

تجميعة اختبارات نهائية تحاكي الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-21 18:40:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: Khalil Mohamed

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة

2

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

نماذج تدريبية على النصوص في الهيكل الوزاري الجديد مع الإجابات

4

مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري الجديد مع نصوص تطبيقية (مذكرة الدقة)

5



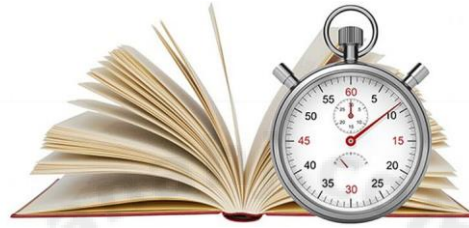
دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

روضة ومدرسة الوقن للتعليم الأساسي ح1

ALWAGAN SCHOOL Circle1



نصوص قرائية لتمكين الطلبة من اجتياز
الاختبارات النهائية بتفوق وامتنياز

الصف الخامس

سلسلة تمكين

Tamkeen



اختبارات تحاكي هيكل اللغة العربية

الصف الخامس

الفصل الدراسي الأول 2025-2026

Mr. Mohamed Khalil



السؤال الأول: اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية بعنوان (كتابي) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:



كتابي

1. كِتَابِي أَنْتَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ وَأَنْتَ الْمَعْلَمُ وَالْمُرْشِدُ
2. بِنُورِكَ أَسْعَى لِتَنْيْلِ الْكَمَالِ وَفِي دَرَجَاتِ الْعُلَا أَصْعَدُ
3. إِذَا مَا صَحْبُكَ أَرَشَدْتَنِي وَعَلَّمْتَنِي مَا بِهِ أَسْعَدُ
4. فَأَنْتَ رَفِيقِي فِي وَحْدَتِي إِذَا مَا طَلَبْتُكَ لَا تَبْعُدُ
5. تُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ الشَّهِيِّ وَتُخَيِّرُنِي بِالَّذِي أَنْشُدُ
6. وَتَكْشِفُ لِي حِكْمَ السَّالِفِينَ وَتُبْرِزُ مَكْنُونِ مَا خَلَدُوا
7. كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَأَنْتَ لِمَا أَشْتَهِي مَوْرِدُ

شَرِّحُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ: الْوَفِيُّ: الْمُخْلِصُ وَالْأَمِينُ الْحَدِيثُ الشَّهِيِّ: الْحَدِيثُ اللَّطِيفُ
وَالْمَسْلِيُّ - أَنْشُدُ: أَرِيدُ وَأَطْلُبُ - السَّالِفِينَ: السَّابِقِينَ مِنَ الْأَجْدَادِ. - مَكْنُونٌ: مُخَبَّأٌ وَمَسْتَوْرٌ.
خَلَدُوا: تَرَكُوا - مَوْرِدٌ: مَصْدَرٌ.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2- اكتب ثلاث فوائد للكتاب ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

..... •

..... •

..... •

3- اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوب أدبي جميل.

.....

.....

.....

.....

4- قال أحد الشعراء في وصف الكتاب:

فكم من حديث به لذة *** وكم من قصة يزوي، أمر عجب

-اكتب البيت الذي يتضمن فكرة هذا البيت من النص السابق.

.....

.....

5- ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

.....

.....

ثانيًا: المهارات اللغوية.

اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه جملة فعلية وأخرى اسمية، وفق الجدول:

(القراءة رافد من روافد المعرفة وسعة الاطلاع، ودورنا توثيق صلة الأجيال بها، نريد لهم روادًا في مختلف العلوم. نتطلع إلى صناعة علماء وأجيال تقود المستقبل)

من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

.....	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	6.
.....	جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ	7.

حدّد الخبر، وبيّن نوعه، في كلّ جملة مما يأتي، وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	الجملة	
.....		القراءة بوابة العلم والمعرفة.	8.
.....		الكتاب الجيد يفتح لنا آفاقًا جديدةً.	9.

اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

10- الوالد عن تربية أبنائه. (مسؤول / مسؤل / مسؤل)

11- لا الطالب عن الحصّة. (يتأخّر / يتنخّر / يتأخّر)

12- انسح البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتهًا إلى موقع الحروف من السطر.

كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَأَنْتَ لِمَا أَشْتَهِي مَوْرِدٌ.

السؤال الثاني: الكتابة.

13- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

أولاً: الطعام الصحي ضروري لنمو أجسامنا، وتقوية مناعتنا، وحمايتنا من الأمراض.



اكتب نصاً إقناعياً مكوناً من مقدمة، وفقرتين، وخاتمة تقنع فيه أصدقاءك بتناول الطعام الصحي، والامتناع عن الطعام غير الصحي مثل الحلويات، والمشروبات الغازية، والوجبات السريعة.

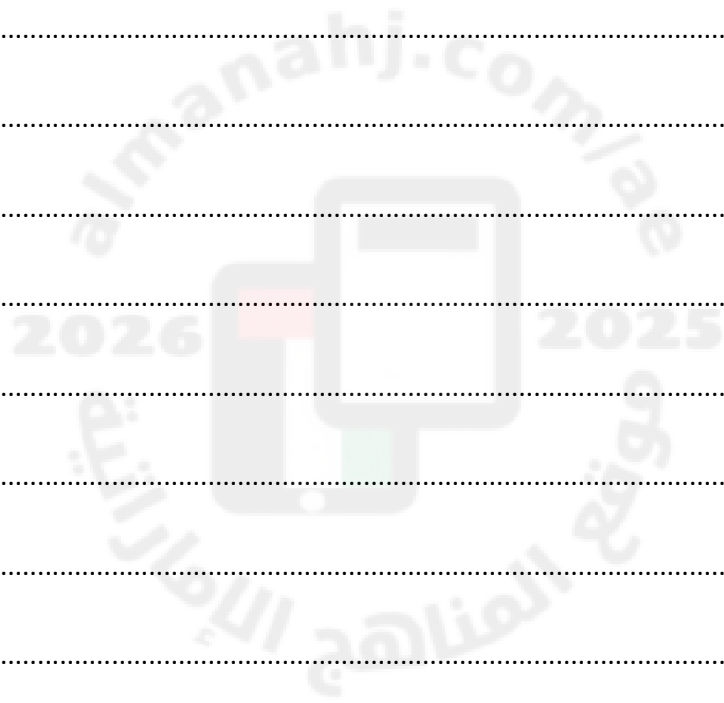
ثانياً: في دولة الإمارات الكثير من الأماكن السياحية الجميلة التي نتردد عليها مع أسرنا في أيام العطلات، فهناك المتاحف، والحدائق الغناء، والمدن الترفيهية، وحدائق الحيوان، ومراكز التسوق، وغيرها.



اكتب نصاً معلوماتياً مكوناً من مقدمة، وفقرتين، وخاتمة عن أحد هذه الأماكن السياحية، واذكر ما تعرفه من معلومات عنه: موقعه، أقسامه، أوقات زيارته، أهميته، وغيرها من المعلومات.

قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- تكتب بخط واضح وجميل، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مفردات متنوعة ومناسبة.
- تكون كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تختار العنوان المعبر والمؤثر الذي يجذب القارئ إلى نصك.
- تذكر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنص.
- يتكون العرض من فقرتين، ويتضمن الأدلة والشواهد.
- تختتم النص برأيك أو بتلخيص لأفكار النص.



الجزء الثاني

السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الكاتبة: سارة عابدين

ليلي والبالون الطائر



اليومَ أَوَّلَ أَيَّامِ العيد، الشَّوَارِعُ مُبْهَجَةٌ، وَالْكَلُّ يَزِيدُ مَلَابِسَ جَدِيدَةً، طَلَبْتُ لَيْلَى مِنْ أَبِيهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهَا مِنْ بَائِعِ الْبَالوناتِ بِالونًا، فَوَافَقَ عَلَى طَلِبِهَا. اخْتَارَتْ لَيْلَى بِالونًا عَلَى شَكْلِ طَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، لَهَا أَجْنَحَةٌ مُلَوَّنَةٌ، وَوَقَفْتُ لِتَلْعَبَ بِهِ، وَهِيَ تَتَشَبَّثُ جَيِّدًا بِالْحَبْلِ الْمَرْبُوطِ بِهِ الْبالون. كَانَ الْبالونُ يُحَاوِلُ أَنْ يَفْلِتَ مِنْ يَدِ لَيْلَى، وَكَانَ الطَّائِرَةُ تُرِيدُ أَنْ تَطِيرَ فِي السَّمَاءِ. فَجَاءَتْ لَمْ تَعُدْ لَيْلَى تَشْعُرُ بِالنَّاسِ، وَوَجَدَتْ نَفْسَهَا تَرْتَفِعُ رُويْدًا رُويْدًا مَعَ الْبالونِ الطَّائِرِ، الَّذِي رَاحَ يَطِيرُ عَالِيًا. شَعَرْتُ لَيْلَى أَنَّ الْبَنَاتِ تَرْتَفِعُ مِنْ حَوْلِهَا، وَالْمَلَابِسَ الْمُنَشُورَةَ عَلَى الْحَبَالِ تَبْتَسِمُ لَهَا، وَتُحْيِيهَا، وَكَلَّمَا اِزْتَفَعَتْ لَيْلَى عَنْ الْأَرْضِ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ. أَصْبَحَ الْهَوَاءُ حَوْلَهَا بَارِدًا أَكْثَرَ، وَلَمْ تَعُدْ تَسْمَعُ ضَوْضَاءَ الشَّارِعِ، وَلَا تَشُمُّ رَوَائِحَ عَوَادِمِ السَّيَّارَاتِ، الَّتِي بَدَتْ مِنَ الْأَعْلَى صَغِيرَةً جَدًّا، وَتَتَحَرَّكُ كَطَابُورٍ صَغِيرٍ مِنَ النَّمْلِ، كَانَتْ لَيْلَى تَقْتَرِبُ مِنْ أَسْطُحِ الْبَنَاتِ الْعَالِيَةِ، الَّتِي كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهَا دَائِمًا مِنَ الْأَرْضِ، وَتَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّهَا. وَمِنَ الْأَعْلَى رَأَتْ أَنَّ رُؤُوسَ النَّاسِ تَبْدُو كَرُؤُوسِ الدَّبَابِيسِ الصَّغِيرَةِ، وَاسْتَمَرَّ الْبالونُ يَرْتَفِعُ فِي السَّمَاءِ؛ حَتَّى وَصَلَ بِلَيْلَى إِلَى سُحْبٍ بَيْضَاءٍ تُشَبِّهُ الْقُطْنَ، وَحَلَوَى (شَعْرِ الْبَنَاتِ)، تِلْكَ الَّتِي تُحِبُّهَا لَيْلَى. قَالَ الْبالون: دَعِينَا نَرْتَاحُ قَلِيلًا عَلَى هَذِهِ السُّحْبِ الْجَمِيلَةِ، وَلَا تَنْسِي أَنْ تَظْلِي مُمَسِكَةً بِي. جَلَسْتُ لَيْلَى عَلَى سَحَابَةٍ تُشَبِّهُ فِيلًا صَغِيرًا، وَعِنْدَهَا قَالَ لَهَا الْبالون: أَنَا شَاكِرٌ لَكَ، وَمُمْتَنٌّ كَثِيرًا؛ فَهَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَطِيرُ فِيهَا، لَقَدْ كُنْتُ دَائِمًا مَرْبُوطًا فِي يَدِ الْبَائِعِ، وَهُوَ لَمْ يَسْمَحْ لِي أَبَدًا بِالطَّيْرَانِ. قَالَتْ لَهُ لَيْلَى: أَنَا أَيْضًا مُمْتَنَّةٌ لَكَ؛ فَطَالَمَا نَظَرْتُ فِي السَّمَاءِ، وَتَمَنَّيْتُ أَنْ أَطِيرَ، وَأَنْ أَرَى السَّيَّارَاتِ وَالنَّاسَ مِنَ الْأَعْلَى، وَالْيَوْمَ تَحَقَّقَ حُلْمِي، وَلَا مَسْتُ السُّحْبِ الْجَمِيلَةِ رَدَّ عَلَيْهَا الْبالون: فِعْلًا. إِنَّ السُّحْبَ جَمِيلَةً، هِيَ أَمْسِكِي بِي، سَنَنْتَقِلُ مَعًا إِلَى سَحَابَةٍ أُخْرَى. وَبَيْنَمَا كَانَا يَنْتَقِلَانِ بَيْنَ أَشْكَالِ السُّحْبِ الْمُخْتَلِفَةِ، سَأَلَتْ لَيْلَى الْبالونَ: لِمَاذَا أَنَا مَنِ اسْتَطَعْتُ التَّحَلِيْقَ مَعَكَ عَالِيًا لَا الْبَائِعِ، رُغْمَ أَنَّهُ يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْبَالوناتِ؟ رَدَّ عَلَيْهَا: لِأَنَّكَ تَمَنَّيْتَ دَائِمًا الطَّيْرَانِ، وَحَلُمْتَ بِهِ، أَمَا الْبَائِعُ فَلَمْ يَتَمَنَّ أَنْ يَبِيعَ الْبَالوناتِ، وَلَمْ يَهْتَمَّ أَنْ يَطِيرَ، كُلُّ مَنَّا لَهُ أَحْلَامُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَنَّى تَحْقِيقَهَا، وَإِذَا تَمَسَّكَ بِهَا سَتَتَحَقَّقُ فِعْلًا. انْتَبَهَتْ لَيْلَى فَجَاءَتْ إِلَى صَوْتِ وَالِدِهَا يَقُولُ لَهَا: لَيْلَى، لَقَدْ أَفَلَّتِ الْبالونُ مِنْ يَدِكَ وَطَارَ فِي السَّمَاءِ. نَظَرْتُ لَيْلَى إِلَى السَّمَاءِ، وَرَأَتْ الْبالونَ يُحَلِّقُ بَعِيدًا، فَلَوَحَتْ لَهُ بِيَدِهَا، وَهِيَ تَبْتَسِمُ وَتَقُولُ: مَعَ السَّلَامَةِ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزِ، أَشْكُرُكَ عَلَى الرَّحْلَةِ الْمُمْتِعَةِ، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَتَشَبَّثُ دَائِمًا بِأَحْلَامِي.

أَوَّلًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

14- مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

- أ. شراءُ لَيْلَى بِالوَنَاءِ، وَتَخَيُّلُهَا أَنَّهَا تَطِيرُ.
- ب. طَيْرَانُ لَيْلَى فَوْقَ الْبَنَائِيَّاتِ الْعَالِيَةِ.
- ت. جُلُوسُ لَيْلَى فَوْقَ السُّحُبِ الْجَمِيلَةِ.
- ث. إِمْسَاكُ الْبَائِعِ بِالْوَنَاتِهِ، وَبَيْعُهَا لِلْأَطْفَالِ.

15- مَا الَّذِي قَطَعَ تَخَيُّلَاتِ لَيْلَى؟

- أ. صَوْتُ السَّيَّارَاتِ.
- ب. صَوْتُ الْبَائِعِ.
- ت. صَوْتُ وَالِدِهَا.
- ث. صَوْتُ الْبَالُونِ.

16- لِمَاذَا شَكَرَ الْبَالُونُ لَيْلَى؟

- أ. لِأَنَّهَا اشْتَرَتْهُ مِنَ الْبَائِعِ.
- ب. لِأَنَّهَا أَفْلَتَتْهُ مِنْ يَدِهَا.
- ت. لِأَنَّهَا أَمْسَكَتْ بِهِ بِشِدَّةٍ.
- ث. لِأَنَّهَا طَارَتْ بِهِ عَالِيًا.

17- حَسِبَ رَأْيَ الْبَالُونِ:

لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْبَائِعُ الطَّيْرَانَ؟

- أ. لِأَنَّ الْبَائِعَ يَحْمِلُ بِيَدِهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْبَالُونَاتِ.
- ب. لِأَنَّ الْبَائِعَ لَمْ يَحْلُمْ فِي حَيَاتِهِ بِالطَّيْرَانِ.
- ت. لِأَنَّ الْبَائِعَ يَخَافُ كَثِيرًا مِنَ الطَّيْرَانِ.
- ث. لِأَنَّ الْبَائِعَ لَا يُحِبُّ الطَّيْرَانَ أَبَدًا.

18- ما مَوْقِفُ لَيْلَى مِنَ الْبَالُونِ عِنْدَمَا أَفْلَتَ مِنْ يَدِهَا فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ. ابْتَسَمَتْ لَهُ وَشَكَرَتْهُ.

ب. غَضِبَتْ كَثِيرًا مِنْهُ.

ت. بَكَتْ حُزْنًا عَلَيْهِ.

ث. اشْتَرَتْ بِالْوَنَاءِ آخَرَ.

19- (أَصْبَحَ الْهَوَاءُ بَارِدًا أَكْثَرَ).

-ما نَوْعُ خَبَرِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (بَارِدًا) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

ت. شِبْهُ جُمْلَةٍ.

ث. مُفْرَدٌ.

20- وَهِيَ تَنْشَبُتُ جَيِّدًا بِالْحَبْلِ الْمَرْبُوطِ بِهِ الْبَالُونِ.

-ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. تُفْلِتُ.

ب. تَتَمَسَّكُ.

ت. تَرْبُطُ.

ث. تَرْخِي.

ثَانِيًا. ضَعُ إِشَارَةَ (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

21- (.....) تَخْلُو الْقِصَّةَ مِنَ الْحَوَارِ.

22- (.....) تَتَمَيَّزُ لَيْلَى بِالْخِيَالِ الْوَاسِعِ.

السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتي الآتي، للكاتبة قاسم زكي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ملوك المحيطات



1. لا بُدَّ أَنَّكَ شَاهَدْتَ أَحَدَ عُرُوضِ السَّيرِكِ المائي، تِلْكَ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا الدَّلَافِينُ والفُقَمَاتُ المَدْرَبَةُ لِتَقْدِيمِ عُرُوضٍ مُدْهِشَةٍ لِلنَّاسِ، لِكَيْ لَا أَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُ أَحَدَ أَهَمِّ أَنْوَاعِ الدَّلَافِينِ المِشَارِكَةِ فِي الاسْتِعْرَاضِ، أَلَا وَهُوَ حَوَتِ الأوركا، إِنَّهُ الحَوْتُ الشَّرِسُ، الَّذِي يَتِمُّ تَرْوِيضُهُ لِتَتَحَوَّلَ مِنْ حَيَوَانٍ شَرِسٍ إِلَى لَاعِبٍ سِيرِكٍ مُدْهِشٍ. وَهَذَا النَّصُّ سَيُعَرِّفُكَ عَلَيْهِ.

2. إِنَّ حَوْتَ الأوركا أَكْبَرُ أَنْوَاعِ الدَّلَافِينِ، وَهُوَ ذَكِّيٌ جَدًّا، وَيَتَمَيَّزُ بِلَوْنٍ جَمِيلٍ، فَظَهْرُهُ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، أَمَّا بَطْنُهُ فَمُخْتَلِطٌ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ. يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ بَيْنَ 6 إِلَى 8 أَمْتَارٍ، وَيَصِلُ وَزْنُهُ إِلَى خَمْسَةِ أَطْنَانٍ، وَلَهُ جِسْمٌ طَوِيلٌ، وَمُدَوَّرٌ وَهُوَ يَنْتَفِسُ بِوَاسِطَةِ الرِّئَتَيْنِ؛ لِذَا فَإِنَّ مُدَّةَ بَقَائِهِ تَحْتَ الْمَاءِ لَا تَزِيدُ عَنْ عَشْرِينَ دَقِيقَةً. وَأَوَّلُ مَا يَرَى مِنْ هَذَا الدُّولْفِينِ هُوَ زُعْنَفَتُهُ الظَّهْرِيَّةُ الطَّوِيلَةُ، وَلَهُ قَفْرَاتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي الْهَوَاءِ.



3. وَحَوْتُ الأوركا مَلِكُ المِجْطَاتِ؛ لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ جَمِيعِهَا، بَدَأًا مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْحَبَّارَاتِ، وَأَسْوَدِ الْبَحْرِ، وَأَسْمَاكِ الْقِرْشِ حَتَّى الحَوْتَ الْأَزْرَقِ أَكْبَرِ مَخْلُوقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَا يَكْتَفِي بِذَلِكَ، بَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَذَّى عَلَى



الدَّبَبَةِ الْقُطْبِيَّةِ، وَالْغِزْلَانِ، وَالطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ إِذَا مَا اقْتَرَبَتْ مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ.

4. وَحَيْثَانِ الأوركا تَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا فِي عَمَلِيَّةِ الصَّيْدِ، وَهِيَ تَتَوَاصَلُ فِيهَا بَيْنَهَا لِتَقَرَّرَ مَا الَّذِي يَجِبُ فِعْلُهُ. كَمَا أَنَّهَا حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ أَيْضًا، تَعِيشُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى (أَسْرَابًا) تَقُودُهَا الْأُمّهَاتُ.

5. يَعِيشُ حَوْتُ الأوركا بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ فِي مُخْتَلَفِ بَحَارِ الْعَالَمِ، لِذَا فَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِلانْقِرَاضِ، وَفِي الْعَامِ الْمَاضِي التَّقَطَّتْ عَدَسَةُ الشَّيْخِ حَمْدَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، حَوْتَ الأوركا، وَهُوَ يَتَجَوَّلُ فِي مِيَاهِ جَبَلِ عَلِي.

6. إِنَّ كُنْتَ فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ، فَقَدْ تَكُونُ مَحْظُوظًا لِرُؤْيَا أَحَدِ حَيْثَانِ الأوركا يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَلَكِنْ كُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنْهُ، فَقَدْ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّهُ حَيَوَانٌ شَرِسٌ، وَلَيْسَ أَلِيفًا كَمَا يَبْدُو لَكَ فِي عُرُوضِ السَّيرِكِ.

أولاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي

23- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ. أَهَمِّيَّةُ حَوْتَ الْأُورْكَ فِي عُرُوضِ السَّيْرِكِ.
- ب. صِفَاتُ حَوْتَ الْأُورْكَ وَخِصَائِصُهُ، وَبَيِّنَتُهُ.
- ت. الْأَمَاكِنُ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا حَوْتُ الْأُورْكَ.
- ث. الْغِذَاءُ الَّذِي يَتَغَذَّى عَلَيْهِ حَوْتُ الْأُورْكَ.

24- "حَيْثَانُ الْأُورْكَ حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ."

-فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ. الْخَامِسَةُ.
- ب. الْأُولَى.
- ت. الرَّابِعَةُ.
- ث. الثَّانِيَّةُ.

25- مَا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى حَوْتَ الْأُورْكَ؟

- أ. ذِكِي / شَرِيس / لَوْنُهُ جَمِيلٌ / ظَهْرُهُ لَامِعٌ.
- ب. ذِكِي / مُسَالِمٌ / لَوْنُهُ أَسْوَدُ / ظَهْرُهُ لَامِعٌ.
- ت. شَرِيسُ / لَوْنُهُ أَبْيَضُ / صَغِيرُ الْحَجْمِ.
- ث. مُسَالِمٌ / لَوْنُهُ أَسْوَدُ / كَبِيرُ الْحَجْمِ.

26- لِمَاذَا يُسَمَّى حَوْتُ الْأُورْكَ مَلِكُ الْمُحِيطَاتِ؟

- أ. لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ جَمِيعِهَا.
- ب. لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الدَّبَبَةِ الْقُطْبِيَّةِ وَالْغَزْلَانِ.
- ت. لِأَنَّهُ أَكْبَرُ مَخْلُوقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.
- ث. لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى أَسْمَاكِ الْقَرَشِ.

27- لماذا لا يَسْتَطِيعُ حوتُ الأوركا البقاءُ في الماءِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ دَقِيقَةً؟

أ. لِأَنَّ لَهُ زُعْنَفَةً ظَهْرِيَّةً طَوِيلَةً.

ب. لِأَنَّ لَهُ قَفْرَاتٍ مُمَيَّزَةً فِي الْهَوَاءِ.

ت. لِأَنَّهُ أَكْبَرُ أَنْوَاعِ الدَّلَافِينِ.

ث. لِأَنَّهُ يَتَنَفَّسُ بِوَاسِطَةِ الرِّئَتَيْنِ.

28- بِمَ يَنْصَحُ الْكَاتِبُ الْقَارِئَ فِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟

أ. بِمُمَارَسَةِ السَّبَاحَةِ.

ب. بِالْحَذَرِ مِنْ حَوْتِ الْأُورْكَ.

ت. بِالْقِرَاءَةِ عَنْ حَوْتِ الْأُورْكَ.

ث. بِحُضُورِ عُرُوضِ السَّيْرِكِ.

29- " تَعِيشُ مَعَ أَفْرَادٍ عَائِلَتِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى أُسْرَابًا. "

مَا مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ؟

أ. سَرَاب.

ب. سَارِب.

ت. سُرْبَةٌ.

ث. سَرَب.

ثَانِيًا: ضَعُ إِشَارَةَ (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

30. (.....) ظَهَرَ حوتُ الأوركا في مياهِ دَوْلَةِ الإماراتِ.

31. (.....) يَتَرَاوَحُ طُولُ حَوْتِ الأوركا بَيْنَ 8 إِلَى 20 مِتْرًا.

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية بعنوان (العلم) ثمّ أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



العلم

- | | | | |
|---|-------------------------------------|-----|---------------------------------------|
| 1 | الْعِلْمُ يَبْنِي الْأَمْجَادَ | *** | وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ كُلَّ الْبِلَادِ |
| 2 | فَإَنْهَضْ لِلْعِلْمِ وَلَا تَخْشَى | *** | وَاجْعَلْ عِلْمَكَ مِثْلَ الزَّادِ |
| 3 | بِالْعِلْمِ نَسْمُو لِلْعَلْيَاءِ | *** | وَنَعِيشُ فِي خَيْرٍ وَنَمَاءِ |
| 4 | وَنُضِيءُ دُرُوبًا بِالْعِلْمِ | *** | وَنَسِيرُ عَلَى نَهْجِ الْأَنْبِيَاءِ |
| 5 | فَالْعِلْمُ سِلَاحٌ يَحْمِينَا | *** | وَبِهِ نَغْلِبُ مَنْ يُعَادِينَا |
| 6 | نَزْدَادُ بِهِ عِزًّا وَرِفْعَةً | *** | فِي الدُّنْيَا وَنُورًا يَهْدِينَا |

شَرِّحُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ: أَنْهَضَ: أَسْرَعَ الزَّادُ: الطَّعَامُ - نَسْمُو: نَعْلُو - لِلْعَلْيَاءِ: الْمَجْدُ
وَالشَّرَفُ وَالرَّفْعَةُ وَالْمَكَانَةُ الْعَالِيَةُ - دُرُوبًا: طُرُقًا. نَهْجٌ: طَرِيقَةٌ وَمِنْهَجٌ - نَمَاءٌ: زِيَادَةٌ.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2- اكتب ثلاث فوائد للكتاب ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

..... •

..... •

..... •

3- اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوب أدبي جميل.

.....

.....

.....

.....

3- هات من الأبيات ما يدل على أن العلم سبيل للخير والحياة الكريمة.

.....

.....

5- ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

..... البيت الذي أعجبني:

..... السبب:

6- اشرح التشبيه الوارد في البيت الخامس: " فَاَلْعِلْمُ سِلَاحٌ يَحْمِينَا "

.....

7- استخرج جملة فعلية من البيت الثاني: " فَانْهَضْ لِلْعِلْمِ وَلَا تَخْشَى *** وَاجْعَلْ عِلْمَكَ مِثْلَ الرَّادِّ "

.....

ثانيًا: المهارات اللغوية.

اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه جملة فعلية وأخرى اسمية، وفق الجدول:

العلم أساس نهضة الأوطان وازدهارها، وبه تُبنى العقول وتتقدم الأمم. يؤكد صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان أنّ الاستثمار في الإنسان المتعلّم هو الاستثمار الحقيقي في مستقبل الوطن.

8.	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	
9.	جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ	

حدّد الخبر، وبيّن نوعه، في كلّ جملة ممّا يأتي، وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	الجملة	
.....		العلم يُنير العقول.	10.
.....		العلم أساس نهضة الأوطان.	11.

اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

12- أذن للصلاة. (المأذن / المؤذن / المأذن)

13- المؤمن بالدعاء إلى الله. (يجوّز / يجأّر / يجءّر)

14- انسح البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتهًا إلى موقع الحروف من السطر.

بِالْعِلْمِ نَسْمُو لِلْعُلَيَاءِ وَنَعِيشُ فِي خَيْرٍ وَنَمَاءِ.

13- اُخْتَرْ واحداً من الموضوعَيْن الآتِيَيْن، ثُمَّ اكْتُبْ فيه بحدود (150) كلمةً:

أولاً: العلم نورٌ يُضيءُ طريقَ الإنسان، ويهديه إلى الخير والتقدم. يسعى المتعلم إلى اكتساب المعرفة ليبنى وطنه، ويرتقي بنفسه، ويخدم أمته.



اكْتُبْ نصّاً إقناعيّاً مُكوّناً من مُقدِّمةٍ، وفِقرَتَيْنِ، وخاتِمةٍ تتحدّث فيه عن العلم وأهميته في حياة الإنسان والمجتمع، موضّحاً كيف يُسهم العلم في بناء الوطن وتقدّم الأمم.

استخدم في كتابتك مقدّمة تجذب القارئ، وحججاً وبراهين تقنعه برأيك، وخاتمة تلخّص فيها أهم الأفكار وتعبّر عن رأيك الشخصي بوضوح.

ثانياً: في دولة الإمارات الكثير من المُدن الجميلة التي نَرَدُّدُ عَلَيْهَا مَعَ أُسْرِنَا لزيارتها والاستمتاع بجمالها.

اكْتُبْ نصّاً معلوماً مُكوّناً من مُقدِّمةٍ، وفِقرَتَيْنِ، وخاتِمةٍ عن مدينة أو منطقة في الإمارات وتحدّث عن أهم معالمها، وموقعها، أو غيرها من المعلومات.

قبل البدء بالكتابة، تذكّر أنّه عَلَيْكَ أَنْ:

- تَكْتُبْ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّباً الْعَامِيَّةَ.
- تُرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَ الْمَنْطِيقِيَّ وَالْأَنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.
- تَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مُفرداتٍ متنوعةٍ ومناسبة.
- تكون كتابتك خاليةً من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تختار العنوان المعبر والمؤثر الذي يجذب القارئ إلى نصك.
- تذكّر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنص.
- يتكون العرض من فقرتين، ويتضمن الأدلة والشواهد.
- تختتم النصّ برأيك أو بتلخيص لأفكار النص.



الجزء الثاني

السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السَّرديَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الكاتب: عصام خليل الطَّنْجَرَةُ الَّتِي وَلَدَتْ

يُحْكِي أَنَّ يَاسَمِينَةَ زَوْجَةَ جُحَا أَرَادَتْ أَنْ تَطْبُخَ، بَحَثَتْ عَنْ طَّنْجَرَةٍ كَبِيرَةٍ فَلَمْ تَجِدْ، قَالَتْ: يَا جُحَا اذْهَبْ إِلَى دَارِ جَارِنَا نُعْمَانَ لِنَسْتَعِيرَ طَّنْجَرَتَهُمُ الْكَبِيرَةَ.



ذَهَبَ جُحَا إِلَى دَارِ نُعْمَانَ، طَلَبَ الطَّنْجَرَةَ وَعَادَ بِهَا إِلَى يَاسَمِينَةَ.

بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ يَاسَمِينَةُ مِنَ الطَّبْخِ غَسَلَتْ الطَّنْجَرَةَ، وَأَعْطَتْهَا لِجُحَا، فَأَرْجَعَهَا إِلَى نُعْمَانَ.

بَعْدَ أُسْبُوعٍ اِحْتَاجَتْ يَاسَمِينَةُ الطَّنْجَرَةَ، فَطَلَبَتْ مِنْ جُحَا أَنْ يَسْتَعِيرَ الطَّنْجَرَةَ مِنْ نُعْمَانَ مَرَّةً أُخْرَى، ذَهَبَ جُحَا وَاسْتَعَارَهَا.

بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ يَاسَمِينَةُ مِنَ الطَّبْخِ غَسَلَتْ الطَّنْجَرَةَ وَقَالَتْ لِجُحَا: خُذْهَا وَأَرْجِعْهَا لِنُعْمَانَ، لَكِنَّ جُحَا خَبَأَ الطَّنْجَرَةَ.

جَاءَ نُعْمَانُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ يَطْلُبُ طَّنْجَرَتَهُ، قَالَ لَهُ جُحَا: مَبْرُوكٌ يَا نُعْمَانُ، أَلَمْ تَعْرِفْ أَنَّ طَّنْجَرَتَكَ كَانَتْ حَامِلًا؟ لَقَدْ وَلَدَتْ أُمْسَ طَّنْجَرَةٍ صَغِيرَةٍ فِي الْمُسْتَشْفَى، أَنْظُرْ مَا أَجْمَلُهَا، إِنَّهَا ابْنَةُ طَّنْجَرَتِكَ خُذْهَا وَانْتَظِرْ حَتَّى تَخْرُجَ أُمُّهَا مِنَ الْمُسْتَشْفَى، تَعَجَّبَ نُعْمَانُ، لَكِنَّهُ فَرِحَ بِالطَّنْجَرَةِ الصَّغِيرَةِ، فَأَخَذَهَا شَاكِرًا.

بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ جَاءَ نُعْمَانُ يَسْأَلُ عَنْ طَّنْجَرَتِهِ الْكَبِيرَةِ، فَبَدَأَ جُحَا يَبْكِي، سَأَلَهُ نُعْمَانُ: لِمَاذَا تَبْكِي؟ قَالَ جُحَا: أَبْنِي عَلَى طَّنْجَرَتِكَ الْكَبِيرَةِ، فَقَدْ مَاتَتْ فِي الْمُسْتَشْفَى، مِسْكِينَةً، لَمْ يَنْجَحِ الْأَطِبَّاءُ فِي مُعَالَجَتِهَا، قَالَ نُعْمَانُ: مَا هَذَا الْكَلَامُ؟ مَتَى سَمِعْتَ أَنَّ طَّنْجَرَةَ تَمُوتُ؟

قَالَ جُحَا: عَجَبًا أَتُصَدِّقُ أَنَّهَا تَلِدُ وَلَا تُصَدِّقُ أَنَّهَا تَمُوتُ؟

أولاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

1- مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. استعار جُحًا من جَارِهِ نَعْمَانٍ طَنْجَرَتُهُمُ الْكَبِيرَةَ.
- ب. ولدت الطَّنْجَرَةُ الْكَبِيرَةُ طَنْجَرَةً صَغِيرَةً.
- ت. فرح نعمان بالطَّنْجَرَةِ الصَّغِيرَةِ.
- ث. جَاءَ نَعْمَانُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ يَطْلُبُ طَنْجَرَتَهُ.

2- من الأحداث الفرعية التي وردت في القصة:

- أ. اتهم نعمان جحا بالغش والخداع.
- ب. باع جحا الطنجرة الكبيرة في السوق.
- ت. جَاءَ نَعْمَانُ يَسْأَلُ عَنْ طَنْجَرَتِهِ الْكَبِيرَةِ، فَبَدَأَ جُحًا يَبْكِي.
- ث. أعاد جحا الطنجرة الكبيرة لنعمان.

3- لماذا استعار جُحًا طَنْجَرَةً مِنْ دَارِ نَعْمَانِ؟

- أ. لِأَنَّهُ لَيْسَ لَدَيْهِ طَنْجَرَةٌ كَبِيرَةٌ.
- ب. لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَدْعُو نَعْمَانَ لِلْعِشَاءِ.
- ت. لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَتَعَلَّمَ الطَّبْخَ.
- ث. لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ نَعْمَانُ الطَّبْخَ.

4- مَا مَوْقِفُ نَعْمَانَ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ جُحًا بِأَنَّ الطَّنْجَرَةَ قَدْ وَلَدَتْ ؟

- أ. اندهش وتعجب.
- ب. فرح فرحا شديدا.
- ت. غضب وثار عليه.
- ث. شعر بالاشمئزاز.

5- ما مَوْقِفُ جُحَا عِنْدَمَا جَاءَ نَعْمَانُ يَسْأَلُ عَنْ طَنْجَرَتِهِ الْكَبِيرَةِ؟

- أ. أعادها إليه.
- ب. بَدَأَ جُحًا يَبْكِي.
- ت. رَحَّبَ بِهِ تَرْحِيْبًا كَبِيرًا.
- ث. لم يهتم وأنكر أنه أخذها.

6- " ، قَالَ جُحَا لِنَعْمَانَ: كَانَتْ طَنْجَرَتُكَ حَامِلًا " نوع خبر كان في العبارة "

أ. جملة اسمية

ب. جملة فعلية

ت. شبه جملة

ث. مفرد

7- (لَكِنَّ جُحَا خَبَأَ الطَّنْجَرَةَ.) الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة تعني:

أ. جرة يوضع فيها الماء.

ب. وعاء يستخدم للطبخ.

ت. سلة خشبية لتخزين الطعام.

ث. وعاء فخاري يشرب من الماء.

ثانياً. ضَعْ إِشَارَةَ (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

" جَاءَ نَعْمَانُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ يَطْلُبُ طَنْجَرَتَهُ، قَالَ لَهُ جُحَا: مَبْرُوكٌ يَا نَعْمَانُ "

7- التَّقْنِيَةُ التي استخدمها الكاتب في العبارة السابقة هي تقنية الحوار. ()

8- اتصف نعمان في هذه القصة بالسجاجة. ()

9- مَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ. جُحَا.

ب. ياسمينة.

ت. نَعْمَانُ.

ث. ياسمينة ونعمان.

10- قائل هذه العبارة: (عَجَبًا أَتُصَدِّقُ أَنَّهَا تَلِدُ وَلَا تُصَدِّقُ أَنَّهَا تَمُوتُ؟)

أ. جُحَا.

ب. ياسمينة.

ت. نَعْمَانُ.

ث. التاجر.

11- عندما جاء نَعْمَانُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ يَطْلُبُ طَنْجَرَتَهُ، قَالَ لَهُ جُحَا:

أ. مَتَى سَمِعْتَ أَنَّ طَنْجَرَةً تَمُوتُ؟

ب. مَبْرُوكُ يَا نَعْمَانُ، أَلَمْ تَعْرِفْ أَنَّ طَنْجَرَتَكَ كَانَتْ حَامِلًا؟

ت. أَبْنِي عَلَى طَنْجَرَتِكَ الْكَبِيرَةِ.

ث. مَا هَذَا الْكَلَامُ؟ مَتَى سَمِعْتَ أَنَّ طَنْجَرَةً تَمُوتُ؟

12- العبارة التي تدل على أن نَعْمَانُ رجل ساذجٌ ويصدق كل ما يُقالُ له:

أ. جاء نَعْمَانُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ يَطْلُبُ طَنْجَرَتَهُ.

ب. تَعَجَّبَ نَعْمَانُ، لَكِنَّهُ فَرِحَ بِالطَّنْجَرَةِ الصَّغِيرَةِ، فَأَخَذَهَا شَاكِراً.

ت. بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ جَاءَ نَعْمَانُ يَسْأَلُ عَنْ طَنْجَرَتِهِ الْكَبِيرَةِ.

ث. قَالَ نَعْمَانُ: مَا هَذَا الْكَلَامُ؟ مَتَى سَمِعْتَ أَنَّ طَنْجَرَةً تَمُوتُ؟

13- مَا الصِّفَةُ التي لا تنطبق على جُحَا؟

أ. ذكي. ب. فطن. ت. محتال. ث. غبي.

14- ضع إشارة (v) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- النص السابق ينتمي حسب النوع إلى النصوص السردية. ()
- بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ يَاسْمِينَةُ مِنَ الطَّبْخِ غَسَلَتْ الطَّنْجَرَةَ. ()
- أعطى جُحَا الطنجرة الكبيرة والطنجرة الصغيرة لنعمان. ()
- في نهاية القصة أعاد جُحَا الطنجرة لصاحبها نعمان. ()

15- كم مرة غَسَلَتْ يَاسْمِينَةُ الطَّنْجَرَةَ حَسَبُ النَّصِّ؟

أ. مَرَّةً وَاحِدَةً

ب. مَرَّتَيْنِ

ت. ثَلَاثَ مَرَّاتٍ

ث. أَرْبَعَ مَرَّاتٍ

16- بَدَأَ جُحَا يَبْكِي عِنْدَمَا.....

أ. سَأَلَهُ نُعْمَانُ لِمَاذَا تَبْكِي

ب. جَاءَ نُعْمَانُ يَسْأَلُهُ عَنْ طَنْجَرَتِهِ

ت. قَالَ نُعْمَانُ: مَا هَذَا الْكَلَامُ؟

ث. تَعَجَّبَ نُعْمَانُ وَلَمْ يُصَدِّقْ كَلَامَهُ

17- لَمْ يُصَدِّقْ نُعْمَانُ أَنَّ الطَّنْجَرَةَ الْكَبِيرَةَ مَاتَتْ:

أ. لِأَنَّ الطَّنْجَرَةَ لَا تَمُوتُ.

ب. لِأَنَّ الْأَطِبَّاءَ نَجَحُوا فِي مُعَالَجَتِهَا.

ت. لِأَنَّ مَرَضَهَا لَمْ يَكُنْ خَطِيرًا.

ث. لِأَنَّهُ رَأَى الطَّنْجَرَةَ فِي بَيْتِ جُحَا.

18- يُعْتَبَرُ هَذَا النَّصُّ:

أ. قِصِيدَةٌ

ب. قِصَّةٌ

ت. رِسَالَةٌ شَخْصِيَّةٌ

ث. رِسَالَةٌ رَسْمِيَّةٌ

19- يُعْتَبَرُ نُعْمَانُ بِحَسَبِ النَّصِّ، مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ:

أ. يُصَدِّقُونَ مَا يُقَالُ إِذَا كَانَ فِيهِ رِيحُ لَهْمٍ.

ب. يُصَدِّقُونَ كُلَّ مَا يُقَالُ لَهْمٍ.

ت. لَا يُصَدِّقُونَ أَيَّ شَيْءٍ يُقَالُ لَهْمٍ.

ث. يُصَدِّقُونَ مَا يُقَالُ إِذَا كَانَ فِيهِ خَسَارَةٌ لَهْمٍ.

السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتي الآتي بعنوان **(الكنغر)**، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1 الكنغر حيوانٌ يَتَمَتَّعُ بِقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَالسَّلَاحُ السَّرِيّ لِلْكَنْغَرِ هُوَ ذَيْلُهُ الَّذِي يَبْلُغُ مِثْرًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ وَيَبْدُو كَرِجْلٍ خَامِسَةٍ لِلْحَيَوَانِ.

2 يَسْتَطِيعُ هَذَا الْحَيَوَانُ الْقَفْزَ إِلَى ارْتِفَاعِ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ وَيَجْرِي بِسُرْعَةٍ 88 كم في السَّاعَةِ.

3 الكنغر أحد الثدييات الكيسية ويعيش في استراليا، ويمتاز بالقدرة على السير بسرعة فائقة، ويثب وثبات تزيد في ارتفاعها على خمسة عشرة قدمًا وذلك بواسطة رجليه الخلفيتين اللتين استطالتا إلى درجة كبيرة.

4 إذا حوصرت الأم فإنها قد تدفع بصغيرها خارج الجراب (الكيس) لكي تصبح أخف وزنًا وأسرع حركةً، رغم أن ذلك يعرض الصغير لموت محقق، وقبل وصول الرجل الأبيض على استراليا لم يكن للكنغر من عدو إلا الكلاب البرية والنور التي كانت تسطو على الصغار ولكن عندما انتشرت الزراعة وتوسعت زادت الحاجة إلى مراع عشبية للغنم والمواشي ووضعت السياجات لكي يمنع الكنغر من رعي العشب، ثم أدخلت الأرانب إلى استراليا وتكاثرت وهي تأكل الأعشاب أيضًا فكانت النتيجة أن أخذ الإنسان يحارب الكنغر والأرانب.

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

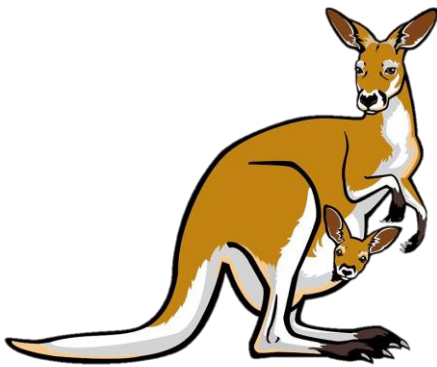
1- ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

أ. الكنغر وما يمتاز به من قدرات.

ب. سرعة الكنغر الفائقة.

ت. خوف ورعب الكنغر من الصيادين.

ث. طرق تكاثر الكنغر.



2- حدد الفقرة التي تتضمن السرعة الفائقة للكنغر؟

- أ. الأولى. ب- الثانية. ت- الثالثة. ث- الرابعة.

3- ما السبب الذي جعل الإنسان يُحاربُ الكُنْغَرُ والأَرَانِبَ؟

- أ. لأنها تأكلُ عُشْبَ المَرَايِ والمَرْزُوعَاتِ.
ب. لأنها تجلبُ الأَمْرَاضَ والأَوْبِيئَةَ.
ت. لأنها تُخيفُ الإنسانَ.
ث. لأنها تصدر أصواتًا مزعجةً.

4- فسر السرعة الفائقة للكنغر؟

- أ. بسبب الكيس الذي يحمل فيه الصغار.
ب. بسبب خفة وزنه.
ت. بسبب ذيله الذي يبدو كرجلٍ خامسةٍ.
ث. بسبب رجليه الخلفيتين اللتين استطأتا إلى درجةٍ كبيرةٍ.

5- علل: إذا حوصرت الأم فإنها قد تدفع بصغيرها خارج الجراب؟

- أ. لكي تصبح أخف وزناً وأسرع حركةً.
ب. لكي تحميه من الصيادين.
ت. لكي تستطيع أن تهجم على أعدائها بسهولة.
ث. لكي تتخلص منه وتجعله يعتمد على نفسه.

6- حدد جملة كان أو إحدى أخواتها من الجمل التالية:

- أ. الكُنْغَرُ حَيَوَانٌ يَتَمَنَّعُ بِقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ.
ب. الكُنْغَرُ أَحَدُ الثَّديِيَّاتِ الكِيسِيَّةِ وَيَعِيشُ فِي اسْتْرَالِيَا.
ت. أصبح الكنغر من الحيوانات المهددة بالانقراض.
ث. إذا حوصرت الأم فإنها قد تدفع بصغيرها خارج الجراب.

7- الفكرة الرئيسة التي ختم بها النص المعلوماتي

- أ. طريقة دفاع الكنغر عن نفسه.
ب. الإنسان يُحاربُ الكُنْغَرُ والأَرانبَ لمنعهما من رعي العُشبِ.
ت. الإنسان يُحافظ على حياة الكنغر.
ث. طرق تكاثر الكنغر وزيادة عدده.

8- مفرد الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية:

"وَوُضِعَتِ السِّيَاجَاتُ لِكَيْ يَمْنَعَ الكُنْغَرُ مِنْ رَعِي العُشْبِ"

- أ. سياجة. ب- سياج. ت- سيوج. ث- ساج.

ضع إشارة (v) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- 9- السِّلَاحُ السَّرِّيُّ لِلْكُنْغَرِ هُوَ ذَيْلُهُ الَّذِي يَبْلُغُ مِثْرًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ. ()
10- وَقَبْلَ وُصُولِ الرَّجُلِ الْأَبْيَضِ عَلَى اسْتْرَالِيَا لَمْ يَكُنْ لِلْكُنْغَرِ مِنْ عَدُوٍّ إِلَّا الْكِلَابُ الْبَرِّيَّةُ. ()
11- يَسْتَطِيعُ الكُنْغَرُ أَنْ يَفِيزَ:

- أ. أَرْبَعَةَ أَمْتَارٍ. ب- ثَلَاثَةَ أَمْتَارٍ. ت- مِثْرَيْنِ خَمْسَةَ أَمْتَارٍ

11- سِلَاحُ الكُنْغَرِ هُوَ:

- أ. أَسْنَانُهُ ب- سُرْعَتُهُ ت- ذَيْلُهُ

12- الكُنْغَرُ يَعِيشُ فِي:

- أ. أفرِيْقِيَا ب- آسِيَا ت- اسْتْرَالِيَا

13- أَخَذَ الْإِنْسَانُ يُحَارِبُ الكُنْغَرُ وَالْأَرانبَ لِأَنَّهَا:

- أ. تَأْكُلُ عُشْبَ الْمَرَاغِي وَالْمَرْزُوعَاتِ.
ب. تَجْلِبُ الْأَمْرَاضَ وَالْأَوْبِيَّةَ.
ت. تُخِيفُ الْإِنْسَانَ.

14- طَعَامُ الْكَنْعَرِ هُوَ:

أ. اللَّحْمُ ب. الْعُشْبُ ت. اللَّحْمُ ت. وَالْعُشْبُ

15- رَغِمَ أَنَّ ذَلِكَ يُعَرِّضُ الصَّغِيرَ لِمَوْتٍ مُحَقِّقٍ الْمَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ ذَلِكَ هُوَ:

أ. مَوْتُ الصَّغِيرِ ب. دَفَعِ الصَّغِيرِ خَارِجَ الْجِرَابِ ت. مُحَاصِرَةُ الْأُمِّ

16- وَضَعَ الْإِنْسَانُ السِّيَاحَاتِ لِكَيْ:

أ. يَمْنَعَ الْكَنْعَرَ مِنْ رَعِي الْعُشْبِ.

ب. يَمْنَعَ اللُّصُوصَ مِنْ أَخْذِ الْعُشْبِ.

ت. لَا تُهَرِّبَ الْأَعْنَامَ وَالْمَوَاشِيَ.

17- الصِّيَادُونَ الْمَذْكُورُونَ فِي النَّصِّ هُمْ:

أ. الْكِلَابُ الْبَرِّيَّةُ ب. وَالنُّسُورُ ت. وَالرَّجُلُ الْأَبْيَضُ. ث. الْكِلَابُ الْبَرِّيَّةُ وَالنُّسُورُ فَقَطْ.

18- الرَّجُلُ الْأَبْيَضُ هُوَ:

أ. ذُو بَسْرَةٍ بَيْضَاءَ ب. ذُو بَسْرَةٍ سَوْدَاءَ ت. ذُو بَسْرَةٍ حَمْرَاءَ

19- نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

أ. معلوماتي ب. قِصَّة ت. شَعْرٍ

- اختر المرادف الصحيح للكلمات التالية:

20- يَبْدُو:	أ. يَنَامُ	ب. يَظْهَرُ	ت. يَرْقُصُ	ث. يَشْرَبُ
21- يَثْبُ:	أ. يَرْكُضُ	ب. يَنَامُ	ت. يَقْفِرُ	ث. يَخَافُ
23- تَدْفَعُ:	أ. تَلْقِي	ب. تَشْتَرِي	ت. تَسْبَحُ	ث. تَجْلِسُ
24- تَسْطُو:	أ. تَرْكُضُ	ب. تَلْعَبُ	ت. تَهْجُمُ	ث. تَبَيُّ
25- مَوْتُ مُحَقِّقٍ:	أ. مَوْتُ مُؤَكَّدٌ	ب. مَوْتُ بَطِيءٌ	ت. مَوْتُ مُحْتَمَلٌ	ث. مَوْتُ مُفَاجِئٌ

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية بعنوان (العلم) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:



العلم

- | | | | |
|---|----------------------------|-----|---------------------------|
| 1 | كفى بالعلم في الظلمات نورا | *** | يبين في الحياة لنا الأمور |
| 2 | فكم وجد الدليل به اعترازا | *** | وكم ليس الحزين به سورا |
| 3 | تزيد به العقول هدى ورشدا | *** | وتستعلي النفوس به شعورا |
| 4 | فإن ثيابهم أكفان موى | *** | وليس بيوتهم إلا قبورا |
| 5 | أرى لبّ العلا أدبا وعِلما | *** | بغيرهما العلا أمست فورا |
| 6 | أبناء المدارس إن نفسي | *** | تؤمل فيكم الأمل الكيرا |
| 7 | فسقيا للمدارس من رياضي | *** | لنا قد أثبتت منكم رهورا |

شرح المفردات والتراكيب: **يبين:** يوضح **تستعلي:** ترتفع شأنها وتسمو - **أكفان:** الأقمشة أو الثياب التي تُلَف بها جثة الميت استعداداً لدفنه - **لبّ:** جوهر أو خلاصة أو أصل الشيء وأفضل ما فيه. - **العلا:** الرِّفعة والسُّمو. **فورا:** المقصود: لا قيمة لها - **تؤمل:** تَرْجُو وتَتَوَقَّع. - **رياضي:** حدائق.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2- اكتب ثلاث فوائد للعلم ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

-
-
-

3- اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوب أدبي جميل.

.....

.....

.....

4- قال أحد الشعراء في وصف الكتاب:

العلم نور يهدي الإنسان *** يفتح للعقل أبواب الإيمان

-اكتب البيت الذي يتضمن فكرة هذا البيت من النص السابق.

.....

.....

5- ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

ثانيًا: المهارات اللغوية.

اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه جملة فعلية وأخرى اسمية، وفق الجدول:

العلم نورٌ يضيء طريق الإنسان، ويهديه إلى الخير والتقدم. يسعى المتعلم إلى اكتساب المعرفة ليبني وطنه، ويرتقي بنفسه، ويخدم أمته.

.....	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	6.
.....	جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ	7.

حدّد الخبر، وبيّن نوعه، في كلّ جملة مما يأتي، وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	الجملة	
.....		الحديقة أزهارها جميلة.	8.
.....		العلم يضاعف المواهب.	9.

اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

10- "..... الأسد فحافت الحيوانات. (زور / زئر / زار)

11- المؤمن لا جاره. (يأذي / يؤذي / يُئذي)

12- انسَخِ البيت الآتي بشكلٍ واضحٍ وجميلٍ، منتهًا إلى موقع الحروف من السطر.

أرى لبَّ العُلا أدبًا وعِلْمًا بغيرهما العُلا أُمست قُشورا.

.....

السؤال الثاني: الكتابة.

13- اُخْتَرْ وَاحِدًا مِنَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْ فِيهِ بِحُدُودِ (150) كَلِمَةً:

أولاً: الرفق بالحيوان واجب علينا جميعاً، فهو يستحق الرعاية والحماية من الأذى، ويُعلمنا الرحمة، ويُساهم في بناء مجتمع متوازن وآمن.



اُكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ مُقَدِّمَةٍ، وَفِقْرَتَيْنِ، وَخَاتِمَةٍ تُقْنِعُ فِيهِ أَصْدِقَاءَكَ مِنْ خِلَالِهِ بِضُرُورَةِ تَوْعِيَةِ النَّاسِ بِالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ وَرِعَايَتِهِ وَحِمَايَتِهِ مِنَ الْأَذَى، دَاعِمًا نَصِّكَ بِالْأَدْلَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

ثانياً: في دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي نَتَرَدَّدُ عَلَيْهَا مَعَ أُسْرِنَا وَأَصْدِقَائِنَا فِي أَيَّامِ



الْعُطَلَاتِ، فَهُنَاكَ الْمَتَاحِفُ، وَالْحَدَائِقُ الْعَنَّا، وَالْمَدَنُ التَّرْفِيهِيَّةُ، وَحَدَائِقُ الْحَيَوَانِ، وَمَرَكَزُ التَّسَوُّقِ، وَغَيْرُهَا.

اُكْتُبْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ مُقَدِّمَةٍ، وَفِقْرَتَيْنِ، وَخَاتِمَةٍ عَنْ أَحَدِ هَذِهِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ، وَادْكُرْ مَا تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ: مَوْقِعُهُ، أَقْسَامُهُ، أَوْقَاتُ زِيَارَتِهِ، أَهْمِيَّتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ.

قبل البدء بالكتابة، تَذَكَّرْ أَنَّهُ عَلَيْكَ أَنْ:

- تَكْتُبْ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ.
- تُرَاعِي التَّرَابُطَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنْطِقِيَّ وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ.
- تَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، وَتُسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.
- تَسْتَخْدِمُ مُفْرَدَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ.
- تَكُونُ كِتَابَتُكَ خَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.
- تَخْتَارُ الْعِنُونِ الْمَعْبَرِ وَالْمُؤَثِّرَ الَّذِي يَجْذِبُ الْقَارِئَ إِلَى نَصِّكَ.
- تَذْكُرُ فِي الْمَقْدِمَةِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- يَتَكُونُ الْعَرَضُ مِنْ فِقْرَتَيْنِ، وَيَتَضَمَّنُ الْأَدْلَةَ وَالشَّوَاهِدَ.
- تَخْتِمُ النَّصَّ بِرَأْيِكَ أَوْ بَتَلْخِيسٍ لِأَفْكَارِ النَّصِّ.



السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السَّردِيَّ الآتي، ثمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

راشد والعصفور

1 كان راشدٌ يسيرُ في القُربِ من محلِّ لبَيْعِ الطُّيورِ، فرأى قفصًا في داخلِهِ عُصفورٌ صغيرٌ. وقفَ يتأملُهُ وهو يقفُّزُ على قضبانِ القفصِ، ثمَّ ينتقلُ إلى العودِ الموضوعِ في وسطِهِ.



2 اقتربَ مِنْهُ وحدَّقَ فِيهِ، فرأى ريشَهُ الملَوَّنَ الجميلَ، كما رأى الحُزنَ في عينيهِ، تأثَّرَ لحالَتِهِ وقالَ في نفسه: إنَّ للطَّائرِ جناحينِ ليُطيرَ ويُحلِّقَ بهما في الفضاءِ الواسعِ، فكيفَ يسجُنُهُ الإنسانُ في قفصٍ؟ وتصورَ نفسه سجينًا في عُرْفَةٍ صغيرةٍ وهو مُقيَّدُ اليدينِ والرجلينِ. كيفَ يُمكنُ أن يتحمَّلَ الضَّجَرَ والعذابَ؟

وكم ازدادت شفقته عليه عندما أطلَّ بمنقاره من بينَ قضبانِ القفصِ، ونظرَ إليه نظرةً عطفٍ، وكأنَّهُ يقولُ له: "أنا صديقُكَ، أنقِذني من هذا السَّجنِ، أعدْ إليَّ حُرِّيَّتي".

3 كانَ كُلُّما تأملَهُ ازدادَ عطفًا عليه، وصارتِ الصُّورُ والأفكارُ تتسارعُ في رأسِهِ: أليسَ لَهُ إخوةٌ ورفاقٌ؟ أليسَ لَهُ أمٌّ؟ كيفَ تكونُ حالُتُها؟ وكم يكونُ مُشتاقًا إليها! هل يلتقيانِ بعدُ؟ نسي راشدٌ كم انقضى من الوقتِ، وهو واقِفٌ يتأملُ هذا العصفورَ المسكينَ، كانَ النَّاسُ يمرونَ بالقُربِ مِنْهُ وأصواتُهُم العاليةُ تختلِطُ بهديرِ السَّياراتِ، وهو لا يرى إلَّا عصفوره الصَّغيرَ، ولا يَسمعُ إلَّا زقزقته النَّاعمةَ الحزينةَ.

4 فجأةً وجدَ نفسه داخلَ المحلِّ يسألُ صاحِبَهُ أن يبيعهُ العُصفورَ، وهو خائفٌ أن يقولَ له: "لا، ليسَ العُصفورُ للبيعِ". لِحَسَنِ حَظِّهِ قَبْلَ أن يبيعهُ، فدفعَ لَهُ الثَّمَنَ من نقودِ القليلةِ الَّتِي جمَعَهَا خلالَ أسبوعٍ. حملَ القفصَ وهو يَعدو مُسرِّعًا، كأنَّ العُصفورَ استأنَسَ بِهِ، فأصبحَ يقومُ بحركاتٍ تدلُّ على المرحِ والنَّشاطِ.



5 عندما ابتعدَ عن أنظارِ النَّاسِ فتحَ بابَ القفصِ وقالَ للعصفورَ: هيا انطلقِ، فانطلقَ العُصفورُ كالسَّهمِ، بقي راشدٌ يتأملُهُ حتَّى غابَ عن عينِهِ، ثمَّ أكملَ طريقَهُ إلى البيتِ وهو يحملُ القفصَ فارِغًا ولكنَّهُ يحملُ السَّعادةَ في قلبِهِ.

أولاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

1- مَا الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

- أ. أطلق راشد سراح الطائر.
- ب. وقوف راشد عند أحد المحلات ورؤيته لطائر داخل قفص.
- ت. اشترى راشد الطائر من بائع الطيور.
- ث. أسرع راشد إلى البيت ومعه الطائر.

2- من الأحداث الفرعية التي وردت في القصة:

- أ. فتح راشد القفص وأطلق سراح الطائر.
- ب. قدّم راشد الطعام للطائر.
- ت. أخذ راشد الطائر إلى بيته لكي يعتني به ويرعاه.
- ث. رفض بائع الطيور بيع الطائر لراشد.

3- لماذا تأثر راشد عندما رأى الطائر؟

- أ. لأنه رآه يقفّز على قضبان القفص، ثمّ ينتقل إلى العود الموضوع في وسطه.
- ب. لأنه رأى الطائر يتباهى ويتفاخر بريشه الجميل.
- ت. لأن بائع الطيور لم يقدم أي طعام أو شراب للطائر.
- ث. لأنه رأى الطائر في حالة مزرية وكأنه مريض.

4- لماذا فتح راشد باب القفص وأطلق سراح الطائر؟

- أ. لأنّ الطائر طلب منه ذلك.
- ب. لكي يكون حرّاً طليقاً ويطير ويحلّق في الفضاء الواسع.
- ت. لأنّ بائع الطيور طلب منه أن يطلق سراح الطائر.
- ث. لكي ينظّف القفص.

5- ما موقف راشد وهو يطلب من بائع المحل إن يبيع له الطائر؟

- أ. كان خائفاً.
- ب. كان حزيناً.
- ت. كان متشائماً.
- ث. كان متفائلاً.

6- الفقرة التي تُبيّن أن راشد كان مشفقاً ومتأثراً لحال الطائر.

أ. الأولى ب. الثانية ت. الثالثة ث. الرابعة

7- " كَانَ رَاشِدٌ يَسِيرُ فِي الْقَرَبِ مِنْ مَحَلٍ لِبَيْعِ الطُّيُورِ. " نوع خبر كان في العبارة "

أ. جملة اسميّة ب. جملة فعلية ت. شبه جملة ث. مفرد

8- مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة " نسي راشد كم انقضى من الوقت " :

أ. استمرَّ ب. احتسبَ ت. انتهى ث. انتقلَ

9- ضع إشارة (v) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

" وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِنَّ لِلطَّائِرِ جَنَاحَيْنِ لِيُطِيرَ وَيُحَلِّقَ بِهِمَا فِي الْفُضَاءِ الْوَاسِعِ "

- التّقْنِيَّةُ التي استخدمها الكاتب في هذه الفقرة هي تقنية الحوار. ()
○ تتصف الشخصية الرئيسة (راشد) في القصة بالشدة والقسوة. ()

10 الفكرة التي أراد الكاتب أن تصل إلى القارئ:

أ. ريش العصفور الملون الجميل ب. العصفور السجين ت. الحرية هي السعادة

11- نوع الحوار في العبارة الآتية: (فجأةً وجدتُ نفسي داخل المحل أسأل صاحبه أن يبيعي العصفور):

أ. حوار خارجي ب. حوار داخلي ت. حوار داخلي وخارجي

12- المعنى الصحيح للكلمة التي وضع تحتها خط في الجملة (نسيت كم مرّة من الوقت):

أ. انقضى ب. حانَ ت. سيمر

13- الكلمة التي ليست من مشتقات (عطفاً):

أ. عاطفة ب. اعطف ت. طَفَعَ ث. عَطُوفٌ

14- ضد الفعل يخلق بهما في الفضاء الواسع:

أ. يمشي ب. يهبط ت. يَرْتَفِعُ ث. يَغْلُو

السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتي الآتي، للكتاب قاسم زكي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:



صورة رقم 1



1 الببغاء طائرٌ جميلٌ معروفٌ بألوانه الزاهية التي تتراوح بين الأخضر والأحمر والأزرق

والأصفر، يتراوح طوله من 31 سم إلى 37 سم، وأنواعه كثيرةٌ تقاربُ الثلاثمئة، من أنواعه ما هو شديد الذكاء، قادرٌ على تقليد الأصوات، وحتى بعض الكلمات البسيطة.

2 يتميز برأسه الكبير نسبياً، وعُنقه القصير، ولسانه الغليظ، وقائمتيه المعدّتين للتعلق بأغصان

الأشجار، ويستطيع استعمال القدمين للقبض، ونقل الغذاء إلى الفم، فضلاً عن استخدامها للجثوم على الأغصان وللتسلق، كما أنه يستخدم فكه العلوي للتعلق، ويمتاز بمنقاره الصلب المتين القادر على كسر الجوز.

3 تتواجد الببغاوات في المناطق الدافئة من العالم، منها الهند وجنوب شرق آسيا وغرب

أفريقيا، بالإضافة إلى أميركا اللاتينية (الجنوبية) وأستراليا ونيوزيلندا.

4 الببغاوات طيورٌ وفيةٌ جداً، حيث لا ينفصل الزوجان عن بعضهما البعض، ولا يتزوج أيٌّ منهما مرةً أخرى، وغالباً ما يرى الزوجان، وهما يسويان ريش بعضهما بمنقاريهما لتعميق أواصر الألفة والمودة بينهما، تبيض معظم الإناث من 2 - 4 بيضاتٍ مستديرة بيضاء، تضعها في ثقوب الأشجار، أما الأنواع الصغيرة الحجم فقد تبيض حوالي ثماني بيضاتٍ، وعادةً ما تحضن الأنثى البيض، ويقوم الذكر بإطعام الصغار خلال فترة الحضانة التي قد تستمر حوالي خمسة أسابيع. تنمو الصغار ببطء، وقد تبقى صغار ببغاوات "الماكو" الكبيرة الحجم من 3 - 4 شهور في العش.



صورة رقم 2

5 إذا أردت تربية ببغاء في البيت داخل قفص، فعليك الانتباه للتعليمات التالية:

أ- لا تترك الببغاء بدون شريك، فهو يحب الصُحبة.

ب- قدّم له الطعام نظيفاً من الفاكهة أو الخضراوات.

ت- قم بتغيير الماء باستمرار لضمان نظافته، ونظف القفص بانتظام.

ث- عليك أن توفر قفصاً كبيراً، به أماكنٍ لحماية الطائر من الحرّ، والبرودة، والرياح، وضوء الشمس المباشر، وأن توفر له مساحةً للطيران والحركة.

ج- وفر له مجتماً خشبياً حتى يقف عليه.

د- أدخل إلى داخل القفص أغصاناً، لعباً، ونباتاتٍ للتسلية.

أولاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي

1- الفكرة الرئيسة للنص السابق هي:

- أ- ما يَتَمَيَّزُ بِهِ طَائِرُ الْبَبْغَاءِ.
- ب- طَائِرُ الْبَبْغَاءِ وما يَتَمَيَّزُ بِهِ وَأَمَاكِنُ انْتِشَارِهِ.
- ت- تَكَاثُرُ طَائِرِ الْبَبْغَاءِ.
- ث- أَمَاكِنُ تَوَاجُدِ طَائِرِ الْبَبْغَاءِ.

2- فِي أَيِّ فِئْرَةٍ تَوْضَحُ الصِّفَاتُ الْجُسْمَانِيَّةُ لِلْبَبْغَاوَاتِ؟

- أ. الأولى.
- ب. الثانية.
- ت. الخامسة.
- ث. الرابعة.

3- فِي أَيِّ فِئْرَةٍ تَوْضَحُ أَنَّ الْبَبْغَاوَاتِ وَفِيَّةٌ وَمَخْلَصَةٌ وَتَسُودُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ الْأَلْفَةُ وَالْمَحَبَّةُ؟

- أ. الأولى.
- ب. الثالثة.
- ت. الخامسة.
- ث. الرابعة.

4- عَلِّلْ: إِذَا أَرَدْتَ تَرْبِيَةَ بَبْغَاءٍ فِي الْبَيْتِ دَاخِلَ قَفَصٍ يَجِبُ عَلَيْكَ أَلَّا تَتْرُكَهُ بَدُونِ شَرِيكِ.

- أ- لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْوَحْدَةَ.
- ب- لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَنْ يَأْكُلَ بَدُونِ شَرِيكِ.
- ت- لِأَنَّهُ يَخَافُ مِنَ الْوَحْدَةِ.
- ث- لِأَنَّهُ يُحِبُّ الْهَدُوءَ.

5- فسّر: يُسوِّي الزَّوجان ريشَ بَعْضِهِما بِمُنْقَارَيْهِما.

أ- لأنهما يحبّان النظافة.

ب- لتعميق أو اصرِ الألفةِ والمودةِ بيْنَهُما.

ت- ليناما نومًا هادئًا وعميقًا.

ث- للشفاء من المرضِ بسرعةٍ.

6- علل: يجب عليك إذا أردت أن تربي ببغاء أن توفر له مجثمًا.

أ. حتى يقفَ عَلَيْهِ. ب- حتى يلعبَ عَلَيْهِ. ت- حتى يأكلَ عَلَيْهِ. ث- حتى ينامَ عَلَيْهِ.

7- حدد جملة كان أو إحدى أخواتها من الجمل التالية:

أ. الببغاواتُ طيورٌ وفيّةٌ جدًّا.

ب. يتميَّزُ الببغاءُ برأسِهِ الكبيرِ نَسْبِيًّا.

ت. إنَّ الببغاءَ طائرٌ جميلٌ.

ث. مازال الببغاءُ يقلد الأصواتِ.

8- الفكرة الرئيسة التي ختم بها النص المعلوماتي

أ. الأنواع المختلفة للببغاء حول العالم.

ب. الطعام المفضل لدى الببغاء.

ت. تعليمات وإرشادات لمن أراد أن يربي ببغاء.

ث. صفات الببغاء وما يتميز به.

9- مفرد الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية:

"تتواجدُ الببغاواتُ في المَنَاطِقِ الدافئةِ مِنَ العالَمِ."

أ. منطوق. ب- منطوق. ت- منطوق. ث- منطقة.

10- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- الببغاواتُ طيورٌ وفيّةٌ جدًّا. ()

- يتميَّزُ برأسِهِ الكبيرِ نَسْبِيًّا، وَعُنُقُهُ القَصِيرِ. ()

11- المغزى من النص:

أ- التوجيه والإرشاد. ب- تقديم معلومات عن البغاء. ت- التعريف بطريقة تكاثر البغاء.

12- الاختلاف بين إناث البغاوات الصغيرة والكبيرة، في التكاثر هو:

- أ- الإناث الكبيرة تبيض من 2 - 4 بيضات.
ب- الإناث الصغيرة تبيض ثماني بيضات.
ت- فترة حضانة البيض للإناث الكبيرة سبع أسابيع أما الصغيرة ست أسابيع.
ث- الإجابة (أ) و (ب) .

13- ليست من المميزات الجسمانية التي تمتاز بها البغاوات:

- أ- تتميز برأسها الصغير نسبيًا.
ب- تتميز بعنقها القصيرة، ولسانها الغليظ.
ت- تمتاز بمنقارها الصلب المتين القادر على كسر الجوز.
ث- تستخدم فكها العلوي للتعلق.

14- أي الجمل التالية صحيحة حسب الفقرة رقم (1) ؟

- أ- كل البغاوات تقلد الأصوات.
ب- قسم من البغاوات يقلد الأصوات.
ت- لا تقلد البغاوات الأصوات.
ث- البغاء الأحمر يقلد الأصوات فقط.

15- ما الذي لا يجب عليك فعله إذا أردت تربية ببغاء في البيت داخل قفص؟

- أ- اترك الببغاء بدون شريك حتى لا يزرعج.
ب- قدم له الطعام نظيفًا.
ت- قم بتغيير الماء باستمرار.
ث- وفر له مجتمًا خشبًا حتى يقف عليه.

16- العلاقة بين الكلمتين الملونتين في العبارة التالية: " لتعميق أواصر الألفة والمودة بينهما "

- أ- ضد ب- مقابلة ت- جناس ث- ترادف

17- العلاقة بين الكلمتين الملونتين في العبارة التالية: "يمتاز بمنقاره الصلب المتين"

- أ- طباق ب- مقابلة ت- جناس ث- ترادف

18- حدد العبارة التي تتضمن مرادف الكلمة التي تحتها خط: " لِتَعْمِيقِ أَوَاصِرِ الأُلْفَةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا "

أ- تسعى دولة الإمارات إلى ترسيخ العلاقات بينها وبين الدول.

ب- المعلمة تشرح الدرس بإتقان.

ت- الحدائق أشجارها تبهج النفس.

ث- الالتزام بالقوانين واجب على كل فرد.

19- الفقرة الخامسة من النص السابق تنتمي لأي نوع من النصوص؟

أ- النصوص السردية.

ب- النصوص المعلوماتية.

ت- النصوص الإرشادية.

ث- النصوص الوصفية.



السؤال الأول: اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية بعنوان (كِتَابِي) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



أخي

- | | | | |
|---|--|-----|--|
| 1 | أخي لَدَيَّ مِنَ الْأَيَّامِ تَجَرِبَةٌ | *** | فيما أَظُنُّ وَعِلْمٌ بَارِعٌ شَافٍ |
| 2 | لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ | *** | وَلَا تُعَامِلْهُمْ إِلَّا بِإِنصَافٍ! |
| 3 | واقْطَعْ قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ | *** | إِنْ زَلَّ ذُو زَلَّةٍ أَوْ إِنْ هَفَا هَافٍ |
| 4 | وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ | *** | وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بَرٍّ وَإِلْطَافٍ |
| 5 | وإن يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ صَالِحَةً | *** | فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوَّلَى بِأَضْعَافٍ |
| 6 | ولا تُكْشِفْ مَسِيئًا عَنْ إِسَاءَتِهِ | *** | وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي |
| 7 | فَتَسْتَحِقْ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا | *** | وَتَسْتَقِلَّ بِعَرَضٍ وَافِرٍ وَافٍ |
| 8 | حَسْبُ الْفَتَى بِتَقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرِّ | | وما عبيدُكَ يا دُنْيَا بِأَشْرَافٍ |

شرح المفردات والتراكيب: شافٍ: وافي، يُعطي الفهم التام بإنصافٍ: يعدل - مُضْمِرُهُ: مخبأ في قلبك، خفي، مستور، تحمله بداخلك - وارْغَبْ عن: تَجَنَّبْ، ابتعد، امتنع عن. - وإِلْطَافٍ: لطف ورحمة ومعاملة حسنة. أَوْلَاكَ: مَنَحَكَ - أعطاك - فَكَافِهِ: كافئه. الجَافِي: الذي يُظهر القسوة والجفاء. - زَلَّ: أَخْطَأَ. وافي: كثير، غزير، كامل، متسع - حَسْبُ: يَكْفِي.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2- اكتب ثلاث أفكار رئيسة ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

-
-
-

3- اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي جميل.

.....
.....
.....
.....

4- قال أحد الشعراء في وصف الكتاب:

شرف الفتي بتقوى الله *** وليس بالمال أو الجاه

-اكتب البيت الذي يتضمن فكرة هذا البيت من النص السابق.

.....
.....

5- ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

.....
.....

6- استخراج جملة فعلية من البيت الخامس:

" وإن يكن أحد أولاك صالحاً *** فكافه فوق ما أولى بأضعاف "

7- استخراج جملة اسمية من البيت الأول:

"أخي لذي من الأيام تجربة *** فيما أظن وعلم بارع شاف"

ثانياً: المهارات اللغوية.

اقرأ القول الآتي، ثم استخراج منه جملة فعلية وأخرى اسمية، وفق الجدول:

الأخ نعمة في حياتنا، فهو سند ورفيق. أنصح أخي بالصدق والأمانة، والاجتهاد في الدراسة، وحسن التعامل مع الآخرين. لنبتعد عن الغيبة والحقد، ويساعد المحتاجين دائماً ليصبح أبا صالحاً ومحبباً.

.....	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	6.
.....	جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ	7.

حدّد الخبر، وبيّن نوعه، في كلّ جملة مما يأتي، وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	الجملة	
.....		الألعاب مكانها الحقائق.	8.
.....		أخي الكبير يزور جدي.	9.

اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائياً، وأعد كتابتها في الفراغ:

10 حرث المزارع الحقل (بالفؤس / بالفؤس / بالفأس)

11 طرّرت أختي بخيوط ملونة. (عبائة / عباءة / عبأة)

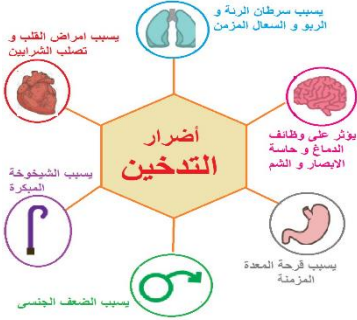
12- انسح البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتها إلى موقع الحروف من السطر.

أخي لذي من الأيام تجربة فيما أظن وعلم بارع شاف.

السؤال الثاني: الكتابة.

13- اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

أولاً: التدخين عادة ضارة تهدد صحة الإنسان وصحة من حوله، لذلك يجب التوعية بأضراره وتشجيع الجميع على الابتعاد عنه.



اكتب نصًا إقناعيًا مكونًا من مقدمة، وفقرتين، وخاتمة تُقنع فيه أصدقاءك الطلاب من خلاله بضرورة توعية الناس بالإقلاع عن التدخين مبينًا أضراره وخطورته على صحة الإنسان وصحة من حوله، ومبينًا العوامل المساعدة التي تعين على البعد عن التدخين.

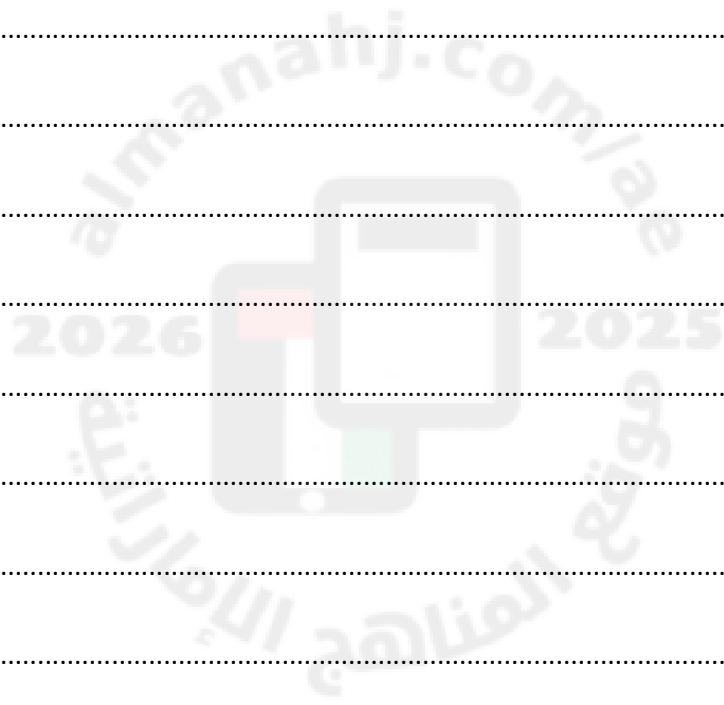
ثانياً: في دولة الإمارات الكثير من الأماكن السياحية الجميلة التي نتردد عليها مع أسرنا في أيام العطلات، فهناك المتاحف، والحدائق الغناء، والمدن الترفيهية، وحدائق الحيوان، ومراكز التسوق، وغيرها.



اكتب نصًا معلوماتيًا مكونًا من مقدمة، وفقرتين، وخاتمة عن أحد هذه الأماكن السياحية، واذكر ما تعرفه من معلومات عنه: موقعه، أقسامه، أوقات زيارته، أهميته، وغيرها من المعلومات.

قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- تكتب بخط واضح وجميل، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مفردات متنوعة ومناسبة.
- تكون كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تختار العنوان المعبر والمؤثر الذي يجذب القارئ إلى نصك.
- تذكر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنص.
- يتكون العرض من فقرتين، ويتضمن الأدلة والشواهد.
- تحتم النص برأيك أو بتلخيص لأفكار النص.



السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الكاتب: لبيب بيضون

وفاء كلب

1 يُحكي أَنَّ رَجُلًا وَرَوْجَتَهُ كَانَا يَقْطُنَانِ مَعَ طِفْلَيْهِمَا الصَّغِيرِ فِي قَرْيَةٍ نَائِيَةٍ. وَكَانَ لَهُمَا كَلْبٌ قَدْ دَرَبَاهُ عَلَى



حِرَاسَةِ الْبَيْتِ أَثْنَاءَ غِيَابِهِمَا. وَفِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، خَرَجَ الرَّوْجُ يَبْحَثُ عَنِ الرِّزْقِ، كَمَا اضْطُرَّتِ الرَّوْجَةُ لِلخُرُوجِ؛ كَيْ تَمْلَأَ جَرَّةَ الْمَاءِ مِنْ نَبْعٍ بَعِيدٍ، فَأَشَارَتْ إِلَى الْكَلْبِ كَيْ يَحْرُسَ الطِّفْلَ فِي الْمَهْدِ، فَفَهِمَ إِشَارَتَهَا، وَجَلَسَ إِلَى جَانِبِ الْمَهْدِ يَنْظُرُ يَمِينًا وَيَسَارًا.

2 وَفَجْأَةً، تَسَلَّلَ ثُعْبَانٌ كَبِيرٌ إِلَى الْمَهْدِ؛ فَانْقَضَ عَلَيْهِ الْكَلْبُ، وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ انْتَهَتْ بِمَقْتَلِ الثَّعْبَانِ بِأَسْنَانِ الْكَلْبِ الْقَوِيَّةِ؛ مِمَّا جَعَلَ الدَّمَ يَسِيلُ مِنْ فَمِهِ.

3 عَادَتِ الْأُمُّ إِلَى الْبَيْتِ تَحْمِلُ جَرَّةَ الْمَاءِ عَلَى رَأْسِهَا، فَانْظَرَتْ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى الْمَهْدِ، فَلَمْ تُشَاهِدْ صَغِيرَهَا، وَلَاحَظَتْ الدَّمَ يَسِيلُ مِنْ فَمِ الْكَلْبِ؛ فَظَنَّتْ أَنَّهُ قَتَلَ صَغِيرَهَا. فَجُنَّ جُنُونُهَا، وَأَلْقَتْ الْجَرَّةَ عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ؛ فَسَقَطَ مَيِّتًا.



4 بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، سَمِعَتِ الْأُمُّ صُرَاحًا يَنْبُعُ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَهْدِ؛ فَاتَّجَهَتْ نَحْوَهُ، فَإِذَا بِصَغِيرِهَا قَدْ سَقَطَ تَحْتَ السَّرِيرِ وَبِجَانِبِهِ ثُعْبَانٌ كَبِيرٌ مَيِّتٌ.

5 نَدِمَتِ الْأُمُّ نَدَمًا شَدِيدًا لِقَتْلِهَا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ، وَحَدَّثَتْ رَوْجَهَا بَعْدَ عَوْدَتِهِ بِمَا جَرَى فَقَالَ لَهَا: فِي التَّائِي السَّلَامَةِ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ.

أولاً: ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

1- مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. خروج الرجل ليبحث عن الرزق.
- ب. تسرع المرأة وقتلها للكلب عندما رأت الدم على الأرض.
- ت. خروج المرأة من البيت لتحضر الماء من النبع.
- ث. قتل الكلب للثعبان.

2- من الأحداث الفرعية التي وردت في القصة:

- أ. انقضَّ الكلب على الثعبان وقتله.
- ب. ذهب الرجل إلى سوق القرية لبيع الثمار.
- ت. جهزت المرأة الطعام لزوجها وطفلهما الصغير.
- ث. خاف الكلب من الثعبان وفرَّ هاربًا وترك الطفل وحده.

3- لماذا أَلْقَتِ المرأةُ الجَرَّةَ عَلَى رَأْسِ الكَلْبِ؟

- أ. لكي تتخلص منه ومن إزعاجه.
- ب. لأنها ظَنَّتْ أن الكلب قد أكلَ الطفلَ.
- ت. لأن الكلبَ هجم عليها وأراد أن يقتلها.
- ث. لأن الكلب قد أصبح ضعيفًا ولا فائدة له.

4- لماذا شعرت المرأة بالندم في آخر القصة؟

- أ. لأنها نسيت قبل أن تخرج من البيت أن توصي الكلب بأن يقوم برعاية الطفل.
- ب. لأنها اكتشفت أن الكلب هو الذي أنقذ حياة الطفل.
- ت. لأنها لم تقم بتجهيز الطعام لزوجها.
- ث. لأنها تركت باب المنزل مفتوحًا مما تسبب في دخول الثعبان البيت.

5- ما مَوْقِفُ المرأة بعد أن قتلت الكلب؟

- أ. شعرت بالندم.
- ب. شعرت بالخوف.
- ت. شعرت بالتوتر.
- ث. شعرت بالقلق.

6- الفقرة التي تُبَيِّنُ أَنَّ الرجلَ أكثرَ حكمة من المرأة.

- أ. الأولى
- ب. الثانية
- ت. الثالثة
- ث. الخامسة

7- " صارتُ المرأةُ حزينةً بعدما قتلت الكلب." نوع خبر كان في العبارة "

أ. جملة اسمية ب. جملة فعلية ت. شبه جملة ث. مفرد

8- مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة " كان الرجلُ يعيش في قريةٍ نائيةٍ. "

أ. قريبة ب. بعيدة ت. كبيرة ث. واسعة

9- ضع إشارة (v) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

" يحكى أَنَّ رجلاً وَرَوجَتَهُ كانا يَقْطُنانِ مَعَ طِفْلَهما الصغيرِ في قَرْيَةٍ نائيةٍ. "

- التَّقْنِيَّةُ التي استخدمها الكاتب في هذه الفقرة هي تقنية السرد. ()

- من الصفات التي تتناسب مع المرأة أنها حكيمة. ()

10- أكمل الفراغ في الجُمْلِ الآتِيَةِ كَمَا وَرَدَ في القصة:

كَانَ الرَّجُلُ وَرَوجَتَهُ يَقْطُنانِ فِي	أ. قرية	ب. مدينة	ت. شجرة	ث. غابة
خَرَجَ.....يَبْحَثُ عَنِ الرَّزْقِ.	أ. الطفل	ب. الرجل	ت. الكلب	ث. الأسد
تَسَلَّلَكبير إلى المهد.	أ. قط	ب. ثعبان	ت. كلب	ث. فأر
عادتِ ...إلى البَيْتِ تَحْمِلُ الجِرَّةَ عَلَى رَأْسِها.	أ. القطة	ب. المرأة	ت. الفتاة	ث. البنت
وَمَا كَانَ مِنْها إِلَّا أَنْ أَلْقَتْ .. عَلَى رَأْسِ الكَلْبِ.	أ. الإناء	ب. الجرة	ت. الوعاء	ث. التفاحة

11- مرادف الكلمة التي تحتها خط: تَرَكَتِ الأُمُّ طِفْلَها في فِناءِ البَيْتِ.

أ. ساحة ب. مَلْعَبٍ ت. حَديقَةٍ

12- مرادف الكلمة التي تحتها خط: سَمِعَتِ الأُمُّ صُراخاً يَنْبَعِثُ مِنْ نَاحِيَةِ المَهدِ

أ. تَحْتِ ب. فَوْقِ ت. جَهة

13- مرادف الكلمة التي تحتها خط: في التَّائِيِ السَّلامَةِ.

أ. التَّمَهْلُ ب. العَجَلَةُ ت. الحَذَرُ

14- مرادف الكلمة التي تحتها خط: انْقَضَ الكَلْبُ عَلَى الثَّعْبَانِ.

أ. اقْتَرَبَ ب. ابْتَعَدَ ت. هَجَمَ

السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتي الآتي (**الخفافيش**)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1 الخُفَّاشُ حيوانٌ يُشبهُ الفأرَ، إلاَّ أنَّه يَمْلِكُ جَنَاحَيْنِ يَسْتَطِيعُ بِهِمَا الطَّيْرانَ، وَالْخُفَّاشُ مَوْجُودٌ فِي جَمِيعِ أَنْحاءِ الْعَالَمِ بِأَلْوَانٍ وَأَحْجامٍ مُخْتَلِفَةٍ.



2 بَعْضُ هَذِهِ الْخُفَّاشِ تَتَغَذَّى عَلَى الْبَعُوضِ وَالْحَشَرَاتِ وَبِذَلِكَ تُقَدِّمُ خِدْمَةً عَظِيمَةً لِلإِنْسَانِ، وَبَعْضُهَا يَتَغَذَّى عَلَى رَحِيقِ الْأَزْهَارِ أَوْ الثَّمَرِ، مِثْلَ التَّينِ وَالتُّوتِ وَغَيْرِهَا. وَهُنَاكَ نَوْعٌ مِنَ الْخُفَّاشِ يَتَغَذَّى عَلَى دِمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ، وَمِنْهَا مَا يَعِيشُ عَلَى صَيْدِ الْأَسْمَاكِ وَالضَّفَادِعِ وَغَيْرِهَا.

3 يَسْكُنُ الْخُفَّاشُ غَالِبًا فِي الْمَغَاوِرِ وَالْكُهُوفِ، وَيَتَأَمُّ عَادَةً مُعَلَّقًا رِجْلَيْهِ فِي سَقْفِ الْمَغَارَةِ أَوْ عَلَى جَوَانِبِهَا، وَبَعْضُ أَنْوَاعِ الْخُفَّاشِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ، تَنَامُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ نَوْمًا عَمِيقًا.

4 يُعْتَبَرُ الْإِنْسَانُ أَكْبَرَ أَعْدَاءِ الْخُفَّاشِ؛ لِأَنَّهُ يُحَاوِلُ دَائِمًا الْقَضَاءَ

عَلَيْهَا لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَمَا أَنَّ الصُّفُورَ وَالْأَفَاعِي تُعْتَبَرُ مِنْ أَعْدَاءِ الْخُفَّاشِ، فَهِيَ تَبْحَثُ عَنْهَا فِي مَدَاخِلِ الْمَغَاوِرِ لِتَأْكُلَهَا.

5 وَالْيَوْمَ بَعْدَ أَنْ أَظْهَرَتْ جَمْعِيَّةُ الرُّفُقِ بِالْحَيَوَانِ اهْتِمَامًا بِالْخُفَّاشِ وَبَيَّنَّتْ فَائِدَتَهَا فِي التَّخْلُصِ مِنَ الْحَشَرَاتِ، زَالَ خَطَرُ انْقِرَاضِ هَذَا الْحَيَوَانِ اللَّطِيفِ.



أولاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي

1- ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

أ. الخفاش من الحيوانات المفيدة للإنسان.

ب. يسكن الخفاش غالباً في المغاور والكهوف.

ت. تتغذى بعض هذه الخفافيش على البعوض والحشرات.

ث. الإنسان أكبر أعداء الخفافيش.

2- حدد الفقرة التي تبين أن خطر انقراض الخفافيش قد زال؟

- أ. الأولى. ب. الثانية. ج. الخامسة. د. الرابعة.

3- علل: الخفافيش من الحيوانات المفيدة؟

- أ. لأنها تتغذى على البعوض والحشرات.
ب. لأنها تتغذى على الصقور والأفاعي.
ج. لأن الخفافيش تفرز مادة تساعد على الشفاء من بعض الأمراض.
د. لأنها تتغذى على رحيق الأزهار أو الثمار.

4- فسر يعتبر الإنسان من أكبر أعداء الخفافيش؟

- أ. لأنها تزعجه بأصواتها العالية.
ب. لأنه يحاول دائماً القضاء عليها لأسباب مختلفة.
ج. لأنه يحتاج إليها للاستفادة بجلودها.
د. لأنه يريد أن يستخدمها في علاج بعض الأمراض.

5- علل: زال خطر انقراض الخفافيش.

- أ. لأن جمعية الرفق بالحيوانات بيّنت فائدتها في التخلص من الحشرات.
ب. لأن جمعية الرفق بالحيوانات بيّنت ضررها على البيئة.
ج. لأن الإنسان بدأ يتعايش مع وجود الخفافيش.
د. لأن الخفافيش هاجرت بعيداً عن المجتمعات السكنية.

6- حدد جملة كان أو إحدى أخواتها من الجمل التالية:

- أ. يَسْكُنُ الْخُفَّاشُ غَالِبًا فِي الْمَغَاوِرِ وَالْكُهُوفِ.
ب. زَالَ خَطَرُ انْقِرَاضِ هَذَا الْحَيَوَانِ اللَّطِيفِ.
ج. الْخُفَّاشُ حَيَوَانٌ يُشَبِّهُ الْفَأْرَ.
د. صَارَتِ الْخُفَّافِيشُ غَيْرَ مَهْدَدَةٍ بِالْانْقِرَاضِ.

7- الفكرة الرئيسية التي ختم بها النص المعلوماتي

أ. أعداء الخفافيش كثيرة ومتنوعة.

ب. أماكن تواجد الخفافيش.

ت. زال خطر انقراض هذا الحيوان اللطيف.

ث. فوائد الخفافيش بالنسبة للإنسان.

8- مفرد الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية:

"يَسْكُنُ الْخَفَاشُ غَالِبًا فِي الْمَغَاوِرِ وَالْكَهُوفِ."

أ- المغوار. ب- المغور. ت- المغارة. ث- المغار.

9- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- يَنَامُ الْخَفَاشُ مُعَلِّقًا رِجْلَيْهِ فِي سَقْفِ الْمَغَارَةِ أَوْ عَلَى جَوَانِبِهَا. ()

- الصُّقُورُ وَالْأَفَاعِي لَا تُعْتَبَرُ مِنْ أَعْدَاءِ الْخَفَافِيشِ. ()

10- أي الأشياء التالية لا يعتبر غذاء للخفافيش ؟

أ- رحيق الأزهار ب- البعوض والحشرات ت- الأفاعي والصقور ث- دماء الحيوانات والطيور.

11- يسكن الخفاش غالبا في المغاور والكهوف " نستنتج من هذه الجملة أن :

أ. الخفاش يعيش في المغاور والكهوف فقط

ب. المغاور والكهوف هي أماكن غير مفضلة عند الخفافيش.

ت. الخفاش يسكن أحيانا أماكن أخرى غير المغاور والكهوف.

ث. المغاور والكهوف هي أماكن غير ملائمة بالنسبة للخفاش.

12- أكبر أعداء الخفافيش هو:

أ- الأسماك ب- الحشرات ت- الفئران ث- الإنسان

13- مفرد كلمة " مناطق ":

أ- ناطق ب- منطقة ت- منطوق ث- نطاق

14- تنتظر الأفاعي عند مداخل المغاور والكهوف:

- أ. لكي تختبئ من الصقور الجارحة.
- ب. لكي تضع بيضها في المغاور.
- ت. لأنها تبحث عن الخفافيش لتأكلها.
- ث. لأن المغارة تناسب درجة حرارتها.

15- الفائدة التي يقدمها الخفاش للإنسان هي أنه:

- أ. يأكل الثمار ويقضي عليها.
- ب. يمتص دماء الحيوانات.
- ت. يساعد على التخلص من البعوض والحشرات.
- ث. يمتص رحيق الأزهار.

16- جمعية الرفق بالحيوان:

- أ. تشجع قتل الخفافيش.
- ب. تهتم بالخفافيش وتبين فائدتها.
- ت. تساعد الإنسان على التخلص من الخفافيش.
- ث. ليس لجمعية الرفق بالحيوان علاقة بالخفافيش.

17- في جملة " زال خطر انقراض هذا الحيوان اللطيف " معنى كلمة " انقراض " هو:

- أ. مساعدة وعطاء.
- ب. هلاك وزوال.
- ت. انتقال وابتعاد.
- ث. انتشار وازدياد.