

تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:56:14 2025-05-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

عرض بوربوينت درس من يشبهك يا أمي القسم الثاني

1

عرض بوربوينت درس من يشبهك يا أمي القسم الأول

2

عرض بوربوينت درس كهفي الصغير سيرة ذاتية القسم الثاني

3

عرض بوربوينت درس كهفي الصغير سيرة ذاتية القسم الأول

4

عرض بوربوينت تدريبات قصة قصيرة البحيرة الزرقاء مع الإجابات

5

امتحانات وزارية سابقة وتدريبية على النصوص الشعرية موافقة لهيكل الامتحانات

إهداء

طلاب الصف الخامس
الفصل الثالث

إعداد

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

امتحان وزاري سابق على النص الشعري 2024

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (طريق المعالي) للشاعر محمود عبد المطلب ثم أجب:

| | | |
|---|---------------------------------|-------------------------------|
| 1 | إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي | فَالْعَلَمُ أَهْدَى سَبِيلًا |
| 2 | وَاطْبُ عَلَيْهِ مُجْدًا | وَاطْلُبْ دَهْرًا طَوِيلًا |
| 3 | كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْعًا | تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا |
| 4 | فَأَحْقَرِ النَّاسُ مَنْ قَدْ | طَوَى الْحَيَاةَ جَهُولًا |
| 5 | تُرَاهُ بِالْجَهْلِ يَمْشِي | بَيْنَ الْأَنَامِ ذَلِيلًا |
| 6 | نَحْنُ الَّذِينَ اتَّخَذْنَا | نُورَ الْعُلُومِ دَلِيلًا |
| 7 | لَعَلَّنَا فِي الْمَعَالِي | بَهَا نَجُرُّ الذُّيُولَا |

معاني الكلمات:

تَبْغِي : تريد ، الْمَعَالِي : مفردتها (المعلاة) والمراد الدرجات العالية ، وَاطْبُ : احرص واستمر ،
مُجْدًا : مجتهدا ، وَلَوْعًا : شديد الحرص عليه أو شديد التعلق به ، تَرْقَ : تصعد وتبلغ ، الْجَلِيلًا :
العظيم ، طَوَى الْحَيَاةَ : أمضى وعاش عمره ، الْأَنَامُ : الناس ، دَهْرًا : الدهر يعني الزمن

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

السؤال الثاني: اشرح البيتين الرابع والخامس بأسلوبك الأدبي الجميل:

السؤال الثالث: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة، ولماذا؟

السؤال الرابع: أي بيت يعبر عن هذه الفكرة: (الجد في العلم والاستمرار في طلبه على مرور الزمن)؟

السؤال الخامس: 3 = كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْ عَا ***** تَرَقِّ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا

علام تدل كلمة ولوعا في البيت الثالث؟

السؤال السادس: وضح فيما يأتي حسب الجدول

| الجملة | الحرف الناسخ | اسمه | خبره | نوع الخبر |
|--------------------------|-----------------|------|------|-----------|
| ليت الشر يختفي من العالم | | | | |
| كأن الجهل ظلام | | | | |
| " إن الله يحب المحسنين " | | | | |
| إن المدرس في المؤتمر | | | | |

السؤال السابع: انسخ البيت السابع بخطك الجميل

السؤال الثامن: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/.....المصاييح قوية (إضاوة - إضاءة - إضاءة)

ب / جمع كلمة (أدب) (عادات -- أداب -- آداب)

السؤال التاسع: العلاقة بين كلمتي (العلم والعلوم) :

(مفر وجمع == طباق === جناس)

السؤال العاشر : العلاقة بين كلمتي (دليل) و (دليل):

(مقابلة == جناس == طباق)



امتحان وزاري سابق على النص الشعري 2023

افْرَأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِي بِعُنْوَانٍ : (مِنْ أَغْنِي الرُّعَاةِ .) لِلشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ أَبِي الْقَاسِمِ الْغَالِي ، ثُمَّ أَجِبْ.



| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 | أَقْبَلَ الصُّبْحَ جَمِيلًا | يَمَلَأُ الْأَفْقَ بِهَاةَ |
| 2 | فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ | وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ |
| 3 | قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمَ الْحَيَّ | وَعَنَى لِلْحَيَاةِ |
| 4 | فَأَفِيقِي يَا خَرَّافِي | وَهَلِّمِي يَا شَيَاهَ |
| 5 | وَاتَّبِعِينِي يَا شَيَاهِي | بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ |
| 6 | وَأَمْلَأِي الْوَادِي ثُغَاءً | وَمَرَا حًا وَحُبُورَ |
| 7 | وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي | وَأَنْشَقِّي عِطْرَ الزَّهْوَ |
| 8 | وَانْظُرِي الْوَادِي يُعَشِّيه | الضَّبَابُ الْمُسْتَتِيرَ |

معاني الكلمات:

يَمَلَأُ : جَعَلَ الشَّيْءَ لِأَعْلَى حَدٍّ = الْأَفْقُ : الْخَطُّ الْفَاصِلُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ = بِهَاةَ : حُسْنُهُ وَجَمَالُهُ

تَمَطَّى : تَبَخَّرَ وَمَدَّ يَدَيْهِ وَتَمَاطَيْلٌ = أَفَاقَ : انْتَبَهَ وَ اسْتَيْقَظَ = الْعَالَمَ الْحَيَّ : الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ = أَفِيقِي : انْهَضِي

خَرَّافٌ : جَمْعُ خُرُوفٍ وَهُوَ الذَّكْرُ مِنَ الضَّانِّ = هَلِّمِي : تَعَالِي = شَيَاهَ : مُفْرَدُهَا شَاةٌ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ

أَسْرَابٌ : جَمْعُ سَرَبٍ وَ هُوَ جَمَاعَةُ الطَّيْرِ = تُغَاءٌ : صَوْتُ الإِغْنَامِ = مَرَاخٌ : السُّرُورُ وَ الْبَهْجَةُ

حُبُورٌ : السُّرُورُ وَ الْفَرَحُ = هَمَسٌ : تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ = السَّوَاكِي : جَمْعُ سَاقِيَةٍ ، قَنَاءٌ فِي الْأَرْضِ يَجْرِي

فِيهَا الْمَاءُ = انْشَقَّى : شَمِيَ = يَغْشِيهِ : يُغَطِّيهِ وَيَسْتُرُهُ سِتْرًا خَفِيفًا = الْمُسْتَنْيرُ : الْمُضِيءُ = الضَّبَابُ

: جَمْعُ ضَبَابَةٍ ، سَحَابَةٌ كَالدُّخَانِ تَغْطِي الْأَرْضَ وَ تَكْثُرُ فِي الْغَدَاةِ الْبَارِدَةِ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات ؟

السؤال الثاني: ماذا طلب الراعي من خرافه في البيت الرابع أو بطريقة أخرى اشرح البيت الرابع ؟

السؤال الثالث: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل.

البيت الأول:

البيت الثاني:

السؤال الرابع: ما البيت الذي يطلب الراعي فيه من الأغنام أن تسمع صوت السواقي وتشم العطر

والزهور؟

السؤال الخامس: استخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر في الجمل الآتية:

| الجملة | الحرف الناسخ | اسمه | خبره | نوع الخبر |
|-----------------------------------|-----------------|------|------|-----------|
| ليت أيام الطفولة ترجع | | | | |
| المسافة بعيدة، ولكن السيارة سريعة | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|
| | | | | علمت أن الامتحان سهل |
| | | | | لعل الخير يكثر الأيام القادمة |
| | | | | إن بلادي حضارتها عريقة |
| | | | | علمت أن النجاح في الإخلاص |

السؤال السادس : ما الجمع الصحيح لكلمة (قصيدة)؟

أ= قساوِد ب = قصاد ج = قصادِ د = قصاديد

السؤال السابع : أي الكلمات الآتية كتب بطريقة خاطئة؟

أ= قراءتك ب = وضوءك ج = عباءة د = مَأْرَبُ هـ = مَأْثِر

السؤال الثامن : أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة، ولماذا؟

.....

السؤال التاسع : العبارات التي تحتها خط، نوع الأسلوب فيها:

أ= استفهام ب = أمر ج = خبري د = نهى هـ = رجاء

السؤال العاشر : انسخ البيت السابع بخط جميل:

.....

امتحان وزاري سابق على النص الشعري 2022



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان مرحبا يا فصل الصيف للشاعر (عبدالعزيز الحاج طيب) ثم أجب:

١ / جُنْتَنَا يَا صَيْفٌ مَرْحَى ***** بَعْدَ أَنْ وَلَّى الرَّبِيعُ

٢ / فَقُلُوبُ النَّاسِ فَرَحَى ***** سَرَّهَا الطَّفْسُ الْبَدِيعُ

٣ / إِنْ تَكُنْ فِيكَ الْحَرَارَةُ ***** فَلَهَا الشَّطُّ الْجَمِيلُ

٤ / مُتَعَةً أَنْتَ وَرَاحَهُ ***** أَيُّهَا الْبَحْرُ الْعَظِيمُ

٥ / أَيُّ شَيْءٍ كَالسَّبَّاحَةِ ***** وَالشَّوْاطِي وَالنَّسِيمُ

٦ / فَوْقَ أَمْوَاجٍ لَطِيفَةٍ ***** لَوْنُهَا الصَّبْحُ الْجَدِيدُ

٧ / بَاهْتَزَاتٍ خَفِيفَةٍ ***** زورقي الهادي يميد

٨ / هَذَا أَقْضِي صباحي ***** هَذَا أَقْضِي المساء

٩ / واجدا كل ارتياحي ***** بين شُطَّانٍ وماءٍ

شرح المفردات: (مَرْحَى): مرحبا، (وَلَّى) : انتهى وذهب ، (سَرَّهَا): أسعدها وأفرحها، (

الْبَدِيعُ) : الجميل الرائع، (الشَّطُّ): حافة البحر ونهاية الماء والجمع: الشَّوْاطِي، والشُّطَّانُ، (

وَالنَّسِيمُ) : الهواء الجميل، (زورقي) : قاربي أو مركبي، (يميد) : يتحرك ويتمايل ويضطرب

السؤال الأول: ما الهواية التي يمارسها النَّاسُ في فصل الصيف كما جاء في النص؟

أ = صيد الأسماك. ب = ركوب القوارب. ج = السباحة في البحر

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل - 8 - (01125980934)

السؤال الثاني: ما ضد أو عكس (وَلَّى) في البيت الأول ؟

أ= جَاءَ وَأَقْبَلَ. ب= ذهب وانتهى. ج = تلون وازدهر. د= تغير واختلف.

السؤال الثالث: يُلْجَأُ الشَّاعِرُ إِلَى الشَّاطِئِ عِنْدَ اشْتِدَادِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ. مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْبَرُ عَنْ هَذِهِ لَفْظًا ؟

أ- الأول. ب- الثاني. ت- السادس. ث- الثالث.

السؤال الرابع: بِمَ يَتَغَنَّى الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟

أ- بفصل الصيف. ب- بفصل الربيع. ت- بجمال الصحراء.

السؤال الخامس : ما الفكرة الرئيسة في البيت الثاني؟

أ= قلوب الناس تتشاقق للذهاب إلى البحر ب = يفرح الناس بجمال الجوّ ولطافته

ت= يستاء الناس من حرارة الجور ث= يفرح الناس بالسباحة في البحر

السؤال السادس: مراعاة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت الثامن؟

أ= جناس ب = مقابلة ج = طباق د = ازدواج

السؤال السابع: نوع خبر الحرف الناسخ هنا في تلك الجملة: (إِنَّ الْبَحْرَ نَسِيمَهُ عَلِيلٌ):

أ= مفرد ب = شبه جملة ج = جملة فعلية د = جملة اسمية

السؤال الثامن: الكلمة التي كتبت بطريقة صحيحة إملائيها هي:

أ= الشَّوَاطِئُ ب = الشُّطَّانَ ج = الشُّطَّانَ د = الشُّطَّانَ

السؤال التاسع: (علمت أن البحر يموج بالأمواج والعواصف) خبر الحرف الناسخ هنا هو:

أ= والعواصف ب = بالأمواج ج = البحر د = يموج بالأمواج والعواصف

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل - 9 - (01125980934)

السؤال العاشر: (المدارس منشآت تربوية وتعليمية) الصواب للكلمة التي تحتها خط هو:

أ= منشآت ب = منشآت ج = منشآت د = منشآت

نموذج تدريبي على النص الشعري



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (أيام الطفولة) للشاعر التونسي أبي القاسم الشابي:

1 === أَيَّامٌ كَانَتْ لِلْحَيَاةِ * * حَلَاوَةُ الرُّوضِ الْمَطِيرِ

2 === وَوَدَاعَةُ الْعُصْفُورِ * * بَيْنَ جَدَاوِلِ الْمَاءِ النَّمِيرِ

3 ==~ أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا * * سِوَى مَرَحِ السَّرُورِ

4 === وَبِنَاءُ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ * * تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

5 === نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ * * فَلَا نُضِجُ وَلَا نُنُورُ

6 === وَنُعِيدُ أَغْنِيَةَ السَّوَاكِي * * وَهِيَ تَلْعُو بِالْخَرِيرِ

7 === نَشْدُو وَنَرْفُصُ كَالْبَلَابِلِ * * لِلْحَيَاةِ وَالْحُبُورِ

8 === وَنَظَلُّ نَنْتَرُ لِلْفَضَاءِ * * الرَّحْبِ , وَالنَّهْرِ الْكَبِيرِ

9 === مَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنْ * * الْأَحْلَامِ أَوْ حُلُومِ الْعُرُورِ

الرَّوْضُ = الْحَدَائِقُ ، وَدَاعَةٌ = هُدُوءٌ وَسُكُونٌ ، الْمَطِيرُ = الَّذِي أَصَابَهُ الْمَطَرُ

جَدَاوِلُ = الْجَدَوِلُ : مَجْرِيٌّ صَغِيرٌ يَشُقُّ فِي الْأَرْضِ ، النَّمِيرُ = الطَّيْبُ ، تَلْعُو بِالْخَرِيرِ = تَتَغَنَّي بِصَوْتِ

الْمَاءِ ، سَوِيٌّ = غَيْرٌ ، نَشْدُو = نَغْنِي ، مَرَحٌ = شِدَّةُ الْفَرَحِ أَوْ النَّشَاطِ ، الْحُبُورُ = الْفَرَحُ

السُّرُورُ = الْفَرَحُ ، نَنْثُرُ لِلْفَضَاءِ = يَقْصِدُ (نُوزِعُ عَلَيْهِ) ، أَكْوَاخٌ = بُيُوتٌ صَغِيرَةٌ ، الرَّحْبُ = الْوَاسِعُ

نُضِجُ = نَجَزَعُ وَنَحْرَنُ ، فُؤَادِينَا = قُلُوبُنَا ، نُثَوِّرُ = الْمُرَادُ : نَغْضِبُ ، الْغُرُورُ = غَرَّهُ : خَدَعَهُ

وَأَظْمَعَهُ بِالْبَاطِلِ ، نَعِيدُ = نُكْرِرُ ، حُلُوُّ الْغُرُورِ = الْمُرَادُ : الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

السؤال الثاني: أيام الطفولة كان الشاعر يغني ويرقص للحياة مثل البلايل ، ما البيت الموضح هذا المعنى.

السؤال الثالث: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ، واذكر سبب إعجابك له.

السؤال الرابع: وضح فيما يأتي حسب الجدول

| نوع الخبر | خبره | اسمه | الحرف الناسخ | الجملة |
|-----------|------|------|-----------------|---------------------------|
| | | | | الكذب هلاك لكن الصدق نجاة |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------|
| | | | | كأن الدرهم يلمع مثل الشمس |
| | | | | إن الصوم ثوابه عظيم |
| | | | | إن الخير في الإحسان |

السؤال الخامس: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الأدبي الجميل

.....

.....

السؤال السادس: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/ سورة الكافرون من الشرك (براءة - براءة - براءة)

ب / جمع كلمة (مأكّل) (مءاكل -- مأكّل -- مأكّل)

السؤال السابع: ما الذي كان يبنيه الشاعر أيام الطفولة كما فهمت من الأبيات؟

.....

السؤال الثامن: العلاقة بين كلمتي (الحبور والسرور) :

(مفر وجمع == طباق === جناس == ترادف)

السؤال التاسع: انسخ البيت السادس بخط جميل.

.....

نموذج تدريبي على النص الشعري



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (التعاون) للشاعر غانم الروحاني ثم أجب:

« 1 » بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرَسْتُ أُمَمَ **** صُرُوحاً مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَمِ

« 2 » فَلَمْ يَبْنِ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ **** وَلَنْ يَرْتَفَعَ بِاخْتِلَافِ عِلْمٍ

« 3 » مَعاً لِلْمَعَالِي يَدًا بِالْيَدِ **** نُشِيدُ الْبِنَاءَ بِكُلِّ الْهِمَمِ

« 4 » فَمَبْدَأُ التَّعَاوُنِ مِنْ دِينِنَا **** بِهِ اللَّهُ فِي مُحْكَمَاتِ حَكَمِ

« 5 » فَمَدُّوا أَيْدِيَكُمْ إِخْوَتِي **** نَعِيدُ بِنَا مَجْدَنَا فِي شَمَمِ

« 6 » فَهَذَا الْمُعَلِّمُ جَيْلاً يُرَبِّي **** وَهَذَا طَبِيبٌ يُزِيلُ الْأَلَمَ

« 7 » وَهَذَا الْمُهَنْدِسُ يُنْشِئُ صُرُوحاً **** وَجَهْدُ الْمُزَارِعِ بِالْخَيْرِ عَمِّ

« 8 » وَكُلُّ الْأَيْدِي إِذَا اجْتَمَعَتْ **** دَنَا الْمَجْدُ حَتْمًا لَنَا وَابْتَسَمَ

« 9 » بِغَيْرِ التَّعَاوُنِ لَنْ نَرْتَقِيَ **** وَلَيْسَ لَنَا ذِكْرٌ بَيْنَ الْأُمَمِ

شرح المفردات: أرسى: تبنى وتقيم، صروحا: مباني عالية ضخمة ، المجد: الشرف والنجاح،

محكمات: آيات القرآن الكريم ، دنا: اقترب، حتما: لازما

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

السؤال الثاني: اشرح البيتين الثامن والتاسع بأسلوبك الجميل؟

السؤال الثالث: التعاون مبدأ أثبته الله في كتابه العظيم القرآن الكريم، اذكر البيت الذي يتكلم عن هذه الفكرة؟

السؤال الرابع: أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة؟ مع ذكر السبب.

السؤال الخامس: وضح العلاقة بين الكلمات الآتية واذكر أثرها في المعنى :

أ// فرقة واختلاف: العلاقة بينهما ، وأثرها في المعنى:.....

ب// اجتمعت واختلاف: العلاقة بينهما ، وأثرها في المعنى:.....

ج// أمم وشمم: العلاقة بينهما ، وأثرها في المعنى:.....

السؤال السادس: وضح الشاعر بعض الوظائف التي تساعد على تقدم الوطن في الأبيات السابقة ، اذكرها موضحا دور كل واحدة كما فهمت من النص.

السؤال السابع: قم بنسخ البيت التاسع بخطك الجميل:

السؤال الثامن: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/ يعالج الطبيب المريض (ألام - آلام - آلام)

ب / والشجاعة من صفات الأبطال (المروءة -- المروءة -- المروءة)

السؤال التاسع: وضح فيما يأتي حسب الجدول

| نوع الخبر | خبره | اسمه | الحرف الناسخ | الجملة |
|-----------|------|------|-----------------|--------------------------|
| | | | | إن الصوم جنة |
| | | | | كان الورق يلعب مثل الفصل |
| | | | | إن الكذب عذابه عظيم |
| | | | | إن الرحلة في الشارقة |
| | | | | لعل الطيور فوق السطح |

السؤال العاشر: ما نوع التعبير الآتي : (دَنَا الْمَجْدُ حَتْمًا لَنَا وَابْتَسَمَ) ؟

نموذج تدريبي على النص الشعري



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (الثعلب والديك) لأمير الشعراء أحمد شوقي ثم أجب:

| | | |
|---|---|--|
| 1 | بَرَزَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا فِي شِعَارِ الْوَاعِظِينَا | فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي وَيَسْبُ الْمَاكِرِينَا |
| 2 | وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهِ الْعَالَمِينَا | يَا عِبَادَ اللَّهِ، تَوْبُوا فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا |
| 3 | وَأَزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ، إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا | وَاطْلُبُوا الدِّيكَ يُؤْذِنُ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا |
| 4 | فَاتَى الدَّيْكَ رَسُولٌ مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا | عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا |
| 5 | فَأَجَابَ الدَّيْكَ عُذْرًا يَا أَضْلَ الْمُهْتَدِينَا | بَلَّغَ الثَّعْلَبَ عَنِّي عَنْ جُدُودِي الصَّالِحِينَا |
| 6 | عَنْ ذَوِي التَّيْجَانِ مِمَّنْ دَخَلَ الْبَطْنَ اللَّعِينَا | إِنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرَ الْقَوْلِ قَوْلُ الْعَارِفِينَا |
| 7 | مُخْطِئٌ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا أَنَّ لِلثَّعْلَبِ دِينَا | |

معاني الكلمات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------|---------------|----------|---------------|--------|-----------------|
| برز | ظهر | الواعظين | من ينصح | يهدي | يرشد |
| يسب | يشتم | الماكرين | المخادعين | توبوا | ارجعوا إلى الله |
| ازهدوا | اتركوا | أتي | جاء | الناسك | الزاهد المتعبد |
| بلغ | أعلم | ظن | اعتقد | دينا | عهدا |
| الحمد | الثناء والشكر | أضل | الأكثر ضلالاً | | |
| | | المهتدين | | | |

السؤال الأول: الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة:

١= التحذير من خداع الماكرين 2= التحذير من تربية الثعالب 3= التحذير من تربية الديوك

السؤال الثاني: البيت الذي يتضمن أسلوب نداء هو:

١= الرابع والخامس 2= الثالث والخامس 3= الثاني والخامس

السؤال الثالث: الثعلب في القصيدة المقصود به كل هذه الشخصيات ما عدا

1=الصادقين 2=المنافقين 3=الماكرين 4=المخادعين 5=الكاذبين

السؤال الرابع: الديك في القصيدة المقصود به كل هذه الشخصيات ما عدا

1=الصادقين 2=المخلصين 3=الناصحين 4=المخادعين 5=المحسنين

السؤال الخامس: وضح فيما يأتي حسب الجدول

| نوع الخبر | خبره | اسمه | الحرف الناسخ | الجملة |
|-----------|------|------|-----------------|-----------------------------------|
| | | | | الثعلب مكار لكنّ الديك ذكاؤه حادّ |
| | | | | كان المنافق ثعلب |
| | | | | ليت المنافق كلامه صدق |
| | | | | لعل الديك ينجو من الثعلب |
| | | | | لعل الديك فوق السطح |

السؤال السادس: أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة ، ولماذا ؟

السؤال السابع: ليس للمنافقين أو الثعالب عهد ولا دين ، أي بيت يعبر عن تلك الفكرة؟ ومن القائل لها
كما فهمت من الأبيات؟

البيت الذي يعبر عن الفكرة لسابقة:..... ، القائل هو.....

السؤال الثامن: أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة؟ مع ذكر السبب.

السؤال التاسع: قم بنسخ البيت السابع بخطك الجميل:

السؤال العاشر: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ/ السفينة بالبضاعة (مملوؤة - مملوءة - مملؤة)

ب / تعقب الثعلب أقدام الديك (أثار -- أثار -- آثار)

ج// برز واختفى: العلاقة بينهما (مقابلة -- جناس -- طباق)

نموذج تدريبي على النص الشعري

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (قلب الأم الكبير) للشاعر أسعد الديرى ثم أجب:

| | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | يا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِي | هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي |
| 2 | أَغْنِيَّةٌ عَنْ قَلْبِ مَنْ | سَهَرْتُ لَتَمْسَحَ أَدْمُعِي |
| 3 | فِي حِضْنِهَا أَلْقَى الْأَمَانُ | أَلْقَى الْمَحَبَّةَ وَالْحَنَانَ |
| 4 | مِنْ أَجْلِهَا أَوْصَى لَهَا | رَبُّ الْخَلِيقَةِ بِالْجَنَانِ |
| 5 | وَهَبْتُ لِأَجْلِي عُمْرَهَا | رَبَّاهُ بَارِكْ صَبْرَهَا |
| 6 | أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ | لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ |
| 7 | هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا | شَعَّتْ إِذَا حَلَّ الظَّلَامُ |

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

السؤال الثاني: ما البيت الذي يتضمن أسلوب نداء ؟

السؤال الثالث: ماذا قدم الشاعر لأمه كما فهمت من البيت الخامس؟

السؤال الرابع: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة ؟ مع ذكر السبب

السؤال الخامس: وضع فيما يأتي حسب الجدول

| نوع الخبر | خبره | اسمه | الحرف الناسخ | الجملة |
|-----------|------|------|-----------------|---------------------------|
| | | | | إن الأم نصائحها مفيدة |
| | | | | كان الأمهات شموع |
| | | | | إن الأب يتعب لراحة أبنائه |
| | | | | إن الإحسان في كل شيء |

السؤال السادس: الأم لا تذوق طعم النوم عندما يمرض أبنائها ، اذكر البيت الذي يعبر عن هذا.

السؤال السابع: اشرح البيتين السادس والسابع بأسلوبك

السؤال الثامن: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ/ كلمات أمي بالحنان (مملوئة - مملوءة - مملوءة)

ب / الأم تشعر بـ..... أبنائها قبلهم (ألام -- ألام -- ألام)

ج// الجنان والحنان : العلاقة بينهما (مقابلة -- جناس -- طباق)

السؤال التاسع: قم بنسخ البيت السابع بخطك الجميل:

السؤال العاشر: ما دلالة أو معنى كلمة شعت في البيت السابع؟

امتحان وزارى على النص السردى 2022

اَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الْقَمَرُ وَالصِّغَارُ) لِلدُّكْتُورِ مَحْجُوبِ عُمَرَ ثُمَّ أَجِبْ :

عِنْدَمَا بَرَعَ الْقَمَرُ التَّقَتْ أَشِعَّتُهُ الْمُضِيئَةُ بِالسَّمَكَةِ الْكَبِيرَةِ جَالِسَةً وَحِيدَةً وَقَدْ سَرِحَتْ بِبَصَرِهَا بَعِيدًا عَنِ الْبَحْرِ ، تَعَجَّبَ الْقَمَرُ مِنْ حَالِهَا فَهِيَ لَا تَسْبَحُ وَلَا تَلْعَبُ فِي الْمَاءِ كَعَادَتِهَا وَحَوْلَهَا أَوْلَادُهَا مِنَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ ، أَرْسَلَ الْقَمَرُ حُزْمَةً مِنْ أَشِعَّتِهِ الْفَضِيَّةِ نَحْوَ عَيْنِي السَّمَكَةِ الْكَبِيرَةِ وَسَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا فَأَجَابَتْ : الصَّيَّادُونَ يَخْدَعُونَ أَوْلَادِي فَقَدْ اكْتَشَفُوا أَنَّ السَّمَكِ الصَّغِيرَ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَالْأَوْلَادِ الصِّغَارِ ، فَأَخَذُوا يَجْبُونُ فِي اللَّيْلِ وَمَعَهُمْ مَصَابِيحُ كَبِيرَةٌ يُوجِّهُونَ أَضْوَاءَهَا نَحْوَ الْمَاءِ فَتَنْعَكِسُ عَلَى الْمَوْجِ كُرَاتٌ مُضِيئَةٌ صَغِيرَةٌ يَرَاهَا السَّمَكُ الصَّغِيرُ فَيَنْدَفِعُ نَحْوَهَا لِيَلْعَبَ بِهَا وَكُلَّمَا تَحَرَّكَتِ السَّمَكَةُ تَحَرَّكَ سَطْحُ الْمَاءِ وَتَحَرَّكَتْ مَعَهُ كُرَةُ الضَّوءِ ، وَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ السَّمَكِ يُلْقِي الصَّيَّادُونَ بِشُبَّاكِهِمْ فَيَجْمَعُونَهُ .

قَالَ الْقَمَرُ : لَا تَحْزَنِي يَا صَدِيقَتِي فَأَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسَاعِدَكَ وَأُسَاعِدَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ أَيْضًا ، قَالَتْ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ : كَيْفَ ؟ قَالَ الْقَمَرُ : سَأَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ كُلِّهِ وَاجْلِسْ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ فَوْقَ الْبَحْرِ وَأَرْسِلْ أَشِعَّتِي إِلَيْهِ فَاتَوَزَّعَ بِذَلِكَ أَقْمَارًا صَغِيرَةً فَوْقَ الْأَمْوَاجِ وَالْأَعْبِ السَّمَكِ الصَّغِيرِ ، سَوْفَ يُفْضِلُ الصِّغَارُ اللَّعِبَ مَعِي عَلَى اللَّعِبِ مَعَ أَضْوَاءِ الصَّيَّادِينَ الْخَادِعَةِ .

قَالَتْ السَّمَكَةُ وَهِيَ تَرَى صُورَةَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ ضَاحِكَةً مُضِيئَةً : طَبْعًا سَيُحِبُّكَ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا ، قَالَ الْقَمَرُ : وَلَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ ، سَأَكُونُ هُنَا أُسْبُوعًا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ، فَسَأَلَتْهُ السَّمَكَةُ : لِمَذَا ؟ قَالَ الْقَمَرُ : لِأَنَّ هُنَاكَ بَحَارًا أُخْرَى فِيهَا أَسْمَاكٌ أَيْضًا وَيَجِبُ أَنْ أَسَاعِدَهَا جَمِيعًا ، قَالَتْ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ : مَعَكَ حَقٌّ ، وَعَلَى أَيِّ حَالٍ يَكْفِينَا سَبْعَةُ أَيَّامٍ يَكُونُ فِيهَا السَّمَكُ الصَّغِيرُ قَدْ كَبُرَ وَاصْبَحَ مَسْنُولًا عَنْ نَفْسِهِ وَعَرَفَ كَيْفَ يَأْخُذُ حَذَرَهُ مِنَ الصَّيَّادِينَ وَأَنْ لَا يُعْرِضَ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ بِاللَّعِبِ فِي اللَّيْلِ ، شَكَرَتْ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ صَدِيقَهَا الْقَمَرَ وَقَفَرَتْ فِي الْهَوَاءِ فَرَحًا قَبْلَ أَنْ تَنْطَلِقَ سَابِحَةً نَحْوَ صِغَارِهَا تَجْمَعُهُمْ وَتُبْلِعُهُمْ بِمُسَاعَدَةِ الْقَمَرِ لَهَا ، أَمَّا الْقَمَرُ فَقَدْ اِزْدَادَتْ ضِحْكَتُهُ وَصَعِدَ إِلَى وَسْطِ السَّمَاءِ وَأَرْسَلَ أَشِعَّتَهُ الْمُضِيئَةَ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ وَأَخَذَ يَلْعَبُ السَّمَكِ الصَّغِيرَ كَمَا يَلْعَبُ الْجُدُّ أَحْفَادَهُ ، وَاسْتَمَرَّ الْحَالُ أُسْبُوعًا ثُمَّ وَدَعَ الْقَمَرُ أَصْدِقَاءَهُ الصِّغَارَ وَأَوْصَاهُمْ بِالْحَذَرِ مِنْ مَكَائِدِ الصَّيَّادِينَ وَغَابَ نَحْوَ بَحَارٍ أُخْرَى ، لِيَرْجِعَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ كَمَا وَعَدَهُمْ ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَالْقَمَرُ يَدُورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ فَيُظْهِرُ بَدْرًا كَامِلًا فَوْقَ كُلِّ بَلَدٍ وَبَحْرِ أُسْبُوعًا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ وَفِي هَذَا الْأُسْبُوعِ يَلْعَبُ الصِّغَارُ فِي اللَّيْلِ فَرِحِينَ مُطْمَئِنِّينَ وَيَشْعُرُ النَّاسُ جَمِيعًا بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ.

السؤال الأول : بِمِ تُصِفُ الْمَسْمَكَةَ الْأُمَّ ؟

أ = لَا تُحِبُّ تَرْبِيَةَ صِغَارِهَا . ب = تَقْسُو عَلَى صِغَارِهَا . ث = تَخَافُ وَتَعْطِفُ عَلَى صِغَارِهَا .

السؤال الثاني : مَا مَوْقِفُ السَّمَكَةِ الْأُمِّ مِنْ مُسَاعَدَةِ الْقَمَرِ لَهَا ؟

أ = رَفَضَتْ طَرِيقَةَ مُسَاعَدَتِهِ لَهَا . ب = قَدَّرَتْ لَهُ مُسَاعَدَتَهُ وَشَكَتَهُ

ت = غَضِبَتْ مِنْهُ لِأَنَّهُ سَيَعِيبُ مُدَّةً كَبِيرَةً . ث = انْزَعَجَتْ مِنْ لَعِبِهِ مَعَ صِغَارِهَا

السؤال الثالث : مَا عَدَدُ الْأَيَّامِ الَّتِي يَقْضِيهَا الْقَمَرُ مَعَ صِغَارِ السَّمَكِ ؟

أ = 3 أَيَّامٍ . ب = 30 يَوْمًا . ت = 4 أَيَّامٍ . ث = 7 أَيَّامٍ .

السؤال الرابع : كَيْفَ كَانَ الصَّيَّادُونَ يَخْدَعُونَ صِغَارَ السَّمَكِ ؟

أ = يُوجِّهُونَ مَصَابِيحَهُمْ نَحْوَ الْمَاءِ حَتَّى يَتَجَمَّعَ صِغَارُ السَّمَكِ فَيَصْطَادُونَهَا .

ب = يَلْعَبُونَ مَعَ صِغَارِ السَّمَكِ بِالْكَرَّاتِ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً مِنَ اللَّيْلِ .

ت = يَزْمُونَ شِبَاكَهُمْ فِي الْبَحْرِ نَهَارًا حَتَّى يُشَاهِدُوا صِغَارَ السَّمَكِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ .

ث = يَزْمُونَ الْعَابَا لِصِغَارِ السَّمَكِ حَتَّى يَنْشَغِلُوا بِهَا فَيَصْطَادُونَهَا .

السؤال الخامس : أَجَابَ الْقَمَرُ : « سَأَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهِ كُلِّهِ » مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْرَحُ هَذَا الْقَوْلَ ؟

أ = ثُمَّ وَدَّعَ الْقَمَرُ أَصْدِقَاءَهُ الصِّغَارَ . ب = أَمَّا الْقَمَرُ فَقَدْ اِزْدَادَتْ ضِحْكُهُ

ت = يُظْهِرُ الْقَمَرُ بَدْرًا كَامِلًا فَوْقَ كُلِّ بَلَدٍ وَبَحْرٍ . ث = فَاتَوَزَّعَ أَقْمَارًا صَغِيرَةً فَوْقَ الْأَمْوَاجِ

السؤال السادس : مَا السُّلُوكُ الَّذِي تَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقَمَرِ ؟

أ = تَنْمِيَّةَ مَهَارَاتِ الْآخَرِينَ ، وَمُشَارَكَتَهُمْ هَوَايَاتِهِ

ب = الْإِهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ ، وَمُسَاعَدَتُهُمْ عِنْدَ الْحَاجِّ

ت = الْإِحْتِفَاءُ عَنِ الْآخَرِينَ وَقَدْ حَاجَّتَهُمْ لَنَا

ث = تَجَاهُلُ مَشَاكِلِ الْآخَرِينَ ، وَالِابْتِعَادُ عَنْهُمْ

السؤال السابع : مَا مُشْكِلَةُ السَّمَكَةِ الْأُمِّ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ ؟

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

أ = لَعِبَ صِغَارَهَا عِنْدَ قَوَارِبِ الصَّيَّادِينَ حَتَّى الْفَجْرِ

ب = خِذَاغُ الصَّيَّادِينَ لِصِغَارِهَا حَتَّى يَصْطَادُوهُمْ .

ت = انْزِعَاجُهَا مِنْ ضَوْءِ الْقَمَرِ الشَّدِيدِ .

ث = عَدَمُ تَحَوُّلِ صِغَارِهَا الْمَسْئُولِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : " اِكْتَشَفُوا أَنَّ السَّمَكَ الصَّغِيرَ (يُحِبُّ اللَّعِبَ) " مَا نَوْعُ خَبَرِ (أَنَّ) الْمَحْصُورَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

أ = جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ . ب = مُفْرَدٌ . ت = جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ . ث = شِبْهُ جُمْلَةٍ .

السُّؤَالُ التَّاسِعُ : كَيْفَ سَاعَدَ الْقَمَرُ صِغَارَ السَّمَكِ ؟

أ = اخْتَفَى عَنْهُمْ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ حَتَّى يَكْبُرُوا

ت = طَلَبَ مِنَ السَّمَكَةِ الْأُمِّ أَنْ تَرْحَلَ مَعَ صِغَارِهَا

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ : مُفْرَدٌ (مَكَايِدَ) :

أ = مَكْوَدَةٌ . ب = مَكَادَةٌ . ج = مَكِيدَةٌ . د = مَكْنَدَةٌ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ : مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

١ = سَرْدِيٌّ 2 = مَعْلُومَاتِي 3 = إِرْشَادِيٌّ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ : سَيَظِرُ عَلَى السَّمَكَةِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ مَشَاعِرُ السَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ ؟

1 = صَوَابٌ 2 = خَطَأٌ

السُّؤَالُ الثَّلَاثَ عَشَرَ : ضِدَّ كَلِمَةِ (بَزَغَ) :

أ = ظَهَرَ . ب = اخْتَفَى . ج = قَعَدَ . د = وَضَحَ

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ : « قَالَتِ السَّمَكَةُ وَهِيَ تَرَى صُورَةَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ ضَاحِكَةً مُضِيئَةً : طَبْعًا سَيُحِبُّكَ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا ، قَالَ الْقَمَرُ : وَلَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ » نَوْعُ التَّقْنِيَةِ الْقِصَصِيَّةِ هُنَا :

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

امتحان وزارى على النص السردى 2018

اقرأ النص الآتى بعنوان توبة صياد ثم أجب عن الأسئلة التى بعده:

كُنْتُ، مُنْذُ صِغَرِي أُحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا ، وَأَقْتَتِنُ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَقَّصُ فِي الْبَسَاتِينِ،
وَالْأَغْصَابِ تَضْحَكُ فِي الْمَرْجِ، كَمَا كُنْتُ أَعْشَقُ تَسَلُّقَ الْجِبَالِ. وَمَعَ تَقَدُّمِي فِي الْعُمُرِ، اسْتَمَرَّ حُبِّي لِلطَّبِيعَةِ،
وَلَكِنَّ عِشْقِي لِلكَائِنَاتِ اعْتَرَاهُ بَعْضُ التَّبَدُّلِ ؛ لِأَنِّي بَدَأْتُ أَمَارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعَصَافِيرِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، تَشَجَّعْتُ لِلخُرُوجِ وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ؛ فَقَدْ كَانَ الْجَوُّ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ الشِّتَائِيِّ الْبَعِيدِ لَطِيفَ
الْبُرُودَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى شَاهَدْتُ يَمَامَةً، مَا زِلْتُ أَذْكَرُ مَزِيحَ الْأَلْوَانِ فِي جَنَاحَيْهَا، وَهِيَ جَائِمَةٌ
عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ سِنْدِيَانٍ، غَافِلَةً عَمَّا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ خَطَرٍ . لَقَدْ قَطَعْتُ هَدِيلَهَا بِطُلُقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بُنْدُقِيَّتِي،
سَقَطَتْ عَلَى أَثَرِهَا عَلَى الْعُشْبِ الَّذِي يَغْمُرُهُ الثَّلْجُ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْهَا لِشَاهِدِهَا، وَهِيَ تَنْتَفِضُ فِي حَشْرَجَاتِ
مُتَوَاتِرَةٍ.

بَقِيتُ وَاقِفًا لَا أَزِيحُ نَظْرِي عَنْهَا ، وَقَدْ تَكُونُ عَيْنَاهَا الْوَدِيعَتَانِ هُمَا اللَّتَانِ جَعَلَتَانِي مُسَمَّرًا فِي مَكَانِي،
رَاقِبَتَهَا وَهِيَ تَنْزِفُ كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ دَمٍ حَارٍّ عَلَى بُقْعَةِ الثَّلْجِ الَّتِي تَوَسَّدَتْهَا ، وَكِدْتُ أَبْكِي، وَأَنَا أَرَى تِلْكَ
الْبُقْعَةَ تَذُوبُ تَحْتَهَا مِنْ سُخُونَةٍ دَمَهَا ... لَمْ فَعَلْتُ هَذَا ؟! تَسَاءَلْتُ، وَأَنَا أَتَذْكَرُ طِفُولَتِي الْبَرِيَّةَ وَعِشْقِي
الْقَدِيمَ لِلْحَيَوَانَاتِ وَلَهْوِي وَلَعْبِي مَعَهَا.

مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ أَقْلَعْتُ عَنِ الصَّيْدِ، وَعُدْتُ إِلَى عَادَتِي الْقَدِيمَةِ فِي عِشْقِ الطَّبِيعَةِ وَالْأَفْتِنَانِ بِجَمَالِهَا. غَيْرَ أَنَّ
رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحْدِقَتَيْنِ مَا بَرِحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمِ.

السؤال الأول : ما الفكرة المركزية والرئيسية في هذه القصة؟

أ = هَوَايَةُ صَيْدِ الْعَصَافِيرِ. ب = حُبُّ الطَّبِيعَةِ وَالرَّفَقُ بِالْحَيَوَانَاتِ.

ج = التَّعَدُّدُ فِي الْعُمُرِ . د = ذِكْرِيَّاتُ الْمَاضِي.

السؤال الثاني : مَا الَّذِي تَغَيَّرَ فِي الصَّيَادِ مَعَ تَقَدُّمِهِ فِي الْعُمُرِ ؟

أ = صَارَ لَا يُحِبُّ الطَّبِيعَةَ كَالسَّابِقِ. ب = تَبَدَّلَ حُبُّهُ لِلْحَيَوَانَاتِ.

ج = اشْتَرَى بُنْدُقِيَّةَ صَيْدٍ جَدِيدَةً. د = أَصَابَ الْيَمَامَةَ بِطُلُقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بُنْدُقِيَّتِهِ .

السؤال الثالث : مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الصَّيَادِ وَهُوَ يُرَاقِبُ الْيَمَامَةَ وَهِيَ تَنْزِفُ؟

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

أ= الحُزْنُ والنَّدَم. ب= الخوف الشديد. ج= الحَيَرة والدهشة. د= الغَضَبُ الشديد.

السؤال الرابع : ماذا حَدَّثَ للصياد في نهاية القصة؟

أ= لم يعد لعادته القديمة في عشق الطبيعة. ب= تَرَكَ هواية الصيد.

ج= على بُنْدَقِيَّتِهِ على شَجَرَةِ السنديان. د= تَذَكَّرَ طفولته البريئة

السؤال الخامس : ما الذي توحى به هذه العبارة غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَا هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُحَدِّقَتَيْنِ مَا بَرِحَتْ عَالِقَةً في وجداني حَتَّى الْيَوْمَ ؟

أ= أن اليمامة ما زالت تُحَدِّقُ به. ب= أنه ما زال يُحَدِّقُ في اليمامة.

ج= أنه نسي حادثة قَتْلِهِ اليمامة. د= أنه لَمْ يَنْسَ حَادِثَةَ قَتْلِهِ اليمامة.

السؤال السادس : أي العبارات الآتية جَاءَتْ مجازية؟

أ= تَشَجَعْتُ للخروج وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ.

ب= كُنْتُ، مُنْذُ صَغُرِي أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا.

ج= بَدَأْتُ أَمَارِسُ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعَصَافِيرِ.

د= وَأَفْتَتُنِ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَاقِصُ فِي الْبَسَاتِينِ.

السؤال السابع : ما مرادف "متواترة" في قوله وهي تَنْتَفِضُ في حشراتٍ متواترة؟

أ= متقطعة. ب= متتالية. ج= متباعدة. د= متساوية

السؤال الثامن : ما المقصود بما تَحْتَهُ خَطٌّ في قوله جَعَلْتَانِي مُسَمَّرًا في مكاني؟

أ= أَرْتَعِشُ في مكاني. ب= أَتَحَرِّكُ من مكاني

ج= جامدا في مكاني. د= خائفاً في مكاني.

السؤال التاسع : ما خَبَرُ إِنْ في الجملة الآتية: إِنْ الْجَوَ هَوَاؤُهُ عَلِيلٌ؟

أ= هَوَاؤُهُ. ب= عَلِيلٌ. ج= الْجَوُ. د= هَوَاؤُهُ عَلِيلٌ

السؤال العاشر : ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ مَخْلُوقَاتِ؟

أ = خلقة. ب = مخلوق. ج = مخاليق. د = خلق

السؤال الحادي عشر : لم يستمر حب الصيد للطبيعة عندما تقدم عمره ولم يتغير حبه للكائنات .

أ == صواب ب = خطأ

السؤال الثاني عشر : ينتمي النص من حيث النوع إلى النصوص السردية.

أ == صواب ب = خطأ

السؤال الثالث عشر : « فقد كان الجو في ذاك الصباح الشتائي البعيد لطيف البرودة » نوع التقنية القصصية هنا:

أ * الوصف . ب * السرد ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

السؤال الرابع عشر : ما نوع العلاقة بين هاتين الكلمتين اللتين تحتها خط: « لما أتينا هذه البقعة لبسنا القبعة »

أ * الترادف . ب * المقابلة ج * الجنس . د * الطباق .

اختبار تدريبي على النص السردى

أقرأ النصَّ الآتي بِعُنوان (مشكلة الحقل) ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

فِي مَنْطَقَةٍ رَيفِيَّةٍ مَلِيَّةٍ بِالأشجارِ وَالْجُدُولِ وَالسُّهُولِ ، عاشَ أَخوانِ فِي مَزْرَعَتَيْنِ مُتجاوِرَتَيْنِ عاشَا طَوَالَ أَرْبَعِينَ سَنَةً بِسَعَادَةٍ وَهُدُوءٍ ، تَقاسَمَا الأَدَوَاتِ ، وَتَعَاوَنَا تَعَاوُنًا تامًّا .

وَلَكِنْ ، فِي أَحَدِ الأَيَّامِ ، نَشِبَ جِدالٌ بَيْنَهُمَا ، وَفِي غُضُونِ دَقائِقٍ مَعْدُودَةٍ اِحتَدَمَ الصِّراعُ والنقاشُ وَتحوَّلَ إِلَى أَزْمَةٍ جَدِيدَةٍ ، وَلأَوَّلِ مَرَّةٍ مُنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً .

تَلاشَى التَّعاوُنُ وَالتَّكاثُفُ ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ الجِدالُ وَسُوءُ التَّفاهُمِ حَيْثُ تَطَوَّرَ خِلافٌ لَا يُمكنُ حُلُّهُ ، وَاسْتَمَرَّا فِي تَبالُلِ الإِتهاماتِ حَتَّى وَصَلَ بِهِمَا الحالُ فِيمَا بَعْدَ إِلَى انْقِطاعِ وَقُطِيعَةٍ بَيْنَهُمَا .

فِي صَباحِ أَحَدِ الأَيَّامِ سَمِعَ الأَخُ الأَكْبَرُ طَرَقاتٍ عَلَى بابِ بَيْتِهِ ، وَعِنْدَما فَتَحَ البابَ قَابَلَهُ شَخْصٌ يَحْمِلُ صُنْدُوقًا فِيهِ أَدَوَاتُ نِجارَةٍ ، فَقَالَ النِّجارُ : " إِنِّي أَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ ، لَرُبِّما تَحْتَاجُ إِلَيَّ فِي أَعْمالٍ هُنَا وَهُنَاكَ ، وَأَنَا مُسْتَعِدٌّ لِعَمَلِ أَيِّ عَمَلٍ يَلْزِمُكَ فِي مَجالِ النِّجارَةِ . "

قالَ الأَخُ الأَكْبَرُ : " نَعَمْ ، بِالصُّدْقَةِ لَدَيَّ عَمَلٌ مِنْ أَجْلِكَ ، انْظُرْ ناحِيَةَ الجُدُولِ فِي طَرَفِ المَزْرَعَةِ ، هُنَاكَ يَقِفُ أَخِي الصَّغِيرُ ، وَقَبْلَ أُسْبُوعَيْنِ كانَ يَفْصِلُ بَيْنَ مَزْرَعَتَيْنَا سَهْلٌ أَخْضَرٌ وَمَرَعَى مُشْتَرَكٌ وَلَكِنَّهُ قامَ بِحَفْرِ هَذَا الجُدُولِ بِحِفارَتِهِ الضَّخْمَةِ مَكَانَهُ ، كَيْ يُغْضِبَنِي وَيَغِظَنِي ، وَلَكِنِّي أريدُ أَنْ أَرِيَهُ مَنْ هُوَ الأَخُ الأَكْبَرُ أَتَرى كَوْمَةَ الأَخْشابِ بِجانِبِ المَخْزَنِ ؟ إِنِّي أريدُ مِنْكَ أَنْ تَبْدَأَ حالًا بِبِناءِ جِدَارٍ مِنَ الخَشَبِ بِارتفاعِ ثَلَاثَةِ أَمْتارٍ كَيْ لَا أَضْطَرَّ إِلَى رُؤْيَيْهِ وَرُؤْيَةِ مَزْرَعَتِهِ " .

قالَ النِّجارُ : أَعْتَقِدُ أَنَّني فَهِمْتُ الوَضْعَ ، أَرِنِي أَيْنَ المَسامِيرُ والأَدَوَاتُ ، وَسَأَقُومُ بِما يُرْضِيكَ " .

فِي اليَوْمِ نَفْسِهِ قامَ الأَخُ الأَكْبَرُ بِإِرشادِ النِّجارِ إِلَى مَكَانِ المَسامِيرِ والأَخْشابِ ، وَخَرَجَ مُسافِرًا إِلَى المَدِينَةِ .

بَدَأَ النِّجارُ العَمَلَ بِهَمَّةٍ وَنشاطٍ ، وَفِي الوَقْتِ الَّذِي عادَ فِيهِ الأَخُ الأَكْبَرُ أَنهى النِّجارُ عَمَلَهُ .

نَظَرَ الأَخُ الأَكْبَرُ ، وَعَجَزَ عَنِ الكَلَامِ فَلَمْ يَرَ الجِدَارَ المُتَوَقَّعَ ، وَلَكِنَّهُ رَأى جِسْرًا مُنْتَصِبًا ما بَيْنَ مَزْرَعَتِهِ وَمَزْرَعَةِ أَخِيهِ الأصْغَرِ فَوْقَ الجُدُولِ ، وَعَلَى جانِبَيْ الجِسْرِ حائِظٌ صُنِعَ بِبِالِغِ الجَمالِ والإِتقانِ ، وَبَيْنَما هُوَ

يَنْظُرُ ، وَيَحْتَقِ ، وَيُطِيلُ النَّظَرَ رَأَى أَخَاهُ يَقِفُ عَلَى طَرَفِ الْجِسْرِ يُمُدُّ يَدَهُ وَيَقُولُ : "أَنْتَ رَجُلٌ عَظِيمٌ يَا أَخِي لِقِيَامِكَ بِنَاءِ هَذَا الْجِسْرِ بَيْنَنَا بَعْدَ كُلِّ مَا بَدَرَ مِنِّي " .

وَقَفَ الْأَخَوَانِ عَلَى طَرَفِي الْجِسْرِ لِحَظَّةٍ ، ثُمَّ تَقَدَّمَا حَتَّى التَّقَيَا وَسَطَ الْجِسْرِ ، فَتَصَافَحَا وَتَعَانَقَا بِحَرَارَةٍ .
التَّقَيَا إِلَى النَّجَارِ ، فَإِذَا هُوَ يَقُومُ بِجَمْعِ أَدَوَاتِهِ ، وَيَحْمِلُ صُنْدُوقَهُ عَلَى كَتِفِهِ ، فَقَالَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ : انْتَظِرْ !
قِفْ إِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ أُخْرَى ، لَدَيَّ كَثِيرٌ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهَا " . فَقَالَ النَّجَارُ : " يَا سَيِّدِي يُسَعِدُنِي الْبَقَاءُ وَلَكِنْ ، لَدَيَّ الْمَزِيدُ مِنَ الْجُسُورِ الَّتِي عَلَيَّ بِنَاؤُهَا " .

السؤال الأول: ما الحدث الأول في النص؟

أ* بنى النجار جسراً يصل بين المزرعتين. ب* اختلّف الأخوان وتحوّلت علاقتهما إلى قطيعة.

ت* طلب الأخ الأكبر من النجار بناء جدار عال. ث* حفر الأخ الأصغر جُدولاً ليفصل بين المزرعتين.

السؤال الثاني: ما سبب القطيعة بين الأخوين؟

أ* تبادل الاتهامات فيما بينهما. ب* عدم رضا الأخ الأكبر عما فعله أخوه.

ت* حدوث الفتنة والنميعة بينهما. ث* بناء النجار جسراً بين المزرعتين.

السؤال الثالث: لماذا قدّم النجار إلى الأخ الأكبر؟

1* لِيَبْحَثَ عَنْ عَمَلِهِ. ٢* ليعرف سبب خلافه مع أخيه.

٣* ليبني جداراً عالياً. ٤* ليبني جسراً بين المزرعتين.

السؤال الرابع: لماذا حفر الأخ الأصغر جُدولاً ؟

أ* لِيَسْقِي مَزْرَعَتَهُ مِنْهُ. ب* لِأَنَّ أَخَاهُ الْأَكْبَرَ أَغْنَى مِنْهُ.

ت* ليفصل بين المزرعتين. ث* لِأَنَّ النَّجَارَ طَلَّبَ إِلَيْهِ ذَلِكَ.

السؤال الخامس: ما هدف النجار من الجسر الذي بناه؟

أ* إنهاء الخلاف بين الأخوين. ب* تسوية الخلاف على المزرعة.

ت* الوصول للجهة الثانية من المزرعة. ث* إبراز مدى مهارته للأخوين.

السؤال السادس: ماذا فعل الأخ الأصغر حينما رأى الجسر مُمتدًا بين المزرعتين؟

أ * تقاسم تكاليف بناء الجسر مع أخيه. ب * عاتب أخاه على ظُلمه وإساءته.

ت * تصافح مع أخيه وتفاهم معه ث * قاطع أخاه قطيعة دائمة

السؤال السابع: ما المغزى من النص؟

أ * - أن نبحث عن طرائق للتفاهم والجوار إذا اختلفنا.

ب * أن لا يتدخل أحد للإصلاح بين الأخوة إذا تخاصما.

ت * أن لا تتنازل عن مواقفنا أمام الغرباء.

ث * أن نتدخل في أمور الآخرين ومشاكلهم.

السؤال الثامن: ما معنى كلمة (تلاشى) في جملة : تلاشى التعاون والتكاتف)؟

أ# انتهى ب# اشتد. ت# انكسر ث# استمر

السؤال التاسع: ما ضد كلمة (خلافت) في عبارة : (حيث تطور خلاف لا يمكن حله)؟

أ * افتراق. ب * هدم. ت * ونام. ث * خصام

السؤال العاشر: ما نوع خبر إن في الجملة الآتية : إن التعاون يوصل إلى النجاح؟

أ * اسم مفرد. ب * جملة فعلية . ت * جملة اسمية ث * شبه جملة.

السؤال الحادي عشر : ما نوع النص السابق ؟

١ = سردِيّ 2 = معلوماتيّ 3 = إرشاديّ

السؤال الثاني عشر: في نهاية القصة تقابل الأخوان في أول الجسر؟

1 = صواب 2 = خطأ

السؤال الثالث عشر : « بدأ النجار العمل بهمة ونشاط ، وفي الوقت الذي عاد فيه الأخ الأكبر أنهى النجار عمله ، نظر الأخ الأكبر ، وعجز عن الكلام فلم ير الجدار المتوقع »

أ * الوصف . ب * السرد ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

اختبار تدريبي على النص السردى

أقرأ النصَّ الآتي بِعُنوانِ (الطائران الصديقان) ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

في يومٍ مِنَ الأيام، في إحدى القرى الريفية، كان هناك طائر صغير من فصيلة الكناري. كان الطائر سعيداً لأنه يلعب على كل الأغصان، ويحبُّ الطَّيْرانَ واستكشاف الأماكِن المختلفة في الطبيعة. كانت لَدَيْهِ أَجْنَحَةٌ بَرَاقَةٌ قوية تَمَكِّنُهُ مِنَ التَّحَلُّقِ بِسُرْعَةٍ وَخَفَّةٍ.

في يومٍ مِنَ الأيام، قرَّرَ الطَّائِرُ التَّحَلُّقَ بِاتِّجَاهِ جَزِيرَةٍ صغيرة في بحيرة قريبةٍ لَمْ يَعْرِفْ عَنْهَا شَيْئاً. بفضلِهِ، قرر التحليق ليكتشف ما على الجزيرة. وبعد وصوله، قال لنفسه أن هذا المكان خلابٌ مُليءٌ بالأشجارِ الخَضراءِ والزُّهورِ الملونة. كانت الجزيرة موطناً لمجموعة متنوعة من الحيوانات البرية والطيور الجميلة.

خَالَ استِكْشافِهِ، التَقَى الطَّائِرُ بِطَائِرٍ آخَرَ ، وَكَانَ الطَّائِرُ الْآخَرُ طَائِراً بَرْتَقَالِي اللَّوْنِ من فصيلة البادجي وكان مُفْعَماً بِالْحَيَوِيَّةِ سُرْعَانَ مَا أَصْبَحَا أَصْدِقَاءَ وَبَدَأَ فِي استِكْشاف الجزيرة معاً، والتعرف على المزيد من الأصدقاء، يَلْعَبُونَ وَيَسْلُفُونَ الأشجارَ وَيَسْتَمْتِعُونَ بِجَمالِ الطَّبِيعَةِ.

وَبَيْنَمَا كَانُوا يَسْتَمْتِعُونَ بِالْوَقْتِ مَعاً، أَصْبَحُوا أَصْدِقَاءَ حَمِيمِينَ وَشَارَكُوا الْكَثِيرَ مِنَ الْمُعَامَرَاتِ مَعاً عَلَى الجزيرة. وَلَكِنْ عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ إِلَى منازلهم، شعر الطَّائِرُ بِحَنِينٍ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْجُدِّ الَّذِينَ قَابَلَهُمْ فِي الجزيرة.

عَادَ الطَّائِرُ إِلَى مَوْطِنِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَبَداً تِلْكَ التَّجَارِبَ الْمُمتعةَ الَّتِي عاشَهَا فِي الجزيرة مَعَ طَائِرٍ آخَرَ وَحَيَوَانَاتٍ أُخْرَى، وَبِهَذَا، عَلِمَ الطَّائِرُ أَنَّ الصَّدَاقَةَ يُمكنُ أَنْ تَنشَأَ فِي أَمَاكِنٍ غير متوقعة، وَأَنَّ الْأَصْدِقَاءَ الْحَقِيقِيِّينَ يُمكنُ أَنْ يُجْلِبُوا السَّعَادَةَ وَالْمَرَحَ إِلَى حَيَاتِنَا، قائلاً: مَا أَجْمَلَ الصَّدَاقَةَ!

« السؤال الأول » : ما نوع النص؟

أ * سردي. ب * معلوماتي. ت * إقناعي.

« السؤال الثاني » : ماذا يقصد الطائر بقوله: (أن هذا المكان خلابٌ) ؟

أ * جميل. ب * قبيح. ت * مؤلم

« السؤال الثالث » : كيف استطاع الطائر التحليق بسرعة؟

أ * بسبب أجنحته القوية ب * بسبب وزنه الخفيف ت * بسبب معرفته لتقنيات الطيران.

« السؤال الرابع » : ما سبب هذه الصداقة الحميمة التي جعلتهم أَصْبَحُوا أَصْدِقَاءَ حَمِيمِينَ؟

أ * بسبب لون الطائر البرتقالي.

ب * بسبب تشاركهما في المغامرات سوياً

ت * بسبب الكره لباقي الحيوانات.

« السؤال الخامس » : بماذا كان يتصف طائر البادجي؟

أ * بلونه البرتقالي. ب * بلونه الأصفر. ت * بلونه الأحمر

« السؤال السادس » : " وَكَانَ الطَّائِرُ الْآخِرُ طَائِرَةً بَرْتَقَالِيَّةَ اللَّوْنِ مُفَعَّمَةً بِالْحَيَوِيَّةِ ". ما معنى الكلمة التي تحتها خط؟

أ * ممتلئة ومُتَمَنِّعَةٌ. ب طيبة ولذيذة. ت رَاضِيَّةٌ وَسَعِيدَةٌ.

« السؤال السابع » : مَا سَبَبَ شُعُورَ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ بِالسَّعَادَةِ؟

أ * لِأَنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ طَعَامًا لَذِيذًا. ب * لِأَنَّهُ يَشْرَبُ مَاءً نَظِيفًا. ت * لِأَنَّهُ كَانَ يَلْعَبُ عَلَى كُلِّ الْأَغْصَانِ.

« السؤال الثامن » : كَانَ الطَّائِرُ الْآخِرُ طَائِرًا أَحْضَرَ اللَّوْنِ.

أ // صح ب // خطأ

« السؤال التاسع » : قَرَّرَ الطَّائِرُ التَّحَلُّقَ بِاتِّجَاهِ جَزِيرَةٍ كَبِيرَةٍ.

أ // صح ب // خطأ

« السؤال العاشر » : اكتشفت أن الطائر يلعب على كل الأغصان ، نوع خبر أن في هذه الجملة:

أ = جملة اسمية ب = مفرد ج = شبه جملة د = جملة فعلية

« السؤال الحادي عشر » : « كَانَ هُنَاكَ طَائِرٌ صَغِيرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْكَنَارِيِّ. كَانَ الطَّائِرُ سَعِيدًا لِأَنَّهُ يَلْعَبُ عَلَى كُلِّ الْأَغْصَانِ، وَيُحِبُّ الطَّيْرَانَ وَاسْتَكْشَفَ الْأَمَاكِينَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي الطَّبِيعَةِ » ما التقنية القصصية هنا؟

أ * الوصف . ب * السرد ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

اختبار تدريبي على النص السردى

أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنوانِ (مزرعة السيدة منيرة) ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

في صباح مُشرقٍ خَرَجْتُ هُنْدُ وَوَالِدَتُهَا لِلتَّجَوُّلِ، والاستمتاع بألوان الزهور الربيعية، وَحِينَ مَرَرْنَا عَلَى مَصْطَبَةِ الطماطم الخاصة بجارتهم السيدة منيرة.

قالت هند: لا أستطيع الانتظارَ حَتَّى الصَّيْفِ لِأَشْتَرِيَ الطماطم اللَّذِيذَةَ الَّتِي تَزْرَعُهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ كُلَّ سَنَةٍ.

توقفت أُمُّهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى الْمَصْطَبَةِ بِحُزْنٍ وَقَالَتْ: في هذا الصَّيْفِ قَدْ لَا تَسْتَطِيعُ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ زِرَاعَةَ الطماطم يا هند، فقد أَخْبَرْتَنِي بِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ تَقْوَى عَلَى الْعَمَلِ : الْمِسْكِينَةُ قَدْ كَبُرَتْ فِي السَّنِ.

أُطْرَقْتُ هُنْدُ، ثُمَّ أَكْمَلْنَا السَّيْرَ بَيْنَمَا كَانَتْ عُيُونُهُمَا مُعَلَّقَةً بِمَصْطَبَةِ الطَّماطِمِ الْفَارِغَةِ.

وَحِينَما حَلَّ الْمَسَاءُ قَرَّرْتُ هُنْدُ زِيَارَةَ السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ لِلاطْمَنَانِ عَلَيْهَا.

رَحَّبَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ بِهِنْدَ، وَقَدَّمَتْ لَهَا سَلْطَةَ الْخَضَارِ وَالطماطم الْمُجَفَّفَةَ، ثُمَّ أَجْلَسَتْهَا فِي مَزْرَعَتِهَا الصَّغِيرَةِ. هناك...تَنَهَّدَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ وَهِيَ تَتَأَمَّلُ مَزْرَعَتَهَا: اقْتَرَبَ الصَّيْفُ، وَبَدَأَ مُوسِمُ الزَّرْعِ، لَكِنِّي لَنْ أَسْتَطِيعَ زِرَاعَةَ الطَّماطِمِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

نَظَرْتُ هُنْدُ إِلَى السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ قَائِلَةً: أَنَا أَحِبُّ الطَّماطِمَ الَّتِي تَزْرَعِينَهَا. وتابعت: مَا رَأَيْكَ أَنْ أَتَوَلَّى عَنْكَ مَهْمَةَ الزَّرْعَةِ؟ هَلْ أَنْتِ مُتَأَكِّدَةٌ مِمَّا تَقُولِينَ يَا صَغِيرَتِي؟ أَنَا صِدْقًا أَحِبُّ الطَّماطِمَ وَأُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ زِرَاعَتَهَا مِنْكَ. ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ فَرِحَةً، وَرَبَّتَتْ عَلَى كَتِفِ هُنْدَ: كَمْ أَحَبُّكَ يَا صَغِيرَتِي. حَسَنًا، إِنَّ هَذِهِ الْمَبَادِرَةَ سَتَحُلُّ الْمَصَاعِبَ كَثِيرًا، سَأَنْتَظِرُكَ صَبَاحَ الْغَدِ.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ كَانَتْ هُنْدُ تَحْمِلُ كَيْمَ بَذُورِ الطماطم بَيْنَمَا كَانَتْ السَّيِّدَةُ مُدِيرَةً تُعَلِّمُهَا كَيْفِيَّةَ إِعْدَادِ التَّرْبَةِ وَوَضْعِ الْبَذُورِ فِي مَكَانِهَا الْمَخْصُصِ، وَنَبَهَتْهَا: عَلَيْكَ تَرْكُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ الْبَذُورِ؛ لِأَنَّ الطماطِمَ فَائِزَةٌ ثَقِيلَةً تَجْعَلُ الْفُرُوعَ تُحْنِي، وَعَلَيْكَ تَجْهِيْزَ مَكَانٍ لِيَتَمَتَّدَ فِيهِ بِرَاحَةٍ.

قَالَتْ هُنْدُ: وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ تَفْعَلَ إِلَى حِينَ نَضْجُهَا؟ قَالَتْ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ: كُلُّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ أَنْ نَسْقِيَهَا بِالْمَاءِ، وَأَنْ نَزِيلَ الْأَعْشَابَ الضَّارَةَ عَنْهَا، وَنَنْتَظِرَ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَسابيعَ، نَضَجَتْ أَوَّلُ ثَمَارِ الطماطم أَمَامَ عَيْنِي هُنْدُ، وَسَمَحَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ أَنْ تَقْطِفَهَا مِنْ فُرُوعِ شَجَرَتِهَا قَالَتْ هُنْدُ بِفَرَحٍ وَهِيَ تَمْلَأُ السَّلَّةَ بِثَمَارِ الطَّماطِمِ السَّامِعَةِ: إِنَّهَا أَوَّلُ ثَمَارِ طماطم أَزْرَعُهَا.

ثُمَّ اخْتَارَتْ مِنْهَا ثَمْرَةً كَبِيرَةً، وَاسْتَنْشَقْتُهَا بَعْثًا: رَاحَتِهَا زَكِيَّةً، مَا أَحْلَاهَا!

وبعد أسبوعٍ كَانَتْ هُنْدٌ تَقِفُ خَلْفَ الْمَصْطَبَةِ مَبْتَهَجَةً بِسَلَالِ الطَّمَاظِمِ الْحُمْرَاءِ، بَيْنَمَا جَلَسَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةً تَتَأَمَّلُهَا وَتُفَكِّرُ فِي الصَّيْفِ الْقَادِمِ.

« السؤال الأول » : ما الفكرة الرئيسية في النص؟

أ - حب هند لزراعة الطماطم.

ت - زراعة الطماطم تحتاج متخصص.

ب - مساعدة هند لجارتها.

ث - الزراعة سبب في وجودنا.

« السؤال الثاني » : هُنْدٌ تُحِبُّ الطَّمَاظِمَ الَّتِي تَزْرَعُهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةً مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَحْمِلُ هَذَا الْمَعْنَى؟

أ = حِينَ حَلَّ الْمَسَاءُ قَرَّرَتْ هِنْدُ زِيَارَةَ السَّيِّدَةِ مُنِيرَةٍ.

ب = قَالَتْ هِنْدُ: مَا رَأَيْكَ أَنْ أَتَوَلَّى عَنْكَ مِهْمَةَ الزَّرَاعَةِ؟

ت = فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْتَالِيِ حَمَلَتْ هِنْدُ كَيْسَ بَذُورِ الطَّمَاظِمِ.

ث = قَالَتْ هِنْدُ : لَا أَسْتَطِيعُ الْإِنْتِظَارَ حَتَّى الصَّيْفِ لِأَتَنَاوَلَ الطَّمَاظِمَ.

« السؤال الثالث » : لِمَاذَا قَرَّرَتْ هِنْدُ مَسَاعَدَةَ السَّيِّدَةِ مُنِيرَةٍ؟

أ = لِأَنَّ هِنْدَ تُحِبُّ الطَّمَاظِمَ الَّتِي تَزْرَعُهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةٍ.

ب = لِأَنَّ السَّيِّدَةَ مُنِيرَةً مَسْنَةً، وَلَا تَقْوَى عَلَى الْعَمَلِ.

ت = لِأَنَّ هِنْدَ تُرِيدُ أَنْ تَتَعَلَّمَ زِرَاعَةَ الطَّمَاظِمِ.

ث = لِأَنَّ هِنْدَ تُرِيدُ بَيْعَ الطَّمَاظِمِ الَّتِي زَرَعَتْهَا.

« السؤال الرابع » : لِمَاذَا كَانَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةً تَجْلِسُ أَمَامَ الْمَصْطَبَةِ كُلِّ سَنَةٍ؟

أ = لِأَنَّهَا تَتَكَسَّبُ بِبَيْعِ الطَّمَاظِمِ.

ب = لِأَنَّهَا كَانَتْ تَقُومُ بِتَجْفِيفِهَا.

ت = لِأَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْوُقُوفَ طَوِيلًا.

ث = لِتَتَأَمَّلَ سَلَالِ الطَّمَاظِمِ الْحُمْرَاءِ.

« السؤال الخامس » : لماذا لم تزرع السيدة منيرة الطماطم هذا الصيف؟

أ = لأن الزراعة تشق عليها وتتعبها.

ب = لأنها تحب الطماطم المجففة.

ت = لأن مزرعتها كانت صغيرة المساحة.

ث = لأنها تأخرت عن بداية موسم الزرع.

« السؤال السادس » : ما الحدث الذي كان بداية حل المشكلة؟

أ = عندما زارت هند السيدة منيرة في المساء.

ب = عندما عرّضت هند مساعدتها على السيدة منيرة.

ت = عندما علمت هند أن السيدة منيرة لن تزرع في هذا الصيف.

ث = عندما سمحت السيدة منيرة لهند يقطف ثمار الطماطم.

« السؤال السابع » : « ما رأيك أن أتولى عنك مهمة زراعة الطماطم؟ » من خلال تلك العبارة، ما الصفة التي تناسب هند؟

أ = قوة الشخصية. ب = حب الزراعة. ت = حب الأكل الصحي. ث = حب المساعدة.

« السؤال الثامن » : ما الفكرة الرئيسة للفقرة التي تحتها خط؟

أ = مراحل زراعة الطماطم. ب = مراحل تنظيف التربة.

ت = كيفية بيع الطماطم. ث = مساعدة هند لجارتها.

« السؤال التاسع » : ما الشخصيات الرئيسة بالنص؟

أ = هند ووالدتها. ب = هند وصديقاتها. ث = هند وأخوها. ث = هند والسيدة منيرة.

« السؤال العاشر » : ما نوع النص؟

أ * سردي. ب * معلوماتي. ت * إقناعي.

« السؤال الحادي عشر » : – ما مرادف: « نضجت »:

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل (+٢٠١١٢٥٩٨٠٩٣٤)

أ = أفسدت. ب = طابت وأثمرت. ت = استوعبت. ث = ذبلت.

« السؤال الثاني عشر » : ما مفرد: « المصاعب » :

أ = صعب. ب = صاعب. ت = مصعب. ث = صعوبة.

« السؤال الثالث عشر » : ما مرادف: « المصاعب » :

أ * المُسَهَّلَات. ب * المَيْسَّرَات. ت * الشدائد. ث * الحلول.

« السؤال الرابع عشر » : حدد ما إذا كانت العبارة صواباً أم خطأ ،، زارت هند السيدة منيرة في المساء وتفاجنت بعدم زراعتها للطماطم هذا الصيف.

أ ** صواب. ب ** خطأ.

« السؤال الخامس عشر » : حدد ما إذا كانت العبارة صواباً أم خطأ ،، شعرت هند بالحزن عندما علمت أن السيدة لا تزرع الطماطم هذا الصيف.

أ ** صواب. ب ** خطأ.

« السؤال السادس عشر » : حدد ما إذا كانت العبارة صواباً أم خطأ ،، شعرت السيدة منيرة بالاستياء من مساعدة هند لها.

أ ** صواب. ب ** خطأ.

« السؤال السابع عشر » : ((أَطْرَقَتْ هِنْدُ، ثُمَّ اكْمَلْنَا السَّيْرَ بَيْنَمَا كَانَتْ عِيُونُهُمَا مُعَلَّقَةً بِمَصْطَبَةِ الطَّطَامِ الْفَارِغَةِ، وَحِينَما حَلَّ الْمَسَاءُ قَرَرْتُ هِنْدُ زِيَارَةَ السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ لِلأَطْمِنَانِ عَلَيْهَا) ما التقنية القصصية في هذه العبارة؟

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي

اختبار تدريبي على النص السردى

أقرأ النصَّ الآتيَّ بعنوانِ (بيت جارنا) ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه :

كَانَتْ اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ صَعْبَةً وَطَوِيلَةً ، فَقَدْ كُنْتُ أَتَابِعُ بِخَوْفِي مِنْ نَافِذَةِ حُجْرَتِي الْمُطْلَةِ عَلَى بَيْتِ جَارِنَا أَبِي سَعْدٍ ، كَانَتْ النَّيْرَانُ تُلْتَهُمْ بَيْتُهُ بِوَحْشِيَّةٍ . لَمْ أَسْتَطِعْ تَمَيُّزَ أَخِي مُهَنَّدٍ مِنْ بَيْنِ سُكَّانِ الْحَيِّ الَّذِينَ هُرِعُوا لِإِحْمَادِ الْحَرِيقِ ، إِلَّا أَنَّنِي مَيَّزْتُ أَبَا سَعْدٍ مِنْ بَيْتِهِمْ بِسُهُولَةٍ ، إِذَا كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ كَالْمَجْنُونِ ، وَاسْتَمَرَّ إِحْمَادُ الْحَرِيقِ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ .

دَخَلَ مُهَنَّدُ الْبَيْتِ عِنْدَ سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْأُولَى ، اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ، كَانَ الْإِجْهَادُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ ، وَكَانَتْ رَائِحَةُ الدُّخَانِ عَالِقَةً فِي مَلَابِسِهِ ، رَمَى نَفْسَهُ عَلَى أَقْرَبِ أَرِيكَةٍ قَائِلًا : سَنَبْدُ غَدًا بِتَرْمِيمِ مَنْزِلِ أَبِي سَعْدٍ . سَأَلْتُهُ أُمِّي : مَنْ سَيُسَاعِدُكَ ؟ أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ بَتَعَبٍ وَهُوَ يَقُولُ : أَصْدِقَائِي وَالْجِيرَانُ ، الْكُلُّ أَبْدَى رَغْبَتَهُ فِي الْمُسَاعَدَةِ ، قَاطَعْتُ حُورَاهُمَا قَائِلًا بِحِمَاسٍ : وَأَنَا سَأُشَارِكُ أَيْضًا . ظَلَّ مُغْمَضًا عَيْنَيْهِ ، وَتَمَتَّمَ : لَا طَبْعًا لَنْ تُشَارِكَ فَأَنْتَ صَغِيرٌ .

وَفِي وَفْتٍ لَاحِقٍ قُلْتُ لِأُمِّي : هَذَا لَيْسَ عَدَلًا ، كَيْفَ لَا يُمَكِّنُنِي مُسَاعَدَةُ جَارِنَا ، بَيْنَمَا مُهَنَّدٌ يَسْمَحُ لَهُ ؟ يَا عَزِيزِي ، لَا تُفَكِّرْ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِذَا أَرَدْتَ الْمُسَاعَدَةَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى مَا يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهِ ، وَلَيْسَ مَا لَا يُمَكِّنُكَ فَعَلُهُ اتَّجَهْتُ إِلَى غُرْفَتِي حَزِينًا وَعِبَارَةُ أَبِي تَتَرَدَّدُ فِي عَقْلِي . فَأَنَا لَنْ أَسْتَطِيعَ الْمُسَاعَدَةَ فِي أَعْمَالِ التَّرْمِيمِ لَكِنِّي ((أَسْتَطِيعُ)) ، لَمَعَتِ الْفِكْرَةُ فَرَكَضْتُ إِلَى حَصَالَتِي ، وَفَتَحْتُهَا بِحِمَاسٍ وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ فِيهَا مَبْلَغًا جَدِيدًا ، تَرَاعَتْ لِي صُورَةُ الدَّرَاجَةِ الْهَوَانِيَّةِ الَّتِي كُنْتُ أُخْطِطُ لِشِرَائِهَا . وَلَكِنِّي هَزَزْتُ رَأْسِي بِقُوَّةٍ وَكَانَتِي أُلْغِيهَا مِنْ تَفْكِيرِي .

قَبْلَ أَنْ أَتَرَاجَعَ وَضَعْتُ الْمَالَ فِي ظَرْفِي ، كَامِلًا كَمَا وَجَدْتُهُ فِي الْحَصَالَةِ ، 1527 دِرْهَمًا . وَكَتَبْتُ عَلَيْهِ : جَارِنَا الْعَزِيزُ أَبَا سَعْدٍ ، كَمْ أَحْزَنْتَنِي احْتِرَاقُ بَيْتِكَ ، وَكَمْ سَأَكُونُ سَعِيدًا لَوْ قَبِلْتُ هَذِهِ الْمُشَارَكَةَ مِنِّي ((وَفَضَّلْتُ إِلَّا أَدْبَلَهَا بِاسْمِي . سَلَّمْتُ الظَّرْفَ لِمُهَنَّدٍ وَسَطَ دُهُولِهِ . شَاكَسَنِي قَائِلًا : وَالِدَرَّاجَةُ ؟ أَجَبْتُ كَمَا يُجِيبُ الْكِبَارُ : بَيْتُ أَبِي سَعْدٍ أَهَمُّ مِنْ الدَّرَاجَةِ ((، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعٍ كُنْتُ أَقِفُ مَسْرُورًا وَسَطَ أَهَالِي الْحَيِّ ، وَنَحْنُ نَتَأَمَّلُ الْبَيْتَ وَقَدْ عَادَ جَدِيدًا ، كَانَ أَبُو سَعْدٍ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ بَيْنَمَا شَعَرْتُ بِبَيْدِهِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِي . إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ وَاجِبٌ دِينِيَّ وَاجْتِمَاعِيَّ ، عَلَى كُلِّ فَرْدٍ التَّحَلِّيَ بِهِ .

« السؤال الأول » : كَانَتْ اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ حَزِينَةً وَطَوِيلَةً مَا السَّبَبُ ؟

أ « لِأَنَّ إِيْحَمَادَ الْحَرِيقِ اسْتَمَرَّ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ .

ب « لِأَنَّ أَبَا سَعْدٍ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ كَالْمَجْنُونِ

ج « لِأَنَّ الصَّبِيَّ كَانَ مُرْتَبِكًا وَيُرَاقِبُ بِخَوْفٍ مِنَ النَّافِذَةِ

« السؤال الثاني » : مَا الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ الصَّبِيُّ يَنْوِي شِرَاءَهُ

أ « ظُرْفٌ لِلرِّسَائِلِ ب « قَلَمٌ لِلْكِتَابَةِ ج « دَرَجَةٌ هَوَائِيَّةٌ

« السؤال الثالث » : مَا الصِّفَةُ الْوَاضِحَةُ فِي شَخْصِيَّةِ الصَّبِيِّ

أ « يُحِبُّ الْمُسَاعَدَةَ ب « يُحِبُّ الْعَدْلَ ج « يَغَارُ مِنْ أَخِيهِ

« السؤال الرابع » : مَا الصِّفَةُ الْوَاضِحَةُ فِي شَخْصِيَّةِ الصَّبِيِّ

أ « يُحِبُّ الْمُسَاعَدَةَ ب « يُحِبُّ الْعَدْلَ ج « يَغَارُ مِنْ أَخِيهِ

« السؤال الخامس » : مَاذَا تُفِيدُ إِنَّ فِي السَّطْرِ الْآخِرِ مِنَ الْقِصَّةِ : (إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخِرِينَ وَاجِبٌ دِينِيٌّ وَاجْتِمَاعِيٌّ ، عَلَى كُلِّ فَرْدٍ التَّحَلِّيَ بِهِ) .

أ « التَّشْبِيهُ ب « التَّأَكُّيدُ ج « التَّمْنِي

« السؤال السادس » : مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَبَا سَعِيدٍ عَرَفَ بِأَنَّ الصَّبِيَّ هُوَ صَاحِبُ الرِّسَالَةِ

أ « شَعَرَتْ بِيَدِهِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِي

ب « كُنْتُ أَقِفُ مَسْرُورًا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ

ج « كَانَ أَبُو سَعِيدٍ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ

« السؤال السابع » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي حَرَكَتْ الْحَدَّثَ نَحْوَ النَّهَائَةِ ؟

أ « سَنَبْدُ غَدَا بِتَرْمِيمِ مَنْزِلِ أَبِي سَعِيدٍ

ب « لَا . طَبْعًا لَنْ تُشَارِكَ ، فَأَنْتَ صَغِيرٌ

ج « رَكِّزْ عَلَى مَا يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهِ .

« السؤال الثامن » : ما نوع النص؟

أ * سردي . ب * معلوماتي . ت * إقناعي .

« السؤال التاسع » : العلاقة بين الكلمتين : (بحماس ، بقوة) :

أ * طباق . ب * تضاد . ت * ترادف .

« السؤال العاشر » : ما جمع كلمة (أمل) ؟

أ * آمال . ب * أو مال . ت * آمال .

« السؤال الحادي عشر » : ما جمع كلمة (أب) ؟

أ * أباء . ب * أوباء . ت * آباء .

« السؤال الثاني عشر » ((شَاكِسْتِي قَائِلًا : وَالذَّرَاجَةُ ؟ أَجَبْتُ كَمَا يُجِيبُ الْكِبَارُ : بَيْتُ أَبِي سَعْدٍ أَهَمُّ

مِنْ الذَّرَاجَةِ) (ما التقنية القصصية في هذه العبارة؟

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

« السؤال الثالث عشر » : لم يتمكن أبو سعيد من إعادة بيته جديدا كما كان بعد الحريق.

أ * خطأ . ب * صواب .

نموذج امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي (٢٠٢٢ م)

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (شبكة المعلومات) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

(1) (الإنترنت) ، أو شبكة المعلومات الدولية ، مجموعة من شبكات الحاسوب المترابطة في جميع أنحاء العالم ، وتتيح لمستخدميها ، الذين يعدون بالملايين التوصل إلى مصادر مختلفة من المعلومات والخدمات .

(2) يستطيع مستخدمو (الإنترنت) قراءة مختلف الصحف والمجلات العالمية على شاشات حواسيبهم ، وإرسال الرسائل ، واستقبالها من خلال البريد الإلكتروني ، وتبادل الآراء بين أي منهم ومجموعة من الناس ، تشارطه هواياته واهتماماته ، والاستفادة من مختلف البرامج والألعاب ، والإطلاع على مختلف الدراسات والأبحاث والكتب في شتى الموضوعات وفي وسعهم أيضا التسوق بواسطة المتاجر الإلكترونية ، والتنقل حول العالم . وزيارة ما فيه من متاحف ومنتزهات ، وهذا غيض من فيض مما يقدمه (الإنترنت) من خدمات ومعلومات .

(3) ومن أشهر خدمات الإنترنت الشبكة العنكبوتية الدولية (www) ، التي تتيح للمستخدم التوصل إلى مختلف البيانات من نصوص وصور وأصوات ، وذلك بالاعتماد على محركات البحث ، والتصفح ، مثل: (ياهو : yahoo) . و (جوجل google) ، و (بينج Bing) ، وغيرها .

(٤) وقد غيرت الشبكة العنكبوتية علاقة الإنسان بالعالم ، فبدلاً من التوجه إلى هذا المكان ، أو ذاك ، للإطلاع على معلومة ما ، أصبحت هذه المعلومات تفتحنا بقدمها إلينا في طرفة عين إلى بيوتنا ، أو أماكن عملنا عبر الحاسوب .

(5) أَمَّا الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ ، فَيَمْتَّازُ بِكُلْفَتِهِ الْمُنْخَفِضَةِ وَسُرْعَتِهِ الْكَبِيرَةِ ، إِذْ تَصِلُ الرَّسَالَةُ إِلَى وُجْهَتِهَا خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ فِي الْحَالَةِ الْعَامَّةِ ، وَمِنْ مِيزَاتِهِ أَيْضًا إِمْكَانِيَّةُ إِزْفَاقِ مِلَفَّاتٍ مَعَ الرَّسَائِلِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَحْتَوِيَ الْمُرْفَقَاتُ عَلَى صُورٍ أَوْ وَثَائِقٍ أَوْ بَرَامِجَ ، وَتَتَسَلَّمُ الْمُرْسِلُ إِلَيْهِ رَسَائِلُهُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ عِنْدَمَا يَتَّصِلُ بِ (الْإِنْتَرْنِتْ) ، وَتَفْحُصُ مُحْتَوَيَاتِ صُنْدُوقِ بَرِيدِهِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ ، وَمِنْ أَفْضَلِ خِدْمَاتِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْمَجَّانِيِّ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهَا فِي عَامِ (2021) هِيَ (جِيمِيل Gmail) ، وَ (أوت لوك : Outlook) ، وَعَلَى الْعُمُومِ ، فَإِنَّ الشَّبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِيَّةَ دَوْرًا فِي تَنْمِيَةِ الْهَوَايَاتِ وَالْمَهَارَاتِ وَمُتَابَعَةِ مُسْتَجِدَّاتِ الْإِبْتِكَارَاتِ وَالْمُكْتَشَفَاتِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ .

« السؤال الأول » : " تُشَاطِرُهُ هَوَايَاتِهِ " - (مَا ضِدُّ كَلِمَةِ تُشَاطِرُ) ؟

أ « تُتَافَسُ ، وَتَتَحَدَّى ب « تَعَاوَنَ ، وَتُسَانَدَ ت « تَسْتَحُوذُ وَتَسْتَأْثِرُ ث « تُقَاسِمُ ، وَتُشَارِكُ

« السؤال الثاني » : مَا الَّذِي يُعَدُّ مِثَالًا خِدْمَاتِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْمَجَّانِيِّ ، مِمَّا يَأْتِي ؟

أ * بِنِج Bing ب * جُوجِل : Google ج * أوت لوك : Outlook د * إنترنت Internet

« السؤال الثالث » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَصَمَّنَتْ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا مِمَّا يَأْتِي ؟

1 « تَحْتَوِي الْمُرْفَقَاتُ عَلَى صُورٍ أَوْ وَثَائِقٍ أَوْ بَرَامِجَ .

2 « أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ تُفَاجِئُنَا بِقُدُومِهَا إِلَيْنَا فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ .

3 « يَسْتَطِيعُ مُسْتَحْدِمُو الْإِنْتَرْنِتِ قِرَاءَةَ مُخْتَلِفِ الصُّحُفِ .

4 « يَمْتَّازُ الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ بِكُلْفَتِهِ الْمُنْخَفِضَةِ وَسُرْعَتِهِ

« السؤال الرابع » : ما الكلمة التي ورد فيها خطأ إملائي؟

أ « تساءل. ب « آمن. ت « قرأ. ث « ترائى .

« السؤال الخامس » : مَا الْهَدَفُ مِنَ النَّصِّ ؟

أ « التَّعْرِيفُ بِالتَّسْوُقِ وَزِيَارَةِ الْمَتَاحِفِ عَنْ طَرِيقِ (الْإِنْتَرْنِتِ) .

ب « إِعْطَاءُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ (الْإِنْتَرْنِتِ) وَخِدْمَاتِهِ .

ت « التَّحْذِيرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ .

ث « مُتَابَعَةُ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ .

« السؤال السادس » : (إِنَّ الشَّبَكَةَ الْعَنْكَبُوتِيَّةَ غَيَّرَتْ عِلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِالْعَالَمِ) نَوْعُ خَبَرٍ إِنَّ فِي

هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟

أ - مُفَرَّدٌ . ب - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ . ج - شِبْهُ جُمْلَةٍ .

« السؤال السابع » : (..... شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ دَوْرًا كَبِيرًا فِي الْحَيَاةِ) مَا الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ

إِمْلَائِيًّا ، وَالْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ؟

أ « تُتْدِي. ب « تُتَوْدِي. ت « تُؤَدِّي.

« السؤال الثامن » : مَا الْوَصْفُ الْأَكْثَرُ مُنَاسِبَةً لِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ ؟

أ « هِيَ مُكَوَّنٌ أَسَاسِيٌّ وَضَرْوَرِيٌّ . فِي جِهَازِ الْحَاسُوبِ ، إِذْ لَا يُمَكِّنُ تَوْصِيلُ الْحَاسُوبِ ، وَتَشْغِيلُهُ

عَلَى الشَّبَكَةِ مِنْ دُونِهِ

ب « هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سُهولةِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا بَيْنَ . مُسْتَحْدِمِي الشَّبَكَةِ..

ت « شَبَكَةٌ تَتَّصِلُ فِيهَا أَجْزَاءُ الْحَاسُوبِ عَنْ طَرِيقِ الْأَسْلَاقِ .

ث « هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ جِهَازِي حَاسُوبٍ أَوْ أَكْثَرَ ، تَتَّصِلُ مَعَ بَعْضِهَا بِمُعَدَّاتٍ لِلتَّوَصِيلِ ، وَتَنْقُلُ مِنْ خِلَالِهَا الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مُتَّصِلٍ لِآخَرَ عَبْرَ الشَّبَكَةِ .

« السؤال التاسع » : ما المَعْلُومَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فيما يأتي؟

أ» للشبكة المعلوماتية دور في تنمية الهوايات والمهارات لدى المُسْتَخْدِمِينَ.

ب» يُعد (ياهو : yahoo) مِنْ أَشْهَرِ مُحَرَّكَاتِ الْبَحْثِ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

ت «يُمْكِنُ لِمُسْتَحْدِمِي شِبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ) التَّسَوِّقُ مِنْ خِلَالِ الْمَتَاجِرِ الْإِلِكْتَرُونِيَةِ .

ث « لا تُمَكِّن شبكة المعلومات مستخدميها من مطالعة الكتب.

« السؤال العاشر » : ما مُقَرَّدُ كَلِمَةٍ: (مُتَنَزَّهَاتٍ)؟

أ. نُزْهَةٌ ب. مُنْتَزَهَةٌ ج. مُتَزَّهَةٌ

« السؤال الحادي عشر » : ينتمى النص السابق من حيث النوع إلى النصوص.....

أ* الإقناعية . ب* الإرشادية. ج* المعلوماتية . د* التفسيرية.

« السؤال الثاني عشر » : ما الفقرة التي تناولت الحديث عن محركات البحث؟

أ* الأولى . ب* الرابعة . ج* الثالثة . د* الخامسة . ه* الثانية.

نموذج امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي (2021 م)

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (إِنْقَاذُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

(١) تَضَاعَلَ فِي الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ عَدَدُ الْحَيَوَانَاتِ وَالنباتاتِ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ، وَمِنْهَا سَلَاحِفُ الْبَحْرِ ، وَيَعُودُ هَذَا التَّنَاقُصُ إِلَى نَمَطِ حَيَاتِهَا وَصِفَاتِهَا الَّتِي تُعَرِّضُهَا لِأَخْطَارٍ يَسُبُّهَا لَهَا الْإِنْسَانُ أَحَدُ هَذِهِ الْأَخْطَارِ الَّتِي تَعَرَّضُ لَهَا سَلَاحِفُ الْبَحْرِ الْبَالِغَةُ يَتَعَلَّقُ بِطَرِيقَةِ تَنَفُّسِهَا ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ : وَلِذَلِكَ تَخْرُجُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ مِنْ أَجْلِ اسْتِنشَاقِ الْهَوَاءِ فَتَقَعُ سَلَاحِفُ الْبَحْرِ أحيانًا ، خِلَالَ عَمَلِيَّةِ خُرُوجِهَا لِلتَّنَفُّسِ ، فِي شَبَاكِ الصَّيْدِ الَّتِي يَنْشُرُهَا صَيَّادُو الْأَسْمَاكِ ، بَلْ إِنَّ مُهِمَّةَ الشُّبَاكِ تَمْنَعُ السَّلَاحِفَ مِنَ الصُّعُودِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ ، مِمَّا يَحْرِمُهَا مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الْهَوَاءِ الْجَوِّيِّ الَّذِي تَتَنَفَّسُهُ ، لِذَلِكَ تَمُوتُ غَرَقًا .

(٢) كَمَا تَكْمُنُ لِسَلَاحِفِ الْبَحْرِ الْبَالِغَةِ أَخْطَارٌ أُخْرَى فِي كُلِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِ حَيَاتِهَا ، فِي مَرَحَلَةِ التَّكَاثُرِ وَالْإِخْصَابِ تَتَرَكَّزُ السَّلَاحِفُ فِي مَنَاطِقِ الْمِيَاهِ الضَّخْلَةِ خَاصَّةً فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ، الَّذِي هُوَ مَوْسَمُ التَّكَاثُرِ ، وَبِذَلِكَ فَهِيَ تَتَأَثَّرُ بِحَرَكَةِ الْمَرَاكِبِ الْبَحْرِيَّةِ السَّرِيعَةِ بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّاطِئِ ، وَهَذَا مَا يُؤْذِي سَلَاحِفَ الْبَحْرِ ، وَيُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ سَلْبِيَّةٍ عَلَى تَكَاثُرِهَا ، لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنَ الْبَشَرِ وَنَشَاطَاتِهِمْ .

(٣) وَتَخْرُجُ هَذِهِ السَّلَاحِفُ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الشَّوْاطِئِ الرَّمْلِيَّةِ لِتَضَعُ بَيْضَهَا فِي عُشٍّ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ تَحْفِرُهَا بِأَظْفَارِهَا كَيْ يَتَطَوَّرَ الْبَيْضُ تَحْتَ طَبَقَةِ الرَّمْلِ الَّتِي تَغْطِي الْعُشَّ حَتَّى يَفْقُسَ وَيُمْكِنُ لِعَمَلِيَّةِ وَضْعِ الْبَيْضِ أَنْ تَتَضَرَّرَ بِسَبَبِ الضَّجَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُهَا وَسَائِلُ النُّقْلِ حِينَ تَسِيرُ بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّاطِئِ فَالضَّجَّةُ تُخِيفُ الْأَمَّهَاتِ ، وَقَدْ تَتَسَبَّبُ فِي أَنْ تَضَعُ الْبَيْضَ دَاخِلَ الْمَاءِ ،

وَلَيْسَ فِي الْعُشِّ وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَيْضًا أَنْ تُحَطَّمَ عَجَلَاتُ السَّيَّارَاتِ الْبَيْضِ الَّذِي وَضَعَتْهُ السَّلَاحِفُ عَلَى الشَّاطِئِ لِيُظْهَرَ بَعْدَ ذَلِكَ خَطَرٌ جَدِيدٌ ، هُوَ أَنْ يَقُومَ النَّاسُ بِجَمْعِ هَذَا الْبَيْضِ لِيَأْكُلُوهُ ، وَرُبَّمَا لِيُحَطِّمُوهُ .

(٤) وَتَبْقَى السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مُعَرَّضَةً لِلْخَطَرِ بَعْدَ فَقْصِ الْبَيْضِ ؛ إِذْ تَخْرُجُ هَذِهِ السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْبَيْضِ فِي اللَّيَالِي الْمُقِمِرَةِ مُتَوَجِّهَةً إِلَى الْمَاءِ بِوَاسِطَةِ ضَوْءِ الْقَمَرِ الْمُنْعَكِسِ مِنَ الْأَمْوَاجِ ، لَكِنَّ أَضْوَاءَ الْمَبَانِي الْقَرِيبَةِ مِنَ الشَّاطِئِ ، وَأَضْوَاءَ مَصَابِيحِ الشَّارِعِ ، وَأَضْوَاءَ مَصَابِيحِ السَّيَّارَاتِ تَحْلِلُهَا ، فَبَدَلًا مِنْ أَنْ تَزْحَفَ إِلَى الْمَاءِ الَّذِي هُوَ بَيْنَتْهَا الْحَيَاتِيَّةُ ، تَبْقَى السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ عَلَى الْيَابِسَةِ ، وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الظُّرُوفِ لَا تَتِمَكَّنُ مِنَ الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ .

« 5 » وَفِي الْوَقْتِ الْحَالِي ، تُبَذَلُ جُهُودٌ كَبِيرَةٌ مِنْ أَجْلِ مَنَعِ انْقِرَاضِ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَكْمُنُ فِيهَا الْخَطَرُ عَلَى سَلَامَةِ الْبَيْضِ ، إِذْ يَقُومُ مُفْتَشُّو الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْحَدَائِقِ بِنَقْلِهَا إِلَى حُفَرٍ ثُمَّ حَفْرِهَا فِي مَزَارِعِ تَعْشِيشِ مُسَيِّجَةٍ وَمَحْمِيَّةٍ ، وَفِي اللَّيْلَةِ الَّتِي تَخْرُجُ فِيهَا السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْبَيْضِ يُسَاعِدُهَا الْمُفْتَشُّونَ لِلانْتِقَالِ إِلَى الْبَحْرِ .

وَعَلَى آيَةٍ حَالٍ ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ - وَهُوَ الْمَسْئُولُ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ عَنِ الْإِسَاءَةِ الَّتِي لَحِقَتْ بِسَلَاحِفِ الْبَحْرِ . مُلْزَمٌ بِالِدِّفَاعِ عَمَّا بَقِيَ مِنْ تِلْكَ السَّلَاحِفِ وَالتَّشْجِيعِ عَلَى تَكَاثُرِهَا ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَقُومَ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ لِكَيْ يُنْعِشَ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الْمُهْمَّةَ ، وَالنَّادِرَةَ وَيَمْنَعَ اخْتِفَاءَهَا مِنَ الْعَالَمِ .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : لِمَاذَا تَضَعُ السَّلَاحِفُ بَيْضَهَا فِي حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ تَحْفِرُهَا بِأَظْفَارِهَا ؟

أ « كَيْ تَحْمِيَهَا مِنَ الْمَبَانِي وَمَصَابِيحِ الشَّارِعِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الشَّاطِئِ .

ب « كَيُ أَبْعِدَهَا عَنْ ضَجِيجِ وَسَائِلِ النَّقْلِ .

ت « كَيُ تَبْعِدَهَا عَنْ الضَّجَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُهَا

ث « كَيُ يَتَطَوَّرَ الْبَيْضُ تَحْتَ طَبَقَةِ الرَّمْلِ الَّتِي . تُعْطِي الْعَشَّ حَتَّى يَفْقُسَ .

« السؤال الثاني » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ، مَنْ الْأَكْثَرُ تَضَرُّرًا مِنْ حَرَكَةِ النَّقْلِ عَلَى شَاطِئِ
الْبَحْرِ؟

أ « مَحْمِيَّاتُ تَفْقِيسِ الْبَيْضِ . ب « ذُكُورُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ الْبَالِغَةِ .

ت « بُيُوضُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ . ث « صِغَارُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ .

« السؤال الثالث » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ . - مَا الَّذِي لَا يَعْدُ مُضَلَّلًا لِلْسَّلَاحِفِ الصَّغِيرَةِ بَعْدَ
- فَقْسِهَا مُبَاشَرَةً ؟

أ = أَضْوَاءُ الْعِمَارَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الشَّاطِئِ . ب = مَصَابِيحُ الشَّوَارِعِ الْمُضَاءَةِ .

ت = شِبَاكُ الصَّيَّادِينَ . ث = مَصَابِيحُ السِّيَّارَاتِ الْمُضَاءَةِ .

« السؤال الرابع » : يَنْتَمِي النِّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعُ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ * الإقناعية . ب * الإرشادية . ج * المعلوماتية . د * التفسيرية .

« السؤال الخامس » : (إِنَّ الْإِنْسَانَ مُلْزَمٌ بِالِدِّفَاعِ عَمَّا بَقِيَ مِنْهَا) - مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مُلْزَمٌ) ؟

أ « حُرٌّ . ب « مُخَيَّرٌ . ت « مُجْبَرٌ . ث « مُحْتَاجٌ .

« السؤال السادس » : (تُلْقَى عَلَى الْإِنْسَانِ مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ لِّتَنْشِيطِ تَكَاثُرِ السَّلَاحِ الْبَحْرِيَّةِ .
وَتَشْجِيعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا مِنَ الْإِنْقِرَاضِ) . فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ ؟

أ * الأولى . ب * الرابعة . ج * الثالثة . د * الخامسة . هـ * الثانية .

« السؤال السابع » : مَا التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ ، مِمَّا يَأْتِي ؟

أ « تَتَوَجَّهَ السَّلَاحُ إِلَى الْمَاءِ . ب « تَبَقَى السَّلَاحُ الصَّغِيرَةُ مُعَرَّضَةً لِلْخَطَرِ .

ت « أَضْوَاءُ الْمَبَانِي سَاحِرَةٌ الشُّعَاعِ تُضَلِّلُهُ . ث « تَفْقُسُ فِيهَا السَّلَاحُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْبَيْضِ .

« السؤال الثامن » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا خَبَرٌ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) جُمْلَةً فِعْلِيَّةً فِيمَا يَأْتِي ؟

أ « لَكِنَّ أَضْوَاءَ الْمَبَانِي الْقَرِيبَةِ مِنَ الشَّاطِئِ مُضِلَّةٌ لِلْسَّلَاحِ

ب « إِنَّ شِبَاكَ الصَّيَّادِينَ تَمْنَعُ صُعُودَ السَّلَاحِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ .

ت « إِنَّ الْإِنْسَانَ مِنْ تِلْكَ السَّلَاحِ مُلْزَمٌ بِالِدِّفَاعِ .

« السؤال التاسع » : مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْورِيَّةُ أَوْ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ ؟

أ « خُرُوجُ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمُتَنَزَّهَاتِ الْبَحْرِيَّةِ .

ب « تَنْفُسُ السَّلَاحِ الْبَحْرِيَّةِ الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ .

ت « الْأَخْطَارُ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا سَلَاحُ الْبَحْرِ وَمَسْئُولِيَّةُ الْإِنْسَانِ لِإِنْقَاذِهَا .

ث « تَكَاثُرُ السَّلَاحِ الْبَحْرِيَّةِ بِالْبَيْضِ .

« السؤال العاشر » : توجد بين هذه الكلمات كلمة غير صحيحة إملائيًا هي

أ» يؤذي ب» أثار ت » ليأكلوه ث» عباءة ج» آبار

« السؤال الحادي عشر » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ ؟

أ - جُهُودُ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى سَلَاحِفِ الْبَحْرِ.

ب - جُهُودُ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ.

ج - جُهُودُ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى قِنْدِيلِ الْبَحْرِ.

د - جُهُودُ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى سَلَاحِفِ الصَّخْرَاءِ.

« السؤال الثاني عشر » : (تَكْمُنُ لِسَلَاحِفِ الْبَحْرِ الْبَالِغَةِ أخطارٌ أُخْرَى فِي بَعْضِ مَرَاجِلِ حَيَاتِهَا)

أ* خطأ. ب * صواب ٢٠

« السؤال الثالث عشر » : لَا تَتَأَثَّرُ بِحَرَكَةِ الْمَرَائِبِ الْبَحْرِيَّةِ السَّرِيعَةِ بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّاطِئِ.

أ* خطأ. ب * صواب

نموذج امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي (2018 م)

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (الروبوت الإنسان الآلي) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

« 1 » " الروبوت " آلة الكِثْرَوِيَّة تَمَّ بَرْمَجَتُهَا ؛ لِتُؤَدِّي أَعْمَالًا يُؤَدِّيهَا الْبَشَرُ أَنْفُسُهُمْ . وَكَانَ أَوَّلُ ظُهُورٍ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي عَامِ 1920م ؛ حِينَ اسْتَحْدَمَهَا الْكَاتِبُ التَّشْيِكِيُّ (كَارْل تِسَائِيك) فِي عُنْوَانِ مَسْرَحِيَّتِهِ (رُوبُوتَاتٌ رُوسُومٌ) الْعَالَمِيَّةُ ، وَتُنْطَقُ كَلِمَةُ رُوبُوتٌ فِي اللُّغَةِ التَّشْيِكِيَّةِ " رُوبُوتَا " ، وَمَعْنَاهَا الْعَمَلُ السَّاقُ .

« ٢ » وَقَدْ ظَهَرَ أَوَّلُ رُوبُوتٍ " قَادِرٍ عَلَى تَحْرِيكِ يَدَيْهِ وَرَأْسِهِ فِي بَرِيطَانِيَا عَامَ 1928م ، وَكَانَ اسْمُهُ (إِرِيك) ، وَفِي عَامِ 1939م ظَهَرَ الرُّوبُوتُ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ (أَلِكْتِرَا) ، فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ . (أَلِكْتِرَا) كَانَ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ ، وَتَحْرِيكِ يَدَيْهِ وَرَأْسِهِ ، وَعَلَى نَظْمِ 700 كَلِمَةٍ . وَمَعَ أَنَّ أَمْرِيكََا كَانَ لَهَا السَّبْقُ فِي صِنَاعَةِ الرُّوبُوتَاتِ إِلَّا أَنَّ الْيَابَانَ تَعُدُّ الدَّوْلَةَ الْأُولَى فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ ؛ فَفِي عَامِ 1989 كَانَ لَدَيْهَا 140 أَلْفَ رُوبُوتٍ ، وَكَثِيرٌ مِنْ مَصَانِعِهَا يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّوبُوتَاتِ فِي أَعْمَالٍ مُخْتَلِفَةٍ ، كَالدَّهَانِ ، وَالتَّلْحِيمِ ، وَنَقْلِ الْأَجْزَاءِ الْمُصَنَّعَةِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ .

« 3 » وَيَسْتَطِيعُ الرُّوبُوتُ تَنْفِيذَ كَثِيرٍ مِنَ الْمِهْمَاتِ الصَّعْبَةِ ، بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ فَائِقَتَيْنِ . وَقَدْ صَارَ ذَا أَهْمِيَّةٍ كُبْرَى فِي زَمَانِنَا هَذَا ؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي بَعْضَ الْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ مِثْلِ : التَّحْقِيقِ عَنِ الْأَلْغَامِ ، وَالتَّخْلِصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُسْتَعَةِ .

« 4 » إِنَّ الرُّوبُوتَاتِ الْأَكْثَرَ تَطَوُّرًا وَتَعْقِيدًا مُزَوَّدَةٌ بِخَوَاسٍ تَتَقَصَّى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا ، مُسْتَحْدِمَةً أَشْعَةَ الْبَزْرِ ، وَبِكَامِيرَا تِلْفِزِيُونِيَّةٍ دَقِيقَةٍ ؛ لِتَضْبِطَ وَضْعَهَا تِلْقَائِيًّا ، كَيْ تَنْجِزَ مَهَامَهَا بِإِتْقَانٍ . كَمَا

تُجَهَّزُ رُوبُوتَاتٌ أُخْرَى بِمِجَسَّاتٍ لَمِيسٍ ، تُمَكِّنُهَا مِنْ إِمْسَاكِ الْأَجْسَامِ الْهَشَّةِ دُونَ سَحْقِهَا . لَكِنْ مَهْمَا تَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْأَلَّةُ الذَّكِيَّةُ ، فَإِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ التَّفَكِيرَ الْفِعْلِيَّ كَالْإِنْسَانِ ، وَقَدْ لَا تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ أَبَدًا ، فَمَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ أَنَّهَا اسْتَطَاعَتْ ؟ (((

« السؤال الأول » : مَا الْفِكْرَةُ الْمَرْكَزِيَّةُ أَوْ الرَّئِيسَةُ أَوْ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

1 ♡ تَارِيخُ صِنَاعَةِ الرُّوبُوتِ وَأَهْمِيَّتُهُ . 2 ♡ الدَّوْلُ الْمُتَقَدِّمَةُ فِي صِنَاعَةِ الرُّوبُوتِ .

3 ♡ لَا يُمَكِّنُ لِلرُّوبُوتِ أَنْ يُفَكِّرَ كَالْإِنْسَانِ . 4 ♡ كَلِمَةُ الرُّوبُوتِ مُسْتَقَّةٌ مِنَ اللُّغَةِ التَّشْيِكِيَّةِ .

« السؤال الثاني » : الدَّوْلَةُ الْأُولَى فِي صِنَاعَةِ الرُّوبُوتَاتِ هِيَ :

1 « التَّشِيكُ . 2 « أَلِيَابَانُ . 3 < أَلَوِيَّاتُ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ 4 « بَرِيْطَانِيَا .

« السؤال الثالث » : مَتَى وَأَيْنَ ظَهَرَ أَوَّلُ رُوبُوتٍ مُتَحَرِّكٍ ؟

1 1928 فِي أَلَوِيَّاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ . 2 1920 فِي بَرِيْطَانِيَا .

3 1920 فِي التَّشِيكُ . 4 1928 فِي بَرِيْطَانِيَا .

« السؤال الرابع » : مَا مَعْنَى كَلِمَةِ رُوبُوتٍ فِي اللُّغَةِ التَّشْيِكِيَّةِ ؟

أ = أَعْمَالٌ مَسْرُوحِيَّةٌ . ب = آلَةُ الْكِتْرُونِيَّةِ . ج = عَمَلٌ شَائِقٌ . د = نَمُودَجٌ مُتَطَوِّرٌ .

« السؤال الخامس » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اخْتَلَفَ فِيهَا مَعْنَى كَلِمَةِ دَقِيقَةٍ عَنْ مَعْنَاهَا فِي عِبَارَةِ : "

مُسْتَحْدِمَةٌ أَشْعَّةَ اللَّيْزِرِ ، وَبِكَامِيرَا تِلِفِزِيُونِيَّةٍ دَقِيقَةٍ " ؟

1 = كَانَتْ أَسْئَلَةُ الْإِمْتِحَانِ دَقِيقَةً جِدًّا . 2 = مَوَاعِيدُ صَدِيقَتِي دَقِيقَةٌ ؛ فَهِيَ تَأْتِي فِي مَوْعِدِهَا .

3 = انتَظَرْتُكَ عِشْرِينَ دَقِيقَةً ، وَلَمَّا تَصِلْ 4 = كَلَامُكَ لَيْسَ دَقِيقًا وَيَعْنِي أَنَّكَ لَمْ تَفْهَمْ
المَطْلُوبَ.

« السؤال السادس » : مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي ؟

1 = كَارُلُ تِشَايِيكُ (هُوَ أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَ الرُّبُوتَ .

2 = الْيَابَانُ تَتَقَدَّمُ عَلَى الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي صِنَاعَةِ الرُّبُوتَاتِ .

3 = الرُّبُوتُ لَهُ دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ .

4 = الرُّبُوتُ (أَلِكْتَرَا) كَانَ قَادِرًا عَلَى نُطْقِ 700 كَلِمَةٍ .

« السؤال السابع » : مَا خَبْرُ إِنْ " فِي جُمْلَةٍ : إِنَّ الرُّبُوتَاتِ الْأَكْثَرَ تَطَوَّرًا وَتَعْقِيدًا مُزَوَّدَةً بِحَوَاسٍ
تَتَقَصَّى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا ؟

1 = الْأَكْثَرُ تَطَوَّرًا . 2 = مُزَوَّدَةٌ بِحَوَاسٍ 3 = تَطَوَّرًا وَتَعْقِيدًا . 4 = الرُّبُوتَاتُ

« السؤال الثامن » : مَا مَعْنَى تَتَقَصَّى فِي جُمْلَةٍ : تَتَقَصَّى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا ؟

1 = تَحْكِي 2 = تُقَطِّعُ 3 = تَفَحَّصُ 4 = تُرْسِلُ .

« السؤال التاسع » : مَا مُرَادُفُ كَلِمَةِ الْهَشَّةِ " ، فِي جُمْلَةٍ : تُمَكِّنُهَا مِنْ إِمْسَاكِ الْأَجْسَامِ الْهَشَّةِ ؟

1=الصَّلْبَةُ 2=القُوَّةُ 3=الرَّقِيقَةُ 4=الْمُتَمَاسِكَةُ

« السؤال العاشر » : يَنْتَمِي النِّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ* الإقناعية . ب* الإرشادية. ج* المعلوماتية . د* التفسيرية.

« السؤال الحادي عشر » : جمع كلمة (آلة) _____

أ* آلات . ب* آلات. ج* آلات . د* آلات.

« السؤال الثاني عشر » : الرَّبُوثُ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ (أَلِكْتِرَا) ، فِي سويسرا . (أَلِكْتِرَا) كَانَ قَادِرًا

عَلَى الْمَشْيِ ، وَتَحْرِيكِ يَدَيْهِ وَرَأْسِهِ ، وَعَلَى نُطْقِ 10000 كَلِمَةٍ .

أ* خطأ. ب* صواب .



نموذج امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي (2017 م)

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أضرار الموبايل) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

1 « « يُؤكِّدُ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنَّ النَّوْمَ بِجَوَارِ جِهَازِ الْمُوْبَايِلِ يُشْبِهُ النَّوْمَ بِجَوَارِ مُفَاعِلٍ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ قَابِلٍ لِلانْفِجَارِ فِي أَيِّ وَقْتٍ ، كَمَا أَنَّ تَرْكَ أَجْهَزَةِ الْمُوْبَايِلِ مَفْتُوحَةً فِي غُرْفِ النَّوْمِ يُسَبِّبُ الْأَرْقَ ، وَالْإِفْرَاطَ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُوْبَايِلِ يُؤَدِّي إِلَى تَلَفٍ فِي الدِّمَاغِ وَضَعْفٍ فِي الْقَلْبِ هَذَا مَا حَدَرَ مِنْهُ مُخْتَرِعُ رَقَائِقِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ عَالِمُ الْكِيمِيَاءِ الْأَلْمَانِي (فِرَايْدِلِهَايْمُ فُولْنِهَوْرِسْت) وَقَالَ فِي لِقَاءٍ صَحْفِيٍّ خَاصٍّ مَعَهُ ، إِنَّ إِنْقَاءَ تِلْكَ الْأَجْهَزَةِ أَوْ آيَّةِ أَجْهَزَةِ إِرْسَالٍ أَوْ اسْتِقْبَالٍ فَضَائِيٍّ فِي غُرْفِ النَّوْمِ يُؤَدِّي عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ إِلَى تَدْمِيرِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ فِي الْجِسْمِ ، وَأكَّدَ أَنَّهُ تُوجَدُ قِيَمَتَانِ لِتَرَدُّدِ الْإِشْعَاعَاتِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنَ الْمُوْبَايِلِ ، الْأُولَى (900) مِيجَا هِرْتِزْ ، وَالثَّانِيَّةُ (18) مِيجَا هِرْتِزْ وَهَذَا يُعَرِّضُ الْجِسْمَ الْبَشَرِيَّ إِلَى مَخَاطِرَ عَدِيدَةٍ ، مُشِيرًا كَذَلِكَ إِلَى أَنَّ مَحَطَّاتِ تَقْوِيَةِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تُعَادِلُ فِي قُوَّتِهَا الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةَ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ ، كَمَا أَنَّ التَّرَدُّدَاتِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيْسِيَّةَ النَّاتِجَةَ عَنْ الْمُوْبَايِلِ أَقْوَى مِنَ الْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ الَّتِي تَحْتَرِّقُ أَعْضَاءَ الْجِسْمِ كَافَّةً وَالْمَعْرُوفَةَ بِأَشْعَةِ " إِكْس " .

2 « « وَحَدَّرَ قَائِلًا : لَا تَتْرَكُوا أَجْهَزَةَ الْمُوْبَايِلِ بِقُرْبِكُمْ عِنْدَ النَّوْمِ ، خُصُوصًا الَّذِينَ يَسْتَخْدِمُونَ الْمُوْبَايِلَ كَسَاعَةٍ مُنْبَهٍ . وَأَشَارَ الْعَالِمُ الْأَلْمَانِي إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الظَّوَاهِرِ الْمَرَضِيَّةِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا غَالِبِيَّةُ مُسْتَخْدِمِي الْمُوْبَايِلِ مِثْلِ الصُّدَاعِ ، وَالْأَلَمِ وَضَعْفِ الذَّاكِرَةِ ، وَالْأَرْقِ وَالْقَلَقِ ، وَطَنِينٍ فِي

الأُذُن لَيْلًا ، وَفَسَّرَ طَنِينَ الأُذُنِ بِأَنَّهُ نَاتِجٌ عَنْ طَاقَةٍ زَائِدَةٍ فِي الجِسْمِ البَشَرِيِّ وَصَلَتْ إِلَيْهِ عَنْ طَرِيقِ التَّعَرُّضِ إِلَى المَزِيدِ مِنَ المَوْجَاتِ الكَهْرُومَغْنَاطِيَسِيَّةِ .

3 « وَاسْتَطَرَدَ العَالِمُ قَائِلًا : إِنَّ إِشْعَاعَاتِ الهَاتِفِ المَحْمُولِ تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ بِنَحْوِ (215) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ وَهَذَا يَتَسَبَّبُ فِي ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ التَّحَوُّلِ السَّرَطَانِيِّ فِي الجِسْمِ بِنِسْبَةِ (4 %) عَنْ المَعْدَلِ الطَّبِيعِيِّ . وَوَفَّقَ تَقْرِيرِ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ العَالَمِيَّةِ فَإِنَّهُ يُوجَدُ فِي العَالَمِ نَحْوُ (400) مِليُونِ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَصِلَ هَذَا العَدَدُ إِلَى مِليَارٍ .

السؤال الأول: مَا الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ ؟

أ - مخاطر الهواتف المحمولة

ب - مخاطر الراديو

ت - فوائد استخدام الحاسوب

ج - مخاطر عدم استخدام الهواتف المحمولة

السؤال الثاني: مَحَطَّاتُ تَقْوِيَةِ الهَاتِفِ المَحْمُولِ تُعَادِلُ فِي قُوَّتِهَا.....

أ - الإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِيٍّ مُتَوَسِّطٍ .

ب - الإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِيٍّ كَبِيرٍ .

ت - الإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ .

ث - الإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ مُفَاعِلِ نَوَوِيٍّ سَلْمِيٍّ .

السؤال الثالث: مَا قُوَّةُ إِشْعَاعَاتِ الهَاتِفِ المَحْمُولِ عِنْدَمَا تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ ؟

أ = تبلغ نحو (215) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ب = تبلغ نحو (219) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

ت = تبلغ نحو (230) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ث = تبلغ نحو (216) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

السؤال الرابع: ما الفقرة التي تناولت الحديث عن عدد الهواتف المحمولة في العالم؟

1 « الرابعة 2 « الخامسة 3 « الثالثة 4 « الثانية

السؤال الخامس: يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ إِلَى :

أ « توعية البشر بأضرار التلفاز ب « توعية البشر بأضرار الهواتف المحمولة

ت « يُعَرِّفُنَا بِكيفية استخدام الهواتف ث « يُبَيِّنُ لَنَا أَهْمِيَّةَ أَمْنِ المعلومات

السؤال السادس: ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص.....

أ * الإقناعية . ب * الإرشادية . ج * المعلوماتية . د * التفسيرية .

السؤال السابع: يرى الكاتب أهمية استخدام المُوَبَّائِلِ كَسَاعَةِ مُنَبِّهِ .

أ* خطأ . ب * صواب .

السؤال الثامن: أي المعلومات الآتية غير صحيح؟

أ * . تَرَكَ أَجْهَزَةَ المُوَبَّائِلِ مَفْتُوحَةً فِي غُرْفِ النَّوْمِ يُسَبِّبُ الأَرَقَّ

ب * . يُوجَدُ فِي العَالَمِ نَحْوُ (400) مِليُونِ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَصِلَ هَذَا العَدَدُ إِلَى مِليَارٍ .

ج * . يُفَسِّرُ طَيْنُ الْأُذُنِ بِأَنَّهُ نَاتِجٌ عَنْ طَاقَةٍ زَائِدَةٍ فِي الْجِسْمِ الْبَشَرِيِّ وَصَلَتْ إِلَيْهِ عَنْ طَرِيقِ
التَّعَرُّضِ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْمَوْجَاتِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيَّيَّةِ .

د * . إِنَّ إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ بِنَحْوِ (315) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

السؤال التاسع: ما مفرد كلمة (إشعاعات) ؟

أ - شعاع ب - أشعة ث - إشعاع

السؤال العاشر: التَّرْدُّدَاتِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيَّيَّةِ النَّاتِجَةِ عَنْ الْمُوبَايِلِ أَقْوَى مِنَ الْأَشْعَةِ فَوْقَ
الْحُمْرَاءِ.

أ * خَطَأً . ب * صَوَابٌ .

السؤال الحادي عشر : ما جمع كلمة (الْأُذُنِ) ؟

أ - الأذان ب - الآذان ث - الأئذان

السؤال الثاني عشر: الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُوبَايِلِ يُؤَدِّي إِلَى تَلَفٍ فِي الدِّمَاغِ وَضَعْفٍ فِي الْقَلْبِ.

أ * خَطَأً . ب * صَوَابٌ .

نموذج امتحان تدريبي على النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (حياة القطط) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

الْقِطُّ هِيَ حَيَوَانَاتٌ أَلِيفَةٌ شَائِعَةٌ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ . إِلَيْكَ بَعْضُ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهَا مِنْ خِلَالِ تِلْكَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ :

1 = التَّارِيخُ : تَرْتَبِطُ الْقِطُّ بِالْبَشَرِ مِنْذُ آلافِ السَّنَوَاتِ ، حَيْثُ كَانَتْ تُرَوَى الْقِصَصُ عَنْ تَرْوِيدِ وَتَرْوِضِ الْقِطِّ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ .

2 = تَنَوُّعُ الْأَنْوَاعِ : هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنَ السَّلَالَاتِ الْقِطِّيَّةِ ، بِمَا فِي ذَلِكَ الشَّيرَازِيَّةُ ، السَّيَامِيَّةُ ، الشَّرَاشِفُ الْبَرِيطَانِيَّةُ وَالْهَمْلَايَا .

3 = السُّلُوكُ : تَشْتَهَرُ الْقِطُّ بِسُلُوكِهَا الْمُسْتَقِلِّ وَالْغَامِضِ . فَهِيَ قَادِرَةٌ عَلَى إِظْهَارِ الْحُبِّ وَالْوُدِّ لِلْإِنْسَانِ ، وَلَكِنْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ تَحْتَاجُ إِلَى مِسَاحَةٍ خَاصَّةٍ بِهَا .

4 = الْغِذَاءُ : الْقِطُّ تَمِيلُ إِلَى أَكْلِ اللَّحُومِ ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَنَاوَلَ أَيْضًا الطَّعَامَ الْجَفَّ أَوْ الرُّطْبَ الَّذِي يَتَوَفَّرُ تِجَارِيًّا .

5 = الرَّعَايَةُ : تَتَطَلَّبُ الْقِطُّ الرَّعَايَةَ الْمُنْتَظِمَةَ ، بِمَا فِي ذَلِكَ التَّغْذِيَةُ الْجَيِّدَةُ ، وَزِيَارَاتُ الطَّيِّبِ الْبَيْطَرِيِّ لِلْفَحِصِ الدَّوْرِيِّ وَتَلَقِّي اللَّقَاحَاتِ الصَّرُورِيَّةِ ، وَتَنْظِيفُ الْفِرَاءِ وَتَقْلِيمُ الْأَظْفَارِ .

6 = الْإِتِّصَالُ : تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ هِيَ طَرِيقَةُ الْقِطِّ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْبَشَرِ وَبَعْضِهَا الْبَغْضُ . وَتَسْتَخْدِمُ الْقِطُّ أَيْضًا الصَّوْتَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ اِحْتِيَاجَاتِهَا وَرَغَبَاتِهَا .

7 = الصَّحَّةُ : بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْقِطْطَ غَالِبًا مَا تَكُونُ صِحِّيَّةً ، إِلَّا أَنَّهَا قَدْ تُعَانِي مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ
مِثْلِ السَّمْنَةِ وَمَشَاكِيلِ الْجِلْدِ ، وَالتِّيَهَابِ الْمَسَالِكِ الْبَوْلِيَّةِ .

حَيَاةُ الْقِطْطِ مُهِمَّةٌ وَذَلِكَ لِكَوْنِهَا مُعَايِشَةً لِلْإِنْسَانِ وَمُحِيطَةً بِهَا مِمَّا جَعَلَهَا مَحَطَّ دِرَاسَةٍ وَقَدْ اِهْتَمَّ
الْعُلَمَاءُ بِحَيَاةِ الْقِطْطِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ .

« السؤال الأول » : الْقِطْطُ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى إِظْهَارِ الْحُبِّ وَالْوُدِّ لِلْإِنْسَانِ .

أ * خَطَأً .
ب * صَوَابً .

« السؤال الثاني » : تَشْتَهَرُ الْقِطْطُ بِسُلُوكِهَا الْمُسْتَقِلِّ وَالْغَامِضِ .

أ * خَطَأً .
ب * صَوَابً .

« السؤال الثالث » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

أ « حَيَاةُ الْقِطْطِ .
ب « سَبَبُ انْقِرَاضِ الْحَيَوَانَاتِ .
ت « الْحَيَاةُ الْبَرِّيَّةُ .

« السؤال الرابع » : تَتَنَاوَلُ الْفِكْرَةُ الثَّالِثَةُ الْحَدِيثَ عَنْ

أ « أَنْوَاعُ الْقِطْطِ .
ب « سُلُوكُ الْقِطْطِ .
ت « غِذَاءُ الْقِطْطِ .

« السؤال الخامس » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ * الْإِقْنَاعِيَّةُ .
ب * الْإِرْشَادِيَّةُ .
ج * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .
د * التَّفْسِيرِيَّةُ .

« السؤال السادس » : مَا رَقْمُ الْفِكْرَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الْقِطْطَ ؟

« السؤال السابع » : أَيُّ مِنَ الْأَنْوَاعِ التَّالِيَةِ لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ :

أ « الْقِطَّةُ الشَّيرَازِيَّةُ . ب « الْقِطَّةُ السِّيَامِيَّةُ . ت « الْقِطَّةُ الْهِنْدِيَّةُ .

« السؤال الثامن » : مَا رِسَالَةُ الْكَاتِبِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ ؟

أ « تَعْرِيفُنَا بِسَبَبِ انْقِرَاضِ الْقِطَطِ .

ب « التَّأْكِيدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْقِطَطِ .

ت « الدَّعْوَةُ لِزِيَادَةِ تَكَثُّرِ الْقِطَطِ

« السؤال التاسع » : حَدِّدْ نَوْعَ خَبَرٍ إِنْ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : إِنْ الْقِطَطُ تَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ .

أ = جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ . ب = شِبْهُ جُمْلَةٍ ت = جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

« السؤال العاشر » : مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (طَبِيبٍ) ؟

أ « طَبِيبَانِ ب « طَبِيبَيْنِ ج « أَطْبَاءُ د « مُطَبِّبَيْنِ

« السؤال الحادي عشر » : أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؟

١ = تَغْيِيرَاتُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ هِيَ طَرِيقَةُ الْقِطَطِ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْبَشَرِ وَبَعْضُهَا الْبَعْضُ .

2 = تَسْتَخْدِمُ الْقِطَطُ أَيْضًا الصَّوْتَ لِلتَّغْيِيرِ عَنْ اِحْتِيَاجَاتِهَا وَرَغَبَاتِهَا .

3 = لَا تَحْتَاجُ الْقِطَطُ الرِّعَايَةَ الْمُنْتَظِمَةَ مِنَ الْإِنْسَانِ لَهَا دَائِمًا .

« السؤال الثاني عشر » : كل ما يأتي من غذاء القطط إلا واحدا هو.....

أ» اللُّحُوم ب» الطَّعَامَ الْجَافَ ج» الرَّطَبَ الَّذِي يَتَوَفَّرُ تِجَارِيًّا د» السبانخ

نموذج امتحان تدريبي على النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أسماك القرش) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

تُعَرَّفُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ بِأَنْسِيَابِيَّةِ أَجْسَادِهَا وَأَنَّهَا أَسْمَاكُ ذَاتُ مَهَارَةٍ عَالِيَةٍ فِي السَّبَّاحَةِ ، وَهِيَ أَوَّلُ الْأَسْمَاكِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ ، إِذْ يَعُودُ وُجُودُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ [300] مِليُونِ عَامٍ ، كَمَا أَنَّ لِسَمَكِ الْقِرْشِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةً قَدْ تَصِلُ إِلَى حَوَالِي [300] نَوْعٍ أَوْ أَكْثَرَ ، وَهِيَ الْأَسْمَاكُ ذَاتُ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ الدَّاخِلِيِّ الْمَكُونِ مِنَ الْغَضَارِيِّفِ ، كَمَا لَمْ ، وَيُمْكِنُ تَلْخِيصُ الصِّفَاتِ الشَّكْلِيَّةِ لِسَمَكِ الْقِرْشِ كَالآتِي : يَتَمَيَّزُ سَمَكُ الْقِرْشِ بِلَوْنِهِ الرَّمَادِيِّ الْفَاتِحِ . يَمْتَلِكُ جِلْدًا سَمِيكًا وَمُغَطَّى بِالْقُشُورِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَشْبِيهَهَا بِالْأَسْنَانِ يَكُونُ ذَيْلُ سَمَكِ الْقِرْشِ مَقْلُوبًا وَغَيْرَ مُتَمَاثِلٍ ، كَمَا أَنَّهُ عَضَلِيٌّ. يَمْتَلِكُ زَعَانِفًا وَأَنْفًا مُدَبَّبَيْنِ . يَمْتَلِكُ أَسْنَانًا ذَاتَ شَكْلِ مُثَلَّثٍ حَادٍّ . لَا يَمْتَلِكُ الْقِرْشُ نَفَاحَةً عَومٌ فِي أَحْشَائِهِ الدَّاخِلِيَّةِ ، لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِ مُوَاصَلَةُ السَّبَّاحَةِ دَائِمًا لِئَلَّا يَغْرَقَ . يُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاكِ ضَخْمَةِ الْحَجْمِ ، إِذْ يُمَكِّنُ أَنْ يَصِلَ طُولُهُ لِنَحْوِ ١٥ م ، وَوَزْنُهُ إِلَى [20] طُنًا.

تَتَّصِفُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ بِعَدَدٍ مِنَ السِّمَاتِ السُّلُوكِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ : تُقَدَّرُ سُرْعَةُ سَمَكِ الْقِرْشِ فِي الْمَاءِ بِمَا يَتَرَاوَحُ ٣٢ - ٤٨ كم الساعة ، كَمَا تَمِيلُ عُمُومًا لِلْعَيْشِ مُنْعَزَلَةً بِمُفْرَدِهَا ، وَبَعْضُهَا يُفَضِّلُ تَشَكِيلَ مَجْمُوعَاتٍ ، كَسَمَكِ الْقِرْشِ الْمُسَمَّى بِكَلْبِ الْبَحْرِ الشُّوكِيِّ .

وَيَدَافِعُ الْقِرْشُ عَنْ مَوْطِنِهِ عِنْدَ شُعُورِهِ بِالتَّعَرُّضِ لِلْخَطَرِ ، وَيُهَاجِمُ بِذَلِكَ الْأَشْخَاصَ الْمُتَطَفِّلِينَ الَّذِينَ يَسْبَحُونَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ الْقِرْشَ يُهَاجِرُ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَدَوْرِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ التَّكَاثُرِ ، وَتَقْطَعُ فِي هِجْرَتِهَا آلافَ الْكِيلُومِترَاتِ ، يُقَدَّرُ مُتَوَسِّطُ فَتْرَةِ حَمْلِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ بِنَحْوِ [9] - [12] شَهْرًا ، وَأَحْيَانًا تَمْتَدُّ الْفَتْرَةُ لِتَصِلَ إِلَى ٢٤ شَهْرًا ، وَبَعْدَ الْوِلَادَةِ يُنْتِجُ صِغَارًا مُطَابِقِينَ لِلْوَالِدَيْنِ شَكْلًا ، يَجْدُرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ أَسْمَاكَ الْقِرْشِ لَا تُؤَلِّي الصِّغَارَ أَيَّ رِعَايَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ ، فَيَبْدَأُ اعْتِمَادُهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بَعْدَ وَلَادَتِهِمْ مُبَاشَرَةً وَيَسْبَحُونَ مُبْتَعِدِينَ عَنِ الْآبَاءِ .

كَمَا تُوصَفُ أَسْمَاكَ الْقِرْشِ بِأَنَّهَا كَائِنَاتٌ انْتِهَازِيَّةٌ ، وَتَتَغَذَّى عُمُومًا عَلَى كُلِّ مِنْ لَأَسْمَاكِ صَغِيرَةٍ الْحَجْمِ ، اللَّافَقَارِيَّاتِ الْمَائِيَّةِ ، الْفُقَمَةِ ، وَأَسَدِ الْبَحْرِ . مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ التَّدِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ .

تَنْتَشِرُ أَسْمَاكَ الْقِرْشِ فِي الْمَحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ الْوَاسِعَةِ ، وَتَسْتَقِرُّ فِي مُخْتَلِفِ الْبَيْتَاتِ الْمَائِيَّةِ ، فَقَدْ تَكُونُ فِي الْقِيَعَانِ السَّحِيقَةِ ، أَوْ حَتَّى تَحْتَ الْجَلِيدِ فِي الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الشَّمَالِيِّ ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاكَ مُهَدَّدَةٌ حَالِيًا بِسَبَبِ مُمَارَسَاتِ الصَّيْدِ الْمُتَكَرِّرَةِ وَالَّتِي تَهْدِفُ لِلِاسْتِيفَادَةِ مِنْ لُحُومِهَا ، وَقَدْ يَتَسَبَّبُ هَذَا فِي إلْحَاقِ الضَّرَرِ بِالتَّنَوُّعِ الْبَيْئِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ ، إِذْ إِنَّ الْقِرْشَ جُزْءٌ لَا يَتَجَرَّأُ مِنَ النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ وَتَوَازُنِهِ.

السؤال الأول: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ ؟

- | | |
|-----------------------------------|--|
| أ - حَيَاةُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ | ب - حَيَاةُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ |
| ت - تَكَاثُرُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ | ج - مَوْطِنُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ |

السؤال الثاني: مَاذَا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِكَلِمَةِ (رِعَايَةِ) حِينَ قَالَ : يَجْدُرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ أَسْمَاكَ الْقِرْشَ لَا تُؤَلِّي الصَّغَارَ أَيَّ رِعَايَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ .

أ - لَا مُبَالَاة ب - إِهْتِمَامٌ وَعِنَايَةٌ ت - مُجَازَفَةٌ ث - صِيَانَةٌ

السؤال الثالث: كَمْ تَتَرَاوَحُ سُرْعَةُ أَسْمَاكَ الْقِرْشَ فِي الْمَاءِ ؟

أ = 50 كيلو متر في السَّاعَةِ الواحدة ب = 48 كيلو متر في السَّاعَةِ الواحدة

ت = ٣٢ - ٤٨ كيلو متر في السَّاعَةِ الواحدة ث = ٣٢ كيلو متر في السَّاعَةِ الواحدة

السؤال الرابع: إِنَّ الْقِرْشَ جُزْءٌ لَا يَتَجَرَّأُ مِنَ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ وَتَوَازُنِهِ ، اسْمُ إِنْ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ :

1 « الْقِرْشُ 2 « جُزْءٌ 3 « لَا يَتَجَرَّأُ 4 « النَّظَامُ الْبَيْئِيُّ

السؤال الخامس: يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ إِلَى :

أ « وَصَفَ حَيَاةَ الْقِرْشِ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا ب « يَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ

ت « يُعَرِّفُنَا بِبَيْئَةِ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ ث « يُبَيِّنُ لَنَا أَهْمِيَّةَ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ لِلتَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ

السؤال السادس : مَا الَّذِي لَا يَمْتَلِكُهُ الْقِرْشُ ، وَبِسَبَبِ ذَلِكَ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ السَّبَاحَةُ دَوْمًا كَيْ لَا يَغْرَقَ ؟

أ - رَعَانِفُ ب - غَلَاصِمُ ت - ذَيْلٌ انْسِيَابِيٌّ ث - نَفَاحَةٌ عَوَمٌ فِي أَحْشَائِهِ الدَّاخِلِيَّةِ

السؤال السابع: كم عدد أنواع أسماك القرش ؟

ت = ٣٠٠ نوع

ب = ٢٢٠ نوع

أ = 500 نوع

السؤال الثامن: ما مرادف كلمة انسيائية ؟

د « « الضخامة

ج « « الجمال

ب « « الرشاقة

أ « « القوة

السؤال التاسع: الكتابة الصحيحة للكلمة التالية هو ؟

ث - الأفيدة

ت - الأفودة

ب - الأفيدة

أ - الأفادة

السؤال العاشر: ما الفكرة الرئيسة لما يلي : (أن القرش يهاجر بصورة متكررة ودورية من أجل التكاثر ، وتقطع في هجرتها آلاف الكيلومترات ، يقدر متوسط فترة حمل أسماك القرش بنحو ٩ - ١٢ شهرا ، وأحيانا تمتد الفترة لتصل إلى ٢٤ شهرا ، وبعد الولادة ينتج صغارا مطابقين للوالدين شكلا ، يجدر بالذكر أن أسماك القرش لا تولي الصغار أي رعاية بعد الولادة ، فيبدأ اعتمادهم على أنفسهم بعد ولادتهم مباشرة ويسبحون مبتعدين عن الأباء).

ب - حياة القرش

أ - تكاثر أسماك القرش

ث - عناية القرش بصغارها

ت - الهجرة سبب لتكاثر أسماك القرش

« السؤال الحادي عشر : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص.....

د * التفسيرية.

ج * المعلوماتية .

ب * الإرشادية.

أ * الإقناعية .

« السؤال الثاني عشر » : تَشْتَهَرُ القروش بالهجرة بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَدَوْرِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ البحث عن الطعام .

أ * خَطَأً . ب * صَوَابٌ .

« السؤال الثاني عشر » : مفرد كلمة (القيعان).

أ * القاعة . ب * القاع . ج * القوع . د * القيع

