

نموذج تدريبي على الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-12 15:40:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: بخيطة الخاطري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

اختبار أسئلة وتدريبات غير محلول نموذج 1

1

مراجعة المهارات اللغوية: إن وأخواتها والهمزة والترادف والتضاد

2

نص شعري خارجي: الصغير الكبير

3

هيكل امتحان مواصفات الاختبار 2026م

4

حلول امتحانات وزارية سابقة وتدريسية وفق الهيكل

5

نموذج تدريبي على الهيكل الوزاري للصف الخامس الفصل الدراسي الثالث 2025-2026

إعداد الأستاذة : بخيطة الخاطري
مدرسة النجاح للحلقة الثانية والثالثة



السؤال الأول : النص الشعري

20 درجة

أقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ابْنُوا الْمَدَارِسَ وَاسْتَقْصُوا بِهَا الْأَمْلاَ
جِيلٌ بِهِ تَمْضُ الْأَوْطَانُ مُسْرِعَةً
كَفَى جُهُولاً غِيَابُ الْعِلْمِ عَنْ وَطَنِ
لَا يُعْجِبَنَّكَ نُورٌ فِي الْوُجُوهِ بَدَا إِنَّ
فَالْعِلْمُ حِصْنٌ لِأَهْلِ الْأَرْضِ يَحْمِيهِمْ
حَتَّى نَرَى جِيلَنَا فِي عِلْمِهِ اكْتَمَلَ
وَيَبْلُغُ الْمَجْدَ مَنْ بِالْعِلْمِ قَدْ عَمِلَا
مَاتَتْ بَقَايَاهُ لَمَّا صَابَهُ الْكَسَلُ
لَمْ يَكُنْ فِي عُقُولِ الْقَوْمِ قَدْ شَعَلَا
وَمَا دُونَ عِلْمٍ نَرَى الْبُنْيَانَ مُنْخَذِلَا

صندوق المفردات :

اسْتَقْصُوا بِهَا : بِالْغَاوِ فِي طَلَبِ التَّفَوُّقِ بَدَا : ظَهَرَ وَوَضَحَ
حِصْنٌ : كُلُّ مَوْضِعٍ مَنِيعٍ يُحْتَمَى بِهِ مُنْخَذِلَا : ضَعِيفًا،

• أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري السابق؟
 - (أ) أهمية تشييد المباني الضخمة والبيوت الكبيرة.
 - (ب) دور المدارس والعلم في بناء العقول، ونهضة الأوطان وحمايتها.
 - (ج) مدح صفات الجمال الخارجي في وجوه الناس.
 - (د) وصف الصعوبات الحياتية التي تواجه كبار السن.
2. ما البيت الشعري الذي يتضمن الفكرة التالية): "الجمال الحقيقي ليس جمال الوجوه بل هو نور العلم في العقول"؟
 - (أ) البيت الأول.
 - (ب) البيت الثاني.

• (ج) البيت الرابع.

• (د) البيت الخامس.

3. ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول من أجل تحقيق الآمال واكتمال جيل العلم؟

• (أ) بناء المدارس والاستمرار في طلب العلم.

• (ب) ترك الأوطان والسفر للبحث عن الرزق.

• (ج) الاكتفاء بالأمانى دون عمل جاد.

• (د) الابتعاد عن القراءة والاعتماد على الكسل.

4. وردت في البيت الخامس كلمة مُنْخَذِلًا في جملة "نَرَى الْبُنْيَانَ مُنْخَذِلًا"، ما ضد (عكس) هذه الكلمة؟

• (أ) مُتَمَدِّمًا

• (ب) مُتَمَاسِكًا وقويًا

• (ج) مَائِلًا

• (د) نَادِرًا

5. بماذا وصف الشاعر "العلم" في البيت الخامس، وما أثره على أهل الأرض؟

• (أ) وصفه بالبنیان الضعيف الذي ينخزل سريعاً.

• (ب) وصفه بالحصن المنيع الذي يحميهم ويحفظهم.

• (ج) وصفه بالمال الوفير الذي يُغني صاحبه.

• (د) وصفه بالكسل الذي يصيب أهل الوطن.

السؤال الثالث: أقرأ النص السردى الآتي: ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

40 درجة

الملك ومفسر الأحلام

ذات يوم رأى أحد الملوك في منامه أن أسنانه كلها تكسرت وانخلعت من مكانها وهو ينظر إليها باكية حزينا! استيقظ الملك من نومه فرعا مرعوبا، وأخذ يصرخ على وزرائه وحراسه. وفي لحظة كان الجميع عنده متعجبين من تصرفه. نظر الملك إلى من حوله في خوف وندى بأعلى صوته: "أين مفسرو الأحلام؟ أين المفسرون؟!" وفي لحظة البصر جاء المفسرون عند باب الملك منتظرين الإذن بالدخول. أمر الملك بدخول أحدهم وقص عليه رؤياه. سكت المفسر هنيئا ثم قال بحزن: "تفسير حلمك -يا مؤلاي- أن جميع أهلِكَ سيموتون أمامك وستحزن عليهم حزنا شديدا!" تغير وجه الملك وغضب غضبا شديدا، وأخذ يتوعد ويهدد وأمر بسجنه، ثم أمر بدخول المفسر الثاني والثالث إلى أن وصل إلى المفسر العاشر. دخل المفسر خائفا يدعو الله بسره أن ينقذه من غضب الملك وبطشه. وعندما سمع رؤيا الملك سكت هنيئا قائلاً في نفسه: "لَوْ فسرت الحلم كما فسره أصدقائي فسوف يكون مصيري السجن كمصيرهم." فكرر هنيئا ثم تبسم ابتسامة عريضة قائلاً للملك بسرور: "هنيئا -يا مؤلاي المجلل- هنيئا لك." تعجب الملك من تبسم المفسر، وعندما سأله عن سبب تهنئته قال له: "هنيئا لك -مؤلاي- تأويل رؤياك أنك ستكون أطول أهلِكَ عمرا وأسعدهم! سر الملك لهذا التفسير سرورا عظيما وأمر له بهدايا ثمينة ثم عيَّنه مستشاره الخاص.

أولا: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

6. أين دارت أحداث هذه القصة بشكل رئيسي؟

- (أ) في سوق المدينة العامر.
- (ب) في قصر الملك وغرفته.
- (ج) في سجن المدينة المظلم.
- (د) في غابة بعيدة وخلف الجبال.

7. ماذا فعل الملك مباشرة بعد أن استيقظ من نومه فزعاً مرعوباً؟

- (أ) عفا عن جميع المساجين في مملكته.
- (ب) عزل وزراءه وحراسه من مناصبهم.
- (ج) أخذ يصرخ على وزراءه وحراسه وينادي مفسري الأحلام.
- (د) خرج ليتنزه في حديقة القصر حتى يهدأ.

8. ما السبب الرئيس الذي جعل الملك يأمر بسجن مفسر الأحلام الأول؟

- (أ) لأنه تأخر كثيراً في الحضور إلى باب الملك.
- (ب) لأن تفسيره للحلم كان حزيناً ومؤملاً وجلب الغم للملك.
- (ج) لأنه رفض أن يقص للملك تأويل الرؤيا.
- (د) لأنه سرق الهدايا الثمينة من القصر.

9. ما الشعور الذي سيطر على المفسر العاشر عند دخوله على الملك وقبل أن ينطق بتفسيره؟

- (أ) الفرح العارم والثقة الزائدة بالنفس.
- (ب) الخوف والقلق والدعاء بالنجاة من بطش الملك.
- (ج) الغضب الشديد من تصرفات وزراء الملك.
- (د) الشوق لرؤية هدايا الملك الثمينة.

10. لو فَسَّرْتُ الحُلْمَ كَمَا فَسَّرَهُ أَصْدِقَائِي فَسَوْفَ يَكُونُ مَصِيرِي السَّجْنَ كَمَصِيرِهِمْ" .. على لسان من وردت هذه العبارة ؟

- (أ) الملك.
- (ب) المفسر الأول.
- (ج) المفسر العاشر.
- (د) أحد الوزراء.

11. كيف كافأ الملك المفسر العاشر في نهاية القصة بعد أن سرّه تفسيره؟

- (أ) أعطاه منزلاً جديداً خارج المدينة.
- (ب) عفا عن بقية المفسرين بسببه.

• (ج) أمر له بهدايا ثمينة وعينه مستشاره الخاص.

• (د) سمح له بالسفر إلى بلد آخر.

12. ورد في النص: "سَكَتَ الْمُفَسِّرُ هُنَيْمَةً ثُمَّ قَالَ بِحُزْنٍ". ما المعنى المعجمي الصحيح لكلمة (هُنَيْمَةً)؟

• (أ) وقتاً طويلاً وممتداً.

• (ب) وقتاً قصيراً أو قليلاً جداً.

• (ج) بصوت مرتفع وعالٍ.

• (د) بنبرة غاضبة وحادة.

13. أيُّ من الجمل التالية تُمثِّل جملة صحيحة دخل عليها حرف ناسخ من أخوات إن؟

• (أ) رَأَى أَحَدُ الْمُلُوكِ فِي مَنَامِهِ.

• (ب) أَنَّ أَسْنَانَهُ كُلَّهَا تَكَسَّرَتْ.

• (ج) اسْتَيْقَظَ الْمَلِكُ مِنْ نَوْمِهِ.

• (د) تَغَيَّرَ وَجْهُ الْمَلِكِ وَغَضِبَ.

14. ما التفسير الذي قدمه المفسر العاشر للملك وجعله يبتسم؟

• (أ) أن الملك سيبنى قصراً جديداً يتسع لكل أهله.

• (ب) أن الملك سيعثر على كنز ثمين في حديقته.

• (ج) أن الملك سيكون أطول أهله عمراً وأسعدهم.

• (د) أن الملك سيتخلص من وزرائه وحراسه الحاليين.

15. أيُّ من الأحداث التالية هو الحدث الذي وقع أولاً في التسلسل الزمني للقصة؟

• (أ) أمر الملك بسجن مفسري الأحلام واحداً تلو الآخر.

• (ب) رؤية الملك في منامه أن أسنانه تكسرت وانخلعت.

• (ج) تعيين المفسر العاشر مستشاراً خاصاً للملك.

• (د) دخول المفسر العاشر خائفاً يدعو الله بسره

يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ الْأَخْطُبُوطَ يُعْتَبَرُ مِنْ أَدْنَى الْكَائِنَاتِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى، فَقَدْ حَبَاهُ بِمَيَّزَاتٍ لَا تَتَوَافَرُ فِي بَاقِي الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، سِوَا مِنْ حَيْثُ طَبِيعَتُهُ الْخَلْقِيَّةُ وَأُسْلُوبُهُ فِي الصَّيْدِ وَالِدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ أَمَامَ كُلِّ خَطَرٍ يَهْدِدُ حَيَاتِهِ، لِهَذَا أَصْبَحَ وَجْهَةً لِعُلَمَاءِ الْبِحَارِ يَقُومُونَ بِاِخْتِبَارَاتٍ حَوْلَ خَلَايَاهُ الْعَصَبِيَّةِ لِمَعْرِفَتِهِ أَكْثَرَ. وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْاِخْتِبَارَاتِ، قَامَ عَالِمَانِ إِيطَالِيَانِ خِلَالَ تِسْعِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ بِتَعْلِيمِ أَخْطُبُوطٍ كَيْفِيَّةَ التَّمْيِيزِ بَيْنَ كُرَةِ حُمْرَاءَ وَأُخْرَى بَيْضَاءَ، وَإِذَا مَا اخْتَارَ الْحُمْرَاءَ فَكَانَا يُقَدِّمَانِ لَهُ مُكَافَأَةً عِبَارَةً عَنْ طَعَامٍ، أَمَّا إِذَا اخْتَارَ الْبَيْضَاءَ فَكَانَا يُعْرِضَانِهِ لِشُحْنَةٍ كَهْرِبَائِيَّةٍ خَفِيفَةٍ تُشْعِرُهُ بِأَلَمٍ بَسِيطٍ كَنُوعٍ مِنَ الْعِقَابِ، وَأَمَامَ تَكَرُّارِ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ أَصْبَحَ الْأَخْطُبُوطُ تَلْفَاقِيًّا يَخْتَارُ الْمُكَافَأَةَ، أَيْ الْكُرَةَ الْحُمْرَاءَ عَلَى الْبَيْضَاءِ

يَنْتَمِي الْأَخْطُبُوطُ إِلَى فَصِيلَةِ رَأْسِيَّاتِ الْأَقْدَامِ وَهِيَ تَضُمُّ أَنْوَاعًا كَثِيرَةً، أَشْهَرُهَا -بِالِإِضَافَةِ إِلَى الْأَخْطُبُوطِ- الْحَبَّارُ وَالسَّيِّدَجُ، وَهُوَ مِنَ الرِّخَوِيَّاتِ يَعِيشُ فِي الْمِيَاهِ الدَّافِئَةِ وَالْاِسْتِوَائِيَّةِ. لِلأَخْطُبُوطِ ثَمَانِي أَذْرُعٍ طَوِيلَةٍ تُسَمَّى بِالْمَجَسَّاتِ، كُلُّ ذِرَاعٍ تَحْتَوِي عَلَى حَوَالِي 240 شَفَاطَةً، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ فَمٍ لاصِقٍ يَسْتَطِيعُ الْأَخْطُبُوطُ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الشَّقَاطَاتِ التَّعَرُّفَ عَلَى طَعْمِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُلَامِسُهَا، فَهُوَ يَسْتَعْمِلُهَا كَأَدَاةٍ حَسِّيَّةٍ لِلتَّذَوُّقِ، كَمَا يُمَكِّنُ لِلأَخْطُبُوطِ أَنْ يُغَيِّرَ لَوْنَهُ بِسُرْعَةٍ مُذهِلَةٍ تَتَنَاسَبُ مَعَ الْوَضْعِ الَّذِي يُوْجَدُ فِيهِ مِنْ مُحِيطِهِ، إِذْ تُغَطِّي جِلْدَهُ مِلْيُونِ الْخَلَايَا الْمَلَوْنَةِ

سُرْعَةُ الْأَخْطُبُوطِ فِي مُطَارَدَةِ فَرِسَتِهِ تَكُونُ ضَعِيفَةً؛ لِأَنَّهُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَمْزُجُ بَيْنَ السَّيَّاحَةِ وَالصَّيْدِ، لِهَذَا فَهُوَ يُفَضِّلُ أَنْ يَخْتَبِئَ بَيْنَ الصُّخُورِ وَيَنْتَظِرُ فَرِسَتَهُ وَيُفَاجِئَهَا بِمُهْاجَمَتِهِ الْمُحْكَمَةِ، لِهَذَا فَهُوَ غَالِبًا مَا يُحِبُّ السَّرَطَانَاتِ الْبَحْرِيَّةَ الَّتِي تُشَكِّلُ وَجِبَتَهُ الرَّائِعَةَ وَالْمُفَضَّلَةَ

الْأَخْطُبُوطُ حَيَوَانٌ بَيَوضُ، مِيزَةُ الْأُنثَى أَنَّهَا تَبْقَى بِدُونِ أَكْلِ تَحْرُسُ بَيُوضَهَا وَتَحْمِيهَا، إِذْ يَصِلُ عَدَدُ الْبُيُوضَاتِ الْمَلْفَحَةِ الَّتِي تَضَعُهَا الْأُنثَى حَوَالِي 100 أَلْفٍ إِلَى 150 أَلْفٍ بَيْضَةٍ، وَتَسْتَعْرِقُ عَمَلِيَّةُ الْوَضْعِ حَوَالِي أُسْبُوعَيْنِ، وَتَسْتَمِرُّ عَمَلِيَّةُ حَضَانَةِ الْبَيْضِ مَا بَيْنَ أُسْبُوعَيْنِ إِلَى 11 أُسْبُوعًا.

الْأَخْطُبُوطَاتُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْبُيُوضِ عِنْدَ التَّفْقِيسِ، تَكُونُ يَتِيمَةً الْأُمِّ، لِذَا بِمُجَرَّدِ خُرُوجِهَا فَإِنَّهَا تَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهَا فِي وَمِنْ أَشْهَرِ الْأَسْلِحَةِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الْجَمِيعُ، وَالَّتِي يَمْتَلِكُهَا الْأَخْطُبُوطُ، تِلْكَ الْمَادَّةُ السَّوْدَاءُ الَّتِي تُشَبِّهُ الْحُصُولَ عَلَى غِذَائِهَا بِنَفْسِهَا الْحَبْرَ، فَعِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ فَإِنَّهُ لَا يَتَرَدَّدُ فِي إِطْلَاقِ تِلْكَ الْمَادَّةِ عَلَى عَدُوِّهِ، فَتَصْبِحُ الرُّؤْيَةُ مُسْتَحِيلَةً، وَيَصْعُبُ مُطَارَدَتُهُ، وَبِالتَّالِي يَتِمَكَّنُ الْأَخْطُبُوطُ مِنَ الْهَرَبِ بَعِيدًا

16. ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص بأكمله؟

(أ) تجارب العالمين الإيطاليين على الكائنات البحرية.

(ب) ميزات الأخطبوط الفريدة، ذكاؤه، وطرق عيشه ودفاعه عن نفسه.

(ج) الصراع المستمر بين الأخطبوط والسرطانات البحرية.

(د) كيفية رعاية أنثى الأخطبوط لصغارها بعد التفقيس.

17. في تجربة العالمين الإيطاليين، ماذا كان يحدث للأخطبوط إذا اختار الكرة البيضاء؟

(أ) كان يقدم له طعام شهي كمكافأة.

(ب) كان يتم نقله إلى مياه استوائية دافئة.

(ج) كان يُعرض لشحنة كهربائية خفيفة كعقاب.

(د) كان يُترك وحيداً دون أي تدخل.

18. ورد في النص أن الأخطبوط يعتبر من أذكى الكائنات؛ أي مما يلي يُعدّ مثلاً من النص يثبت قدرته على التعلم والذكاء؟

(أ) قدرته على العيش في المياه الدافئة والاستوائية.

(ب) نجاحه في تمييز الكرة الحمراء عن البيضاء تلقائياً للحصول على المكافأة.

(ج) وضع الأنثى لعدد هائل من البيوض يصل إلى 150 ألف بيضة.

(د) امتلاكه لثمانى أذرع تحتوي على ممصات لاصقة.

19. كم يبلغ عدد الشفاطات (الممصات) الموجودة في كل ذراع من أذرع الأخطبوط؟

(أ) حوالي 100 شفاطة

(ب) حوالي 150 شفاطة

(ج) حوالي 240 شفاطة

(د) حوالي 150 ألف شفاطة

20. بناءً على ما ورد في النص ما هو السلوك الأنسب والأكثر فاعلية الذي يتبعه الأخطبوط عند الصيد؟

(أ) مطاردة الفريسة في المياه المفتوحة لمسافات طويلة.

(ب) الاختباء بين الصخور وانتظار الفريسة ومفاجأتها بمهاجمة محكمة.

(ج) إطلاق الحبر الأسود مسبقاً قبل البدء بالبحث عن وجبته.

(د) السباحة السريعة مع السرطانات البحرية لمجاراتها.

21. في أي فقرة وردت الفكرة التي تتحدث عن "تكاثر الأخطبوط، وعدد البيوض التي تضعها الأنثى، وفترة حضانتها"؟

(أ) الفقرة الأولى.

(ب) الفقرة الثانية.

ج) الفقرة الثالثة.

د) الفقرة الرابعة.

22. كيف تستطيع الأخطبوطات الصغيرة الاعتماد على نفسها في الحصول على الغذاء بعد التفقيس مباشرة؟

- أ) بمساعدة وتوجيه من الإناث البالغة الأخرى.
 - ب) لأنها تخرج من البيوض يتيممة الأم فتعتمد على نفسها تلقائياً.
 - ج) من خلال التغذي على الحبر الأسود الذي تركته الأم.
 - د) بالبقاء داخل البيوض لفترة أطول حتى تكبر.
23. السؤال: وردت في النص كلمة) ذراع (في جملة "كُلُّ ذِرَاعٍ تَحْتَوِي عَلَى حَوَالِي...". ما الجمع الصحيح لهذه الكلمة؟

- أ) ذوارع
 - ب) أذرع
 - ج) تذرعات
 - د) ذرائع
24. السؤال: أيُّ من الكلمات التالية المأخوذة من سياق النص كُتبت بشكل صحيح إملائياً؟

- أ) الدَافِئَة
 - ب) الدَافِئَة
 - ج) الدافِية
 - د) الدافئَة
25. حدد نوع خبر أَنَّ (في الجملة التالية): "يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ الْأَخْطَبُوطَ يُعْتَبَرُ مِنْ أَذْكَى الْكَائِنَاتِ."

- أ) مفرد
- ب) جملة فعلية
- ج) جملة اسمية
- د) شبه جملة