

نص شعري خارجي: الصغير الكبير



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-10 16:59:32

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: نعمه مصطفى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

هيكل امتحان مواصفات الاختبار 2026م	1
حلول امتحانات وزارية سابقة وتدريبية وفق الهيكل	2
مذكرة مراجعة لدروس المنهج	3
مراجعة مهارات دروس المنهج	4
نموذج هيكل الامتحان 2026م غير محلول	5

يتبع / أولاً: نص شعريّ "خارجي":

أسئلة النص الشعري	1	يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	يستنتج الفكرة الرئيسة من الأبيات الشعرية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	2	يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الالفاظ	يحدد ضد كلمة وردت في بيت من الأبيات الشعرية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	3	يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	4	يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	يسترجع معلومة صريحة وردت في الأبيات الشعرية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
	5	يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	يسترجع معلومة صريحة وردت في الأبيات الشعرية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)



أولاً: اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي بعنوان: "الصغير الكبير" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
للشاعر: كامل كيلاني

- ✽ ولكنني على صغري - مُجدًا
- ✽ وأنشط نحو غايتها وأغدو
- ✽ يُبْطِئني عن العلياء جهْدُ
- ✽ إذا لم يُغنِه فهم ورشْدُ
- ✽ ليعرف قدره، إن جدَّ جدُّ
- ✽ وإخلاص يخليه، وكَدُّ
- ✽ وقديما أحرز السبق المجدُّ
- ✽ وحسبي - غاية - شرف ومجدُّ

- 1 أنا لا زلتُ تلميذاً صغيراً
- 2 أسيرُ إلى العلا سيراً حثيثاً
- 3 ولستُ يضيرني صغري، إذا لم
- 4 وما يُغني الفتى طولٌ وعرضٌ
- 5 فليس يُقاسُ إنسانٌ بشيءٍ
- 6 وفخرُ المرءِ علمٌ ينتغيه
- 7 وسوف أكونُ مثلَ الفتح نفعاً
- 8 وتذكرُ همّتي شرفاً ومجداً

أولاً:
نص شعريّ
"خارجي"

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

يستنتج الفكرة الرئيسة من الأبيات الشعرية.

يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.

1



أولاً: اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان: "الصغير الكبير" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
للشاعر: كامل كيلاني

1 أنا لا زلتُ تلميذاً صغيراً

2 أسيرُ إلى العُلا سيراً جَيِّشاً

3 وَلَسْتُ يَضِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ

4 وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طَوْلٌ وَعَرَضٌ

5 فَلَيْسَ يَقَاسُ إِنْسَانٌ بِشَبَبِهِ

6 وَفَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَنْتَفِيهِ

7 وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْفَتْحِ نَفْعاً

8 وَتَدْرِكُ هِمَّتِي شَرَفاً وَمَجْداً

ولكنني، على صغري - مُجْداً

وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو

يُنْبِطُنِي عَنِ الْعُلَيَاءِ جُهْداً

إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهْمٌ وَرَشْدُ

لِيُعْرِفَ قَدْرَهُ، إِنَّ جَدَّ جَدُّ

وَإِخْلَاصٌ يَخْلِيهِ، وَكَدُّ

وَقَدِيمَا أَخْرَزَ السَّبْقُ الْمُجْدُ

وحسبي - غَايَةً - شَرَفٌ وَمَجْدُ

1. اقرأ النص الشعري عدة مرات لفهم معانيه بشكل جيد.
2. انظر إلى العنوان، لأنه قد يشير إلى الموضوع الرئيسي.
3. حدد الموضوع العام للنص (مثل الطبيعة، الوطن، اللغة، الأم).
4. لاحظ الأبيات التي تكرر فيها المعنى، فهي تدل على الفكرة الرئيسية.
5. استمع إلى مشاعر الشاعر، فهي تساعد في تحديد الفكرة العاطفية.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟



أ قيمة الإنسان بعلمه واجتهاده لا بعمره وجسده.



ب حزن التلميذ بسبب صغر سنه بين الناس.



ت تفضيل الطول والقوة الجسدية على العقل.



ث أهمية زراعة القمح لتوفير القوت للناس.



أولاً: اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي بعنوان: "الصغيرُ الكبير" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
للشاعر: كامل كيلاني

- | | |
|---|---|
| ❖ 1 أنا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا | ❖ 1 ولكنني، عَلَى صِغَرِي - مُجْدًا |
| ❖ 2 أَسِيرُ إِلَى الْعَلَا سِيرًا جَنِيثًا | ❖ 2 وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو |
| ❖ 3 وَلَسْتُ يَضِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ | ❖ 3 يُثَبِّطْنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ |
| ❖ 4 وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طَوْلٌ وَعَرَضُ | ❖ 4 إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ |
| ❖ 5 فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشُبُعِ | ❖ 5 لِيُعْرِفَ قَدْرَهُ، إِنْ جَدَّ جَدُّ |
| ❖ 6 وَفَخْرُ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَنْتَفِيهِ | ❖ 6 وَإِخْلَاصٌ يَخْلِيهِ، وَكَدُّ |
| ❖ 7 وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْفَتْحِ نَفْعًا | ❖ 7 وَقَدِيمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجْدُ |
| ❖ 8 وَتَذْرِكُ هَمَّتِي شَرَفًا وَمَجْدًا | ❖ 8 وَحَسْبِي - غَايَةٌ - شَرَفٌ وَمَجْدُ |

2- ما ضدُّ كلمةٍ (يُثَبِّطُنِي) في البيت الثالث؟

- أ- يَضُرُّنِي.
ب- يُشَجِّعُنِي.
ت- يَمْنَعُنِي.
ث- يُخْزِنُنِي.

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد البيت الذي يتضمن فكرة معينة.	يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	3
--------------------------------	-----------------------------------	--	---



أولاً: اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي بعنوان: "الصغير الكبير" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
للشاعر: كامل كيلاني

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 أنا لا زلتُ تلميذاً صغيراً | 1 ولكنني، على صغري - مُجدداً |
| 2 أسيرُ إلى الغلا سيراً جثيثاً | 2 وأنشط نحو غايتهَا وأغدو |
| 3 ولستُ يضيرني صغري، إذا لم | 3 يُبْطِئني عن الغلياء جهداً |
| 4 وما يُغني الفتى طولٌ وعرضٌ | 4 إذا لم يُغنيه فهمٌ ورشداً |
| 5 فليس يُقاسُ إنسانٌ بشيءٍ | 5 ليُعرف قدره، إن جدَّ جدُّ |
| 6 وفخرُ المرءِ علمٌ ينتغيه | 6 وإخلاصٌ يخليه، وكداً |
| 7 وسوف أكونُ مثلَ الفتح نفعاً | 7 وقديماً أحرزَ السبقَ المجدُّ |
| 8 وتذكرُ همتي شرفاً ومجداً | 8 وحسبي - غايةً - شرفٌ ومجدٌ |

3- ما البيت الذي يُعبِّرُ عن المَعنى التالي:

(لا تُقاسُ قيمةُ الرجلِ بمظهره وحجم جسده، بل بعقله وتفكيره؟)

- أ- البيت الثاني
ب- البيت التاسع
ت- البيت الرابع
ث- البيت الأول

4	يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	يسترجع معلومة صريحة وردت في الأبيات الشعرية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
---	---	--	--------------------------------



أولاً: اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان: "الصغير الكبير" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
للشاعر: كامل كيلاني

- | | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|
| 1 | أنا لا زلتُ تلميذاً صغيراً | ولكنني، على صغري - مُجدداً |
| 2 | أسيرُ إلى العُلا سيراً جَنيهاً | وأنشطُ نحوَ غايتها وأغدو |
| 3 | ولستُ يضيرُني صغري، إذا لم | يُثبطني عن العُلياء جهداً |
| 4 | وما يُغني الفتى طولٌ وعرضٌ | إذا لم يُغنيه فهمٌ ورشداً |
| 5 | فليسَ يقاسُ إنسانٌ بشبمٍ | ليُعرفَ قدره، إن جدَّ جدُّ |
| 6 | وفخرُ المرءِ علمٌ ينتغيه | وإخلاصٌ يخليه، وكُدُّ |
| 7 | وسوفَ أكونُ مثلَ الفتحِ نفعاً | وقديماً أحرزَ السبقَ المجدُّ |
| 8 | وتدركُ همتي شرفاً ومجداً | وحسبي - غايةً - شرفاً ومجداً |

4

بماذا يفخر المرء حسب ما ورد في الأبيات؟

أ

بطول قامته وقوة بنيته النادرة.

ب

بالعلم الذي يطلبه، والأخلاص، والعمل الجاد.

ت

بالفوز في المسابقات الرياضية السريعة.

ث

بالنسب العريق والأموال الكثيرة.

5	يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في الأبيات الشعرية.
---	--	--------------------------------	--



أولاً: اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان: "الصغير الكبير" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
للشاعر: كامل كيلاني

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 | أنا لا زلتُ تلميذاً صغيراً | ولكنني، على صغري - مُجداً |
| 2 | أسيرُ إلى العُلا سيراً جَنيهاً | وأنشطُ نحوَ غايتها وأغدو |
| 3 | ولستُ يضيرُني صغري، إذا لم | يُثبطني عن العُلياء جهداً |
| 4 | وما يُغني الفُتَى طوولٌ وعرضُ | إذا لم يُغنيه فهُم ورشداً |
| 5 | فلنيسَ يقاسُ إنسانٌ بشبهم | ليُعرف قدره، إن جدَّ جدُّ |
| 6 | وفخرُ المرءِ علمٌ ينتغيه | وإخلاصٌ يخليه، وكُدُّ |
| 7 | وسوفَ أكونُ مثلَ الفُتَح نفعاً | وقديماً أحرزَ السبقَ المُجدُّ |
| 8 | وتدركُ همتي شرفاً ومجداً | وحسبي - غايةً - شرفٌ ومجدُ |

5 ما الهدف الذي يسعى التلميذ إلى تحقيقه في مستقبله؟

أ أن يعيش حياة رغبة دون كد أو تعب.

ب أن يثبت للناس أنه أطول منهم قامه.

ت أن يكون نافعاً لغيره، ويُنال الشرف والمجد بهمة.

ث أن يصبح مزارعاً يمتلك حقولاً واسعة من القمح.

ثالثاً: النص السردي.

6	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث.	يحدد المكان الذي تدور فيه أحداث القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
8	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث.	يفسر حدثاً من أحداث القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يستنتج شعور الشخصية تجاه حدث من أحداث القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

ثالثاً: النص السردي.

10	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يحدد الشخصية التي وردت على لسانها إحدى العبارات الواردة في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
11	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
12	يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الالفة	يوضح المعنى المعجمي لكلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
13	يتعرف جملة إن وأخواتها بعناصرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.	يميز جملة إن عن غيرها من الجمل.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
14	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
15	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يرتب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

ثالثاً: النص السردي.



سائق الأجرة

نَظَرَ صَاحِبُ سَيَّارَةِ الْأَجْرَةِ إِلَى الرَّبُّونِ الْجَالِسِ خَلْفَهُ بِمِرَاةِ السَّيَّارَةِ. كَانَ الرَّبُّونُ يَرْتَدِّي بِدَلَّةٍ، وَيَمُرُّ كَقَهْ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ عَلَى رِبْطَةِ الْعُنُقِ السَّوْدَاءِ. حِينَ لَمَحَ الرَّبُّونُ سَائِقِي السَّيَّارَةِ وَهُمَا تَنْظُرَانِ إِلَيْهِ مُبَاشَرَةً، رَكَزَ فِيهِمَا لِثَوَانٍ، وَحِينَ أَرَادَ السَّائِقُ الْكَلَامَ سَبَقَهُ الرَّاكِبُ لَقَائِلًا: هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ؟ تَلَعَّثَمَ السَّائِقُ وَأَجَابَ: لَا. أَنَا أَعْتَذِرُ. لَقَدْ كُنْتُ سَارِحًا. حَوْلَ الرَّبُّونَ نَظَرُهُ صَوْبَ النَّافِذَةِ مُنْشَغِلًا بِمَعَالِمِ الْمَدِينَةِ، عِنْدَهَا تَكَلَّمَ السَّائِقُ: مَدِينَةٌ قَاسِيَةٌ! لَقَدْ مَكَّثْتُ فِي الْمُسْتَشْفَى مُدَّةً طَوِيلَةً، لَسْتُ أَنَا الْمَرِيضَ، بَلْ وَلَدِي الْبِكْرُ وَالْوَحِيدُ، لَقَدْ تُوُفِّي قَبْلَ أَيَّامٍ. ظَلَّ الرَّبُّونُ يُطَالِعُ الْجَانِبَ الْأَيْمَنَ مِنْ وَجْهِ السَّائِقِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ، ثُمَّ تَنَهَّدَ: (رَحِمَهُ اللَّهُ) وَسَكَتَ. أَكْمَلَ السَّائِقُ الْحَدِيثَ لَقَائِلًا: كَانَ يُسَاعِدُنِي، عَيْنَايَ تَعَبَتَا مِنْ شِدَّةِ الْبُكَاءِ عَلَيْهِ. كَانَ الرَّبُّونُ غَارِسًا عَيْنَيْهِ فِي هَاتِفِهِ النَّقَالِ وَيَتَكَلَّمُ: إِي إِي، نَعَمْ، لَا بَأْسَ، أَنْزِلْنِي عِنْدَ نِهَآيَةِ الشَّارِعِ. تَوَقَّفَ سَائِقُ الْأَجْرَةِ حِينَ طَلَبَ مِنْهُ الرَّبُّونُ ذَلِكَ، وَلَا حَظَّ أَنَّهُ عِنْدَمَا نَزَلَ بَحَثَ مُبَاشَرَةً عَنْ سَيَّارَةِ أَجْرَةٍ أُخْرَى! مَا جِثْ صُورَةُ ابْنِهِ الْبِكْرِ فِي مُخِيلَتِهِ، فَفَرَكَ وَجْهَهُ وَنَفَثَ فِي كَقَهْ كِي لَا تَتَسَلَّلَ الْكِتَابَةُ إِلَى قَلْبِهِ.

ثالثاً: النص السردي.

بَعْدَهَا لَوَّحَتْ سَيِّدَةً مَعَهَا جَوْقَةٌ أَطْفَالٍ لِلسَّائِقِ، فَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا وَرَكِبَتْ، سَارَتْ السَّيَّارَةُ وَهِيَ تَعُجُ بِأَصْوَاتِ الْأَطْفَالِ، وَالْمَرْأَةُ مُنْشَغَلَةٌ بِالْحَدِيثِ عَبْرَ هَاتِفِهَا، اسْتَمَعَ السَّائِقُ إِلَى حَدِيثِهَا، وَلَمَّا انْتَهَتْ تَأَفَّفَتْ وَزَعَقَتْ عَلَى الْأَطْفَالِ وَأَمَرَتْهُمْ بِالْهُدُوءِ.

بَاغَتْهَا مُتَسَائِلًا: هَلْ هُوَ لَا أَوْ لَا أَطْفَالُكَ؟ فَأَجَابَتْ: لِلْأَسَفِ نَعَمْ.

حَدَّقَ فِي وَجْهِهَا الَّذِي وَجَّهَتْهُ شَطْرَ النَّافِذَةِ، وَسَلَّهَا مَرَّةً أُخْرَى: لِمَذَا الْأَسَفُ؟ إِنَّ الْأَطْفَالَ نِعْمَةٌ سَيِّدَتِي.

تَأَفَّفَتْ مَرَّةً أُخْرَى فَقَالَتْ: تَرْبِيَّةُ هَؤُلَاءِ تَحْتَاجُ إِلَى عَشِيرَةٍ مِنَ النِّسَاءِ. ضَحَكَ السَّائِقُ ثُمَّ رَدَّ:

ثالثاً: النص السردي.



سائق الأجرة

ابني كَانَ الأكثر نشاطاً مِنْهُمْ، فَقَدْتُهُ قَبْلَ أَيَّامٍ، فَقَدْ مَرَضَ وَلَمْ أَسْتَطِعْ مُعَالَجَتَهُ؛ لَأَنَّ
عَلَاجَهُ كَانَ يَتَطَلَّبُ مَاً لَا كَثِيراً، وَحِينَ أَنْزَلْتُهُ فِي قَبْرِهِ شَعَرْتُ أَنْزَلْتُ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَعَهُ،
الْحَمْدُ لِلَّهِ سَيِّدَتِي عَلَى نِعْمَةِ الصَّحَةِ.

حَدَّقَتِ الْمُرَأَةُ بِنَظَرٍ ثُمَّ أَدَارَتْ وَجْهَهَا صَوْبَ النَافِذَةِ، وَظَلَّتْ تُرَاقِبُ الشَّارِعَ وَوَاجِهَاتِ
الْمَحَلَّاتِ وَالْأَسْوَاقِ، وَصَمَتَتْ، بَيْنَمَا ظَلَّ سَائِقُ الْأَجْرَةِ يَتَحَدَّثُ وَحْدَهُ.



6	يحدّد البناء المستخدم في النّص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمنيّ للأحداث.	يحدد المكان الذي تدور فيه أحداث القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يسترجع حدثًا ما من أحداث القصة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

6

أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟



أ في المُسْتَشْفَى.



ب في سَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ وَشَوَارِعِ الْمَدِينَةِ.



ت في الْمَدْرَسَةِ.



ث في الْمَطَارِ.

7

مَا الْحَدَثُ الَّذِي ذَكَرَهُ السَّائِقُ لِلزَّبُونِ؟



أ شَرَاءُ سَيَّارَةٍ جَدِيدَةٍ.



ب سَفَرُ ابْنِهِ.



ت وَفَاةُ ابْنِهِ الْوَحِيدِ.



ث انْتِقَالُهُ إِلَى مَدِينَةٍ أُخْرَى.

8	يحدّد البناء المستخدم في النّص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمنيّ للأحداث.	يفسر حدثًا من أحداث القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يستنتج شعور الشخصية تجاه حدث من أحداث القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

8

8- لِمَاذَا كَانَ الرَّبَّائِنُ يَنْفُرُونَ مِنَ الرَّكَّوبِ مَعَ سَائِقِ الْأُجْرَةِ؟



أ) لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الصَّحِيحَ.

ب) لِأَنَّهُ فَقَدَ ابْنَهُ الْوَحِيدَ وَشَعَرَ بِالْوَحْدَةِ.

ت) لِأَنَّهُ ثَرْنَارٌ.

ث) لِأَنَّهُ عَجَزَ عَنْ مُعَالَجَةِ ابْنِهِ مِنْ مَرَضِهِ.

9

9- مَا الشُّعُورُ الَّذِي كَانَ يُسَيِّطِرُ عَلَى سَائِقِ الْأُجْرَةِ؟



أ) الْفَرَحُ الشَّدِيدُ.

ب) الْغَضَبُ.

ت) الْحُزْنُ وَالْأَلَمُ عَلَى ابْنِهِ.

ث) الْخَوْفُ.

10	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يحدد الشخصية التي وردت على لسانها إحدى العبارات الواردة في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
11	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

10 - مَنْ قَائِلَ الْعِبَارَةِ: " إِنَّ الْأَطْفَالَ نِعْمَةُ سَيِّدَتِي. "



أ الزَّبُونُ.

ب الشَّابُّ.

ت سَائِقُ الْأَجْرَةِ.

ث الْمَرْأَةُ.

11 1- مَاذَا فَعَلَ الزَّبُونُ بَعْدَ أَنْ نَزَلَ مِنَ السَّيَّارَةِ؟



أ شَكَرَ السَّائِقَ.

ب بَحَثَ عَنِ سَيَّارَةِ أَجْرَةٍ أُخْرَى.

ت عَادَ إِلَى الْمُنْزَلِ.

ث بَقِيَ يَتَحَدَّثُ مَعَ السَّائِقِ.

13	يتعرف جملة إن وأخواتها بعناصرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.	يُميز جملة إن عن غيرها من الجمل.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي (قصة)
----	--	----------------------------------	-------------------------------	---------------



12	يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الابه	يوضح المعنى المعجمي لكلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
13	يتعرف جملة إن وأخواتها بعناصرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.	يميز جملة إن عن غيرها من الجمل.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

12

ما مرادف كلمة «تَأَفَّفْتُ» في العبارة:
تَأَفَّفْتُ مَرَّةً أُخْرَى: فَقَالَتْ: تَرْبِيَّةٌ هُوَلاءِ تَحْتَاجُ إِلَى عَشِيرَةٍ مِنَ النِّسَاءِ.



أ ضَحَكْتُ.

ب غَضِبْتُ وَتَصَايَقْتُ.

ت سَكَتْتُ.

ث ابْتَسَمْتُ.

13

ما الجَمَلَةُ الوحيدة التي تَحْتَوِي عَلَى الحَرْفِ النَّاسِخِ «إِنَّ»؟



أ) الأَطْفَالُ نَعَمَةٌ.

ب) كَانَ السَّائِقُ حَزِينًا.

ت) إِنَّ الأَطْفَالَ نَعَمَةٌ.

ث) لَعِبَ الأَطْفَالُ فِي السَّيَّارَةِ.

14	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يسترجع حدثًا ما من أحداث القصة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
15	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يرتب أحداث القصة، محدّدًا الحدث الذي جاء أوّلًا	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

13

ما الجُمْلَةُ الوحيدةُ التي تُحتوي على الحُرْفِ الناسخِ «إِنَّ»؟



- أ (أ) الأَطْفَالُ نِعْمَةٌ .
- ب (ب) كَانَ السَّائِقُ حَزِينًا .
- ت (ت) إِنَّ الأَطْفَالُ نِعْمَةٌ .
- ث (ث) لَعِبَ الأَطْفَالُ فِي السَّيَّارَةِ .

14

مَاذَا قَالَ السَّائِقُ عَنْ ابْنِهِ؟



- أ (أ) إِنَّهُ يُسَافِرُ كَثِيرًا .
- ب (ب) إِنَّهُ كَانَ يُسَاعِدُهُ .
- ت (ت) إِنَّهُ يَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ .
- ث (ث) إِنَّهُ يَعْمَلُ طَبِيبًا .

14	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
15	يحدد الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها ورقية أو إلكترونية.	يرتب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

15

15- ما الحدث الذي جاء أولاً في القصة؟



أ رُكِبَ الْمَرْأَةُ وَأُظْفَالُهَا.

ب حَدِيثُ السَّائِقِ مَعَ الشَّابِّ وَالْفَتَاةِ.

ت نَظَرُ السَّائِقِ إِلَى الزُّبُونِ فِي الْمَرَاةِ.

ث بَحْثُ الزُّبُونِ عَنْ سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ أُخْرَى.

رابعاً: النص المعلوماتي.

16	يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
17	يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
18	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.	يستدل على صحة الأفكار بمثال واحد من النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
19	يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.	يميز السلوك المناسب وفق فهمه للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي

رابعاً: النص المعلوماتي.

21	يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها.	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة ما في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
22	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ و التّفاصيل الرئيسة الدّاعمة لها، مبيناً مدى التّماسك بينها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختياري من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
23	يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الالة	يحدد جمع المفرد الوارد في جملة من جمل النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختياري من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
24	يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، الواو، الياء كتابة صحيحة	يميز الكلمة الصحيحة إملائيًا	سؤال موضوعي (اختياري من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
25	يتعرف أنواع خبر جملة إن وأخواتها	يحدد نوع خبر إن في السياق.	سؤال موضوعي (اختياري من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

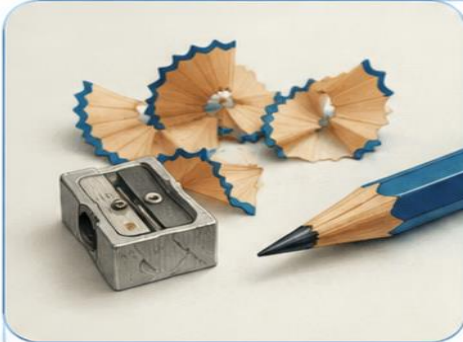
ثالثاً: اقرأ النص الآتي بعنوان: " **القلم الأول في حياتك** "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



1 في أول سنوات الدراسة كان هو الرفيق الأول في كل خريبتاننا على الأوراق والكتب في حصص الرسم والكتابة والهندسة؛ لأنه يمتاز عن بقية الأقلام بقابليته للمسح بالمحاة، وإمكانية برّبه بالمبراة.



2 ولقد كان الإنسان قبل اختراع الأقلام يستخدم الريشة أو القصب للكتابة بالحبر المسال، وفي القرن الثامن عشر تمكن كيميائي فرنسي يدعى (نيكولا جاك كونت) من تطوير قلم رصاصي مستخدماً خليط الجرافيت والطين، وقد اختصت مدينة نيويورك الأمريكية بأول مصنع لأقلام الرصاص.



3 ويميز قلم الرصاص في رحلة تصنيعه بعدة مراحل متقنة:

- تجهيز مادة الجرافيت المعدة لصناعته في شكل قضبان رفيعة.
- تجهيز جذوع خشب الأرز بتقطيعها إلى شرائح مستطيلة رفيعة، وتجميعها وطلائها بالشمع قبل إرسالها إلى المصنع.
- حفر جذوع خشب الأرز آلياً على شكل أخاديد شبيهة أسطوانية متوازية على جانب واحد لكل قطعة.

4



4- ومن عجائب ما سنتعرفه عن قلم الرصاص أن منه نوعًا يُستخدم تحت الماء، وهناك أقلامٌ يُستخدمها الجراحون يُعلمون بها أجساد المرضى قبل إجراء عملياتهم الجراحية، كما يُستعمل ملاحو الفضاء أقلام الرصاص في رحلاتهم الفضائية؛ لأنها التي لا يتأثر بالجاذبية الأرضية أو الضغط الجوي أو تقلبات المناخ.

5



5- ولا يزال قلم الرصاص يحمل اسمًا لا يُبدل عليه؛ فالرصاص لا يدخل في تصنيعه بئاتًا، إلا أنه عُرف منذ ميلاده بذلك الاسم، وصار صديقًا للإنسان الذي يرى أنه من الوفاء للمحافظة على اسمه دون تغيير أو تبديل.



قلم الرصاص صديق مخلص لنا، فلنحبه ولنحافظ عليه.



16	يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
17	يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

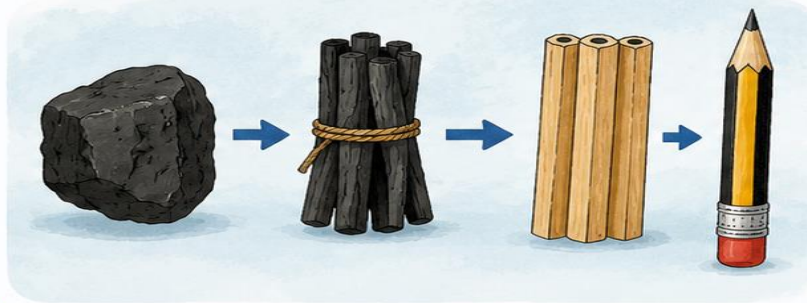
16



16- ما الفكرة الرئيسية للنص؟

- أ المُمقارَنَةُ بَيْنَ قَلَمِ الرَّصَاصِ وَقَلَمِ الْحَبْرِ.
- ب التَّعْرِيفُ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ وَمَرَا حِلِّ صِنَاعَتِهِ وَاسْتِخْدَامَاتِهِ.
- ت أنواعُ الْأَقْلَامِ الْحَدِيثَةِ.
- ث طَرِيقَةُ صِنَاعَةِ الْوَرَقِ.

17



17- مِنْ طُورِ قَلَمِ الرَّصَاصِ؟

- أ إِسْحَاقُ نِيوتِن.
- ب نِيكُولَا جَاكَّ كُونْت.
- ت أديسون.
- ث ابن سينّا.

18	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.	يستدل على صحة الأفكار بمثال واحد من النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
19	يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي

18- ما المِثَالُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَعَدُّدِ اسْتِخْدَامَاتِ قَلَمِ الرَّصَاصِ؟



يُستَخدَم في الطَّبَاعَةِ.



يُستَعمَل الجُرَّاحُونَ قَبْلَ العَمَلِيَّاتِ.



يُستَخدَم في طَهْيِ الطَّعَامِ.



يُستَخدَم في الزَّرَاعَةِ.

أ يُسْتَخْدَمُ فِي الطَّبَاعَةِ.

ب يَسْتَعْمَلُهُ الْجُرَّاحُونَ قَبْلَ الْعَمَلِيَّاتِ.

ت يُسْتَخْدَمُ فِي طَهْيِ الطَّعَامِ.

ث يُسْتَخْدَمُ فِي الزَّرَاعَةِ.

19- ما المَادَّتَانِ المُسْتَخْدَمَتَانِ فِي صِنَاعَةِ قَلَمِ الرَّصَاصِ؟



أ الخَشْبُ وَالْحَدِيدُ.

ب الجُرَافِيَّتْ وَالظَّيْنُ.

ت الرَّجَاجُ وَالْبِلَاسْتِيكُ.

ث الرَّصَاصُ وَالنُّحَاسُ.

20	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.	يُميز السلوك المناسب وفق فهمه للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
21	يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة ما في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي

20

20- أيُّ السلوكيات الآتية يُعدُّ مُناسبًا وفقًا لفهمك للنصّ؟



أ المَحَافَظَةُ عَلَى الأَدَوَاتِ المَدْرَسِيَّةِ.

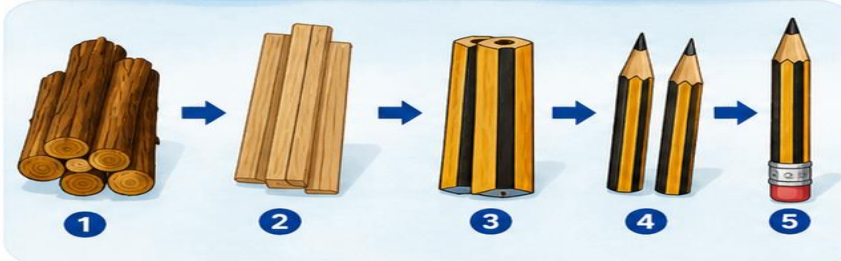
ب رَمِي الأَقْلَامَ بَعْدَ اسْتَعْمَالِهَا.

ت الكِتَابَةُ عَلَى الجُدْرَانِ.

ث إِهْمَالُ الأَدَوَاتِ.

21

21- في أي فقرة وَرَدَتْ فِكْرَةُ: "مَرَاجِلُ صِنَاعَةِ قَلَمِ الرِّصَاصِ"؟



أ الفَقْرَةُ الأَوَّلَى.

ب الفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ.

ت الفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ.

ث الفَقْرَةُ الأَخِيرَةُ.

22	يحدّد الفكرة المحوريّة للنّصّ والتّفصيل الرئيسيّة الدّاعمة لها، مبيّنًا مدى التّماسك بينها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النصّ المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصّ معلوماتي خارجي

22- لِمَاذَا يُسْتَعْمَلُ مُلَاحِقُ الْقَضَاءِ أَقْلَامُ الرِّصَاصِ؟



أ لأنها غَالِيَةُ الثَّمَنِ.



ب لأنها لَا تَتَأَثَّرُ بِالْجَازِبِيَّةِ وَالضَّغْطِ الْجَوِّيِّ.



ج لأنها مَلَوْنَةٌ.



د لأنها خَفِيفَةٌ فَقَطْ.

24	يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، الواو، الياء كتابة صحيحة	يميز الكلمة الصحيحة إملائيًا	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
----	---	------------------------------	-------------------------------	-------------------

كتابة الهمزة المتوسطة

الإملاء



24	يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، الواو، الياء كتابة صحيحة	يميز الكلمة الصحيحة إملائيًا	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
----	---	------------------------------	-------------------------------	-------------------

- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

8- قالَ أَبِي وَهُوَ يَجْذِبُنِي مِنْ ذِرَاعِي: رَاشِدًا! تَعَالَ! الْوَقْتُ _____ **مَتَأَخَّرٌ** _____

أ. مَتَأَخَّرٌ	ب. مَتَوَخَّرٌ	ت. مَتَأَيَّخَرٌ	ث. مَتَتَّخَرٌ
----------------	----------------	------------------	----------------

8- زارنا _____ **مَسْئُولٌ** وزارة الصحة والمجتمع.

أ. مَسْأُولٌ	ب. مَسْئُولٌ	ت. مَسْؤُولٌ	ث. مَسْوُولٌ
--------------	--------------	--------------	--------------

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميز الكلمة الصحيحة إملائيًا	يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، الواو، الياء كتابة صحيحة
			24



أ	سَائِلٌ	
ب	سَأَلُ	
ت	سَاءِلَ	
ث	سَاوُلُ	

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد جمع المفرد الوارد في جملة من جمل النص المعلوماتي.	يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في النص من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف واللائحة	23
-------------------	-------------------------------	--	---	----

23

23- مَا جَمْعُ كَلِمَةِ "الْكِتَابَةِ" فِي الْعِبَارَةِ: حِصَصِ الرَّسْمِ وَالْكِتَابَةِ وَالْهَنْدَسَةِ؟



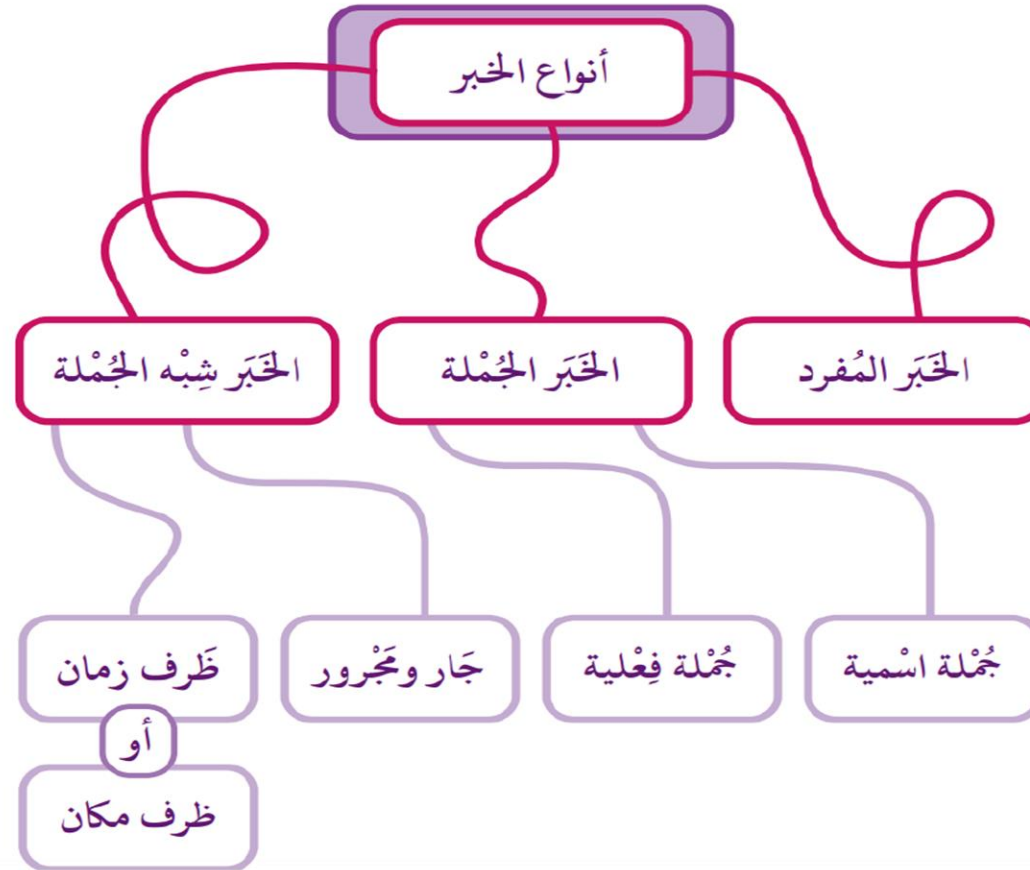
أ الكُتُب.

ب الكِتَابَات.

ت الكَتَّبُون.

ث المَكْتُوب.

25	يتعرف أنواع خبر جملة إن وأخواتها	يحدد نوع خبر إن في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
----	----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------



هَيَّا بِنَا نَتَذَكَّرُ:

أنواع الخبر

الجملة الاسمية تتكوّن من: المبتدأ والخبر

25	يتعرف أنواع خبر جملة إن وأخواتها	يحدد نوع خبر إن في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
----	----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------

هَيَّا بِنَا نَتَذَكَّرُ: - حدد الخبر في الجملة الاسمية، وبين نوعه:



خبر جملة فعلية



خبر مفرد



25	يتعرف أنواع خبر جملة إن وأخواتها	يحدد نوع خبر إن في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
----	----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------

هَيَّا بِنَا نَتَدَكَّرْ: - حدد الخبر في الجملة الاسمية، وبين نوعه:

خبر جملة اسمية

المَدْرَسَةُ فُصُولُهَا وَاسِعَةٌ.



خبر شبه جملة

الطُّلَابُ فِي الْفَصْلِ.



25	يتعرف أنواع خبر جملة إن وأخواتها	يحدد نوع خبر إن في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

25 حَدِّدْ نَوْعَ خَبَرِ «إِنَّ» فِي الْجُمْلَةِ: «إِنَّ قَلَمَ الرَّصَاصِ مُفِيدٌ».



أ (أ) خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ



ب (ب) خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ



ت (ت) خَبَرٌ مُفْرَدٌ



ث (ث) شِبْهُ جُمْلَةٍ