

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-17 21:37:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبد الحميد اسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نماذج تدريبية على النصوص في الهيكل الوزاري الجديد مع الإجابات

1

مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري الجديد مع نصوص تطبيقية (مذكرة الدقة)

2

مراجعات للدروس وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

شرح وتدريب حول النص الإقناعي والمعلوماتي

4

ورقة عمل اختبار النص الشعري (نحن الشباب)

5

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للمف الخامس وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2025/2026م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

Academic Year	2024/2025
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	5
الصف	
Stream	General
النسار	العام
Type of All Questions	MCQ/ الموضوعية / True/False/ الاختيارية
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
Exam Duration - مدة الامتحان	ساعتان ونصف
Mode of Implementation - طريقة التطبيق	Paper-Based

Questions*	Learning Outcomes/Performance Criteria**	المهارات والملاطحات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
أسئلة النص الشعري	1	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	2	يستخرج فكرتين محددين من الأفكار التي وردت في القصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	3	يشرح بيئتين محددين من أبيات القصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	4	يكتب البيت الذي تضاهي فقرة معينة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	5	يحدد البيت الذي أنجبه من القصيدة ذكر السبب	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	6	يستخرج جملة فعلية وجملة اسمية من نص محدد	سؤال مقالي مهارة تحوية	مهارة لغوية
	7	يحدد الخبر، وبين نوعه	سؤال مقالي مهارة تحوية	مهارة لغوية
	8	يختار الكلمة الصحيحة (إملائي)	سؤال مقالي مهارة إملاء	مهارة لغوية
	9	يشرح البيت الشعري بشكل واضح وجميل	سؤال مقالي مهارة خط	مهارة لغوية
	10	يكتب نصاً إقناعياً	سؤال مقالي	مهارة كتابية
الكتابة		يكتب نصاً معلوماتياً		يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين



المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردى والمعلوماتي)

أسئلة السردى	11	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد الحدث الرئيس في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي غاري (قصة)
	12	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد مدّة فريضة في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي غاري (قصة)
	13	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد المصداقية الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي غاري (قصة)
	14	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد دلالة عبارة من العبارات الواردة في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي غاري (قصة)
	15	يحدد معنى الكلمات والمصطلحات والمعاني الواردة في نصّ معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات الألفاظ	يحدد مرادف كلمة وردت في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي غاري (قصة)
	16	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد الصفات التي تنطبق على المكان في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي غاري (قصة)
	17	يحدد معنى الكلمات والمصطلحات والمعاني الواردة في نصّ معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات الألفاظ	يحدد معلومة ذكرت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي غاري (قصة)
	18	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد مشاعر الشخصية	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي غاري (قصة)
	19	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد معلومة ذكرت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي غاري (قصة)
	20	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد شخصية أموية من شخصيات القصة ومثل اختياره	سؤال مفتاحي	نص سردي غاري (قصة)
أسئلة السردى	21	يحدد البناء المستخدم في السُّنَم لتقديم الأدب والفكر والتدعيم والتخويم. مقال الشبان القُرْبَان	يحدد الرئيس المستخدم من النص القصصى	سؤال مفتاحي	نص سردي غاري (قصة)
	22	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي غاري
	23	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد الفكرة التي وردت فيها فكرة معجزة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي غاري
	24	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد الفكرة الواردة في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي غاري
	25	يحدد معنى الكلمات والمصطلحات والمعاني الواردة في نصّ معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات الألفاظ	يحدد الفكرة الرئيسة للفكرة من فقرات النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي غاري
	26	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي غاري
	27	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي غاري
	28	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي غاري
	29	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي غاري
	30	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد معلومة من معلومات النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي غاري
	31	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	سؤال مفتاحي سؤال موضوعي	نص معلوماتي غاري
	32	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	يحدد الفكرة الجوهرية للسُّنَم والأشخاص الرئيسة الدامسة لها. حبكة مدى القدرات يحدد	سؤال مفتاحي	نص معلوماتي غاري

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثاني حسب هيكلية الوزارة 2024/2025م

نص شعري خارجي	كتابة نص نفسي
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين:
يستخرج فكرتين محددتين من أفكار القصيدة	- يكتب نصاً إقناعياً يظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعوماً بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة.
يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	- يكتب نصاً معلوماتياً بفقرات متعددة يؤسس فيه بفكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في نطاق منطقي.
يكتب البيت الذي يتضمن فكرة معينة	ملحوظة:
يحدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ذاكراً السبب	(تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يستخرج جملة فعلية وجملة اسمية من نص محدد.	
يحدد الخبر، ويبين نوعه	
يختار الكلمة الصحيحة إملائياً	
ينسخ البيت الشعري بشكل واضح وجميل	
يختار الكلمة الصحيحة إملائياً.	
ينسخ البيت الشعري بشكل واضح وجميل	

نص سردي (قصة) خارجي	نص معلوماتي خارجي
يحدد الحدث الرئيس في القصة (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي (اختيار من متعدد)
يُميز حدثاً فرعياً في القصة. (اختيار من متعدد)	يُميز الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة (اختيار من متعدد)
يُفسر تصرفات الشخصية في القصة (اختيار من متعدد)	يسترجع فكرة ما وردت في النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)
يحدد دلالة عبارة من العبارات (اختيار من متعدد)	يأتي بمفرد لكلمة من كلمات النص (اختيار من متعدد)
يحدد مرادف كلمة وردت في القصة (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة (اختيار من متعدد)
يحدد الصفات التي تنطبق على المكان (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة من معلومات النص (اختيار من متعدد)
يسترجع معلومة وردت في القصة (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة من معلومات النص (صح وخطأ)
يحدد شخصية أعجبه من الشخصيات ويعلل اختياره (سؤال مقالي)	يسترجع معلومة من معلومات النص ((صح وخطأ)
يحدد الدرس المستفاد من النص القصصي (سؤال مقالي)	يُعبّر عن الصورة مستخدماً جملة فعلية مناسبة (مقالي)
	يُبين رأيه بناءً على المعلومات الواردة في النص (مقالي)



نذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل

النحو

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.
مثال عن التركيب: (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة).
نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة.)
نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي :

إذا قلنا: (الفتاة جميلة)

هذا الكلام مكوّن من جزئين هُما : الفتاة وجميلة .

إذا أخذنا كلمة **الفتاة** وحدها لم نفهم إلا معنى مُفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (**جميلة**) وحدها.

أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة . فإننا قد فهمنا معنى كاملاً واستفدنا فائدة تامة وهي اتصاف الفتاة بالجمال ، ولذلك يُسمّى هذا التركيب **جملة مفيدة** ، وكل واحدة من الكلمتين تعد جزءاً من هذه الجملة ، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.
ملاحظة : كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

فائدة :

إن كل من الكلمات: قُمْ . اجْلِسْ . تكلّم . تعد جملاً ، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة

وليست كذلك في الحقيقة ، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين ، إحداهما ملفوظة وهي "قُمْ" والأخرى غير ملفوظة وهي (أَنْت) التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم يُنطق بها .

الجملة المفيدة (الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنى تاماً .

مثال : **الرجل الأمين محبوب** .

التركيب : هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً .

مثال : **الرجل الأمين** .



أنواع الجملة

الجملة نوعان:

- ← الجملة الاسمية: وهي الجملة المبدوءة باسم، مثل: الأزهار كثيرة الأنواع.
- ← الجملة الفعلية: وهي الجملة المبدوءة بفعل، مثل: خلق الله الأشجار.

الجملة الاسمية:

هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكوّن الجُملة الاسمية من ركنين رئيسين:

المبتدأ: هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية

الخبر: هو الاسم الذي يخبر عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً ولكي نحدد الخبر نسأل:
(ماذا به المبتدأ؟)

شرح مثال على الجملة الاسمية:

الشوارعُ واسعةٌ

- ما نوع هذه الجملة ؟ (**جملة اسمية**)
- لماذا تسمى جملة اسمية ؟ (**لأنها تبدأ باسم**)
- ما الاسم الذي ابتدأت به الجملة ؟ (**الاسم هو : الشوارع**)
- ماذا نسمي الاسم الذي يقع في ابتداء الجملة ؟ (**مبتدأ**)
- ماذا نسمي الاسم الذي يخبر عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً ؟ (**خبر**)

أمثلة على الجملة الاسمية:

- الإمارات أرض التسامح.
- مدرستي جميلة.
- حديقة الزهور كالجنة على الأرض.
- العلم نافع



إعراب الجملة الاسمية:

الطالبة مجتهدة .

الطالبة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

مجتهدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

الشوارع واسعة.

الشوارع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

واسعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الجملة الفعلية:

هي الجملة التي تبدأ باسم ، وتتكون من فعل وفاعل، والفاعل هو الذي يقوم بالفعل ويكون مرفوعاً.

أمثلة على الجملة الفعلية:

- فاز المجتهد بالمركز الأول.

- يحب الإماراتي وطنه.

- اجتهد في دروسك.

- يحترم الطالب معلمه .

إعراب الجملة الفعلية:

تفوق المجتهد.

تفوق : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة .

المجتهدُ : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

تدريبات على الجملة الاسمية والفعلية

ما نوع الجمل التالية (اسمية أم فعلية) ؟

- شرب أحمد اللبن. ()

- التلاميذ في الفصل. ()

- نلعب ونرسم ونلون في المدرسة. ()

- قرأ الطالب القصة. ()

- الحديقة نظيفة. ()



أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.

ويأتي الخبر على عدة صور (أنواع) وهي :

1- مفرد : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر

العلم نور

نور : خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

الاتحاد : خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

2- جملة اسمية :

المدرسة مساحتها واسعة

المدرسة : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.

مساحة : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

واسعة : خبر المبتدأ (مساحة) مرفوع بالضممة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ (المدرسة)

العامل إخلاصه ظاهر في عمله

العامل : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة .

إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ظاهر : خبر المبتدأ (إخلاص) مرفوع بالضممة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ (العامل)

3- جملة فعلية :

القراءة تنمي الفكر

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة .

تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضممة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (القراءة)

الإسلام يدعو للأمر بالمعروف

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (الإسلام)

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر واسم مجرور.

العصفور فوق الشجرة

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (العصفور)

اللاعب في الملعب

اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ (اللاعب)



تذكير بمهارات البلاغة والمتضمنة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشرق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

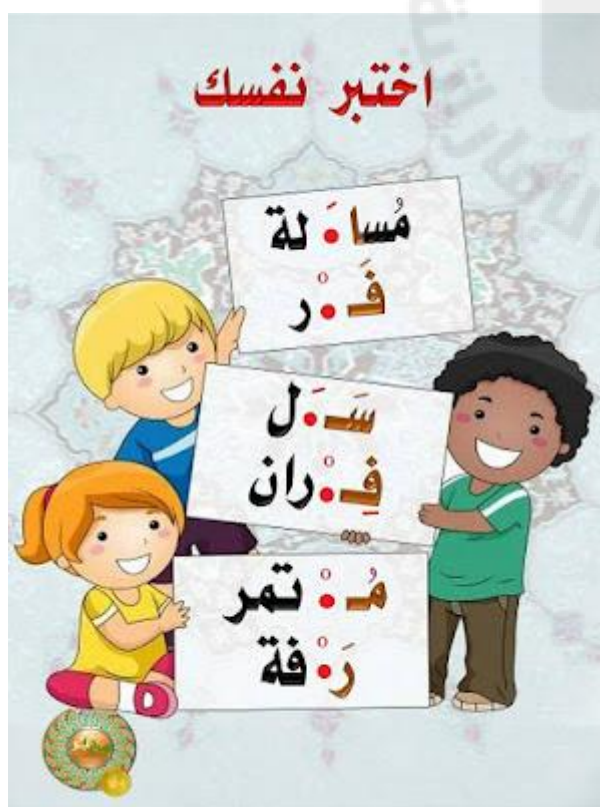
- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلي :

مجازي	○ هذا العالم يشار إليه بالبنان
حقيقي	○ العسل شهى المذاق
	○ نجح الطلاب في الامتحان
	○ البلاغة مادة لذيذة
	○ ضحكت الأرض من بكاء السماء
	○ كشر الشر عن أنيابه

كتابة الهمزة
المتوسطة





امتحانات سابقة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الخامس 2024 - 2025 م

G5 اللغة العربية T1 - 2024-2025

الجزء الأول

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية بعنوان (كتابي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

20 درجة

كتابي



1. كِتَابِي أَنْتَ الصَّدِيقُ الْوَقِيُّ وَأَنْتَ الْمَعْلَمُ وَالْمُرْشِدُ

2. بَنُورِكَ أَسْمَى لِقِيلِ الْكَمَالِ وَفِي ذَرْجَاتِ الْغَلَا أَصْعَدُ

3. إِذَا مَا صَحْبَتُكَ أَرْشَدْتَنِي وَعَلَّمْتَنِي مَا بِهِ أَسْعَدُ

4. فَأَنْتَ رَفِيقِي فِي وَحْدَتِي إِذَا مَا طَلَبْتُكَ لَا تَبْعُدُ

5. تُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ الشَّيْءِ وَتُخْبِرُنِي بِالَّذِي أَنْشُدُ

6. وَتَكْشِفُ لِي حِكْمَ السَّالِفِينَ وَتُبْرِزُ مَكُونُ مَا خَلَدُوا

7. كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَأَنْتَ يَا أَشْهِي مُؤَرِّدُ



شرح المفردات والتركيب: الوقى: المخلص والأمين. الحديث الشئ: الحديث اللطيف والمسلّي. أنشد: أريد وأطلب. المتألفين: المتابعين من الأجداد. مكنون: مخبئاً ومستور. خلّدوا: تركوا مآثرهم.

Page 3 of 16

أولاً. الفهم والاستيعاب.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. اكتب ثلاث فوائد للكتاب ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

3. اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوب أدبي جميل.

4. قال أحد الشعراء في وصف الكتاب:

فكم من حديث به لذة وكم من قصة يزوي، أمر عجاب

- اكتب البيت الذي يتضمن فكرة هذا البيت من النص السابق.

5. ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه جُمْلَةً فعليةً وأخرى اسميةً، وفق الجدول:

(القراءة رافدٌ من روافد المعرفة وسعة الاطلاع، ودورنا توثيق صلة الأجيال بها، نريدُهم رُوَادًا في مختلف العلوم، نتطلع إلى صناعة علماء وأجيال تقود المستقبل)
من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

6.	جُمْلَةٌ فعليةً	
7.	جُمْلَةٌ اسميةً	

✓ حدّد الخبر، وبيّن نوعه، في كلّ جُمْلَةٍ مما يأتي، وفق الجدول الآتي:

الجملة	الخبر	نوع الخبر
8. القراءة بوابة العلم والمعرفة.		
9. الكتاب الجديد يفتح لنا آفاقًا جديدةً.		



✓ اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

10. الوالد عن تربية أبنائه. (مَسْؤُولٌ / مَسْأُولٌ / مَسْوُولٌ)

11. لا الطالب عن الحصّة. (يَتَوَخَّرُ / يَتَلَخَّرُ / يَتَأَخَّرُ)

12. أنسخ البَيِّنَتِ الآتي بِشَكْلِ واضحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَهِيًا إلى مَوْقِعِ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

كتابي أنت عزيزٌ عليّ وأنت لما أشتهي مَورِدُ
.....
.....



20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحداً من الموضوعين الاتيين، ثم اكتب فيه بخود (150) كلمة:



أولاً: الطعام الصحي ضروري لنمو أجسامنا، وتقوية مناعتنا، وحمايتنا من الأمراض.

اكتب نصاً إقناعياً مكوّناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) تُقنع فيه أصدقاءك بتناول الطعام الصحي، والامتناع عن الطعام غير الصحي مثل الحلويات، والمشروبات الغازية، والوجبات السريعة.



ثانياً: في دولة الإمارات الكثير من الأماكن السياحية الجميلة، التي نتردد عليها مع أسرنا في أيام العطلات، فهناك المتاحف، والحدائق الغناء، والمدرن الترفيهية، وحدائق الحيوان، ومراكز التسوق، وغيرها.

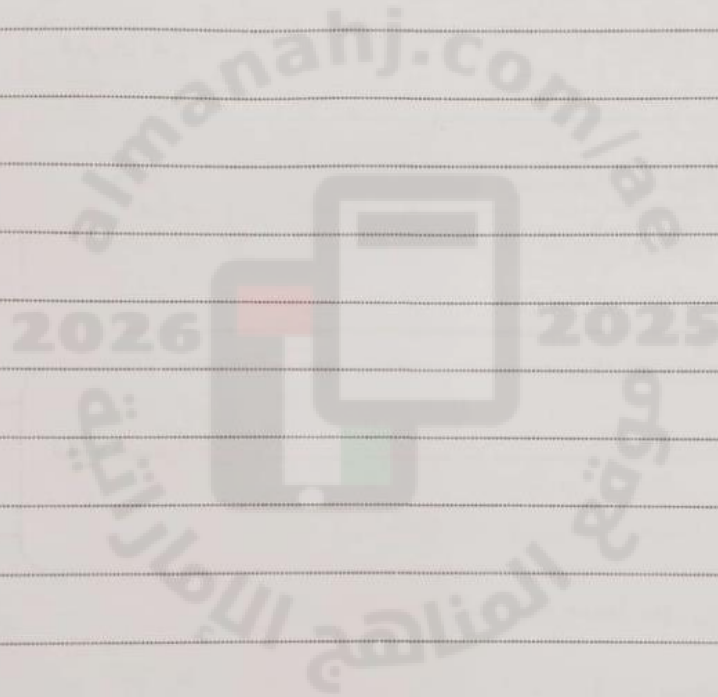
اكتب نصاً معلوماتياً مكوّناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) عن أحد هذه الأماكن السياحية، واذكر ما تعرفه من معلومات عنه: موقعه، أقسامه، أوقات زيارته، أهميته، وغيرها من المعلومات.

✓ قبل البدء بالكتابة، تذكر: أنه عليك أن:

- تكتب بلغة سليمة، متجذبة العامية.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الأفكار.
- تكتب بخط واضح وجميل، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مفردات متنوعة ومناسبة.
- تكون كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والتحوط.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يجذب القارئ إلى نصك.
- تذكر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنص.
- يتكوّن العرض من فقرتين، ويتضمن الأدلة والشواهد.
- تختم النص برأيك أو بتلخيص لأفكار النص.



• ثانيًا: اكتب موضوعك هنا:



الجزء الثاني

30 درجة

السؤال الثالث: اقرأ النص السردى الآتى، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الكتابة: سارة عابدين

ليلى والبالون الطائر



اليوم أول أيام العيد، المشوارُ مُبهجة، والكل يرتدي ملابس جديدة. طلبت ليلي من أمها أن يشتري لها من بائع البالونات بالوتا، فوافق على طلبها. اختارت ليلي بالوتا على شكل طائرة كبيرة، لها أجنحة ملونة، ووقفت لتلعب به، وهي تتشبتت حبداً بالخيل المربوط به البالون.

كان البالون يحاول أن يفلت من يد ليلي، وكأن الطائرة تريد أن تطير في السماء. فجأة لم تعد ليلي تشعر بالناس، ووجدت نفسها ترتفع زويداً مع البالون الطائر، الذي راح يطير عالياً. شعرت ليلي أن الينابيع ترتفع من حولها، والملابس المنشورة على الجبال تهتسب لها، وتحيها، وكلما ارتفعت ليلي عن الأرض شعرت بالمعادة.

أصبح الهواء حولها بارداً أكثر، ولم تعد تسمع ضوضاء الشارع، ولا تشم زوايح عوايد السيارات، التي بدت من الأعلى صغيرة جداً، وتتحرك كطابور صغير من النمل. كانت ليلي تقترب من أسطح البنايات العالية، التي كانت تنظر إليها دائماً من الأرض، وتتعجب من علوها. ومن الأعلى رأت أن رؤوس الناس تبدو كزؤوس الدبابيس الصغيرة، واستقر البالون يرتفع في السماء: حتى وصل ليلي إلى شحب بيضاء تشبه القطن، وعلوى (شجر البنايات)، تلك التي تحبها ليلي.



قال البالون: دعينا نرتاح قليلاً على هذه الشحب الجميلة، ولا تمنى أن تطلي مُمِسكة بي.

جلست ليلي على سحابة تشبه فيلاً صغيراً، وعندها قال لها البالون: أنا شاكر لك، وممتن كثيراً؛ فهذه أول مرة أطير فيها، لقد كنت دائماً مربوطاً في يد البائع، وهو لم يسمح لي أبداً بالطيران. قالت له ليلي: أنا أيضاً ممتنة لك؛ فطالما نظرت في السماء، وتمنيت أن أطير. وأن أرى السيارات والناس من الأعلى، واليوم تحقق حلمي، ولأمت الشحب الجميلة. رد عليها البالون: فعلاً.. إن الشحب جميلة، هيا أمسكي بي، سنلتقي معاً إلى سحابة أخرى.

وبينما كانا يتنقلان بين أشكال الشحب المختلفة، سألت ليلي البالون: لماذا أنا من استطعت التحليق معك عالياً لا البائع، رغم أنه يحمل الكثير من البالونات؟ رد عليها: لأنك تمنيت دائماً الطيران، وحلمت به، أما البائع فلم يتمن أكثر من بيع البالونات، ولم يهتم أن يطير، كل منا له أخلامه الخاصة التي يتمنى تحقيقها، وإذا تمسك بها ستتحقق فعلاً.

انتهت ليلي فجأة إلى صوت والديها يقول لها: ليلي، لقد أفلت البالون من يدك وطار في السماء. نظرت ليلي إلى السماء، ورأت البالون يخلق بعيداً، فلوحت له بيديها، وهي تهتسب وتقول: مع السلامة يا صديقي العزيز، أشكرك على الرحلة المفتعة، وأعدك أن أتشبت دائماً بأخلامي.



أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

14. ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

أ. شراء ليلي بالوناً ، وتخليها أنها تطير.

ب. طيران ليلي فوق البنايات العالية.

ت. جلوس ليلي فوق المشعب الجميلة.

ث. إمساك البائع بالوناته ، وبيعها للأطفال.

15. ما الذي قطع تخيلات ليلي؟

أ. صوت السيارات.

ب. صوت البائع.

ت. صوت والدها.

ث. صوت البالون.

16. لماذا شكر البالون ليلي؟

أ. لأنها اشترته من البائع.

ب. لأنها أفلتته من يدها.

ت. لأنها أمسكت به بشدة.

ث. لأنها طارث به عالياً.

17. خُصِبَ رأي البالون:

- لماذا لم يستطع البائع الطيران؟

أ. لأن البائع يحمل بيده الكثير من البالونات.

ب. لأن البائع لم يخلع في حياته بالطيران.

ت. لأن البائع يخاف كثيراً من الطيران.

ث. لأن البائع لا يحب الطيران أبداً.



18. مَا مَوْقِفُ لَيْلَى مِنَ الْبَالُونِ عِنْدَمَا أَقْلَتْ مِنْ يَدِهَا فِي هَيَاةِ الْقِصَّةِ؟

- أ. اتَّسَمَتْ لَهُ وَشَكَرَتْهُ.
ب. غَضِبَتْ كَثِيرًا مِنْهُ.
ت. بَكَتْ حُزْنًا عَلَيْهِ.
ث. اشْتَرَتْ بِالْوَنَاءِ آخَرَ.

19. (أَصْبَحَ الْهَوَاءُ بَارِدًا أَكْثَرَ).

- ما نوع خبر الفعل الفاسخ (بارداً) في هذه الجملة؟

- ا. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.
ت. شِبْهُ جُمْلَةٍ.
ث. مُضَرَّدٌ.

20. "وهي تَنْشِئُ جَيْدًا بِالْحَبْلِ الْمَرْبُوطِ بِهِ الْبَالُونُ".

- ما معنى الكلمة الملوثة في هذه العبارة؟

- أ. ثَقُلْتُ.
ب. تَتَمَمُّكَ.
ت. قَرِظُ.
ث. تُرْخِي.



لأننا، ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

21. (.....) نَخْلُو الْقِصَّةَ مِنَ الْحَوَارِ.

22. (.....) فَتَغَيَّرُ لَيْلِي بِالْخَبَالِ الْوَاسِعِ.



السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي، للكتاب قاسم زكي، ثمَّ أجِبْ عَمَّا يُلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

ملوك المحيطات

30 درجة



1. لا بُدَّ أنَّكَ شاهدتَ أخذَ عروضِ المنيركِ المائي. تلك التي تُظهِرُ فيها الدلافينُ والفقماتُ المَدْرَبَةُ لِتَقْدِيمِ عروضٍ مُذهِبةٍ للناس، لكنِّي لا أَظُنُّ أنَّكَ تَعْرِفُ أَحَدَ أَهَمِّ أنواعِ الدلافينِ المُشارِكَةِ في الاستعراض. ألا وهو حوتُ الأوركا، إِنَّهُ الحوتُ الشَّرسُ، الَّذِي يَتِمُّ تَرْوِيضُهُ لِتَنَحُّولِ مِنْ حَيَوَانٍ شَرِسٍ إِلَى لَاعِبٍ سَرِيفٍ مُذهِبي. وهذا النصُّ سَيُعَرِّفُكَ عَلَيْهِ.

2. إِنَّ حوتَ الأوركا أَكْبَرُ أنواعِ الدلافين، وَهُوَ ذَكِّيٌّ جَدًّا، وَيَتَمَيَّزُ بِلَوْنٍ جَمِيلٍ، فَظَهْرُهُ أَسْوَدُ لَامِعٌ، أَمَّا بَطْنُهُ فَمُخْتَلِطٌ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ. يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ بَيْنَ 6 إِلَى 8 أَمتارٍ، وَيَصِلُ وَزْنُهُ إِلَى خَمْسَةِ أَطنانٍ، وَلَهُ جِسْمٌ طَوِيلٌ، وَمُدَوَّرٌ. وَهُوَ يَنْتَقِسُ بِوَاسِطَةِ الرِّثْقَيْنِ؛ لِذَا فَإِنَّ مُدَّةَ بَقَائِهِ تَحْتَ الْمَاءِ لَا تَزِيدُ عَنْ عَشْرِينَ دَقِيقَةً. وَأَوَّلُ مَا يَرَى مِنْ هَذَا الدَّوْلَفِينِ هُوَ زُعْنُفُهُ الظَّهْرِيَّةُ الطَّوِيلَةُ، وَلَهُ قُمْمَاتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي الْهَوَاءِ.

3. وَحوتُ الأوركا مَلِكُ المَحيطات؛ لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الكائناتِ الْحَيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ جَمِيعِهَا، بَدَأًا مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْخَبَارَاتِ، وَأَسْوَدِ الْبَحْرِ، وَأَسْمَاكِ الْقَرَشِ حَتَّى الْحوتِ الْأَزْرقِ أَكْبَرَ مَخْلُوقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَا يَكْتَفِي بِذَلِكَ، بَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَذَّى عَلَى الدَّيْبَةِ الشَّطْبِيَّةِ، وَالغِرْلَانِ، وَالطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ إِذَا مَا اقْتَرَبَتْ مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ.

4. وَحيثانُ الأوركا تَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا فِي عَمَلِيَّةِ الصَّنْدِ، وَهِيَ تَتَوَاصَلُ فِيهَا بَيْنَهَا لِتَقَرَّرَ مَا الَّذِي

يَجِبُ فِعْلُهُ. كَمَا أَنَّهَا حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ أَيْضًا، تَعِيشُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى (أَسْرَابًا) تَقُودُهَا الْأُمَهَاتُ.

5. يَعِيشُ حوتُ الأوركا بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ فِي مُخْتَلَفِ بَحَارِ الْعَالَمِ، لِذَا فَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِلانْقِرَاضِ، وَفِي الْعَامِ الْمَاضِي التَّقَطُّطُ

عَدَسَةُ الشَّيْخِ حَفْدَانِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، حوتُ الأوركا، وَهُوَ يَتَجَوَّلُ فِي مِيَاهِ جَبَلِ عَلِيٍّ.

6. إِنَّ كُنْتُ فِي رَحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ، فَقَدْ تَكُونُ مَخْطُوطًا لِزُرُوبَةٍ أَحَدِ حَيثانِ الأوركا يَمْسِيحُ فِي الْمَاءِ، وَلَكِنْ كُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنْهُ، فَقَدْ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّهُ حَيَوَانٌ شَرِسٌ، وَلَيْسَ أَلْيَقًا كَمَا يَبْدُو لَكَ فِي عُرُوضِ الْمَنِيرِكِ.



أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

23. ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

أ. أهمية حوت الأوركا في عروض السيرك.

ب. صفات حوت الأوركا وخصائصه، وبيئته.

ت. الأماكن التي يعيش فيها حوت الأوركا.

ث. الغذاء الذي يتغذى عليه حوت الأوركا.

24. "حيثان الأوركا حيوانات اجتماعية".

- في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ. الخامسة.

ب. الأولى.

ت. الرابعة.

ث. الثانية.

25. ما مجموعة الصفات التي تنطبق على حوت الأوركا؟

أ. ذكي / سريع / لونه جميل / ظهره لامع.

ب. ذكي / مسالم / لونه أسود / ظهره لامع.

ت. سريع / لونه أبيض / صغير الحجم.

ث. مسالم / لونه أسود / كبير الحجم.

26. لماذا يُسعى حوت الأوركا ملك المحيطات؟

أ. لأنه يتغذى على الكائنات البحرية جميعها.

ب. لأنه يتغذى على الديبنة القطبية والغزلان.

ت. لأنه أكبر مخلوق على وجه الأرض.

ث. لأنه يتغذى على أسماك القرش.

27. لماذا لا يستطيع حوت الأوركا البقاء في الماء أكثر من عشرين دقيقة؟

أ. لأن له زعنفة ظهرية طويلة.



ب. لأن له قفازات مميّزة في الهواء.

ت. لأنه أكبر أنواع الدلافين.

ث. لأنه يتنفس بواسطة الرئتين.

28. بم يتصح الكاتب القارئ في الفقرة الأخيرة من النص؟

أ. بممارسة السباحة.

ب. بالحد من حوت الأوركا.

ت. بالقراءة عن حوت الأوركا.

ث. بحضور عروض السيرك.

29. "تعيش مع أفراد عائلتها في مجموعات تُسمى أسراباً".

ما مفرد الكلمة الملوّنة؟

أ. سراب.

ب. سارب.

ت. سربة.

ث. سربت.

ثانياً. ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

30. (.....) ظهر حوت الأوركا في مياه دولة الإمارات.

31. (.....) يتراوح طول حوت الأوركا بين 8 إلى 20 ميّراً.

أتمت الأسئلة

G5	اللغة العربية	T1 - 2023-2024
الجزء الأول		
السؤال الأول: النص الشعري.		
20 درجة		

-اقرأ الأبيات الشعرية الآتية بعنوان (أطع الإله) للإمام الشافعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أطع الإله



1. أطع الإله كما أمر وأملأ فؤادك بالحدز
2. الدين حق واجب نور البصيرة والبصر
3. حافظ عليه فإنه نعم السعادة تدخر
4. وأطع أباك فإنه ربك من عهد الصغر
5. واخضع لأمرك وارضيها فعقوقها إحدى الكبر

شرح المفردات: تدخر: تحفظ - اخضع: اسمع كلام أمك وتذلل لها - الكبر: جمع (كبرى): البلاء العظيم.

أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. اذكر ثلاث نصائح يدعو إليها الشاعر في هذه الأبيات.

3. اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي جميل.

4. قال الله - تعالى - يأمر ببر الوالدين:

﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

- اكتب البيتين اللذين يتضمnan معنى هذه الآية الكريمة.

5. ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

6. أطع الإله كما أمر وأملأ فؤادك بالحدز

- استخرج جملة فعلية من هذا البيت.

7. الدين حق واجب نور البصيرة والبصر

- ما نوع الخبر في الجملة الاسمية الملوثة؟

✓ اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

8. جمع (فؤاد) (أفأدة / أفئدة / أفؤدة)

9. جمع (بصيرة) (بصائر / بصائر / بصائر)

10. انسخ البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

أطع الإله كما أمر وأملأ فؤادك بالحدز

20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة.

11. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:



أولاً: لیسب القراءة هواية ممتعة فقط، بل حاجة ضرورية؛ فهي تنقلك إلى عالم الكتب الجميل، الذي يزيد معلوماتك، ويطور تفكيرك، ويحسن ذاكرتك، ويطور مفرداتك.

- اكتب نصاً إقناعياً مكوّناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) تُقنع فيه أصدقاءك بالقراءة، وأهميتها للفرد والمجتمع.



ثانياً: درست عن المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات، وتعرفت إلى أهم الجبال فيها، مثل: جبل (حفيت) في مدينة العين، وجبل (جيس) في رأس الخيمة.

- اكتب نصاً معلوماتياً مكوّناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) عن أحد الجبال التي قرأت عنها، واذكر ما تعرفه من معلومات حول الجبل الذي تكتب عنه.

✓ قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفقر.
- تكتب بخط واضح وجميل، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مفردات متنوعة ومناسبة.
- تكون كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يجذب القارئ إلى نصك.
- تذكر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنص.
- يتكوّن العرض من فقرتين، ويتضمن الأدلة والشواهد.
- تختم النص برأيك أو بتلخيص لأفكار النص.

• أولاً: خَطِّطْ لِمَوْضُوعِكَ:

عُنْوَانُ الْمَوْضُوعِ

المُقَدِّمَةُ

فِئْرَةٌ قَصِيْرَةٌ عَنِ

الْوَسْطُ

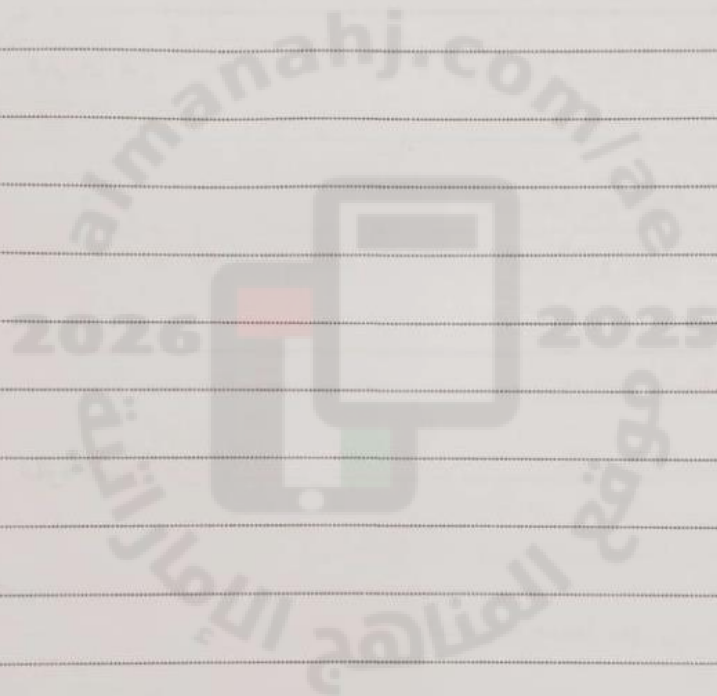
فِئْرَتَانِ عَنِ

الخَاتِمَةُ

فِئْرَةٌ قَصِيْرَةٌ عَنِ



• ثانيًا: اكتب موضوعك هنا:





الجزء الثاني

30 درجة

السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السردِّيَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

صقارة علي

كَانَ عَلِيٌّ يُحِبُّ التَّصْفِيرَ بِقَمِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ يَنْزِعُ مِنْهُ كَثِيرًا، وَيَقُولُ لَهُ:

- إِنَّكَ يَا عَلِيُّ تُزْعِجُنَا، وَتُزْعِجُ الْجِيرَانَ بِصَفِيرِكَ هَذَا.

فَيَرُدُّ عَلِيُّ: أَنَا أَتَدْرُبُ عَلَى الصَّفِيرِ، لَعَلِّي أَحْتَاجُهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

أَقْبَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِشَمْسِهِ الْمَشْرِقَةِ، اتَّفَقَ عَلِيُّ مَعَ أُسْرَتِهِ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ الْبَعِيدَةِ فِي أَقْصَى الْمَدِينَةِ:

حَتَّى يَبْتَغِدُوا قَلِيلًا عَنْ حَرِّ الشَّمْسِ. كَادَ عَلِيُّ يَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ فِي أَثْنَاءِ مُسَاعَدَتِهِ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ فِي حَمْلِ

أَغْرَاضِ الرِّحْلَةِ إِلَى السَّيَّارَةِ، وَهُوَ سَيَصْفِرُ فِي الْغَابَةِ كَمَا يُرِيدُ دُونَ أَنْ يُزْعِجَ أَحَدًا.

فِي الْغَابَةِ، جَهَّزَتِ الْأُسْرَةُ لَحْمَ الشَّوَاءِ، وَكَانَ عَلَى عَلِيٍّ جَمْعُ الْحَطَبِ اللَّازِمِ لِإِسْعَالِ النَّارِ، فَتَوَجَّهَ لِإِنْجَازِ

هَذِهِ الْمِهْمَةِ، وَهُوَ يَقُولُ لِأَبِيهِ ضَاحِكًا: إِذَا ضِغْتُ فَسَأَصْفِرُ طَوِيلًا حَتَّى تَجِدُونِي.

رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ بِغَضَبٍ: لَكِنَّكَ تُصَفِّرُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ، فَكَيْفَ لَنَا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّكَ تَسْتَغِيثُ بِنَا إِنْ ضِغْتُ؟ ثُمَّ

أَمَرَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ: لَا تُصَفِّرْ إِلَّا وَقْتَ الْحَاجَةِ.

لَكِنَّ عَلِيًّا سَارَ فِي طَرِيقِهِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ بِنَصِيحَةِ أَبِيهِ، فَيَكْفُفَ عَنِ التَّصْفِيرِ.

تَوَعَّلَّ عَلِيُّ فِي الْغَابَةِ، وَجَمَعَ بَعْضَ الْحَطَبِ، وَعِنْدَمَا قَرَّرَ الْعُودَةَ، اِكْتَشَفَ أَنَّهُ ضَلَّ الطَّرِيقَ. فَأَخَذَ يُصَفِّرُ

بِأَعْلَى صَوْتِهِ مُبَاشَرَةً حَتَّى يَسْمَعَهُ أَبُوهُ فَيَهْرَعَ إِلَيْهِ، وَعِنْدَمَا سَمِعَ أَبُوهُ صَوْتَ التَّصْفِيرِ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «هَذَا

عَلِيٌّ يَصْفِرُ فَرَحًا فِي الْغَابَةِ».

كَانَ عَلِيُّ يُصَفِّرُ، وَيُصَفِّرُ، وَهُوَ يَبْتَغِدُ عَنْ طَرِيقِ الْعُودَةِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ.

بُحَّ صَوْتُهُ دُونَ فَائِدَةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَبْكِي مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «الْبُكَاءُ لَا يَنْفَعُ، يَجِبُ أَنْ أُبْحَثَ عَنْ

طَرِيقِ لِلْعُودَةِ». مَسَحَ دُمُوعَهُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَتَذَكَّرَ مَا كَانَ قَدْ رَأَى فِي الطَّرِيقِ. لَكِنَّ طُرُقَ الْغَابَةِ مُتَشَابِهَةٌ،

وَالْأَشْجَارَ فِيهَا كَثِيفَةٌ. قَالَ فِي نَفْسِهِ: «كَانَ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَضَعَ عَلَامَاتٍ عِنْدَمَا أَتَيْتُ إِلَى هُنَا».

وَبَدَأَ يُرَكِّزُ فِيمَا رَأَى عِنْدَ قُدُومِهِ، رَكَّزَ فِي شَكْلِ الْأَشْجَارِ، وَالْحَشَائِشِ، وَبَحَثَ عَنْ أَثَارِ قَدَمَيْهِ فِي التُّرَابِ حَتَّى

اسْتَطَاعَ بَعْدَ دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ، أَنْ يَتَبَيَّنَ دَرَبُ الْعُودَةِ، عِنْدَهَا رَمَى بِالْحَطَبِ، وَرَكَّضَ حَتَّى لَاحَتْ لَهُ أُسْرَتُهُ،

أُسْرَعَتْ نَحْوَ وَالِدِهِ، وَأَلْقَى نَفْسَهُ بَيْنَ أَحْضَانِهِ، وَلَكِنْ دُونَ أَنْ يُصَفِّرَ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

النصُّ مُقتَبَسٌ بِتَصَرُّفٍ مِنَ الْمَوْقِعِ الْآتِي: www.addustour.com

تَوَعَّلَّ فِي الْغَابَةِ: ذَهَبَ فِيهَا وَابْتَغَدَ.



أولاً: ضَع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:



12. ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في هَذِهِ القِصَّةِ؟

- أ. بُكاءُ عَلِيٍّ في الغابَةِ.
- ب. ضياعُ عَلِيٍّ في الغابَةِ.
- ت. بَحْثُ عَلِيٍّ عَنِ الحَطَبِ.
- ث. تَصْفِيرُ عَلِيٍّ في الغابَةِ.

13. لِمَاذَا تَوَجَّهَ عَلِيٌّ وَأُسْرَتُهُ إِلَى الغابَةِ؟

- أ. لِمَهْرُبُوا مِنَ الحَرِّ الشَّدِيدِ.
- ب. لِيَسْتَطِيعَ عَلِيٌّ التَّصْفِيرَ.
- ت. لِيَسْتَكَشِفُوا طُرُقَ الغابَةِ.
- ث. لِيَجْمَعَ عَلِيٌّ الحَطَبَ.

14. بِمَ أَمَرَ الأبُّ ابْنَهُ عَلِيًّا فِي الغابَةِ؟

- أ. أَلَّا يَنْتَعِدَ كَثِيرًا فِي الغابَةِ.
- ب. أَلَّا يَتَأَخَّرَ فِي جَمْعِ الحَطَبِ.
- ت. أَلَّا يُصَفِّرَ إِلَّا وَقْتَ الحَاجَةِ.
- ث. أَلَّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّصْفِيرِ.

15. ما الخَطَأُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ عَلِيٌّ؟

- أ. اسْتِمْرَاؤُهُ فِي التَّصْفِيرِ دُونَ حَاجَةٍ.
- ب. اسْتِمْرَاؤُهُ فِي البُكَاءِ عِنْدَ ضياعِهِ.
- ت. وَضْعُهُ عَلامَاتٍ فِي طَرِيقِهِ لِلغابَةِ.
- ث. رَفْيُهُ الحَطَبَ عِنْدَ رُؤْيَةِ أُسْرَتِهِ.



16. ما شعور الأب تجاه تصفير ابنه المستمر؟

أ. الفرح.

ب. الحيرة.

ت. الألم.

ث. الانزعاج.

17. ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي؟

أ. تجهيز الأسرة لحم الشواء.

ب. حفل أغراض الرحلة إلى السيارة.

ت. تصفير علي عند ضياعه في الغابة.

ث. بحث علي عن آثار قدميه في التراب.

18. "توجه علي لإنجاز هذه المهمة".

- ما جمع الكلمة الملونة في هذه العبارة؟

أ. الهمائم.

ب. الهموم.

ت. الهمم.

ث. المهام.

ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

19. (.....) تخلو القصة من الجوار.

20. (.....) يتصف علي بالذكاء وحسن التصرف.





السؤال الرابع: اقرأ النص المعلوماتي الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الضحك



1. هل سألت نفسك يوماً: كيف يحدث الضحك؟ ولماذا نضحك؟ هذا النص سيجيبك عن هذه الأسئلة حتى تعرف كيف يحدث الضحك، وما فوائده.
2. يحدث الضحك نتيجة انتقال الشعور، بشكل مفاجئ، من الأعصاب إلى العضلات، ويصدر الضحك من خلال اندفاع الهواء من الرئتين، مما ينتج عنه أصوات مختلفة، وغالباً ما يصاحب الضحك حركات خاصة بالقم، وعضلات الوجه، والعينين.
3. وقد حثنا رسولنا ﷺ على التبسم، فعن أبي ذر -رضي الله عنه- قال: قال ﷺ: "تبسمك في وجه أخيك صدقة"، وقد كان الرسول ﷺ ضحكك الوجه، والسنن، وكثير التبسم في وجه أصحابه، وقد سعى العرب أبناءهم بأسماء تدل على الضحك، مثل: بسام - ضحاك - طلق.
4. والتبسم أول درجات الضحك، ثم الضحك الواضح، ثم القهقهة، وهي الضحك بصوت عالٍ. ويضحك الأطفال قرابة 400 مرة في اليوم، أما الكبار فلا يضحكون أكثر من 15 مرة، والمكثيرون قد لا يضحكون على الإطلاق.
5. وللضحك فوائد كثيرة على صحة الإنسان، فهو يُرخي عضلات الجسم، ويزيد القدرة على التأمل والاسترخاء، ويقوي جهاز المناعة، بالإضافة إلى أنه ينشط عضلات الوجه، والحنك، والفك، والصدر، ويزود الدم بالأكسجين، ويحافظ على مستوى ضغط الدم.
6. وأثبتت الدراسات أن الضحك يرفع مستوى الأداء العقلي، وقدرة الإنسان على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة طويلة، ويقوي الذاكرة، ويخفف من آثار الشيخوخة.
7. وللضحك فوائد لصحة الإنسان النفسية، فهو يقاوم الاكتئاب، والقلق، والغضب، ويقوي الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع.
8. لكن قبل أن تضحك، عليك أن تسأل نفسك: هل الموقف مناسب للضحك؟ إذ ليس من اللائق مثلاً أن تضحك في مواقف تستدعي الحزن، أو مواقف تتطلب الجدية، أما إن كان الموقف مناسباً، فاضحك، وعبر عن سعادتك.

أولاً: ضَع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي:

21. ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. الآثارُ السَّلْبِيَّةُ لِلضَّحِكِ الْمُتَوَاصِلِ.

ب. كَيْفِيَّةُ حُدُوثِ الضَّحِكِ.

ت. الضَّحِكُ، وأَثَرُهُ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَصِحَّتِهِ.

ث. دَرَجَاتُ الضَّحِكِ وَمُسْتَوِيَاتُهُ.

22. ما العبارةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي؟

أ. يُضْعِفُ الضَّحِكُ الْمَنَاعَةَ.

ب. يَضْحَكُ الصِّغَارُ أَكْثَرَ مِنَ الْكِبَارِ.

ت. يُقَاوِمُ الضَّحِكُ الْاِكْتِنَابَ.

ث. تَتَحَرَّكُ عَضَلَاتُ الْوَجْهِ عِنْدَ الضَّحِكِ.

23. " فَوَائِدُ الضَّحِكِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ ".

- في أَيِّ فِئْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أ. الرَّابِعَةُ.

ب. الْخَامِسَةُ.

ت. الْأُولَى.

ث. الثَّانِيَةُ.



24. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ. بشاشة وجه الرسول ﷺ وحثه على التبسم.

ب. درجات الضحك ومستوياته.

ت. أسماء العرب القديمة.

ث. دعوة الرسول ﷺ الناس إلى التصدق.

25. "الضحك يُزخي عضلات الجسم".

- ما ضد الكلمة الملوّنة في هذه الجملة؟

أ. يُتلف.

ب. يُضعف.

ت. يشد.

ث. يلين.

26. إلام يدعو الكاتب في الفقرة الأخيرة؟

أ. مراعاة مستوى الصوت عند الضحك.

ب. الضحك في المواقف الجادة.

ت. الضحك في المواقف الحزينة.

ث. مراعاة الموقف المناسب للضحك.



27. في أيِّ مَوْقِفٍ مِنَ المَوَاقِفِ الَّاتِيَةِ يَكُونُ الضَّحْكُ مَقْبُولًا؟

أ. تَعَزَّرَ صَدِيقُكَ فِي أَثْنَاءِ صُعودِهِ الدَّرَجَ.

ب. يَفْرَأُ لَكَ أَخُوكَ الكَبِيرُ قِصَّةً فُكاهِيَّةً مِنْ كِتَابٍ.

ت. تَنْصَحُكَ أُمُّكَ بِأَدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.

ث. يُعَاتِبُكَ أَبُوكَ لِتَأَخُّرِكَ عَنِ الحَافِلَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

ثانيًا. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ:

28. (.....) الضَّحْكُ يُسَبِّبُ أَمْرَاضًا كَثِيرَةً.

29. (.....) التَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجَاتِ الضَّحْكِ.

أُنْهِيتِ الأَسْئَلَةَ



أولاً: النص الأدبي:

اقرأ القصة التي بعنوان: "بطل (هارلم) الصغير"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في مكان بعيد جداً، قرب بحر الجنوب، كان يوجد بلد تنخفض أرضه كثيراً عن مستوى سطح البحر بدلاً من أن ترتفع عنه كالبلدان الأخرى.

كان أمراً طبيعياً أن تغزو الأمواج شاطئ هذا البلد، وأن تغمر مدنه وقراه إن لم تصدها الأسوار، إن حجم الأسوار في الواقع كبير جداً، ويطلق عليها اسم السدود، وهذه، تمنع البحر من التعدي على الشاطئ.

على مقربة من مدينة (هارلم) الشهيرة بزهور الخزامى (التوليب)، كان يعيش صبي صغير يدعى (هانز).

خرج (هانز) ذات يوم مع أخيه الأصغر كي يتنزه على طول السد، فابتعدا كثيراً عن المدينة. تعب (هانز)، فتسلق السد، وجلس عليه، أما أخوه فقد ظل عند أسفل السد، يقطف زهور الخزامى.

فجأة... صاح الأخ الأصغر:

- (هانز)! تعال انظر! يا للثقب الصغير المضحك! إنه يخرج فقاعات مثل فقاعات الصابون.

- ثقب؟ أين الثقب؟

- ها هنا، في الحائط، يتسرب منه الماء.

- إنزلق (هانز) بجسده إلى أسفل السد، ونظر.

- كان ثقباً صغيراً، صغيراً جداً، تُغلقه قطرة من الماء، تلتفح فتصبح فقاعة.

- ثقب في السد! صرخ (هانز): ما العمل؟

نظر إلى يمينه، لا أحد، استدأر إلى الخلف، لا أحد، ولا أحد على مرمى البصر، والمدينة بعيدة جداً عنهما.

نظر (هانز) مجدداً إلى الثقب، كانت قطرات من الماء تمر عبره محدثة صوتاً؛ فأدرك أن الماء سيتزايد تسربه عبر

الثقب إن لم يسده، فما العمل؟



تَحَوَّلَتِ الْقَطْرَاتُ الْآنَ إِلَى خَيْطٍ رَقِيقٍ مِنَ الْمَاءِ يَسِيلُ بِانْتِظَامٍ، فَجَاءَ خَطَرْتُ لَهُ فِكْرَةً، دَفَعَ سَبَابَتَهُ فِي الثُّقْبِ، فَسَدَّهُ سَدًّا مُحْكَمًا، وَقَالَ لِأَخِيهِ:

- ارْكُضْ بِسُرْعَةٍ، وَأَخْبِرِ النَّاسَ عَنْ وُجُودِ ثُقْبٍ فِي جِدَارِ السَّدِّ، قُلْ لَهُمْ إِنِّي أَسَدُّهُ رِيثَمَا يَجِيئُونَ.

فَهِمَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ مِنْ نَظَرَةِ أَخِيهِ أَنَّ الْأَمْرَ خَطِيرٌ؛ فَأَخَذَ يَرْكُضُ رَكْضًا سَرِيعًا يَفُوقُ طَاقَةَ سَاقِيهِ الصَّغِيرَتَيْنِ.

كَانَ (هَانِز) يَنْظُرُ إِلَى أَخِيهِ وَهُوَ يَبْتَغِدُ حَتَّى غَابَ عَنْ نَظَرِهِ، وَلَمْ يَعُدْ يَظْهَرُ مِنْهُ سِوَى نُقْطَةٍ قَائِمَةٍ مِنْ بَعِيدٍ، وَبَقِيَ بِمُفَرَّدِهِ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَسْمَعَ الصَّوْتَ الَّذِي يُحْدِثُهُ الْمَاءُ فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ مِنَ السَّدِّ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا تَخَشَّبَتْ يَدُهُ، حَاوَلَ أَنْ يَفْرِكَهَا بِيَدِهِ الْأُخْرَى، غَيْرَ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَشَدَّ بُرُودَةً، وَأَشَدَّ تَيْبَسًا، تَصَاعَدَ الْبُرْدُ عَبْرَ رَاحَةِ يَدِهِ مَارًا بِسَاعِدِهِ حَتَّى بَلَغَ كَتِفَهُ. أَحَسَّ بِبُرْدٍ شَدِيدٍ، وَسَرَتْ أَوْجَاعٌ وَقَشَعْرِيرَةٌ عَبْرَ قَبْضَتِهِ، حَتَّى تَخَيَّلَ أَنَّهُ يَسْمَعُ صَوْتَ الْبَحْرِ الْعَظِيمِ، يَقُولُ لَهُ:

- أَنَا الْمُحِيطُ، لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَاوِمَنِي، مَنْ أَنْتَ حَتَّى تَمْنَعَنِي مِنَ الْعُبُورِ؟ انْتَبِهْ إِلَى نَفْسِكَ.

أَخَذَ قَلْبُ (هَانِز) يَخْفُقُ خَفَقَانًا شَدِيدًا، وَخَافَ أَلَّا يَأْتِيَهُ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ، وَالْمَاءُ يَهْدَرُ.

- سَوْفَ أَعْبُرُ.. سَوْفَ أَعْبُرُ.. وَسَوْفَ تَغْرُقُ.. تَغْرُقُ!

أَحَسَّ (هَانِز) بِرَغْبَةٍ فِي نَزْعِ إصْبَعِهِ، كَانَ فِي غَايَةِ الْخَوْفِ، لَكِنْ.. مَاذَا لَوْ اتَّسَعَ الثُّقْبُ، وَأَصْبَحَ أَكْبَرَ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ، وَحَطَمَ السَّدُّ؟ ضَغَطَ عَلَى أَسْنَانِهِ، وَدَفَعَ إصْبَعَهُ عَمِيقًا فِي الثُّقْبِ.

- لَنْ تَمُرَّ أَنْتَ، وَلَنْ أَهْرُبَ أَنَا.

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ صَيْحَاتٍ. نَعَمْ.. إِنَّهُمْ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ يَحْمِلُونَ أَدَوَاتِ الْعَمَلِ.. يَرْكُضُونَ جَمِيعُهُمْ صَائِحِينَ: "أَيُّهَا الشُّجَاعُ! نَحْنُ قَادِمُونَ، أَحْسَنْتَ صُنْعًا" عِنْدَمَا لَمَحُوا (هَانِز) وَقَدْ شَجِبَ لَوْنُهُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ وَالْأَلَمِ، وَإِصْبَعُهُ مِندَسَّةٌ بَيْنَ الْأَحْجَارِ، أَطْلَقُوا صَيْحَةً تَشْجِيعٍ عَظِيمَةً! أَمَّا أَبُوهُ فَقَدْ أَخَذَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَفَرَّكَ لَهُ أَطْرَافَهُ الْبَارِدَةَ، وَقَالَ لَهُ الرِّجَالُ: أَنْتَ بَطْلٌ! لَقَدْ أَنْقَذْتَ الْمَدِينَةَ، وَعِنْدَمَا أَصْلَحُوا الثُّقْبَ، عَادُوا جَمِيعُهُمْ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَهُمْ يَحْمِلُونَ (هَانِز) الْمُنْتَصِرَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ.



• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما وجه الاختلاف بين مدينة (هارلم) وغيرها من المدن؟

- أ. شجاعة أطفالها.
- ب. تعاون رجالها.
- ت. كثرة زهور الخزامى فيها.
- ث. انخفاضها عن مستوى البحر.

2. ما أهمية السدود لمدينة (هارلم)؟

- أ. تمنع الأعداء من الوصول إلى المدينة.
- ب. تمنع البحر من تجاوز الشاطئ.
- ت. تساعد في زيادة المساحة الزراعية.
- ث. تعين سكان المدينة على زراعة الزهور.

3. ما العبارة التي تدل على أن الراوي عامل المحيط معاملة الإنسان؟

- أ. من أنت حتى تمنعني من العبور؟ انتبه إلى نفسك.
- ب. خاف ألا يأتيه أحد الأشخاص، والماء يهدر.
- ت. كانت قطرات من الماء تمر عبره محدثة صوتًا.
- ث. تحولت القطرات الآن إلى خيط رقيق من الماء يسيل بانتظام.

4. ما الصفة التي تستلجها للأخ الأصغر وفق العبارة: "فأخذ يركض ركضًا سريعًا يفوق طاقة ساقيه

الصغيرتين؟"

- أ. الرغبة في تطوير قدراته ومهاراته.
- ب. حب الجري واللعب والمرح.
- ت. الشعور بالمسؤولية، وتنفيذ الأوامر.
- ث. القدرة على التحدي والتنافس.

5. ما الأمر الخطير الذي أشارت إليه العبارة الآتية: "فهم الولد الصغير من نظرة أخيه أن الأمر خطير؟"

- أ. صعوبة سد الثقب من قبل (هانز)
- ب. تحطم السد، وغرق المدينة.
- ت. شعور (هانز) بالبرد والألم إذا سد الثقب.
- ث. صعوبة إبلاغ أهل المدينة بالثقب في السد.

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الذي بعنوان: **(الوردُ الجوريُّ)** ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الوردُ الجوريُّ هي وردةٌ جذابةٌ عطريَّةٌ عبقَّةٌ رائحةٌ، تمتازُ بالجمالِ والريَّة، وترمزُ للعاطفةَ الصادقةَ، والمُشاعرِ النبيلةِ.

ينتشرُ الوردُ الجوريُّ في جميعِ أنحاءِ العالمِ، وله مئةٌ وخمسونَ نوعًا من كافَّةِ الألوانِ والأشكالِ، وقد عُرِفَتْ زراعتهُ قديمًا؛ حيثُ عُثِرَ على بقاياهِ في المقابرِ المصريَّةِ الأثريَّةِ، وفي الصينِ.

يُزرعُ الوردُ الجوريُّ ويعيشُ في المناطقِ الحارةِ أو المعتدلةِ، وأوَّلُ خُطوةٍ في زراعتهِ هي اختيارُ التربةِ المناسبةِ؛ حيثُ تُعدُّ التربةُ الخصبةُ ذاتُ التصريفِ الجيِّدِ للمياهِ من أهمِّ عناصرِ نجاحِ زراعةِ الوردِ الجوريِّ.

ولضمانِ نموِّ الوردِ الجوريِّ نموًّا جيِّدًا يجبُ إضافةُ السَّماذِ بعدَ ثلاثةِ أيَّامٍ من الزَّراعةِ، ولا يجوزُ تسميدُ التربةِ قبلَ الزَّراعةِ؛ حتَّى لا تحترقَ الجذورُ في التربةِ، ويجبُ الابتعادُ عنِ التربةِ التي زُرعتُ فيها شجرةٌ من قبل؛ لأنَّ ذلك يُؤدِّي إلى ظهورِ أمراضٍ في الشَّجرةِ ممَّا يؤدِّي إلى تلفها.

يتراوحُ ارتفاعُ شجرةِ الوردِ الجوريِّ من مترٍ واحدٍ إلى ثلاثةِ أمتارٍ حسبَ نوعها، ولها فروعٌ كثيرةٌ يوجدُ عليها أشواكٌ، ويتحمَّلُ الجوريُّ الجفافَ، وانخفاضَ درجاتِ الحرارة، وهو نباتٌ معمرٌ لا يحتاجُ إلى تجديدِ زراعتهِ، يُزهرُ خلالَ سنةٍ من الزَّراعةِ، وتختلفُ مدَّةُ الإزهارِ حسبَ الصنفِ، والجوريُّ مُحِبٌّ للضوءِ ولفترةٍ طويلةٍ؛ لذلك يحسُنُ نموهُ، ويكثرُ إنتاجهُ في الصيفِ.

للوردِ الجوريِّ عدَّةُ ألوانٍ، أشهرُها: الأحمرُ والأصفرُ والأبيضُ والورديُّ، وله ظروفٌ خاصَّةٌ لزراعتهِ، لكنَّهُ يتلاءمُ معَ أغلبِ بقاعِ الأرضِ ما عدا المناطقِ الاستوائيةِ، ولكلِّ وردةٍ طريقةٌ خاصَّةٌ بها، فالوردتانِ البيضاءُ والحمراءُ يتمُّ قطعُهُما عندَ تفتحِ أوَّلِ بتلتينِ، أما الوردَةُ الصفراءُ فتُقطَعُ قبلَ الجميعِ، أيَّ قبلَ تفتحِ البتلاتِ.

يمتلكُ الوردُ الجوريُّ خاصيَّةً مضادَّةً للبكتيريا؛ ولهذا فهو يُساعدُ في علاجِ الأمراضِ الناتجةِ عنها، مثل: الإصابةِ بالإسهالِ، والتهاباتِ الجهازِ البوليِّ والمعدةِ والقولونِ، كما يُساعدُ في مُعالجةِ الالتهاباتِ الجلديَّةِ والجروحِ والتهاباتِ العيونِ، ويُفيدُ في حالاتِ الإصابةِ بالتسمُّمِ الغذائيِّ.

وَيَتَمَيَّزُ الْوَرْدُ الْجَوْرِيُّ بِإِمْكَانِيَّةِ اسْتِخْرَاجِ زَيْتِهِ مِنْ بَتَلَاتِهِ، وَلِهَذَا الزَّيْتُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهِ قُدْرَةً سَاحِرَةً عَلَى تَهْدِئَةِ
الأعصاب

وَاسْتِرخَاءِ الْجِسْمِ؛ وَلِذَلِكَ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى إِحْسَاسِ الشَّخْصِ بِالسَّعَادَةِ، وَالشُّعُورِ بِالثِّقَةِ، وَزِيَادَةِ مُعْدَلِ الْأَفْكَارِ
الإيجابية.

كَمَا يُسْتَخْدَمُ الْوَرْدُ الْجَوْرِيُّ فِي تَصْنِيعِ الْعُطُورِ، وَتَزْيِينِ الطَّرِيقَاتِ وَالْحَدَائِقِ، وَيَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الْمُرَبِّيَّاتِ، وَمَاءِ
الْوَرْدِ، وَبَعْضِ أَنْوَاعِ الْعَصَائِرِ، وَبِسَبَبِ وُجُودِ مَادَّةٍ قَابِضَةٍ فِيهِ، يَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِ بَعْضِ مُسْتَحْضَرَاتِ التَّجْمِيلِ،
وَلَعَلَّ هَذَا أَجْمَلُ مَا فِيهِ... فَسُبْحَانَ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ الَّذِي جَعَلَ جَمَالَ الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ حَوْلَنَا وَبَيْنَ أَيْدِينَا.

فَهْمُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

• اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

16. مَا هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

- أ. تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ.
- ب. حَثُّ النَّاسِ عَلَى زِرَاعَةِ الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ.
- ت. حَثُّ النَّاسِ عَلَى شِرَاءِ الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ.
- ث. تَعَرُّفُ الْمَنَاطِقِ الَّتِي يُزْرَعُ فِيهَا الْوَرْدُ الْجَوْرِيُّ.

17. لِمَاذَا يَكْثُرُ إِنْتَاجُ الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ فِي الصَّيْفِ؟

- أ. لِأَنَّ أَشْكَالَهُ وَأَنْوَاعَهُ كَثِيرَةٌ.
- ب. لِأَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَةِ زِرَاعَةٍ.
- ت. لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى فَتَرَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الضَّوءِ.
- ث. لِأَنَّهُ يُزْرَعُ فِي كُلِّ الْقَارَاتِ تَقْرِيبًا.

18. مَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى فِي زِرَاعَةِ الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ؟

- أ. تَسْمِيدُ التُّرْتَةِ قَبْلَ الزِّرَاعَةِ.
- ب. اخْتِيَارُ التُّرْتَةِ الْمُنَاسِبَةِ
- ت. إِضَافَةُ السَّمَادِ
- ث. إِضَافَةُ الْمِيَاهِ إِلَى التُّرْتَةِ.



19. ما الوردة التي تقطف قبل غيرها؟

- أ. البيضاء
- ب. الحمراء
- ت. الوردية
- ث. الصفراء

20. لماذا يعد الورد الجوي نباتاً معمرًا؟

- أ. لأنه يزهر خلال سنة من زراعته.
- ب. لأنه لا يحتاج إلى تجديد زراعته.
- ت. لأن مدة إزهاره تختلف حسب صنفه.
- ث. لأنه يتحمل الجفاف وانخفاض درجات الحرارة.

21. ما فائدة المادة القابضة في الورد الجوي؟

- أ. تساعد في تصنيع العطور.
- ب. تعين في صناعة أنواع المرببات.
- ت. تجعله صالحاً لصناعة مواد التجميل.
- ث. تصلح لصناعة ماء الورد والعصائر.

22. ما المقصود بعبارة: (عبقة الرائحة) في السطر الأول؟

- أ. محبوبته الرائحة
- ب. طبيبة الرائحة
- ت. دائمة الرائحة
- ث. متجددة الرائحة

23. ما مفرد كلمة (بقاع) في جملة: "يتلاءم الورد الجوي مع أغلب بقاع الأرض"؟

- أ. بقعة
- ب. أبقع
- ت. بقيعة
- ث. بقيع



24. ما الجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ في الجُمْلِ الآتِيَةِ؟

- أ. الوردَةُ الجوريَّةُ هي وردةٌ جذابةٌ عطريَّةٌ.
- ب. هو نباتٌ مُعمَّرٌ لا يحتاجُ إلى تجديدِ زراعتهِ.
- ت. للوردِ الجوريِّ عدَّةُ ألوانٍ.
- ث. يَنتَشِرُ الوردُ الجوريُّ في جميعِ أنحاءِ العالمِ.

25. ما الكَلِمَةُ الَّتِي كُتِبَتْ كِتَابَةً إِمْلَائِيَّةً صَحِيحَةً فيما يَأْتِي:

- أ. مَأْدَبَةٌ
- ب. مُتَفَاعِلٌ
- ت. مَسْأَلَةٌ
- ث. مَسْأُولٌ



امتحان اللغة العربية للصف الخامس للفصل الدراسي الأول 2021

يُحكى أنه في غدير من الغدران المُجاورة لأحد الأنهار عاشت سمكات ثلاث يجمع بينهنّ الوُدّ والصفاء. مكثت السمكات الثلاث في هذا الغدير الهادئ المنعزل، بعيداً عن أنظار الصيادين الذين كانوا يترددون على النهر المجاور لغديرهنّ. وكان الصيادون لا يُلقون بالأل لهذا الغدير قليل الماء الذي كانت تُلصقه إحدى الغابات.

في أحد أيام الصيف الحارة، مرّ صيادان بهذا الغدير، فتحدّثا في شأنه، وطمعا في الأسماك الموجودة فيه، وتواعدا فيما بينهما على اللقاء عند الغدير في اليوم التالي. سمعت السمكات الثلاث ما دار بين الصيادين من حديث، فصمتت السمكة الأولى وأخذت تتأمل ما حولها وتُفكر في خلاصها.

أما السمكة الثانية فلم يهدأ لها بال، وظلت طوال الليل تبحث عن منفذ فيه نجاتها، فأخذت تجوب مياه الغدير ذهاباً وإياباً إلى أن اهتدت إلى المكان الذي تدخل منه مياه النهر إلى الغدير، فخرجت منه مُسرعة إلى النهر، وأخذت تسبح في مياهه حتى ابتعدت عن الغدير، وأصبحت في مكان آمن لا يلتفت إليه أحد.

لكن السمكة الثالثة لم تكثر لحديث الصيادين، ولم تلجأ إلى حيلة تُخلصها من هذا الموقف الصعب، فباتت ليّلتها هانئة.

في اليوم التالي استيقظ الصيادان مبكرين قبل أن تشرق الشمس، حاملين معهما شباكهما، وكلّ منهما يحلم برزق يعوضه عناء الرحلة إلى هذا المكان البعيد المنعزل، المخفوف بالمخاطر. وبعد عناء وصل إلى الغدير الذي تُقيم فيه السمكات الثلاث، فلم تشعر بهما السمكة الثانية لأنها فكرت لئلا في طريق للخلاص وذهبت إلى النهر المجاور للغدير.

أما السمكة الأولى، فعندما شعرت بشباك الصيادين حاولت الهروب، وتوجّهت إلى الفتحة التي يدخل منها ماء النهر إلى الغدير، فوجدت أن الصيادين قد قاما بسدّ هذه الفتحة. وعند ذلك فقدت الأمل في النجاة، فتظاهرت أنها ميتة وطفّت على سطح الماء. ولما رآها الصيادان، أمسكا بها وألقياها على الطريق بين النهر والغدير، وظلت هكذا لا تُبدي أي حركة حتى لا

يَشْعُرُ الصَّيَّادَانِ بِهَا، ثُمَّ انْتَهَزَتْ فُرْصَةً انْشِغَالَهُمَا فِي مَاءِ الْغَدِيرِ، فَفَقَزَتْ بِقُوَّةٍ، وَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا فِي مِيَاهِ النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبَحُ حَتَّى لَا يَنْتَبِهَ إِلَيْهَا الصَّيَّادَانِ.

أَمَّا السَّمَكَةُ الثَّلَاثَةُ فَقَدْ بَقِيَتْ عَلَى حَالِهَا، وَلَمْ تُفَكِّرْ فِي حِيلَةٍ لِلنَّجَاةِ مِنَ الصَّيَّادَيْنِ، وَاسْتَقَرَّتْ فِي مَاءِ الْغَدِيرِ إِلَى أَنْ وَقَعَتْ فَرِيْسَةً سَهْلَةً فِي الشِّبَاكِ، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادَانِ، وَعَادَا بِهَا، بَيْنَمَا أَفْلَسَتْ أَخْتَاهَا بِفَضْلِ حِيلَتِهِمَا وَتَدْبِيرِ أَمْرِهِمَا.

ما رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الْأُولَى فَوْرَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصَّيَّادَيْنِ؟

1. بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

2. بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

3. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا.

4. بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ

ما حِيلَةُ السَّمَكَةِ الثَّانِيَةِ لِلْإِفْلَاتِ مِنَ الصَّيَّادَيْنِ؟

1. سَبَحَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.

2. تَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، وَطَفَتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

3. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا.

4. غَافَلَتِ الصَّيَّادَيْنِ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلَى النَّهْرِ.



كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّلَاثَةَ لَيْلَتَهَا؟

1. خَائِفَةً.
2. مُتَفَكِّرَةً.
3. هَانِئَةً.
4. مُتَجَوِّلَةً.

بِمَ انْتَصَرَتِ السَّمَكَةُ الْأُولَى عَلَى الصَّيَّادَيْنِ؟

1. بِالصَّبْرِ
2. بِالْحِيلَةِ
3. بِالشَّجَاعَةِ
4. بِالتَّعَاوُنِ

مَا صِفَاتُ الْغَدِيرِ الَّذِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ؟

1. آمِنٌ
2. مُنْعَزِلٌ
3. غَزِيرٌ
4. مُلَوِّثٌ



لماذا لَمْ يَكْتَرِثِ الصَّيَادُونَ لوجودِ الغدير؟

1. بِسَبَبِ كَدَرِ مِيَاهِهِ.

2. بِسَبَبِ عُمُقِ مِيَاهِهِ.

3. بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْمَاكِهِ.

4. بِسَبَبِ قِلَّةِ مِيَاهِهِ.

ما مَصِيرُ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

1. الضِّياعُ

2. النِّجَاةُ

3. الهِجْرَةُ

4. المَوْتُ

ما المعنى الَّذِي يَفِيذُهُ التَّعْبِيرُ: "أَخَذْتُ تَجُوبَ" فِي جُمْلَةٍ: "أَخَذْتُ السَّمَكَةَ تَجُوبَ فِي الْغَدِيرِ ذُهَابًا وَإِيَابًا."؟

1. تَتَأَمَّلُ

2. تَجُولُ

3. تَقْفِزُ

4. تَشْرَبُ



ما الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْجِهَا عَنِ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

1. نَشِيطَةٌ

2. ذَكِيَّةٌ

3. كَسُولَةٌ

4. مُحْتَالَةٌ

ما المَثَلُ الَّذِي يَنْتَاسِبُ وَفُخْوَى الْقِصَّةِ؟

1. إِنَّمَا يَأْكُلُ الذِّئْبُ مِنَ الْغَنَمِ الْقَاصِيَةِ.

2. الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَالُ لِلْأَمْرِ حَتَّى لَا يَقَعُ فِيهِ.

3. إِنْ لَمْ تَكُنْ ذِئْبًا أَكَلَتْكَ الذِّئَابُ.

4. إِذَا اتَّحَدَ أَفْرَادُ الْقَطِيعِ نَامَ الْأَسَدُ جَائِعًا.



هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا بِمَصْنَدِ اللَّيْفِ الْإِسْفَنْجِيِّ—الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ فِي حَمَامِكَ الْيَوْمِيِّ؟ رُبَّمَا سَتَفَاجَأُ عِنْدَمَا تَعْرِفُ أَنَّهُ نَبَاتٌ يُزْرَعُ وَيَنْمُو وَيُجَفَّفُ لِتَحْصُلَ عَلَيْهِ بِهَذَا الشَّكْلِ الْأَنِيقِ. وَسَتُذْهَلُ كَذَلِكَ مِنَ الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِلَّيْفِ وَطَبِيعَتِهِ، إِنَّ أَنْتَ قَرَأْتَ حَوْلَهُ.

تَتَمَثَّلُ شَعْبِيَّةُ إِسْفَنْجَةِ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ مِنْ جِهَةٍ بِكَوْنِهَا أَحَدَ أَهَمِّ مُسْتَحْضَرَاتِ الْعِنَايَةِ بِالْجِسْمِ وَالتَّنْظِيفِ مُضَافًا إِلَيْهَا بَعْضُ مِنَ الْعُطُورِ الطَّبِيعِيَِّةِ أَوْ حَتَّى الزُّهُورِ كَالْخُزَامِيِّ وَالْيَاسْمِينِ وَالْوُرُودِ الْبَرِّيَّةِ، وَذَلِكَ نَظَرًا لِخَاصِيَّةِ التَّفْشِيرِ اللَّطِيفِ الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِهَا أَلْيَافُهَا، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ خَوَاصَّ إِسْفَنْجَةِ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ تَجْعَلُ مِنْهَا صَدِيقَةً لِلْبَيْتَةِ نَظَرًا لِقَابِلِيَّتِهَا لِلتَّحَلُّلِ وَكَوْنِهَا أَحَدَ الْمَوَارِدِ الْقَابِلَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ؛ كَمَا تُسْتَخْدَمُ أَيْضًا فِي تَصْنِيعِ مُنْتَجَاتِ التَّنْظِيفِ الْمَنْزِلِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْسُّطُوحِ الَّتِي لَا تَتَأَثَّرُ بِالْأَلْيَافِ الْكَاشِطَةِ مِثْلَ الْمَقَالِي، وَالْأَوَانِي الرُّجَاجِيَّةِ؛ فِي حِينٍ يُسْتَخْدَمُ اللَّيْفُ الطَّبِيعِيُّ أَيْضًا فِي الْعَزْلِ وَالتَّغْلِيفِ.

أَمَّا فَنِّيًّا، فَإِنَّ الْعَدِيدَ مِنْ مَعَارِضِ الْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْأَعْمَالِ الْحِرْفِيَّةِ تَعْرِضُ الْعَدِيدَ مِنَ الدُّمَى وَالْقُبْعَاتِ وَلَعِبِ الْأَطْفَالِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُنَاصِرِ الزُّخْرَفِيَّةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ، وَالَّتِي غَالِبًا مَا يَتِمُّ اسْتِيرَادُهَا مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ بِمَا فِيهَا الصِّينُ وَالسَّلَفَادُورُ وَكُورِيَا وَتَايَوَانُ وَغَوَاتِيمَالَا وَكُولُومِبِيَا وَفَنزُويِلَا.

إِنَّ إِسْفَنْجَ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ لَيْسَ بِقَايَا كَائِنٍ بَحْرِيٍّ وَإِنَّمَا نَبَاتٌ لَيْفِيٌّ يُشَبِّهُ الْقَرَعَ، يُمَكِّنُكَ زِرَاعَتُهُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِكَ. وَيُشِيرُ مُصْطَلَحُ «اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ»، إِلَى عَائِلَةٍ مِنْ نَبَاتِ الْقَرَعَ جَنَّبًا إِلَى جَنَبِ مَعَ أَبْنَاءِ عُمُومَتِهَا الْبَعِيدِينَ إِلَى حَدِّ مَا كَالْبَطِيخِ وَالْخِيَارِ وَالْقَرَعَ ذِي الْقَشْرَةِ الصُّلْبَةِ؛ إِذْ نُمِيزُ نَوْعَيْنِ مِنْ نَبَاتِ الْقَرَعَ: الْأَوَّلُ الْفَيْتِنَامِيُّ أَوْ الْخِيَارُ الْمَصْرِيُّ؛ وَيَشْمَلُ كُلًّا مِنَ اللَّيْفِ الْمُدَبَّبِ، وَالبَامِيَةِ الصِّينِيَّةِ، وَقَرَعَ الْخَضِرَوَاتِ، أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي هُوَ الْقَرَعُ الزَّائِي الْمُضْلَعُ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالْقَرَعَ الْأُسْطُوَانِيِّ أحيانًا؛ وَيَضُمُّ كُلًّا مِنْ نَبَاتِ اللَّيْفِ النَّاعِمِ وَاللَّيْفِ ذِي الشَّكْلِ الْمُسْتَطِيلِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَرَعَ اللَّيْفِيِّ.

يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ اللَّيْفِ عُمُومًا كَغَيْرِهِ مِنْ فَصِيلَةِ الْقَرَعَ بِكَوْنِهِ نَبَاتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغُلُ مِسَاحَةً كَبِيرَةً نَسْبِيًّا، فَفِي حِينٍ يَشْغُلُ اللَّيْفُ الْمُضْلَعُ حَيَزًا مُتَطَاوِلًا أَكْثَرَ لِكَوْنِهِ يَتَمَتَّعُ بِبَعْضِ النِّهَايَاتِ الْمُدَبَّبَةِ أَشْبَهَ



بِنَبْتَةِ الْخِيَارِ، فَإِنَّ اللَّيْفَ الْأُسْطُوَانِيَّ يَتَمَيَّزُ بِصُورَةٍ جَانِبِيَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَتَجَاعِيدٍ وَاضِحَةٍ عَلَى طَوْلِ الثَّمَرَةِ، وَيَتَمَيَّزُ كِلَاهُمَا بِأَزْهَارٍ صَفْرَاءَ كَبِيرَةٍ ذَاتِ طَعْمٍ لاذِعٍ أَشْبَهَ مَا يَكُونُ بِنَبَاتِ الْكُوسَا.

وَلِزِرَاعَةِ اللَّيْفِ الْإِسْفَنْجِيِّ يَجِبُ تَوْفُّرُ الشَّرُوطِ الْبَيْئِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ فَالْلَّيْفُ الْإِسْفَنْجِيُّ نَبَاتٌ اسْتَوَائِيٌّ يَتَطَلَّبُ مَوْسِمًا طَوِيلًا لِيَنْضُجَ (مِنْ 150 إِلَى 200 يَوْمٍ دَافِيٍّ) وَدَرَجَاتِ حَرَارَةٍ دَافِنَةٍ، لِذَا فِي مُعْظَمِ الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ؛ يَبْدَأُ مُعْظَمُ الْبُسْتَانِيِّينَ بِزِرَاعَةِ الْبُذُورِ فِي أَوْعِيَةٍ بِحَجْمٍ 12 إِلَى 15 سَم، وَذَلِكَ قَبْلَ بَضْعَةِ أَسَابِيعٍ مِنْ بَدْءِ مَوْسِمِ الزَّرَاعَةِ، ثُمَّ يَزْرَعُونَهَا فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ بِمُجَرَّدِ انْتِهَاءِ تِلْكَ الْمُدَّةِ وَبَدْءِ أُولَى عِلَامَاتِ الطَّفْسِ الدَّافِيِّ وَالْمُسْتَقَرِّ.

مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ مِنَ النَّصِّ؟

1. اسْتِخْدَامَاتُ الْإِسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ.
2. أَنْوَاعُ الْإِسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ.
3. نَبَاتُ الْإِسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ.
4. زِرَاعَةُ الْإِسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ.

مَا الَّذِي يَجْعَلُ اللَّيْفَ الطَّبِيعِيَّ صَدِيقًا لِلْبَيْئَةِ؟

1. أَلْيَافُهُ الْكَاشِطَةُ.
2. خَاصِيَّةُ التَّقْشِيرِ فِيهِ.
3. أَلْيَافُهُ الْعَازِلَةُ.
4. قَابِلِيَّتُهُ لِلتَّحَلُّلِ.

أَيُّ مِنَ الْاسْتِخْدَامَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ مِنْ اسْتِخْدَامَاتِ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ؟

1. التَّجْمِيلُ.
2. التَّغْلِيفُ.
3. التَّقْشِيرُ.
4. الرِّخْرَفَةُ.

إلى أي من الأنواع الآتية ينتمي القرع اللّيفي؟

1. اللّيف المدبّب.
2. القرع الفيتنامي.
3. القرع الأسطواني.
4. الخيار المصري.

أي من الجمل الآتية تعدّ خطأ، حسب فهمك للنص؟

1. يتطلّب النبات اللّيفي من 150 إلى 200 يوم لينضج.
2. يعدّ اللّيف الطّبيعي كائناً بحريّاً من بقايا الشّعَب المُرْجانيّة.
3. يتمّ استيراد الأعمال الحرفيّة المصنوعة من اللّيف من الصّين.
4. يعدّ نبات اللّيف نباتاً مُتسلّقاً يشغل مساحةً كبيرةً.

ما مميّزات اللّيف الأسطواني؟

1. مُستدير الشّكل ويشغل حيزاً متطاولاً.
2. نهاياته مدبّبة وثمرته ناعمة.
3. مُستدير الشّكل وثمرته لها تجاعيد واضحة.
4. نهاياته مدبّبة وثمرته حلوة الطّعّم.

لماذا يحتلّ اللّيف المضلّع مساحةً أكبر في التسلق؟

1. بسبب رطوبة تربته.
2. بسبب جودة زراعته.
3. بسبب نهاياته المُستديرة.
4. بسبب نهاياته المدبّبة.



ما سبب التّكثير في زراعة الإسفنج اللّيفي، في المناطق الشّماليّة؟

1. لأنّ اللّيف الإسفنجيّ يحتاجُ إلى موسمٍ طويلٍ لينضج.
2. لأنّ النّبات الإسفنجيّ لا يتحمّل درجات الحرارة المرتفعة.
3. لأنّ النّبات الإسفنجيّ يحتاجُ إلى مساحاتٍ شاسعةٍ في الزراعة.
4. لأنّ النّبات الإسفنجيّ يحتاجُ إلى درجات حرارة منخفضة لينمو.

ما الفكرة الأساسيّة من الفقرة الثّالثة؟

1. استخدامات النّبات اللّيفيّ.
2. مميّزات النّبات اللّيفيّ.
3. أنواع النّبات اللّيفيّ.
4. زراعة النّبات اللّيفيّ.

أيّ من الجمل الآتية تُعدُّ جملةً اسميّةً؟

1. يُشبه نبت اللّيف الإسفنجيّ كلّاً من الخيار والكوسا في أسلوب زراعته.
2. اللّيف الأسطوانيّ يتميّز بصورةٍ جانبيةٍ مُستديرةٍ وتجاعيدٍ واضحةٍ على طول الثمرة.
3. تُستخدم إسفنجة اللّيف الطّبيعيّ في تصنيع منتجات التّنظيف المنزليّة.
4. تتواجد إسفنجات اللّيف الطّبيعيّ وفق أحجام وأشكالٍ وتراكيبٍ مُختلفةٍ.

مع خالص أمنيائي للجميع بالنجاح

عبد الحميد إسماعيل

