

كتيب تدريبات على مهارات المادة من اختبارات سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-25 20:50:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

موضوعات الكتابة المقترحة للاختبار النهائي

2

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة للفصول الثلاثة

3

حل مراجعة اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

مراجعة اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



كتيب تدريبات

مهارات الاختبار الوزاري
بناءً على هيكل اللغة العربية

الصف الخامس

الفصل الدراسي الأول

2026-2025



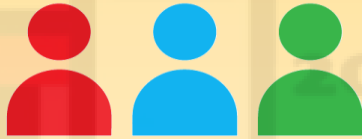
هيكل اللغة العربية

للعام 2025-2026

أسئلة النص الشعري	1	بيّن المعنى الإجمالي للشّعر الجُزئيّ. وسفطه.	يعدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	2	بيّن المعنى الإجمالي للشّعر الجُزئيّ. وسفطه.	يستخرج فكرتين معدّتين من الأفكار التي وردت في القصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	3	بيّن المعنى الإجمالي للشّعر الجُزئيّ. وسفطه.	يشرح بيتين معدّين من أبيات القصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	4	بيّن المعنى الإجمالي للشّعر الجُزئيّ. وسفطه.	يكتب البيت الذي تحضّن فكرة معينة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	5	بيّن المعنى الإجمالي للشّعر الجُزئيّ. وسفطه.	يعدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ذاكر السبب	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	6	يمزّج بين الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.	يستخرج جملة فعلية وجملة اسمية من نصّ معد.	سؤال مقالي مباراة نصوية	مباراة لغوية
	7	يتعرّف أنواع الخبر في الجملة الاسميّة.	يعدد الخبر، ويبين نوعه.	سؤال مقالي مباراة نصوية	مباراة لغوية
	8	يكتب الكلمات المتضخّنة مدحاً متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، كتابةً صحيحة.	يختار الكلمة الصحيحة (ملائماً)	سؤال مقالي مباراة إملاء	مباراة لغوية
	9	يكتب بخطّ النسخ كتابةً صحيحة	ينسخ البيت الشعري بشكل واضح وجميل	سؤال مقالي مباراة خطّ	مباراة لغوية
	10	يكتب نصوصاً إقناعيّة نظريّة وجهة نظري في قضيت أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة يكتب نصوصاً بفقرات متعدّدة يؤيّد فيها فكرة مركزية و أفكاراً مبدئية، ويضجها في سياق منطقيّ، مستخدماً	يكتب نصاً إقناعياً يكتب نصاً معلوماتياً	سؤال مقالي	مباراة كتابية يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
أسئلة النص السوي	11	يحدّد البناء المستخدّم في النّص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمنيّ للأحداث	يعدد الحدث الرئيس في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	12	يحدّد البناء المستخدّم في النّص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمنيّ للأحداث	يمزج حدثاً فرعيّاً في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	13	يحدّد البناء المستخدّم في النّص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمنيّ للأحداث	يفسر تصرفات الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	14	يحدّد البناء المستخدّم في النّص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمنيّ للأحداث	يعدد دلالة عبارة من العبارات الواردة في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	15	يفيّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال معرفتيّ بعلاقات التّضادّ و	يعدد مرادف كلمة وردت في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	16	يحدّد البناء المستخدّم في النّص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمنيّ للأحداث	يعدد الصفات التي تنطبق على المكان في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	17	يفيّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال معرفتيّ بعلاقات التّضادّ و	يسترجع معلومة ذكرت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	18	يحدّد البناء المستخدّم في النّص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمنيّ للأحداث	يصف مشاعر الشخصية	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)

نص السري	16	يحدّد البناء المستخدمة في النّص لتقديم الأحدث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد الصفات التي تنطبق على المكان في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)
	17	يحدّد معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال معرفتيّ بعلاقات النّصّاد و	يسترجع معلومة ذُكرت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سري خارجي (قصة)
	18	يحدّد البناء المستخدمة في النّص لتقديم الأحدث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث	يصف مشاعر الشخصية	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سري خارجي (قصة)
	19	يحدّد البناء المستخدمة في النّص لتقديم الأحدث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث	يسترجع معلومة ذُكرت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سري خارجي (قصة)
	20	يحدّد البناء المستخدمة في النّص لتقديم الأحدث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد شخصية أعجبت من شخصيات القصة ويعلل اختياره	سؤال مقالي	نص سري خارجي (قصة)
	21	يحدّد البناء المستخدمة في النّص لتقديم الأحدث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد الدّرس المستفاد من النص القصصي	سؤال مقالي	نص سري خارجي (قصة)
أسئلة النصّ العلوي	22	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يحدد الفكرة الرئيسيّة للنصّ المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	23	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يحدّد الفكرة التي وردت فيها فكرة معينة .	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	24	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يسترجع فكرة ما وردت في النصّ المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	25	يحدّد معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال معرفتيّ بعلاقات النّصّاد والثّراف	يأتي بمفرد لكلمة من كلمات النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	26	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يحدد الفكرة الرئيسيّة لفقرة من فقرات النصّ المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	27	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يسترجع معلومة من معلومات النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	28	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يسترجع معلومة من معلومات النصّ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	29	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يسترجع معلومة من معلومات النصّ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	30	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يسترجع معلومة من معلومات النصّ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	31	يحدّد الجملة الاسميّة والجملة فعليّة.	يعبر عن الصورة مستخدماً جملة فعليّة مناسبة	سؤال مقالي مباراة تعويّة	نص معلوماتي خارجي
	32	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والثّفاصيل الرئيسيّة الدّاعية لها، ميّناً مدى التّماشك بينها.	يبين رأيه بناءً على المعلومات الواردة في النصّ	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي

تفصيل أسئلة الهيكل



نماذج تدريبية
النص

-اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية بعنوان (أطع الإله) للإمام الشافعي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أطع الإله



1. أطع الإله كما أمرَ وأملأ فؤادك بالخذَر
2. الدينُ حقٌّ واجبٌ نورُ البصيرة والبصُر
3. حافظٌ عليه فإنه نعم السعادة تُدخِر
4. وأطع أباك فإنه ربّك من عهد الصغر
5. واخضع لإمك وارضيها فعقوبها إحدى الكبر

شرح المفردات: تُدخِر: تُحفظ - اخضع: استمع كلام أمك وتذلل لها - الكبر: جمع (كبرى): البلاء العظيم.

أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2. اذكر ثلاث نصائح يدعو إليها الشاعر في هذه الأبيات.

.....
.....
.....

3. اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي جميل.

.....
.....
.....
.....

4. قال الله - تعالى - يأمرُ بِرِ الوالدين:

﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَهْزُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

- اكتب البيتين اللذين يتضمnan معنى هذه الآية الكريمة.

.....
.....

5. ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

.....
.....
.....

ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

6. أطلع الإله كما أمر وأملأ فؤادك بالحدز

- استخرج جملة فعلية من هذا البيت.

7. الدين حق واجب نور البصيرة والبصر

- ما نوع الخبر في الجملة الاسمية الملوثة؟

✓ اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

8. جمع (فؤاد) (أفادَة / أفيدة / أفودة)

9. جمع (بصيرة) (بصائر / بصاؤر / بصاءر)

10. انسح البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتقياً إلى موقع الحروف من السطر.

أطلع الإله كما أمر..... وأملأ فؤادك بالحدز.....

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول 2022 - 2023
الصف الخامس (اللغة العربية)

***** BONUS *****
نَحْنُ الشَّبَابُ



1.	نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ	وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
2.	شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنُ	عَاشَ الْوَطَنُ، عَاشَ الْوَطَنُ
3.	يَعْنَا لَهُ يَوْمَ الْمَحَنُ	أَزْوَاحُنَا بِلَاءَ مَنُ
4.	يَا وَطَنِي عِدَاكَ دَمُ	مِثْلَكَ مَنُ يَرْعَى الدِّمَمُ
5.	عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمُ	وَكَيْفَ نَقَهَرُ الْأَلَمُ

شَرِّحْ الْمُفْرَدَاتِ:
المُخَلَّدُ: الدَّائِمُ. عِدَاكَ: تَجَاوَزَكَ . يَرْعَى الدِّمَمُ: يَصُونُ الْحُقُوقَ. الشَّمَمُ: الِازْتِفَاعُ وَالْعُلُوءُ.

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ " - ما المقصودُ بِـ (الغَد) في الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ " - ***** BONUS *****

1. الْيَوْمُ.
2. الْمُسْتَقْبَلُ.
3. الْمَاضِي.
4. الْحَاضِرُ.

ما شعارُ الشَّبابِ كما جاء في البيِّتِ الثَّاني؟ - ***** BONUS *****

1. نَحْنُ الشَّبابُ.
2. عاشِ الوَطَنَ.
3. عَدَاكَ ذَمُّ.
4. لَنَا الغَدُ.

ما الفِكرةُ الرُّئيسيةُ للبيِّتِ الخامس؟ - ***** BONUS *****

1. الوَطَنُ يُشَجِّعُنَا عَلَى دِرَاسَةِ الطِّبِّ والعِلْمِ.
2. الوَطَنُ يُعَلِّمُنَا الرِّفْعَةَ والتَّحَدِّيَ والصَّبْرَ.
3. الوَطَنُ يُعَلِّمُنَا الشُّكْوَى والأَلَمَ.
4. الوَطَنُ يَدْعُونَا إِلَى تَسَلُّقِ المُرْتَمَعَاتِ العَالِيَةِ.

بغنا له يومَ المَحَنِ أزواخنا بلا ثَمَنٍ - ما معنى كلمة "المَحَنُ" في هذا البيِّت؟ - ***** BONUS *****

1. المُنَاسَبَاتُ.
2. الأَمْوَالُ.
3. المَصَائِبُ.
4. الأَمْرَاضُ.

ما غَرَضُ الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ - ***** BONUS *****

1. الدَّعْوَةُ إِلَى الحِفَاطِ عَلَى تَرَاثِ الوَطَنِ.
2. التَّغْنِي بِحُبِّ الوَطَنِ.
3. التَّغْنِي بِمَكَارِمِ الأخْلَاقِ.
4. الدَّعْوَةُ إِلَى رِعَايَةِ الشَّبابِ.

الجزء الأول

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الشَّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوَانٍ (كِتَابِي) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

1396AD

20 دَرَجَةً

كِتَابِي



1. كِتَابِي أَنْتَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ وَأَنْتَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُرْشِدُ
2. بِنُورِكَ أَسْعَى لِتَنِيلِ الْكَمَالِ وَفِي دَرَجَاتِ الْعُلَا أَصْعَدُ
3. إِذَا مَا صَحِبْتُكَ أَزْشَدْتَنِي وَعَلَّمْتَنِي مَا بِهِ أَسْعَدُ
4. فَأَنْتَ رَفِيقِي فِي وَحْدَتِي إِذَا مَا طَلَبْتُكَ لَا تَبْعُدُ
5. تُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ الشَّيْءِ وَتُخْبِرُنِي بِالَّذِي أَنشُدُ
6. وَتَكْشِفُ لِي جِغَمَ السَّالِفِينَ وَتُبْرِزُ مَكْنُونَ مَا خَلَدُوا
7. كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَأَنْتَ لِمَا أَشْتَهِي مَوْرِدُ

شَرِّحْ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ: الْوَفِيُّ: الْمُخْلِصُ وَالْأَمِينُ. الْحَدِيثِ الشَّيْءِ: الْحَدِيثِ اللَّطِيفِ
وَالْمُسَلًى. أَنَشُدُ: أَرِيدُ وَأَطْلُبُ. السَّالِفِينَ: السَّابِقِينَ مِنَ الْأَجْدَادِ. مَكْنُونٌ: مُخْبًى وَمَسْتَوْرٌ. خَلَدُوا:
تَرَكَوْا. مَوْرِدُ: مَصْدَرٌ.

G5	اللغة العربية	T1 - 2024-2025
----	---------------	----------------

1396AD

أَوَّلًا. الفَهْمُ والاستيعابُ.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2. اكتب ثلاث فوائد للكتاب ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

- •
- •
- •

3. اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوب أدبي جميل.

.....

4. قال أحد الشعراء في وصف الكتاب:

فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لَذَّةٌ وَكَمْ مِنْ قِصَّةٍ يَزُوي، أَمْرُ عُجَابٍ

- اكتب البيت الذي يتضمن فكرة هذا البيت من النص السابق.

.....

5. ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

.....

ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه جملة فعلية وأخرى اسمية، وفق الجدول:

(القراءة رافد من روافد المعرفة وسعة الاطلاع، ودورنا توثيق صلة الأجيال بها، نريد لهم روادًا في مختلف العلوم. نتطلع إلى صناعة علماء وأجيال تقود المستقبل)
من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

6.	جملة فعلية	
7.	جملة اسمية	

✓ حدّد الخبر، وبيّن نوعه، في كلّ جملة مما يأتي، وفق الجدول الآتي:

الجملة	الخبر	نوع الخبر
8. القراءة بوابة العلم والمعرفة.		
9. الكتاب الجيد يفتح لنا آفاقًا جديدة.		

✓ اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

10. الوالد عن تربية أبنائه. (مسؤول / مسأول / مسؤل)

11. لا الطالب عن الحصّة. (يتوخّر / يتنخّر / يتأخّر)

12. أنسخّ البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

--- كتابي أنت عزيز عليّ --- وأنت لما أشتي موريد ---

اقرأ الأبيات التالية بعنوان (لغة القرآن) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

شرح المفردات	لُعْنِي يَا فَخْرَ الْأَمْجَادِ	1 = الْيَوْمَ أَفَاخِرُ وَأُنَادِي
أصونك : أحملك	وَأَصُونُكَ رَمْزًا لِبِلَادِي	2 = أَفْدِيكَ بِرُوحِي وَفُؤَادِي
يحدوك سداد : يقودك الصواب	وَبِلْفَظِكَ جَاءَ الْقُرْآنُ	3 = لُعْنِي حَيَّاكَ الرَّحْمَنُ.
الأقوام : الناس	وَهْدَى لِلنَّاسِ وَتَبَيَّانُ	4 = يَحْدُوكَ سَدَادٌ وَبَيَّانٌ
تبيان : البيان والوضوح	وَاتَّخِذُوا الْقُرْآنَ إِمَامًا	5 = لُعْنِي وَحَدَّتْ الْأَقْوَامُ
وسنموت : سنموت	وَسَنَفْنَى فِي الْحَقِّ كِرَامًا	6 = سَنَحَقِّقُ مَجْدًا وَسَلَامًا
كراما : أبطال		

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية (المعنى الإجمالي للنص الشعري) للأبيات السابقة؟

السؤال الثاني : (الْيَوْمَ أَفَاخِرُ وَأُنَادِي لُعْنِي يَا فَخْرَ الْأَمْجَادِ)
بأي شيء يفتخر الشاعر في هذا البيت ؟

السؤال الثالث : قال تعالى : " إنا أنزلناه قرآناً عربياً " ما البيت الذي يتوافق مع هذا المعنى؟

السؤال الرابع : أشرح البيتين الأول و الثاني في القصيدة.

السؤال الخامس : أي من أبيات القصيدة يدل على أن اللغة العربية وحدت الأقوام و الشعوب؟

السؤال السادس : حددي أكثر بيت أعجبك في القصيدة ، و بيني رأيك فيه و سبب إعجابك به .

السؤال السابع : استخرج من النص السابق جملة فعلية ، واكتبها .

السؤال الثامن : (لغتي وحدت الأقوام) ، حدد نوع الخبر المظلل في الجملة الاسمية السابقة .

السؤال التاسع : اختار الكلمة الصحيحة إملائياً من بين الاختيارات التالية

أ = لغتنا العربية. بالألفاظ الجميلة .

1 = مَلِيْنَة 2 = مَلِيَاة 3 = مَلِيُوَة

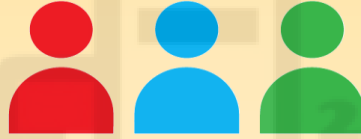
ب = كلمات القرآن تؤنس القلب .

1 = رُؤْيَة 2 = رَأْيَة 3 = رُنْيَة

السؤال العاشر : أعيد كتابة البيت التالي بخط النسخ كتابة صحيحة بخط جميل و واضح

(لُغَتِي وَحَدَّتْ الْأَقْوَامَا وَاتَّخَذُوا الْقُرْآنَ إِمَامًا.)

02



نماذج تدريسية النص

صَفَارَةُ عَلِيٍّ

كَانَ عَلِيٌّ يُحِبُّ التَّصْفِيرَ بِقَمِيهِ، وَكَانَ أَبُوهُ يَتَزَعَّجُ مِنْهُ كَثِيرًا، وَيَقُولُ لَهُ:

- إِنَّكَ يَا عَلِيُّ تُزَعِّجُنَا، وَتُزَعِّجُ الْجِيرَانَ بِصَفِيرِكَ هَذَا.

فَيُرِدُّ عَلِيُّ: أَنَا أَتَدْرِبُ عَلَى الصَّفِيرِ، لَعَلِّي أَخْتَاجُهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

أَفْبَلَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِشَمْسِهِ الْمَشْرِقِيَّةِ، اتَّفَقَ عَلِيُّ مَعَ أُسْرَتِهِ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ الْبَعِيدَةِ فِي أَقْصَى الْمَدِينَةِ؛

حَتَّى يَنْتَعِدُوا قَلِيلًا عَنْ حَرِّ الشَّمْسِ. كَادَ عَلِيُّ يَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ فِي أَثْنَاءِ مُسَاعَدَتِهِ أَهْرَادَ أُسْرَتِهِ فِي حَمْلِ

أَغْرَاضِ الرِّحْلَةِ إِلَى السِّيَارَةِ، وَهُوَ سَيُصَفِّرُ فِي الْغَابَةِ كَمَا يُرِيدُ دُونَ أَنْ يُزَعِّجَ أَحَدًا.

فِي الْغَابَةِ، جَهَّزَتِ الْأُسْرَةُ لَحْمَ الشَّوَاءِ، وَكَانَ عَلَى عَلِيٍّ جَمْعُ الْخَطَبِ اللَّازِمِ لِإِشْعَالِ النَّارِ، فَتَوَجَّهَ لِإِنْجَازِ

هَذِهِ الْمُهِمَّةِ، وَهُوَ يَقُولُ لِأَبِيهِ ضَاحِكًا: إِذَا ضِغْتُ فَسَأُصَفِّرُ طَوِيلًا حَتَّى تَجِدُونِي.

رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ بِغَضَبٍ: لِكَيْتَكَ تُصَفِّرُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ، فَكَيْفَ لَنَا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّكَ تَمْتَحِيثُ بِنَا إِنْ ضِغْتَ؟ ثُمَّ

أَمَرَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ: لَا تُصَفِّرْ إِلَّا وَقْتُ الْحَاجَةِ.

لَكِنْ عَلِيًّا سَازَ فِي طَرِيقِهِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ بِنَصِيحَةِ أَبِيهِ، فَيَكْفُ عَنِ التَّصْفِيرِ.

تَوَعَّلَّ عَلِيُّ فِي الْغَابَةِ، وَجَمَعَ بَعْضَ الْخَطَبِ، وَعِنْدَمَا قَرَّرَ الْعَوْدَةَ، اِكْتَشَفَ أَنَّهُ ضَلَّ الطَّرِيقَ. فَأَخَذَ يُصَفِّرُ

بِأَعْلَى صَوْتِهِ مُبَاشَرَةً حَتَّى يَسْمَعَهُ أَبُوهُ فَتَهَرَّعَ إِلَيْهِ، وَعِنْدَمَا سَمِعَ أَبُوهُ صَوْتَ التَّصْفِيرِ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «هَذَا

عَلِيٌّ يُصَفِّرُ فَرَحًا فِي الْغَابَةِ».

كَانَ عَلِيُّ يُصَفِّرُ، وَيُصَفِّرُ، وَهُوَ يَنْتَعِدُ عَنْ طَرِيقِ الْعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ.

بُحَّ صَوْتُهُ دُونَ هَائِدَةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَبْكِي مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «الْبُكَاءُ لَا يَنْفَعُ، يَجِبُ أَنْ أُبْحَثَ عَنْ

طَرِيقٍ لِلْعَوْدَةِ». مَسَحَ دُمُوعَهُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَتَذَكَّرَ مَا كَانَ قَدْ رَأَاهُ فِي الطَّرِيقِ. لَكِنْ طَرِيقُ الْغَابَةِ مُتَشَابِهَةٌ،

وَالْأَشْجَارُ فِيهَا كَثِيفَةٌ. قَالَ فِي نَفْسِهِ: «كَانَ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَضَعَ عَلَامَاتٍ عِنْدَمَا أَتَيْتُ إِلَى هُنَا».

وَبَدَأَ يُرَكِّزُ فِيهَا رَأَاهُ عِنْدَ قُدُومِهِ، رَكَّزَ فِي شَكْلِ الْأَشْجَارِ، وَالْحَشَائِشِ، وَبَحَثَ عَنْ أَثَارِ قَدَمَيْهِ فِي التُّرَابِ حَتَّى

اسْتَطَاعَ بَعْدَ دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ، أَنْ يَتَبَيَّنَ دَرَبُ الْعَوْدَةِ، عِنْدَهَا رَمَى بِالْخَطَبِ، وَرَكَّضَ حَتَّى لَاحَتْ لَهُ أُسْرَتُهُ.

أَسْرَعَ نَحْوَ وَالِدِهِ، وَأَلْقَى نَفْسَهُ بَيْنَ أَحْضَانِهِ، وَلَكِنْ دُونَ أَنْ يُصَفِّرَ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

أولاً: ضغ دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

12. ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

أ. بكاء علي في الغابة.

ب. ضياع علي في الغابة.

ت. بحث علي عن الخطيب.

ث. تصفير علي في الغابة.

13. لماذا توجه علي وأسرتُه إلى الغابة؟

أ. لتهربوا من الحر الشديد.

ب. ليستطيع علي التصفير.

ت. ليستكشفوا طرق الغابة.

ث. ليجمع علي الخطيب.

14. يم أمر الأب ابنه علياً في الغابة؟

أ. ألا يبتعد كثيراً في الغابة.

ب. ألا يتأخر في جمع الخطيب.

ت. ألا يصفّر إلا وقت الحاجة.

ث. ألا يتوقف عن التصفير.

15. ما الخطأ الذي ارتكبه علي؟

أ. استمراؤه في التصفير دون حاجة.

ب. استمراؤه في البكاء عند ضياعه.

ت. وضعه علامات في طريقه للغابة.

ث. رميه الخطيب عند رؤية أسرته.



16. ما شعور الأب تجاه تصفير ابنه المستمِر؟

أ. الفرح.

ب. الحيرة.

ت. الألم.

ث. الانزعاج.

17. ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي؟

أ. تجهيز الأسرة لخم السواء.

ب. حفل أغراض الرحلة إلى المشارة.

ت. تصفير عليّ عند ضياعه في الغابة.

ث. بحث عليّ عن آثار قدميه في التراب.

18. "توجّه عليّ لإنجاز هذه المهمة".

ما جمع الكلمة الملوّنة في هذه العبارة؟

أ. الهمايم.

ب. الهموم.

ت. الهمم.

ث. المهام.

ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

19. (.....) تَخْلُو القِصَّةُ مِنَ الجِوَارِ.

20. (.....) يَتَصِفُ عليّ بالدَّكَاءِ وَحُسنِ التَّصَرُّفِ.

حلى (شجر البنات)



اليوم عيد، فبائع حلى شجر البنات نفخ ببوقه عند مدخل القرية. أصدر بالته الموسيقىّة صوتًا جميلًا، عرفه الأطفال فهبوا إليه يتحلّقون حوله، وممّهم من جرى بسرعة خاطفة يخبر أمه، يستعطفها في إعطائه بعض النقود ليشتري بها مثل أصحابه.

يمشي البائع، والحلى في أكياس كثيرة تتدلّى من عصا ثبّتها على كتفه، فبدت مثل عناقيد التمر، بانّت ألوانها الشهيّة فسأل لها ريق الأطفال. سرى اسم الرّجل بينهم كالبرق فساروا خلفه، يشترون ويتحدّثون معه ببراءة، وهو يبادلهم الحديث، ويتّسمّ لهم.

ظهر بينهم الطّفّل فارس، يُشاهد مثلهم، لكن لم تكن بيده أيّة حلى، هو يحبّها مثل كلّ الأطفال. تذكّر طعمها اللّذيذ عندما كان والدّه يصرطح به ممسكًا بيده الصّغيرة، يأكل الحلى بشهيّة وفرح، مطمئنًا

بَنَظَرَاتِ أَبِيهِ الْحَانِيَّةِ. وَمُنْذُ وَفَاةِ أَبِيهِ، عَرَفَتْهُ أُمُّهُ أَنَّهُ أَصْبَحَ رَجُلَ الْبَيْتِ، فَأَخَذَتْ تَصَرُّفَاتِهِ تَنْسِمُ بِسَيِّءٍ مِنْ الْهُدُوءِ، لَمْ يَرْضَ أَنْ يُرْهِقَ وَالِدَتَهُ بِطَلْبِهِ مِنْهَا قِطْعَةً نُقُودٍ كَيْ يَشْتَرِيَ مِثْلَ الْأَطْفَالِ، فَاكْتَفَى بِالْمُشَاهَدَةِ.

تَابَعَ (عَمَّ كَرِيم) النَّفْخَ فِي آلَتِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ؛ كَيْ يَجْذِبَ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ الْأَطْفَالِ، وَفَارِسٌ يَمْشِي خَلْفَهُ فِي خَيْرَةٍ، بَيْنَ خَلَوَى (شَعْرِ الْبَنَاتِ) اللَّذِيذَةِ، وَبَيْنَ حِرْصِهِ عَلَى أُمِّهِ بِأَنْ لَا يَطْلُبُ مِنْهَا مَا لَا تَسْتَطِيعُهُ، وَبَيْنَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ اشْتَرَوْا وَعَادُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ فَرِحِينَ.

سَارَ (عَمَّ كَرِيم) حَتَّى نِهَايَةِ الْقَرْيَةِ، وَخَلْفَهُ مَوْكِبُ الْأَطْفَالِ، وَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى قَرْيَةٍ أُخْرَى، لِكِنَّهُ فَكَّرَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ بِأَنَّهُ لَنْ يَبِيعَ أَكْثَرَ مِمَّا بَاعَ، عِنْدَمَا نَظَرَ خَلْفَهُ رَأَى مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَطْفَالِ بَيْنَهُمْ فَارِسٌ، مَا زَالُوا يَتَّبِعُونَهُ لِكَيْ يَشْتَرُوا مِنْهُ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَسْبَابُهُ، فَكَّرَ قَلِيلًا بِعَقْلِهِ الدَّكِّيِّ وَقَلْبِهِ الْمَلِيءِ بِالرَّحْمَةِ وَالْعَطْفِ، ثُمَّ تَوَقَّفَ عَنِ الْمَشْيِ، وَأَخَذَ يَقْطِفُ الْخَلَوَى مِنَ الْعَصَا، وَيُعْطِي الْأَطْفَالَ صَائِحًا: خُذُوا يَا أَوْلَادِي، هَدِيَّتِي إِلَيْكُمْ.. خُذُوا..

وَكَانَ مِنْ حَظِّ فَارِسٍ قِطْعَتَانِ مِنَ الْخَلَوَى، وَابْتِسَامَةٌ أَبْوِيَّةٌ مِنْ (عَمَّ كَرِيم) جَعَلَتْهُ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ إِلَى أُمِّهِ، وَقَلْبُهُ يَرْقُصُ فَرَحًا.

مَن الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

1. الأبُّ.
2. الأمُّ.
3. البائعُ.
4. الأطفالُ.

بِمَ تُصِفُ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ؟

1. مَسْعِيْدَةً.
2. حَزِيْنَةً.
3. غَامِضَةً.
4. غَرِيْبَةً.

مَا مَوْقِفُ أَطْفَالِ الْقَرْيَةِ عِنْدَ قُدُومِ بَائِعِ الْحُلُوى؟

1. فَرِحُوا بِهِ، وَتَحَلَّقُوا حَوْلَهُ.
2. قَاطَعُوهُ، وَلَمْ يَشْتَرُوا مِنْهُ.
3. رَاحُوا يُرَاقِبُونَهُ مِنْ بَعِيدٍ.
4. خَافُوا مِنْهُ، وَأَخْبَرُوا أُمَّهَاتِهِمْ.

أيُّ العبارات الآتية تتضمَّن تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا؟

1. سَارَ (عَمَّ كَرِيم) حَتَّى نِهَايَةِ الْقَرْنِيَةِ.
2. سَرَى اسْمُ الرَّجُلِ بَيْنَهُمْ كَالْبَرْقِ.
3. أَصْدَرَ بِأَلْتِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ صَوْتًا جَمِيلًا.
4. تَابَعَ (عَمَّ كَرِيم) النَّفْخَ فِي آلَتِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.

الرَّحْمَةُ _____ إلى المَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ. - ما الكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ -إِملأنيأ. -والمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ مِمَّا يَأْتِي؟

1. تُأَدِّي.
2. تُنْذِي.
3. تُؤَدِّي.
4. تَوَأَدِّي.

بِمَ تَصِفُ بَانِعَ (شَعْرِ الْبَنَاتِ)؟

1. بَخِيلٌ وَشَحِيحٌ.
2. شُجَاعٌ وَمِقْدَامٌ.
3. عَطُوفٌ وَكَرِيمٌ.
4. حَزِينٌ وَكَنِيبٌ.

الجزء الثاني

30 درجة

السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السَّردِيَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الكاتبة: سارة عابدين

ليلى والبالون الطائر



الْيَوْمُ أَوَّلُ أَيَّامِ الْعِيدِ، الشَّوَارِعُ مُبْهَجَةٌ، وَالْكُلُّ يَرْتَدِي مَلَابِسَ جَدِيدَةً، طَلَبَتْ لَيْلَى مِنْ أَبِهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهَا مِنْ بَائِعِ الْبَالُونَاتِ بِالوَنَا، فَوَافَقَ عَلَى طَلِبِهَا. اخْتَارَتْ لَيْلَى بِالوَنَا عَلَى شَكْلِ طَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، لَهَا أَجْنِحَةٌ مُلَوَّنَةٌ، وَوَقَفَتْ لِتَلْعَبَ بِهِ، وَهِيَ تَنْشَبُثُ جَدِّدًا بِالْحَبْلِ الْمَرْبُوطِ بِهِ الْبَالُونُ.

كَانَ الْبَالُونُ يُحَاوِلُ أَنْ يَفْلُتَ مِنْ يَدِ لَيْلَى، وَكَأَنَّ الطَّائِرَةَ تُرِيدُ أَنْ تَطِيرَ فِي السَّمَاءِ. فَجَاءَهُ لَمْ تَعُدْ لَيْلَى تَشْعُرُ بِالنَّاسِ، وَوَجَدَتْ نَفْسَهَا تَرْتَفِعُ رُؤَيْدًا رُؤَيْدًا مَعَ الْبَالُونِ الطَّائِرِ، الَّذِي رَاحَ يَطِيرُ عَالِيًا. شَعَرَتْ لَيْلَى أَنَّ الْبِنَايَاتِ تَرْتَفِعُ مِنْ حَوْلِهَا، وَالْمَلَابِسُ الْمُنَشُورَةُ عَلَى الْجِبَالِ تَبْتَسِمُ لَهَا، وَتُحَيِّهَا، وَكَلِمَا ارْتَفَعَتْ لَيْلَى عَنِ الْأَرْضِ شَعَرَتْ بِالسَّعَادَةِ.

أَصْبَحَ الْهَوَاءُ حَوْلَهَا بَارِدًا أَكْثَرَ، وَلَمْ تَعُدْ تَسْمَعُ ضَوْضَاءَ الشَّارِعِ، وَلَا تَشُمُّ رَوَائِحَ عَوَادِمِ السَّيَّارَاتِ، الَّتِي بَدَتْ مِنَ الْأَعْلَى صَغِيرَةً جِدًّا، وَتَتَحَرَّكُ كَطَابُورٍ صَغِيرٍ مِنَ الثَّمَلِ، كَانَتْ لَيْلَى تَقْتَرِبُ مِنْ أَسْطِجِ الْبِنَايَاتِ الْعَالِيَةِ، الَّتِي كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهَا دَائِمًا مِنَ الْأَرْضِ، وَتَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّهَا. وَمِنْ الْأَعْلَى رَأَتْ أَنَّ رُؤُوسَ النَّاسِ تَبْدُو كَرُؤُوسِ الدَّبَابِيسِ الصَّغِيرَةِ، وَاسْتَمَرَّ الْبَالُونُ يَرْتَفِعُ فِي السَّمَاءِ؛ حَتَّى وَصَلَ بِلَيْلَى إِلَى سُحُبٍ بَيْضَاءَ تُشَبِّهُ الْقُطُنَ، وَخَلَوَى (شَعَرِ الْبِنَاتِ)، تِلْكَ الَّتِي تُحِبُّهَا لَيْلَى.

قَالَ الْبَالُونُ: دَعِينَا نَرْتَاحَ قَلِيلًا عَلَى هَذِهِ السُّحُبِ الْجَمِيلَةِ، وَلَا تَنْسَيَ أَنْ تَظَلِّي مُفْسِكَ بِي.

جَلَسَتْ لَيْلَى عَلَى سَحَابَةٍ تُشَبِّهُ فِيلًا صَغِيرًا، وَعِنْدَهَا قَالَ لَهَا الْبَالُونُ: أَنَا شَاكِرٌ لَكَ، وَمُفْتَنٌ كَثِيرًا؛ فَهَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَطِيرُ فِيهَا، لَقَدْ كُنْتُ دَائِمًا مَرْبُوطًا فِي يَدِ الْبَائِعِ، وَهُوَ لَمْ يَسْمَحْ لِي أَبَدًا بِالطَّيْرَانِ. قَالَتْ لَهُ لَيْلَى: أَنَا أَيْضًا مُفْتَنَةٌ لَكَ؛ فَطَالَمَا نَظَرْتُ فِي السَّمَاءِ، وَتَمَنَّيْتُ أَنْ أَطِيرَ، وَأَنْ أَرَى السَّيَّارَاتِ وَالنَّاسَ مِنَ الْأَعْلَى، وَالْيَوْمَ تَحَقَّقَ خُلُوعِي، وَلَا مَسْتُ السُّحُبِ الْجَمِيلَةِ. رَدَّ عَلَيْهَا الْبَالُونُ: فِعْلًا.. إِنَّ السُّحُبَ جَمِيلَةً، هِيَ أَمْسِكِي بِي، سَنَنْتَقِلُ مَعًا إِلَى سَحَابَةٍ أُخْرَى.

وَبَيْنَمَا كَانَا يَتَنَقَّلَانِ بَيْنَ أَشْكَالِ السُّحُبِ الْمُخْتَلِفَةِ، سَأَلَتْ لَيْلَى الْبَالُونُ: لِمَاذَا أَنَا مِنَ اسْتَطَعْتُ التَّحَلِيْقَ مَعَكَ عَالِيًا لَا الْبَائِعِ، رُغْمَ أَنَّهُ يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْبَالُونَاتِ؟ رَدَّ عَلَيْهَا: لِأَنَّكَ تَمَنَّيْتَ دَائِمًا الطَّيْرَانِ، وَخَلُمْتَ بِهِ، أَمَّا الْبَائِعُ فَلَمْ يَتَمَنَّ أَنْ يَبِيعَ الْبَالُونَاتِ، وَلَمْ يَهْتَمَّ أَنْ يَطِيرَ، كُلُّ مَنْ لَهُ أَخْلَامُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَتَّى تَحْقِيقِهَا، وَإِذَا تَمَسَّكَ بِهَا سَتَتَحَقَّقُ فِعْلًا.

انْتَهَتْ لَيْلَى فَجَاءَهُ إِلَى صَوْتِ وَالِدِهَا يَقُولُ لَهَا: لَيْلَى، لَقَدْ أَفْلَتَ الْبَالُونُ مِنْ يَدِكَ وَطَارَ فِي السَّمَاءِ. نَظَرَتْ لَيْلَى إِلَى السَّمَاءِ، وَرَأَتْ الْبَالُونُ يُحَلِّقُ بَعِيدًا، فَلَوَّحَتْ لَهُ بِيَدِهَا، وَهِيَ تَبْتَسِمُ وَتَقُولُ: مَعَ السَّلَامَةِ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ، أَشْكُرُكَ عَلَى الرِّحْلَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَتَشَبَّثُ دَائِمًا بِأَخْلَامِي.

أولاً: ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

14. ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

أ. شِراءُ لَيْلَى بِالوَنَا ، وَتَخْيُلُهَا أَنَّهَا تَطِيرُ.

ب. طَيْرَانُ لَيْلَى فَوْقَ الْبِنَايَاتِ الْعَالِيَةِ.

ت. جُلُوسُ لَيْلَى فَوْقَ السُّحُبِ الْجَمِيلَةِ.

ث. إِمْسَاكُ الْبَائِعِ بِالْوَنَاتِهِ ، وَبَيْعُهَا لِلْأَطْفَالِ.

15. مَا الَّذِي قَطَعَ تَخْيُلَاتِ لَيْلَى؟

أ. صَوْتُ السَّيَّارَاتِ.

ب. صَوْتُ الْبَائِعِ.

ت. صَوْتُ وَالِدِهَا.

ث. صَوْتُ الْبَالُونِ.

16. لِمَاذَا شَكَرَ الْبَالُونُ لَيْلَى؟

أ. لِأَنَّهَا اشْتَرَتْهُ مِنَ الْبَائِعِ.

ب. لِأَنَّهَا أَقْلَتَتْهُ مِنْ يَدِهَا.

ت. لِأَنَّهَا أَمْسَكَتْ بِهِ بِشِدَّةٍ.

ث. لِأَنَّهَا طَارَتْ بِهِ عَالِيًا.

17. حَسِبَ رَأْيَ الْبَالُونِ:

- لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْبَائِعُ الطَّيْرَانُ؟

أ. لِأَنَّ الْبَائِعَ يَحْمِلُ بِيَدِهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْبَالُونَاتِ.

ب. لِأَنَّ الْبَائِعَ لَمْ يَحْلُمْ فِي حَيَاتِهِ بِالطَّيْرَانِ.

ت. لِأَنَّ الْبَائِعَ يَخَافُ كَثِيرًا مِنَ الطَّيْرَانِ.

ث. لِأَنَّ الْبَائِعَ لَا يُحِبُّ الطَّيْرَانِ أَبَدًا.

G5	اللغة العربية	T1 - 2024-2025
----	---------------	----------------

1396AD

18. ما مَوْقِفُ لَيْلَى مِنَ الْبَالُونِ عِنْدَمَا أَقْلَتَ مِنْ يَدِهَا فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ. ابْتَسَمَتْ لَهُ وَشَكَرَتْهُ.

ب. غَضِبَتْ كَثِيرًا مِنْهُ.

ت. بَكَتْ حُزْنًا عَلَيْهِ.

ث. اشْتَرَتْ بِالْوَنَّا آخَرَ.

19. (أَصْبَحَ الْهَوَاءُ بَارِدًا أَكْثَرَ).

- ما نَوْعُ خَبَرِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (بَارِدًا) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

ت. شِبْهُ جُمْلَةٍ.

ث. مُفْرَدٌ.

20. " وَهِيَ تَلْشَبْثُ جَيِّدًا بِالْحَبْلِ الْمَرْبُوطِ بِهِ الْبَالُونُ".

- ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. تُفْلِتُ.

ب. تَتَمَسَّكُ.

ت. تَرْبُطُ.

ث. تُزْخِي.

ثَانِيًا. ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

21. (.....) تَخْلُو الْقِصَّةُ مِنَ الْجَوَارِ.

22. (.....) تَتَمَيَّزُ لَيْلَى بِالْخَيَالِ الْوَاسِعِ.

نموذج وزاري سابق (٢٠٢١) (نص سردي)

اقرأ النص السردى بعنوان (السمكات الثلاثة) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده :

يُحكى أنه في غدير من الغدران المجاورة لأحد الأنهار عاشت سمكات ثلاث يَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ الْوُدَّ وَالصَّفَاء. مكنت السمكات الثلاث في هذا الغدير الهادئ المنعزل، بعيداً عن أنظار الصيادين الذين كانوا يترددون على النهر المجاور لغدير هن. وكان الصيادون لا يُلقون بالاً لهذا الغدير قليل الماء الذي كانت تلاصقه إحدى الغابات.

في أحد أيام الصيف الحارة، من صيادين بهذا الغدير، فتحدثا في شأنه، وطمعا في الأسماك الموجودة فيه، وتوعدا فيما بينهما على اللقاء عند الغدير في اليوم التالي. سَمِعَتِ السَّمَكَاتُ الثلاث ما دار بين الصيادين من حديث، فصمتت السمكة الأولى وأخذت تتأمل ما حَوْلَهَا وَتُفَكِّرُ في خلاصها.

أما السَّمَكَةُ الثَّانِيَّةُ فلم يهدأ لها بال، وظلت طوال الليل تبحث عَنْ مَنْقَذٍ فِيهِ نَجَاتُهَا، فَأَخَذَتْ تجوب مياه الغدير ذهاباً وإياباً إلى أن اهتدت إلى المكان الذي تدخل مِنْهُ مياه النهر إلى الغدير فَخَرَجَتْ مِنْهُ مُسْرِعَةً إلى النهر، وأخذت تسبح في مياهه حتى ابتعدت عن الغدير، وأصْبَحَتْ في مكان آمن لا يلتفت إِلَيْهِ أَحَدٌ.

لكن السمكة الثالثة لم تكثرث لحديث الصيادين، ولم تلجأ إلى حيلة تُخَلِّصُهَا مِنْ هذا المَوْقِفِ الصعب، فباتت ليلتها هائلة.

في اليوم التالي استيقظ الصيادان مُبكرين قبل أن تشرق الشمس، حاملين معهما شباكهما، وكلُّ مِنْهُمَا يَحْلُمُ برزق يُعَوِّضُهُ عناء الرحلة إلى هذا المكان البعيد المنعزل، المحفوف بالمخاطر. وبعد عناء وصلا إلى الغدير الذي تقيم فيه السمكات الثلاث، فَلَمْ تَشْعُرْ بهما السَّمَكَةُ الثَّانِيَّةُ لأنها فكرت ليلاً في طريق للخلاص وذهبت إلى النهر المجاور للغدير.

أما السمكة الأولى، فعندما شعرت بشباك الصيادين حاولت الهروب، وتوجهت إلى الفتحة التي يَدْخُلُ مِنْهَا ماء النهر إلى الغدير ، فوجدت أن الصيادين قد قاما بسد هذه الْفُتْحَةِ. وَعِنْدَ ذَلِكَ فَقَدَتِ الْأَمْلَ في النجاة، فتظاهرت أنها ميتة وطفقت على سطح الماء. ولما رآها الصيادان أمسكا بها والقيها على الطريق بين النهر والغدير ، وظلت هكذا لا تُبْدِي أَي حَرَكَةٍ حَتَّى لا يشعر الصيادان بها، ثم انتهزت فرصة انشغالهما في ماء الغدير ، فقفزت بِقُوَّةٍ، وألقت بنفسها في مياه النهر، وأخذت تسبح حتى لا ينتبه إليها الصيادان.

أما السمكة الثالثة فقد بقيت على حالها، ولم تُفكر في حيلة للنجاة من الصيادين، واستقرت في ماء الغدير إلى أن وقعت فريسة سهلة في الشباك، فأخذها الصيادان، وعادا بها، بينما أفلتت أختاها بفضل حيلتهما وتدبير أمرهما.

السؤال الأول : ما ردة فعل السمكة الأولى فور سماعها خبر الصيادين؟

- ١ = بدأت تبحث عن طريقة لخلاصها. ٢ = بدأت تُفَكِّرُ في طريقة لخلاصها.
٣ = لم تلجأ إلى حيلة لخلاصها. ٤ = بدأت تسبح إلى النهر المجاور للغدير

السؤال الثاني : ما حيلة السمكة الثانية للإفلات من الصيادين؟

- ١ = سَبَحَتْ إلى النهر المجاور للغدير.
٢ = تظاهرت أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، وَطَفَتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.
٣ = لَمْ تَلْجَأْ إلى حِيلَةٍ لَخَلاصِهَا.
٤ = غَافَلَتِ الصَّيَادِينَ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلَى النهر

السؤال الثالث: كيف قضت السمكة الثالثة ليلتها؟

- ١ = خائفة. ٢ = مُتَفَكِّرَةٌ ٣ = هانئة. ٤ = مُتَجَوِّلَةٌ.

السؤال الرابع : بم انتصرت السمكة الأولى على الصيادين؟

- ١ = بالصبر ٢ = بالحيلة ٣ = بالشَّجَاعَةِ ٤ = بالتَّعَاوُنِ

السؤال الخامس: ما صفات الغدير الذي كانت تعيش فيه السَّمَكات الثلاث؟

- ١ = آمن ٢ = مُنْعَزِلٌ ٣ = غزير ٤ = مُلَوِّثٌ وغير نظيف

السؤال السادس : لماذا لم يكثرث الصيادون لوجود الغدير ؟

- ١ = بِسَبَبِ كَدَرِ مِيَاهِهِ. ٢ = بِسَبَبِ عُمُقِ مِيَاهِهِ.
٣ = بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْمَاكِهِ. ٤ = بِسَبَبِ قِلَّةِ مِيَاهِهِ.

السؤال السابع: ما مصير السمكة الثالثة؟

- ١ = الضياع ٢ = النجاة ٣ = الهجرة ٤ = الموت

السؤال الثامن: ما المعنى الذي يُفِيدُهُ التعبير : " أَخَذْتُ تجوب" في جملة: "أخذت السمكة تجوب في الغدير ذهابًا وإيابًا. "؟

- ١ = تَتَأَمَّلُ ٢ = تجول ٣ = تَقْفُزُ ٤ = تَشْرَبُ

السؤال التاسع: ما الصفة التي تستنتجها عن السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

- ١ = نشيطة ٢ = ذكية ٣ = كسولة ٤ = محتالة

السؤال العاشر: ما المثل الذي يتناسب وفحوى القصة؟ أو الدرس المستفاد من القصة؟

- ١ = إِنَّمَا يَأْكُلُ الذَّنْبُ مِنَ الْعَنَمِ الْقَاصِيَةِ. ٢ = الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَالُ لِلْأَمْرِ حَتَّى لَا يَقَعُ فِيهِ.

٤ = إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَنْبًا أَكَلْتُكَ الذَّنَابَ. ٣ = إِذَا اتَّحَدَ أَفْرَادُ الْقَطِيعِ نَامَ الْأَسَدُ جَائِعًا

السؤال الحادي عشر: (كان الصيادون يرتقبون خروج السمكات الثلاثة) نوع خبر الفعل الناسخ (كان وأخواتها)

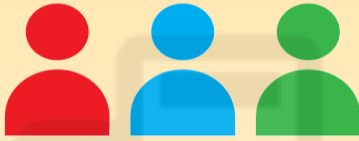
١ = جملة اسمية . ٢ = جملة فعلية ٣ = مفرد ٤ = شبه جملة

السؤال الثاني عشر: (عندما شعرت بشباك الصيادين حاولت الهروب، وتوجهت إلى الفتحة التي يَدْخُلُ مِنْهَا ماء النهر إلى الغدير) ما نوع التقنية المستخدمة في العبارة السابقة ؟

١ = السرد ٢ = الوصف ٣ = الحوار ٤ = الصراع



03



نماذج تدريسية النص

الضحك



1. هل سألت نفسك يوماً: كيف يحدث الضحك؟ ولماذا نضحك؟ هذا النص سيجيبك عن هذه الأسئلة حتى تعرف كيف يحدث الضحك، وما فوائده.

2. يحدث الضحك نتيجة انتقال الشعور، بشكل مفاجئ، من الأعصاب إلى العضلات، وتنبؤ الضحك من خلال اندفاع الهواء من الرئتين، مما ينتج عنه أصوات مختلفة، وغالباً ما يصاحب الضحك حركات خاصة بالفم، وعضلات الوجه، والعينين.

3. وقد حثنا رسولنا ﷺ على التبسم، فعن أبي ذر -رضي الله عنه- قال: قال ﷺ: "تبسمك في وجه أخيك صدقة"، وقد كان الرسول ﷺ ضحكك الوجه، والمسن، وكثير التبسم في وجه أصحابه، وقد سعى العرب أبناءهم بأسماء تدل على الضحك، مثل: بسم - ضحك - طلق.

4. والتبسم أول ذرجات الضحك، ثم الضحك الواضح، ثم القهقهة، وهي الضحك بصوت عالٍ. وتضحك الأطفال قرابة 400 مرة في اليوم، أما الكبار فلا يضحكون أكثر من 15 مرة، والمكتئبون قد لا يضحكون على الإطلاق.

5. وللضحك فوائد كثيرة على صحة الإنسان، فهو يزخر عضلات الجسم، وتزيد القدرة على التأمل والاسترخاء، وتقوي جهاز المناعة، بالإضافة إلى أنه ينشط عضلات الوجه، والخلق، والفك، والصدر، ويزود الدم بالأكسجين، ويحافظ على مستوى ضغط الدم.

6. وأثبتت الدراسات أن الضحك يرفع مستوى الأداء العقلي، وقدرة الإنسان على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة طويلة، وتقوي الذاكرة، ويخفف من آثار الشيخوخة.

7. وللضحك فوائد لصحة الإنسان النفسية، فهو يقاوم الاكتئاب، والقلق، والغضب، وتقوي الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع.

8. لكن قبل أن تضحك، عليك أن تسأل نفسك: هل الموقف مناسب للضحك؟ إذ ليس من اللائق مثلاً أن تضحك في مواقف تستدعي الحزن، أو مواقف تتطلب الجدية، أما إن كان الموقف مناسباً، فاضحك، وعبر عن سعادتك.

أولاً: ضَع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

21. ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

أ. الآثار السلبية للضحك المتواصل.

ب. كيفية حدوث الضحك.

ت. الضحك، وأثره على حياة الإنسان وصحته.

ث. درجات الضحك ومستوياته.

22. ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي؟

أ. يضعف الضحك المناعة.

ب. يضحك الصغار أكثر من الكبار.

ت. يقاوم الضحك الاكتئاب.

ث. تتحرك عضلات الوجه عند الضحك.

23. "قوائد الضحك على صحة الإنسان".

- في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ. الرابعة.

ب. الخامسة.

ت. الأولى.

ث. الثانية.

24. ما الفكرة الرئيسة لفقرة الثالثة؟

أ. بشاشة وجه الرسول ﷺ وحنه على التبتُّم.

ب. درجات الضحك ومستوياته.

ت. أسماء العرب القديمة.

ث. دعوة الرسول ﷺ الناس إلى التصديق.

25. "الضحك يزخي عضلات الجسم".

- ما ضد الكلمة الملونة في هذه الجملة؟

أ. يُتلف.

ب. يُضعف.

ت. يَشُدُّ.

ث. يُلَيِّن.

26. إلام يدعو الكاتب في الفقرة الأخيرة؟

أ. مراعاة مستوى الصوت عند الضحك.

ب. الضحك في المواقف الجادة.

ت. الضحك في المواقف الخفيفة.

ث. مراعاة الموقف المناسب للضحك.

السُّدُودُ عَجَائِبُ هَنْدَسِيَّةٌ



سد الشُوبِيع – العَينُ

1. مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمانِ، وَالإنْسَانُ يَبْنِي السُّدُودَ عَلَى الأنْهَارِ وَالوُديَانِ لِحَجْزِ المِياهِ وَتَحْزِينِهَا، وَكَانَتِ البِدَايَةُ عِبَارَةً عَنْ سُدُودِ رُكَامِيَّةٍ أَوْ تُرابِيَّةٍ بَسِيطَةٍ وَصَغِيرَةٍ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ تَطَوُّراً كَبِيراً لِتَتَحَوَّلَ إِلَى مُعْجَزَاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَهَا شُيِّدَ فِي مَنَاطِقَ جَبَلِيَّةٍ.

2. وَفِي السَّنَوَاتِ الأَخِيرَةِ، تَزَايَدَتْ أَعْدَادُ السُّدُودِ فِي العَالَمِ، إِذْ هُنَاكَ مَا يُقَارِبُ (60) أَلْفَ سَدٍّ، أَمَّا اسْتِخْدَامُ السُّدُودِ فَلَا يَقتَصِرُ عَلَى حَجْزِ المِياهِ وَتَحْزِينِهَا، وَحِمَايَةِ السُّكَّانِ مِنْ خَطَرِ الفَيْضَانِ، بَلْ تُعَدَّى ذَلِكَ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا فِي تَوْلِيدِ طَاقَةِ كَهْرُومَائِيَّةٍ نَظِيفَةٍ، فَالسُّدُودُ مِنْ أَكْثَرِ المُولِّدَاتِ الكَهْرُبَائِيَّةِ حِفَاضاً عَلَى البِئْتَةِ، إِذْ لَا تَصْدُرُ عَنْهَا أَيُّهُ انْبِعَاثَاتٍ ضَارَّةٍ بِالْبِئْتَةِ، كَمَا تُغْنِي عَنِ اسْتِخْدَامِ النِّفْطِ أَوْ الفَحْمِ فِي تَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الكَهْرُبَائِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى أَهْمِيَّتِهَا فِي تَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ المِياهِ الجَوْفِيَّةِ وَكَمِّيَّتِهَا.

3. لِيَذْلِكْ اِهْتَمَّتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ بِإِقَامَةِ السُّدُودِ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِهَا، وَوَصَلَ عَدْدُهَا إِلَى (132) سَدًّا، وَيُوضَّحُ الْجَدُولُ الْآتِي أَهْمَّهَا:

اسْمُ السَّيِّ	مَكَانُهُ	طَوْلُهُ	اِرْتِفَاعُهُ
الشَّوَيْب	مَدِينَةُ الْعَيْنِ	3 آلاف مِثْرٍ	11 مِثْرًا
وَادِي الْوَرِيعَةِ	الْفُجَيْرَةُ.	367 مِثْرًا	33 مِثْرًا
وَادِي حَام	الْفُجَيْرَةُ.	2,800 مِثْرٍ	16 مِثْرًا
وَادِي الْبَصِيرَةِ	الْفُجَيْرَةُ.	885 مِثْرًا	8 أَمْتَارٍ
وَادِي أَذَن	رَأْسُ الْخَيْمَةِ.	110 أَمْتَارٍ	10 أَمْتَارٍ
وَادِي الْغِيلِ	مَدِينَةُ كَلْبَاءَ	26 مِثْرًا	4.5 مِثْرًا



4. تَرْتَبِطُ طَرِيقَةُ تَصْمِيمِ السَّيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ بِطَبِيعَةِ الْمِنْطَقَةِ، وَتَنْقَسِمُ السُّدُودُ - عُمُومًا - إِلَى نَوْعَيْنِ رَئِيسَيْنِ، وَذَلِكَ وَفَقَ طَرِيقَةِ بِنَائِهَا:

• النَّوعُ الْأَوَّلُ: السُّدُودُ الْخَرَسَانِيَّةُ:

تُبْنَى مِنَ الْخَرَسَانَةِ الْإِسْمَنْتِيَّةِ، لِذَا فَهِيَ قَوِيَّةٌ وَثَابِتَةٌ، شَرَطَ أَنْ تَتَحَمَّلَ التُّرْبَةُ التَّخْتِيَّةُ ضَغْطَ الْخَرَسَانَةِ الْهَائِلِ، وَسَلْبِيَّتُهَا الْوَحِيدَةُ أَنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَكْلَفَةٍ مَالِيَّةٍ ضَخْمَةٍ.

• النَّوعُ الثَّانِي: السُّدُودُ الرَّفْلِيَّةُ:

تَتَكَوَّنُ مِنَ الْحَصَى، أَوْ الرَّدْمِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الرَّمَالِ، بَعْدَ أَنْ تُبَطَّنَ بِطَبَقَةٍ إِسْمِنِيَّةٍ. يَتَمَيَّزُ هَذَا النَّوعُ بِانْخِفَاضِ تَكْلِفَتِهِ، كَمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِنِّشَاءِ أَسَاسَاتٍ تَحْتِيَّةٍ ضَخْمَةٍ كَالسُّدُودِ الْخَرَسَانِيَّةِ؛ مِمَّا يَجْعَلُهَا أَكْثَرَ عُرْضَةً لِحَوَادِثِ التَّصَدُّعِ وَالانْهِيَارِ.

5. وَتَبَرُّزُ أَهْمِيَّةِ السُّدُودِ فِي مَوَاسِمِ الْأَمْطَارِ عَلَى الدَّوْلَةِ، فَلَا بُدَّ أَنَّكَ شَاهَدْتَ لَهَا صُورًا كَثِيرَةً وَقَدْ امْتَلَأَتْ



التَّجْدِيفُ فِي سَدِّ وَادِي خَتَا

وَفَاضَتْ بِمِيَاهِ الْخَيْرِ، وَلَا بُدَّ أَنَّكَ فَكَّرْتَ بِمُمَارَسَةِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُقَامُ فِيهَا كَرِيَاضَةُ التَّجْدِيفِ فِي سَدِّ وَادِي (خَتَا) عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ.

بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ: بِمِ تَرْتَبُطُ طَرِيقَةُ تَصْنِيمِ السُّدُودِ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؟

1. بِطَبِيعَةِ الْمِنْطَقَةِ.
2. بِضَغْطِ الْمِيَاهِ.
3. بِالتَّكْلِفَةِ الْمَالِيَّةِ.
4. بِغَزَارَةِ الْأَمْطَارِ.

بِالْعُودَةِ إِلَى الْجَدْوَلِ: أَيُّ السُّدُودِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ ارْتِفَاعًا؟

1. سَدُّ وَادِي أَدْنِ.
2. سَدُّ وَادِي الْوَرِيعَةِ.
3. سَدُّ وَادِي الْبَصِيرَةِ.
4. سَدُّ وَادِي حَامِ.

(الإنسان يبني السدود على الأنهار) ما ضد كلمة يبني؟

1. يَشِيدُ.
2. يُنْتِجُ.
3. يُعَمِّرُ.
4. يَهْدِمُ.

أي مما يأتي لا يعدُّ فائدةً من فوائد السدود؟

1. حماية السُّكَّان من انهيار الجبال.
2. تخزين مياه الأمطار.
3. حماية السُّكَّان من الفيضانات.
4. توليد الطاقة الكهربائيَّة.

أي مما يأتي يعدُّ أمرًا سلبيًّا في السدود الخرسانيَّة؟

1. قوَّتها وثباتها.
2. قابليَّتها للتصدُّع.
3. بناؤها من الإسمنت.
4. تكلفتها الضخمة.

بالعودة إلى الجدول: - أين يقع سدُّ وادي (أذن) ؟

1. في إمارة الفجيرة.
2. في إمارة رأس الخيمة.
3. في مدينة كلباء.
4. في مدينة العين.

أي العبارات الآتية تتضمن فكرة غير صحيحة عن السدود؟

1. يقارب عدد السدود في العالم 60 ألف سد.
2. تمنع القوانين ممارسة النشاطات المائية في السدود.
3. تتميز السدود الرملية بأنها منخفضة التكلفة.
4. بلغ عدد السدود في دولة الإمارات 132 سداً.

ما المعلومة التي لم يطرخها الجدول عن السدود؟

1. سعتها.
2. مكانها.
3. طولها.
4. ارتفاعها.

أي الجمل الآتية جملة اسمية؟

1. تبرز أهمية السدود في مواسم الأمطار.
2. تزايدت أعداد السدود في العالم.
3. الإنسان يبني السدود على الأنهار.
4. اهتمت دولة الإمارات بإقامة السدود.

ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

1. أنواع السدود في العالم.
2. تاريخ بناء السدود وماضيها في العالم.
3. السدود الخرسانية بدولة الإمارات.
4. السدود وأنواعها بدولة الإمارات.



1396AD

السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي، للكاتِبِ قاسم زكي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

ملوك المحيطات

30 درجة



1. لا بُدَّ أَنَّكَ شَاهَدْتَ أَحَدَ غُرُوضِ السَّيْرِكِ المائيِّ، تِلْكَ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا الدَّلَافِينُ والفُقُمَاتُ المَدْرَبَةُ لِتَقْدِيمِ غُرُوضٍ مُذهِشَةٍ لِلنَّاسِ، لَكِنِّي لَا أَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُ أَحَدَ أَهَمِّ أَنْوَاعِ هَذِهِ الدَّلَافِينِ المُشَارِكَةِ فِي الاسْتِعْرَاضِ، أَلَا وَهُوَ حَوْتُ الأوركا، إِنَّهُ الحَوْتُ الشَّرِسُ، الَّذِي يَتِمُّ تَرْوِيضُهُ لِيَتَحَوَّلَ مِنْ حَيَوَانٍ شَرِسٍ إِلَى لَاعِبٍ سِيرِكٍ مُذهِشٍ. وَهَذَا النَّصُّ سَيُعَرِّفُكَ عَلَيْهِ.

2. إِنَّ حَوْتَ الأوركا أَكْبَرُ أَنْوَاعِ الدَّلَافِينِ، وَهُوَ ذَكِّيٌّ جَدًّا، وَيَتَمَيَّزُ بِلَوْنٍ جَمِيلٍ، فَظَهْرُهُ أَسْوَدُ لَامِعٌ، أَمَّا بَطْنُهُ فَمُخْتَلِطٌ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ. يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ بَيْنَ 6 إِلَى 8 أَمْتَارٍ، وَيَصِلُ وَزْنُهُ إِلَى خَمْسَةِ أَطْنَانٍ، وَلَهُ جِسْمٌ طَوِيلٌ، وَمُدَوَّرٌ. وَهُوَ يَتَنَفَّسُ بِوَاسِطَةِ الرِّئَتَيْنِ؛ لِذَا فَإِنَّ مُدَّةَ بَقَائِهِ تَحْتَ الْمَاءِ لَا تَزِيدُ عَنْ عَشْرِينَ دَقِيقَةً. وَأَوَّلُ مَا يُرَى مِنْ هَذَا الدَّوْلَفِينِ هُوَ زُعْنُفَتُهُ الظَّهْرِيَّةُ الطَّوِيلَةُ، وَلَهُ قَفْزَاتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي الْهَوَاءِ.

3. وَحَوْتُ الأوركا مَلِكُ المَحِيطَاتِ؛ لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ جَمِيعِهَا، بَدْءًا مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْحَبَّارَاتِ، وَأَسْوَدِ الْبَحْرِ، وَأَسْمَاكِ الْقِرْشِ حَتَّى الحَوْتَ الْأَزْرَقِ أَكْبَرِ مَخْلُوقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَا يَكْتَفِي بِذَلِكَ، بَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَذَّى عَلَى الدِّبْبَةِ الْقُطْبِيَّةِ، وَالْغَزْلَانِ، وَالطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ إِذَا مَا اقْتَرَبَتْ مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ.

4. وَحَيْثَانُ الأوركا تَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا فِي عَمَلِيَّةِ الصَّيْدِ، وَهِيَ تَتَوَاصَلُ فِيمَا بَيْنَهُمَا لِتَقَرَّرَ مَا الَّذِي



يَجِبُ فِعْلُهُ. كَمَا أَنَّهَا حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ أَيْضًا، تَعِيشُ مَعَ أَفْرَادٍ عَائِلَتِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى (أَسْرَابًا) تَقُودُهَا الْأُمّهَاتُ. يَعِيشُ حَوْتُ الأوركا بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ فِي مُخْتَلَفِ بَحَارِ الْعَالَمِ، لِذَا فَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِلانْقِرَاضِ، وَفِي الْعَامِ الْمَاضِي التَّقَطَّطَ

عَدَسَةُ الشَّيْخِ حَمْدَانِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، حَوْتُ الأوركا، وَهُوَ يَتَجَوَّلُ فِي مِيَاهِ جَبَلِ عَلِيٍّ.

6. إِنْ كُنْتُ فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ، فَقَدْ تَكُونُ مَحْظُوظًا لِرُؤْيَا أَحَدِ حَيْثَانِ الأوركا يَسْبُحُ فِي الْمَاءِ، وَلَكِنْ كُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنْهُ، فَقَدْ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّهُ حَيَوَانٌ شَرِسٌ، وَلَيْسَ أَلْيَفًا كَمَا يَبْدُو لَكَ فِي غُرُوضِ السَّيْرِكِ.

أولاً: ضَع دائرةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يأتي:

23. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. أَهْمِيَّةُ حَوْتِ الأوركا فِي عُروضِ السَّيرِكِ.

ب. صِفاتُ حَوْتِ الأوركا وَخصائِصُهُ، وَبِئْتُهُ.

ت. الأَماكِنُ الَّتِي يَعِيشُ فِيها حَوْتُ الأوركا.

ث. الغِذاءُ الَّذِي يَتَغَذَّى عَلَيهِ حَوْتُ الأوركا.

24. "حِيتانُ الأوركا حَيواناتٌ اجْتِماعِيَّةٌ".

- فِي أَيِّ فِقرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرَةُ؟

أ. الخَامِسَةُ.

ب. الأُولَى.

ت. الرَّابِعَةُ.

ث. الثَّانِيَةُ.

25. ما مَجْموعَةُ الصِّفاتِ الَّتِي تَنطَبِقُ عَلَى حَوْتِ الأوركا؟

أ. ذَكِيٌّ / شَرِسٌ / لَوْنُهُ جَمِيلٌ / ظَهْرُهُ لَامِعٌ.

ب. ذَكِيٌّ / مُسَالِمٌ / لَوْنُهُ أَسْوَدُ / ظَهْرُهُ لَامِعٌ.

ت. شَرِسٌ / لَوْنُهُ أَبْيَضُ / صَغِيرُ الحَجمِ.

ث. مُسَالِمٌ / لَوْنُهُ أَسْوَدُ / كَبِيرُ الحَجمِ.

26. لِماذا يُسَمَّى حَوْتُ الأوركا مَلِكُ المُحيطاتِ؟

أ. لِأنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الكائِناتِ البَحْرِيَّةِ جَمِيعِها.

ب. لِأنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الدِّبَّابَةِ القُطْبِيَّةِ وَالغِرْلانِ.

ت. لِأنَّهُ أَكْبَرُ مَخْلُوقٍ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ.

ث. لِأنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى أَسْمالِ القِرْشِ.

27. لماذا لا يَسْتَطِيعُ حوتُ الأوركا البَقَاءَ في الماءِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ دَقِيقَةً؟

أ. لِأَنَّ لَهُ زُعْنَقَةً ظَهْرِيَّةً طَوِيلَةً.

ب. لِأَنَّ لَهُ قَفْزَاتٍ مُمَيَّزَةً فِي الْهَوَاءِ.

ت. لِأَنَّهُ أَكْبَرُ أَنْوَاعِ الدَّلَافِينِ.

ث. لِأَنَّهُ يَتَنَفَّسُ بِوَاسِطَةِ الرِّئَتَيْنِ.

28. بِمَ يَنْصَحُ الْكَاتِبُ الْقَارِئَ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟

أ. بِمُمَارَسَةِ السِّبَاحَةِ.

ب. بِالْحَذَرِ مِنْ حَوْتِ الْأُورْكَ.

ت. بِالْقِرَاءَةِ عَنْ حَوْتِ الْأُورْكَ.

ث. بِحُضُورِ غُرُوضِ السَّيْرِكِ.

29. "تَعِيشُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى **أَسْرَابًا**".

- مَا مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الْمَلَوَّنَةِ؟

أ. سَرَابٌ.

ب. سَارِبٌ.

ت. سُرْنَةٌ.

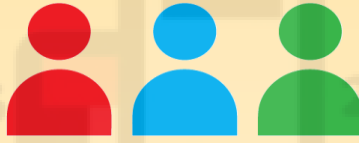
ث. سِرْبٌ.

ثَانِيًا. ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

30. (.....) ظَهَرَ حَوْتُ الْأُورْكَ فِي مِيَاهِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

31. (.....) يَتَرَاوَحُ طَوْلُ حَوْتِ الْأُورْكَ بَيْنَ 8 إِلَى 20 مِثْرًا.

04



المهارات
الإملائية والنحوية

الجملة الاسمية

1) الجملة الاسمية : الجملة التي تبدأ باسم

- الطالب نشيط
- السماء صافية
- الامتحان سهل

الجملة الفعلية

2) الجملة الفعلية : الجملة التي تبدأ بفعل

- يكتب خالد الواجب
- لعب مع صديقي في الحديقة
- نركض في الملعب

سؤال وزاري 2022

أيّ الجمل الآتية جملة اسمية؟

- (a) تبرز أهمية السدود في مواسم الأمطار.
- (b) تزايدت أعداد السدود في العالم.
- (c) الإنسان يبني السدود على الأنهار.

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

(1) خبر مفرد : يتكون الخبر المفرد من كلمة واحدة وتكون اسماً

الجملة	الخبر	نوع الخبر
العلم نور	نور	مفرد
الطالب نشيط	نشيط	مفرد
الولد ذكي	ذكي	مفرد

(2) خبر جملة فعلية : يتكون من فعل وفاعل ومفعول به

الجملة	الخبر	نوع الخبر
المعلم يشرح الدرس	يشرح	جملة فعلية
الطالب يكتب الواجب	يكتب	جملة فعلية
الولد يلعب الكرة	يلعب	جملة فعلية

(3) خبر جملة اسمية: يتكون الخبر من اسمين لا يكتمل المعنى إلا بهما

الاسم الأول يتصل به ضمير يعود على المبتدأ

الجملة	الخبر	نوع الخبر
الطالب أخلاقه عظيمة	أخلاقه عظيمة	جملة اسمية
البيت نوافذه صغيرة	نوافذه صغيرة	جملة اسمية
الشجاعة مصدرها التفكير	مصدرها التفكير	جملة اسمية

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

4) شبه الجملة : تركيب يتكون من نوعين

أ) جار ومجرور : ويتكون من (حرف جر + اسم مجرور) ← (في البيت)
حروف الجر : (من - إلى - عن - على - في - به - له - كـ)

ب) الظرفية : ويتكون من (ظرف + مضاف إليه) ← (بعد العصر)
الظروف : (قبل - بعد - تحت - فوق - أمام - وراء - خلف - عند - بين)

الجملة	الخبر	نوع الخبر
الطالب في الصف	في الصف	شبه جملة (جار ومجرور)
الكتاب على الطاولة	على الطاولة	شبه جملة (جار ومجرور)
العلم فوق البيت	فوق البيت	شبه جملة (ظرفية)
القلم بين الأوراق	بين الأوراق	شبه جملة (ظرفية)

سؤال وازاري 2022

ما نوع الخبر في هذه الجملة (اليوم عيد) ؟

a) جملة اسمية

b) مفرد

c) جملة فعلية

d) شبه جملة

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	نوع الجمع
معلم	معلمون / معلمين	جمع مذكر (ون) (ين)
مهندسة	مهندسات	جمع مؤنث (ات)
وسيلة	وسائل	جمع تكسير
لاعب		
طبيبة		
قلم		

الترادف

الترادف : عبارة عن كلمات مُختلفة، يكون لها نفس المعنى تقريبًا.

- يركض - يجري
- خاف - خشي
- قعد - جلس

التضاد (الضد)

التضاد (الضد) : عبارة عن كلمات متعاكسة في المعنى

- طويل - قصير
- أبيض - أسود
- قام - جلس

سؤال وزاري 2022

الإنسان يبني السدود على الأنهار) ما ضد كلمة (يبني)؟
 (1) يشيد (2) ينتج (3) يُعمر (4) يهدم

اللغة المجازية والحقيقية

التعبير المجازي: تستخدم فيه الكلمات في غير معناها الحقيقي

- طَارَ الولدُ من الفرح
- يرقصُ قلبي بسبب فوزنا اليوم

التعبير الحقيقي: تستخدم فيه الكلمات بمعناها الحقيقي

- فَرَحَ خالدٌ كثيراً
- وصلَ حمدانُ من السفرِ

سؤال وزاري 2022

أيُّ العباراتِ الآتيةِ تَتَضَمَّنُ تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا؟

- (a) سَارَ (عَمُّ كَرِيم) حَتَّى نِهَايَةِ القَرْيَةِ
- (b) سَرَى اسْمُ الرَّجُلِ بَيْنَهُم كَالْبَرْقِ
- (c) أَصْدَرَ بِآلَتِهِ المَوْسِيقِيَّةَ صَوْتًا جَمِيلًا
- (d) تَابَعَ (عَمُّ كَرِيم) النِّفْخَ فِي آلَتِهِ المَوْسِيقِيَّةِ

الهمزة المتوسطة على (أَلِف)

تكتب الهمزة المتوسطة على (أَلِف) في الحالات الآتية:

1	إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح	مَنَالٌ	رَأَى
2	إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن	فَجَاءَ	يَسْأَلُ
3	إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح	يَأْخُذُ	رَأْسُ

الهمزة المتوسطة على (وَاو)

تكتب الهمزة المتوسطة على (وَاو) في الحالات الآتية :

1	إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها حرف مضموم	كُتُبُوس
2	إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها حرف مفتوح	يُؤْم
3	إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها حرف ساكن	مَسْئُول
4	إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مضموم	مَسْأَل
5	إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مضموم	يُؤْمِن

الهمزة المنفردة المتوسطة

المتوسطة : الهمزة التي تكتب في وسط الكلمة.

المنفردة: هي التي تكتب على السطر مباشرة.

1) تكتب الهمزة على السطر إذا كانت مفتوحة وسبقها مد (الألف) .

• الكفاءة البراءة يتفائل

2) تكتب الهمزة على السطر إذا كانت مفتوحة وسبقها مد (الواو).

• المروءة مملوءة

سؤال وزاري 2022

الرَّحْمَةُ _____ إلى المَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

ما الكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ – إِمْلَأْنِيَا - وَالْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ مِمَّا يَأْتِي؟

1. تُأَدِي

2. تُنْذِي

3. تُؤَدِي

4. تُؤَادِي