

الاستجابة الأدبية القصص المنهجية في المقرر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-04-23 16:00:32

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: رقية محمد الخاطري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الاختبار التكويني الأول

1

شرح نشيد لقد فاز باللذة الجسور

2

شرح درس الانتصار على الخجل

3

عرض بوربوينت حل درس أحوال خبر إن وأخواتها

4

عرض بوربوينت حل درس همزة المد

5

تَحَدَّثْ قِصَّةً (الخوف يأتي من الداخل) للكاتبَة (فاطمة البريكي)..

عَنِ الصبي يونس الذي كان يدرس مع ابن عمه لاختبار اللغة العربية، وعندما تأخر الوقت عاد إلى منزله بالرغم من ظلمة المكان، وإصرار وليد على المبيت معه، إلا أنه رفض وعاد إلى البيت مع الخوف الذي كان يشعر به ، وسيطرته والانتصار عليه ..

فِي الْبَدَايَةِ كان الصبيان يدرسان وعندما تأخر الوقت ، قرر يونس العودة للمنزل، وخاف عليه وليد من ذهابه لوحده في هذا الوقت المتأخر، وتقسيم يونس الطريق لأربعة أقسام لينشغل به عن الخوف الذي يشعر به.

وَفِي النِّهَايَةِ اكتشف يونس أن وليد هو الشخص الذي كان يلاحقه طوال الوقت، وهو صاحب الأصوات التي كان يسمعها، وانبهار وليد بشجاعة يونس وجراته في الطريق وهو لوحده.

تُرِيدُنَا الْكَاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ أَنَّهُ يجب علينا أن نسيطر على مخاوفنا، ونتغلب عليها ، ولا نجعلها تقيد طموحاتنا، فالخوف يدمر الأحلام الجميلة، ويزرع الثقة في نفوسنا ..

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ (أنا حُرٌّ) للكاتبة (عائشة المهيري) ..

عَنِ الطِّفْلِ نَاصِرِ الَّذِي تَحَدَّى كُلَّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ إِظْهَارِ مَهَارَتِهِ فِي التَّرْخُلُقِ بِحِذَائِهِ دُونَ أَنْ يَأْبَهُ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلَى أَنْ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

فِي الْبَدَايَةِ شَعُرَ نَاصِرٌ بِالْفَرَحِ وَالنَّصْرِ لِحُصُولِهِ عَلَى حِذَاءِ التَّرْخُلُقِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ، فَاِنْطَلَقَ بِهِ فِي الشَّوَارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ بِتَهَوُّرٍ، دُونَ أَنْ يَحْتَرِمَ النَّاسَ فِي الطَّرِيقَاتِ ..

وَفِي النِّهَايَةِ انْقَلَبَ الْحِذَاءُ وَخَشًا مُخِيفًا أَجْبَرَ نَاصِرًا عَلَى الرُّجُوعِ عَمَّا كَانَ فِيهِ، وَإِطَاعَةِ الْوَلَدَةِ.

تُرِيدُنَا الْكَاتِبَةُ أَنْ نُذْرِكَ أَنَّهُ يَجِبُ أَلَّا نَتَهَوَّرَ فِي اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ تَعُودُ عَلَيْنَا بِالنَّدَمِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُذْرِكَ أَيْضًا أَنَّ حُرِّيَّتَنَا غَيْرُ مُطْلَقَةٍ، وَأَنَّهَا تَنْتَهِي عِنْدَمَا تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ الْآخَرِينَ.

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ (تَوَاقٍ فِي مَهَبِ الرِّيحِ) لِلْكَاتِبَةِ (أَمِيرَةِ الْمَرْزُوقِي) ..

عَنْ حَجَرَيْنِ فَحْمٍ صَغِيرَيْنِ أَحَدُهُمَا كَانَ طُمُوحًا وَالْآخَرُ كَانَ قَنُوعًا، حَيْثُ اسْتَطَاعَ الْحَجَرُ الطُّمُوحَ (تَوَاقٍ) تَحْقِيقَ حُلْمِهِ، بَيْنَمَا (خَابِي) عَاشَ حَيَاةً عَادِيَةً وَبَقِيَ هَشًّا وَانْتَهَتْ حَيَاتُهُ رَمَادًا فِي النَّارِ ..

فِي الْبِدَايَةِ كَانَ حَجَرُ الْفَحْمِ تَوَاقٍ يَكْرَهُ كَوْنَهُ ضَعِيفًا وَهَشًّا ، وَيَحْلُمُ أَنْ يَكُونَ مَتَوَهِّجًا وَسَاطِعًا كَنَجْمِ السَّمَاءِ، وَبِتَشْجِيعِ مَنْ حَجَرُ الْحِكْمَةِ اسْتَطَاعَ تَحْقِيقَ حُلْمِهِ، وَتَحَدَّى الصَّعَابَ ..

وَفِي النِّهَايَةِ أَصْبَحَ تَوَاقٍ مَعْدِنًا سَاطِعًا عَلَى الْأَرْضِ وَتَحَوَّلَ إِلَى الْمَاسِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ، بَيْنَمَا خَابِي انْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ رَمَادًا فِي النَّارِ ..

تُرِيدُنَا الْكَاتِبَةُ أَنْ نُذَرِكَ إِمْكَانِيَّةَ تَحْقِيقِ حُلْمِنَا مَهْمَا كَانَ مُسْتَحِيلًا ، فَلَا مُسْتَحِيلَ مَعَ الْإِرَادَةِ وَالْعَمَلِ ..

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ (صوت المحبة) للكاتبة (يانج هونج ينج)..

عَنِ الذئب الذي هجم على حيوانات الغابة، وأثار الرعب فيها، ورجل الفطر الذي استطاع ان ينقذ الحيوانات من شراسة الذئب ...

في البداية شَعُر الرجل بالغضب الشديد من الذئب، لأنه يؤذي الحيوانات، فنصب له مصيدة لقتله، لكنه ما لبث أن حزن عليه، عندما رآه يتألم ، فحاول مساعدته، بطرقٍ مختلفة، وتوطدت بينهما صداقة خفية..

وَفِي النِّهَايَةِ انْقَلَبَ كل منهما صديقًا للآخر، وكل منهما يريد أن يسعد الآخر بطريقة جميلة وسعيدة ..

تُرِيدُنَا الْكَاتِبَةُ أَنْ نُذَرِكَ أَنْ نَزْعَةَ الْخَيْرِ وَحُبَّ الْخَيْرِ دَائِمًا تَتَغَلَّبُ عَلَى نَزْعَةِ الشَّرِّ ، والرأفة بالحيوان لها أجر عظيم عند رب العالمين ..

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ (ورقة الحياة) للكاتبَة (أميرة المرزوقي)..

عَن ورقة شجر فارقت أمها، فنمت بين صفحات كراس أحمر لفتاة صغيرة وجدتها في الحديقة، وتحولت إلى شجرة كبيرة، وُضعت في حديقة المدينة، واستمرت في النمو بفضل قراءة أهل المدينة تحت أغصانها..

في البداية سقطت ورقة الشجر عن أمها، بعد ما فشلت في مقاومة الرياح العاصفة فالتقطتها يد صغيرة، احتفظت بها في دفتر مذكراتها، وبدأت تنقلها بين الكتب التي تقرأها، واستمتعت الورقة بقراءة الكتب، إلا أن شعور القلق والخوف من المستقبل طغى عليها بعد أن فارقت أمها وأخواتها ..

وَفِي النِّهَايَةِ استمدت الورقة غذاءها من الكتب التي كانت تنتقل بينها، وأصبحت شجرة عملاقة، يستظل تحتها القراء ومحبو القراءة ..

تُرِيدُنَا الْكَاتِبَةُ أن ندرك أهمية القراءة، وأن من يقرأ يكبر عمرًا وعقلًا وقلبًا..

تَحَدَّثْ قِصَّةً (أحبك يا شجرتي العزيزة) للكاتب (أنا لافاتلي) ..

عَنْ فتاة صغيرة تُدعى أجاثا، في صباح يوم مدرسي، تعرفت على شجرة الكرز الوردية التي بجانب بيتها ، وتوطدت علاقة الصداقة بينهما ...

في البداية أحببت أجاثا البتلات الوردية التي كانت تتساقط عليها في أحد أيام الربيع ، وتبادلت معها مشاعر الصداقة، وعشقها لعش صغير كان بين أغصانها، إلا أن خطر كان يهددها من البلدية بقطعها لتوسعة شارع المدينة..

وفي النهاية استطاعت أجاثا عن تحمي الشجرة الوردية من القطع، وتعاون معها أهالي المدينة في حماية الأشجار وتراجعت البلدية عن قرارها بالقطع ..

نريدُنا الكاتبة أَنْ نحمي البيئة وخاصة الأشجار من خطر تدمير البيئة، ونواصل عمليات التشجير لحماية الكون من الدمار البشري .

الاستجابة الأدبية

(عنوان القصة)

تحدث قصة

(عنوان القصة) للكاتب (اسم الكاتب/الكاتبة)

عن

(الشخصية الرئيسية للقصة ومعلومة بسيطة عنه).

في البداية

(أول حدث في القصة)،

ثم

(بعض التفاصيل المهمة في القصة/ الحبكة في القصة)،

وفي النهاية

(حل المشكلة/ أو نهاية القصة).

تريدنا الكاتبة

(المغزى من القصة أو القيمة التي نستفيد منها من

القصة)

الاستجابة الأدبية للصف الخامس (القصص المنهجية)

إعداد المعلمة / رقية محمد الخاطري

مدرسة سهلة للتعليم الأساسي ح 1+2

