابعة.

«السؤال السادس والعشرون»: بماذا يختتم الكاتب قصته بعد إفلاحه عن الصيد؟

أ ♥ يتمي العودة للصيد. ب ♥ بقاء ذكرى عيني الإمامة عالقة في وجدانه. ج ♥ بوصف طريقة صنع البندقية. د ♥ بالنوم فوق المروج.

«السؤال السابع والعشرون»: ما جمع كلمة «بقعة» المذكورة في النص؟

أ ♥ بقي. ب ♥ بقيع. ج ♥ بقع. د ♥ بقوعة.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+201035632957

«السؤال الثامن والعشرون»: «إن الصياد النادم يلوم نفسه كل يوم»؛ ما نوع خبر (إن) في الجملة السابقة؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ♥ جملة فعلية. ب ♥ مفرد. ج ♥ شبه جملة. د ♥ جملة اسمية.

«السؤال التاسع والعشرون»: (صح أم خطأ): بدأ الكاتب بممارسة الصيد بعد أن تقدّم في العمر.

أ ♥ صحيح (✓). ب ♥ خطأ (X).

«السؤال الثلاثون»: (صح أم خطأ): رأى الكاتب الإمامة وهي جاثمة على غصن شجرة سديان.

أ ♥ صحيح (✓). ب ♥ خطأ (X).

♥ رابعا: نص معلوماتي وزاري سابق ♥

اقرأ النص الآتي بعنوان (الثقة بالنفس) ثم أجب عن كل سؤال بعده

1 هل شعرت يوماً بالخجل من المشاركة في الصف، أو من التحدث أمام الآخرين؟ لا تقلق، فهذا أمر طبيعي. وهناك حلّ سيساعدك على التغلب على هذا الشعور؛ إنه الثقة بالنفس.

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية 7 5 9 2 3 6 5 3 0 1 0 2 + أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

2 ❖ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ هِيَ إِيْمَانُ الْإِنْسَانِ بِمَهَارَاتِهِ وَقُدْرَاتِهِ، وَاسْتِعْدَادُهُ لِمُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ، وَتَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ، دُونَ أَنْ يَخَافَ مِنَ الْفَشْلِ أَوْ الْخَطَأِ. وَالثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ لَا تُوَلَّدُ مَعَ الْإِنْسَانِ، بَلْ هِيَ مَهَارَةٌ نَكْتَسِبُهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ نُبْنِيَهَا وَنُطَوِّرَهَا مَعَ الْوَقْتِ وَالتَّدْرِيبِ، كَمَا نُقَوِّي عَضَلَاتِ أَجْسَامِنَا بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

3 ❖ لِلثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ، فَهِيَ سَتَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى التَّغْيِيرِ عَنْ رَأْيِكَ أَمَامَ الْآخَرِينَ، وَسَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَكْوِينِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَسَتُمْكِنُكَ مِنَ التَّعَلُّمِ، وَسَتَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى تَجَاوُزِ الْخَوْفِ مِنْ أَيِّ مُهِمَّةٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلُ إِقَاءِ كَلِمَةٍ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، أَوْ الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةٍ ثَقَافِيَّةٍ. لَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ إِنَّكَ تَسْتَطِيعُ خَوْضَ تَجَارِبٍ جَدِيدَةٍ، كَأَنْ تُشَارِكَ فِي نَادٍ رِيَاضِيٍّ، أَوْ أَنْ تَتَعَلَّمَ لُغَةً أُخْرَى، وَعِنْدَئِذٍ لَنْ تَخْشَى الْخَطَأَ، وَسَتَرَى فِي كُلِّ خَطَأٍ فُرْصَةً لِلتَّعَلُّمِ، وَسَتَعْلَمُكَ الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ صَبُورًا، وَأَنْ تُوَاجِهَ الْمَوَاقِفَ الصَّعْبَةَ بِشَجَاعَةٍ.

4 ❖ لَكِي تَبْنِي ثِقَّتَكَ بِنَفْسِكَ، تَحَدَّثْ مَعَ نَفْسِكَ بِعِبَارَاتٍ إيجابيةٍ، وَضَعْ لَكَ أَهْدَافًا وَاضِحَةً، وَصَاحِبِ الْأَصْدِقَاءَ الْوَاتِقِينَ بِأَنْفُسِهِمْ، حَتَّى تَتَعَلَّمَ مِنْهُمْ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ، وَحَتَّى يُسَاعِدُوكَ فِي تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ. وَلَا تَنْسَ أَنْ تُسَجِّلَ إِنْجَازَاتِكَ، وَإِنْ كَانَتْ صَغِيرَةً، فَالْإِنْجَازُ الصَّغِيرُ سَيَكْبُرُ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.

5 ❖ إِنَّ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ، وَتَجْعَلُكَ طَالِبًا مُتَمَيِّزًا، تَفْخَرُ بِهِ أَسْرَتُهُ، وَيَفْتَخِرُ بِهِ وَطَنُهُ.

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : مَا الْعِلَاقَةُ الضَّمْنِيَّةُ بَيْنَ "الْخَجَلِ" وَ "الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ" كَمَا طُرِحَتْ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

أ ♥ عِلَاقَةُ تَكَامُلٍ. ب ♥ عِلَاقَةُ تَنَاقُضٍ وَتَضَادٍ. ت ♥ عِلَاقَةُ سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ. ث ♥ عِلَاقَةُ تَفْسِيرٍ وَتَوْضِيحٍ.

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : لِمَازَا اسْتُخْدِمَ الْكَاتِبُ تَشْبِيهَ "تَقْوِيَةِ الْعَضَلَاتِ" عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الثِّقَّةِ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

أ ♥ لِيُبَيِّنَ أَنَّ الثِّقَّةَ تَحْتَاجُ قُوَّةَ جَسَدِيَّةٍ. ب ♥ لِيُوكِّدَ أَنَّ الثِّقَّةَ تُرْتَهَنُ بِالِاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْجُهْدِ. ت ♥ لِيُقْنَعَ الْقَارِئُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. ث ♥ لِيُوضَحَ أَنَّ الثِّقَّةَ صِفَةٌ جَسَدِيَّةٌ وَلَيْسَتْ عَقْلِيَّةً.

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ » : مَا هِيَ النَّتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى "رُؤْيَةِ الْخَطَأِ كَفُرْصَةٍ لِلتَّعَلُّمِ"؟

أ ♥ تَجَنُّبُ خَوْضِ التَّجَارِبِ الْجَدِيدَةِ. ب ♥ كَسْرُ حَاجِزِ الْخَوْفِ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ. ت ♥ التَّقْلِيلُ مِنْ أَهْمِيَّةِ النَّجَاحِ. ث ♥ زِيَادَةُ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْآخَرِينَ.

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ » : أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الثَّلَاثَةِ يُمَثِّلُ "مَفْهُومَ الْإِسْتِدْلَالِ" عَلَى أَنَّ الثِّقَّةَ مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ؟

أ ♥ "الثِّقَّةُ تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ". ب ♥ "لَا تُوَلَّدُ مَعَ الْإِنْسَانِ بَلْ نُبْنِيهَا مَعَ الْوَقْتِ". ت ♥ "الثِّقَّةُ تَجْعَلُكَ طَالِبًا مُتَمَيِّزًا". ث ♥ "الثِّقَّةُ هِيَ إِيْمَانُ الْإِنْسَانِ بِذَاتِهِ".

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ » : مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ التَّسَاوُلِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ "هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا بِالْخَجَلِ...؟"

أ ♥ الاستنكار والتعجب. ب ♥ التفرير والنفي. ت ♥ جذب الانتباه وإثارة الدافعية. ث ♥ الشك في قدرات الطالب.

« السؤال السادس » : كيف يمكن للأصدقاء أن يؤثرُوا في "بناء الشخصية" حسب الفقرة الرابعة؟

أ ♥ عن طريق التحدث بدلاً منّا. ب ♥ عن طريق نقل عدوى الثقة والدعم في الصعوبات. ت ♥ عن طريق منافستنا في الدراسة. ث ♥ عن طريق إخفاء عيوبنا عنّا.

« السؤال السابع » : ما القيمة المعنوية لتسجيل "الإنجازات الصغيرة"؟

أ ♥ التباهي أمام الآخرين. ب ♥ خلق تراكُم معرفي ونفسي يعزز اليقين بالقدرة. ت ♥ ملء وقت الفراغ بالكتابة. ث ♥ تقليل قيمة الإنجازات الكبيرة.

« السؤال الثامن » : "الثقة تفتح أبواب النجاح"؛ ما نوع الصورة الخيالية في هذه الجملة؟

أ ♥ تشبيه صريح. ب ♥ استعانة الكاتب بالخيال المعنوي. ت ♥ مجاز مرسل. ث ♥ حقيقة علمية مجردة.

« السؤال التاسع » : أي الخيارات التالية يعدُّ "تلخيصاً نقدياً" لرسالة الكاتب في الفقرة الثالثة؟

أ ♥ الثقة هي مفتاح الانفتاح على العالم وتطوير الذات. ب ♥ الثقة تساعدنا على حفظ الدروس بسرعة. ت ♥ الثقة تغنينا عن الاحتياج للمدرسين. ث ♥ الثقة مسؤولة فقط عن الإداعة المدرسية.

« السؤال العاشر » : كلمة (إيمان) و (استعداد)؛ ما الفرق الإملائي بين هُمزتيهما؟

أ ♥ كلاهما همزة وصل. ب ♥ الأولى قطع لأنها مصدر رباعي، والثانية وصل لأنها مصدر سداسي. ت ♥ كلاهما همزة قطع. ث ♥ الأولى وصل والثانية قطع.

« السؤال الحادي عشر » : "إن الطالب الواثق محبوب"؛ ما الإعراب الصحيح لكلمة (الواثق)؟

أ ♥ خبر إن مرفوع. ب ♥ نعت (صفة) للطالب منصوب. ت ♥ اسم إن مؤخر. ث ♥ مضاف إليه مجرور.

« السؤال الثاني عشر » : أي الجملة التالية تحتوي على "خبر إن" جملة فعلية؟

أ ♥ إن الثقة مهارة. ب ♥ إن الإنسان فوق المنصة. ت ♥ إن التدريب يبني الشخصية. ث ♥ إن الصداقة قيمتها عظيمة.

« السؤال الثالث عشر » : "ليت الخجل ينتهي"؛ ما المعنى الذي أضافه الحرف الناسخ (ليت)؟

أ ♥ التَّرجِي (أمرٌ مُمْكِنُ الحُدُوثِ). ب ♥ التَّمَنِّي (لأمرٍ يَصْغُبُ أو يَسْتَحِيلُ حُدُوثُهُ). ت ♥ التَّأَكُّدُ. ث ♥ الإِسْتِذْرَاكُ.

« السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ » : مَا الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ لِقَوْلِ الْكَاتِبِ "تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ"؟

أ ♥ أَنَّ النَّجَاحَ سَهْلٌ لِأَيِّ شَخْصٍ. ب ♥ أَنَّ الثِّقَّةَ هِيَ الشَّرْطُ الْأَسَاسِيُّ لِلْعُبُورِ نَحْوَ الْأَهْدَافِ. ت ♥ أَنَّ النَّجَاحَ بِنَاءٌ مَادِيٌّ لَهُ أَبْوَابٌ حَقِيقِيَّةٌ. ث ♥ أَنَّ الطَّالِبَ يَجِبُ أَنْ يَفْتَحَ بَابَ الصَّفِّ.

« السُّؤالُ الْخَامِسُ عَشَرَ » : مَا الْحُجَّةُ الَّتِي قَدَّمَهَا النَّصُّ لِدُخْضِ فِكْرَةِ أَنَّ الثِّقَّةَ "فِطْرِيَّةٌ"؟

أ ♥ حُجَّةٌ أَنَّهَا تُقَوِّي الْعِضَلَاتِ. ب ♥ حُجَّةٌ أَنَّهَا تُبْنِي وَتَطْوِّرُ بِالتَّدْرِيبِ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ. ت ♥ حُجَّةٌ أَنَّ الصَّدَاقَاتِ تُقَوِّيَهَا. ث ♥ حُجَّةٌ أَنَّ الْخَجَلَ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ.

« السُّؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ » : كَيْفَ تُسَاهِمُ الثِّقَّةُ فِي "التَّطَوُّرِ اللُّغَوِيِّ" حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ ♥ عَنْ طَرِيقِ صِيَاغِ الطَّالِبِ فِي الصَّفِّ. ب ♥ عَنْ طَرِيقِ الْمَقْدَرَةِ عَلَى تَعْلُمِ لُغَاتٍ جَدِيدَةٍ دُونَ خَوْفٍ. ت ♥ عَنْ طَرِيقِ حِفْظِ الْقَوَامِيسِ. ث ♥ عَنْ طَرِيقِ التَّحَدُّثِ مَعَ مَنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنَّا سِنًا.

« السُّؤالُ السَّابِعُ عَشَرَ » : مَا الرَّابِطُ الْمُنْطَقِيُّ بَيْنَ "الْأَهْدَافِ الْوَاضِحَةِ" وَ "الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ"؟

أ ♥ الْوُضُوحُ يُقَلِّلُ التَّشْتُّبَ وَيَزِيدُ مِنَ الْيَقِينِ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ. ب ♥ الْأَهْدَافُ لَا تَرْتَبِطُ بِالثِّقَّةِ إِطْلَاقًا. ت ♥ الْأَهْدَافُ الْوَاضِحَةُ تَجْعَلُ الطَّالِبَ يَنَامُ كَثِيرًا. ث ♥ الثِّقَّةُ تَجْعَلُ الْأَهْدَافَ تَتَحَقَّقُ وَخَدَهَا دُونَ عَمَلٍ.

« السُّؤالُ الثَّامِنُ عَشَرَ » : أَيُّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ "اسْمَ مَفْعُولٍ" ضِمْنِيًّا مِنْ سِيَاقِ تَمَيُّزِ الطَّالِبِ؟

أ ♥ مُتَمَيِّزٌ. ب ♥ مَحْبُوبٌ. ت ♥ وَاثِقٌ. ث ♥ قَادِرٌ.

« السُّؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ مَسْئُولِيَّةٌ فَرْدِيَّةٌ تَكْتَمِلُ بِالدَّعْمِ الْاجْتِمَاعِيِّ (الْأَصْدِقَاءِ).

أ ♥ صَحِيحٌ (✓). ب ♥ خَطَأٌ (X).

« السُّؤالُ الْعِشْرُونَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): تَعْرِيفُ الثِّقَّةِ فِي النَّصِّ يَفْتَنِرُ فَقَطْ عَلَى مَجَالِ الدِّرَاسَةِ وَالصَّفِّ.

أ ♥ خَطَأٌ (X). ب ♥ صَحِيحٌ (✓).

« السُّؤالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): تَفْهِيمُ (رُؤْيَا الْفُجَحِ فِي) الْخَطَأِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الطَّالِبِ الْوَاثِقِ.

أ ♥ خَطَأٌ (X). ب ♥ صَحِيحٌ (✓).

« السُّؤالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): حَسَبَ خَاتِمَةِ النَّصِّ، فَإِنَّ أَثَرَ الثِّقَةِ يَتَجَاوَزُ مَصْلَحَةَ الْفَرْدِ لِيَصِلَ إِلَى الْوَطَنِ.

أ ♥ صَحِيحٌ (✓). ب ♥ خَطَأُ (X).

« السُّؤالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ ♥ الْحَجَلُ، وَتَأْثِيرُهُ عَلَى الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. ب ♥ الْحَجَلُ، وَطَرُقُ التَّغَلُّبِ عَلَيْهِ فِي الْحَيَاةِ. ت ♥ الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ،

وَأَهْمِيَّتُهَا فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ. ث ♥ الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ، وَأَثَرُهَا فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

« السُّؤالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : مَا الْمَقْصُودُ بِ (الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ)؟

أ ♥ حَجَلُ الْإِنْسَانِ مِنَ الْفَشَلِ أَوْ الْخَطَأِ. ب ♥ إِيْمَانُ الْإِنْسَانِ بِمَهَارَاتِهِ وَقُدْرَاتِهِ. ت ♥ عِبَارَاتٌ إِبْجَابِيَّةٌ يُحَدِّثُ بِهَا

الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ. ث ♥ رِيَاضَةٌ يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ بِشَكْلٍ دَائِمٍ.

« السُّؤالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِكْرَةِ الثَّانِيَةِ، مَا الْأَمْرُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ وَالْعَضَلَاتِ؟

أ ♥ كِلَاهُمَا يَقْوَى بِالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرِّ. ب ♥ كِلَاهُمَا يَحْتَاجُ إِلَى تَغْذِيَةٍ صَحِيَّةٍ. ت ♥ كِلَاهُمَا يَضْعُفُ بِالتَّدْرِيبِ

الْمُسْتَمِرِّ. ث ♥ كِلَاهُمَا يَحْتَاجُ إِلَى مَوْهَبَةٍ وَتَخَطُّبٍ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

« السُّؤالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ » : "الْوَاثِقُ مِنْ نَفْسِهِ لَا يَخْشَى الْوُقُوعَ فِي الْخَطَأِ"، فِي أَيِّ فِكْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ الرَّابِعَةِ. ب ♥ الْأُولَى. ت ♥ الثَّالِثَةِ. ث ♥ الْخَامِسَةِ.

« السُّؤالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : لِمَاذَا يُنْصَحُ الْكَاتِبُ بِأَنْ تُصَاحِبَ الْأَصْدِقَاءَ الْوَاثِقِينَ بِأَنْفُسِهِمْ؟

أ ♥ حَتَّى أَقْلَدَهُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ. ب ♥ حَتَّى أَعْلَمَ مِنْهُمْ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ. ت ♥ حَتَّى أَعْلَمَ مِنْهُمْ لُغَةً أُخْرَى. ث ♥ حَتَّى

أَشَارِكُهُمْ فِي هَوَايَاتِهِمْ.

« السُّؤالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ » : "إِنَّ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ تَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ"، مَا نَوْعُ خَبَرٍ (إِنَّ) الْمُلَوَّنِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ب ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. ت ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ. ث ♥ مُفْرَدٌ.

« السُّؤالُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ » : "وَسَتَرَى فِي كُلِّ خَطَأٍ فُرْصَةً لِلتَّعْلُمِ"، مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ ♥ فَوَارِصُ. ب ♥ فَرَانِصُ. ت ♥ فُرُوصُ. ث ♥ فُرُصٌ.

« السُّؤالُ الثَّلَاثُونَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): تَسْجِيلُ الْإِنْجَازَاتِ الصَّغِيرَةِ مُهِمٌّ فِي بِنَاءِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ.

أ ♥ صَحِيحٌ (✓). ب ♥ خَطَأُ (X).

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

« السُّؤالُ الحَادِي والثَّلَاثُونَ » : (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): الثَّقَةُ بِالنَّفْسِ صِفَةُ تُوَلَدُ مَعَ الْإِنْسَانِ.

أ ♥️ خَطَأُ (X). ب ♥️ صَحِيحُ (✓).

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

الامتحان الوزاري الخامس صف خامس

أولاً: نص شعري وزاري سابق

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (أنشودة طائر) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:



1 ♥ أعطني يا طير ريشاً .. وجناحاً كي أطير

2 ♥ أبني لأحلام قصراً .. وأنا فيه الأمير

3 ♥ وأحيك الشمس شالاً .. فوق أكتافي حريز

4 ♥ أعصر الغيمات، أروي .. كل عطشان فقير

5 ♥ راسماً في الأرض عشباً .. دفتري طوق الغدير

6 ♥ زارعاً في شعر أُمي .. زهرة فيها العبير

7 ♥ أمنح الأطفال عشباً .. مثل بستان كبير

♠ من معاني الكلمات ♥ (أحيك): أنسج وأخيط، ♥ (شالاً): وشاح الكتف، ♥ (أعصر الغيمات): أَسْتَخْرِجُ مَطَر

السحب، ♥ (أروي): أسقي حتّى الشبع، ♥ (طوق): عقد العنق، ♥ (الغدير): النهر الصغير، ♥ (العبير): الرائحة

الطيبة، ♥ (أمنح): أعطي وأهب، ♥ (عشباً): بيت الطائر، ♥ (بستان): حديقة فيها أشجار.

يخاطب الشاعر الطائر، ويطلب منه أن يعطيه ريشاً وجناحاً كي يستطيع الطيران.

1 ♥ (مَنْ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟ وَمَاذَا يُطَلَّبُ مِنْهُ؟):

الأشخاص الذين يهتم بهم: (الأم، الأطفال، الفقراء والعطشى).

2 ♥ (مَنْ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَهْتَمُّ الشَّاعِرُ بِهِمْ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟):

3 ♥ (ادكر) ثلاثة أمور يتمنى الشاعر أن يفعلها عندما يطير:

أ ♥ أ- بناء قصر للأحلام يكون فيه أميراً.

ب- سقاية كل إنسان عطشان وفقير من ماء الغيم.

ب ♥ ت- زرع زهرة عطرة في شعر أُمه.

ت ♥

4 ♥ (اكتب رقم البيت للأفكار الآتية):

أ ♥ يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ لِلْأَطْفَالِ حَيَاةً هَانِئَةً مُسْتَقَرَّةً. (رَقْمُ الْبَيْتِ:)

ب ♥ يُحِبُّ الشَّاعِرُ أُمَّهُ وَيَهْتَمُّ بِهَا. (رَقْمُ الْبَيْتِ: ...)

5 ♥ (اشْرَحِ الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعَ وَالْخَامِسَ بِاسْتُلُوبِ أَدَبِيٍّ جَمِيلٍ):

يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ لَوْ يَحْلُقُ فِي السَّمَاءِ لِيَعْصِرَ الْغُيُومَ وَيَسْتَخْرِجَ مَطَرَهَا لِيَسْقِيَ كُلَّ مُحْتَاجٍ وَعَطْشَانٍ بِفَيْضٍ مِنَ الْكَرَمِ،
ثُمَّ يَهْبِطُ لِلْأَرْضِ لِيَرْسُمَ بِخَيَالِهِ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ وَيَجْعَلَ مِنْ ضَفَافِ الْأَنْهَارِ (الْغَدِيرِ) دَفْتَرًا يَسْطُرُ فِيهِ أَجْمَلَ ذِكْرِيَّاتِهِ.

6 ♥ (حَدِّدِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ وَنَوْعَ الْخَبَرِ لِجُمْلَةٍ: (لَيْتَ السَّلَامَ الْمُسْتَمَرَّ الْمُسْتَدَامَ يَعْمُ الْعَالَمَ):

الْحَرْفُ النَّاسِخُ: ♥

اسْمُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: ♥

الْحَرْفُ النَّاسِخُ: لَيْتَ.

اسْمُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: السَّلَامُ.

خَبْرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: يَعْمُ الْعَالَمَ

نَوْعُ خَبَرِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: ♥

خَبَرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: ..

نَوْعُ الْخَبَرِ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ.

7 ♥ (حَدِّدِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ وَنَوْعَ الْخَبَرِ لِجُمْلَةٍ: إِنَّ الشَّارِقَةَ عَاصِمَةَ الثَّقَافَةِ)

الْحَرْفُ النَّاسِخُ: ♥

اسْمُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: ♥

الْحَرْفُ النَّاسِخُ: إِنَّ.

اسْمُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: الشَّارِقَةُ.

خَبْرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: عَاصِمَةُ الثَّقَافَةِ.

نَوْعُ الْخَبَرِ: مُفْرَدٌ.

نَوْعُ خَبَرِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: ♥

خَبَرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ: ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

8 ♥ (حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةً مَدًّا فِي: الْمُؤْمِنُ مَرَأَةٌ أَخِيهِ):

9 ♥ (حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةً مَدًّا فِي: السَّفَرُ يَفْتَحُ آفَاقَ الثَّقَافَةِ):

10 ♥ (حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ فِي: إِنَّ إِضَاءَةَ الْبَيْتِ خَافِتَةٌ):

11 ♥ (حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ فِي: تَفَاعُلٌ بِالْغَدِّ الْجَمِيلِ):

12 ♥ (اُنْسَخِ الْبَيْتَ الْآتِيَّ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ):

أَبْنِي لِلْأَحْلَامِ قَصْرًا .. وَأَنَا فِيهِ الْأَمِيرُ

13 ♥ (أَيُّ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أُبَيَّاتِ الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَادًا؟):

أدراكه
مفرد

14 ♥ اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج منها كل ما هو مطلوب:

«لَعَلَّ الْإِمَارَاتِ الَّتِي تَسَامَتْ بِقِيَمِهَا وَأَخْلَقَهَا بَيْنَ الْأُمَمِ تَارِيخُهَا مَجِيدٌ. وَإِنَّ الْعَلَمَ الشَّامِخَ رَغْمَ تَطَاوُلِ السِّنِينَ يَزْفِرُ عَالِيًا. اَعْلَمْ أَنَّ الْقِيَادَةَ الرَّشِيدَةَ مَعَ رُؤْيَيْهَا لِلْمُسْتَقْبَلِ فِي رِيَادَةٍ دَائِمَةٍ. لَيْتَ الْخَيْرَ الَّذِي يَغْمُ كُلَّ شَبْرٍ مِنَ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ أَمَامَ الْعَالَمِ أَجْمَعَ. إِنَّ الصَّدَاقَةَ مَعَ جَمِيعِ الشُّعُوبِ الَّتِي تَعِيشُ بَيْنَنَا وَفَاءً. لَقَدْ تَمَيَّزَتْ دَوْلَتُنَا بِبَرَاءَةِ الْأَطْفَالِ وَبِآفَاقٍ وَاسِعَةٍ، حَيْثُ نُؤْمِنُ بِالِاتِّحَادِ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ التَّوْفِيقَ فِي بِنَاءِ مِثَالِيَّةٍ، فِيهَا يَضْحَكُ الْحَزِينُ وَيَبْكِي السَّعِيدُ مِنَ الْفَرَحِ، فَصَارَ الْبَعِيدُ قَرِيبًا، وَصَارَ لَنَا مَقَامٌ عَظِيمٌ بِمَقَامِ الصِّدْقِ.»

♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ مُفْرَدٌ):

ب ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):
أ- حرف ناسخ خبره مفرد: «إِنَّ الصَّدَاقَةَ مَعَ جَمِيعِ الشُّعُوبِ الَّتِي تَعِيشُ بَيْنَنَا وَفَاءً.»

ب- حرف ناسخ خبره جملة فعلية: «إِنَّ الْعَلَمَ الشَّامِخَ رَغْمَ تَطَاوُلِ السِّنِينَ يَزْفِرُ عَالِيًا.»

ت- حرف ناسخ خبره جملة اسمية: «لَعَلَّ الْإِمَارَاتِ الَّتِي تَسَامَتْ بِقِيَمِهَا وَأَخْلَقَهَا بَيْنَ الْأُمَمِ تَارِيخُهَا مَجِيدٌ.»

ت ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ):

ث- حرف ناسخ خبره شبه جملة (جار ومجرور): «اَعْلَمْ أَنَّ الْقِيَادَةَ الرَّشِيدَةَ مَعَ رُؤْيَيْهَا لِلْمُسْتَقْبَلِ فِي رِيَادَةٍ دَائِمَةٍ.»

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ث ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ حَرْفٍ جَرٍّ):

ج- حرف ناسخ خبره شبه جملة (ظرف): «لَيْتَ الْخَيْرَ الَّذِي يَغْمُ كُلَّ شَبْرٍ مِنَ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ أَمَامَ الْعَالَمِ أَجْمَعَ.»

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ج ♥ (جُمْلَةٌ بِهَا حَرْفٌ نَاسِخٌ خَبَرُهُ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ):

ح- كلمة بها همزة ممدودة: آفاق.

خ- همزة متوسطة منفردة على السطر: براءة.

د- همزة متوسطة على النبرة: بيئة.

ذ- همزة متوسطة على واو: نُؤْمِنُ.

ر- همزة متوسطة على ألف: نَسْأَلُ.

ز- طباق: (الحزين - السعيد) أو (البعيد - قريب).

س- مقابلة: (يضحك الحزين - يبكي السعيد من الفرح).

ش- جناس: (مقام - مقام).

ح ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ - آ):

خ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ):

د ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى النَّبْرِ):

ذ ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَائٍ):

ر ♥ (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى أَلْفٍ):

ز ♥ (طَبَاقًا):

س ♥ (مُقابِلَةٌ):

ش ♥ (جَنَاسًا):

♥ ثانياً: نص سردي وزاري سابق ♥

افْرَأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِيَّ بِغَوَانٍ (لَيْلَى وَالْمَدْرَسَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

كَانَتْ لَيْلَى تَلْمِيذَةً ذَكِيَّةً فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ، تُحِبُّ دُرُوسَهَا، وَتُتَقِنُ وَاجِبَاتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تُفَكِّرْ يَوْمًا فِي الْمَدْرَسَةِ كَنَيْتِ ثَانٍ لَهَا. كَانَتْ تَرَاهَا مُجَرَّدَ مَكَانٍ لِلدِّرَاسَةِ ثُمَّ الْعُودَةَ إِلَى الْبَيْتِ. تُغَادِرُ فَنَاءَهَا دُونَ أَنْ تُلَاحِظَ وَرَقَةً عَلَى الْأَرْضِ أَوْ مَقْعَدًا يَحْتَاجُ إِلَى التَّرْتِيبِ، فَلَمْ يَكُنْ يَشْغُلُهَا سِوَى الْعِلْمِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، أَعْلَنْتِ الْمُعَلِّمَةُ سَارَةَ عَنْ فَعَالِيَّةٍ "يَوْمِ الْعَائِلَةِ" السَّنَوِيِّ الَّتِي سَتَفْتَحُ فِيهَا الْمَدْرَسَةُ أَبْوَابَهَا لِأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ؛ لِيَرَوْا إِبْدَاعَاتِ أبنائِهِمْ.

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَدْرَسَتُنَا فِي أَبْهَى صُورَةٍ لَهَا، فَهِيَ بَيْنُنَا الَّذِي يَجْمَعُنَا.

نَظَرَتْ لَيْلَى حَوْلَهَا، وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ، تُلَاحِظُ حَدِيقَةَ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي بَدَتْ مُهْمَلَةً، وَأَزْهَارَهَا ذَابِلَةً، وَشَاهَدَتْ بَعْضَ رُسُومَاتِ عَلَى الْجُدْرَانِ تَحْتَاجُ إِلَى تَنْظِيفٍ. اقْتَرَحَ زُمَلَاؤُهَا فِي الصَّفِّ: أَحْمَدُ وَقَاطِمَةُ، أَنْ يَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا لِتَجْمِيلِ الْمَدْرَسَةِ، وَتَنْظِيفِهَا، وَبِالْفِعْلِ بَدَأَتْ لَيْلَى تَعْمَلُ مَعَهُمْ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ.

بَدَأَتْ لَيْلَى مَعَ زُمَلَانِهَا يَجْتَمِعُونَ بَعْدَ نَهَايَةِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، يُنَظِّمُونَ الْمَهَامَ، وَيُوزَعُونَ بَيْنَهُمْ، ثُمَّ يَدَوُّوا بِالْعَمَلِ، فَأَخَذُوا يَقْتُلِعُونَ الْأَعْشَابَ الضَّارَّةَ، وَيَزْرَعُونَ شَتَلَاتِ الزَّرْعِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُلَوَّنَةِ، وَيَسْقُونَهَا بِحُبٍّ، وَيَرْعَوْنَهَا بِاهْتِمَامٍ.

قَامَتْ لَيْلَى بِتَنْظِيفِ الْمَقَاعِدِ وَتَرْبِيبِ الْجُدْرَانِ بِلُوحَاتٍ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ كُلِّ مِهْمَةٍ كَانَتْ لَيْلَى تَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَبِفَرَحٍ غَرِيبٍ لَمْ تَشْعُرْ بِهِ مِنْ قَبْلُ. كُلُّ وَرَقَةٍ زَرَعَتْهَا، وَكُلُّ مَقْعَدٍ رَتَّبَتْهُ، كَانَ يُشْعِرُهَا بِأَنَّهَا جُزْءٌ حَقِيقِيٌّ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، وَلَمْ تَعُدِ الْمَدْرَسَةُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا مُجَرَّدَ مَبْنَى لِلدِّرَاسَةِ، بَلْ أَصْبَحَتْ مَكَانًا يَعْكُسُ جُهُودَهَا وَحُبَّهَا.

وَفِي يَوْمِ الْاِخْتِفَالِ، أُعْجِبَ أَوْلِيَاءُ الْأُمُورِ مِنْ نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَجَمَالِ الْحَدِيقَةِ وَنِصَارَتِهَا، وَنِظَافَةِ الْمَمَرَّاتِ، وَبِهَجَةِ الْفُصُولِ، وَزِينَتِهَا. شَعَرَتْ لَيْلَى بِفَخْرٍ كَبِيرٍ وَهِيَ تَرَى عَائِلَتَهَا تُعْجَبُ بِعَمَلِهَا، وَعَمَلِ أَصْدِقَائِهَا، وَتُشْنِي عَلَى جُهُودِهِمْ.

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، أَدْرَكَتْ لَيْلَى أَنَّ الْمَدْرَسَةَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مَكَانٍ لِلدِّرَاسَةِ، بَلْ هِيَ بَيْتُهَا الثَّانِي الَّذِي يَجِبُ أَنْ تُحِبَّهُ، وَتُحَافِظَ عَلَيْهِ، وَتَشْعُرَ بِالِانْتِمَاءِ إِلَيْهِ؛ لِيَبْقَى جَمِيلًا وَمُشْرِقًا، وَمُسْتَدَامًا لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

الْأَسْئَلَةُ:

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْهَدَفُ الرَّئِيسُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① إبراز أهمية التعاون بين الطلبة في الأنشطة الصفية.

② إبراز أهمية الانتماء إلى المدرسة والمحافظة عليها.

③ إبراز مشكلة إهمال المختبرات والحدائق المدرسية.

④ إبراز دور المدرسة في تقوية الروابط الأسرية.

السؤال الثاني: ما الفعالية التي أعلنت عنها المعلمة سارة في بداية القصة؟

① رحلة مدرسية. ② مسابقة للرسم. ③ يوم العائلة السنوي. ④ حفل تكريم المتفوقين.

السؤال الثالث: بم شعّر أولياء الأمور عند دخولهم المدرسة؟

① بالإعجاب. ② بالغضب. ③ باليأس. ④ بالملل.

السؤال الرابع: ماذا أدركت ليلي في نهاية القصة؟

① أن الدراسة هي الأهم ولا شيء غيرها. ② أن تنظيف المدرسة يؤخرها عن واجباتها.

③ أن عليها تنظيف المدرسة بمشاركة عائلتها. ④ أن المدرسة هي بيتها الثاني الذي تنتمي إليه.

السؤال الخامس: لماذا ترى ليلي أنه يجب المحافظة على المدرسة؟

① حتى تبقى جميلة ومستدامة للأجيال القادمة. ② حتى تكرمها إدارة المدرسة.

③ حتى يكثر عدد طلبة المدرسة. ④ حتى تفوز المدرسة بجائزة البيئة السنوية.

السؤال السادس: "كانت ليلي (تشعر) بالفخر وبفرح غريب." ما نوع الخبر المحصور بين قوسين كبيرين في هذه الجملة؟

① جملة اسمية. ② شبه جملة. ③ جملة فعلية. ④ مفرد.

السؤال السابع: "يجب أن تكون مدرستنا في (أبهى) حُلّوها." ما معنى الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذه العبارة؟

① أعلى. ② أنظف. ③ أوسع. ④ أجمل.

السؤال الثامن: ما مجموعة الصفات التي تنطبق على شخصية (ليلي)؟

① مجتهدة / متعاونة / متحملة للمسؤولية. ② ذكية / شجاعة / سريعة الغضب.

③ نظيفة / هادئة / فضولية. ④ كسولة / مترددة / منعزلة.

السؤال التاسع: (يزرعون شتلات الزرع الصغيرة والملونة). ما مفرد (شتلات)؟

① مَسْتَلٌّ. ② شَتْلَةٌ. ③ شَتْلٌ. ④ شَاتِلٌ.

السؤال العاشر: ماذا فعلت لئلي وأصدقائها لتجميل حديقة المدرسة؟

① اقتلعوا الأعشاب الضارة وزرعوا شتلات صغيرة ملونة.

② قاموا بطلاء الأسوار الخارجية، وتنظيف ممراتها.

③ اشترؤا أزهارًا صناعية وزينوا بها سور الحديقة.

④ نظفوا الحديقة، وخصصوا أماكن لجلوس أولياء الأمور

السؤال الحادي عشر: أي الجمل الآتية تعبر عن الحدث الرئيس في القصة؟

① ذهب لئلي للدراسة ② إعلان المعلمة للامتحانات ③ تعاون لئلي وزملائها في تنظيف المدرسة

④ شعور لئلي بالتعب

السؤال الثاني عشر: بماذا اتصفت لئلي في بداية القصة قبل فعالية "يوم العائلة"؟

① طالبة مهملة ② ذكية ومجتهدة لكنها غير مهتمة بالبيئة ③ تحب الزراعة ④ تنظف الفناء

دائمًا

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

السؤال الثالث عشر: ما ضد كلمة (ذابلة) في عبارة "وأزهارها ذابلة"؟

① متفتحة ونضرة ② صغيرة وملونة لؤلؤة الحديقة ③ بعيدة ومخفية ④ قديمة وممزقة

السؤال الرابع عشر: لماذا شعرت لئلي بالفخر والفرح الغريب بعد تنظيف المقاعد؟

① لتسبق زملاءها ② للحصول على جائزة ③ لإحساسها بالانتماء للمدرسة ④ للعودة إلى

البيت

السؤال الخامس عشر: أي الأحداث الآتية وقع أولاً حسب ترتيب القصة؟

① تنظيف لئلي للمقاعد ② إعلان المعلمة عن فعالية "يوم العائلة" ③ إعجاب الأهل ④ اقتراح

أحمد وفاطمة

السؤال السادس عشر: كيف تكتب الهمزة المتوسطة في كلمة (ر.فة) إذا كانت الراء مفتوحة والهمزة ساكنة؟

① رَافَة ② رَوْفَة ③ رَنْفَة ④ رَعْفَة

السؤال السابع عشر: ما الكلمة التي كتبت فيها الهمزة المتوسطة على نبرة (ب) لأنها مكسورة؟

① سؤال ② فنة ③ راند ④ مأكول

السؤال الثامن عشر: أنسخ العبارة الآتية بخط النسخ: «المدرسة بيتي الثاني، أحميها وأحافظ على نظافتها.»

السؤال التاسع عشر: أنسخ العبارة الآتية بخط الرفعة: «المدرسة بيتي الثاني، أحميها وأحافظ على نظافتها.»

«السؤال 20»: ما المحور الرئيس الذي يعالجُه النص؟

① الذكاء الدراسي ② غرس روح المواطنة والانتماء ③ أنواع الزهور المدرسية ④ طرق رسم اللوحات

«السؤال 21»: "تغادر فناءها دون أن تلاحظ.."; علام تدل هذه العبارة في بداية النص؟

① قوة بصر ليلى ② انفصال ليلى العاطفي عن المكان ③ كثرة الأوراق في المدرسة ④ سرعة ليلى في الجري

«السؤال 22»: أي نوع من الذكاء أظهرته ليلى عندما شعرت بأنها "جزء من المكان"؟

① ذكاء لغوي ② ذكاء رياضي ③ ذكاء وجداني واجتماعي ④ ذكاء بصري فقط

«السؤال 23»: ما القيمة الضمنية لقول المعلمة "بيننا الذي يجمعنا"؟

① تحديد الملكية العامة ② التحفيز ببناء شعور المسؤولية المثالية ③ وصف المبنى المعماري ④ التأكيد على صغر

+201035632957

مساحة المدرسة

«السؤال 24»: كيف ساهم "يوم العائلة" في تغيير سلوك الطلاب؟

① جعلهم يهربون من الدروس ② حولهم من متلقين للعلم إلى صانعين للبيئة التعليمية ③ زاد من مصروفهم اليومي

④ قلل من حبهم للمدرسة

«السؤال 25»: ما معنى (نضارتها) في قوله: "جمال الحديقة ونضارتها"؟

① كبر حجمها ② نورها وحسنها وبهاؤها ③ قدم عمرها ④ كثرة ترابها

«السؤال 26»: ما الرابط بين (التعاون) و (الفخر) في قصة ليلى؟

① التعاون يؤدي للتعب ② العمل الجماعي يضحك نتائج الإنجاز فيولد السعادة ③ لا يوجد رابط بينهما ④ الفخر

يمنع التعاون

«السؤال 27»: "إن المدرسة بيت"؛ إذا أدخلنا (أصبحت)، فما التغيير الصحيح؟

① أصبحت المدرسة بيت ② أصبحت المدرسة بيتاً ③ أصبحت المدرسة بيتاً ④ أصبحت المدرسة بيت

« السؤال 28 » : "كَانَتْ لَيْلَى تَلْمِيزَةً ذَكِيَّةً"؛ (ذَكِيَّةٌ) تُعْرَبُ:

① نَعْتًا مَنْصُوبًا ② خَبَرٌ كَانَ مَرْفُوعًا ③ مُضَافًا إِلَيْهِ ④ مَفْعُولًا بِهِ

« السؤال 29 » : لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةً عَلَى السَّطْرِ فِي كَلِمَةِ (أُولِيَاءِ)؟

① لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ ② لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٍّ سَاكِنٌ ③ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ ④ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ

« السؤال 30 » : مَا هِيَ (الاسْتِدَامَةُ) الْمَقْصُودَةُ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ؟

① تَنْظِيفُ الْمَدْرَسَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً ② الْحِفَاطُ الدَّائِمُ عَلَى الْمَوَارِدِ لِيَنْتَفِعَ بِهَا مَنْ بَعْدَنَا ③ شِرَاءُ أَدَوَاتٍ جَدِيدَةٍ ④ دِرَاسَةُ الْعُلُومِ الْبَنِيَّةِ فَقَطْ

« السؤال 31 » : أَيُّ الْفَعْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ يَدُلُّ عَلَى (الاسْتِمْرَارِيَّةِ) فِي النَّصِّ؟

① أَعْلَنْتُ ② يَجْتَمِعُونَ ③ نَظَرْتُ ④ أَدْرَكَتُ

« السؤال 32 » : كَلِمَةُ (أَبْهَى) تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ لِأَنَّهَا:

① اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ ② رَابِعَةٌ فِي اسْمٍ وَلَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءٍ ③ فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ ④ حَرْفٌ

« السؤال 33 » : مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي "يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَدْرَسَتَنَا فِي أَبْهَى صُورَةٍ"؟

① أُسْلُوبٌ نَهْيٍ ② أُسْلُوبٌ تَمَنٍّ ③ أُسْلُوبٌ حَثٍّ وَإِرْشَادٍ ④ أُسْلُوبٌ تَعَجُّبٍ

« السؤال 34 » : مَا الْوُضْعَةُ النَّحْوِيَّةُ لِكَلِمَةِ (سَارَةٌ) فِي جُمْلَةٍ "أَعْلَنْتِ الْمُعَلِّمَةُ سَارَةً"؟

① بَدَلٌ مَرْفُوعٌ ② فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ③ نَعْتٌ مَرْفُوعٌ ④ مَفْعُولٌ بِهِ

« السؤال 35 » : "يَسْقُونَهَا بِحُبٍّ"؛ (بِحُبٍّ) شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ:

① رَفَعٍ خَبَرٍ ② نَصْبٍ حَالٍ ③ جَرٍّ نَعْتٍ ④ رَفَعٍ فَاعِلٍ

« السؤال 36 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): لَيْلَى كَانَتْ تَرَى الْمَدْرَسَةَ بَيْنًا ثَانِيًا مِنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لَهَا.

① خَطَأٌ (X) ② صَحِيحٌ (✓)

« السؤال 37 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): اقْتَرَاخُ أَحْمَدَ وَفَاطِمَةَ كَانَ نُقْطَةً التَّحَوُّلِ لِلْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

① صَحِيحٌ (✓) ② خَطَأٌ (X)

« السؤال 38 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأٌ): شُعُورُ لَيْلَى بِالْفَخْرِ ارْتَبَطَ بِإِنْجَازِهَا الْمَلْمُوسِ فِي تَنْظِيفِ وَتَرْيِيبِ الْمَدْرَسَةِ.

① صَحِيحٌ (✓) ② خَطَأٌ (X)

« السُّؤال 39 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): الْهَدَفُ مِنْ فَعَالِيَّةٍ "يَوْمَ الْعَانِلَةِ" هُوَ تَوْزِيْعُ الْجَوَائِزِ الْمَالِيَّةِ عَلَى الطَّلَبَةِ.

① خَطَأُ (X) ② صَحِيحٌ (✓)

« السُّؤال 40 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): أَدْرَكْتُ لَيْلَى فِي النَّهْيَةِ أَنَّ الْعِلْمَ لَا يَنْفَصِلُ عَنِ الْإِهْتِمَامِ بِبَيِّنَةِ الْعِلْمِ.

① صَحِيحٌ (✓) ② خَطَأُ (X)

♥ ثالثاً : نص كتابة (إقناعي) وزاري سابق ♥

للعمل التطوعي أهمية عظيمة ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع)
(المقدمة)

هل جربت يوما أن تتطوع في عمل ما مع زملائك؟ كيف كان شعورك تجاه هذا النوع من العمل؟ هل تحب العمل التطوعي؟ هل تعرف حقيقة؟ العمل التطوعي

العمل التطوعي هو كل عمل يقوم به الإنسان ويكون هدفه الأساسي هو تقديم المساعدة للغير دون انتظار مقابل مادي أو منفعة شخصية ، وقد يمارس الإنسان العمل التطوعي دون أن ينضم لمؤسسة من مؤسسات العمل التطوعي، وقد يكون عضواً في مؤسسة من مؤسسات العمل التطوعي مثل: المؤسسات الخيرية الغير هادفة للربح ، وبعض المؤسسات الحكومية ، و الجمعيات الخيرية.

(الوسط) (أهمية العمل التطوعي للفرد) ((

يساعد العمل التطوعي على تنمية مهارات الفرد في مختلف المجالات، ويساعد على اكتساب الخبرات.

و يمنح المتطوع ثقة بالنفس ويساعد في التخلص من الخجل عند التعامل مع الناس ، ويساعد على تكوين صداقات جديدة وهو ما يفيد الإنسان في تكبير دائرة معارفه وأيضا يساعد على تقوية الروابط بين أفراد المجتمع بالكامل.

(الوسط) (أهمية العمل التطوعي للمجتمع) ((

يساهم العمل التطوعي بشكل كبير في حل الأزمات مهما كانت خطيرة، فيمكن تجاوزها بالتعاون ومن خلال المؤسسات التطوعية، لأن كل ذي مقدرة يقوم بتقديم العون والمساعدة وفقاً لعلمه وقدرته وهو ما يساعد في حل الأزمة في أسرع وقت وبأقل الخسائر.

يساعد العمل التطوعي على تطوير المجتمع بشكل عام والتخلص من الظواهر السلبية الموجودة به.

يؤدي العمل التطوعي إلى الارتقاء بالمجتمع والتقدم في شتى المجالات
(الخاتمة)

وفي الختام يمكننا القول إن العمل التطوعي هو طريقنا لمستقبل أفضل ولتحقيق فائدة تعود على جميع أفراد المجتمع ، ونكون قد فهمنا قول الله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) صدق الله العظيم

ثالثاً : نص معلوماتي وزاري سابق

اقرأ النص الآتي بعنوان (القلم الأول في حياتك) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

① في أول سنوات الدراسة كان هو الرفيق الأول في كل خربشاتنا على الأوراق والكتب في حصص الرسم والكتابة والهندسة، لأنه يتميز عن بقية الأقلام بقابليته للمسح بالمحاة، وإمكانية برّيه بالمبراة. ولقد كان الإنسان قبل اختراع الأقلام يستخدم الريشة أو القصب للكتابة بالحبر السائل، وفي القرن الثامن عشر تمكن كيميائي فرنسي يدعى (نيكولا جاك كونت) من تطوير قلم رصاص مستخدماً خليط الجرافيت والطين، وقد اختضعت مدينة نيويورك الأمريكية أول مصنع لأقلام الرصاص.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

② ويمر قلم الرصاص في رحلة تصنيعه بعدة مراحل متتالية:

أ ☆ تجهيز مادة الجرافيت المعدة لصناعته في شكل قضبان رفيعة.

ب ☆ تجهيز جذوع خشب الأرز بتقطيعها إلى شرائح مستطيلة رفيعة، وتجفيفها وصبغها وطلائها بالشمع قبل إرسالها إلى المصنع.

ت ☆ حفر جذوع خشب الأرز آلياً على شكل أخدود شبه اسطوانية متوازية، على جانب واحد لكل قطعة.

ث ☆ تعبئة الأحاديث بقضبان الجرافيت، وتغطيتها بأجزاء مماثلة، وإصاقها بالغراء.

ج ☆ نقل الكتل المحشوة إلى حيث يتم تقطيعها طولياً إلى أقلام منفصلة، بتضليل سداسي أو دائري.

ح ☆ صفق الأقلام بعد ذلك بالصنفرة وتركيب محاة من المطاط في أحد أطرافها.

③ ومن عجائب ما ستعرفه عن قلم الرصاص أن نوعاً منه يستخدم تحت الماء، وهناك أقلام يستخدمها الجراحون، يعلمون بها أجسام المرضى قبل إجراء عملياتهم الجراحية، كما يستعمل ملاحظو الفضاء أقلام الرصاص في رحلاتهم الفضائية؛ لأنها لا يتأثر بالجاذبية الأرضية أو الضغط الجوي أو تقلبات المناخ.

④ لَا يَزَالُ قَلَمُ الرَّصَاصِ يَحْمِلُ اسْمًا لَا يَذُلُّ عَلَيْهِ، فَالرَّصَاصُ لَا يَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِهِ بَنَاتًا، إِلَّا أَنَّهُ عُرِفَ مِنْذُ مِيلَادِهِ بِذَلِكَ الْإِسْمِ، وَصَارَ صَدِيقًا لِلْإِنْسَانِ الَّذِي يَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوَفَاءِ الْمُحَافِظَةِ عَلَى اسْمِهِ دُونَ تَغْيِيرِهِ أَوْ تَعْدِيلِهِ.

« السُّؤال 1 » : مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ (خَشَبِ الْأَرْزِ) وَ (الِاسْتِدَامَةِ) فِي صِنَاعَةِ قَلَمِ الرَّصَاصِ حَسَبَ فَهْمِكَ لِلْمَرَاكِزِ؟

أ ♥ الخَشَبُ مَادَّةٌ تَكْمِيلِيَّةٌ ب ♥ قُوَّةُ الخَشَبِ تَحْمِي الْجَرَاثِيمِ وَتُطِيلُ عُمُرَ القَلَمِ ت ♥ الخَشَبُ يُسَاعِدُ عَلَى الْمَسْحِ
ث ♥ لَا تَوْجَدُ عِلَاقَةً بَيْنَهُمَا

« السُّؤال 2 » : "يَحْمِلُ اسْمًا لَا يَذُلُّ عَلَيْهِ"؛ مَا نَوْعُ هَذَا التَّعْبِيرِ، وَإِلَى مَاذَا يَرْمِي؟

أ ♥ حَقِيقِي؛ يَذُلُّ عَلَى الْغِشِّ ب ♥ مَجَازِي؛ يُوَضِّحُ التَّنَاقُضَ بَيْنَ التَّسْمِيَةِ وَالْمُكَوِّنَاتِ ت ♥ أُسْلُوبُ نَهْيٍ ث ♥ أُسْلُوبُ تَعْجُبٍ

« السُّؤال 3 » : "لِأَدَانِهَا الَّذِي لَا يَتَأَثَّرُ بِالْجَاذِبِيَّةِ"؛ كَلِمَةُ (أَدَانِهَا) هَمَزَتُهَا مُتَوَسِّطَةً عَلَى النَّبَرَةِ لِأَنَّهَا:

أ ♥ مَفْتُوحَةٌ ب ♥ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ ت ♥ مَضْمُومَةٌ ث ♥ سَاكِنَةٌ

« السُّؤال 4 » : أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى (خَبَرٍ لِحَرْفٍ نَاسِخٍ) نَوْعُهُ "جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ"؟

أ ♥ إِنَّ القَلَمَ صَدِيقٌ ب ♥ أَنَّ نَوْعًا مِنْهُ يُسْتَعْدَمُ ت ♥ إِنَّهُ مِنَ الْوَفَاءِ ث ♥ أَنَّهُ مُفِيدٌ جَدًّا

« السُّؤال 5 » : لِمَاذَا يُعَدُّ "التَّضْلِيلُ السُّدَاسِيُّ" هَدَفًا (هَنْدَسِيًّا) وَلَيْسَ (جَمَالِيًّا) فَقَطْ؟

أ ♥ لِيَكُونَ سَهْلَ الْبَرِّيِّ ب ♥ لِيَمْنَعَ تَدَخُّرَ القَلَمِ وَيُسَهِّلَ الْإِمْسَاكَ بِهِ ت ♥ لِيُصْبِحَ القَلَمُ أَطْوَلَ ث ♥ لِيَتَقَلَّلَ كَمِّيَّةُ الخَشَبِ

« السُّؤال 6 » : أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ يُمَثِّلُ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا لِصِنَاعَةِ القَلَمِ؟

أ ♥ طَلَاءٌ - حَفَرٌ - تَعْبِئَةٌ ب ♥ حَفَرٌ - تَعْبِئَةٌ - تَقْطِيعُ طُولِيٍّ ت ♥ تَقْطِيعُ - صَقْلٌ - حَفَرٌ ث ♥ بَرِّيٌّ - صَبْغٌ - تَعْبِئَةٌ

« السُّؤال 7 » : مَا الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ الْحَبَرَ السَّائِلَ كَانَ يُشَكِّلُ عَائِقًا قَدِيمًا؟

أ ♥ اسْتِخْدَامُ الرِّيشَةِ ب ♥ اخْتِرَاعُ الْمِبْرَاةِ ت ♥ عَدَمُ قَابِلِيَّتِهِ لِلْمَسْحِ (يُفْهَمُ ضِمْنًا) ث ♥ تَطْوِيرُ الرَّصَاصِ

« السُّؤال 8 » : (أُولَيَاءٌ - لِأَدَانِهَا - مِيلَادِهِ - آليًّا)؛ الْكَلِمَةُ الَّتِي خَالَفَتْ الْمَجْمُوعَةَ فِي (نَوْعِ الْهَمْزَةِ) هِيَ:

أ ♥ أُولَيَاءٍ ب ♥ لِأَدَانِهَا ت ♥ آليًّا ث ♥ مِيلَادِهِ

« السُّؤال 9 » : كَيْفَ رَبَطَ الْكَاتِبُ بَيْنَ (الْوَفَاءِ) وَ (قَلَمِ الرَّصَاصِ)؟

أ ♥ في عَدَمِ ضِيَاعِ الْقَلَمِ ب ♥ في الْإِنْقَاءِ عَلَى اسْمِهِ قَدِيمًا رَغَمَ تَغْيِيرِ جَوْهَرِهِ ت ♥ في حُبِّ التَّلَامِيذِ لَهُ ث ♥ في كِتَابَةِ الرِّسَائِلِ

« السُّؤال 10 » : "تَمَكَّنَ كِيمْيَائِيٌّ فَرَنْسِيٌّ"؛ إِذَا أَدْخَلْنَا (لَعَلَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ تُصْبِحُ:

أ ♥ لَعَلَّ كِيمْيَائِيٌّ فَرَنْسِيٌّ تَمَكَّنَ ب ♥ لَعَلَّ كِيمْيَائِيًّا فَرَنْسِيًّا تَمَكَّنَ ت ♥ لَعَلَّ كِيمْيَائِيٌّ فَرَنْسِيٌّ تَمَكَّنَ ث ♥ لَعَلَّ كِيمْيَائِيٌّ فَرَنْسِيًّا تَمَكَّنَ

« السُّؤال 11 » : مَا هِيَ (الْخَاصِيَّةُ الْفِيْزِيَائِيَّةُ) لِلْجَرَاثِيْتِ الَّتِي جَعَلَتْهُ مُفَضَّلًا فِي الْفَضَاءِ؟

أ ♥ لَوْنُهُ الْأَسْوَدُ ب ♥ عَدَمُ تَأَثُّرِهِ بِإِنْعِدَامِ الْوِزْنِ وَالضَّغَطِ ت ♥ سَهُولَةُ بَرِيهِ ث ♥ تَوَفُّرُهُ بِكَثْرَةٍ

« السُّؤال 12 » : أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الذِّكَاةِ الْبَشَرِيِّ سَاهَمَ فِي نَقْلِ الْقَلَمِ مِنْ "قَصَبَةٍ" إِلَى "أَدَاةٍ جِرَاحِيَّةٍ"؟

أ ♥ الذِّكَاةُ اللَّغَوِيَّةُ ب ♥ الذِّكَاةُ التَّطْوِيرِيَّةُ وَالْإِبْتِكَارِيَّةُ ت ♥ الذِّكَاةُ الْعَاطِفِيَّةُ ث ♥ الذِّكَاةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

« السُّؤال 13 » : مَاذَا يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِ (عَجَانِبِ مَا سَتَعْرِفُهُ)؟

أ ♥ أَشْيَاءٌ مُخِيفَةٌ ب ♥ مَعْلُومَاتٌ غَيْرُ مُتَوَقَّعَةٍ عَنْ قَلَمٍ بَسِيطٍ ت ♥ قِصَصًا خَيَالِيَّةً ث ♥ أَسْرَارًا عَسْكَرِيَّةً

« السُّؤال 14 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): كَلِمَةُ (أَلِيَّا) تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ مَفْتُوحَةٍ.

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ خَطَأً (X) ب ♥ صَحِيحٌ (✓)

« السُّؤال 15 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): الْحَرْفُ النَّاسِخُ فِي جُمْلَةٍ "لَكِنَّهُ يَنْمَيِّرُ" يُفِيدُ الْإِسْتِدْرَاكَ.

أ ♥ صَحِيحٌ (✓) ب ♥ خَطَأً (X)

« السُّؤال 16 » : (صَحُّ أَمْ خَطَأُ): نِيُويُورِكُ كَانَتْ نُقْطَةً أَنْطَاقِ التَّصْنِيعِ التَّجَارِيِّ الضَّخْمِ لِلْأَفْلَامِ.

أ ♥ صَحِيحٌ (✓) ب ♥ خَطَأً (X)

« السُّؤال 17 » : أَيُّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ سَبَقَتْ بِحَرْفٍ مَدٍّ؟

أ ♥ الْجَرَاثِيْتِ ب ♥ الْمَاءِ ت ♥ الْقَصَبَةِ ث ♥ الْمِيزَةِ

« السُّؤال 18 » : مَا الْمَغْزَى الضِّمْنِيُّ مِنْ ذِكْرِ "الْجَرَّاحِينَ" فِي النَّصِّ؟

أ ♥ لِتَوْضِيحِ أَنَّ الْقَلَمَ أَدَاةٌ طَبِيعِيَّةٌ فَقَطْ ب ♥ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى دِقَّةِ الْقَلَمِ وَأَهْمِيَّتِهِ فِي أَصْعَبِ الْمِهْنِ ت ♥ لِتَشْجِيعِ الطُّلَّابِ

عَلَى الطَّبِّ ث ♥ لَا يُوجَدُ مَغْزَى

« السؤال 19 » : " صارَ صَدِيقًا "؛ نَوْعُ (صارَ) وإِعْرَابُ كَلِمَةِ (صَدِيقًا):

أ ♥ حَزَفَ نَاسِخَ / اسْمُهَا ب ♥ فِعْلٌ نَاسِخٌ / خَبَرُهَا مَنْصُوبٌ ت ♥ فِعْلٌ مَاضٍ / فَاعِلٌ ث ♥ أَدَاةُ نَصْبٍ / مَفْعُولٌ بِهِ

« السؤال 20 » : (صَحَّ أَمْ خَطَأَ): الطِّينُ مَادَّةٌ ثَانَوِيَّةٌ لَا أَهَمِّيَّةَ لَهَا فِي خَلِيطِ الرَّصَاصِ.

أ ♥ خَطَأً (X) ب ♥ صَحِيحٌ (✓)

« السؤال 21 » : إِذَا فُقِدَتْ "المِمْحَاةُ" مِنَ الْحَيَاةِ، أَيُّ صِفَةٍ لِلْقَلَمِ سَتَكُونُ الْأَكْثَرُ تَأَثُّرًا؟

أ ♥ سُرْعَةُ الْكِتَابَةِ ب ♥ مِيزَةُ التَّصْحِيحِ وَالتَّعْدِيلِ ت ♥ لَوْنُ الْخَطِّ ث ♥ شَكْلُ الْخَشَبِ

« السؤال 22 » : مَا الْعُنْوَانُ الْأَكْثَرُ شُمُولِيَّةً لِلْفِكْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟

أ ♥ أَقْلَامُ الْجَرَاحِينَ ب ♥ اسْتِخْدَامَاتٌ غَيْرُ تَقْلِيدِيَّةٍ لِقَلَمِ الرَّصَاصِ ت ♥ الرِّحْلَةُ إِلَى الْقَمَرِ ث ♥ الْغَوْصُ تَحْتَ الْمَاءِ

« السؤال 23 » : ينتمي النص السابق إلى النصوص المعلوماتية أو الإخبارية من حيث نوعه. (أ ♥ ✓ ب ♥ X)

« السؤال 24 » : لِمَاذَا يَسْتَعْمِدُ الْأَطْفَالُ أَقْلَامَ الرَّصَاصِ فِي مَرَحَلَةِ الرُّوضَةِ؟

أ ☆ لِأَنَّهَا أَوَّلُ سَنَةٍ دِرَاسِيَّةٍ لَهُمْ. ب ☆ لِأَنَّهُمْ يَرْسُمُونَ وَيَكْتُبُونَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. ت ☆ لِأَنَّهُمْ يُخَرِّبُونَ كَثِيرًا عَلَى الْأَوْرَاقِ. ث ☆ لِأَنَّ الْكِتَابَةَ بِالرَّصَاصِ قَابِلَةٌ لِلْمَسَحِ.

« السؤال 25 » : مَا الْجُمْلَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ كَاتِبٌ مُنْذُ الْقَدَمِ؟

أ ☆ عُرِفَ قَلَمُ الرَّصَاصِ مُنْذُ مِيلَادِهِ بِذَلِكَ الْإِسْمِ. ب ☆ تَمَّ تَطْوِيرُ أَوَّلِ قَلَمِ رَصَاصٍ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ. ت ☆ فِي أَوَّلِ سَنَوَاتِ الدِّرَاسَةِ كَانَ قَلَمُ الرَّصَاصِ الرَّفِيقَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ خَرَبَشَاتِنَا عَلَى الْأَوْرَاقِ. ث ☆ لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْأَقْلَامِ يَسْتَعْمِدُ الرِّيشَةَ أَوْ الْقَصَبَةَ لِلْكِتَابَةِ بِالْحَبْرِ السَّائِلِ.

« السؤال 26 » : مِمَّ صُنِعَ أَوَّلُ قَلَمِ رَصَاصٍ فِي الْعَالَمِ؟

أ ☆ الْجَرَا فِيتُ وَالطِّينُ. ب ☆ الرَّصَاصُ. ت ☆ الْمَطَاطُ. ث ☆ خَشَبُ الْأَرْزِ.

« السؤال 27 » : مَا الْمَقْصُودُ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي جُمْلَةٍ: «يَتِمُّ تَقْطِيعُ الْجُدُوعِ الْمَحْشُوءَةِ طَوِيلًا إِلَى أَقْلَامٍ مُنْفَصِلَةٍ بِتَضْلِيلِ سُدَاسِيٍّ»؟

أ ☆ تَقْطِيعُ الْقَلَمِ الْوَاحِدِ إِلَى قِطْعٍ مُتَعَدِّدَةٍ. ب ☆ تَشْكِيلُ الْقَلَمِ إِلَى شَكْلِ مِنْ سِتَّةِ أَضْلَاحٍ. ت ☆ صِنَاعَةُ سِتَّةِ أَشْكَالٍ لِلْقَلَمِ الْوَاحِدِ. ث ☆ يَسْتَعْرِقُ تَشْكِيلُ الْقَلَمِ سِتَّ خُطُواتٍ.

« السؤال 28 » : مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

أ ☆ طَرِيقَةُ اسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ. ب ☆ أَهْمِيَّةُ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ فِي حَيَاتِنَا. ت ☆ عِلَاقَةُ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ. ث ☆ مِيلَادُ وَمَرَا حِلُّ تَصْنِيعِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.

«السُّؤالُ 29»: مَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «مِنْ عَجَائِبِ مَا سَتَعْرِفُهُ عَنْ قَلَمِ الرَّصَاصِ أَنَّ نَوْعًا مِنْهُ يُسْتَخْدَمُ تَحْتَ الْمَاءِ»؟

أ ☆ قَلَمُ الرَّصَاصِ ثَقِيلٌ تَحْتَ الْمَاءِ، وَلَا يَطْفُو. ب ☆ خِفَّةُ وَزْنِ قَلَمِ الرَّصَاصِ تُسَهِّلُ اسْتِخْدَامَهُ تَحْتَ الْمَاءِ. ت ☆ قَلَمُ الرَّصَاصِ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لِلْكِتَابَةِ تَحْتَ الْمَاءِ. ث ☆ الْكِتَابَةُ تَحْتَ الْمَاءِ تَكُونُ ثَابِتَةً بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.

«السُّؤالُ 30»: هَلْ تَرَى بِأَنَّ الْكَاتِبَ يَمِيلُ إِلَى تَغْيِيرِ اسْمِ قَلَمِ الرَّصَاصِ؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ الشَّخْصِيَّ.