

امتحانات وزارية وتدريبية سابقة على النصوص السردية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-08 16:23:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

امتحانات وزارية سابقة وتدريبية على النصوص الشعرية موافقة لهيكل الامتحانات

1

عرض بوربوينت درس إن وأخواتها

2

الاستجابة الأدبية القصص المنهجية في المقرر

3

أسئلة الاختبار التكويني الأول

4

شرح نشيد لقد فاز باللذة الجسور

5

امتحانات وزارية وتدريبية سابقة على النصوص السردية

إهداء

إلى طلاب الصف الخامس == الفصل الثالث

جمع وإعداد

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

امتحان وزارى على النص السردى 2022

اَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الْقَمَرُ وَالصِّغَارُ) لِلدُّكْتُورِ مَحْجُوبِ عُمَرَ ثُمَّ أَجِبْ :

عِنْدَمَا بَرَعَ الْقَمَرُ التَّقَتْ أَشِعَّتُهُ الْمُضِيئَةُ بِالسَّمَكَةِ الْكُبْرَى جَالِسَةً وَحِيدَةً وَقَدْ سَرِحَتْ بِبَصَرِهَا بَعِيدًا عَنِ الْبَحْرِ ، تَعَجَّبَ الْقَمَرُ مِنْ حَالِهَا فَهِيَ لَا تَسْبَحُ وَلَا تَلْعَبُ فِي الْمَاءِ كَعَادَتِهَا وَحَوْلَهَا أَوْلَادُهَا مِنَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ ، أَرْسَلَ الْقَمَرُ حُزْمَةً مِنْ أَشِعَّتِهِ الْفَضِيَّةِ نَحْوَ عَيْنِي السَّمَكَةِ الْكُبْرَى وَسَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا فَأَجَابَتْ : الصَّيَّادُونَ يَخْدَعُونَ أَوْلَادِي فَقَدْ اكْتَشَفُوا أَنَّ السَّمَكِ الصَّغِيرَ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَالْأَوْلَادِ الصِّغَارِ ، فَأَخَذُوا يَجْبُونُ فِي اللَّيْلِ وَمَعَهُمْ مَصَابِيحُ كَبِيرَةٌ يُوجِّهُونَ أَضْوَاءَهَا نَحْوَ الْمَاءِ فَتَنْعَكِسُ عَلَى الْمَوْجِ كُرَاتٌ مُضِيئَةٌ صَغِيرَةٌ يَرَاهَا السَّمَكِ الصَّغِيرُ فَيَنْدَفِعُ نَحْوَهَا لِيَلْعَبَ بِهَا وَكُلَّمَا تَحَرَّكَتِ السَّمَكَةُ تَحَرَّكَ سَطْحُ الْمَاءِ وَتَحَرَّكَتْ مَعَهُ كُرَةُ الضَّوءِ ، وَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ السَّمَكِ يُلْقِي الصَّيَّادُونَ بِشُبَّاكِهِمْ فَيَجْمَعُونَهُ .

قَالَ الْقَمَرُ : لَا تَحْزَنِي يَا صَدِيقَتِي فَأَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسَاعِدَكَ وَأُسَاعِدَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ أَيْضًا ، قَالَتْ السَّمَكَةُ الْكُبْرَى : كَيْفَ ؟ قَالَ الْقَمَرُ : سَأَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ كُلِّهِ وَاجْلِسْ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ فَوْقَ الْبَحْرِ وَأَرْسِلْ أَشِعَّتِي إِلَيْهِ فَاتَوَزَّعَ بِذَلِكَ أَقْمَارًا صَغِيرَةً فَوْقَ الْأَمْوَاجِ وَالْأَعْبِ السَّمَكِ الصَّغِيرِ ، سَوْفَ يُفْضِلُ الصِّغَارُ اللَّعِبَ مَعِي عَلَى اللَّعِبِ مَعَ أَضْوَاءِ الصَّيَّادِينَ الْخَادِعَةِ .

قَالَتْ السَّمَكَةُ وَهِيَ تَرَى صُورَةَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ ضَاحِكَةً مُضِيئَةً : طَبْعًا سَيُحِبُّكَ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا ، قَالَ الْقَمَرُ : وَلَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ ، سَأَكُونُ هُنَا أُسْبُوعًا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ، فَسَأَلَتْهُ السَّمَكَةُ : لِمَذَا ؟ قَالَ الْقَمَرُ : لِأَنَّ هُنَاكَ بَحَارًا أُخْرَى فِيهَا أَسْمَاكٌ أَيْضًا وَيَجِبُ أَنْ أَسَاعِدَهَا جَمِيعًا ، قَالَتْ السَّمَكَةُ الْكُبْرَى : مَعَكَ حَقٌّ ، وَعَلَى أَيِّ حَالٍ يَكْفِينَا سَبْعَةُ أَيَّامٍ يَكُونُ فِيهَا السَّمَكِ الصَّغِيرُ قَدْ كَبُرَ وَاصْبَحَ مَسْنُولًا عَنْ نَفْسِهِ وَعَرَفَ كَيْفَ يَأْخُذُ حَذَرَهُ مِنَ الصَّيَّادِينَ وَأَنْ لَا يُعْرِضَ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ بِاللَّعِبِ فِي اللَّيْلِ ، شَكَرَتْ السَّمَكَةُ الْكُبْرَى صَدِيقَهَا الْقَمَرَ وَقَفَرَتْ فِي الْهَوَاءِ فَرَحًا قَبْلَ أَنْ تَنْطَلِقَ سَابِحَةً نَحْوَ صِغَارِهَا تَجْمَعُهُمْ وَتُبْلِغُهُمْ بِمُسَاعَدَةِ الْقَمَرِ لَهَا ، أَمَّا الْقَمَرُ فَقَدْ اِزْدَادَتْ ضِحْكَتُهُ وَصَعِدَ إِلَى وَسْطِ السَّمَاءِ وَأَرْسَلَ أَشِعَّتَهُ الْمُضِيئَةَ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ وَأَخَذَ يَلْعَبُ السَّمَكِ الصَّغِيرَ كَمَا يَلْعَبُ الْجُدُّ أَحْفَادَهُ ، وَاسْتَمَرَّ الْحَالُ أُسْبُوعًا ثُمَّ وَدَعَ الْقَمَرُ أَصْدِقَاءَهُ الصِّغَارَ وَأَوْصَاهُمْ بِالْحَذَرِ مِنْ مَكَائِدِ الصَّيَّادِينَ وَغَابَ نَحْوَ بَحَارٍ أُخْرَى ، لِيَرْجِعَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ كَمَا وَعَدَهُمْ ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَالْقَمَرُ يَدُورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ فَيُظْهِرُ بَدْرًا كَامِلًا فَوْقَ كُلِّ بَلَدٍ وَبَحْرِ أُسْبُوعًا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ وَفِي هَذَا الْأُسْبُوعِ يَلْعَبُ الصِّغَارُ فِي اللَّيْلِ فَرِحِينَ مُطْمَئِنِّينَ وَيَشْعُرُ النَّاسُ جَمِيعًا بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ.

السؤال الأول : بِمِ تُصِفُ الْمَسْمَكَةَ الْأُمَّ ؟

أ = لَا تُحِبُّ تَرْبِيَةَ صِغَارِهَا . ب = تَقْسُو عَلَى صِغَارِهَا . ث = تَخَافُ وَتَعْطِفُ عَلَى صِغَارِهَا .

السؤال الثاني : مَا مَوْقِفُ السَّمَكَةِ الْأُمِّ مِنْ مُسَاعَدَةِ الْقَمَرِ لَهَا ؟

أ = رَفَضَتْ طَرِيقَةَ مُسَاعَدَتِهِ لَهَا . ب = قَدَّرَتْ لَهُ مُسَاعَدَتَهُ وَشَكَتَهُ

ت = غَضِبَتْ مِنْهُ لِأَنَّهُ سَيَعِيبُ مُدَّةً كَبِيرَةً . ث = انْزَعَجَتْ مِنْ لَعِبِهِ مَعَ صِغَارِهَا

السؤال الثالث : مَا عَدَدُ الْأَيَّامِ الَّتِي يَقْضِيهَا الْقَمَرُ مَعَ صِغَارِ السَّمَكِ ؟

أ = 3 أَيَّامٍ . ب = 30 يَوْمًا . ت = 4 أَيَّامٍ . ث = 7 أَيَّامٍ .

السؤال الرابع : كَيْفَ كَانَ الصَّيَّادُونَ يَخْدَعُونَ صِغَارَ السَّمَكِ ؟

أ = يُوجِّهُونَ مَصَابِيحَهُمْ نَحْوَ الْمَاءِ حَتَّى يَتَجَمَّعَ صِغَارُ السَّمَكِ فَيَصْطَادُونَهَا .

ب = يَلْعَبُونَ مَعَ صِغَارِ السَّمَكِ بِالْكَرَّاتِ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً مِنَ اللَّيْلِ .

ت = يَزْمُونَ شِبَاكَهُمْ فِي الْبَحْرِ نَهَارًا حَتَّى يُشَاهِدُوا صِغَارَ السَّمَكِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ .

ث = يَزْمُونَ الْعَابَا لِصِغَارِ السَّمَكِ حَتَّى يَنْشَغِلُوا بِهَا فَيَصْطَادُونَهَا .

السؤال الخامس : أَجَابَ الْقَمَرُ : « سَأَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ كُلِّهِ » مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْرَحُ هَذَا الْقَوْلَ ؟

أ = ثُمَّ وَدَّعَ الْقَمَرُ أَصْدِقَاءَهُ الصِّغَارَ . ب = أَمَّا الْقَمَرُ فَقَدْ اِزْدَادَتْ ضِحْكُهُ

ت = يُظْهِرُ الْقَمَرُ بَدْرًا كَامِلًا فَوْقَ كُلِّ بَلَدٍ وَبَحْرٍ . ث = فَاتَوَزَّعَ أَقْمَارًا صَغِيرَةً فَوْقَ الْأَمْوَاجِ

السؤال السادس : مَا السُّلُوكُ الَّذِي تَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقَمَرِ ؟

أ = تَنْمِيَّةَ مَهَارَاتِ الْآخَرِينَ ، وَمُشَارَكَتَهُمْ هَوَايَاتِهِ

ب = الْإِهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ ، وَمُسَاعَدَتُهُمْ عِنْدَ الْحَاجِّ

ت = الْإِحْتِفَاءُ عَنِ الْآخَرِينَ وَقَدْ حَاجَّتَهُمْ لَنَا

ث = تَجَاهُلُ مَشَاكِلِ الْآخَرِينَ ، وَالِابْتِعَادُ عَنْهُمْ

السؤال السابع : مَا مُشْكِلَةُ السَّمَكَةِ الْأُمِّ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ ؟

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

أ = لَعِبَ صِغَارَهَا عِنْدَ قَوَارِبِ الصَّيَّادِينَ حَتَّى الْفَجْرِ

ب = خِذَاغُ الصَّيَّادِينَ لِصِغَارِهَا حَتَّى يَصْطَادُوهُمْ .

ت = انْزِعَاجُهَا مِنْ ضَوْءِ الْقَمَرِ الشَّدِيدِ .

ث = عَدَمُ تَحَوُّلِ صِغَارِهَا الْمَسْئُولِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : " اِكْتَشَفُوا أَنَّ السَّمَكَ الصَّغِيرَ (يُحِبُّ اللَّعِبَ) " مَا نَوْعُ خَبَرِ (أَنَّ) الْمَحْصُورَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

أ = جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ . ب = مُفْرَدٌ . ت = جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ . ث = شِبْهُ جُمْلَةٍ .

السُّؤَالُ التَّاسِعُ : كَيْفَ سَاعَدَ الْقَمَرُ صِغَارَ السَّمَكِ ؟

أ = اخْتَفَى عَنْهُمْ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ حَتَّى يَكْبُرُوا

ب = رَاحَ يَدُورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ بِاسْتِمْرَارٍ

ت = طَلَبَ مِنَ السَّمَكَةِ الْأُمِّ أَنْ تَرْحَلَ مَعَ صِغَارِهَا

ث = لَعِبَ مَعَهُمْ كَيْ يُبْعِدَهُمْ عَنْ أَضْوَاءِ الصَّيَّادِينَ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ : مُفْرَدٌ (مَكَايِدَ) :

أ = مَكْوَدَةٌ . ب = مَكَادَةٌ . ج = مَكِيدَةٌ . د = مَكْنَدَةٌ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ : مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

١ = سَرْدِيٌّ 2 = مَعْلُومَاتِي 3 = إِرْشَادِيٌّ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ : سَيَطِرُ عَلَى السَّمَكَةِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ مَشَاعِرُ السَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ ؟

1 = صَوَابٌ 2 = خَطَأٌ

السُّؤَالُ الثَّلَاثَ عَشَرَ : ضِدَّ كَلِمَةِ (بَزَغَ) :

أ = ظَهَرَ . ب = اخْتَفَى . ج = قَعَدَ . د = وَضَحَ

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ : « قَالَتِ السَّمَكَةُ وَهِيَ تَرَى صُورَةَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ ضَاحِكَةً مُضِيئَةً : طَبْعًا سَيَحِبُّكَ

الْأَطْفَالُ كَثِيرًا ، قَالَ الْقَمَرُ : وَلَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ » نَوْعُ التَّقْنِيَةِ الْقِصَصِيَّةِ هُنَا :

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

امتحان وزارى على النص السردى 2018

اقرأ النص الآتى بعنوان توبة صياد ثم أجب عن الأسئلة التى بعده:

كُنْتُ، مُنْذُ صِغَرِي أُحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا ، وَأَقْتَتِنُ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَقَّصُ فِي الْبَسَاتِينِ،
وَالْأَغْصَابِ تَضْحَكُ فِي الْمَرْجِ، كَمَا كُنْتُ أَعْشَقُ تَسَلُّقَ الْجِبَالِ. وَمَعَ تَقَدُّمِي فِي الْعُمْرِ، اسْتَمَرَّ حُبِّي لِلطَّبِيعَةِ،
وَلَكِنَّ عِشْقِي لِلكَائِنَاتِ اعْتَرَاهُ بَعْضُ التَّبَدُّلِ ؛ لِأَنِّي بَدَأْتُ أَمَارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعَصَافِيرِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، تَشَجَّعْتُ لِلخُرُوجِ وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ؛ فَقَدْ كَانَ الْجَوُّ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ الشِّتَائِيِّ الْبَعِيدِ لَطِيفَ
الْبُرُودَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى شَاهَدْتُ يَمَامَةً، مَا زِلْتُ أَذْكُرُ مَزِيحَ الْأَلْوَانِ فِي جَنَاحَيْهَا، وَهِيَ جَائِمَةٌ
عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ سِنْدِيَانٍ، غَافِلَةً عَمَّا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ خَطَرٍ . لَقَدْ قَطَعْتُ هَدِيلَهَا بِطُلُقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بُنْدُقِيَّتِي،
سَقَطَتْ عَلَى أَثَرِهَا عَلَى الْعُشْبِ الَّذِي يَغْمُرُهُ الثَّلْجُ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْهَا لِشَاهِدِهَا، وَهِيَ تَنْتَفِضُ فِي حَشْرَجَاتٍ
مُتَوَاتِرَةٍ.

بَقِيتُ وَاقِفًا لَا أَزِيحُ نَظْرِي عَنْهَا ، وَقَدْ تَكُونُ عَيْنَاهَا الْوَدِيعَتَانِ هُمَا اللَّتَانِ جَعَلَتَانِي مُسَمَّرًا فِي مَكَانِي،
رَاقِبَتَهَا وَهِيَ تَنْزِفُ كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ دَمٍ حَارٍّ عَلَى بُقْعَةِ الثَّلْجِ الَّتِي تَوَسَّدَتْهَا ، وَكِدْتُ أَبْكِي، وَأَنَا أَرَى تِلْكَ
الْبُقْعَةَ تَذُوبُ تَحْتَهَا مِنْ سُخُونَةٍ دَمِهَا ... لَمْ فَعَلْتُ هَذَا ؟! تَسَاءَلْتُ، وَأَنَا أَتَذَكَّرُ طِفُولَتِي الْبَرِيَّةَ وَعِشْقِي
الْقَدِيمَ لِلْحَيَوَانَاتِ وَلَهْوِي وَلَعْبِي مَعَهَا.

مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ أَفْلَعْتُ عَنِ الصَّيْدِ، وَعُدْتُ إِلَى عَادَتِي الْقَدِيمَةِ فِي عِشْقِ الطَّبِيعَةِ وَالْأَفْتِنَانِ بِجَمَالِهَا. غَيْرَ أَنَّ
رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحْدِقَتَيْنِ مَا بَرِحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمِ.

السؤال الأول : ما الفكرة المركزية والرئيسية في هذه القصة؟

أ = هَوَايَةُ صَيْدِ الْعَصَافِيرِ. ب = حُبُّ الطَّبِيعَةِ وَالرَّفَقُ بِالْحَيَوَانَاتِ.

ج = التَّعَدُّدُ فِي الْعُمْرِ . د = ذِكْرِيَّاتُ الْمَاضِي.

السؤال الثاني : ما الَّذِي تَغَيَّرَ فِي الصَّيَادِ مَعَ تَقَدُّمِهِ فِي الْعُمْرِ ؟

أ = صَارَ لَا يُحِبُّ الطَّبِيعَةَ كَالسَّابِقِ. ب = تَبَدَّلَ حُبُّهُ لِلْحَيَوَانَاتِ.

ج = اشْتَرَى بُنْدُقِيَّةَ صَيْدٍ جَدِيدَةً. د = أَصَابَ الْيَمَامَةَ بِطُلُقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بُنْدُقِيَّتِهِ .

السؤال الثالث : ما الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الصَّيَادِ وَهُوَ يُرَاقِبُ الْيَمَامَةَ وَهِيَ تَنْزِفُ؟

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

أ= الحُزْنُ والنَّدَم. ب= الخوف الشديد. ج= الحَيَرة والدهشة. د= الغَضَبُ الشديد.

السؤال الرابع : ماذا حَدَّثَ للصياد في نهاية القصة؟

أ= لم يعد لعادته القديمة في عشق الطبيعة. ب= تَرَكَ هواية الصيد.

ج= على بُنْدَقِيَّتِهِ على شَجَرَةِ السنديان. د= تَذَكَّرَ طفولته البريئة

السؤال الخامس : ما الذي توحى به هذه العبارة غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدِّقَتَيْنِ مَا بَرِحَتْ عَالِقَةً في وجداني حَتَّى الْيَوْمَ ؟

أ= أن اليمامة ما زالت تُحَدِّقُ به. ب= أنه ما زال يُحَدِّقُ في اليمامة.

ج= أنه نسي حادثة قَتْلِهِ اليمامة. د= أنه لَمْ يَنْسَ حَادِثَةَ قَتْلِهِ اليمامة.

السؤال السادس : أي العبارات الآتية جَاءَتْ مجازية؟

أ= تَشَجَعْتُ للخروج وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ.

ب= كُنْتُ، مُنْذُ صَغُرِي أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا.

ج= بَدَأْتُ أَمَارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعَصَافِيرِ.

د= وَأَفْتَتُنِ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَاقِصُ فِي الْبَسَاتِينِ.

السؤال السابع : ما مرادف "متواترة" في قوله وهي تَنْتَفِضُ في حشراتٍ متواترة؟

أ= متقطعة. ب= متتالية. ج= متباعدة. د= متساوية

السؤال الثامن : ما المقصود بما تَحْتَهُ خَطٌّ في قوله جَعَلْتَانِي مُسَمَّرًا في مكاني؟

أ= أَرْتَعِشُ في مكاني. ب= أَتَحَرِّكُ من مكاني

ج= جامدا في مكاني د= خَائِفًا في مكاني.

السؤال التاسع : ما خَبْرُ إِنَّ في الجملة الآتية: إن الجو هواؤه عليل؟

أ= هواؤه. ب= عليل ج= الجو د= هواؤه عليل

السؤال العاشر : ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ مَخْلُوقات؟

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

أ = خلوقة. ب = مخلوق. ج = مخاليق. د = خلق

السؤال الحادي عشر : لم يستمر حب الصيد للطبيعة عندما تقدم عمره ولم يتغير حبه للكائنات .

أ == صواب ب = خطأ

السؤال الثاني عشر : ينتمي النص من حيث النوع إلى النصوص السردية.

أ == صواب ب = خطأ

السؤال الثالث عشر : « فقد كان الجو في ذاك الصباح الشتائي البعيد لطيف البرودة » نوع التقنية القصصية هنا:

أ * الوصف . ب * السرد ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

السؤال الرابع عشر : ما نوع العلاقة بين هاتين الكلمتين اللتين تحتها خط: « لما أتينا هذه البقعة لبسنا القبعة »

أ * الترادف . ب * المقابلة ج * الجنس . د * الطباق .

اختبار تدريبي على النص السردى

أقرأ النصَّ الآتي بِعُنوان (مشكلة الحقل) ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

فِي مَنْطَقَةٍ رَيفِيَّةٍ مَلِيَّةٍ بِالأشجارِ وَالْجُدُولِ وَالسُّهُولِ ، عاشَ أَخوانِ فِي مَزْرَعَتَيْنِ مُتجاوِرَتَيْنِ عاشَا طَوَالَ أَرْبَعِينَ سَنَةً بِسَعَادَةٍ وَهُدُوءٍ ، تَقاسَمَا الأَدَوَاتِ ، وَتَعَاوَنَا تَعَاوُنًا تامًّا .

وَلَكِنْ ، فِي أَحَدِ الأَيَّامِ ، نَشِبَ جِدالٌ بَيْنَهُمَا ، وَفِي غُضُونِ دَقائِقٍ مَعْدُودَةٍ اِحتَدَمَ الصِّراعُ والنقاشُ وَتحوَّلَ إِلَى أزمَةٍ جَدِيدَةٍ ، وَلأَوَّلِ مَرَّةٍ مُنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً .

تَلاشَى التَّعاوُنُ وَالتَّكاثُفُ ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ الجِدالُ وَسُوءُ التَّفاهُمِ حَيْثُ تَطَوَّرَ خِلافٌ لَا يُمكنُ حُلُّهُ ، وَاسْتَمَرَّا فِي تَبالُلِ الإِتهاماتِ حَتَّى وَصَلَ بِهِمَا الحالُ فِيمَا بَعْدَ إِلَى انْقِطاعِ وَقُطِيعَةٍ بَيْنَهُمَا .

فِي صَباحِ أَحَدِ الأَيَّامِ سَمِعَ الأَخُ الأَكْبَرُ طَرَقاتٍ عَلَى بابِ بَيْتِهِ ، وَعِنْدَما فَتَحَ البابَ قَابَلَهُ شَخْصٌ يَحْمِلُ صُنْدُوقًا فِيهِ أَدَوَاتُ نِجارَةٍ ، فَقَالَ النِّجارُ : " إِنِّي أَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ ، لَرُبِّما تَحْتَاجُ إِلَيَّ فِي أَعْمالٍ هُنَا وَهُنَاكَ ، وَأَنَا مُسْتَعِدٌّ لِعَمَلِ أَيِّ عَمَلٍ يَلْزِمُكَ فِي مَجالِ النِّجارَةِ . "

قَالَ الأَخُ الأَكْبَرُ : " نَعَمْ ، بِالصُّدْقَةِ لَدَيَّ عَمَلٌ مِنْ أَجْلِكَ ، انْظُرْ ناحِيَةَ الجُدُولِ فِي طَرَفِ المَزْرَعَةِ ، هُنَاكَ يَقِفُ أَخِي الصَّغِيرُ ، وَقَبْلَ أُسْبُوعَيْنِ كانَ يَفْصِلُ بَيْنَ مَزْرَعَتَيْنَا سَهْلٌ أَخْضَرٌ وَمَرَعَى مُشْتَرِكٌ وَلَكِنَّهُ قامَ بِحَفْرِ هَذَا الجُدُولِ بِحِفارَتِهِ الضَّخْمَةِ مَكَانَهُ ، كَيْ يُغْضِبَنِي وَيَغِظَنِي ، وَلَكِنِّي أريدُ أَنْ أريَهُ مَنْ هُوَ الأَخُ الأَكْبَرُ أَتَرى كَوْمَةَ الأَخْشابِ بِجانِبِ المَخْزَنِ ؟ إِنِّي أريدُ مِنْكَ أَنْ تَبْدَأَ حالًا بِبِناءِ جِدارٍ مِنَ الخَشَبِ بِارتفاعِ ثَلَاثَةِ أَمْتارٍ كَيْ لَا أَضْطَرَّ إِلَى رُؤْيَيْهِ وَرُؤْيَةِ مَزْرَعَتِهِ . "

قَالَ النِّجارُ : أَعْتَقِدُ أَنَّني فَهِمْتُ الوَضْعَ ، أَرِنِي أَيْنَ المَسامِيرُ والأَدَوَاتُ ، وَسَأَقُومُ بِما يُرْضِيكَ .

فِي اليَوْمِ نَفْسِهِ قامَ الأَخُ الأَكْبَرُ بِإِرشادِ النِّجارِ إِلَى مَكَانِ المَسامِيرِ والأَخْشابِ ، وَخَرَجَ مُسافِرًا إِلَى المَدِينَةِ .

بَدَأَ النِّجارُ العَمَلَ بِهَمَّةٍ وَنشاطٍ ، وَفِي الوَقْتِ الَّذِي عادَ فِيهِ الأَخُ الأَكْبَرُ أَنهى النِّجارُ عَمَلَهُ .

نَظَرَ الأَخُ الأَكْبَرُ ، وَعَجَزَ عَنِ الكَلَامِ فَلَمْ يَرَ الجِدارَ المُتَوَقَّعَ ، وَلَكِنَّهُ رَأى جِسْرًا مُنْتَصِبًا ما بَيْنَ مَزْرَعَتِهِ وَمَزْرَعَةِ أَخِيهِ الأصْغَرِ فَوْقَ الجُدُولِ ، وَعَلَى جانِبَيْ الجِسْرِ حَاجِزٌ صُنِعَ بِبِالِغِ الجَمالِ والإِتقانِ ، وَبَيْنَما هُوَ

يَنْظُرُ ، وَيَحْتَقِ ، وَيُطِيلُ النَّظَرَ رَأَى أَخَاهُ يَقِفُ عَلَى طَرَفِ الْجِسْرِ يُمُدُّ يَدَهُ وَيَقُولُ : "أَنْتَ رَجُلٌ عَظِيمٌ يَا أَخِي لِقِيَامِكَ بِنَاءِ هَذَا الْجِسْرِ بَيْنَنَا بَعْدَ كُلِّ مَا بَدَرَ مِنِّي " .

وَقَفَ الْأَخَوَانِ عَلَى طَرَفِي الْجِسْرِ لِحَظَّةٍ ، ثُمَّ تَقَدَّمَا حَتَّى التَّقَيَا وَسَطَ الْجِسْرِ ، فَتَصَافَحَا وَتَعَانَقَا بِحَرَارَةٍ .
التَّقَيَا إِلَى النَّجَارِ ، فَإِذَا هُوَ يَقُومُ بِجَمْعِ أَدَوَاتِهِ ، وَيَحْمِلُ صُنْدُوقَهُ عَلَى كَتِفِهِ ، فَقَالَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ : انْتَظِرْ !
قِفْ إِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ أُخْرَى ، لَدَيَّ كَثِيرٌ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهَا " . فَقَالَ النَّجَارُ : " يَا سَيِّدِي يُسَعِدُنِي الْبَقَاءُ وَلَكِنْ ، لَدَيَّ الْمَزِيدُ مِنَ الْجُسُورِ الَّتِي عَلَيَّ بِنَاؤُهَا " .

السؤال الأول: ما الحدث الأول في النص؟

أ* بنى النجار جسراً يصل بين المزرعتين. ب* اختلّف الأخوان وتحوّلت علاقتهما إلى قطيعة.

ت* طلب الأخ الأكبر من النجار بناء جدار عال. ث* حفر الأخ الأصغر جُدولاً ليفصل بين المزرعتين.

السؤال الثاني: ما سبب القطيعة بين الأخوين؟

أ* تبادل الاتهامات فيما بينهما. ب* عدم رضا الأخ الأكبر عما فعله أخوه.

ت* حدوث الفتنة والنميعة بينهما ث* بناء النجار جسراً بين المزرعتين.

السؤال الثالث: لماذا قدّم النجار إلى الأخ الأكبر؟

1* لِيَبْحَثَ عَنْ عَمَلِهِ. ٢* ليعرف سبب خلافه مع أخيه.

٣* ليبني جداراً عالياً. ٤* ليبني جسراً بين المزرعتين.

السؤال الرابع: لماذا حفر الأخ الأصغر جُدولاً ؟

أ* لِيَسْقِي مَزْرَعَتَهُ مِنْهُ. ب* لِأَنَّ أَخَاهُ الْأَكْبَرَ أَغْنَى مِنْهُ.

ت* ليفصل بين المزرعتين. ث* لِأَنَّ النَّجَارَ طَلَبَ إِلَيْهِ ذَلِكَ.

السؤال الخامس: ما هدف النجار من الجسر الذي بناه؟

أ* إنهاء الخلاف بين الأخوين. ب* تسوية الخلاف على المزرعة.

ت* الوصول للجهة الثانية من المزرعة. ث* إبراز مدى مهارته للأخوين.

السؤال السادس: ماذا فعل الأخ الأصغر حينما رأى الجسر مُمتدًا بين المزرعتين؟

أ * تقاسم تكاليف بناء الجسر مع أخيه. ب * عاتب أخاه على ظُلمه وإساءته.

ت * تصافح مع أخيه وتفاهم معه ث * قاطع أخاه قُطيعَةً دائمة

السؤال السابع: ما المغزى من النص؟

أ * - أن نُبَحِّثَ عَنْ طرائق للتفاهم والجوار إذا اختلفنا.

ب * أن لا يتدخل أحد للإصلاح بين الأخوة إذا تخاصما.

ت * أن لا تتنازل عن مواقفنا أمام الغريب.

ث * أن نتدخل في أمور الآخرين ومشاكلهم.

السؤال الثامن: ما معنى كلمة (تلاشى) في جملة: تلاشى التعاون والتكاتف؟

أ# انتهى ب# اشتد. ت# انكسر ث# استمر

السؤال التاسع: ما ضد كلمة (خلاف) في عبارة: (حيث تطور خلاف لا يمكن حله)؟

أ * افتراق. ب * هدم. ت * ونام. ث * خصام

السؤال العاشر: ما نوع خبر إن في الجملة الآتية: إن التعاون يوصل إلى النجاح؟

أ * اسم مفرد. ب * جملة فعلية. ت * جملة اسمية ث * شبه جملة.

السؤال الحادي عشر: ما نوع النص السابق؟

١ = سردِيّ 2 = معلوماتيّ 3 = إرشاديّ

السؤال الثاني عشر: في نهاية القصة تقابل الأخوان في أول الجسر؟

1 = صواب 2 = خطأ

السؤال الثالث عشر: «بدأ النجار العمل بهمة ونشاط، وفي الوقت الذي عاد فيه الأخ الأكبر أنهى النجار عمله، نظر الأخ الأكبر، وعجز عن الكلام فلم ير الجدار المتوقع»

أ * الوصف. ب * السرد ج * الحوار الخارجي. د * الحوار الداخلي

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

اختبار تدريبي على النص السردى

أقرأ النصَّ الآتيَّ بعنوانِ (الطائران الصديقان) ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

في يومٍ من الأيام، في إحدى القرى الريفية، كان هناك طائر صغير من فصيلة الكناري. كان الطائر سعيداً لأنه يلعب على كل الأغصان، ويحبُّ الطَّيْرانَ واستكشاف الأماكِن المختلفة في الطبيعة. كانت لديه أجنحةٌ بَرَاقَةٌ قوية تَمَكِّنُهُ مِنَ التَّحَلُّقِ بِسُرْعَةٍ وَخَفَّةٍ.

في يومٍ من الأيام، قرَّرَ الطَّائِرُ التَّحَلُّقَ بِاتِّجَاهِ جَزِيرَةٍ صَغِيرَةٍ فِي بَحِيرَةٍ قَرِيبَةٍ لَمْ يَعْرِفْ عَنْهَا شَيْئاً. بفضلِهِ، قرر التحليق ليكتشف ما على الجزيرة. وبعد وصوله، قال لنفسه أن هذا المكان خلَّابٌ مُلِيءٌ بالأشجارِ الخَضْرَاءِ والزُّهُورِ الملونة. كانت الجزيرة موطناً لمجموعة متنوعة من الحيوانات البرية والطيور الجميلة.

خَالَ استكشافِهِ، التَقَى الطَّائِرُ بِطَائِرٍ آخَرَ ، وَكَانَ الطَّائِرُ الْآخَرُ طَائِراً بَرْتَقَالِي اللَّوْنِ مِنْ فَصِيلَةِ الْبَادَجِي وَكَانَ مُفْعِماً بِالْحَيَوِيَّةِ سُرْعَانَ مَا أَصْبَحَا أَصْدِقَاءَ وَبَدَأَ فِي استكشاف الجزيرة معاً، والتعرف على المزيد من الأصدقاء، يَلْعَبُونَ وَيَسْلُفُونَ الأشجارَ وَيَسْتَمْتِعُونَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

وَبَيْنَمَا كَانُوا يَسْتَمْتِعُونَ بِالْوَقْتِ مَعاً، أَصْبَحُوا أَصْدِقَاءَ حَمِيمِينَ وَشَارَكُوا الْكَثِيرَ مِنَ الْمُعَامَرَاتِ مَعاً عَلَى الْجَزِيرَةِ. وَلَكِنْ عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ إِلَى مَنْزِلِهِمْ، شَعَرَ الطَّائِرُ بِحَنِينٍ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْجُدِّ الَّذِينَ قَابَلَهُمْ فِي الْجَزِيرَةِ.

عَادَ الطَّائِرُ إِلَى مَوْطِنِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَبَداً تِلْكَ التَّجَارِبَ الْمُمْتِعَةَ الَّتِي عَاشَهَا فِي الْجَزِيرَةِ مَعَ طَائِرٍ آخَرَ وَحَيَوَانَاتٍ أُخْرَى، وَبِهَذَا، عَلِمَ الطَّائِرُ أَنَّ الصَّدَاقَةَ يُمَكِّنُ أَنْ تَنْشَأَ فِي أَمَاكِنٍ غَيْرِ مَتَوَقَّعَةٍ، وَأَنَّ الْأَصْدِقَاءَ الْحَقِيقِيِّينَ يُمَكِّنُ أَنْ يُجْلِبُوا السَّعَادَةَ وَالْمَرَحَ إِلَى حَيَاتِنَا، قَائِلًا: مَا أَجْمَلَ الصَّدَاقَةَ!

« السؤال الأول » : ما نوع النص؟

أ * سردي. ب * معلوماتي. ت * إقناعي.

« السؤال الثاني » : ماذا يقصد الطائر بقوله: (أن هذا المكان خلَّابٌ مُلِيءٌ؟

أ * جميل. ب * قبيح. ت * مؤلم

« السؤال الثالث » : كيف استطاع الطائر التحليق بسرعة؟

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

أ * بسبب أجنحته القوية ب * بسبب وزنه الخفيف ت * بسبب معرفته لتقنيات الطيران.

« السؤال الرابع » : ما سبب هذه الصداقة الحميمة التي جعلتهم أَصْبَحُوا أَصْدِقَاءَ حَمِيمِينَ؟

أ * بسبب لون الطائر البرتقالي.

ب * بسبب تشاركهما في المغامرات سوياً

ت * بسبب الكره لباقي الحيوانات.

« السؤال الخامس » : بماذا كان يتصف طائر البادجي؟

أ * بلونه البرتقالي. ب * بلونه الأصفر. ت * بلونه الأحمر

« السؤال السادس » : " وَكَانَ الطَّائِرُ الْآخِرُ طَائِرَةً بَرْتَقَالِيَّةَ اللَّوْنِ مُفَعَّمَةً بِالْحَيَوِيَّةِ ". ما معنى الكلمة التي تحتها خط؟

أ * ممتلئة ومُتَمَنِّعَةٌ. ب طيبة ولذيذة. ت رَاضِيَّةٌ وَسَعِيدَةٌ.

« السؤال السابع » : مَا سَبَبَ شُعُورَ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ بِالسَّعَادَةِ؟

أ * لِأَنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ طَعَامًا لَذِيًّا. ب * لِأَنَّهُ يَشْرَبُ مَاءً نَظِيفًا. ت * لِأَنَّهُ كَانَ يَلْعَبُ عَلَى كُلِّ الْأَغْصَانِ.

« السؤال الثامن » : كَانَ الطَّائِرُ الْآخِرُ طَائِرًا أَحْضَرَ اللَّوْنِ.

أ // صح ب // خطأ

« السؤال التاسع » : قَرَّرَ الطَّائِرُ التَّحَلُّقَ بِاتِّجَاهِ جَزِيرَةٍ كَبِيرَةٍ.

أ // صح ب // خطأ

« السؤال العاشر » : اكتشفت أن الطائر يلعب على كل الأغصان ، نوع خبر أن في هذه الجملة:

أ = جملة اسمية ب = مفرد ج = شبه جملة د = جملة فعلية

« السؤال الحادي عشر » : « كَانَ هُنَاكَ طَائِرٌ صَغِيرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْكَنَارِيِّ. كَانَ الطَّائِرُ سَعِيدًا لِأَنَّهُ يَلْعَبُ عَلَى كُلِّ الْأَغْصَانِ، وَيُحِبُّ الطَّيْرَانَ وَاسْتَكْشَفَ الْأَمَاكِينَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي الطَّبِيعَةِ » ما التقنية القصصية هنا؟

أ * الوصف . ب * السرد ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

اختبار تدريبي على النص السردى

أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنوانِ (مزرعة السيدة منيرة) ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

في صباح مُشرقٍ خَرَجْتُ هُنْدُ وَوَالِدَتُهَا لِلتَّجَوُّلِ، والاستمتاع بألوان الزهور الربيعية، وَحِينَ مَرَرْنَا عَلَى مِصْطَبَةِ الطماطم الخاصة بجارتهم السيدة منيرة.

قالت هند: لا أستطيع الانتظارَ حَتَّى الصَّيْفِ لِأَشْتَرِيَ الطماطم اللَّذِيذَةَ الَّتِي تَزْرَعُهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ كُلَّ سَنَةٍ. توقفت أُمُّهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى الْمِصْطَبَةِ بِحُزْنٍ وَقَالَتْ: في هذا الصَّيْفِ قَدْ لَا تَسْتَطِيعُ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ زِرَاعَةَ الطماطم يا هند، فقد أَخْبَرْتَنِي بِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ تَقْوَى عَلَى الْعَمَلِ : الْمِسْكِينَةُ قَدْ كَبُرَتْ فِي السَّنِ. أَطْرَقْتُ هُنْدُ، ثُمَّ أَكْمَلْنَا السَّيْرَ بَيْنَمَا كَانَتْ عُيُونُهُمَا مُعَلَّقَةً بِمِصْطَبَةِ الطَّماطِمِ الْفَارِغَةِ.

وَحِينَما حَلَّ الْمَسَاءُ قَرَّرْتُ هُنْدُ زِيَارَةَ السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ لِلاطْمَنَانِ عَلَيْهَا.

رَحَبَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ بِهِنْدَ، وَقَدَّمَتْ لَهَا سَلْطَةَ الْخَضَارِ وَالطماطم الْمُجَفَّفَةَ، ثُمَّ أَجْلَسَتْهَا فِي مِزْرَعَتِهَا الصَّغِيرَةِ. هناك...تَنَهَّدَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ وَهِيَ تَتَأَمَّلُ مِزْرَعَتَهَا: اقْتَرَبَ الصَّيْفُ، وَبَدَأَ مُوسِمُ الزَّرْعِ، لَكِنِّي لَنْ أَسْتَطِيعَ زِرَاعَةَ الطَّماطِمِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

نَظَرْتُ هُنْدُ إِلَى السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ قَائِلَةً: أَنَا أَحِبُّ الطَّماطِمَ الَّتِي تَزْرَعِينَهَا. وَتَابَعَتْ: مَا رَأَيْكَ أَنْ أَتَوَلَّى عَنْكَ مَهْمَةَ الزَّرْعَةِ؟ هَلْ أَنْتِ مُتَأَكِّدَةٌ مِمَّا تَقُولِينَ يَا صَغِيرَتِي؟ أَنَا صِدْقًا أَحِبُّ الطَّماطِمَ وَأُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ زِرَاعَتَهَا مِنْكَ. ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ فَرِحَةً، وَرَبَّتَتْ عَلَى كَتِفِ هُنْدَ: كَمْ أَحَبُّكَ يَا صَغِيرَتِي. حَسَنًا، إِنَّ هَذِهِ الْمَبَادِرَةَ سَتَحُلُّ الْمِصَاعِبَ كَثِيرًا، سَأَنْتَظِرُكَ صَبَاحَ الْغَدِ.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ كَانَتْ هُنْدُ تَحْمِلُ كَيْمَ بَذُورِ الطماطم بَيْنَمَا كَانَتْ السَّيِّدَةُ مُدِيرَةً تُعَلِّمُهَا كَيْفِيَّةَ إِعْدَادِ التَّرْبَةِ وَوَضْعِ الْبَذُورِ فِي مَكَانِهَا الْمَخْصُصِ، وَنَبَهَتْهَا: عَلَيْكَ تَرْكُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ الْبَذُورِ؛ لِأَنَّ الطماطِمَ فَائِزَةٌ ثَقِيلَةً تَجْعَلُ الْفُرُوعَ تُحْنِي، وَعَلَيْكَ تَجْهِيْزَ مَكَانٍ لِيَتَمَتَّدَ فِيهِ بِرَاحَةٍ.

قَالَتْ هُنْدُ: وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ تَفْعَلَ إِلَى حِينَ نَضِجُهَا؟ قَالَتْ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ: كُلُّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ أَنْ نَسْقِيَهَا بِالْمَاءِ، وَأَنْ نَزِيلَ الْأَعْشَابَ الضَّارَةَ عَنْهَا، وَنَنْتَظِرَ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَسَابِيْعٍ، نَضَجَتْ أَوَّلُ ثَمَارِ الطماطم أَمَامَ عَيْنِي هُنْدُ، وَسَمَحَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ أَنْ تَقْطِفَهَا مِنْ فُرُوعِ شَجَرَتِهَا قَالَتْ هُنْدُ بِفَرَحٍ وَهِيَ تَمْلَأُ السَّلَّةَ بِثَمَارِ الطَّماطِمِ السَّامِعَةِ: إِنَّهَا أَوَّلُ ثَمَارِ طماطم أَزْرَعُهَا.

ثُمَّ اخْتَارَتْ مِنْهَا ثَمْرَةً كَبِيرَةً، وَاسْتَنْشَقْتُهَا بُعْمَقٍ: رَاحَتِهَا رُكْبَةً، مَا أَحْلَاهَا!

وبعد أسبوعٍ كَانَتْ هُنْدُ تَقِفُ خَلْفَ الْمَصْطَبَةِ مَبْتَهَجَةً بِسَلَالِ الطَّمَاظِمِ الْحُمْرَاءِ، بَيْنَمَا جَلَسَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةً تَتَأَمَّلُهَا وَتُفَكِّرُ فِي الصَّيْفِ الْقَادِمِ.

« السؤال الأول » : ما الفكرة الرئيسية في النص؟

أ - حب هند لزراعة الطماطم.

ت - زراعة الطماطم تحتاج متخصص.

ب - مساعدة هند لجارتها.

ث - الزراعة سبب في وجودنا.

« السؤال الثاني » : هُنْدُ تُحِبُّ الطَّمَاظِمَ الَّتِي تَزْرَعُهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَحْمِلُ هَذَا الْمَعْنَى؟

أ = حِينَ حَلَّ الْمَسَاءُ قَرَّرَتْ هِنْدُ زِيَارَةَ السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ.

ب = قَالَتْ هِنْدُ: مَا رَأَيْكَ أَنْ أَتَوَلَّى عَنْكَ مِهْمَةَ الزَّرَاعَةِ؟

ت = فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْتَالِيِ حَمَلَتْ هِنْدُ كَيْسَ بَذُورِ الطَّمَاظِمِ.

ث = قَالَتْ هِنْدُ : لَا أَسْتَطِيعُ الْإِنْتِظَارَ حَتَّى الصَّيْفِ لِأَتَنَاوَلَ الطَّمَاظِمَ.

« السؤال الثالث » : لِمَاذَا قَرَّرَتْ هِنْدُ مَسَاعَدَةَ السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ؟

أ = لِأَنَّ هِنْدَ تُحِبُّ الطَّمَاظِمَ الَّتِي تَزْرَعُهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةَ.

ب = لِأَنَّ السَّيِّدَةَ مُنِيرَةَ مَسْنَةٌ، وَلَا تَقْوَى عَلَى الْعَمَلِ.

ت = لِأَنَّ هِنْدَ تُرِيدُ أَنْ تَتَعَلَّمَ زِرَاعَةَ الطَّمَاظِمِ.

ث = لِأَنَّ هِنْدَ تُرِيدُ بَيْعَ الطَّمَاظِمِ الَّتِي زَرَعَتْهَا.

« السؤال الرابع » : لِمَاذَا كَانَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ تَجْلِسُ أَمَامَ الْمَصْطَبَةِ كُلِّ سَنَةٍ؟

أ = لِأَنَّهَا تَتَكَسَّبُ بِبَيْعِ الطَّمَاظِمِ.

ب = لِأَنَّهَا كَانَتْ تَقُومُ بِتَجْفِيفِهَا.

ت = لِأَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْوُقُوفَ طَوِيلًا.

ث = لِتَتَأَمَّلَ سَلَالِ الطَّمَاظِمِ الْحُمْرَاءِ.

« السؤال الخامس » : لماذا لم تزرع السيدة منيرة الطماطم هذا الصيف؟

أ = لأن الزراعة تشق عليها وتتعبها.

ب = لأنها تحب الطماطم المجففة.

ت = لأن مزرعتها كانت صغيرة المساحة.

ث = لأنها تأخرت عن بداية موسم الزرع.

« السؤال السادس » : ما الحدث الذي كان بداية حل المشكلة؟

أ = عندما زارت هند السيدة منيرة في المساء.

ب = عندما عرّضت هند مساعدتها على السيدة منيرة.

ت = عندما علمت هند أن السيدة منيرة لن تزرع في هذا الصيف.

ث = عندما سمحت السيدة منيرة لهند يقطف ثمار الطماطم.

« السؤال السابع » : « ما رأيك أن أتولى عنك مهمة زراعة الطماطم؟ » من خلال تلك العبارة، ما الصفة التي تناسب هند؟

أ = قوة الشخصية. ب = حب الزراعة. ت = حب الأكل الصحي. ث = حب المساعدة

« السؤال الثامن » : ما الفكرة الرئيسة للفقرة التي تحتها خط؟

أ = مراحل زراعة الطماطم. ب = مراحل تنظيف التربة.

ت = كيفية بيع الطماطم. ث = مساعدة هند لجارتها

« السؤال التاسع » : ما الشخصيات الرئيسة بالنص؟

أ = هند ووالدتها. ب = هند وصديقاتها. ث = هند وأخوها. ث = هند والسيدة منيرة

« السؤال العاشر » : ما نوع النص؟

أ * سردي. ب * معلوماتي. ت * إقناعي.

« السؤال الحادي عشر » : - ما مرادف: « نضجت »:

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

أ = أفسدت. ب = طابت وأثمرت. ت = استوعبت. ث = ذبلت.

« السؤال الثاني عشر » : ما مفرد: « المصاعب » :

أ = صعب. ب = صاعب. ت = مصعب. ث = صعوبة.

« السؤال الثالث عشر » : ما مرادف: « المصاعب » :

أ * المُسَهَّلَات. ب * المَيْسَّرَات. ت * الشدائد. ث * الحلول.

« السؤال الرابع عشر » : حدد ما إذا كانت العبارة صواباً أم خطأ ،، زارت هند السيدة منيرة في المساء وتفاجنت بعدم زراعتها للطماطم هذا الصيف.

أ ** صواب. ب ** خطأ.

« السؤال الخامس عشر » : حدد ما إذا كانت العبارة صواباً أم خطأ ،، شعرت هند بالحزن عندما علمت أن السيدة لا تزرع الطماطم هذا الصيف.

أ ** صواب. ب ** خطأ.

« السؤال السادس عشر » : حدد ما إذا كانت العبارة صواباً أم خطأ ،، شعرت السيدة منيرة بالاستياء من مساعدة هند لها.

أ ** صواب. ب ** خطأ.

« السؤال السابع عشر » : ((أَطْرَقَتْ هِنْدُ، ثُمَّ اكْمَلْنَا السَّيْرَ بَيْنَمَا كَانَتْ عُيُونُهُمَا مُعَلَّقَةً بِمَصْطَبَةِ الطَّامِطِ الْفَارِغَةِ، وَحِينَما حَلَّ الْمَسَاءُ قَرَرْتُ هِنْدُ زِيَارَةَ السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ لِلأَطْمِنَانِ عَلَيْهَا) ما التقنية القصصية في هذه العبارة؟

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي

اختبار تدريبي على النص السردى

أقرأ النصَّ الآتيَّ بعنوانِ (بيت جارنا) ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

كَانَتْ اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ صَعْبَةً وَطَوِيلَةً ، فَقَدْ كُنْتُ أَتَابِعُ بِخَوْفِي مِنْ نَافِذَةِ حُجْرَتِي الْمُطْلَةِ عَلَى بَيْتِ جَارِنَا أَبِي سَعْدٍ ، كَانَتْ النَّيْرَانُ تُلْتَهُمْ بَيْتُهُ بِوَحْشِيَّةٍ . لَمْ أَسْتَطِعْ تَمَيُّزَ أَخِي مُهَنَّدٍ مِنْ بَيْنِ سُكَّانِ الْحَيِّ الَّذِينَ هُرِعُوا لِإِحْمَادِ الْحَرِيقِ ، إِلَّا أَنَّنِي مَيَّزْتُ أَبَا سَعْدٍ مِنْ بَيْتِهِمْ بِسُهُولَةٍ ، إِذَا كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ كَالْمَجْنُونِ ، وَاسْتَمَرَّ إِحْمَادُ الْحَرِيقِ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ .

دَخَلَ مُهَنَّدُ الْبَيْتِ عِنْدَ سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْأُولَى ، اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ، كَانَ الْإِجْهَادُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ ، وَكَانَتْ رَائِحَةُ الدُّخَانِ عَالِقَةً فِي مَلَابِسِهِ ، رَمَى نَفْسَهُ عَلَى أَقْرَبِ أَرِيكَةٍ قَائِلًا : سَنَبْدُ غَدًا بِتَرْمِيمِ مَنْزِلِ أَبِي سَعْدٍ . سَأَلْتُهُ أُمِّي : مَنْ سَيُسَاعِدُكَ ؟ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ بَتَعَبٍ وَهُوَ يَقُولُ : أَصْدِقَائِي وَالْجِيرَانُ ، الْكُلُّ أَبْدَى رَغْبَتَهُ فِي الْمُسَاعَدَةِ ، قَاطَعْتُ حُورَاهُمَا قَائِلًا بِحِمَاسٍ : وَأَنَا سَأُشَارِكُ أَيْضًا . ظَلَّ مُغْمَضًا عَيْنَيْهِ ، وَتَمَتَّمَ : لَا طَبْعًا لَنْ تُشَارِكَ فَأَنْتَ صَغِيرٌ .

وَفِي وَفْتٍ لَاحِقٍ قُلْتُ لِأُمِّي : هَذَا لَيْسَ عَدَلًا ، كَيْفَ لَا يُمَكِّنُنِي مُسَاعَدَةُ جَارِنَا ، بَيْنَمَا مُهَنَّدٌ يَسْمَحُ لَهُ ؟ يَا عَزِيزِي ، لَا تُفَكِّرْ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِذَا أَرَدْتَ الْمُسَاعَدَةَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى مَا يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهِ ، وَلَيْسَ مَا لَا يُمَكِّنُكَ فَعَلُهُ اتَّجَهْتُ إِلَى غُرْفَتِي حَزِينًا وَعِبَارَةُ أَبِي تَتَرَدَّدُ فِي عَقْلِي . فَأَنَا لَنْ أَسْتَطِيعَ الْمُسَاعَدَةَ فِي أَعْمَالِ التَّرْمِيمِ لَكِنِّي ((أَسْتَطِيعُ)) ، لَمَعَتِ الْفِكْرَةُ فَرَكَضْتُ إِلَى حَصَالَتِي ، وَفَتَحْتُهَا بِحِمَاسٍ وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ فِيهَا مَبْلَغًا جَدِيدًا ، تَرَاعَتْ لِي صُورَةُ الدَّرَاجَةِ الْهَوَانِيَّةِ الَّتِي كُنْتُ أُخْطِطُ لِشِرَائِهَا . وَلَكِنِّي هَزَزْتُ رَأْسِي بِقُوَّةٍ وَكَانَتِي أُلْغِيهَا مِنْ تَفْكِيرِي .

قَبْلَ أَنْ أَتَرَاجَعَ وَضَعْتُ الْمَالَ فِي ظَرْفِي ، كَامِلًا كَمَا وَجَدْتُهُ فِي الْحَصَالَةِ ، 1527 دِرْهَمًا . وَكَتَبْتُ عَلَيْهِ : جَارِنَا الْعَزِيزُ أَبَا سَعْدٍ ، كَمْ أَحْزَنْتَنِي احْتِرَاقُ بَيْتِكَ ، وَكَمْ سَأَكُونُ سَعِيدًا لَوْ قَبِلْتُ هَذِهِ الْمُشَارَكَةَ مِنِّي ((وَفَضَّلْتُ إِلَّا أَدْبَلْتُهَا بِاسْمِي . سَلَّمْتُ الظَّرْفَ لِمُهَنَّدٍ وَسَطَ دُحُولِهِ . شَاكَسَنِي قَائِلًا : وَالِدَرَّاجَةُ ؟ أَجَبْتُ كَمَا يُجِيبُ الْكِبَارُ : بَيْتُ أَبِي سَعْدٍ أَهَمُّ مِنْ الدَّرَاجَةِ ((، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعٍ كُنْتُ أَقِفُ مَسْرُورًا وَسَطَ أَهَالِي الْحَيِّ ، وَنَحْنُ نَتَأَمَّلُ الْبَيْتَ وَقَدْ عَادَ جَدِيدًا ، كَانَ أَبُو سَعْدٍ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ بَيْنَمَا شَعَرْتُ بِبَيْدِهِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِي . إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ وَاجِبٌ دِينِيٌّ وَاجْتِمَاعِيٌّ ، عَلَى كُلِّ فَرْدٍ التَّحَلِّيُ بِهِ .

« السؤال الأول » : كَانَتْ اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ حَزِينَةً وَطَوِيلَةً مَا السَّبَبُ ؟

أ « لِأَنَّ إِيْحَمَادَ الْحَرِيقِ اسْتَمَرَّ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ .

ب « لِأَنَّ أَبَا سَعْدٍ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ كَالْمَجْنُونِ

ج « لِأَنَّ الصَّبِيَّ كَانَ مُرْتَبِكًا وَيُرَاقِبُ بِخَوْفٍ مِنَ النَّافِذَةِ

« السؤال الثاني » : مَا الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ الصَّبِيُّ يَنْوِي شِرَاءَهُ

أ « ظَرْفٌ لِلرِّسَائِلِ ب « قَلَمٌ لِلْكِتَابَةِ ج « دَرَجَةٌ هَوَائِيَّةٌ

« السؤال الثالث » : مَا الصِّفَةُ الْوَاضِحَةُ فِي شَخْصِيَّةِ الصَّبِيِّ

أ « يُحِبُّ الْمُسَاعَدَةَ ب « يُحِبُّ الْعَدْلَ ج « يَغَارُ مِنْ أَخِيهِ

« السؤال الرابع » : مَا الصِّفَةُ الْوَاضِحَةُ فِي شَخْصِيَّةِ الصَّبِيِّ

أ « يُحِبُّ الْمُسَاعَدَةَ ب « يُحِبُّ الْعَدْلَ ج « يَغَارُ مِنْ أَخِيهِ

« السؤال الخامس » : مَاذَا تُفِيدُ إِنَّ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنَ الْقِصَّةِ : (إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ وَاجِبٌ دِينِيٌّ وَاجْتِمَاعِيٌّ ، عَلَى كُلِّ فَرْدٍ التَّحَلِّيُ بِهِ) .

أ « التَّشْبِيهُ ب « التَّأَكُّيدُ ج « التَّمْنِي

« السؤال السادس » : مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَبَا سَعِيدٍ عَرَفَ بِأَنَّ الصَّبِيَّ هُوَ صَاحِبُ الرِّسَالَةِ

أ « شَعَرَتْ بِيَدِهِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِي

ب « كُنْتُ أَقِفُ مَسْرُورًا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ

ج « كَانَ أَبُو سَعِيدٍ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ

« السؤال السابع » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي حَرَكَتْ الْحَدَّثَ نَحْوَ النَّهَائَةِ ؟

أ « سَنَبْدُ غَدَا بِتَرْمِيمِ مَنْزِلِ أَبِي سَعِيدٍ

ب « لَا . طَبْعًا لَنْ تُشَارِكَ ، فَأَنْتَ صَغِيرٌ

ج « رَكِّزْ عَلَى مَا يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهِ .

« السؤال الثامن » : ما نوع النص؟

أ * سردي . ب * معلوماتي . ت * إقناعي .

« السؤال التاسع » : العلاقة بين الكلمتين : (بحماس ، بقوة) :

أ * طباق . ب * تضاد . ت * ترادف .

« السؤال العاشر » : ما جمع كلمة (أمل) ؟

أ * آمال . ب * أو مال . ت * آمال .

« السؤال الحادي عشر » : ما جمع كلمة (أب) ؟

أ * أباء . ب * أوباء . ت * آباء .

« السؤال الثاني عشر » ((شَاكْسَنِي قَائِلًا : وَالذَّرَاجَةُ ؟ أَجَبْتُ كَمَا يُجِيبُ الْكِبَارُ : بَيْتُ أَبِي سَعْدٍ أَهَمُّ مِنْ الذَّرَاجَةِ)) ما التقنية القصصية في هذه العبارة؟

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

« السؤال الثالث عشر » : لم يتمكن أبو سعيد من إعادة بيته جديدا كما كان بعد الحريق.

أ * خطأ . ب * صواب .