

مراجعة وفق نمط امتحان اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-12 15:43:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ربيع محمد السيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

ملزمة مراجعة أسئلة وتدريبات غير محلول نموذج 3

1

اختبار أسئلة وتدريبات على الهيكل الوزاري غير محلول نموذج 2

2

اختبار أسئلة وتدريبات غير محلول نموذج 1

3

مراجعة المهارات اللغوية: إن وأخواتها والهمزة والترادف والتضاد

4

نص شعري خارجي: الصغير الكبير

5



مراجعة وفق نمط هيكل امتحان اللغة العربية- الصف الخامس (الفصل الدراسي الثالث)

2025- 2026 أ- ربيع محمد السيد

أولاً: اقرأ النَّصَّ الشعريَّ الآتي بعنوان: " **الصغير الكبير** "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
للشاعر: كامل كيلاني

- 1- أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا
 - 2- أَسِيرُ إِلَى الْغَلَا سِيرًا حَثِيثًا
 - 3- وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صَغْرِي، إِذَا لَمْ
 - 4- وَمَا يُغْنِي الْفَنَى طَوْلٌ وَعَرْضٌ
 - 5- فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشَبْرِ
 - 6- وَفَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ
 - 7- وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمَحِ نَفْعًا
 - 8- وَتَذْرِكُ هِمَّتِي شَرَفًا وَمَجْدًا
- وَلَكِنِّي - عَلَى صِغْرِي - مُجْدٌ
وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو
يُنَبِّطُنِي عَنِ الْعُلْيَاءِ جُهْدٌ
إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدٌ
لِيَعْرِفَ قَدْرَهُ، إِنْ جَدَّ جَدٌ
وَإِخْلَاصٌ يُحْلِيهِ، وَكَدٌ
وَقَدِيمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجْدُ
وَحَسْبِي - غَايَةً - شَرَفٌ وَمَجْدُ

معاني المفردات

- مُجْدٌ**: مُجْتَهِدٌ، وَصَاحِبُ سَعْيٍ وَجِدِّيَّةٍ.
سِيرًا حَثِيثًا: أَي سَعْيًا سَرِيعًا دُونَ تَكَاسُلٍ.
أَغْدُو: أَذْهَبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا: أَبْدَأُ يَوْمِي بِنَشَاطٍ.
يَضِيرُنِي: يَضُرُّنِي أَوْ يَعْيِبُنِي.
يُنَبِّطُنِي: يُضْعِفُ هِمَّتِي، أَوْ يَعُوقُنِي وَيَمْنَعُنِي عَنِ النَّقْدِ.
كُدٌ: تَعَبٌ، وَبَدَلُ مَجْهُودٍ كَبِيرٍ فِي الْعَمَلِ.



1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

- أ- قيمة الإنسان بعلمه واجتهاده لا بعمره وجسده.
- ب- حزن التلميذ بسبب صغر سنه بين الناس.
- ت- تفضيل الطول والقوة الجسدية على العقل.
- ث- أهمية زراعة القمح لتوفير القوت للناس.

2- ما ضد كلمة (يَبْطُني) في البيت الثالث؟

- أ- يضرني
- ب- يشجعني
- ت- يمنعي
- ث- يحزنني

3- ما البيت الذي يعبر عن المعنى التالي: (لا تقاس قيمة الرجل بمظهره وحجم جسده، بل بعقله وتفكيره)؟

- أ- أسير إلى العلا سيرًا حثيثًا — وأنشط نحو غايتها وأغدو
- ب- وسوف أكون مثل القمح نفعًا — وقديمًا أحرز السبق المجد
- ت- وما يُغني الفتى طولٌ وعرضٌ — إذا لم يُغنيه فهم ورشد
- ث- وتذكر همتي شرفًا ومجدًا — وحسبي - غاية - شرف ومجد



4- بِمَاذَا يَفْتَخِرُ الْمَرْءُ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي الْأَبْيَاتِ؟

- أ- بِطُولِ قَامَتِهِ وَقُوَّةِ بَنِيَّتِهِ النَّادِرَةِ.
- ب- بِالْعِلْمِ الَّذِي يَطْلُبُهُ، وَالْإِخْلَاصَ، وَالْعَمَلَ الْجَادَّ.
- ت- بِالْفَوْزِ فِي السَّبَاقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ السَّرِيعَةِ.
- ث- بِالنَّسَبِ الْعَرِيقِ وَالْأَمْوَالِ الْكَثِيرَةِ.

5- مَا الْهَدَفُ الَّذِي يَسْعَى التَّلْمِيزُ إِلَى تَحْقِيقِهِ فِي مُسْتَقْبَلِهِ؟

- أ- أَنْ يَعِيشَ حَيَاةً رَغِيذَةً دُونَ كَدٍّ أَوْ تَعَبٍ.
- ب- أَنْ يُثَبِّتَ لِلنَّاسِ أَنََّّهُ أَطْوَلُ مِنْهُمْ قَامَةً.
- ت- أَنْ يَكُونَ نَافِعًا لِغَيْرِهِ وَيَنَالَ الشَّرَفَ وَالْمَجْدَ بِهِمَّتِهِ.
- ث- أَنْ يُصْبِحَ مُزَارِعًا يَمْتَلِكُ حُقُولًا وَاسِعَةً مِنَ الْقَمْحِ.

ثانيًا: اقرأ النص الآتي بعنوان : "سائقُ الأجرة" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نَظَرَ صَاحِبُ سَيَّارَةِ الْأَجْرَةِ إِلَى الزَّبُونِ الْجَالِسِ خَلْفَهُ بِمِرَاةِ السَّيَّارَةِ. كَانَ الزَّبُونُ يَرْتَدِّي بِذُلَّةٍ، وَيَمْرُرُ كَفَّهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ عَلَى رِبْطَةِ الْعُنُقِ السَّوْدَاءِ. حِينَ لَمَحَ الزَّبُونُ عَيْنِي السَّائِقِ وَهُمَا تَنْظُرَانِ إِلَيْهِ مُبَاشَرَةً، رَكَزَ فِيهِمَا لِثَوَانٍ، وَحِينَ أَرَادَ السَّائِقُ الْكَلَامَ سَبَقَهُ الرَّاكِبُ قَائِلًا: هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ؟ تَلَعَثَ السَّائِقُ وَأَجَابَ: لَا. أَنَا أَعْتَذِرُ. لَقَدْ كُنْتُ سَارِحًا.

حَوْلَ الزَّبُونِ نَظَرَهُ صَوْبَ النَّافِذَةِ مُنْشَغِلًا بِمَعَالِمِ الْمَدِينَةِ، عِنْدَهَا تَكَلَّمَ السَّائِقُ:

مَدِينَةٌ قَاسِيَةٌ! لَقَدْ مَكُنْتُ فِي الْمُسْتَشْفَى مُدَّةً طَوِيلَةً، لَسْتُ أَنَا الْمَرِيضَ، بَلْ وَلَدِي الْبِكْرُ وَالْوَحِيدُ، لَقَدْ تُوُفِّيَ قَبْلَ أَيَّامٍ. ظَلَّ الزَّبُونُ يُطَالِعُ الْجَانِبَ الْأَيْمَنَ مِنْ وَجْهِ السَّائِقِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ، ثُمَّ تَمَتَّمَ: (رَحِمَهُ اللَّهُ) وَسَكَتَ. أَكْمَلَ السَّائِقُ الْحَدِيثَ قَائِلًا:

كَانَ يُسَاعِدُنِي، عَيْنَايَ تَعَبَتَا مِنْ شِدَّةِ الْبُكَاءِ عَلَيْهِ .

كَانَ الزَّبُونُ غَارِسًا عَيْنَيْهِ فِي هَاتِفِهِ النَّقَالِ وَيَتَمَتَّمُ:

إِي إِي، نَعَمْ، لَا بَأْسَ، أَنْزِلْنِي عِنْدَ نَهَايَةِ الشَّارِعِ .

تَوَقَّفَ سَائِقُ الْأَجْرَةِ حِينَ طَلَبَ مِنْهُ الزَّبُونُ ذَلِكَ، وَلَا حَظَّ أَنَّهُ عِنْدَمَا نَزَلَ بَحَثَ مُبَاشَرَةً عَنْ سَيَّارَةِ أَجْرَةٍ أُخْرَى! مَاجَتْ صُورَةُ ابْنِهِ الْبِكْرِ فِي مُخَيَّلَتِهِ، فَرَكَ وَجْهَهُ وَنَفَثَ فِي كَفِّهِ كَيْ لَا تَنْسَلَّلَ الْكَابَةُ إِلَى قَلْبِهِ.

بَعْدَهَا لَوَحَتْ سَيِّدَةٌ مَعَهَا جَوْقَةٌ أَطْفَالٍ لِلْسَّائِقِ، فَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا وَرَكِبَتْ، سَارَتْ السَّيَّارَةُ وَهِيَ تَعُجُّ بِأَصْوَاتِ الْأَطْفَالِ، وَالْمَرَأَةُ مُنْشَغِلَةٌ بِالْحَدِيثِ عِبر هَاتِفَهَا، اسْتَمَعَ السَّائِقُ إِلَى حَدِيثِهَا، وَلَمَّا انْتَهَتْ تَأَفَّقَتْ وَزَعَفَتْ عَلَى الْأَطْفَالِ وَأَمَرَتْهُمْ بِالْهُدُوءِ.

بَاغَتْهَا مُنْسَائِلًا: هُوَ لَاءِ أَطْفَالِكِ؟ فَأَجَابَتْ: لِلْأَسَفِ نَعَمْ.

حَدَّقَ فِي وَجْهِهَا الَّذِي وَجَّهَتْهُ شَطْرَ النَّافِذَةِ، وَسَأَلَهَا مَرَّةً أُخْرَى:

لِمَذَا الْأَسَفُ؟ إِنَّ الْأَطْفَالَ نِعْمَةٌ سَيِّدَتِي .

تَأَفَّقَتْ مَرَّةً أُخْرَى قَائِلَةً: تَرْبِيَةٌ هُوَ لَاءِ تَحْتَاجُ إِلَى عَشِيرَةٍ مِنَ النِّسَاءِ.

صَحِكَ السَّائِقُ ثُمَّ رَدَّ:



أَبْنِي كَانَ الْأَكْثَرَ نَشَاطًا مِنْهُمْ، فَقَدْتُهُ قَبْلَ أَيَّامٍ، فَقَدْ مَرِضَ وَلَمْ أَسْتَطِعْ مُعَالَجَتَهُ؛ لِأَنَّ عِلَاجَهُ -
كَانَ يَتَطَلَّبُ مَالًا كَثِيرًا، وَحِينَ أَنْزَلْتُهُ فِي قَبْرِهِ شَعَرْتُ أَنَّي أَنْزَلْتُ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَعَهُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ
سَيِّدَتِي عَلَى نِعْمَةِ الصِّحَّةِ.

حَدَقَتِ الْمَرْأَةُ بِنَظَرَةٍ ثُمَّ أَدَارَتْ وَجْهَهَا صَوْبَ النَّافِذَةِ، وَظَلَّتْ تُرَاقِبُ الشَّارِعَ وَوُجُوهُ الْمَحَلَّاتِ
وَالْأَسْوَاقِ وَصَمَتَتْ، بَيْنَمَا ظَلَّ السَّائِقُ الْأُجْرَةَ يَتَحَدَّثُ وَحْدَهُ.

6- أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَثُ الْقِصَّةِ؟

- (أ) فِي الْمُسْتَشْفَى.
- (ب) فِي سَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ وَشَوَارِعِ الْمَدِينَةِ.
- (ت) فِي الْمَدْرَسَةِ.
- (ث) فِي الْمَطَارِ.

7- مَا الْحَدَثُ الَّذِي ذَكَرَهُ السَّائِقُ لِلزَّبُونِ؟

- (أ) شِرَاءُ سَيَّارَةٍ جَدِيدَةٍ.
- (ب) سَفَرُ ابْنِهِ.
- (ت) وَفَاةُ ابْنِهِ الْوَحِيدِ.
- (ث) انْتِقَالُهُ إِلَى مَدِينَةٍ أُخْرَى.



8- لِمَاذَا كَانَ الزَّبَائِنُ يَنْفُرُونَ مِنَ الرُّكُوبِ مَعَ سَائِقِ الْأُجْرَةِ؟

- (أ) لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الضَّجِيجَ.
(ب) لِأَنَّهُ فَقَدَ ابْنَهُ الْوَحِيدَ وَشَعَرَ بِالْوَحْدَةِ.
(ت) لِأَنَّهُ تَرْتَارُ.
(ث) لِأَنَّهُ عَجَزَ عَنْ مُعَالَجَةِ ابْنِهِ مِنْ مَرَضِهِ.

9- مَا الشُّعُورُ الَّذِي كَانَ يُسَيِّطِرُ عَلَى سَائِقِ الْأُجْرَةِ؟

- (أ) الْفَرَحُ الشَّدِيدُ.
(ب) الْغَضَبُ.
(ت) الْحُزْنُ وَالْأَلَمُ عَلَى ابْنِهِ.
(ث) الْخَوْفُ.

10- مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ : " إِنَّ الْأَطْفَالَ نِعْمَةٌ سَيِّدَتِي "

- (أ) الزَّبُونُ.
(ب) الشَّابُّ.
(ت) سَائِقُ الْأُجْرَةِ.
(ث) الْمَرْأَةُ.

11- مَاذَا فَعَلَ الزَّبُونُ بَعْدَ أَنْ نَزَلَ مِنَ السَّيَّارَةِ؟

- (أ) شَكَرَ السَّائِقَ.
(ب) بَحَثَ عَنْ سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ أُخْرَى.
(ت) عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ.
(ث) بَقِيَ يَتَحَدَّثُ مَعَ السَّائِقِ.



12- ما مُرادف كَلِمَةِ «تَأَفَّفْتُ» في العبارة: **تَأَفَّفْتُ** مَرَّةً أُخْرَى قَائِلَةً: تَرْبِيَةٌ هَؤُلَاءِ تَحْتَاجُ إِلَى عَشِيرَةٍ مِنَ النِّسَاءِ.

(أ) ضَحِكْتُ.

(ب) غَضِبْتُ وَتَضَايَقْتُ.

(ت) سَكَنْتُ.

(ث) ابْتَسَمْتُ.

13- ما الْجُمْلَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ النَّاسِخِ «إِنَّ»؟

(أ) الْأَطْفَالُ نِعْمَةٌ.

(ب) كَانَ السَّائِقُ حَزِينًا.

(ت) إِنَّ الْأَطْفَالَ نِعْمَةٌ.

(ث) لَعِبَ الْأَطْفَالُ فِي السَّيَّارَةِ.

14- ماذا قَالَ السَّائِقُ عَنْ ابْنِهِ؟

(أ) إِنَّهُ يُسَافِرُ كَثِيرًا.

(ب) إِنَّهُ كَانَ يُسَاعِدُهُ.

(ت) إِنَّهُ يَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ.

(ث) إِنَّهُ يَعْمَلُ طَبِيبًا.

15- ما الْحَدِثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْقِصَّةِ؟

(أ) رُكُوبُ الْمَرْأَةِ وَأَطْفَالِهَا.

(ب) حَدِيثُ السَّائِقِ مَعَ الشَّابِّ وَالْفَتَاةِ.

(ت) نَظَرُ السَّائِقِ إِلَى الزَّبُونِ فِي الْمَرْأَةِ.

(ث) بَحْثُ الزَّبُونِ عَنْ سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ أُخْرَى.

ثالثاً: اقرأ النص الآتي بعنوان: " **القلم الأول في حياتك** "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- في أول سنوات الدراسة كان هو الرفيق الأول في كل حركاتنا على الأوراق والكتب في حصص الرسم والكتابة والهندسة؛ لأنه يتميز عن بقية الأقلام بقابليته للمسح بالمحاة، وإمكانية بريه بالمبراة.

2 - ولقد كان الإنسان قبل اختراع الأقلام يستخدم الريشة أو القصب للكتابة بالحبر المسال، وفي القرن الثامن عشر تمكن كيميائي فرنسي يدعى (نيكولا جاك كونت) من تطوير قلم رصاصي مستخدماً خليط الجرافيت والطين، وقد اختصت مدينة نيويورك الأمريكية بأول مصنع لأقلام الرصاص.

3- ويمر قلم الرصاص في رحلة تصنيعه بعدة مراحل متقنة:

تجهيز مادة الجرافيت المعدة لصناعتها في شكل قضبان رفيعة.

تجهيز جذوع خشب الأرز بتقطيعها إلى شرائح مستطيلة رفيعة، وتجميعها وطلائها بالشمع قبل إرسالها إلى المصنع.

حفر جذوع خشب الأرز آلياً على شكل أحاديث شبه أسطوانية متوازية على جانب واحد لكل قطعة.

تعبئة الأحاديث بقضبان الجرافيت، وتغطيتها بأجزاء مماثلة، وإصافها بالغراء.

نقل الكتل المحشوة إلى حيث يتم تقطيعها طويلاً إلى أقلام منفصلة، بتضليل سداسي أو دائري.

صقل الأقلام بعد ذلك بالصنفرة وتركيب محاة من المطاط في أحد أطرافها.

4- ومن عجائب ما سنعرّفه عن قلم الرصاص أن منه نوعاً يستخدم تحت الماء، وهناك أقلام يستخدمها الجراحون، يعلمون بها أجسام المرضى قبل إجراء عملياتهم الجراحية، كما يستعمل ملاحو الفضاء أقلام الرصاص في رحلاتهم الفضائية؛ لأدائها الذي لا يتأثر بالجاذبية الأرضية أو الضغط الجوي أو تقلبات المناخ.

5- ولا يزال قلم الرصاص يحمل اسماً لا يدل عليه؛ فالرصاص لا يدخل في تصنيعه بتاتاً، إلا أنه عرف منذ ميلاده بذلك الاسم، وصار صديقاً للإنسان الذي يرى أنه من الوفاء المحافضة على اسمه دون تغيير أو تبديل.



16- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

- (أ) المُقارَنة بينَ قلم الرِّصاص وقلم الحبر.
- (ب) التَّعْرِيفُ بِقَلَمِ الرِّصاصِ وَمَرَاكِـلِ صِنَاعَتِهِ وَاسْتِخْدَامَاتِهِ.
- (ت) أَنْوَاعُ الْأَفْلامِ الْحَدِيثَةِ.
- (ث) طَرِيقَةُ صِنَاعَةِ الْوَرَقِ.

17- مَنْ طَوَّرَ قَلَمَ الرِّصاصِ؟

- (أ) إِسْحَاقُ نِيُوتِن.
 - (ب) نِيكُولَا جَاكُ كُونْت.
 - (ت) أَدِيسُون.
 - (ث) ابْنُ سِينَا.
- ## 18- ما المِثَالُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَعَدُّدِ اسْتِخْدَامَاتِ قَلَمِ الرِّصاصِ؟

- (أ) يُسْتَعْدَمُ فِي الطِّبَاعَةِ.
- (ب) يَسْتَعْمَلُهُ الْجَرَّاحُونَ قَبْلَ الْعَمَلِيَّاتِ.
- (ت) يُسْتَعْدَمُ فِي طَهْيِ الطَّعَامِ.
- (ث) يُسْتَعْدَمُ فِي الزَّرَاعَةِ.

19- ما المَادَّتَانِ الْمُسْتَعْدَمَتَانِ فِي صِنَاعَةِ قَلَمِ الرِّصاصِ؟

- (أ) الْحَدِيدُ وَالْخَشَبُ.
- (ب) الْجِرَافِيثُ وَالطِّينُ.
- (ت) الزُّجَاجُ وَالْبِلَاسْتِيكُ.
- (ث) الرِّصاصُ وَالنُّحَاسُ.



20- أي السلوكيات الآتية يعدُّ مناسباً وفقاً لفهمك للنص؟

أ) المحافظة على الأدوات المدرسية.

ب) رمي الأقلام بعد استعمالها.

ت) الكتابة على الجدران.

ث) إهمال الأدوات.

21- في أي فقرة وردت فكرة: "مراحل صناعة قلم الرصاص"؟

أ) الفقرة الأولى.

ب) الفقرة الثانية.

ت) الفقرة الثالثة.

ث) الفقرة الأخيرة.

22- لماذا يستعمل ملاحو الفضاء أقلام الرصاص؟

أ) لأنها غالية الثمن.

ب) لأنها لا تتأثر بالجاذبية والضغط الجوي.

ج) لأنها ملونة.

د) لأنها خفيفة فقط.



23- ما جَمْعُ كَلِمَةِ " الْكِتَابَةِ " في العبارة: حِصَصِ الرَّسْمِ وَالْكِتَابَةِ وَالْهَنْدَسَةِ ؟

- أ) الكُتُب.
- ب) الكِتَابَات.
- ت) الكَاتِبُونَ.
- ث) المَكْتُوب.

24- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ كُتِبَتْ إِمْلَانِيًّا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ؟ كَتَبْتُ بِقَلَمٍ حَبْرٍ

- أ) سَائِلٍ.
- ب) سَائِلٍ.
- ت) سَاءِلٍ.
- ث) سَاوِلٍ.

25 حَدِّدْ نَوْعَ خَبَرِ «إِنَّ» فِي الْجُمْلَةِ: "إِنَّ قَلَمَ الرَّصَاصِ مُفِيدٌ".

- أ) خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
- ب) خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
- ت) خَبَرٌ مُفْرَدٌ
- ث) شِبْهُ جُمْلَةٍ

أنهيت الأسئلة

أولاً: اقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الآتِي بِعنوان: "أجنحة الطموح"، ثم أجب عن الأسئلة التي
تليه: للشاعر: عبدالرحمن بن صالح العشماوي

- ١- فَكَّرْ وَحَرِّكَ عَقْلَكَ الْمُتَدَبِّرَا إِنْ كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَكُونَ الْأَكْبَرَا
- ٢- وَاجْعَلْ مَوَازِينَ الشَّرِيعَةِ رَائِدًا فِي كُلِّ أَمْرٍ، لَا تَكُنْ مُتَهَوِّرًا
- ٣- وَانْهَضْ بِنَفْسِكَ لِلْمَعَالِي لَا تَعِشْ مُتَرَدِّدًا مُتَزَمِّمًا مُتَحَجِّرًا
- ٤- رَفِّرْ بِأَجْنَحَةِ الطُّمُوحِ مُشْرِقًا وَمُغْرِبًا، وَابْلُغْ بِهَا أَعْلَى الذَّرَا
- ٥- وَافْتَحْ مَنَافِذَ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ لِتَرَى الْوُجُودَ بِنُورِ عِلْمِكَ مُسْفِرًا
- ٦- الْكُؤُنُ يَا هَذَا كِتَابُكَ مُشْرِعًا فَاقْرَأْهُ ثُمَّ أَضِفْ بِفِعْلِكَ أَسْطَرًا
- ٧- مَا دَامَ عَقْلُكَ صَافِيًا مُسْتَرَشِدًا وَمِنَ الْهَوَى وَقِيُودِهِ مُتَحَرِّرًا
- ٨- فَلَسَوْفَ تُصْبِحُ فِي زَمَانِكَ رَائِدًا وَتَصِيرُ مَرْفُوعَ الْمَقَامِ مُقَدَّرًا

المعجم المساعد	
مُتَزَمِّمٌ	متعصبٌ لرأيه ومتشددٌ فيه.
مُتَحَجِّرٌ	لا يطور تفكيره.
الْمُتَدَبِّرُ	المتأمل المتفكر.
مَنَافِذُ	مداخل.
مُشْرِعًا	مفتوحًا.
رَائِدٌ	مَن يَسْبِقُ غَيْرَهُ فِي مَجَالٍ مَا.
مُسْتَرَشِدًا	مُهْتَدِيًا - مُسْتَقِيمًا.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

- (أ) الدَّعْوَةُ إِلَى الْكَسَلِ وَالرَّاحَةِ.
- (ب) الْحَثُّ عَلَى الطُّمُوحِ وَالسَّعْيِ لِلنَّجَاحِ.
- (ت) وَصْفُ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.
- (ث) الْحَدِيثُ عَنِ السَّفَرِ.



2- ما ضِدُّ كَلِمَةِ «مُتَرَدِّدًا» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

(أ) خَائِفًا.

(ب) مُتَكَاسِلًا.

(ت) وَائِقًا.

(ث) حَزِينًا.

3- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ: **الطَّمُوحُ سَبِيلُ الْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ.**

أ- البيت الرابع.

ت- البيت الخامس.

ب- البيت الأول.

ث- البيت الثالث.

4- لِمَاذَا يَنْهَى الشَّاعِرُ عَنِ التَّرَدُّدِ؟

(أ) لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى النَّجَاحِ.

(ب) لِأَنَّهُ يُضَيِّعُ الْوَقْتَ وَيَمْنَعُ التَّقَدُّمَ.

(ج) لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى التَّفْكِيرِ.

(د) لِأَنَّهُ يُزِيدُ الْخُبْرَةَ.

5- مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ مُتَحَرِّرًا وَفُقَ الْأَبْيَاتِ؟

(أ) اتِّبَاعُ الْهَوَى.

(ب) الْكَسْلُ.

(ج) صَفَاءُ الْعَقْلِ وَالْإِسْتِزْشَادُ.

(د) الْعُزْلَةُ.

ثانيًا: اقرأ النص الآتي بعنوان : "ذاكرة أمي"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بَيْنَ جِبْنٍ وَآخَرَ، تَطْلُبُ مِنِّي أُمِّي أَنْ أَجْلِبَ لَهَا دَوَاءَ الْفُورْسِ، وَأَنْ أَخْذَهَا إِلَى بَيْتِ أَخِيهَا الَّذِي يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ أُخْرَى، وَأَنْ أَصْلِحَ سَخَانَ الْمَاءِ؛ لِأَنَّهَا لَا تُحِبُّ الْإِسْتِحْمَامَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ حَتَّى فِي الصَّيْفِ.

أُمِّي تَجَاوَزَتِ السَّبْعِينَ مِنَ الْعُمْرِ، وَقَدْ لَاحَظْتُ أَنَّهَا تَقُولُ الشَّيْءَ وَتَنْسَاهُ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَتَطْلُبُ أَمْرًا وَلَا تَتَذَكَّرُ مَا طَلَبْتُ بَعْدَ حِينٍ، لِهَذَا عِنْدَمَا تَطْلُبُ مِنِّي شَيْئًا، فَإِنِّي فِي كُلِّ مَرَّةٍ، أَعِدُّهَا بِإِحْضَارِهِ وَأَتَجَاهَلُ الْأَمْرَ، لِأَنَّنِي أَعْرِفُ أَنَّهَا سَتَنْسَى مَا طَلَبْتُ، وَعِنْدَمَا تُعِيدُ طَلِبَهَا مَسَاءً، أَعْرِفُ أَنَّهَا تَعْتَقِدُ أَنَّهَا تَسْأَلُنِي إِيَّاهُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى، لِذَلِكَ أَتَصَنِّعُ الْمُوَافَقَةَ، لِثِقَتِي أَنَّهَا لَنْ تَتَذَكَّرَ طَلِبَهَا صَبَاحَ الْيَوْمِ التَّالِي، فَتَهْزُرَ رَأْسَهَا رَاضِيَةً.

صَبَاحَ أَمْسٍ سَمِعْتُ صَوْتَ الْقُرْآنِ فِي بَيْتِ جِيرَانِنَا فَعَلِمْتُ لِأَحِقِّ أَنْ أُمَّ سَعِيدٍ قَدْ تُوفِّيَتْ، شَعَرْتُ بِحُزْنٍ لِمَوْتِهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ الرَّائِزَةَ الْوَحِيدَةَ لِأُمِّي فِي وَحْدَتِهَا، تَجْلِسَانِ سَوِيًّا لِسَاعَاتٍ، تُعِيدَانِ ذَاتَ الْقَصَصِ كُلَّ يَوْمٍ تَقْرِيًّا.

أَعْرِفُ أَنَّ أُمِّي -غَالِبًا- لَنْ تَتَذَكَّرَ صَاحِبَتَهَا تِلْكَ، فَهِيَ لَمْ تَسْأَلْ عَنْهَا بَعْدَ أَنْ انْقَطَعَتْ عَنْهَا فِتْرَةٌ طَوِيلَةٌ كَانَتْ فِيهَا رَاقِدَةً فِي الْمُسْتَشْفَى فِي أَيَّامِهَا الْأَخِيرَةِ، لَكِنِّي رَغِبْتُ فِي إِخْبَارِهَا عَنْ مَوْتِهَا، لِأَنَّهَا سَتَسْأَلُنِي عَنْ سَبَبِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.

أُمَاهُ... أُمَّ سَعِيدٍ تُوفِّيَتْ أَمْسٍ.

نَظَرْتُ إِلَيَّ مُسْتَفْهِمَةً، نَسِيتُ أَنْ سَمِعْتُهَا تَقِيلُ، اقْتَرَبْتُ مِنْهَا وَأَنَا أَرْفَعُ صَوْتِي: "أُمَّ سَعِيدٍ مَاتَتْ".

تَوَقَّعْتُ مِنْهَا أَنْ تَسْأَلَ مَنْ هِيَ أُمَّ سَعِيدٍ! وَلَكِنِّي دُهَلْتُ إِذِ امْتَفَعَتْ وَجْهَهَا وَاعْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهَا بِالْذُّمُوعِ، وَأَجْهَشْتُ بِالْبُكَاءِ وَصَارَتْ تَرْتَعْشُ حَتَّى خِفْتُ أَنْ يُعْشَى عَلَيْهَا مِنَ الْإِنْفَعَالِ وَالتَّأَثُّرِ.

كَفُكْتُ دُمُوعَهَا وَمَسَحْتُ أَنْفَهَا وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ: مَتَى تُوفِّيَتْ؟

بِالْأَمْسِ.

قَالَتْ بِحَسْرَةٍ وَأَسَى: كَانَتْ تَشْكُو مِنْ ضَيْقٍ فِي النَّفْسِ فَقَطْ، لَمْ تَكُنْ تُعَانِي مِنْ عِلَّةٍ أُخْرَى، طَلَبْتُ مِنْهَا أَلَّا تَأْتِيَ كُلَّ يَوْمٍ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تُصِرُّ عَلَى زِيَارَتِي، وَقَدْ تَرَكْتُ مِنْدِيلَهَا وَمِفْتَاحَهَا هُنَا فِي آخِرِ مَرَّةٍ، اللَّهُ يَرْحَمُهَا، هَلْ تُوفِّيَتْ فِي الْمُسْتَشْفَى أَمْ فِي بَيْتِهَا؟

صَمْتُ قَلِيلًا، اسْتَدْرْتُ نَحْوَ الْبَابِ.

سَأَلْتُنِي: أَيْنَ سَتَذْهَبُ؟

بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَأَنَا مُنْكَسُ الرَّأْسِ، أَجَبْتُ: سَأَذْهَبُ لِأَجْلِبَ لَكَ الدَّوَاءَ وَأُخْضِرَ مَنْ يُصْلِحُ السَّخَانَ!



6- أَيْنَ تَدُورُ مُعْظَمُ أَحْدَاثِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

- أ- فِي بَيْتِ خَالِ الرَّأْي فِي الْقَرْيَةِ الْأُخْرَى.
- ب- فِي غُرْفَةِ الْمُسْتَشْفَى حَيْثُ رَقَدَتْ أُمُّ سَعِيدٍ.
- ت- فِي مَحَلِّ بَيْعِ الْأَجْهَرَةِ لِإِصْلَاحِ السَّخَّانِ.
- ث- فِي بَيْتِ الْإِبْنِ وَأُمِّهِ.

7- أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ يُعَدُّ حَدَثًا صَحِيحًا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ- سَمَاعُ الْإِبْنِ صَوْتِ الْقُرْآنِ مِنْ بَيْتِ الْجِيرَانِ صَبَاحًا.
- ب- نِسْيَانُ أُمِّ سَعِيدٍ لِمِفْتَاحِهَا فِي بَيْتِ الرَّأْي يَوْمَ وَقَاتِهَا.
- ت- غَضَبُ الْأُمِّ مِنْ ابْنِهَا لِأَنَّهُ لَمْ يُصْلِحِ السَّخَّانَ.
- ث- سَفَرُ الْأُمِّ بِمُفْرَدِهَا لِرِيزَارَةِ أَخِيهَا فِي الصَّيْفِ.

8- لِمَاذَا تَجَاهَلَ الْإِبْنُ طَلَبَاتِ أُمِّهِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟

- أ- لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَنْسَى مَا طَلَبَتْهُ بَعْدَ فَنَرَةٍ قَصِيرَةٍ.
- ب- لِأَنَّهُ كَانَ مَشْغُولًا جَدًّا بِعَمَلِهِ فِي الْقَرْيَةِ الْأُخْرَى.
- ت- لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ الْمَالِ الْكَافِيَ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ وَإِصْلَاحِ السَّخَّانِ.
- ث- لِأَنَّهُ كَانَ غَاضِبًا مِنْ تَعَامُلِهَا مَعَ أُمِّ سَعِيدٍ.

9- مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيَظَرُّ عَلَى الْأُمِّ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِمَوْتِ صَدِيقَتِهَا؟

- أ- اللَّامُبالَاةُ بِسَبَبِ ضَعْفِ ذَاكِرَتِهَا وَنِسْيَانِهَا لِلرَّاحِلَةِ.
- ب- الْحَسْرَةُ وَالْأَسَى الشَّدِيدُ الَّذِي أَدَّى بِهَا إِلَى الْبُكَاءِ وَالْإِرْتِعَاشِ.
- ت- الْغَضَبُ مِنْ ابْنِهَا لِأَنَّهُ أَخْفَى عَنْهَا خَبَرَ الْمَرَضِ.
- ث- الْخَوْفُ مِنْ أَنْ تَمُوتَ هِيَ الْأُخْرَى بِنَفْسِ الْمَرَضِ.



10- مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «كَانَتْ تَشْكُو مِنْ ضَيْقٍ فِي النَّفْسِ فَقَطُّ، لَمْ تَكُنْ تُعَانِي مِنْ عِلَّةٍ أُخْرَى»؟

أ- الابْنُ (الرَّأوي).

أب- أَحَدُ الْجِيرَانِ.

ت- أُمُّ سَعِيدٍ.

ث- أُمُّ الرَّأوي (الأُم).

11- مَاذَا تَرَكْتُ أُمُّ سَعِيدٍ فِي بَيْتِ صَدِيقَتِهَا فِي آخِرِ زِيَارَةِ لَهَا؟

أ- مِنْدِيلَهَا وَمِفْتَاحَهَا.

ب- دَوَاءَ الْفَرَسِ وَمَبْلَعًا مِنَ الْمَالِ.

ت- كِتَابًا لِقِصَصِ الْجِيرَانِ الْقَدِيمَةِ.

ث- سَخَانًا جَدِيدًا لِلْمَاءِ.

12- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (امْتَقَعَ) فِي جُمْلَةٍ: «إِذَا امْتَقَعَ وَجْهَهَا وَاعْرِوَرَقَتْ عَيْنَاهَا»؟

أ- تَبَسَّمَ وَأَشْرَقَ فَرَحًا.

ب- تَغَطَّى بِالْمِنْدِيلِ.

ت- تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنَ الْحُزَنِ أَوْ الْخَوْفِ (شَحَبَ).

ث- تَطَهَّرَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ.

13- أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ جُمْلَةً دَخَلَ عَلَيْهَا الْحَرْفُ النَّاسِخُ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا؟

أ- «أَنْ أَجْلِبَ لَهَا دَوَاءَ الْفَرَسِ»

ب- «أَعْرِفُ أَنَّ أُمِّي -غَالِيًا- لَنْ تَنْدَكَّرَ...»

ت- «إِذَا لَمْ تُعَانِ مِنْ عِلَّةٍ أُخْرَى»

ث- «خِفْتُ أَنْ يُغْشَى عَلَيْهَا»



14- ما السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ أُمَّ سَعِيدٍ تَنْقَطِعُ عَنْ زِيَارَةِ أُمِّ الرَّأوي فِي أَيَّامِهَا الْأَخِيرَةِ؟

- أ- سَفَرُهَا إِلَى قَرْيَةٍ أُخْرَى لِمَزِيَارَةِ أَقَارِبِهَا.
- ب- نِسْيَانُهَا لِمَكَانِ بَيْتِ أُمِّ الرَّأوي.
- ت- وَجُودُهَا فِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ مَرَضِهَا.
- ث- خِلَافُ حَدَثَ بَيْنَهُمَا بِسَبَبِ إِصْلَاحِ السَّخَّانِ.

15- أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ جَاءَ **أَوَّلًا** حَسَبَ التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ لِلْقِصَّةِ؟

- أ- بُكَاءُ الْأُمِّ وَارْتِعَاشُهَا بَعْدَ مَعْرِفَةِ الْخَبَرِ.
- ب- قَرَارُ الْإِبْنِ بِالذَّهَابِ لِإِحْضَارِ مُصْلِحِ السَّخَّانِ فَعَلِيًّا.
- ت- سَمَاعُ صَوْتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي بَيْتِ الْجِيرَانِ.
- ث- طَلْبُ الْأُمِّ لِدَوَاءِ النِّقْرَسِ وَإِصْلَاحِ السَّخَّانِ.

محمد السيد

ثالثاً: اقرأ النص الآتي بعنوان: " القمر "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- يُعَدُّ قَمَرُ الْأَرْضِ خَامِسَ أَكْبَرِ أَقْمَارِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْوَحِيدُ بَعْدَ كَوْكَبِ الْأَرْضِ الَّذِي تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَيْهِ، وَهُوَ الْجِسْمُ الْأَكْبَرُ، وَالْأَكْثَرُ لَمَعَانًا فِي سَمَاءِ الْأَرْضِ لَيْلًا. وَالْقَمَرُ عِبَارَةٌ عَنْ جِسْمٍ صَخْرِيِّ ذِي سَطْحٍ صُلْبٍ مَلِيءٍ بِالْفُوهَاتِ وَالْحُفَرِ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اخْتِصَارًا اسْمُ «الْقَمَرِ»؛ لِأَنَّهُ كَانَ الْقَمَرُ الْوَحِيدَ الْمَعْرُوفَ لِلْإِنْسَانِ حَتَّى اكْتِشَافِ الْأَقْمَارِ الْأَرْبَعَةِ، الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ كَوْكَبِ الْمُشْتَرِيِّ مِنْ قِبَلِ الْعَالِمِ جَالِيلِيُو.

2- وَالْقَمَرُ أَقْرَبُ الْجِيرَانِ إِلَيْنَا فِي الْفَضَاءِ، وَهُوَ يَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ بِسُرْعَةٍ تَقْتَرِبُ مِنْ 3664 كِيلُومِترًا فِي السَّاعَةِ، وَيَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ مَرَّةً كُلَّ شَهْرٍ تَقْرِيْبًا، وَهُوَ كَالْأَرْضِ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ بِشَكْلٍ مُنْتَظِمٍ، وَيَسْتَعْرِقُ شَهْرًا لِإِتِمَامِ دَوْرَةٍ كَامِلَةٍ حَوْلَ نَفْسِهِ، وَيَحْدُثُ خُسُوفُ الْقَمَرِ عِنْدَمَا تَقَعُ الْأَرْضُ بَيْنَ الْقَمَرِ وَالشَّمْسِ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى حَجَبِ ضَوْءِ الشَّمْسِ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَيُعْطِي ظِلَّ الْأَرْضِ كَامِلَ سَطْحِ الْقَمَرِ، أَوْ جُزْءًا مِنْهُ. وَحِينَ تَكُونُ السَّمَاءُ صَافِيَةً لَيْلًا، فَإِنَّا نَنْدَهِشُ مِنْ دَرَجَةِ اللَّمَعَانِ الَّتِي يَسْطَعُ بِهَا الْقَمَرُ، وَمَعَ ذَلِكَ فَالْقَمَرُ لَا يَسْطَعُ بِضَوْئِهِ الْخَاصِّ، بَلْ إِنَّ مَصْدَرَ لَمَعَانِهِ هُوَ انْعِكَاسُ الضَّوِّ السَّاقِطِ عَلَيْهِ مِنَ الشَّمْسِ، وَقَدْ رَأَى رُؤَادُ الْفَضَاءِ الَّذِينَ وَصَلُوا إِلَى الْقَمَرِ أَنَّ الْأَرْضَ تُشَبِّهُ كُرَةً ضَخْمَةً مِنَ الضِّيَاءِ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا انْعِكَاسًا لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ مِنْ عَلَى الْأَرْضِ.

3- إِنَّ الْقَمَرَ يَبْدُو لِمَنْ يَرَاهُ مِنْ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِنَفْسِ حَجْمِ الشَّمْسِ تَقْرِيْبًا، وَسَبَبُ هَذَا أَنَّ الْقَمَرَ قَرِيبٌ مِنَّا جَدًّا، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الْقَمَرَ صَغِيرٌ جَدًّا - إِذْ يَبْلُغُ حَجْمُ اسْتِرَالِيَا تَقْرِيْبًا - وَهُوَ مِنَ الصِّغَرِ بِحَيْثُ لَا يَتِمَتُّعُ بِجَازِبِيَّةٍ كَافِيَةٍ تَحْتَفِظُ لَهُ بِغِلَافٍ جَوِّيٍّ يُحِيطُ بِهِ، وَلَيْسَ هُنَاكَ هَوَاءٌ عَلَى الْقَمَرِ؛ وَلِذَا كَانَ عَلَى رِجَالِ الْفَضَاءِ أَنْ يَحْمِلُوا مَعَهُمُ الْهَوَاءَ الْخَاصَّ بِهِمْ حِينَ يَهْبِطُونَ عَلَيْهِ.

4- وَلَيْسَ لِلْقَمَرِ أَيُّ طَفْسٍ، وَلَيْسَ فِيهِ رِيَاخٌ، فَخِلَالَ النَّهَارِ تَلْهَبُهُ الشَّمْسُ بِحَرَارَةٍ شَدِيدَةٍ تَرْفَعُ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ إِلَى 120 دَرَجَةِ مِئْوِيَّةٍ تَقْرِيْبًا، أَيُّ أَنَّهُ أَشَدُّ حَرَارَةً مِنْ دَرَجَةِ غَلِيَانِ الْمَاءِ، أَمَّا خِلَالَ اللَّيْلِ الْقَمَرِيِّ فَإِنَّ الْحَرَارَةَ تَهْبِطُ إِلَى دَرَجَةِ التَّجْمُدِ، فَتَصِلُ إِلَى 160 دَرَجَةِ تَحْتَ الصِّفْرِ.



16- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- طَبِيعَةُ الْقَمَرِ وَخَصَائِصُهُ الْجُغَرَاْفِيَّةُ وَالْمَنَاخِيَّةُ.
- ب- كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ ظَاهِرَةِ خُسُوفِ الْقَمَرِ فَقَطْ.
- ت- مُقَارَنَةُ بَيْنَ حَجْمِ قَارَّةِ أُسْتُرَالِيَا وَحَجْمِ الشَّمْسِ.
- ث- رِحَالَتِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ إِلَى كَوْكَبِ الْمُشْتَرِيِّ.

17- كَمْ تَبْلُغُ سُرْعَةُ دَوْرَانِ الْقَمَرِ حَوْلَ الْأَرْضِ فِي السَّاعَةِ الْوَحِدَةِ؟

- أ- 4000 كِيلُومِترًا فِي السَّاعَةِ.
- ب- 160 كِيلُومِترًا فِي السَّاعَةِ.
- ت- 120 كِيلُومِترًا فِي السَّاعَةِ.
- ث- 3664 كِيلُومِترًا فِي السَّاعَةِ.

18- أَيُّ مِثَالٍ مِمَّا يَلِي اسْتُخْدِمَهُ الْكَاتِبُ لِإِسْتِدْلَالِ عَلَى أَنَّ الْجَرَمَ السَّمَاويَّ قَدْ لَا يَسْطَعُ بِضَوْئِهِ النَّفْسِيَّ؟

- أ- وُجُودُ الْفُوهَاتِ وَالْحَقَرِ عَلَى السَّطْحِ الصَّخْرِيِّ.
- ب- رُؤْيَةُ الْأَرْضِ كَكُرَّةٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الضِّيَاءِ نَتِيجَةً انْعِكَاسِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَنْهَا.
- ت- بُلُوغُ حَرَارَةِ النَّهَارِ أَعْلَى مِنْ دَرَجَةِ غَلِيَانِ الْمَاءِ.
- ث- دَوْرَانُ أَقْمَارِ كَوْكَبِ الْمُشْتَرِيِّ الْأَرْبَعَةِ.

19- مَا الَّذِي يَحْدُثُ عِنْدَمَا يَقَعُ كَوْكَبُ الْأَرْضِ بَيْنَ الْقَمَرِ وَالشَّمْسِ؟

- أ- يَحْدُثُ خُسُوفُ الْقَمَرِ بِسَبَبِ حَجَبِ ظِلِّ الْأَرْضِ لِضَوْءِ الشَّمْسِ.
- ب- تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْقَمَرِ إِلَى دَرَجَةِ الْغَلِيَانِ.
- ت- يَتَكَوَّنُ غِلَافٌ جَوِّيٌّ سَمِيكٌ حَوْلَ الْقَمَرِ.
- ث- تَزْدَادُ سُرْعَةُ دَوْرَانِ الْقَمَرِ فِي الْفَضَاءِ.



20- إذا أُتِيحتْ لَكَ الْفُرْصَةُ لِلانْضِمَامِ إِلَى رِحْلَةٍ فُضَائِيَّةٍ نَحْوَ الْقَمَرِ، فَأَيُّ السَّلُوكِيَّاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ صَحِيحَةً وَفَقًا لِمَا قَرَأْتَهُ؟

- أ- التَّنَزُّهُ لَيْلًا دُونَ مَلَابِسٍ ثَقِيلَةٍ لِأَنَّ الْأَرْضَ تَعَكِسُ الضِّيَاءَ.
- ب- عَدَمُ اصْطِحَابِ مَظَلَّاتٍ لِلوَقَايَةِ مِنَ الْمَطَرِ لِأَنَّهُ لَا يُوجَدُ طَقْسٌ أَوْ رِيَّاحٌ.
- ت- الْاعْتِمَادُ عَلَى جَاذِبِيَّةِ الْقَمَرِ الْقَوِيَّةِ لِتَنْثِيْبِ الْمُعْدَّاتِ بِسُهُولَةٍ.
- ث- الْإِلْتِزَامُ بِإِرْتِدَاءِ بَدَلَةِ الْفَضَاءِ الْمُرَوَّدَةِ بِأَسْطُوَانَاتِ الْهَوَاءِ طَوَالَ الْفَتْرَةِ.

21- فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةٌ: (تَفَاصِيلُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الشَّدِيدَةِ بَيْنَ لَيْلِ الْقَمَرِ وَنَهَارِهِ)؟
الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ.
الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ.
الْفِقْرَةُ الْأُولَى.
الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ.

22- مَنِ الْعَالِمِ الَّذِي اكْتَشَفَ الْأَقْمَارَ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ كَوْكَبِ الْمُشْتَرِي؟
أ- الْعَالِمُ نِيُوتِنُ.
ب- رُوَاذُ الْفَضَاءِ الْأَمْرِيكِيُّونَ.
ت- عُلَمَاءُ الْفَلَكِ فِي أُسْتْرَالِيَا.
ث- الْعَالِمُ جَالِيلِيُو.

23- مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (غِلَافٍ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟
أ- تَغَالِيفُ
ب- أَغْلَفَةٌ
ت- مُعَلَّفَاتُ
ث- غَالِفَاتُ



24- أَيِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَكُتِبَتْ إِمْلَائِيًّا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ لِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى النَّبْرَةِ (ي)؟

أ- يُؤَدِّي

ب- مَلِيءٌ

ت- مَنُوءِيَّةٌ

ث- هَوَاءٌ

25- مَا نَوْعُ خَبَرٍ (أَنَّ) فِي جُمْلَةٍ: «أَنَّ الْأَرْضَ تُشَبِّهُ كُرَةً ضَخْمَةً مِنَ الضِّيَاءِ»؟

أ- خَبَرٌ شَبَّهُ جُمْلَةٌ.

ب- خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

ت- خَبَرٌ مُفْرَدٌ.

خَبَرٌ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ.

أنهت الأسئلة

أ- ربيع محمد السيد

0502077987