مراجعة واختبار في النحو العربي

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ ملفات ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-22 19:48:39

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: حسام الشرقاوي

التواصل الاجتماعي بحسب ملفات					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب ملفات والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مراجعة واختبار في النحو العربي
2	خطة فصلية للمهارات والدروس

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مراجعة

امتحان الفصل الدّراسيّ الأوّل

2022-2023

اشتركوا في

قناة

العجيب في العربي

الامتحانات
الشّـــرح
النّحو
الشّعر
البلاغة
القصّة
النّصّ
المعلوماتي

مراجعة

النّحو العربي

الجملة الاسميّة

الحروف الناسخة

الأفعال الناسخة

(كان-كاد-ظلّ)

لا النّافية للجنس

أنواع المبتدأ

ضمير منفصل
اسم موصول
اسم إشارة

هو-هي-هما-هم-هن
أنت- أنتما- أنتم – أنتن
أنا-نحن

الذي-التي-اللذان – اللتان-
اللاتي- اللواتي- اللائي//مَن-ما

هذا-هذه-هذان-هاتان-هؤلاء
ذلك-تلك-أولئك

إعراب المبتدأ

ضمير منفصل
اسم موصول
اسم إشارة:

مبني في محل رفع مبتدأ

أمثلة :

هم أبناء عمومتي.

التي ساعدتني محترمة.

هؤلاء الطلاب متميّزون.

هؤلاء طلاب متميّزون

من يتعلّم مجتهد في حياته.

علم
معرّف بالـ
مضاف إلى
معرفة

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه:

الواو: ....ون - ....و (ج.م.سالم// أسماء5)

الألف: ...ان - ....ا (المثنّى)

الضّمة: ×××× (مفرد-ج.تكسير-ج.مؤنّث سالم)

اللتان ذهبتا تسعيان نحوالعلا.

مصطفى الذي وهبه الله العلم.

المتميّزان اللذان وهبهما الله

العلم فائقان.

قول المعروف آثاره ظاهرة.

كيف تعرف الخبر؟

نعرف الخبر بوضع سؤال (ماله) بعد المبتدأ.. والخبر هو الذي يتمم معنى المبتدأ.

مثال : العلم الحقيقي نافع للجميع. س : العلم (ماله)؟ ج : نافع (خبر مرفوع)

أنواع الخبر:

خبر جملة فعليّة

يكون الخبر (فعلا) : ويمر عند إعرابه بثلاث خطوات
1-فعل. 2- فاعل.
3- والجملة الفعليّة في محلّ رفع خبر المبتدأ.

هذا الطالب يلعب الكرة بشغف.
الخبر: يلعب – نوعه : جملة فعليّة.
الإعراب: 1-(يلعب) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة 2–الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
3-الجملة الفعليّة في محلّ رفع خبر المبتدأ.

خبر جملة اسميّة

الخبر : كلمة + ضمير + كلمة
1-مبتدأ ثان. 2-ضمير متّصل مبني في محلّ جر بالإضافة. 3- خبر المبتدأ الثّاني.
4- الجملة الاسميّة في محلّ رفع خبر المبتدأ الأوّل.

إكسبو زائروه متميّزون.
الخبر:زائروه متميّزون –نوعه: جملة جملة اسميّة.
الإعراب: 1-(زائرو) : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الواو 2–(الهاء) ضمير متّصل مبني في محلّ جر بالإضافة. 3-(متميّزون) خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الواو.4- الجملة الاسميّة(زائروه متميّزون) في محلّ رفع خبر المبتدأ الأوّل.

كيف تعرف الخبر؟

نعرف الخبر بوضع سؤال (ماله) بعد المبتدأ.. والخبر هو الذي يتمم معنى المبتدأ.

مثال : البيت الواسع أمامنا. س : البيت الواسع (ماله)؟ ج : أمامنا (خبر)

أنواع الخبر:

خبر شبه جملة

يكون الخبر حرف جر + اسم : اسم مجرور وعلامة جرّه : الياء: .. ين - ..ي// الكسرة
أو: ضمير: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

المهندسون في الطريق.
الخبر: في الطريق – نوعه : شبه جملة.
الإعراب: 1-(في) : حرف جرّ. 2–الطريق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. 3- شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ.

يكون الخبر ظرف+ اسم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه : الياء: .. ين - ..ي// الكسرة
أو: ضمير: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

الأبناء داخل الصّف.
الخبر: داخل الصّفّ.– داخل :ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. 2–الصّفّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. 3- شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ.

خبر مصدر مؤوَّل

يكون الخبر أن+ فعل مضارع: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه – والمصدر المؤوّل في محلّ رفع خبر في محل جرّ مضاف إليه.

الصوم أن تمتنع عن الطّعام والشّراب والمحرّمات.
الخبر: أن تمتنع – نوعه مصدر مؤوّل .. الإعراب: أن :حرف مصدري ناصب//تمتنعَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة//والمصدر المؤوّل في محلّ رفع خبر المبتدأ

كيف تعرف الخبر؟

نعرف الخبر بوضع سؤال (ماله) بعد المبتدأ.. والخبر هو الذي يتمم معنى المبتدأ.

مثال : الإمارات دولة جميلة ومتقدّمة. س : الإمارات (مالها)؟ ج : دولة (خبر)

أنواع الخبر:

خبر مفرد

يكون الخبر اسما – كلمة واحدة (ويجوز أن يكون مفردا أومثنى أوجمعا.

إعرابه: خبر مرفوع وعلامة رفعه :

الواو: جمع مذكّر سالم ..ون - ..و / س.5 ..و

الألف: مثنّى : ...ان - ...ا

الضّمّة:×××× مفرد – ج.تكسير – ج.مؤنث سالم

أمثلة :

1- المنافسون في البضائع الجيّدة متقنون صناعتهم.

2- عرفت الحقيقة واضحة؛ فالحقيقة أساس كلّ أمر، ويسعى المرء إليها لتجنّب التشتّت والقلق.

الحذف؟

في إجابة سؤال استفهامي :

1-ما اسمك؟ ج: حمد // لاحظ: (حمد) خبر لمبتدأ محذوف تقديره (اسمي)

2-قال تعالى : " وما أدراك ما هي* نار حامية"

س: ما هي؟ ج: نار حامية. // لاحظ : (نار) خبر لمبتدأ محذوف دلّ عليه السؤال وتقديره " هي"

في العناوين:

قادمون إلى نتائج مبهرة.// لاحظ : (قادمون): خبر لمبتدأ محذوف تقديره (نحن).

كتاب اللغة العربيّة. // لاحظ: (كتاب) خبر لمبتدأ محذوف تقديره : (هذا-هو).

في الشّعر :

تُسائلني: مـــن أنت وهي عليمة *** وهل بفتى مثلي على حاله نُكرُ؟

فقلتُ كما شاءت وشاء لها الهوى*** قتيلُكِ. فقالتْ: أيُّهُم؟ فهُـــمُ كُثْرُ

لاحظ: (قتيلك) خبر لمبتدأ محذوف تقديره (أنا).

الترتيب

مبتدأ — مالـه؟ — خـــبر

المهندســون البارعـــون يـخـطّـطـــــون لمشاريعهم تخطيطا دقيقا.

خبر: شبه جملة — ماذا — مبتدأ

فـــي المجلـــــس ضيـــوف نعتزّ بهم

ونحن أناس لا توسّط عندنا لـــنـــا الصّـــــدرُ دون العالمين أو القبرُ

الترتيب

خبـــــــــــــــر	مبتدأ
اسم استفهام: مَن - متى- أين- كيف	المبتدأ : معرفة

أين محمد؟ مَن القادم؟ أين هذه الإشارات؟ متى موعد الامتحان؟

أين – مَن – كيف – متى : اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع خبر مقدَّم.

محمد- القادم -موعد : مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

– هذه : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ مؤخّر.

الأفعال الناسخة
أمسى
ظلّ
بات
أصبح
أضحى
ما زال
ما فتئ
ما برح
ما انفكّ
ما دام
غدا
كان
ليس

اسم(....مرفوع)	خبر(....منصوب)
اسم ظاهر ضمير متّصل ضمير مستتر مصدر مؤوّل	جملة فعليّة جملة اسميّة شبه جملة مفرد

أمسى الرجلان يغرسان الأشجار.

أصبحنا في نعمة.

محمد أضحى كلامه مقنِعا.

ليس له أن يخرج عن القانون.

كان أمام المزرعة عاملون يستعدّون للزّراعة.

أين كان المزارعون؟

الأفعال الناسخة

اسم(....مرفوع)	خبر(....منصوب)
اسم ظاهر ضمير متّصل ضمير مستتر	جملة فعليّة مصدر مؤوّل

أفعال المقاربة

أوشك

كاد

كرب

أفعال الرّجاء:

عسى

حرى

اخلولق

أفعال الشـ

جعل

شرع

أنشأ

هبّ

بدأ

أخذ

طفق

الخبر: مصدر مؤوّل-أو- جملة فعليّة

الخبر: مصدر مؤوّل

أوشك الرجلان يغرسان الأشجار.

اخلولقـــوا أن يتفوّقا.

الطالب أخذ [redacted] يدرس.

.....

ملحوظة:

أخذ محمد الكتاب.

الأفعال الناسخة

أفعال اليقين.

علم - وجد

ألفى - أدرك

رأى - سمع

أفعال الظّنّ:

ظنّ - حسب

زعم - خال

أفعال التّحويل:

حوّل – صيّر

ردّ – اتخذ

تخذ - جعل

فاعل مرفوع	مفعول به أوّل منصوب	مفعول به ثانٍ منصوب
اسم ظاهر ضمير متّصل ضمير مستتر		جملة فعليّة جملة اسميّة شبه جملة مفرد

وجد مـحـمـدٌ	الأمـــل	يـحـلّـق.
ظنـنّـا	البحرَ	موجُـه مرتفع
وجد	العلم	في الكتب
حسـبـتُـهـم		مسرورين

الأفعال الناسخة

أفعال اليقين.

علم - وجد

ألفى - أدرك

رأى - سمع

أفعال الظّنّ:

ظنّ - حسب

زعم - خال

أفعال التّحويل:

حوّل – صيّر

ردّ – اتخذ

تخذ - جعل

فاعل مرفوع

اسم ظاهر

ضمير متّصل

ضمير مستتر

المصدر المؤوّل : أنّ + اسم أنّ منصوب + خبر أنّ مرفوع

المصدر المؤوّل (.....) سدّ مسدّ مفعولَين

وجد مـحـمـدٌ أنّ الأمـل مـحـلّـق.

الأفعال الناسخة

أفعال اليقين.

علم - وجد

ألفى - أدرك

رأى - سمع

أفعال الظّنّ:

ظنّ - حسب

زعم - خال

أفعال التّحويل:

حوّل – صيّر

ردّ – اتخذ

تخذ - جعل

فاعل مرفوع

اسم ظاهر
ضمير متّصل
ضمير مستتر

المصدر المؤوّل : أنّ + فعل مضارع منصوب

المصدر المؤوّل (.....) سدّ مسدّ مفعولَين

حســـــــبْـــــــتُ أن سيتفـــوَّق كلُّ الطلاب في اللغة العربيّة.

وجد مديرُ المدرسةِ أنّ الطّلاب متفوّقون.

الحروف النّاسخة

إنّ

أنّ

كأنّ

لكنّ

ليت

لعلّ

اسم(..منصوب)	خبر(....مرفوع)
اسم ظاهر ضمير متّصل	جملة فعليّة جملة اسميّة شبه جملة مفرد

لعلّ الرجلين يغرسان الأشجار.

كأنّـــنا في الصّفّ.

ليت الطالب كلامـــه مقنِعا.

إنّ العابرين إلى المستقبل مستعدّون للرّقيّ.

لعلّ لـــه أن يقول الصّدق.

ليت أمام عينيّ صديقا افتقدناه بعد أن لقيَ حتفَه.

أنواع لا

لا النّافية للفعل	الصادق لا يكذب
لا النّافية للاسم	لا الكذوب يصدق ولا المنافق.
لا العاطفة	أحبُّ الصّدق لا الكذب
لا النّاهية	لا تلعبوا بالنّار.
لا النّافية للجنس	لا محبّاً أمراً مكروهٌ .

شروط عمل لا النّافية للجنس :

1-اسمها نكرة. 2-لاتسبق بحرف جرّ. 3- اسمها يأتي بعدها مباشرة.

لا النافية للجنس

اسم لا النّافية للجنس (..منصوب)

خبر(.....مرفوع)

مضاف

الـ | **اســـــــــم**

نكرة
غير منوّن
لا ينتهي بنون الجمع/ مثنّى

الـ | **اســـــــــم**

نكرة
مضاف إليه مجرور

جملة فعليّة
جملة اسميّة
شبه جملة
مفرد

لا رجل	علمٍ	مذموم
لا كاتبي	درس	متذمّرون

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

لا النافية للجنس

اسم لا النّافية للجنس (..منصوب)

خبر(.....مرفوع)

اســـــــــــم	اســـــــــم	جملة فعليّة جملة اسميّة شبه جملة مفرد
شبيه بالمضاف نكرة مشتقّ منوّن ينتهي بنون الجمع/ مثنّى	مرتبط بما قبله حرف جر+..... ظـــرف+	

لا دراساً	كتاباً	جاهلٌ
لا ذاهبين	إلى المدرسة	مذمومون
لا طوّافين	حول الكعبةِ	كسالى

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

لا النافية للجنس

اسم لا النّافية للجنس مبني على..(الياء/الكسر/الفتح..)

اســـــــــــم

مفرد

نكرة
ليس مضافا
ليس شبيها بالمضاف

لا دراس جاهلٌ

لا مخطّطين كسالى

خبر(.....مرفوع)

جملة فعليّة
جملة اسميّة
شبه جملة
مفرد

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

لا النافية للجنس

اسم لا النّافية للجنس مبني على

خبرمحذوف

لا شكّ
لاجدال
لا مفرّ

(شكّ-جدال-مفرّ) : اسم لا النّافية للجنس مبني على الفتح في محلّ نصب.
والخبر محذوف تقديره في ذلك.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

8-صِل بين المجموعة (أ) متأملا ما بين القوسين وما يناسبه في العمود (ب)

(أ)	(ب)
عاد وهو يردّد وجدتها (غافية) فوق الشّجرة.	مفعول به ثان منصوب
مازالت في البيت الكبير (مستعجلة) أمرَها.	خبر لفعل ناسخ منصوب.
إنّ هذه الفتاة (ذكيّة) وقد دلّلت على ذلك بتفوّقها.	خبر لحرف ناسخ مرفوع.
كاد قلبي (يطير) فرحا.	خبر لفعل ناسخ في محلّ نصب.
لا(الطّائر) مغرّد، ولا الشّجرةُ وارفة الظّلال.	مبتدأ مرفوع
عدنا نتباهى بأملنا فلا (عقبة)عرقلت مسيرتَنا.	اسم لا النافية للجنس مبني.

مراجعة نحو:

1-أي جملة من الجمل الآتية تحتوي على اسم فاعل من بين الأسماء التي بين أقواس

1- صديقي (طاهر) الرّوح.

2-الثّلجُ(ناصِعُ) البياض.

3- أمسكتُ (شاحِن) التليفون.

4-(الكاتِبون) الدّرسَ جيّدون.



2-أي جملة من الجمل الآتية تحتوي على اسم تفضيل من بين الأسماء التي بين أقواس

1- البحر (أزرق) من السّماء.

2-محمــد(أكرم) الطّــلابِ . 

3- خالــدٌ (أغدق) المالَ على أصحابِهِ.

4-ما (أفهم) الطلاب غيرُ منصورٍ.

3-أي جملة من الجمل الآتية تحتوي على اسم آلة من بين الأسماء التي بين أقواس

1- أمسكت (مِفتاح) الباب، وكان جديداً. 

2-محمـــد(مِفتاح) الخير مغلاقٌ للشّـــــرّ.

3- إنّ(الهاتف) الّذي راودني ليلا أقلقني كثيرا.

4- التّوبة (غسّالةٌ) الذّنوب جميعها.

4-صِل بين المجموعة (أ)مراعيا ما بين القوسين وما يناسبه من المشتقات في العمود (ب)

(أ)	(ب)
الكلام الذي قاله محمدٌ (مسموع) و (مُتأثِّرٌ) به الجميعُ.	اسم مفعول.
المكان الذي اعتدنا الصّلاة فيه هو (المَسجدُ)	اسم زمان.
(مَغرِسُ) الشّجرِ الوارفِ الظّلالِ شتاء كلّ عام.	اسم مكان.
المكان الذي نقيم فيه شعائرنا الدّينيّة (طاهر).	صفة مشبّهة.
فالله(خيرٌ) حافظاً وهو أرحم الرّاحمين.	اسم فاعل.
نحن (مُحِبُّون) وطننا الإمارات	اسم تفضيل.

5-ما الوظيفة النّحويّة للكلمات المحصورة بين أقواس كبيرة في الجملة الآتية على الترتيب:

لقد جعلتني أصدّق أنّ (العاملَين) أصبحـ(ـا) (مُتقدّمَين) على هؤلاء (المزارعينَ).

1. **اسم أنّ منصوب / ضمير متّصل مبني في محلّ رفع اسم أصبح/ خبر أصبح منصوب/ بدل مرفوع.**
2. **اسم أنّ منصوب / ضمير متّصل في محلّ رفع اسم أصبح/ خبر أصبح منصوب/ بدل مجرور.** 
3. **اسم أنّ منصوب/ضمير متّصل مبني في محلّ نصب اسم أصبح/ خبر أصبح مرفوع/ بدل منصوب.**
4. **اسم أنّ مرفوع/ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ اسم أصبح/ خبر أصبح مرفوع/ بدل منصوب.**

6-ما الوظيفة النّحويّة للكلمات المحصورة بين أقواس كبيرة في الجملة الآتية على الترتيب:

(أين) التّسامح؟ هل أضحى له (بدل)

1. خبر مقدّم/ خبر مقدّم.
2. مبتدأ/ خبر.
3. خبر المبتدأ مقدّم/ اسم أضحى مؤخّر مرفوع. 
4. مبني في محلّ رفع خبر مقدّم/ خبر أضحى منصوب.

7-صِل بين المجموعة (أ) متأملا الخبر وما يناسبه من أنواع الخبر في العمود (ب)

(أ)	(ب)
هذي الإمارات الحبيبة تعلو فوق مهجتنا .	خبر جملة اسميّة.
أتينا مستعجلين، وفي الاستعجال تهوّر يا سادة.	خبر شبه جملة.
إنّ هذه الفتاة الذّكيّة توقعاتها تفوقُ التصوّر.	خبر جملة فعليّة
حققوا قولها: لنا الصّدارة فلا نرضى إلا بالمركز الأوّل.	صفة مشبّهة.
أعادوا علينا أنّ الوفاء أن تسعدها.	مفرد.
أن تسعدها شرف لك عظيم تتباهى به.	مصدر مؤوّل.

8-صِل بين المجموعة (أ) متأملا ما بين القوسين وما يناسبه في العمود (ب)

(أ)	(ب)
عاد وهو يردّد وجدتها (غافية) فوق الشّجرة.	خبر لحرف ناسخ مرفوع.
مازالت في البيت الكبير (مستعجلة) أمرَها.	خبر لفعل ناسخ منصوب.
إنّ هذه الفتاة (ذكيّة) وقد دلّلت على ذلك بتفوّقها.	مفعول به ثان منصوب
كاد قلبي (يطير) فرحا.	خبر لفعل ناسخ في محلّ نصب.
لا(الطّائر) مغرّد، ولا الشّجرةُ وارفة الظّلال.	اسم لا النافية للجنس مبني.
عدنا نتباهى بأملنا فلا (عقبة)عرقلت مسيرتَنا.	مبتدأ مرفوع

8-صِل بين المجموعة (أ) متأملا الكلمة الملوّنة بالأحمر، وبين وما يناسبها في العمود (ب)

(أ)	(ب)
قرأت الفتاة في كتاب المطبخ لكنّها لم تستمتع.	في محلّ نصب اسم لحرف ناسخ.
أخذنا ونحن في سعادة نتحدّث عن تقدّم الإمارات.	مفعول به منصوب.
أخذنا الكتاب الذي يتحدّث عن تقدّم الإمارات.	في محلّ نصب خبر.
لا كاتِبين علما مغرورون أيّها الأبناء.	اسم لا النافية للجنس مضاف.
بلا مساعد أتى الطبيب فلم ينقذ المريض.	اسم لا النافية منصوب بالياء.
لا مساعد طبيب ينقذ المرضى إلا بصبر وعلم.	اسم مجرور بالكسرة.

مراجعة نحو:

8-صِل بين المجموعة (أ) متأملا ما تحته خطّ ، وبين وما يناسبه في العمود (ب)

(أ)	(ب)
كنا نسير، والأشجار مثمرة حولنا.	مبتدأ – نوعه: اسم ظاهر.
غدونا ننفض النّدى عن الأغصان شتاء.	اسم الفعل النّاسخ ضمير مستتر.
محمد بدأ يكتب الدّرس بإتقان.	اسم لناسخ –نوعه: ضمير متّصل.
لا رجل مكروهٌ مادام يتّبع القانون.	اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف.
علمتُ أنّ محمدا سيسافر غدا.	اسم لا النافية مفرد.
لا مصلين في مسجد الشّيخ زايد متوتّرون.	المصدر المؤوّل سدّ مسدّ مفعولين في محلّ نصب.
حسبتُ أن سيسافرَ محمّد.	

مراجعة نحو:

9-" جعل المعلّمون يفسّرون القصيد للطلاب" ما نوع خبر (جعل) في هذه العبارة؟

1- خبر جملة فعليّة.

2-خبر مفرد.

3- خبر جملة اسميّة.

4- خبرمصدر مؤوّل.

مراجعة نحو:

10-" مازال في الوقت متّسع نعمل على تحقيقه المكتمل " ما خبر الفعل الناسخ؟

1- نعمل.

2-متّسع.

3- في الوقت. 

4- تحقيقه المكتمل.

مراجعة نحو:

11-" دراسة ما في كتاب اللغة العربية من الحكمة التي ينبغي أن نتحلّى بها"
دراسة (مبتدأ) أين خبره

1- في كتاب.

2-من الحكمة. 

3- اللغة العربيّة.

4- أن نتحلّى.

مراجعة نحو:

12-" دراسة ما في كتاب اللغة العربية من الحكمة التي ينبغي أن نتحلّى بها"
دراسة (مبتدأ) أين خبره.

1- في كتاب.

2-من الحكمة. 

3- اللغة العربيّة.

4- أن نتحلّى.

مراجعة نحو:

13-" يعمل العلماء على إيجاد تجارب جديدة، فالنّظريات العلميّة المؤثّرة في العالم لا تظهر إلا بعد تجارب مُتقنَة" .... أين المبتدأ في هذه الجملة؟

1- العلميّة.

2- تجارب.

3- العلماء.

4- النّظريّات.

مراجعة نحو:

14-" ليس لهؤلاء العلماءِ البارعين دورا في نشر الفيروساتِ اللموذية ؛ لأنّ السجلَّ العلمي لهم ناصع البياض. ما الكلمة الخطأ نحويا في هذه العبارة؟

1- السّجلَّ.

2- الفيروساتِ.

3- العلماءِ.

4- دورا. 

مراجعة نحو:

15-" غدا المهملَين متربّصَين مواطنَ الكسلِ، فليت المهمِلين عائدون إلى صوابِهِم
ما الكلمة الخطأ نحويا في هذه العبارة؟

1- متربّصَين.

2- المهمِلين.

3- المهملَين. 

4- عائدون.

16-" عسى الأبناء (أن يدرسوا)؛ فقد زعمتهم (يتفوّقون)؛ لأنّ (العناوين) التي أظهروها للنّاس كانت (خادعة).
ما الوظيفة النّحوية للكلمات المحصورة بين قوسين كبيرَين في هذه العبارة؟

1-في محلّ نصب خبر/ في محلّ نصب مفعول به ثان/ اسم أنّ منصوب بالياء/خبر كان منصوب.

2- في محلّ رفع خبر/ في محلّ نصب مفعول به أولّ/ اسم أنّ منصوب بالفتحة/خبر كان مرفوع.

3- في محلّ رفع خبر/ في محلّ نصب نعت / اسم أنّ منصوب بالياء/خبر كان منصوب.



4-في محلّ نصب خبر/ في محلّ نصب مفعول به ثان/ اسم أنّ منصوب بالفتحة/خبر كان منصوب.

17-" كل ما عرفته من قصة علامة تعجّب أنّ الرّجل أهمل زوجته" جملة اسميّة ، أين الخبر فيها؟

1-ما عرفتُهُ.

2- من قصّة علامة تعجّب.

3- زوجته.

4-أنّ الرّجل أهمل زوجتَه. 

مراجعة نحو:

18-ما اسمك يارجل؟

أ- خالد.

ب- خالدٌ لا شكّ.

ما المبتدأ في (أ) والخبر في (ب) على الترتيب؟

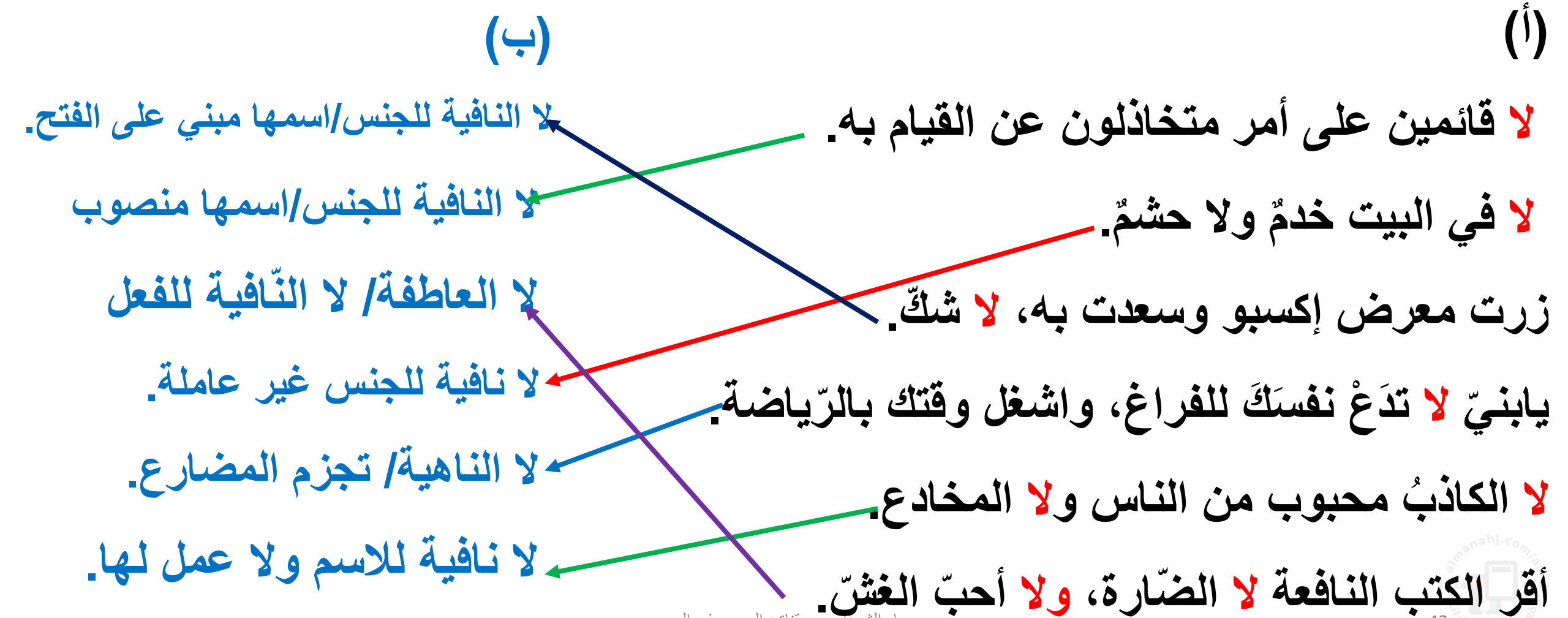
1-أنت/موجود

2- اسمي/ في ذلك. 

3- اسمي/ معقول.

4-أنت / في ذلك.

19-صِل بين المجموعة (أ) متأملا (لا) الملوّنة بالأحمر،وبين وما يناسبها في العمود (ب)



اشتركوا في

قناة

العجيب في العربي

الامتحانات
الشّـــرح
النّحو
الشّعر
البلاغة
القصّة
النّصّ
المعلوماتي

مراجعة

البلاغة العربي

الجملة الاسميّة

الحروف الناسخة

الأفعال الناسخة (كان-كاد-ظلّ)

لا النّافية للجنس

المحسنات البديعيّة (المعنويّة)

طباق الإيجابيّ كلمة واحدة (عكس) كلمة واحدة.

العلم يزيل ظلمات الجهل ويحرّكُ الحياة نحو التقدّم.

طباق السلب فعل مثبت وفعل آخر منفيّ، أو أمر ونهي.

"وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ **لَا يَعْلَمُونَ*** **يَعْلَمُونَ** ظَاهِرًا".
"**فَلَا تَخْشَوُا** النَّاسَ وَ**اخْشَوْنِ**"

المقابلة جملة (عكس) جملة.(كلمتين فأكثر) ضدّ كلمتين فأكثر.

قال أحدُ البُلَغاء: "كَدَر الجماعةِ خيرٌ من صفو الفُرقَة".
وتعظُمُ في عينِ الصّغيرِ صِغارُها *** وتصغُرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ.

المحسنات البديعيّة (اللفظيّة)

الجناس

تشابه الحروف واختلاف المعنى.

الجناس التّام

لا بد من التشابه في أربعة أركان
1-عدد الحروف: (ما عدا الــ ...)
2-ضبط الحروف: (ما عدا ضبط الحرف الأخير).
3-نوع الحروف.
4-ترتيب الحروف.

مدينةُ العَينِ أجملُ ما رأَتِ العينُ.

صلّيـــــــتُ المَغْربَ في المغربِ.

الجناس الناقص

عدم تحقّق شرط أو أكثر من الشّروط الأربعة.

عَالِم - مَعالم

عِبْرَة - عَبْرَة

حِبْر - خَبَر

بحر - رَحْب

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

المحسنات البديعيّة (اللفظيّة)

التّصريع (شعر)

توافق في القافية بين الصدر والعجز في البيت

تشابه الحرف الأخير في النّصف الأوّل من البيت
مع الحرف الأخيـــر فـــي النّصف الثّاني من البيتِ.

أشدو بها وَسْطَ النّدِيّ **الحاشِـــدِ** ** وَضّاحَةً مِن غُرَرِ **المَراشِـــدِ**

السّجع (نثر)

توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير.

تشابه الحرف الأخير في الجملة//
مع الحرف الأخير في الجملة التي تليها.

قال أعرابي: اللهمَّ إنْ كنت قَد **أبْتليـــتَ** ، فإنك طَالما قَدْ **عافيْـــتَ**.

الصّور البيانيّة

مشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه شبه	النوع	مثال
مفرد	ك – مثل-كأن	مفرد		تشبيه تام	محمد كأنه نخلة في طوله.
صورة	ك – مثل-كأن	صورة		تمثيلي	يهزّ الجيشُ حـــولك جانبَيه كما نفضتْ جناحيها العُقابُ
مفرد		مفرد		بليغ	أنا البحر في أحشائه الدّر كامن
				استعارة تصريحية	طلع البدر علينا ... من ثنيّات الوداع
				استعارة مكنية	غنّت حياتي فسعدت سعادة غامرة.
لفظ أطلق وأُريدَ لازم معناه				كناية	محمد لا يترك الكتاب من يده.

الأساليب

الأساليب الإنشائية

(أنت):

أمر: اكتب – قم.

استفهام: هل – كيف ...

نهـــي: لا تتكاسل.

نـــداء: يا خالد .. خالد

تمنّي: ليت

ترجّي: لعلّ

تعجّب: ما أجمل السّماءَ!

الأسلوب الخبري

ماليس إنشائيا.

يحتمل الصّدق والكذب.

المزارع زاهية .

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

أغراض الاستفهام

النّفي

إذا حلّت أداة النفي مكان أداة الاستفهام وكان المعنى صحيحا.

مثال:

قوله تعالى: "قل هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُون).

فيصحُّ أن تحلّ أداة النّفي (ما/ لا) مكان أداة الاستفهام (هل)

لتصبح: " لا يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُون"

مثال:

قول الشاعر: ومن لم يعشق الدنيا قديما**ولكن لا سبيل إلى الوصال

فيصحُّ أن تحلّ أداة النّفي (ما/ لا) مكان أداة الاستفهام (مَـــــن)

لتصبح: " لا لم يعشق الدنيا قديما "

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

أغراض الاستفهام

التقرير والتأكيد

إذا كان الاستفهام منفياً.

مثال:

قوله تعالى: " ألم نشرح لك صدرك".

(أ + لم)

مثال:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العامين بطون راح

(أ + ليس)

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

أغراض الاستفهام

الإنكار إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.

مثال:

أتلعب وأنت تدرسُ؟

قوله تعالى: "أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا"

مثال:

متى يبلغ البنيان يوما تمامه***** إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

أغراض الاستفهام

التمني إذا وضعتَ مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) واستقام المعنى.

مثال:

قوله تعالى: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا...).

نستطيع أن نضع (ليت) مكان (هل) ونقول:

ليت لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا

مثال:

"أسربَ القَطَا هل مَنْ يُعيرُ جناحَه*** لعلِّي إلى من قد هويت أطير"

نستطيع أن نضع (ليت) مكان (هل) ونقول:

ليت مَنْ يُعيرُ جناحَه*** لعلِّي إلى من قد هويت أطير

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

أغراض الاستفهام

الاستبطاء وهو الشّعورُ ببطء تحقيقِ الأمر عندما تحبّه النفس وتنتظره، فتتعجله.

مثال:

حتى متى أنت في لهو وفي لعب****والموت نحوك يهوي فاتحا فاه

أغراض الاستفهام

التشويق والإغراء

إذا كان الكلام فيه إغراء ولفت وإثارة انتباه.

مثال:

(هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ).

مثال:

وقوله النبي محمد عليه الصلاة والسلام: (أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله ..)

وقوله: (أتدرون من المفلس...).

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

أغراض الاستفهام

الأمر

إذا صحّ أن نضع مكان الاستفهام والفعل الذي يليه أمر الفعل الموجود.

مثال:

قال تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين ءأسلمتم).

فيصح أن نضع مكان الاستفهام والفعل (أ أسلمْتُم)

فعل الأمـر (أسْلِمـــوا)

مثال:

وقوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

فعل الأمر: فانـــتَـــــهُـــوا

أغراض الاستفهام

الحث

إذا صحّ أن نضع مكان الاستفهام والفعل الذي يليه أمر الفعل الموجود.

مثال:

قال تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين ءأسلمتم).

فيصح أن نضع مكان الاستفهام والفعل (أ أسلمْتُم)

فعل الأمـر (أسْلِمـــوا)

مثال:

وقوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

فعل الأمر: فانـــتَـــــهُـــوا

أغراض الاستفهام

الحث

مثال:

حو قوله تعالى: (ألم يأن للذين ءامنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله).

وقوله تعالى: (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر).

أغراض الاستفهام

التهكم والسخرية

مثال:

قال تعالى: "قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء"

مثال:

أين الرواية بل اين النجوم وما***صاغوه من زخرف فيها ومن كذب؟

وما أدري ولست إخال أدري*****أقومٌ آلُ حصنٍ أم نِسَاءُ

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

أغراض الاستفهام

التوبيخ الذّمّ

مثال:

إلام الخلف بينكم إلا ما****وهذي الضجة الكبرى علاما

مثال:

"وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسوله"

أغراض الاستفهام

التّعجّب

مثال:

ما للخطوب طغت عليّ كأنها ******* جهلت بأنّ نداك فيضُ الخالقِ

مثال:

أبنت الدهر عندي كل بنت**********فكيف وصلت أنت من الزحام

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

أغراض الاستفهام

الاستبعاد

مثال:

أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين).

وقوله تعالى: (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة).

أغراض الاستفهام

التحسر

مثال:

فمن لي بالعين التي كنت مرة
إلي بها في سالف الدهر تنظر

مثال:

أيدري الربع أي دم أراقا******وأي قلوب هذا الرعب شاقا

أغراض الاستفهام

الحث

https://www.faouaid.com/2020/03/aghrad-istifham.html

أغراض الاستفهام

الحث

إذا صحّ أن نضع مكان الاستفهام والفعل الذي يليه أمر الفعل الموجود.

مثال:

قال تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين ءأسلمتم).

فيصح أن نضع مكان الاستفهام والفعل (أ أسلمْتُم)

فعل الأمـر (أسْلِمـــوا)

مثال:

وقوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

فعل الأمر: فانـــتَـــــهُـــوا

أغراض الاستفهام

الحث

إذا صحّ أن نضع مكان الاستفهام والفعل الذي يليه أمر الفعل الموجود.

مثال:

قال تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين ءأسلمتم).

فيصح أن نضع مكان الاستفهام والفعل (أ أسلمْتُم)

فعل الأمـر (أسْلِمـــوا)

مثال:

وقوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

فعل الأمر: فانـــتَـــــهُـــوا

أغراض الاستفهام

الحث

إذا صحّ أن نضع مكان الاستفهام والفعل الذي يليه أمر الفعل الموجود.

مثال:

قال تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين ءأسلمتم).

فيصح أن نضع مكان الاستفهام والفعل (أ أسلمْتُم)

فعل الأمـر (أسْلِمـــوا)

مثال:

وقوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

فعل الأمر: فانـــتَـــــهُـــوا

أغراض الاستفهام

الحث

إذا صحّ أن نضع مكان الاستفهام والفعل الذي يليه أمر الفعل الموجود.

مثال:

قال تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين ءأسلمتم).

فيصح أن نضع مكان الاستفهام والفعل (أ أسلمْتُم)

فعل الأمـر (أسْلِمـــوا)

مثال:

وقوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

فعل الأمر: فانـــتَـــــهُـــوا

أغراض الاستفهام

الحث

إذا صحّ أن نضع مكان الاستفهام والفعل الذي يليه أمر الفعل الموجود.

مثال:

قال تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين ءأسلمتم).

فيصح أن نضع مكان الاستفهام والفعل (أ أسلمْتُم)

فعل الأمـر (أسْلِمـــوا)

مثال:

وقوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

فعل الأمر: فانـــتَـــــهُـــوا

أغراض الاستفهام

الحث

إذا صحّ أن نضع مكان الاستفهام والفعل الذي يليه أمر الفعل الموجود.

مثال:

قال تعالى: (وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين ءأسلمتم).

فيصح أن نضع مكان الاستفهام والفعل (أ أسلمْتُم)

فعل الأمـر (أسْلِمـــوا)

مثال:

وقوله تعالى: (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون).

فعل الأمر: فانـــتَـــــهُـــوا

قواعد عامة

العاطفة

الحب –الكره – الأمل- اليأس .....

الأغراض الشّعريّة

المدح: ذكر الصّفات الحسنة لإنسان حيّ.
الرثاء: ذكر الصفات الحسنة لإنسان ميّت.
الهجاء: ذكر الصفات القبيحة لإنسان.
الغزل: ذكر صفات الحبيبة والشوق إليها.
الفخر: ذكر الصفات الحسنة للمتكلم أو قبيلته.
الوصف: ذكر صفات لكل ما في الطبيعة ما عدا الإنسان.
الحكمة: ذكر كل ما هو منطقيّ – مثل سائر – صالح لكل زمان ومان.
الشّكوى:
اللوم والعتاب:
الزّهد:

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

اشتركوا في



العجيب في العربي

الامتحانات
الشّـــرح
النّحو
الشّعر
البلاغة
القصّة
النّصّ
المعلوماتي

مراجعة

الشّعـــر العربي

الفكرة المحوريّة

البيت المتضمّن فكرة.....

المعنى الملائم لبيت شعريّ

ما مفردُ كلمة.....

ما نوع المحسّن البديعيّ..

1-إمّا أَلَـــــــــمَّ فَبَعدَ فَرطِ تَجَنُّـــبِ أَو آبَـــهُ هَـــمٌّ فَمِـــن مُـتَـــأَوِّبِ

2-هَجَرَ المَنازِلَ بُرهَةً حَتّى اِنبَـــرَت تَثنـــي عَزيمَـــتَهُ مَنـــازِلُ زَينَـــبِ

3-وَهـــــوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً حَتّى يُطالِـعَ مَشـرِقاً مِـن مَغرِبِ

4-إِنَّ الفِـــراقَ جَلا لَنا عَـــن غادَةٍ تَجلـــو عَـــن شَتَيتٍ أَشنَـــبِ

5-أَلوَت بِمَوعِدِها القَديمِ وَآيَسَـــــتْ مِنـــهُ بِلَيٍّ بَنانَـــةٍ لَـــم تُخضَـــبِ

6-وَأَرى عُهودَ الغانِيـاتِ صُبابَـــتَي آلِ جَـــرى وَوَميضَ بَـرقٍ خُلَّـبِ

7-فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَـدِقُ الجَـــوى وَعَـــذابُ قَلبٍ بِالحِسانِ مُعَـــذَّبِ

8-وَأَحَـــبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَـــتى أَرضٌ يَنالُ بِها كَـــريمَ المَطـلَبِ

9-وَلَدى بَني يَـزدادَ حَيثُ لَقيتُـــهُم كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَّحـــابِ الصَيِّبِ

10-فَإِذا لَقَـيتَـهُـــمُ فَمَوكِبُ أَنجُـــمٍ زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَـــــدرُ المَوكِبِ

11-قاسي الضَميرِ عَلـى التِـلادِ كَأَنَّما يَغدو عَلـى تَفـــريقِ مالٍ مُذنِبِ

12-حاطَ الخِلافَةَ ناصِـــراً وَمُـــدَبِّرا بِوَفاءِ مُجتَـهِـــــدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ

13-أَفديكَ مِن عَتَـــبِ الصَّـــديقِ فَإِنَّهُ لَأَشَدُّ مِـن كَيـدِ العَـــدُوِّ المُجلِبِ

14-وَتَبَسُّمـــــاتِكَ لِلعَطـــاءِ كَأَنَّـــها زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ

15-إِمّا أَغَـــرُّ تَشُـــقُّ غُرَّتُهُ الدُجى أَو أَرثَـــمٌ كَالضاحِـكِ المُستَغرِبِ

وَإِذا التَقى شِعـري وَجـــودُكَ يَسَّـرا نَيـــلَ الجَـــزيلِ وَثَنَّيا بِالمَـركَبِ

1-ما الفكرة المحورية في الأبيات السّابقة؟

أ-وعودُ المحبوبةِ باللقاءِ كالبرقِ الذي يشي بنزول مطر ولا ينزلُ.

ب- ملامحُ قبيلةِ بني يزداد ترفعُها إلى مرتبِ النّجوم.

ج-تَباريحُ الهوى يُنْسيها حُسْنُ صِفاتِ الجَوَادِ رَفيعِ المكانةِ.



د- تصوير مراحلِ الهَجْرِ، وآثارُهُ النّفسيّة على الشّاعرِ.

1-إِمّا أَلَـــــــمَّ فَبَعدَ فَرطِ تَجَنُّـــبِ ... أَو آبَـــهُ هَـــمٌّ فَمِـــن مُـتَـــأَوِّبِ

2-هَجَرَ المَنازِلَ بُرهَةً حَتّى اِنبَـــرَت ... تَثنـــي عَزيمَـــتَهُ مَنـــازِلُ زَينَـــبِ

3-وَهـــــوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً ... حَتّى يُطالِـعَ مَشـــرِقاً مِـــن مَغرِبِ

4-إِنَّ الفِـــــراقَ جَلا لَنا عَـــن غادَةٍ ... تَجلـــو عَـــن شَتَيتٍ أَشنَـــبِ

5-أَلوَت بِمَوعِدِها القَديمِ وَآيَسَـــــتْ ... مِنـــهُ بِلَيِّ بَنانَـــةٍ لَـــم تُخضَـــبِ

6-وَأَرى عُهودَ الغانِيـاتِ صُبابَـــتَي ... آلِ جَـــرى وَوَميضَ بَـرقٍ خُلَّـبِ

7-فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَـدِقُ الجَـــوى ... وَعَـــذابُ قَلبٍ بِالحِسانِ مُعَـــذَّبِ

8-وَأَحَـــبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَـــتى ... أَرضٌ يَنالُ بِها كَـــريمَ المَطـــلَبِ

9-وَلَدى بَني يَـزدادَ حَيثُ لَقيتُـــهُم ... كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَّحـــابِ الصَيِّبِ

10-فَإِذا لَقَـيتَـهُـــمُ فَمَوكِبُ أَنجُـــمٍ ... زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَـــــدرُ المَوكِبِ

11-قاسي الضَميرِ عَلـى التِـلادِ كَأَنَّما ... يَغدو عَلـى تَفـــريقِ مالٍ مُذنِبِ

12-حاطَ الخِلافَةَ ناصِـــراً وَمُـــدَبِّرا ... بِوَفاءِ مُجتَـهِـــــدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ

13-أَفديكَ مِن عَتَـــبِ الصَّـــديقِ فَإِنَّهُ ... لَأَشَدُّ مِـن كَيـدِ العَـــدُوِّ المُجلِبِ

14-وَتَبَسُّمـــــاتِكَ لِلعَطـــاءِ كَأَنَّـــها ... زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ

15-إِمّا أَغَـــرُّ تَشُـــقُّ غُرَّتُهُ الدُجى ... أَو أَرثَـــمٌ كَالضاحِـكِ المُستَغرِبِ

وَإِذا التَقى شِعـري وَجـــودُكَ يَسَّـرا ... نَيـــلَ الجَـــزيلِ وَثَنَّيا بِالمَـركَبِ

2-ما البيتُ الّذي يتضمّن فكرة " إنّني لا أُفْرِطُ في تَجَنُّبِ مَنزِلٍ هولي زهرربيعٍ لأنّهُ يحَقّقُ ما أصْبُو إليهِ و إنّني لأعْتَزُّبهذا المَنْزِلِ"؟

أ- إِمّا أَلَمَّ فَبَعدَ فَرطِ تَجَنُّبِ
أَو آبَهُ هَمٌّ فَمِن مُتَأَوِّبِ

ب-وَأَحَبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَتى
أَرضٌ يَنالُ بِها كَريمَ المَطلَبِ

ج-وَهوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً
حَتّى يُطالِعَ مَشرِقاً مِن مَغرِبِ

د-و تَبَسُّماتِكَ لِلعَطاءِ كَأَنَّها
زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ

1-إمّا أَلَـــــــــمَّ فَبعدَ فَرطِ تَجَنُّـــبِ أَو آبَـــهُ هَـــمٌّ فَمِـــن مُـتَـــأَوِّبِ

2-هَجَرَ المَنازِلَ بُرهَةً حَتّى اِنبَـــرَت تَثنـــي عَزيمَـــتَهُ مَنـــازِلُ زَينَـــبِ

3-وَهـــــوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً حَتّى يُطالِـعَ مَشـرِقاً مِـن مَغرِبِ

4-إِنَّ الفِـــراقَ جَلا لَنا عَـــن غادَةٍ تَجلـــو عَـــن شَتَيتٍ أَشنَـــبِ

5-أَلوَت بِمَوعِدِها القَديمِ وَآيَسَـــــتْ مِنـــهُ بِلَيّ بَنانَـــةٍ لَـــم تُخضَـــبِ

6-وَأَرى عُهودَ الغانِيـاتِ صُبابَـــتَي آلِ جَـــرى وَوَميضَ بَـرقٍ خُلَّـبِ

7-فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَـدِقُ الجَـــوى وَعَـــذابُ قَلبٍ بِالحِسانِ مُعَـــذَّبِ

8-وَأَحَـــبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَـــتى أَرضٌ يَنالُ بِها كَـــريمَ المَطـلَبِ

9-وَلَدى بَني يَـزدادَ حَيثُ لَقيتُـــهُم كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَّـحـــابِ الصَيِّبِ

10-فَإِذا لَقَـيتَـهُـــمُ فَمَوكِبُ أَنجُـــمٍ زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَـــــدرُ المَوكِبِ

11-قاسي الضَميرِ عَلـى التِـلادِ كَأَنَّما يَغدو عَلـى تَفـــريقِ مالٍ مُذنِبِ

12-حاطَ الخِلافَةَ ناصِـــراً وَمُـــدَبِّرا بِوَفاءِ مُجتَـهِـــــدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ

13-أَفديكَ مِن عَتَـــبِ الصَّـــديقِ فَإِنَّهُ لَأَشَدُّ مِـن كَيـدِ العَـــدُوِّ المُجلِبِ

14-وَتَبَسُّمـــــاتِكَ لِلعَطـــاءِ كَأَنَّـــها زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ

15-إِمّا أَغَـــرُّ تَشُـــقُّ غُرَّتُهُ الدُجى أَو أَرثَـــمٌ كَالضاحِـكِ المُستَغرِبِ

وَإِذا التَقى شِعـري وَجـــودُكَ يَسَّـرا نَيـــلَ الجَـــزيلِ وَثَنَّيا بِالمَـركَبِ

2) [مكرّر]: " يا ذا الَّذي يَهَبُ الجَزيلَ وَعِندَهُ*** أَنّي عَلَيهِ بِأَخذِهِ أَتَصَدَّقُ" ما البيت الذي يتفق مع مضمون البيت السابق؟

أ-وَلَدى بَني يَزدادَ حَيثُ لَقيتُهُم كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَحابِ الصَيِّبِ



ب-فَإِذا لَقَيتَهُمُ فَمَوكِبُ أَنجُمٍ زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَدرُ المَوكِبِ

ج-قاسي الضَميرِ عَلى التِلادِ كَأَنَّما يَغدو عَلى تَفريقِ مالٍ مُذنِبِ

د-حاطَ الخِلافَةَ ناصِراً وَمُدَبِّرا بِوَفاءِ مُجتَهِدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ

1-إمّا أَلَـــــــــمَّ فَبعدَ فَرطِ تَجَنُّـــبِ أَو آبَـــهُ هَـــمٌّ فَمِـــن مُـتَـــأَوِّبِ

2-هَجَرَ المَنازِلَ بُرهَةً حَتّى اِنبَـــرَت تَثنـــي عَزيمَـــتَهُ مَنـــازِلُ زَينَـــبِ

3-وَهـــــوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً حَتّى يُطالِـعَ مَشـرِقاً مِـن مَغرِبِ

4-إِنَّ الفِـــراقَ جَلا لَنا عَـــن غادَةٍ تَجلـــو عَـــن شَتَيتٍ أَشنَـــبِ

5-أَلوَت بِمَوعِدِها القَديمِ وَآيَسَـــــتْ مِنـــهُ بِلَيِّ بَنانَـــةٍ لَـــم تُخضَـــبِ

6-وَأَرى عُهودَ الغانِيـاتِ صُبابَـــتي آلِ جَـــرى وَوَميضَ بَـرقٍ خُلَّـبِ

7-فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَـدِقُ الجَـــوى وَعَـــذابُ قَلبٍ بِالحِسانِ مُعَـــذَّبِ

8-وَأَحَـــبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَـــتى أَرضٌ يَنالُ بِها كَـــريمَ المَطـلَبِ

9-وَلَدى بَني يَـزدادَ حَيثُ لَقيتُـــهُم كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَّـحـــابِ الصَيِّبِ

10-فَإِذا لَقَـيتَـهُـــمُ فَمَوكِبُ أَنجُـــمٍ زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَـــــدرُ المَوكِبِ

11-قاسي الضَميرِ عَلـى التِـلادِ كَأَنَّما يَغدو عَلـى تَفـــريقِ مالٍ مُذنِبِ

12-حاطَ الخِلافَةَ ناصِـــراً وَمُـــدَبِّرا بِوَفاءِ مُجتَـهِـــــدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ

13-أَفديكَ مِن عَتَـــبِ الصَّـــديقِ فَإِنَّهُ لَأَشَدُّ مِـن كَيـدِ العَـــدُوِّ المُجلِبِ

14-وَتَبَسُّمـــــاتِكَ لِلعَطـــاءِ كَأَنَّـــها زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ

15-إِمّا أَغَـــرُّ تَشُـــقُّ غُرَّتُهُ الدُجى أَو أَرثَـــمٌ كَالضاحِـكِ المُستَغرِبِ

وَإِذا التَقى شِعـري وَجـــودُكَ يَسَّـرا نَيـــلَ الجَـــزيلِ وَثَنَّيا بِالمَـركَـبِ

3-ما المعنى الملائم لقول الشّاعر: " حاطَ الخِلافَةَ ناصِراً وَمُدَبِّرا**بِوَفاءِ مُجتَهِدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ"؟**

أ-أحاط مناصرو الخلافةِ الخليفةَ بما يملكون من قدرات على التّدبير والوفاءِ بالعهودِ لتعزيزِ اجتهادِ الخليفةِ.



ب-استطاع بخبرتِهِ وبراعتِهِ ومهاراتِهِ السياسيّةِ ووطنيّتِهِ الغاليةِ أنْ يسموَ بنظامِ الحُكمِ.

ج-بِنُبْلِ الخليفةِ علا شأنُ الخُلفاءِ في عهدِهِ لرعايتِهِ لهم، ووفائِهِ، وحزْمِهِ الّذي يمنع أيّ متلاعبٍ من التهوّرِ.

د-انتصرَ الخليفةُ على أعدائِهِ بما يمتلك من قدراتٍ إداريّةٍ ووفاءٍ لوطنِهِ وخبراتٍ في مجال الحكمِ.

1-إمّا أَلَـــــــــمَّ فَبعدَ فَرطِ تَجَنُّـــبِ أَو آبَـــهُ هَـــمٌّ فَمِـــن مُـتَـــأَوِّبِ
2-هَجَرَ المَنازِلَ بُرهَةً حَتّى اِنبَـــرَت تَثنـــي عَزيمَـــتَهُ مَنـــازِلُ زَينَـــبِ
3-وَهـــــوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً حَتّى يُطالِـعَ مَشـــرِقاً مِـــن مَغرِبِ
4-إِنَّ الفِـــــراقَ جَلا لَنا عَـــــن غادَةٍ تَجلـــو عَـــــن شَتَيتٍ أَشنَـــبِ
5-أَلوَت بِمَوعِدِها القَديمِ وَآيَسَـــــتْ مِنـــهُ بِلَيٍّ بَنانَـــةٍ لَـــــم تُخضَـــبِ
6-وَأَرى عُهودَ الغانِيـاتِ صُبابَـــتَي آلِ جَـــرى وَوَميضَ بَـرقٍ خُلَّـبِ
7-فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَـدِقُ الجَـــوى وَعَـــذابُ قَلبٍ بِالحِسانِ مُعَـــذَّبِ
8-وَأَحَـــبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَـــتى أَرضٌ يَنالُ بِها كَـــريمَ المَطـلَبِ
9-وَلَدى بَني يَـزدادَ حَيثُ لَقيتُـــهُم كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَّحـــابِ الصَيِّبِ
10-فَإِذا لَقَـيتَـهُـــمُ فَمَوكِبُ أَنجُـــمٍ زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَـــــدرُ المَوكِبِ
11-قاسي الضَميرِ عَلـى التِـلادِ كَأَنَّما يَغدو عَلـى تَفـــريقِ مالٍ مُذنِبِ
12-حاطَ الخِلافَةَ ناصِـــراً وَمُـــدَبِّرا بِوَفاءِ مُجتَـهِـــــدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ
13-أَفديكَ مِن عَتَـــبِ الصَّـــديقِ فَإِنَّهُ لَأَشَدُّ مِـن كَيـدِ العَـــدُوِّ المُجلِبِ
14-وَتَبَسُّمـــــاتِكَ لِلعَطـــاءِ كَأَنَّـــها زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ
15-إِمّا أَغَـــرُّ تَشُـــقُّ غُرَّتُهُ الدُجى أَو أَرثَـــمٌ كَالضاحِـكِ المُستَغرِبِ
وَإِذا التَقى شِعـري وَجـــودُكَ يَسَّـرا نَيـــلَ الجَـــزيلِ وَثَنَّيا بِالمَـركَبِ

4-ما مفرد (زُهر) في قول الشّاعر: " فَإِذا لَقيتَهُمُ فَمَوكِبُ أَنجُمٍ*** (زُهْرٍ) وَعَبدُ اللَهِ بَدرُ المَوكِبِ"؟

أ-زَهْرَاء

ب-زاهِرة.

ج-أَزْهَر. 

د-زَهْرَة

الزُّهْرُ: ثلاثُ ليالٍ من أَوَّل الشهر

1-إمّا أَلَـــــــــمَّ فَبَعدَ فَرطِ تَجَنُّـــبِ أَو آبَـــهُ هَـــمٌّ فَمِـــن مُـتَـــأَوِّبِ

2-هَجَرَ المَنازِلَ بُرهَةً حَتّى اِنبَـــرَت تَثنـــي عَزيمَـــتَهُ مَنـــازِلُ زَينَـــبِ

3-وَهـــــوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً حَتّى يُطالِـعَ مَشـرِقاً مِـن مَغرِبِ

4-إِنَّ الفِـــراقَ جَلا لَنا عَـــن غادَةٍ تَجلـــو عَـــن شَتَيتٍ أَشنَـــبِ

5-أَلوَت بِمَوعِدِها القَديمِ وَآيَسَـــــتْ مِنـــهُ بِلَيٍّ بَنانَـــةٍ لَـــم تُخضَـــبِ

6-وَأَرى عُهودَ الغانِيـاتِ صُبابَـــتي آلِ جَـــرى وَوَميضَ بَـرقٍ خُلَّـبِ

7-فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَـدِقُ الجَـــوى وَعَـــذابُ قَلبٍ بِالحِسانِ مُعَـــذَّبِ

8-وَأَحَـــبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَـــتى أَرضٌ يَنالُ بِها كَـــريمَ المَطـلَبِ

9-وَلَدى بَني يَـزدادَ حَيثُ لَقيتُـــهُم كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَّحـــابِ الصَيِّبِ

10-فَإِذا لَقَـيتَـهُـــمُ فَمَوكِبُ أَنجُـــمٍ زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَـــــدرُ المَوكِبِ

11-قاسي الضَميرِ عَلـى التِـلادِ كَأَنَّما يَغدو عَلـى تَفـــريقِ مالٍ مُذنِبِ

12-حاطَ الخِلافَةَ ناصِـــراً وَمُـــدَبِّرا بِوَفاءِ مُجتَـهِـــــدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ

13-أَفديكَ مِن عَتَـبِ الصَّـــديقِ فَإِنَّهُ لَأَشَدُّ مِـن كَيـدِ العَـــدُوِّ المُجلِبِ

14-وَتَبَسُّمـــــاتِكَ لِلعَطـــاءِ كَأَنَّـــها زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ

15-إِمّا أَغَـــرُّ تَشُـــقُّ غُرَّتُهُ الدُجى أَو أَرثَـــمٌ كَالضاحِـكِ المُستَغرِبِ

وَإِذا التَقى شِعـري وَجـــودُكَ يَسَّـرا نَيـــلَ الجَـــزيلِ وَثَنَّيا بِالمَـركَبِ

5-ما نوعُ المحسّن البديعيّ الموضوع بين هلالين في قول الشّاعر:

أَفديكَ مِن (عَتَبِ الصَديقِ فَإِنَّهُ لَأَشَدُّ مِن كَيدِ العَدُوِّ) المُجلِبِ

أ- مقابلة.



ب- طباق إيجاب.

ج- جناس غير تامّ.

د- تصريعٌ.

1-إمّا أَلَـــــــمَّ فَبَعدَ فَرطِ تَجَنُّـــبِ أَو آبَـــهُ هَـــمٌّ فَمِـــن مُـتَـــأَوِّبِ

2-هَجَرَ المَنازِلَ بُرهَةً حَتّى اِنبَـــرَت تَثنـــي عَزيمَـــتَهُ مَنـــازِلُ زَينَـــبِ

3-وَهـــــوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً حَتّى يُطالِـعَ مَشـرِقاً مِـن مَغرِبِ

4-إِنَّ الفِـــراقَ جَلا لَنا عَـــن غادَةٍ تَجلـــو عَـــن شَتَيتٍ أَشنَـــبِ

5-أَلوَت بِمَوعِدِها القَديمِ وَآيَسَـــــتْ مِنـــهُ بِلَيٍّ بَنانَـــةٍ لَـــم تُخضَـــبِ

6-وَأَرى عُهودَ الغانِيـاتِ صُبابَـــتَي آلِ جَـــرى وَوَميضَ بَـرقٍ خُلَّـبِ

7-فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَـدِقُ الجَـــوى وَعَـــذابُ قَلبٍ بِالحِسانِ مُعَـــذَّبِ

8-وَأَحَـــبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَـــتى أَرضٌ يَنالُ بِها كَـــريمَ المَطـلَبِ

9-وَلَدى بَني يَـزدادَ حَيثُ لَقيتُـــهُم كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَّحـــابِ الصَيِّبِ

10-فَإِذا لَقَـيتَـهُـــمُ فَمَوكِبُ أَنجُـــمٍ زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَـــــدرُ المَوكِبِ

11-قاسي الضَميرِ عَلـى التِـلادِ كَأَنَّما يَغدو عَلـى تَفـــريقِ مالٍ مُذنِبِ

12-حاطَ الخِلافَةَ ناصِـــراً وَمُـــدَبِّرا بِوَفاءِ مُجتَـهِـــــدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ

13-أَفديكَ مِن عَتَـــبِ الصَّـــديقِ فَإِنَّهُ لَأَشَدُّ مِـن كَيـدِ العَـــدُوِّ المُجلِبِ

14-وَتَبَسُّمـــــاتِكَ لِلعَطـــاءِ كَأَنَّـــها زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ

15-إِمّا أَغَـــرُّ تَشُـــقُّ غُرَّتُهُ الدُجى أَو أَرثَـــمٌ كَالضاحِـكِ المُستَغرِبِ

وَإِذا التَقى شِعـري وَجـــودُكَ يَسَّـرا نَيـــلَ الجَـــزيلِ وَثَنَّيا بِالمَـركَبِ

5-[مُكَرَّر] ما نوعُ المحسّن البديعيّ بصَدْرِ البيتِ في قول الشّاعر:

" إِمّا (أَغَرُّ) تَشُقُّ غُرَّتُهُ (الدُجى)

و أَرثَمٌ كَالضاحِكِ المُستَغرِبِ"

أ- مقابلة.

ب- طباق. 

ج- جناس.

د- تصريع.

1-إمّا أَلَـــــــمَّ فَبَعدَ فَرطِ تَجَنُّـــبِ أَو آبَـــهُ هَـــمٌّ فَمِـــن مُـتَـــأَوِّبِ

2-هَجَرَ المَنازِلَ بُرهَةً حَتّى اِنبَـــرَت تَثنـــي عَزيمَـــتَهُ مَنـــازِلُ زَينَـــبِ

3-وَهـــــوَ الخَلِيُّ وَإِن أُعيرَ صَبابَةً حَتّى يُطالِـعَ مَشـرِقاً مِـن مَغرِبِ

4-إِنَّ الفِـــراقَ جَلا لَنا عَـــن غادَةٍ تَجلـــو عَـــن شَتَيتٍ أَشنَـــبِ

5-أَلوَت بِمَوعِدِها القَديمِ وَآيَسَـــــتْ مِنـهُ بِلَيٍّ بَنانَـــةٍ لَـــم تُخضَـبِ

6-وَأَرى عُهودَ الغانِيـاتِ صُبابَـــتَي آلِ جَـــرى وَوَميضَ بَـرقٍ خُلَّبِ

7-فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَـدِقُ الجَـــوى وَعَـــذابُ قَلبٍ بِالحِسانِ مُعَـــذَّبِ

8-وَأَحَـــبُّ آفاقِ البِلادِ إِلى الفَـــتى أَرضٌ يَنالُ بِها كَـــريمَ المَطـلَبِ

9-وَلَدى بَني يَـزدادَ حَيثُ لَقيتُـــهُم كَرَمٌ كَغادِيَةِ السَّحـــابِ الصَيِّبِ

10-فَإِذا لَقَيتَـــهُـــمُ فَمَوكِبُ أَنجُـــمٍ زُهرٍ وَعَبدُ اللهِ بَـــــدرُ المَوكِبِ

11-قاسي الضَميرِ عَلـى التِـلادِ كَأَنَّما يَغدو عَلـى تَفـــريقِ مالٍ مُذنِبِ

12-حاطَ الخِلافَةَ ناصِـــراً وَمُـــدَبِّرا بِوَفاءِ مُجتَـهِـــــدٍ وَحَزمِ مُجَرِّبِ

13-أَفديكَ مِن عَتَـــبِ الصَّـــديقِ فَإِنَّهُ لَأَشَدُّ مِـن كَيـدِ العَـــدُوِّ المُجلِبِ

14-وَتَبَسُّمـــــاتِكَ لِلعَطـــاءِ كَأَنَّـــها زَهرُ الرَبيعِ خِلالَ رَوضٍ مَعشِبِ

15-إِمّا أَغَـــرُّ تَشُـــقُّ غُرَّتُهُ الدُجى أَو أَرثَـــمٌ كَالضاحِـكِ المُستَغرِبِ

وَإِذا التَقى شِعـري وَجـــودُكَ يَسَّـرا نَيـــلَ الجَـــزيلِ وَثَنَّيا بِالمَـركَبِ

سؤال تنشيطيّ:

ما الغرض من الاستفهام في قول الشّاعر:

" فَعَلامَ فَيضُ مَدامِعٍ تَدِقُ الجَوى* وَعَذابُ قَلـــبٍ بِالحِسانِ مُعَذَّبِ؟"**

-الاستنكار.

- الاستبطاء.

-السّخرية.

- الاستبعاد.

اشتركوا في



العجيب في العربي

الامتحانات
الشّـــرح
النّحو
الشّعر
البلاغة
القصّة
النّصّ
المعلوماتي

مراجعة

النّصّ المعلوماتي

الفكرة المحوريّة

البيت المتضمّن فكرة.....

المعنى الملائم لبيت شعريّ

ما مفردُ كلمة.....

ما نوع المحسّن البديعيّ.

اقرأ النّصّ المعلوماتيّ (الشَّيخوخة بين الفَضاء وَالأرْضِ) ثمّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

1) لاحظ العلماءُ على روّاد الفضاء أعراضًا تشبه أعراضَ الشَّيخوخة ، وقد مكّنت هذه الملاحظةُ المَعنيّين بطبّ الفَضاء والطِّبّ على الأرضِ فهمَ آليات الشَّيْخوخَةِ و تقديم اقتراحات لمُواجهتها، ومما لا شكَّ فيه أنّ السَّفَر إلى الفضاء الخارجِيّ يُشكّلُ مغامرةً وتحدّيًا بدنيًّا هائلًا، لِأَنّ الإنسانَ بابتعاده عن الجاذبيَّة الأرضيّة – وإنْ كان شابًّا فتيًّا - سيعاني من مظاهر تقدُّم العمر، فتتعرَّض عضلاتُهُ وعظامُهُ للوَهَنِ، ويَخْتَلُّ إحساسُهُ بالتَّوازُنِ، وتتقلّص عضلاتُ قلبِهِ بَلْ تَضْعُفُ، فضلًا عن الأرَقِ الذي سيُلازِمُهُ مدى الحياةِ.

2) وَيحاوِلُ الدّارسون متابعَةَ ملّاحين ذوي أعمار مختلفة في أثناء رحلاتهم المكوكيّة إلى الفضاء للإجابة عن الأسئلة البَحثيّة الافتراضية الآتية: هل تُعَجّلُ حالةُ انعدام الجاذبيَّة بتقدُّمِ العُمر ومظاهرِ الشَّيخوخة؟ وهل يمكن مواجهة تأثيرات حالة انعدام الجاذبيَّة على أجهزة الجِسم وأنسجته؟ وما درجة ذلك التّأثير؟ والباحثون وروّادو الفضاء يتوقون دائما إلى إجابة إيجابيّة للسؤالِ: **هل تُحَسِّنُ الدّولُ من ظروفِ حياة ملاّحي الفضاء المُسنّين وغير المسنّين على الأرضِ؟**

3) وقد جرى استطلاعُ رأي الأطباء في تأثير حالة انعدام الجاذبيّة في الفضاء الخارجيّ على جسم الإنسان، وذلك قبل أن يقومَ (يوري جاجارين) - وهو أوّل رائد فضاء في العالم - بدورته الشَّهيرة حول الأرض عام(1961)، وتوقَّع عددٌ ممَّن شملهم الاستطلاع أنَّ صاحب هذه التَّجربة سيُعاني حتمًا من اضطراباتٍ كثيرةٍ في أنسجتِهِ وأعضائِهِ وأحاسيسِهِ، وتوقَّع بعضُهم أن يتعرَّض الإنسانُ في الفضاء للموت اختناقًا بلُعابه.

4) لم يُوفَّق هؤلاء الأطباءَ في بعض ما توقّعوه، ولاسيَّما فيما يخصُّ مسألَةَ الموت، فقد عاد (يوري جاجارين) مِنْ دورتِه الوحيدَة حولَ الأرض سالمًا معافىً، بَلْ إنَّ الطَّبيبَ الرّوسيّ (فاليري بولياكوف) قد عاد سالمًا إلى الأرض في شهر مارس عام (1995) بعد رحلة فضائيَّة ظلَّ يدور فيها حول الأرض مدّة (438) يومًا متواصلًا، غير أنَّ هؤلاءِ الأطباء كانوا أيضًا على حقٍّ في كثير مما توقَّعوه؛ إذ ثبت أنَّ لحالة انعدام الجاذبيَّة تأثيراتٍ كبيرة على جسم الإنسان، ولعلَّ أوَّل مظاهر هذا التّأثير هو ما بات يُعرف بدُوار الفَضاء الشّبيه بدُوارِ البَحْرِ.

5) لقد عاش الإنسانُ على سطح الأرض تحت تأثير جاذبيَّتها، فانضبط عليها اتّزانُ جسمه من خلال أُذُنَه الوسطى الَّتي تحوي جِهازًا دقيقًا يتحكَّم في الاتّزان على أساسِ الإِحساسِ بالاتّجاهِ (أسفل وأعلى)، لكنَّ عمل هذا الجهاز يختلُّ عند التَّحليق في الفَضاء؛ لأنَّ أجزاء من ذلك الجهاز تعوم بلا وجهة (حيث لا أسفل ولا أعلى)، مما يؤدّي إلى توهّم أماكن غير حقيقية للأطرافِ، وقد يَنْتُجُ عن الارتباكِ في الأذن الدّاخلية قطعُ الإشارات بين المخّ والعَين والتَّسبُّب بأوهام بصريَّة مخادعة ومحيّرة للدّماغ، وهذا ما يجعلُ ملّاح الفضاء يَحُسُّ بأنَّ جدران مركبتِهِ الفضائيَّة آخذةٌ في السُّقوط عليه عندما يُحرِّكُ رأسه، ويَؤدّي التَّحليق في الفضاء أيضًا إلى غثيان وقَيء، غيرَ أَنَّ الدّماغَ يتكفَّلُ بموازنة الأوضاعِ بعد عدَّة أيام، ويعاني الملّاحون من مشكلة دوار الفضاء عند عودتهم إلى الأرض، والتَّعرُّض لجاذِبِيَّتِها مرَّة أخرى.

6) والدُّوار ليس أسوأ مشاكل التَّحليق في الفَضاءِ أو أكثرها خطورةً، فنظام الدَّورة الدموية سيختلّ أيضًا لدى الملّاحين؛ إذ إنّ الجهاز الدوري الدّموي قد ضَبَطَ أداءَهُ على ظروف الجاذبيَّة الأرضيَّة.إنّ الإنسان يستيقظ صباحًا، فتزداد دقّاتُ قلبه، وتنكمشُ أوعيتُه الدَّموية في الأطراف ليصعدَ الدَّمُ إلى الرَّأس، ولا يميل الدَّم إلى التَّجَمُّع في السّاقين نتيجةً لتأثيرِ الجاذبِيَّةِ على الإنسان الواقفِ، غير أنّ هذه الآليَّة ستتوقَّف عن العمل فورَ وصول مَلّاح الفضاء إلى حالة انعدامِ الجاذبيَّة؛ ممّا يؤدّي إلى نَقص تدفقِ الدِّماء في المُخ، وزيادتهِ في الجزء الأسفَل من جسم الإنسان، فتُسيء الكُليةُ – عندئذٍ - تفسيرَ الأمر، وتعدّ ذلك زيادة في كميَّة السوائل، لتبدأَ في استخلاصها، ممّا يتسبب بانخفاض قدرة الجسم على إنتاج خلايا الدّم الحمراء، وعندما يتأقلم الجسمُ على ظروف انعدام الجاذبيّة ستقلُّ كمية السّوائل الموجودة فيه لأكثر من ليتر، فضلاً عن استرخاء الجهاز الدوريّ الدمويّ؛ ليتسبَّبَ ذلك كلُّه بضعف عضلات القلب رويدًا رويدًا.

7) ويعاني ملاّحو الفضاء من مشاكل مقلقة في العظام والعضلات التي ستتعرَّض إلى الضّمور، إذ إن الجسم يولّد مزيدًا من الأنسجة العظميَّة عندما ما يتعرَّض إلى جُهد مضاعَف، ويتعامل معه وفق قانون عام هو ضمور ما لا يُسْتَخْدَمُ، وخلال رحلات الفضاء الطويلة يَتلاشى الوزنُ الذي كانت تتحمله العظام فيفقد الملّاح (وفق تقديرات وكالة الفضاء الأمريكية (1% من كثافة عظامه كلَّ شهر، ويستمرُّ الفِقدانُ طوال التَّحليقِ، ممّا يتسبب بحالة من هشاشة العظام، واحتمالات الإصابة بالكسور، ويمكن أن يقود ذلك إلى فقدان دائم في (الوزن)، فضلاً عن تمدُّد العمود الفقريّ الذي يسبب الآلامَ المختلفة للظّهر، إضافة إلى تضرُّر النُّخاع الشوكيّ؛ ممّا قد يعزِلُ الألياف العصبيَّة الضَّروريّة للتَّوازن والحركة واللّمس، ثُمَّ إنَّ النُّقصانَ المستمرَّ في مادة نِقْي العِظام يُمكن أن يُضعِفُ قصَبَةَ السّاق بنسبة تصل إلى 30% وتبدو في مظهر تعارفَ رجال الفضاء على وصفه بـ (ساق الدَّجاجة).

8) ونحن نعرفُ مشاكلَ الأرقِ الَّتي يُعاني منها من يسافر بالطّائرات عبر مناطقَ زمنيَّة عِدَّة، فما بالُنا إذًا بأناسٍ تُشرِقُ عليهم الشَّمس وتغيب(16) مرَّةً في اليوم؛ وَعَلى ذَلِكَ، فإِنَّ سُعداءَ الحَظّ مِن مَلّاحي الفَضاء هم مَنْ يستطيعونَ أن يناموا سِتّ ساعات في اليومِ، ومع تزايُد حاجة الملّاحين للنّوم فَإِنَّ تَركيزَهُم سَيقِلُّ حَتْمًا.وعلى أيّة حال، لا يستطيع أحدٌ أن يُنكرَ المخاطرَ المرتبطة بالسَّفر إلى الفَضاء؛ من اضطراب للجهاز المناعي، واختلال في السّاعة البيولوجية، ومخاطر في نبضات القلب، وتتمدَّدُ تلك المخاطرُ وتمتدُّ إلى آفاق نفسيّةٍ وذهنيَّةٍ واجتماعيَّةٍ أكثر تعقيدًا مما نتصوَّر، غير أَنَّ الإِنسان المفطور على حُبِّ المعرفَةِ، والمغامرة، واكتشاف العالم من حوله سيَبذلُ ما في وُسعهِ ليكونَ سفرهُ إِلى الفَضاءِ آمنًا قَدر الإمكانِ.

6- ما الفكرة المحوريّة التي يدور حولها المقالُ؟

أ-معاناة ملاّحي الفَضاء من مَظاهِرِ الشَّيخوخة.

ب-ظروف العيش في الفضاء الخارجيّ.

ج-قُدرَةُ الجِسم البَشريّ عَلى تحمّل البقاءِ في الفضاء الخارجيّ.

د-تأثير بيئة الفضاء على جسم الإنسان .

7 -إلى أيّ أنواع النصوص ينتمي النصّ السابق؟

أ- النصّ الإرشاديّ..

ب- النصّ الإخباريّ. 

ج- النصّ الوصفيّ.

د- النص الإقناعي.

8-لِمَ يشعر رائد الفضاء بأنَّ جدران مركبتِهِ آخذةٌ في السُّقوط عليه بعد مرور يوم على الانطلاق برحلته، من خلال قراءتكَ للفقرة الخامسة من المقال؟

أ-لأن الدِّماغَ غير قادر على موازَنَةِ الأوضاعِ طيلةَ أيام الرحلة إلى الفضاء الخارجيّ.

ب-بسبب الاضطراب والتّوتر الكبيرين اللَّذين يلازمان الملّاحين في الفضاء الخارجيّ.

ج-لانعدام الجاذبيَّة الأرضيّة عند الانطلاق بالمركبة إلى الفضاء الخارجيّ.

د-بسبب الوهم البصريّ المخادع النّاتج عن ارتباك الأذن الوُسطى. 

8- {مكرَّر}"لا أحدَ يُنكرَ المخاطرَ المرتبطة بالسَّفر إلى الفَضاء؛ من اضطراب للجهاز المناعي، واختلال في السّاعة البيولوجية، ومخاطر في نبضات القلب، وتتمدَّدُ تلك المخاطرُ وتمتدُّ إلى آفاق نفسيّةٍ وذهنيَّةٍ واجتماعيَّةٍ أكثر تعقيدًا مما نتصوَّر

ما العلاقة التي ربطت الجملة التي تحتها خط بما بعدها في العبارة السابقة؟

أ- طرح الأمثلة.

ب-التّوضيح بعدَ الإبهام.

ج- التّفصيل بعدَ الإجمال. 

د- النّتيجة بعد السّبب.

9-ما الفِكْرَةُ المُشتركَةُ الَّتي أراد الكاتب أن يُرسِّخَها في الفقرتين الرّابعة والخامسة؟

أ-انعدام الجاذبية يُعرّضُ الملَاحين لدُوار الفَضاءِ. 

ب-الاضطرابات النَّفسيّة والذِّهنيَّة الخطيرة التي سيُعاني منها ملاّحو الفضاء.

ج-تأقلُم الجهاز الدَّوريّ للإنسان مع حالة انعدام الجاذبية الأرضيَّـــة.

د-اضطرابات أنسجة الإنسان في الفضاء الخارجيّ.

10- "الباحثون وروّادو الفضاء يتوقون دائما إلى إجابة إيجابيّة للسؤالِ: تُحَسِّنُ الدّولُ من ظروفِ حياة ملاّحي الفضاء المُسنّين وغير المسنّين على الأرضِ؟ **ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في العبارة السابقة الواردةِ في الفِقْرَةِ الثّانيةِ؟**

أ- التّعجُّب.

ب- النّفي.

ج- التمنّي. 

د- التَّشويق.

11- "بعد أن عاش رائدُ الفضاء على سطح الأرض تحت تأثير جاذبيَّتها، يُسافرُ إلى الفضاء فتتأثّر الدّورةُ الدّمويّة بانعدام الجاذبيّة في الفضاء الخارجيّ تأثّراً واضحا" ما رقْمُ الفقْرةِ الّتي تُشيرُ إلى هذا التأثُّرِ؟

أ- الفقرة الثّالثةُ.

ب- الفقرةُ الرّابعةُ.

ج- الفِقرةُ الخامسةُ.

د-الفِقْرةُ السَّادسةُ. 

12- أيةُ فكرةٍ من الفِكَرِ الآتية لم ترِدْ في النصّ السّابق؟

أ-يتأقلُم الجهاز الدَّوريّ للإنسان مع حالة انعدام الجاذبية الأرضيَّـــة. 

ب-مع انعدام الجاذبيّة الأرضيّة في الفضاء تنفض قدرة الجسم على إنتاج خلايا الدّم الحمراء.

ج-يفقدُ الملَّاحُ في الفضاءِ بعضاً من كَثَافةِ عظَامِهِ.

د- الجهاز المركزي العصبيّ لدى روّاد الفضاء عرضَةٌ للضَّرر؛ فَعَزْلُ الألياف العصبيّةِ سيؤدّي إلى عدم الاتّزان.

13-ما المعلومة الخطأ التي تنافي توجهات الكاتب في المقال السابق؟

أ-روّادُ الفضاءِ يستطيعون الحياةَ في الفضاء الخارجيّ لكن ليس بكاملِ لياقتِهم البدنيّة والصّحيّة.

ب-الإنسانُ المفطورُ على حبّ المعرفةِ والمغامرةِ سيصِلُ إلى الفضاء مهما كانت النتائج. 

ج- ضرورة مواجهة تأثيرات حالة انعدام الجاذبيَّة على أجهزة الجِسم وأنسجته.

د-تُعَجّلُ حالةُ انعدام الجاذبيَّة بتقدُّمِ العُمر ومظاهرِ الشَّيخوخة لذلك لا بدّ من حلولٍ.

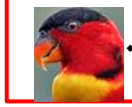
14-" لا (شكَّ) أنّ السَّفَر إلى الفضاء الخارجِيّ يُشكّلُ مغامرةً وتحدِّيًا بدنيًّا هائلًا، لِأَنّ (الإنسان) بابتعاده عن الجاذبيَّة الأرضيّة – وإنْ كان (شابّا) فتيًّا –(سيعاني) من مظاهر تقدُّم العمر".

ما الوظيفة النَّحوية للكلمات المحصورة بين قوسين كبيرين، على التَّرتيبِ؟

أ-فعلٌ ماضٍ/اسم مجرور/اسم كان مرفوع بالضّمة المقدّرة/فعل مضارع مجزوم.

ب-فعل مضارعٌ مجزومٌ بلا النّاهيةِ/مصدر مؤوّل في محلّ نصب/ مفعول به منصوب/ في محلّ نصب خبر كان.

ج-اسم لا النّافية للجنس منصوب بالفتحةِ/خبر أنّ مرفوع/اسم كان مرفوع بالألف/في محلّ نصب اسم أنّ مؤخّر.



د-اسم لا النّافية للجنسِ مبنيٌّ على الفتْحِ/اسم أنّ منصوب/خبر كان منصوب بالفتحة/في محلّ رفع خبر أنّ.



15-ما العبارة التي لا تتضمن صورة بيانيّة فيما يأتي؟*

أ-توقَّعَ بعضُ الأطباء أن يتعرَّض الإنسانُ في الفضاء للموت اختناقًا بلعابه.

ب-تتمدَّدُ تلك المخاطرُ وتمتدُّ إلى آفاق نفسيّةٍ وذهنيَّةٍ واجتماعيَّةٍ أكثر تعقيدًا مما نتصوَّر.

ج-تُسيء الكُليةُ – عندئذٍ - تفسيرَ الأمر، وتعدّ ذلك زيادة في كميَّة السوائل.

د-يَؤدّي التَّحليق في الفضاء إلى غثيان وقَيء، غيرَ أَنَّ الدّماغَ يتَكفَّلُ بموازنة الأوضاعِ بعد عدَّة أيام.

مراجعة

النّصّ المعلوماتي

الفكرة المحوريّة

البيت المتضمّن فكرة.....

المعنى الملائم لبيت شعريّ

ما مفردُ كلمة.....

ما نوع المحسّن البديعيّ.

السؤال الثالث: (النّصّ القصصي) {50 درجة}

اقرأ القصة الآتية بعنوان (**الصّفعة الحزينة**) لـ "حسام الشّرقاويّ"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها .

1) لأنه قضى معظم ساعات الليل يقلّب في صفحات كثيرة سوف يمتحن فيها؛ فهذا اليوم هو يوم الامتحان النهائي للمرحلة الثّانوية، شرع يطلب من أمّه أن تسامحه على ما سبّبه لها، من إجهاد في إيقاظه؛ فلوالديه فضلٌ عليه؛ حيث غرسَا فيه محبّة العلم، وسَقَيَاهُ بالتَّشجيع، واحتضَنَاه بدُرَرِ الأدعية، وبعدَما قبَّلت جبهته وهو ذاهب إلى الامتحان، طمع منها في دعاء بأن ييسِّر الله له أمره فلا أمر إلا بإرادة الله الخالق، ولا نجاح طالب يتحقّق إلا بإذن الله.

2) عندما تسلّم ورقة الأسئلة وجدَها شوكا يلامس راحتَيه قرأ فاتحة الكتاب، ثم بدأ يفكّكُ رموز الورقة الأولى دون أن يجد الصعوبة كامنة في الورقة، فحَمَدَ الله كثيرًا ثم أكمل، وفي ذلك الوقت همَسَ في أذنه همساتٍ بسيطةً زميلُه الذي يجاوره، طلب منه الالتفاتَ ومساعدتَه، فيما كانت أفكاره تتلاطم أمواجها في بحر حبر الأوراق، لم يعره اهتمامًا فرفع زميله صوته أكثر، وقطع عليه التركيز بصوته الذي كان يكسوه الحزن والحشْرجة ، وضعفت مقدرته على عدم الالتفات إليه، أخذ يغالبُ خوفَهُ وقلقَهُ، لقد لفتَ قلبُ زميلِهِ المنكسرُ فؤادَه، بتثاقُلِ الحَذِرِ، وتوتُّرِ السّارِقِ، وهلَعِ الخوفِ على المستقبَل، هبّ يوجّهّ جهازَ استقبالِهِ على موجةٍ فائقةِ الجودةِ، لمحتْ عيناهُ وجَهَ زميلِهِ.

3) أفاق على يدٍ غليظة تمسك رقبته بقوّه حتى تلامست أصابعُها ويدٍ أخرى تمسك بورقةِ إجابته منذرةً إيّاه انذارًا شديدًا، كاد من شدة الضغط على رقبته يريد أن يلكُمَ ذلك الرجل الغليظ، ولكنه تذكر دعوات أمّه له بالصّبر، فاستغفر ربَّه وهدأ، ثمّ عاود تركيزه مرة أخري ، وقد تورّمت أوداجه ، وتابع يكمل حلّ إجابات الامتحان .

4) وما إن أنشأ يكتب مرة أخرى، وما إن مرّت دقائق حتى عاود جارُه ثانية الاستغاثة به واستجداءه، سأل نفسه ماذا سيفعل له، فهو لا يعرف بغيتَه، ولا يجرؤ على الالتفاتِ اليه مرة ثانية وإلا سيخسر امتحانَه، فإن كان يطلب منه استعانةً في الحلّ فهو لن يستطيع تلبية رغبته لأن في ذلك غشا، وَرَدَّدَ «لكم غايتُكُم وليَ بُغْيايَ»، ثم عزم على مواصلة الكتابة وقرّر صمّ أذنيه عن صوت جاره اللاهِثِ، وتذكر وعوده لأهله على أن يرفع رأسهم بنجاح باهر، فأكمل حلَّ الامتحان وأذناهُ تستغيثان كلّما مرَّ وقتٌ .

5)انتهى وقت الامتحان، غادر القاعة والضوضاء والجلبة ضاعفَهما اتساع المكان ، وإذْ بطالبٍ يضيّق عليه الطريق ويرمُقُه بنظراتٍ حاسرةٍ عنهُ ثوبَ الرّحمةِ، مُشبَعةٍ بسياطِ الحزنِ، مُفعَمةٍ بلآلئ المؤقتَينِ، فسأله عما به فأجابه بعيون ذابلةٍ، وصوتٍ أدماهُ الظمأ مُحملِقاً في زجاجة الماء التي بيد زميلِهِ، وقال له : لقد ناديت عليك مرارًا وتكرارًا ، لكي تعطيَني جرعة من زجاجة الماء التي إلى جانبك ، لأخفِّف بها توتري، وأسكِتَ بها جامَ عطشي الذي كاد يفتِكُ بصبري، ولكنّ خوفَك وتردّدك منعاك حتى لتُنصت إلى ما أريد منك ، وأنت الذى دائمًا تدّعي مساعدة الآخرين ، فالسلام علينا وعلى عباد الله الصالحين .

6) من شدة هول الموقف فقد أحسّ أن لسانه خرس عن الكلام تمامًا ، وأنّه لن ينجده ما يحاول التلفُّظ به ، فقد خضع عقلًا وقلبا لتنبيه مراقب لن يتعدَّى بضع نقاط من حبر ، ولم يُعِر انتباها لنداءات زميله الملهوفة ، فلم يجد مخرجًا سوى الاعتذار له ، وأمسكَ بيديه كلتَيهما مُشبِّكاً أصابعَهُما ومحرّكاً إيّاهُما نحوَهُ بنظراتٍ مليئةٍ بالاعتذار ، واتّخذ من تهديد المراقب حجّة ليتقبل زميله اعتذاره له ، فقد ألقي على كاهل ضميرِهِ حمْلا من التّأنيب الذي لم يغادره ، وصل إلى البيت وحبالُ تفكيره تأخذه إلى عوالم كثيرة وقد انتبه أنه يرفع إصبعه للتشهُّد في الصلاة لإنهائها ، ولكن عليه أن يبدأها من جديد فقد كان تشتيت تفكيره جعله لم يركز فى صلاته .

16)ما الحدثُ المحوريُّ الّذي يدورُ حولَهُ النّصُّ القصصيُّ السّابقُ من بينِ الأحداثِ الآتيةِ؟

أ- ذهاب الطّالب إلى الامتحان.

ب- طلب الزّميل الالتفات إليه لمساعدته. 

ج- إمساك المراقب برقبة الطّالب.

د- إصرار الطّالب على عدم الانشغال بزميلِهِ.

17) أيّ مُشكلَة من المُشكلاتِ الآتيةِ عانَى منها البطل في القصّةِ؟

أ- محاولات الغشّ.

ب-سُـوء الظَّـــنّ.

ج- غِلْظَةالملاحظ. 

د-التردّد والخوف.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

18) أيّ ترتيبٍ أصوب للأحداثِ وَفْقَ ورودِها في النَّصِّ السّرديِّ السّابقِ؟

أ-دعاء بالتّوفيقِ للابن من الأمِّ، استغاثةُ الزّميلِ، ردُّ فِعْلِ البطَل تمنعُها قَسوةُ المُلاحِظِ، تكرار الاستغاثةِ، صفْعَة المُفاجَأةِ. 

ب-استغاثةُ الزّميلِ، تشتُّتُ البطلِ في الصّلاةِ، دعوةُ الأم لابنِها، تبريرُ المستغيثِ تُفاجئُ البطَلَ.

ج-استغاثةُ الزّميلِ، محاولةُ البطلِ إغاثةِ زميلِهِ الملهوفِ، الملاحظُ يقبضُ على رقبةِ البطلِ، دعاء الأمر لابنِها.

د-تفكيرُ البطلِ في إغاثة زميلِهِ، تردُّدُ البطلِ في الإغاثةِ، عتابُ الزّميلِ البطلَ، إنذارُ الملاحظِ للبطلِ.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

19) علامَ يدلّ المُقتَطَفُ السّرْديُّ السَّادسِ في القصَّةِ، وما علاقتُهُ بتصرُّفِ الشّخصيّةِ الرّئيسةِ؟

علامَ يدلّ المُقتَطَفُ السّرْديُّ السَّادسِ في القصَّةِ، وما علاقتُهُ بتصرُّفِ الشّخصيّةِ الرّئيسةِ؟

أ-يدلّ على ضميرٍ حيّ، واعتِذارُ البطلِ سببٌ للحقيقةِ التي تجلّتْ أمامَهُ.



ب-يدلّ على اهتمامِ البطلِ بردّةِ فعلِهِ وألمِ زميلِهِ، واعتذارُه لزميلِهِ ناجمٌ عنْ تصرُّفِهِ السّابقِ.

ج-يدلّ على تشتُّتِ تفكيرِ الزّميلِ الملهوفِ لهفةً شديدة، ويُمَثِّلُ عـــــلاقةَ السّببِ بالنّتيجةِ.

د-الاعتذار للزّميلِ الّذي استغاثَ به، ويمثّل علاقةَ التَّفْصيل بعدَ الإجمالِ.

20) ما الوظيفةُ النّحويّة المشتركةُ بين الكلماتِ الموضوعةِ بينَ الأقواسِ في: " وأسكِت بها جامَ عطشي الذي كاد (يفتِكُ) بصبري، ولكنّ خوفَك وتردّدك (منعاك) حتى لتُنصت إلى ما أريد منك ، وأنت الذى دائمًا (تدّعي) مساعدة الآخرين ، فالسلام علينا وعلى عباد الله الصالحين "؟

أ-مبتدأ.

ب-خبر. 

ج-اسم كاد، خبر لكنّ، خبر المبتدأ.

د-خبر كادَ، خبر المبتدأ، نعت.

21) ميّز نوعَ الصّورتَينِ البيانيّتَينِ الموضوعَتين بين هلالَينِ في الجملةِ التاليةِ على التّرتيبِ: " ويرمُقُه (بنظراتٍ حاسرةٍ عنهُ ثوبَ الرّحمةِ)، مُشبَعةٍ (بسياطِ الحزنِ)، مُفعَمةٍ (بلآلئ المؤقتَينِ) ".

أ-استعارة تصريحيّة، تشبيه بليغ، استعارة مكنيّة.

ب- استعارة تصريحيّة، استعارة مكنيّة، تشبيه بليغ.

ج- استعارة مكنيّة، تشبيه بليغ، استعارة تصريحيّة. 

د-استعارة مكنيّة، استعارة تصريحيّة، تشبيه تمثيليّ.

22) ما العلاقة التي تربطُ المقتطفَ الأوّلَ بالثّاني من قصّة(الصّفعة الحزينة) لحسام الشّرقاويّ"؟

أ- السّبب بالنّتيجة. 

ب-التّوضيح بالإبهام.

ج-التّفصيل بالإجمال.

د-النتيجة بالسّبب.

23) ما نوعُ التّقنياتِ الَّتي استخْدَمَها الكاتبُ في المُقتَطَفِ الخامس من هذه القِصّةِ؟

أ-الوصفُ، والسَّردُ، والحوارُ الخارجيّ. 

ب-الحوارُ الدّاخليُّ، والخارجيُّ، والسَّردُ.

ج-التّنَبُّؤُ، والسّردُ، والحـــوارُ الدّاخليُّ.

د- الحوارُ الخارجيُّ، والوصفُ، التمهيد.

24) من الملامح النّفسيّة للشَّخصيَّةِ الرَّئيسَةِ في النَّصِّ السَّرديّ:

أ- برّ الوالدَين.

ب-الاتّزانُ والأسَف. 

ج- الضّيقُ والضّجَر.

د-القلقُ ونفاذُ الصّبر.

25) بم تشعر نحو البطل من قراءتِكَ للمقتطفِ القصصيّ الأوّلِ.

أ-الفخر.

ب-الوقار.

ج-التّقدير. 

د-الضّيق.

على خير

نلتقيكم في

دروس قادمة.

الخاتمة



اقرأ القصة الآتية بعنوان (قطعة حبل) للكاتب (جي دي موباسان) ، ثمّ أجب :

1) أَقْبَلَ الْفَلَّاحُونَ فِي " يَوْمِ السُّوقِ " مَعَ زَوْجَاتِهِمْ عَلَى الطُّرُقِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ حَوْلَ بَلْدَةِ " جورد فيل " قَاصِدَيْنَ الْمَدِينَةَ، وَقَدِ اِحْتَشَدَ الْجَمِيعُ وَاِخْتَلَطَتِ الْقُبَّعَاتُ الْعَالِيَةُ الَّتِي يَلْبَسُهَا الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ بِقُرُونِ الْمَاشِيَةِ، وَبِمَا تَحْمِلُهُ الْقَرَوِيَّاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ.
كَانَ " هوشكورن " وَهُوَ مِنْ أَهَالِيِّ بَلْدَةِ " بروتيه"- فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَيْدَانِ عِنْدَمَا لَمَحَ عَلَى الْأَرْضِ قِطْعَةَ حَبْلٍ، وَكَانَ الرَّجُلُ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحِرْصِ ؛ فَقَدْ كَانَ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَا يُفِيدُ يَجِبُ أَنْ يُلْتَقَطَ ؛ وَلِذَلِكَ أَحْنَى قَامَتَهُ فِي جُهْدٍ ظَاهِرٍ، إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنْ آلَامِ الرُّومَاتِيزْمِ وَأَخَذَ يَلُفُّ قِطْعَةَ الْحَبْلِ فِي تُؤَدَةٍ ثُمَّ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ عَلَى السَّيِّدِ " مالاندان" صَانِعِ السُّرُوجِ وَاقِفًا وَهُوَ يُحَدِّجُهُ بِنَظَرَاتِهِ ؛ لِخِلَافٍ قَدِيمٍ بَيْنَهُمَا.
2) مَضَى " هوشكورن " فِي طَرِيقِهِ قَاصِدًا صَالَةَ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ فِي مَطْعَمِ " جوردان " الَّذِي كَانَ يُغَصُّ بِالنَّاسِ، كَمَا كَانَ الْفِنَاءُ الرُّحْبُ يَزْخَرُ بِالْمَرْكَبَاتِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَقَدِ اِصْفَرَّ لَوْنُهَا مِنْ تَلَوُّثِهَا بِالْأَقْذَارِ وَكَانَ فِي الْمَطْعَمِ مُوقِدٌ كَبِيرٌ، قَدِ اسْتَعَرَتْ نَارُهُ، وَانْبَعَثَ مِنْهَا الدِّفْءُ وَكَانَتْ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ سَفَافِيدَ تَدُورُ عَلَى الْحَاضِرِينَ مُثْقَلَةً بِالدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ وَأَفْخَاذِ الصَّأْنِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ تَنْبَعِثُ مِنَ الْمَرَقِ وَالشِّوَاءِ، فَتُضَاعِفُ الْمَرَحَ، وَسَالَ اللُّعَابُ، وَقَدْ جَلَسَ رُوَّادُ الْمَطْعَمِ يَنْتَظِرُونَ الْأَطْبَاقَ الشَّهِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لَا تَنْفَكُّ تُقْبِلُ عَلَيْهِمْ مَمْلُوءَةً، وَتَرْتَدُّ عَنْهُمْ فَارِغَةً.
3) وَفَجْأَةً دَخَلَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ مَعَ عَسَاصِرِهِ، وَوَقَفَ بِالْبَابِ وَأَخَذَ يَسْأَلُ رُوَّادَ الْمَطْعَمِ:" هَلِ السَّيِّدُ " هوشكورن " هُنَا؟
وَكَانَ " هوشكورن " فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَالِسًا عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ رَدًّا عَلَى سُؤَالِ الضَّابِطِ:" نَعَمْ...أَنَا هُنَا"
فَعَادَ الضابط يَقُول: هَلْ لَك أَنْ تَتَفَضَّل، فترافقني إِلَى مَكْتَبِ الْعُمْدَه؟
كَانَ الْعُمْدَه رَجُلًا ضَخْمَ الجِسْمِ، لمّاحًا، يَدُلّ مُظْهَرُه عَلَى الْجِدِّ وَقَدْ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ الْوَثِير فِي انْتِظَار قُدُوم السَّيِّد "هوشكورن" فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْأَخِير، ابتدره قَائِلًا:((إِنَّك شُوهِدْت فِي هَذَا الصَّبَاح يَا سَيِّدَ "هوشكورن"، وَأَنْت تَلْتَقِط عَلَى طَرِيق "جورد فيل" الْمَخْفَطَة الَّتِي فَقَدَهَا السَّيِّد "هولبروك" فَذُهِل الرَّجُل، وَمَرَّت لَحْظَةٌ مِنْ الصَّمْتِ الرَّهِيب قَبْلَ أَنْ يَقُول بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ جَزِع:
. - أَنَا؟! أَنَا التَقَطْتُ مِخْفَطَةً؟!
- نَعَم.
- أُقْسِم لَك بِشَرَفِي أَنِّي لَا أَعْلَم شَيْئًا عَنْ ذَلِك
- وَلَكِنَّك شُوهِدْت!
- يَا سَيِّدِي الْعُمْدَه، أَنَا ؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَآنِي؟
- السَّيِّد "مالاندان" صَانِعُ السُّرُوجِ)).

4) وَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ هَذَا مِنْ الْعُمْدَه حَتَّى تَذَكَّرَ حَادِثَ الصَّبَاحِ وَأَدْرَكَ كُلَّ شَيْءٍ فَصَاحَ قَائِلًا وَقَدْ احْمَرَّ وَجْهُهُ مِنْ الْغَضَبِ

- آهٍ رَائِعٍ... هَذَا الوعد! رَائِعٍ الْتَقَطُ هَذَا الْحَبْلَ الْطُرُ، هَذَا هُوَ سَيِّدِي الْعُمْدَه، غَيْرَ أَنَّ الْعُمْدَةَ هَزَّ رَأْسَهُ وهو يَقُول:
- إِنَّكَ لَنْ تَجْعَلُنِي أُصَدِّقَ يَا سَيِّدَ "هورشكورن" أَنَّ السَّيِّدَ "مالاندان" وَهُوَ رَجُلٌ جَدِيرٌ بِالثِّقَةِ قَد حَسِبَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مِحْفَظَةٌ! فَرَفَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَهَدِّجِ النَّبرات:
- هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ عَلِمَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَه
- فاستأنف الْعُمْدَةُ كَلَامَه قَائِلًا:
- وَبَعْدَ أَنْ الْتَقَطْتَ مَا وَجَدْتَ، لَبِثْتَ لَحْظَةً طَوِيلَةً تَبْحَثُ فِي الوَحَلِ لِتَرَى مَا إِذَا كَانَتْ ايَةُ قِطْعَةٌ مِنْ النُّقُودِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْك

5) ذَهَبَتْ احْتِجَاجَاتُ السَّيِّد "هورشكورن" كُلُّهَا هَبَاء وَوَاجِهَةُ الْعُمْدَه بِالسَّيِّد مالاندان فَأَعَادَ مَا سَبَقَ أَنْ قَالَهُ وتبادل الرجلان الشَّتَائِم ثُمَّ طَلَبَ السَّيِّد "هورشكورن" أَن يفتشون فَلَمْ يَجِدُوا مَعَهُ شَيْئًا واستبدت الْحِيرَه بالعمده ثُمَّ صَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِه .
وَذَاعَ الْخَبَرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَلَم يَكَد الرَّجُل يُغَادِر مَكْتَب الْعُمْدَه حَتَّى أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أخذوا يُلِحُّون عَلَيْه بِسَيْلٍ مِنْ الأَسْئِلَةِ المستطلعة، جَادِّيْن أو ساخِرِيْن فَأَنْشَأَ يَقُصُّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل فَمَا صَدَّقَه أَحَد مِنْهُم!
وفي نَحْو الساعة الواحدة بَعْد ظُهْر الْيَوْم التَّالِي، أَعَادَ الْمَحْفَظَة بِمَا فِيهَا "ماريوس بوميل" وَهُوَ أَجِيرٌ عِنْدَ السَّيِّد "بريتون" الْمُزَارِع بِبَلْدَه "إيموفيل" إِلَى السَّيِّد "هُولْبرُوك" رَاعِمًا أَنَّهُ وَجَدَهَا فِي الطَّرِيقِ.
وذاع الْخَبَرُ فِي النَّاحِيَة حَتَّى بَلَغَ السَّيِّد "هورشكورن" فَبَدَأَ الطَّوَافَ مِنْ فَوْرِه وَأَخَذَ يُعِيد سَرْد قِصَّتَه الَّتِي كُتِبَ لَهُ فِيهَا النَّصْر وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ مَا أساءني وَآلَمَنِي لَمْ يَكُنْ اتِّهَامِي زُورًا بِالسَّرِقَة وَإِنَّمَا كَانَ الْكَذِبُ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ مَا هُوَ أسوأ مِنْ أَنْ يُتَّهَمَ الْمَرْء كَذِبًا.

6)وهكذا ظَلَّ " هورشكورن" يَلْهَجُ بالحادث طَوَالَ يَوْمِهِ، فكان يَقُصُّهُ على المارَّةِ في الطَّرِيقِ وعلى رُوَّاد المقهى، بَلْ كان يستوقِفُ الغرباءَ لِيُحَدِّثَهُمْ به، وهَدَأَتْ نفْسُهُ أخيرا، لكن شيْئًا ما ظَلَّ مع ذلك يَشْغِلُ بالَهُ ويُضايقُهُ، شيئا عامضًا كان يُحِسُّه، فقد كان يبدو له أَنَّ النَّاسَ كلَّهم يَمْزحون وهم يَنصتون إليه، ولم يكن في مظهرهم ما يدل على أنهم مُقْتَنِعون بما يقول.
وَلَمْ يَكُنْ الْمِسْكِين يَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ بمطعم "جوردان" حَتَّى شَرَعَ يَشْرَح الْأَمْر لِمَنْ حَوْلَهُ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ تُجَّار الْحَبْل:
مَهْلًا، مَهْلًا أَيُّهَا النَّشال الْقَدِيم! هَذِه حِيلَة عَتِيقَة وَأَنَا أَعْرِف كُلَّ شَيْءٍ عَنْ قِطْعِ الْحَبْل هَذِه!!
وَلَكِنَّ الْمَحْفَظَةَ قَدْ وُجِدَتْ وَأُعِيدَت إِلَى صَاحِبِهَا؟!
فعاد التَّاجر يَقُولُ فِي صَوْت لديراته مَغْزَىً خَاصٌّ
صَمْتًا، صَمْتًا يا وَالِدِي إِنَّ هُنَاكَ وَاجِدًا يَجِدُ الشَّيْءَ وَهُنَاك آخَر يُبَلِّغ، فَهَذَا شَيْءٌ مِنْ السَّهْلِ تَدْبِيرُه أَلَيْس كَذَلِك؟
فانتفض "هورشكورن" وَاقِفًا، وَهُو يُوشِكُ أَنْ يَخْتَنِقَ مِنَ الغَيْظِ وَقَدْ أَدْرَكَ مِنْ فَوْرِه مَا يَرْمِي إِلَيْهِ تَاجِرُ الْحَبْلُ مِنْ كَلَامِهِ.
أخذ "هورشكورن" يَرْوِي الْحَادِث مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَيَزِيدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ إسهابا فِيه وَيَصْطَنِع أسبابًا جَدِيدَه يُضِيفُهَا إِلَى حُجَجِه السَّابِقَة وَيُقْسِم أيمانًا أخرى غَلِيظَة.

7) أخذ الغَيْظُ وَالْغَمّ بِدهشان قَلْب "هورشكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ استمرّ فِي إصْغاءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَمِعَ النَّاسُ وَبَصَرهم ، وَأَخَذَ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل .
مَاتَ "هُورشكورن" وَسُمِع فِي سَكْرَةِ الْمَوْت يَهْذِي بِبَرَاءَتِه ، وَيُكَرِّرُ قَائِلًا بِصَوْتٍ آخِرَ : " قِطْعَةُ حَبْلٍ ! انْظُرْ هَذِه هِيَ يَا سَيِّدِي العمده" .

3) وَفَجْأَةً دَخَلَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ مَعَ عَنَاصِرِهِ، وَوَقَفَ بِالْبَابِ وَأَخَذَ يَسْأَلُ رُوَّادَ الْمَطْعَمِ:" هَلِ السَّيِّدُ " هوشكورن " هُنَا؟ وَكَانَ " هوشكورن " فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَالِسًا عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ رَدًّا عَلَى سُؤَالِ الضَّابِطِ:" نَعَمْ...أَنَا هُنَا" فَعَاد الضابط يَقُول: هَلْ لَك أَنْ تَتَفَضَّل، فترافقني إِلَى مَكْتَب الْعُمْدَة؟

كَان الْعُمْدَة رَجُلًا ضَخْم الجِسْمِ، لمّاحًا، يَدُلّ مُظْهَرُه عَلَى الْجَدّ وَقَدْ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ الْوَثِير فِي انْتِظَارِ قُدُوم السَّيِّد "هوشكورن" فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْأَخِير، ابتدره قَائِلًا:((إِنَّك شُوهِدَت فِي هَذَا الصَّباح يَا سَيِّدَ "هوشكورن"، وَأَنْت تلْتَقِط عَلَى طَرِيقِ "جورد فيل" الْمَحْفَظَة الَّتِي فَقَدهَا السَّيِّد "هولبروك" فذُهِل الرَّجُل، وَمَرَّت لَحْظَةٌ مِنْ الصَّمْتِ الرَّهيب قَبْلَ أَنْ يَقُولَ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ جَزِع:

- أَنَا؟! أَنَا التقَطْتُ مِحْفَظَةً؟! - نَعَم.
- أُقْسِم لَك بشَرَفي أَنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا عَنْ ذَلِك
-وَلَكِنَّك شُوهِدَت! -
- يا سَيِّدِي الْعُمْدَة، أَنَا ؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَآنِي؟ -
- السَّيِّد "مالاندان" صَانِعُ السّروج)).

1-ما الحدَثُ الِمحورِيُّ الَّذي تدورُ حولَهُ القِصَّةِ؟ *

1. اتّهام "هوشكورن"بالعثورعلى محفظةِ النّقودِ الضائعةِ
2. عثورُ "هوشكورن" بالعثورِ على مِحْفَظَةِ النّقودِ.
3. عثورُ "هوشكورن" على قطعةِ حبلٍ.
4. عثورُ "ماريوس بوميل" على مِحْفَظَةِ سيّدِهِ الضّائعَةِ..

2-ما أهمُّ ما يمكنُ أن يستنتجَهُ القارئُ عن مجتمعِ بَطَلِ القِصّةِ " هوشكورن "؟ *

1. فَقيرٌ، بائسٌ.
2. مَدَنيٌّ، مُتَحضِّرٌ.
3. ظالِمٌ، غيرُ إنسانيّ.
4. رِيفيٌّ، إنسانيّ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان (قطعة حبل) للكاتب (جي دي موباسان) ، ثمّ أجب :

1) أَقْبَلَ الْفَلَّاحُونَ فِي " يَوْمِ السُّوقِ " مَعَ زَوْجَاتِهِمْ عَلَى الطُّرُقِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ حَوْلَ بَلْدَةِ " جورد فيل " قَاصِدَيْنَ الْمَدِينَةَ، وَقَدِ اِحْتَشَدَ الْجَمِيعُ وَاِخْتَلَطَتِ الْقُبَّعَاتُ الْعَالِيَةُ الَّتِي يَلْبَسُهَا الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ بِقُرُونِ الْمَاشِيَةِ، وَبِمَا تَحْمِلُهُ الْقَرَوِيَّاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ.
كَانَ " هوشكورن " وَهُوَ مِنْ أَهَالِيِّ بَلْدَةِ " بروتيده"- فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَيْدَانِ عِنْدَمَا لَمَحَ عَلَى الْأَرْضِ قِطْعَةَ حَبْلٍ، وَكَانَ الرَّجُلُ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحِرْصِ ؛ فَقَدْ كَانَ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَا يُفِيدُ يَجِبُ أَنْ يُلْتَقَطَ ؛ وَلِذَلِكَ أَحْنَى قَامَتَهُ فِي جُهْدٍ ظَاهِرٍ ، إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنْ آلَامِ الرُّومَاتِيزْمِ وَأَخَذَ يَلُفُّ قِطْعَةَ الْحَبْلِ فِي تُؤَدَه ثُمَّ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ عَلَى السَّيِّدِ " مالاندان" صَانِعِ السُّرُوجِ وَاقِفًا وَهُوَ يُحَدِّجُهُ بِنَظَرَاتِهِ ؛ لِخِلَافٍ قَدِيمٍ بَيْنَهُمَا.
2) مَضَى " هوشكورن " فِي طَرِيقِهِ قَاصِدًا صَالَةَ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ فِي مَطْعَمِ " جوردان " الَّذِي كَانَ يُغَصُّ بِالنَّاسِ، كَمَا كَانَ الْفِنَاءُ الرُّحْبُ يَزْخَرُ بِالْمَرْكَبَاتِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَقَدِ اِصْفَرَّ لَوْنُهَا مِنْ تَلَوُّثِهَا بِالْأَقْذَارِ وَكَانَ فِي الْمَطْعَمِ مُوقِدٌ كَبِيرٌ ، قَدِ اسْتَعَرَتْ نَارُهُ، وَاِنْبَعَثَ مِنْهَا الدِّفْءُ وَكَانَتْ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ سَفَافِيدَ تَدُورُ عَلَى الْحَاضِرِينَ مُثْقَلَةً بِالدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ وَأَفْخَاذِ الصَّأْنِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ تَنْبَعِثُ مِنَ الْمَرَقِ وَالشِّوَاءِ، فَتَضَاعَفَ الْمَرَحُ، وَسَالَ اللُّعَابُ، وَقَدْ جَلَسَ رُوَّادُ الْمَطْعَمِ يَنْتَظِرُونَ الْأَطْبَاقَ الشَّهِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لَا تَنْفَكُّ تُقْبِلُ عَلَيْهِمْ مَمْلُوءَةً، وَتَرْتَدُّ عَنْهُمْ فَارِغَةً.
3) وَفَجْأَةً دَخَلَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ مَعَ عَنَاصِرِهِ، وَوَقَفَ بِالْبَابِ وَأَخَذَ يَسْأَلُ رُوَّادَ الْمَطْعَمِ:" هَلِ السَّيِّدُ " هوشكورن " هُنَا؟
وَكَانَ " هوشكورن " فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَالِسًا عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ رَدًّا عَلَى سُؤَالِ الضَّابِطِ:" نَعَمْ...أَنَا هُنَا"
فَعَادَ الضابط يَقُول: هَلْ لَك أَنْ تَتَفَضَّل، فترافقني إِلَى مَكْتَبِ الْعُمْدَه؟
كَانَ الْعُمْدَه رَجُلًا ضَخْمَ الجِسْمِ، لمّاحًا، يَدُلّ مُظْهَرُه عَلَى الْجِدِّ وَقَدْ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ الْوَثِير فِي انْتِظَار قُدُوم السَّيِّد "هوشكورن" فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْأَخِير، ابتدره قَائِلًا:((إِنَّك شُوهِدْتَ فِي هَذَا الصَّبَاح يَا سَيِّدَ "هوشكورن"، وَأَنْت تَلْتَقِط عَلَى طَرِيق "جورد فيل" الْمَخْفَطَة الَّتِي فَقَدَهَا السَّيِّد "هولبروك" فَذُهِل الرَّجُل، وَمَرَّت لَحْظَةٌ مِنْ الصَّمْتِ الرَّهِيب قَبْلَ أَنْ يَقُول بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ جَزِع:
. - أَنَا؟! أَنَا التَقَطْتُ مِخْفَطَةً؟!
- نَعَم.
- أُقْسِم لَك بِشَرَفِي أَنِّي لَا أَعْلَم شَيْئًا عَنْ ذَلِك
- وَلَكِنَّك شُوهِدْتَ!
- يَا سَيِّدِي الْعُمْدَه، أَنَا ؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَآنِي؟
- السَّيِّد "مالاندان" صَانِعُ السَّرُوجِ)).

4) وَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ هَذَا مِنْ الْعُمْدَه حَتَّى تَذَكَّرَ حَادِثَ الصَّبَاحِ وَأَدْرَكَ كُلَّ شَيْءٍ فَصَاحَ قَائِلًا وَقَدْ اِحْمَرَّ وَجْهُهُ مِنْ الْغَضَبِ

- آهٍ: رَآنِي.... هَذَا الوعد! رَآنِي الْتَقَطُ هَذَا الْحَبْلَ الْظُرْ، هَذَا هُوَ سَيِّدِي الْعُمْدَه، غَيْرَ أَنَّ الْعُمْدَهَ هَزَّ رَأْسَهُ وهو يَقُول:
- إِنَّكَ لَنْ تَجْعَلُنِي أُصَدِّقَ يَا سَيِّدَ "هورشكورن" أَنَّ السَّيِّدَ "مالاندان" وَهُوَ رَجُلٌ جَدِيرٌ بِالثِّقَةِ قَد حَسَبَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مِحْفَظَةٌ! فَرَفَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَهَدِّجِ النَّبرات:
- هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ عَلِمَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَه
- فاستأنف الْعُمْدَةُ كَلَامَه قَائِلًا:
- وَبَعْدَ أَنْ الْتَقَطْتَ مَا وَجَدْت، لَبِثْتَ لَحْظَةً طَوِيلَةً تَبْحَثُ فِي الوَحَلِ لِتَرَى مَا إِذَا كَانَتْ ايَةً قِطْعَةٌ مِنْ النُّقُودِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْك

5) ذَهَبَت احْتِجَاجَات السَّيِّد "هورشكورن" كُلُّهَا هَبَاء وَواجِهَةُ الْعُمْدَه بِالسَّيِّد مالاندان فَأَعَاد مَا سَبَقَ أَنْ قَالَهُ وتبادل الرجلان الشَّتَائِم ثُمَّ طَلَبَ السَّيِّد "هورشكورن" أن يفتشوا فَلَمْ يَجِدُوا مَعَهُ شَيْئًا واستبدت الْحِيرَه بالعمده ثُمَّ صَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِه .
وَذَاعَ الْخَبَرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَلَم يَكَد الرَّجُل يُغَادِر مَكْتَب الْعُمْدَه حَتَّى أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أخذوا يُلِحُّون عَلَيْهِ بِسَيْلٍ مِنْ الأَسْئِلَةِ المستطلعة، جَادَّيْنِ أو ساخِرِيْن فَأَنْشَأَ يَقُصُّ عَلَيْهِم قِصَّةَ الْحَبْلِ فَمَا صَدَّقَه أَحَد مِنْهُم!
وفي نَحْوِ الساعة الواحدة بَعْد ظُهْرِ الْيَوْمِ التَّالِي، أَعَادَ الْمَحْفَظَةَ بِمَا فِيهَا "ماريوس بوميل" وَهُوَ أَجِيرٌ عِنْدَ السَّيِّد "بريتون" الْمُزَارِع بِبَلْدَه "إيموفيل" إِلَى السَّيِّد "هُولْبرُوك" رَاعِمًا أَنَّهُ وَجَدَهَا فِي الطَّرِيقِ.
وذاع الْخَبَرُ فِي النَّاحِيَةِ حَتَّى بَلَغَ السَّيِّد "هورشكورن" فَبَدَأَ الطَّوَافَ مِنْ فَوْرِه وَأَخَذَ يُعِيد سَرْد قِصَّتَه الَّتِي كُتِبَ لَهُ فِيهَا النَّصْر وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ مَا أساءني وَآلَمَنِي لَمْ يَكُنْ اِتِّهامِي زُورًا بِالسَّرِقَة وَإِنَّمَا كَانَ الْكَذِبُ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ مَا هُوَ أسوأ مِنْ أَنْ يُتَّهَمَ الْمَرْء كَذِبًا.

6)وهكذا ظَلَّ " هورشكورن" يَلْهَجُ بالحادث طَوَالَ يَوْمِهِ، فكان يَقُصُّهُ على المارَّةِ في الطَّرِيقِ وعلى رُوَّاد المقهى، بَلْ كان يستوقِفُ الغرباءَ لِيُحَدِّثَهُمْ به، وهَدَأَتْ نفْسُهُ أخيرا، لكن شيْئًا ما ظَلَّ مع ذلك يَشْغِلُ بالَهُ ويُضايقهُ، شيئا عامضًا كان يُحِسُّه، فقد كان يبدو له أنَّ النَّاسَ كلَّهم يمْزحون وهم ينصتون إليه، ولم يكن في مظهرهم ما يدل على أنَّهم مُقْتَنِعون بما يقول.
وَلَمْ يَكُنْ الْمِسْكِين يَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ بمطعم "جوردان" حَتَّى شَرَعَ يَشْرَح الْأَمْر لِمَنْ حَوْلَهُ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ تُجَّار الْخَيْل:
مَهْلًا، مَهْلًا أَيُّهَا النَّشال الْقَدِيم! هَذِه حِيلَة عَتِيقَة وَأَنَا أَعْرِف كُلَّ شَيْءٍ عَنْ قِطْعِ الْحَبْل هَذِه!!
وَلَكِنَّ الْمَحْفَظَةَ قَدْ وُجِدَتْ وَأُعِيدَت إِلَى صَاحِبِهَا؟!
فعاد التَّاجِر يَقُولُ فِي صَوْت لديراته مَغْزَىً خَاصٌّ
صَمْتًا، صَمْتًا يا وَالِدِي إِنَّ هُنَاكَ وَاجِدًا يَجِدُ الشَّيْءَ وَهُنَاك آخَر يُبَلِّغ، فَهَذَا شَيْءٌ مِنْ السَّهْلِ تَدْبِيرُه أَلَيْس كَذَلِك؟
فانتفض "هورشكورن" وَاقِفًا، وَهُو يُوشِكُ أَنْ يَخْتَنِقَ مِنَ الْغَيْظِ وَقَدْ أَدْرَكَ مِنْ فَوْرِه مَا يَرْمِي إِلَيْهِ تَاجِرُ الْخَيْلِ مِنْ كَلَامِهِ.
أخذ "هورشكورن" يَرْوِي الْحَادِث مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَيَزِيدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ إسهابا فِيه وَيَصْطَنِع أسبابًا جَدِيدَه يُضِيفُهَا إِلَى حُجَجِه السَّابِقَة وَيُقْسِم أيمانًا أخرى غَلِيظَة.

7) أخذ الغَيْظُ وَالْغَمّ يدهشان قَلْب "هورشكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ استمرّ فِي إصْغاءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَمِعَ النَّاسُ وَبَصَرِهم ، وَأَخَذ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّةَ الْحَبْل .
مَاتَ "هورشكورن" وَسُمِع فِي سَكَرَاتِ الْمَوْت يَهْذِي بِبَرَاءَتِه ، وَيُكَرِّرُ قَائِلًا بِصَوْتٍ آخِرَ : " قِطْعَةُ حَبْلٍ ! انْظُرْ هَذِه هِيَ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَه" .

محساة الشرقاوي قناة العجيب في العربية

3-ماالمقتطفُ الأكثرُ تعبيرًا عن معاناةِ بَطَلِ القِصَّةِ "هوشكون "، ومكابدتِهِ في دفْعِ التُّهْمَةِ عَنْهُ؟

1. أخذّ "هوشكورن" يروي الحادثَ مرَّةً بعد مرَّةٍ، ويَصطنِعُ أسباباً جديدةً، ويُقسِمُ أَيْماناً أخرى غليظةً.
2. أخذوا يُلِحّونَ عليهِ بسيلٍ من الأسئلةِ المُسْتَطْلِعةِ، فأنْشَأ يقُصّ عليهم قصّة الحبْلِ فما صدّقه أحدٌ منهم.
3. سُمِعَ في سَكْرَةِ موتِهِ يَهْذي ببراءتِهِ، ويُكرِّرُ قائلاً: "قطعةُ حبْلٍ! انظُرْ هذهِ هي يا سيّدي العمدة"
4. إنّ ما ساءَني وآلَمَني لم يكُن اتّهامي زُوراً بالسّرقةِ، وإنّما كان الكذِبُ. فليسَ أسوأُ من أنْ يُتَّهَمَ المرْءُ كذِباً.

4- وهَكَذا ظَلَّ " هوشكورن " يَلْهَجُ بالحادِثِ طولَ يومِهِ ". - عَلامَ تدلُّ هذه العبارةُ في المقطع السادس؟ *

1. لُهاثُ "هوشكورن" وهو يدفعُ بِبراءتِهِ أمامَ الآخرين كلّ يومٍ.
2. تَرَدُّدُ " هوشكورن" في سردِ الواقعة أمامَ الآخرينَ في بعضِ الأحيانِ.
3. مواظبةُ " هوشكورن" ومثابرتُهُ على سردِ الواقعةِ يوميّا.
4. ارتِباكُ "هوشكورن" وارتِجافُهُ أثناء سردِ الواقعةِ.

حساب الشارح على قناة : العجيب في العربي

3) وَفَجْأَةً دَخَلَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ مَعَ عَنَاصِرِهِ، وَوَقَفَ بِالْبَابِ وَأَخَذَ يَسْأَلُ رُوَّادَ الْمَطْعَمِ:" هَلِ السَّيِّدُ " هوشكورن " هُنَا؟
وَكَانَ " هوشكورن " فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَالِسًا عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ رَدًّا عَلَى سُؤَالِ الضَّابِطِ:" نَعَمْ...أَنَا هُنَا"
فَعَاد الضابط يَقُول: هَلْ لَك أَنْ تَتَفَضَّل، فترافقني إِلَى مَكْتَب الْعُمْدَة؟
كَان الْعُمْدَة رَجُلًا ضَخْم الجِسْمِ، لمّاحًا، يَدُلّ مُظْهَرُه عَلَى الْجَدِّ وَقَدْ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ الْوَثِير فِي انْتِظَارِ قُدُوم السَّيِّد "هوشكورن"
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْأَخِير، ابتدره قَائِلًا:((**إِنَّك شُوهِدَت فِي هَذَا الصَّبَاح يَا سَيِّدَ "هوشكورن"، وَأَنْت تلْتَقِط عَلَى طَرِيق "جورد فيل" الْمَحْفَظَة الَّتِي فَقَدَهَا السَّيِّد "هولبروك" فَذُهِل الرَّجُل، وَمَرَّت لَحْظَةٌ مِنْ الصَّمْتِ الرَّهيب قَبْلَ أَنْ يَقُولَ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ جَزِع:**
. ـ أَنَا؟! أَنَا التَقَطْتُ مِحْفَظَةً؟! نَعَم.
ـ أُقْسِم لَك بشَرَفي أَنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا عَنْ ذَلِك
ـ وَلَكِنَّك شُوهِدَت!
ـ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَة، أَنَا ؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَآنِي؟
ـ السَّيِّد"مالاندان" صَانِعُ السّروجِ)).

5-مُسْتَعينًا بالأسطُرِ المَوْضُوْعَةِ بينَ قَوْسَيْنِ في نِهايَةِ المَقْطَعِ الثّالِثِ، ما الحالةُ النَّفسيَّةُ التي تعكسُها تقنيةُ الحِوارِ لدى " هوشكورن "؟ *

1. **الثّقةُ والثّباتُ.**
2. **الرّاحةُ والطّمأنينةُ.**
3. **المُراوغةُ والكذِبُ.**
4. **الخوفُ والتّرقّبُ.**



1) أَقْبَلَ الْفَلَّاحُونَ فِي " يَوْمِ السُّوقِ " مَعَ زَوْجَاتِهِمْ عَلَى الطُّرُقِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ حَوْلَ بَلْدَةِ " جورد فيل " قَاصِدِينَ الْمَدِينَةَ، وَقَدِ احْتَشَدَ الْجَمِيعُ وَاخْتَلَطَتِ الْقُبَّعَاتُ الْعَالِيَةُ الَّتِي يَلْبَسُهَا الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ بِقُرُونِ الْمَاشِيَةِ، وَبِمَا تَحْمِلُهُ الْقَرَوِيَّاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ.
كَانَ " هوشكورن " وَهُوَ مَنْ أَهَالِيَّ بَلْدَةِ " بروتينه"- فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَيْدَانِ عِنْدَمَا لَمَحَ عَلَى الْأَرْضِ قِطْعَةَ حَبْلٍ، وَكَانَ الرَّجُلُ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحِرْصِ ؛ فَقَدْ كَانَ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَا يُفِيدُ يَجِبُ أَنْ يُلْتَقَطَ ؛ وَلِذَلِكَ أَحْنَى قَامَتَهُ فِي جُهْدٍ ظَاهِرٍ، إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنْ آلَامِ الرّوماتيزم وَأَخَذَ يَلُفُّ قِطْعَةَ الْحَبْلِ فِي تُؤَدَةٍ ثُمَّ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ عَلَى السَّيِّدِ " مالاندان" صَانِعِ السُّرُوجِ وَاقِفًا وَهُوَ يُحَدِّجُهُ بِنَظَرَاتِهِ ؛ لِخِلَافٍ قَدِيمٍ بَيْنَهُمَا.

2) مَضَى " هوشكورن " فِي طَرِيقِهِ قَاصِدًا صَالَةَ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ فِي مَطْعَمِ " جوردان " الَّذِي كَانَ يُغَصُّ بِالنَّاسِ، كَمَا كَانَ الْفِنَاءُ الرَّحْبُ يَزْخَرُ بِالْمَرْكَبَاتِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَقَدِ اصْفَرَّ لَوْنُهَا مِنْ تَلَوُّثِهَا بِالْأَقْذَارِ وَكَانَ فِي الْمَطْعَمِ مُوقِدٌ كَبِيرٌ، قَدِ اسْتَعَرَتْ نَارُهُ، وَانْبَعَثَ مِنْهَا الدِّفْءُ وَكَانَتْ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ سَفَافِيدَ تَدُورُ عَلَى الْحَاضِرِينَ مُثْقَلَةً بِالدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ وَأَفْخَاذِ الضَّأْنِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ تَنْبَعِثُ مِنَ الْمَرَقِ وَالشِّوَاءِ، فَتَضَاعَفَ الْمَرَحُ، وَسَالَ اللُّعَابُ، وَقَدْ جَلَسَ رُوَّادُ الْمَطْعَمِ يَنْتَظِرُونَ الْأَطْبَاقَ الشَّهِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لَا تَنْفَكُّ تُقْبِلُ عَلَيْهِمْ مَمْلُوءَةً، وَتَرْتَدُ عَنْهُمْ فَارِغَةً.

5) ذَهَبَتِ احْتِجَاجَاتُ السَّيِّدِ "هورشكورن" كُلُّهَا هَبَاءً وَوَاجِهَةُ الْعُمْدَةِ بِالسَّيِّدِ مالاندان فَأَعَادَ مَا سَبَقَ أَنْ قَالَهُ وتبادل الرجلان الشَّتَائِمَ ثُمَّ طَلَبَ السَّيِّدُ "هورشكورن" أَن يفتشون فَلَمْ يَجِدُوا مَعَهُ شَيْئًا واستبدت الْحِيرَةُ بالعمدة ثُمَّ صَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِهِ .
وَذَاعَ الْخَبَرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَلَمْ يَكَدِ الرَّجُلُ يُغَادِرُ مَكْتَبَ الْعُمْدَةِ حَتَّى أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أخذوا يُلِحّون عَلَيْهِ بِسَيْلٍ مِنَ الْأَسْئِلَةِ المستطلعة، جَادِّيْنَ أَو ساخِرِيْنَ فَأَنْشَأَ يَقُصّ عَلَيْهِم قِصَّةَ الْحَبْلِ فَمَا صَدَّقَه أَحَد مِنْهُم.
وفي نَحْوِ الساعة الواحدة بَعْدَ ظُهْرِ الْيَوْمِ التَّالِي، أَعَادَ الْمَحْفَظَةَ بِمَا فِيهَا "ماريوس بوميل" وَهُوَ أَجِيرٌ عِنْدَ السَّيِّدِ "بريتون" الْمُزَارِعِ بِبَلَدِهِ "إيموفبيل" إِلَى السَّيِّدِ "هُولْبرُوك" زَاعِمًا أَنَّهُ وَجَدَهَا فِي الطَّرِيقِ.
وذاع الْخَبَرُ فِي النَّاحِيَةِ حَتَّى بَلَغَ السَّيِّدَ "هورشكورن" فَبَدَأَ الطَّوَافَ مِنْ فَوْرِهِ وَأَخَذَ يُعِيد سَرْدَ قِصَّتَه الَّتِي كُتِبَ لَهُ فِيهَا النَّصْرُ وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ مَا أساءني وَآلَمَنِيّ لَمْ يَكُنْ اِتِّهامِي زُورًا بِالسَّرِقَةِ وَإِنَّمَا كَانَ الْكَذِبُ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ مَا هُوَ أسوأ مِنْ أَنَّ يُتَّهَمَ الْمَرْءُ كَذِبًا.

7) أَخَذَ الغَيْظُ وَالْغَمّ ينهشان قَلْب "هورشكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ استمرّ فِي إِضْنَاءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَمْعِ النَّاسُ وَبَصَرِهِم ، وَأَخَذَ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّةَ الْحَبْلِ .
مَاتَ "هورشكورن" وَسُمِع فِي سَكْرَةِ الْمَوْتِ يَهْذِي بِبَرَاءَتِه ، وَيُكَرِّر قَائِلًا بِصَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالَمٍ آخَرَ : " قِطْعَةُ حَبْلٍ ! انْظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي العمدة" .

6-في أيّ مَقْطَعٍ أشارَ الكاتِبُ إِلى المَرَضِ الَّذي كانَ يُعاني مِنْهُ" هوشكورن"؟

1. الأول.
2. الثّاني.
3. الخامس.
4. السّابع.

6)وهكذا ظلّ " هورشكورن" يَلْهَجُ بالحادثِ طَوالَ يوْمِهِ، فكان يقُصُّهُ على المارَّةِ في الطَّريقِ وعلى روَّاد المقهى، بلْ كان يستوْقِفُ الغرباءَ لِيُحَدِّثُهمْ به، وهَدَأَتْ نفْسُهُ أخيرا، لكن شيْئًا ما ظلّ مع ذلك يَشْغِلُ بالَهُ ويُضايِقهُ، شيئا غامضًا كان يُحِسُّه، فقد كان يبدو له أنَّ النّاسَ كلّهم يمْزحون وهم ينصتون إليه، ولم يكن في مظهرهم ما يدل على أنَّهم مُقْتَنِعون بما يقول.

وَلَمْ يَكُنْ الْمِسْكِين يَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ بمطعم "جوردان" حَتَّى شَرَعَ يَشْرَح الْأَمْر لِمَنْ حَوْلَهُ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ تُجَّار الْخَيْل:

مَهْلًا، مَهْلًا أَيُّهَا النَّشال الْقَدِيم! هَذِه حِيلَة عَتِيقَة وَأَنَا أَعْرِف كُلّ شَيْءٍ عَنْ قَطْعِهِ الْحَبْل هَذِه!! وَلَكِنَّ الْمَحْفَظَة قَدْ وُجِدَتْ وَأُعِيدَت إِلَى صَاحِبِهَا؟!

فعاد التَّاجِر يَقُولُ فِي صَوْت لنبراته مَغْزَىً خَاصٌّ

صمْتًا، صمْتًا يا وَالِدِي إِنَّ هُنَاكَ وَاحِدًا يَجِدُ الشَّيْءَ وَهُنَاك آخَر يُبْلِغ، فَهَذَا شَيْءٌ مِنْ السَّهْل تَدْبِيرُه أَلَيْس كَذَلِك؟

فانتفض "هورشكون" وَاقِفًا، وَهُو يُوشِكُ أَنْ يَخْتَنِقَ مِنَ الغَيْظِ وَقَدْ أَدْرَكَ مِنْ فَورِهِ مَا يَرْمِي إِلَيْهِ تَاجِرُ الْخَيْلُ مِنْ كَلَامِهِ. أخذ "هورشكورن" يَرْوِي الْحَادِث مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَيَزِيدُ فِي كُلّ يَوْمٍ إسهابا فِيه وَيَصْطَنِع أسبابًا جَدِيدَة يُضِيفُهَا إِلَى حُجَجِه السَّابِقَة وَيُقْسِم أيمانًا أخرى غَلِيظَة

7-ماذا قَصَدَ تاجِرُ الخُيولِ بِقولِهِ لـ (هوشكورن): " صَمتًا، صَمتًا يا والدي. إنَّ هناك واحدًا يِجِدُ الشّيءَ، وَهُناكَ آخَر يُبلِّغُ، فهَذا شَيءٌ مِنَ السَّهْلِ تدبيرُهُ، أليسَ كذلِكَ؟

1. احترامُ تاجرِ الخيولِ لـ "هوشكورن" وثقتُهُ ببراءتهِ.
2. اتّهام "هوشكورن" بدفعِ المحفظةِ إلى شريك لهُ ليردَّها إلى صاحبِها.
3. إسكاتُ "هوشكورن" لأنّ تاجرَ الخيولِ قد ملَّ سماعَ قصَّتِهِ.
4. اتِّهامُ " هوشكورن" بدفعِ المحفظةِ إلى شريكٍ لهُ ليخبّئها لديهِ.

7) أخذَ الغيْظُ وَالْغَمّ ينهشان قَلْب "هورشكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ استمرّ فِي إِضْناءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَمِعَ النَّاسُ وَبَصَرِهم ، **وَأَخَذ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل .**

مَات "هورشكورن" وَسُمِع فِي سَكْرَةِ الْمَوْت يَهْذِي بِبَرَاءَتِه ، وَيُكَرِّر قَائِلًا بِصَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالِمٍ آخَرَ : " قَطَعَةُ حَبْلٍ ! انْظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي العمدة" .

8-" وأخذَ العابِثونَ يَدْعونَهُ إِلى أَنْ يَقُصَّ عليهم قِصَّةَ الحَبْلِ

". -ما جمعُ كلمة " الحَبْل"؟

1. حَبَائلُ.
2. أَحْبَالٌ.  نهر – زهر .....
3. حُبُلٌ.
4. أَحَابيلُ.

7) أخذَ الغيْظُ وَالْغَمّ ينهشان قَلْب "هورشكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ استمرّ فِي إِضْناءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَمِعَ النَّاسُ وَبَصَرِهم ، وَأَخَذ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل .

مَات "هورشكورن" وَسُمِع فِي سَكْرَةِ الْمَوْت يَهْذِي بِبَرَاءَتِه ، وَيُكَرِّر قَائِلًا بِصَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالِمٍ آخَرَ : " قَطَعَةُ حَبْلٍ ! انْظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي العمدة" .

9-" أَخَذَ الغَيْظُ وَالغَمُّ يَنْهَشانِ قلبَ "هوشكورن ". - ما نوعُ الصّورَةِ البَيانِيَّةِ في هَذِهِ العِبارَةِ؟ *

1) استعارة مكنيّة. 

2) تشبيه تمثيليّ.

3) تشبيهٌ ضمنيّ.

4) استعارة تصريحيّة.

7) أخذَ الغيْظُ وَالْغَمّ ينهشان قَلْب "هورشكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ استمرّ فِي إِضْناءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَمِعَ النَّاسُ وَبَصَرِهم ، وَأَخَذ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل .

مَات "هورشكورن" وَسُمِع فِي سَكْرَةِ الْمَوْت يَهْذِي بِبَرَاءَتِه ، وَيُكَرِّر قَائِلًا بِصَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالِمٍ آخَرَ : " قَطَعَةُ حَبْلٍ ! انْظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي العمدة" .

10-لن تَجْعَلَني أُصدِّقُ أَنَّ (السّيّد) مالاندان وهو (رجل) جديرٌ بالثّقةِ، قد حَسِبَ أنّ هذا (الحَبْل) محفظةٌ". - ما الوظيفةُ النَّحْويَّةُ للكلماتِ المَحْصورَةِ بينَ قَوْسَينِ كَبيرين، عَلى التَّرتيبِ؟ *

1) اسم أنّ/ مبتدأ/ اسم أنّ.

2) خبرأنّ/ مبتدأ/ بدل.

3) اسم أنّ/ خبر / بدل. 

4) اسم أنّ/ خبر/ اسم أنّ.

اشتركوا في



العجيب في العربي

الامتحانات
الشّـــرح
النّحو
الشّعر
البلاغة
القصّة
النّصّ
المعلوماتي

النص المعلوماتيّ

1. جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَنْظُومَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا خَلَايَا وَجَسِيمَاتُ دَاخِلَ جِسْمِ الْكَائِنِ الْحَيِّ بِغَرَضِ حِمَايَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالسُّمُومِ وَالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ وَالْجُسَيْمَاتِ الْغَرِيبَةِ، وَتَقُومُ هَذِهِ الْمَنْظُومَةُ الْحَيَوِيَّةُ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ، مِثْلَ الْمِيكْرُوبَاتِ أَوِ الْفِيرُوسَاتِ، وَتَحْيِيدِها أَوْ إِبَادَتِهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ وَتَعَقَّدَ لِيُشْمَلَ مُكَوِّنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هما الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ وَالذَّاكِرَةُ الْمَنَاعِيَّةُ وَ بِفَضْلِ هَذَيْنِ الْمُكَوِّنَيْنِ أَصْبَحَ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ قَادِرًا عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْصُورٍ مِنَ الْجَسِيمَاتِ الْخَطِيرَةِ، فَضْلًا عَنِ التَّعَامُلِ بِكِفَاءَةٍ مَعَ مُخْتَلَفِ الْجَرَاثِيمِ الْمُتَسَبِّبَةِ بِالْمَرَضِ.

2. وَيَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ مِنْ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ والأنسجة بَحْثًا عَنْ مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ مِثْلُ: الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِيرُوسَاتُ، وَالطُّفَيْلِيَّاتِ وَالْفِطْرِيَاتِ، وَيَعُدِ الْجِهَازُ اللِّمْفَاوِيُّ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لَدَى الْإِنْسَانِ، وَهَذَا الْجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِنَ الْعُقَدِ، وَالْغُدَدِ اللمفية الْمُتَّصِلَةِ فِيمَا بَيْنَهَا بَوَاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْعِيَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْقَنَاةِ الصَّدْرِيَّةِ، وَالْغُدَّةِ الزَّعْتَرِيَّةِ، وَنَقِيِّ الْعِظَامِ، وَالطِّحَالِ، وَاللَّوْزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ، وَلَطْخَاتِ باير فِي الْأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الْجِهَازُ بِنَقْلِ اللمف(lymph) إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ وَهِيَ تُشَكِّلُ اللمف من السَّائِلَ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الْجُدْرَانِ الدَّقِيقَةِ للشعيرات الدَّمَوِيَّةِ نحو أنسجة الْجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أَكَسَجِين وَبرُوتِينا ت وَمَوَادَّ أُخْرَى تُغَذِّي تِلْكَ الأنسجة.

3. وَيُعَدُّ الطِّحَالُ أَكْبَرَ عُضْوٍ دَاخِلِيٍّ تَابِعٍ لِلْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ إِذْ يَتَدَفَّقُ حوالي25 % مِنَ الدَّمِ الْخَارِجِ مِنَ الْقَلْبِ بِكُلِّ دِقَّةٍ إِلَى الطِّحَالِ الَّذِي يَقُومُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِ فِي أَثْنَاءِ جَرَيَانِهِ لِلْكَشْفِ عَنِ الْجَرَاثِيمِ الَّتِي مَا إِنْ يَكْتَشِفُهَا حَتَّى تَتَنَبَّهَ خلايا الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ يزْدادَ عَدَدُها وتقومُ بِإِبْطَالِ مَفْعُولِ الْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ.

4. وَيَمْتَلِكُ الْجِسْمُ الْبَشَرِيُّ إِلَى جَانِبِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ عِدَّةَ طُرُقٍ أُخْرَى لِحِمَايَتِهِ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الْعَدْوَى وَذَلِكَ مَنْ خِلَالَ الْجِلْدِ إِذْ تُعَدُّ الأنسجة الْجِلْدِيَّةُ حَاجِزًا ضِدَّ دُخُولِ الْمَاءِ، وَالْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ، وَيُفْرِزُ الْجِلْدُ- عُمُومًا- زَيْتًا مُضَادًّا لِلْبَكْتِيرِيَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى الرئتين اللَّتَيْنِ تُفْرِزَانِ مَادَّةً مَانِعَةً تُسَمَّى الْبَلْغَمَ وَتَعْمَلُ شَعِيرَاتٌ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى الْأَهْدَابَ عَلَى تَحْرِيكِ تِلْكَ الْمَادَّةِ لِلْأَعْلَى لِتَطْرَحَ الْجَرَاثِيمَ مِنَ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ، فَضْلًا عَنِ الْقَنَاةِ الْهَضْمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي بِطَانَتُهَا الْمُخَاطِيَّةُ عَلَى أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ، وَيَقُومُ الْحَمْضُ الْمَوْجُودُ بِالْمُعِدَّةِ بِقَتْلِ مُعْظَمِ الْجَرَاثِيمِ وَتَلْعَبُ السَّوَائِلُ مِثْلَ الدُّموعِ وَاللُّعَابِ دَوْرًا هامًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ كَوْنَهَا تَحْتَوِي " إِنزِيمَاتٍ " مُضَادَّةٍ لِلْبَكْتِيرِيَا، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ السَّوَائِلِ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْعَدْوَى.

5. وَثَمَّةَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الإِنْسَانِ هِيَ:

أ- الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: إِذْ يُولَدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمَنَاعَةٍ فَطَرِيَّةٍ وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الإِنْذَارِ الْمُبَكِّرِ، ومِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّقِهِ بَعْضَ الأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الإِنْسَانِ.

ب- الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ: وَهِيَ الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهِ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أنواعا مِنَ الأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِجَرَاثِيمِ مُخْتَلِفَةٍ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَنْقَضُّ الأَجْسَامُ الْمُضَادَّةِ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ وَ تَفْتُكُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خِلَالِ الأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.

ج- الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ أَوِ الْمَنَاعَةُ الآلِيَّةُ فَاعِلَةٌ، فَجِسْمُ الإِنْسَانِ يَسْتَعِيرُ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْمَنَاعَةِ مِنْ مَصْدَرٍ آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَمِرُّ إِلَى الأَبَدِ، وَعَلَى ذَلِكَ يَسْتَقْبِلُ الْجَنِينُ وَهُوَ فِي رَحِمِ أُمِّهِ أجساما مُضَادَّةً مِنَ الأُمِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَشِيمَةِ أَوِ الْحَلِيبُ فِي أَثْنَاءِ الرَّضَاعَةِ، وَتُسَاعِدُ الْمَنَاعَةُ الْمُسْتَعَارَةُ عَلَى حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعَدْوَى خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْمُبَكِّرَةِ الأُولَى مِنْ حَيَاتِهِ.

6. وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الإِنْسَانِ لِكَثِيرٍ مِنَ الأَمْرَاضِ مِنْهَا:

* نَقْصُ أَوْ ضِعْفُ الْمَنَاعَةِ، وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُؤَقَّتَةً أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُؤَقَّتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الإِصَابَةَ بِأَحَدِ انواع الْعَدْوَى الشَّائِعَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ جِهَازَ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلٍ مُؤَقَّتٍ.

وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضِ الأَنْوَاعِ الأُخْرَى مِنَ الْعَدْوَى الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدًا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الإِصَابَةِ بِفِيرُوسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ، وَمِنَ الأَمْثِلَةِ الأُخْرَى عَلَى الأَمْرَاضِ الَّتِي قد تُسَبِّبُ نَقْصًا أَوْ ضَعْفًا دَائِمًا فِي الْمَنَاعَةِ أَمِرَاضَ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ الأَوَّلِيِّ وَهِيَ اضْطِرَابَاتٌ جِينِيَّةٌ وِرَاثِيَّةٌ فِي جِهَازِ الْمَنَاعَةِ إِذ يَكُونُ الْفَرْدُ مُصَابًا بِهَا مُنْذُ وِلَادَتِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ مَا يَزِيدُ عَنْ 150 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْ هَذِهِ الامراض غَيْرَ أَنَّهَا نَادِرَةٌ.

*مَرَضُ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ، وَيَتَمَثَّلُ هَذَا الْمَرَضِ بِمُهَاجَمَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ الأنسجة الطَّبِيعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ فِي الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْخَطَأِ، وَسَبَبُ حُدُوثِ ذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ السَّبَبُ مَزِيجًا مِنَ الْعَوَامِلِ الْجِينِيَّةِ وَالْبِيئِيَّةِ وَمِنَ الأَنْوَاعِ الشَّائِعَةِ لأَمْرَاضِ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ الْتِهَابُ الْمِفْصَلِ الروماتويدي وَمَرَضُ الذِّئْبَةِ الْحَمْرَاءِ وَهُمَا مِنَ الأَمْرَاضِ الالْتِهَابِيَّةِ الْمُزْمِنَةِ.

*فَرْطُ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ، إِذْ يُولَدُ الشَّخْصُ بِجِينَاتٍ مُعَيَّنَةٍ تَتَسَبَّبُ فِي تَحَسُّسِ الْجِسْمِ مِنَ الْغُبَارِ وَبَعْضِ الأَطْعِمَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الرَّبْوِ، والأكزيما، وَالْتِهَابِ الأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ، وَهَذِهِ الْحَالَاتُ ناجمة- بِلَا شَكٍّ- عَنْ فَرْطِ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَمِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ لَدَى الإِنْسَانِ، فَهُوَ ثانى أَكْثَرِ الأَجْهِزَةِ تَعْقِيدًا فِي الْجِسْمِ، وَذَلِكَ لأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهِزَةٍ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ، غَيْرَ أَنَّ اتِّبَاعَ إِسْتْرَاتِيجِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصِّحِّيَّةِ يُمْكِنُ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَعْزِيزِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

1. جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَنْظُومَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا خَلَايَا وَجَسِيمَاتُ دَاخِلَ جِسْمِ الْكَائِنِ الْحَيِّ بِغَرَضِ حِمَايَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالسُّمُومِ وَالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ وَالْجُسَيْمَاتِ الْغَرِيبَةِ

بِغَرَضِ حِمَايَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالسُّمُومِ وَالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ وَالْجُسَيْمَاتِ الْغَرِيبَةِ

، وَتَقُومُ هَذِهِ الْمَنْظُومَةُ الْحَيَوِيَةُ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ، مِثْلَ الْمِيكْرُوبَاتِ أَوِ الْفِيرُوسَات، وَتَحْيِيدها أَوْ إِبَادَتِهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ وَتَعَقَّدَ لِيُشْمَلَ مُكَوِّنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هما الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ وَالذَّاكِرَةُ الْمَنَاعِيَّةُ وَ بِفَضْلِ هَذَيْنِ الْمُكَوِّنَيْنِ أَصْبَحَ الْجِهَازُ الْمَنَّاعِيُّ قَادِرًا عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْصُورٍ مِنَ الْجَسِيمَاتِ الْخَطِيرَةِ، فَضْلًا عَنِ التَّعَامُلِ بِكِفَاءَةٍ مَعَ مُخْتَلَفِ الْجَرَاثِيمِ الْمُتَسَبِّبَةِ بِالْمَرَضِ.

2. وَيَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ مِنْ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ والأنسجة بَحْثًا عَنْ مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ مِثْلُ: الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِيرُوسَاتُ، وَالطُّفَيْلِيَّاتِ وَالْفِطْرِيَات، وَيَعُدِ الْجِهَازُ اللِّمْفَاوِيُّ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لَدَى الْإِنْسَانِ، وَهَذَا الْجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِنَ الْعُقَدِ، وَالْغُدَدِ اللمفية الْمُتَّصِلَةِ فِيمَا بَيْنَهَا بَوَاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْعِيَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْقَنَاةِ الصَّدْرِيَّةِ، وَالْغُدَّةِ الزَّعْتَرِيَّةِ، وَنَقِيِّ الْعِظَامِ، وَالطِّحَالِ، وَاللَّوْزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ، وَلَطْخَاتِ باير فِي الْأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الْجِهَازِ بِنَقْلِ اللمف(lymph)إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ وَهِيَ تُشَكِّلُ اللمف من السَّائِلَ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الْجُدْرَانِ الدَّقِيقَةِ للشعيرات الدَّمَوِيَّةِ نحو أنسجة الْجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أكسَجِين وَبرُوتِينا ت وَمَوَادَّ أُخْرَى تُغَذِّي تِلْكَ الأنسجة.

3. وَيُعَدُّ الطِّحَالُ أَكْبَرَ عُضْوٍ دَاخِلِيّ تَابِعٍ لِلْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ إِذ يَتَدَفَّقُ حوالي25 % مِنَ الدَّمِ الْخَارِجِ مِنَ الْقَلْبِ بِكُلِّ دِقَّةٍ إِلَى الطِّحَالِ الَّذِي يَقُومُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِ فِي أَثْنَاءِ جَرَيَانِهِ لِلْكَشْفِ عَنِ الْجَرَاثِيمِ الَّتِي مَا إِنْ يَكْتَشِفُهَا حَتَّى تَتَنَبَّهَ خلايا الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ يزْدادَ عَدَدُها وتقومُ بِإِبْطَالِ مَفْعُولِ الْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ.

1-ما الوظيفةُ الأساسيَّةُ الَّتي يقومُ بها الجِهازُ المَناعيُّ في جسمِ الإنسانِ؟ *

1) تذَكُّر الأعداءِ السّابقينَ للجسمِ من خلالِ جيناتٍ وإفرازاتٍ مُعَيَّنَةٍ.
2) التّعرُّف إلى الأمراضِ والسّمومِ والجُسَيماتِ الغريبةِ التي تغزو الجسمَ.
3) الدّفاعُ عن الجسمِ ضدَّ الأمراضِ، أو العواملِ الغازيةِ الخطيرةِ.
4) تحديدُ الفيروساتِ أو البكتيريا لتمييزها عن الأنسجةِ السَّليمةِ في الجسمِ.

6. وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ لكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْهَا:

* **نَقْصُ أَوْ ضعْفُ الْمَنَاعَةِ**، وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُؤقتَة أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُؤقتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاِسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِأَحَدِ أنواع الْعَدْوَى الشَّائِعَةَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلٍ مُؤقت. وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضِ الْأَنْوَاعِ الْأُخْرَى مِنَ الْعَدْوَى الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدًا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِصَابَةِ بِفِيرُوسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ، وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ الْأُخْرَى عَلَى الْأَمْرَاضِ الَّتِي قد تُسَبِّبُ نَقْصًا أَوْ ضَعْفًا دَائِمًا فِي الْمَنَاعَةِ أَمرَاضَ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ الْأَوَّلِيِّ وَهِيَ اِضْطِرَابَاتٌ جِينِيَّةٌ وِرَاثِيَّةٌ فِي جِهَازِ الْمَنَاعَةِ إِذ يَكُونُ الْفَرْدُ مُصَابًا بِهَا مُنْذُ وِلَادَتِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ مَا يَزِيدُ عَنْ 150 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْ هَذِهِ الامراض غَيْرَ أَنَّهَا نَادِرَةٌ.

***مَرَضُ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ**، وَيَتَمَثَّلُ هَذَا الْمَرَضِ بِمُهَاجِمَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ الأنسجة الطَّبِيعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ فِي الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْخَطَأِ، وَسَبَبُ حُدوثِ ذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ السَّبَبُ مَزِيجًا مِنَ الْعَوَامِلِ الْجِينِيَّةِ وَالْبِيئِيَّةِ وَمَنَ الْأَنْوَاعِ الشَّائِعَةِ لِأَمْرَاضِ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ اِلْتِهَابُ الْمِفْصَلِ الروماتويدي وَمَرَضُ الذِّئْبَةِ الْحَمْرَاءِ وَهُمَا مِنَ الْأَمْرَاضِ الْإِلْتِهَابِيَّةِ الْمُزْمِنَةِ.

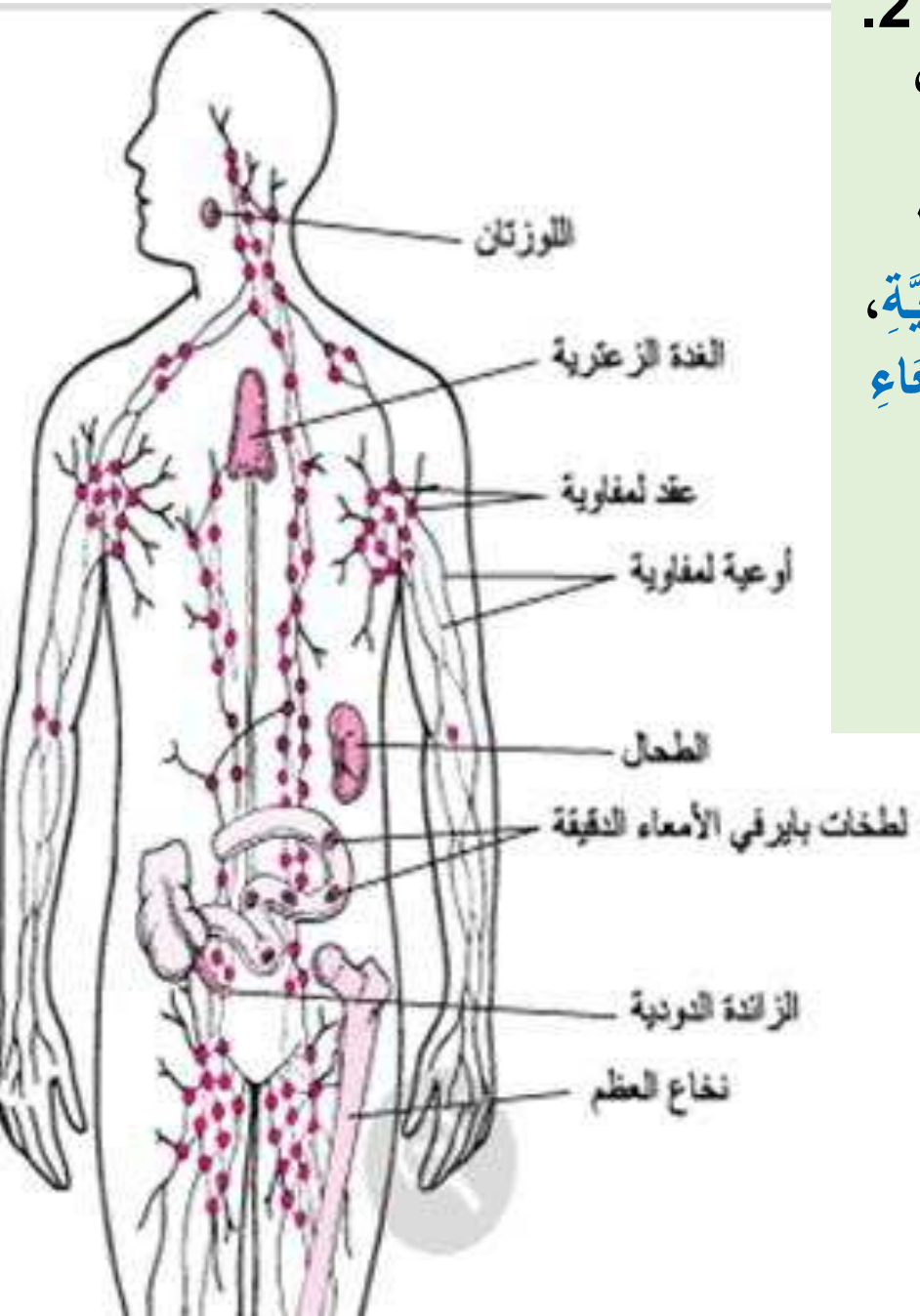
***فَرْطُ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ**، إِذْ يُولَدُ الشَّخْصُ بجينات مُعَيَّنَةٍ تَتَسَبَّبُ فِي تَحَسُّسِ الْجِسْمِ مِنَ الْغُبَارِ وَبَعْضِ الْأَطْعِمَةِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الرَّبْوِ، والأكزيما، وَاِلْتِهَابَ الْأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ، وَهَذِهِ الْحَالَاتُ ناجمة- بِلَا شَكٍّ- عَنْ فَرْطِ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَمِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ جِهَازِ المَنَاعِة لَدَى الْإِنْسَانِ، فَهُوَ ثانى أَكْثَرِ الْأَجْهِزَةِ تَعْقِيدًا فِي الْجِسْمِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهِزَةٍ تَعْمَلُ مَعَا بِتَوَازُنٍ وَاِنْسِجَامٍ غَيْرَ أَنَّ اِتِّبَاعَ إِسْتْرَاتِيجِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصِّحِّيَّةِ يُمْكِنُ انْ يَعْمَلَ عَلَى تَعْزِيزِ الجِهَازِ المَنَاعِيِّ.

2-لِمَ يُعَدُّ جهازُ المناعَةِ مِنَ الأجْهِزَةِ المعقَّدَةِ في جِسْمِ الإِنْسانِ؟

1. لأنّهُ يشمَلُ أجزاء مختلفةً من الجسمِ.
2. لأنّهُ شبكةٌ من العُقَدِ والغُدَدِ الليمفية المتّصلةِ فيما بينها.
3. لأنّه يتكوّنُ من عِدَّةِ أجزاء في أجهزةٍ تعملُ معاً في توازُنٍ وانسجام. 
4. لأنّه يشملُ على خلايا دقيقة.

2. وَيَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ مِنْ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ والأنسجة بَحْثًا عَنْ مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ مِثْلُ: الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِيرُوسَاتُ، وَالطُّفَيْلِيَّاتِ وَالْفِطْرِيَاتِ، وَيَعُدِ الْجِهَازُ اللِّمْفَاوِيُّ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لَدَى الْإِنْسَانِ، وَهَذَا الْجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِنَ الْعُقَدِ، وَالْغُدَدِ اللمفية الْمُتَّصِلَةِ فِيمَا بَيْنَهَا بَوَاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْعِيَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْقَنَاةِ الصَّدْرِيَّةِ، وَالْغُدَّةِ الزَّعْتَرِيَّةِ، وَنَقِيِّ الْعِظَامِ، وَالطِّحَالِ، وَاللَّوْزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ، وَلَطْخَاتِ باير فِي الْأَمْعَاءِ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ (lymphالدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الْجِهَازِ بِنَقْلِ اللمف(وَهِيَ تُشَكِّلُ اللمف من السَّائِلَ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الْجُدْرَانِ الدَّقِيقَةِ للشعيرات الدَّمَوِيَّةِ نحو أنسجة الْجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أكَسَجِين وَبرُوتِينا ت وَمَوَادَّ أُخْرَى تُغَذِّي تِلْكَ الأنسجة.



3-علامَ يركّز الرَّسمُ التوضيحيُّ المُرْفَقُ؟

1) مكوّنات الجهاز التنفُّسي.
2) مكوّنات الجهاز العصبيّ.
3) مكوّنات الجهاز اللمفي.
4) مكوّنات الجهاز الهضميّ.



5.وَثَمَّةَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الْإِنْسَانِ هِي:

أ- الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: إِذْ يُولَدُ النَّاسُ **جَمِيعًا** بِمَنَاعَةٍ فَطَرِيَّةٍ وَهِي نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الْإِنْذَارِ الْمُبَكِّرَ، ومِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّفِهِ بَعْضَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ب- الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ: وَهِي الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهُ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أنواعا مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِجَرَاثِيمِ مُخْتَلِفَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَنْقَضُّ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةِ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ وَ تَفَتُّكُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَّاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خَلَالِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.

4-ما المعلومَةُ الخَطَأُ فيما يأتي؟

1. تحتوي الدّموعُ واللّعابُ أنزيماتٍ مضادّة للبكتيريا.
2. يُعدُّ الجِلدُ من خطوطِ الدّفاعِ الأولى ضدّ الأجسامِ المُمْرِضةِ.
3. يقومُ الطُّحالُ بتنقية الدّمِ للكشف عن الجراثيم.
4. يُولَدُ بعضُ النّاسِ وهُم مُزَوَّدون بمناعةٍ فطريّةٍ.



1. جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَنْظُومَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا خَلَايَا وَجَسِيمَاتُ دَاخِلَ جِسْمِ الْكَائِنِ الْحَيِّ بِغَرَضِ حِمَايَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالسُّمُومِ وَالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ وَالْجُسَيْمَاتِ الْغَرِيبَةِ، وَتَقُومُ هَذِهِ الْمَنْظُومَةُ الْحَيَوِيَّةُ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ، مِثْلَ الْمَيكْرُوبَاتِ أَوِ الْفِيرُوسَات، وَتَحْيِيدِها أَوْ إِبَادَتِهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ وَتَعَقَّدَ لِيُشْمَلَ مُكَوِّنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هما الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ وَالذَّاكِرَةُ الْمَنَاعِيَّةُ وَ بِفَضْلِ هَذَيْنِ الْمُكَوِّنَيْنِ أَصْبَحَ الْجِهَازُ الْمَنَّاعِيُّ قَادِرًا عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْصُورٍ مِنَ الْجَسِيمَاتِ الْخَطِيرَةِ، فَضْلًا عَنِ التَّعَامُلِ بِكِفَاءَةٍ مَعَ مُخْتَلَفِ الْجَرَاثِيمِ الْمُتَسَبِّبَةِ بِالْمَرَضِ.

2. وَيَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ مِنْ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ والأنسجة بَحْثًا عَنْ مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ مِثْلُ: الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِيرُوسَاتُ، وَالطُّفَيْلِيَّاتِ وَالْفِطْرِيَاتِ، وَيَعُدِ الْجِهَازُ اللِّمْفَاوِيُّ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لَدَى الْإِنْسَانِ، وَهَذَا الْجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِنَ الْعُقَدِ، وَالْغُدَدِ اللمفية الْمُتَّصِلَةِ فِيمَا بَيْنَهَا بَوَاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْعِيَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْقَنَاةِ الصَّدْرِيَّةِ، وَالْغُدَّةِ الزَّعْتَرِيَّةِ، وَنَقِيِّ الْعِظَامِ، وَالطِّحَالِ، وَاللَّوْزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ، وَلَطْخَاتِ باير فِي الْأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الْجِهَازِ بِنَقْلِ اللمف(lymph)إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ وَهِي تُشَكِّلُ اللمف من السَّائِلَ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الْجُدْرَانِ الدَّقِيقَةِ للشعيرات الدَّمَوِيَّةِ نحو أنسجة الْجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أكَسَجِين وَبرُوتِينا ت وَمَوَادَّ أُخْرَى تُغَذِّي تِلْكَ الأنسجة.

3. وَيُعَدُّ الطِّحَالُ أَكْبَرَ عُضْوٍ دَاخِلِيٍّ تَابِعٍ لِلْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ إِذ يَتَدَفَّقُ حوالي25 % مِنَ الدَّمِ الْخَارِجِ مِنَ الْقَلْبِ بِكُلِّ دِقَّةٍ إِلَى الطِّحَالِ الَّذِي يَقُومُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِ فِي أَثْنَاءِ جَرَيَانِهِ لِلْكَشْفِ عَنِ الْجَرَاثِيمِ الَّتِي مَا إِنْ يَكْتَشِفُهَا حَتَّى تَتَنَبَّهَ خلايا الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ يزْدادَ عَدَدُها وتقومُ بِإِبْطَالِ مَفْعُولِ الْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ.

4. وَيَمْتَلِكُ الْجِسْمُ الْبَشَرِيُّ إِلَى جَانِبِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ عِدَّةَ طُرُقٍ أُخْرَى لِحِمَايَتِهِ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الْعَدْوَى وَذَلِكَ مَنْ خِلَالَ الْجِلْدِ إِذْ تُعَدُّ الأنسجة الْجِلْدِيَّةُ حَاجِزًا ضِدَّ دُخُولِ الْمَاءِ، وَالْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ، وَيُفْرِزُ الْجِلْدُ- عُمُومًا- زَيْتًا مُضَادًّا لِلْبَكْتِيرِيَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى الرئتين اللَّتَيْنِ تُفْرِزَانِ مَادَّةً مَانِعَةً تُسَمَّى الْبَلْغَمَ وَتَعْمَلُ شَعِيرَاتُ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى الْأَهْدَابُ عَلَى تَحْرِيكِ تِلْكَ الْمَادَّةِ لِلْأَعْلَى لِتَطْرَحَ الْجَرَاثِيمَ مِنَ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ، فَضْلًا عَنِ الْقَنَاةِ الْهَضْمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي بِطَانَتُهَا الْمُخَاطِيَّةُ عَلَى أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ، وَيَقُومُ الْحَمْضُ الْمَوْجُودُ بِالْمَعِدَّةِ بِقَتْلِ مُعْظَمِ الْجَرَاثِيمِ وَتَلْعَبُ السَّوَائِلُ مِثْلَ الدُّموعِ وَاللُّعَابِ دَوْرًا هامًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ كَوْنَهَا تَحْتَوِي " إنزيمات " مُضَادَّةٍ لِلْبَكْتِيرِيَا، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ السَّوَائِلِ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانُ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْعَدْوَى.

5. وَثَمَّةَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الْإِنْسَانِ هِيَ:

أ- الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: إِذْ يُولَدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمَنَاعَةٍ فَطَرِيَّةٍ وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الْإِنْذَارِ الْمُبَكِّرِ، ومِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّفِهِ بَعْضَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ب- الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ: وَهِيَ الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهُ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أنواعا مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِجَرَاثِيمِ مُخْتَلِفَةٍ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَتْقَضُّ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةُ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ وَ تَفْتُكُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَّاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خَلَالِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.

ج- الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ أَوِ الْمَنَاعَةُ اللَّا فَاعِلَةُ، فَجِسْمُ الْإِنْسَانِ يَسْتَعِيرُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ مِنْ مَصْدَرٍ آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَمِرُّ إِلَى الْأَبَدِ، وَعَلَى ذَلِكَ يَسْتَقْبِلُ الْجَنِينُ وَهُوَ فِي رَحِمِ أُمِّهِ أجساما مُضَادَّةً مِنَ الْأُمِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَشِيمَةِ أَوِ الْحَلِيبُ فِي أَثْنَاءِ الرَّضَاعَةِ، وَتُسَاعِدُ الْمَنَاعَةُ الْمُسْتَعَارَةُ عَلَى حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعَدْوَى خِلَالَ السّنوَاتِ الْمُبَكِّرَةِ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِ.

6. وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْهَا:

* نَقْصُ أَوْ ضِعْفُ الْمَنَاعَةِ، وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُؤقتَة أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُؤقتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِأَحَدِ أنواع الْعَدْوَى الشَّائِعَةَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلٍ مُؤقت.

وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضِ الْأَنْوَاعِ الْأُخْرَى مِنَ الْعَدْوَى الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدًا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِصَابَةِ

5-" قُدْرَةُ الجِهازِ المَناعِيّ على تَصنيعِ الأَجْسامِ المضادةِ للجَراثيمِ". - ما الفِقْرَةُ الَّتي تضمَّنتْ هذِهِ الفِكْرَةَ؟ *

1. الأولى.
2. الثّالثة.
3. الرّابعة.
4. الخامسة.



5. وَتَمَّةَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الْإِنْسَانِ هِي:

أ- الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: إِذْ يُولَدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمَنَاعَةٍ فَطَرِيَّةٍ وَهِي نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الْإِنْذَارِ الْمُبَكِّرِ، ومِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّفِهِ بَعْضَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ب- الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ: وَهِي الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهُ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أنواعا مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِجَرَاثِيمِ مُخْتَلِفَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَنْقَضُّ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةِ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ وَ تَفَتُّكُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَّاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خَلَالِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.

ج- الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ أَوِ الْمَنَاعَةُ اللَّافَاعِلَةُ، **فَجِسْمَ الْإِنْسَانِ يَسْتَعِيرُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ مِنْ مَصْدَرٍ آخرَ**، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَمِرُّ إِلَى الْأَبَدِ، **وَعَلَى ذَلِكَ يَسْتَقْبِلُ الْجَنِينُ وَهُوَ فِي رَحِمِ أُمِّهِ أجساما مُضَادَّةً مِنَ الْأُمِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَشِيمَةِ أَوِ الْحَلِيبُ فِي أَثْنَاءِ الرَّضَاعَةِ، وَتُسَاعِدُ الْمَنَاعَةُ الْمُسْتَعَارَةُ عَلَى حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعَدْوَى** خِلَالَ السّنوَاتِ الْمُبَكِّرَةِ الْأُوْلَى مِنْ حَيَاتِهِ.

6-" انْتِقالُ الأجسامِ المضادّةِ الخاصَّةِ بالمناعَةِ النَّشطةِ إلى أفرادٍ لا تتوفَّر لَدَيهم " . ماذا نُسَمّي هَذا النَّوْعَ مِنَ المَناعَةِ؟

1. المناعة الطبيعيّة.
2. المناعة المُكتَسَبَة.
3. المناعة السّلبيّة. 
4. الذّاكرة المناعيّة.

4. وَيَمْتَلِكُ الْجِسْمُ الْبَشَرِيُّ إِلَى جَانِبِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ عِدَّةَ طُرُقٍ أُخْرَى لِحِمَايَتِهِ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الْعَدْوَى وَذَلِكَ مَنْ خِلَالَ الْجِلْدِ إِذْ تُعَدُّ الأنسجة الْجِلْدِيَّةُ حَاجِزًا ضِدَّ دُخُولِ الْمَاءِ، وَالْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ، وَيُفْرِزُ الْجِلْدُ- عُمُومًا- زَيْتًا مُضَادًّا لِلْبَكْتِيرِيَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى الرئتين اللَّتَيْنِ تُفْرِزَانِ مَادَّةً مَانِعَةً تُسَمَّى الْبَلْغَمُ وَتَعْمَلُ شَعِيرَاتٌ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى الْأَهْدَابُ عَلَى تَحْرِيكِ تِلْكَ الْمَادَّةِ لِلْأَعْلَى لِتَطْرَحَ الْجَرَاثِيمَ مِنَ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ، فَضْلًا عَنِ الْقَنَاةِ الْهَضْمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي بِطَانَتُهَا الْمُخَاطِيَّةُ عَلَى أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ، وَيَقُومُ الْحَمْضُ الْمَوْجُودُ بِالْمَعِدَّةِ بِقَتْلِ مُعْظَمِ الْجَرَاثِيمِ وَتَلْعَبُ السَّوَائِلُ مِثْلَ الدُّموعِ وَاللُّعَابِ دَوْرًا هامًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ كَوْنَهَا تَحْتَوِي " إنزيمات " مُضَادَّةٍ لِلْبَكْتِيرِيَا، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ السَّوَائِلِ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانُ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْعَدْوَى.

5. وَثَمَّةَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الْإِنْسَانِ هِيَ:

أ- الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: إِذْ يُولَدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمَنَاعَةٍ فَطَرِيَّةٍ وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الْإِنْذَارِ الْمُبَكِّرِ، ومِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّفِهِ بَعْضَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ب- الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ: وَهِيَ الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهُ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أنواعا مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِجَرَاثِيمِ مُخْتَلِفَةٍ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَنْقَضُّ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةِ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ وَ تَفْتُكُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خَلَالِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.

ج- الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ أَوِ الْمَنَاعَةُ اللَّا فَاعِلَةُ، فَجِسْمُ الْإِنْسَانِ يَسْتَعِيرُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ مِنْ مَصْدَرٍ آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَمِرُّ إِلَى الْأَبَدِ، وَعَلَى ذَلِكَ يَسْتَقْبِلُ الْجَنِينُ وَهُوَ فِي رَحِمِ أُمِّهِ أجساما مُضَادَّةً مِنَ الْأُمِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَشِيمَةِ أَوِ الْحَلِيبُ فِي أَثْنَاءِ الرَّضَاعَةِ، وَتُسَاعِدُ الْمَنَاعَةُ الْمُسْتَعَارَةُ عَلَى حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعَدْوَى خِلَالَ السّنوَاتِ الْمُبَكِّرَةِ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِ.

6. وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْهَا:

* نَقْصُ أَوْ ضِعْفُ الْمَنَاعَةِ، وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُؤقتَة أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُؤقتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِأَحَدِ أنواع الْعَدْوَى الشَّائِعَةَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلٍ مُؤقت.

وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضِ الْأَنْوَاعِ الْأُخْرَى مِنَ الْعَدْوَى الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدًا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِصَابَةِ .

*فَرْطُ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ، إِذْ يُولَدُ الشَّخْصُ بجينات مُعَيَّنَةٍ تَتَسَبَّبُ فِي تَحَسُّسِ الْجِسْمِ مِنَ الْغُبَارِ وَبَعْضِ الْأَطْعِمَةِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الرَّبْوِ، والأكزيما، وَالْتِهَابَ الْأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ، وَهَذِهِ الْحَالَاتُ ناجمة- بِلَا شَكٍّ- عَنْ فَرْطِ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَمِنِ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ لَدَى الْإِنْسَانِ، فَهُوَ ثاني أَكْثَرِ الْأَجْهِزَةِ تَعْقِيدًا فِي الْجِسْمِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهِزَةٍ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ، غَيْرَ أَنَّ اتِّبَاعَ إِسْتْرَاتِيجِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصِّحِّيَّةِ يُمْكِنُ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَعْزِيزِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

7-إلامَ يشيرُ مرضُ" التهاب الأنف التّحسّسيّ ؟"

1. الفرط في نشاط الجهاز المناعيّ.
2. الحاجة إلى السّوائل للتّقليل من خطر الإصابة بالعدوَى.
3. الاضطرابات الجينية الوراثية في جهاز المناعة.
4. الإصابة بفيروس العوز المناعي البشري.

6. وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْهَا:

* نَقْصُ أَوْ ضَعْفُ الْمَنَاعَةِ، وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُؤَقَّتَةً أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُؤَقَّتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِأَحَدِ أَنْوَاعِ الْعَدْوَى الشَّائِعَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ جِهَازَ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلٍ مُؤَقَّتٍ.

وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضُ الْأَنْوَاعِ الْأُخْرَى مِنَ الْعَدْوَى الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدًا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِصَابَةِ بِفِيرُوسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ، وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ الْأُخْرَى عَلَى الْأَمْرَاضِ الَّتِي قد تُسَبِّبُ نَقْصًا أَوْ ضَعْفًا دَائِمًا فِي الْمَنَاعَةِ أَمْرَاضُ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ الْأَوَّلِيِّ وَهِيَ اضْطِرَابَاتٌ جِينِيَّةٌ وِرَاثِيَّةٌ فِي جِهَازِ الْمَنَاعَةِ إِذْ يَكُونُ الْفَرْدُ مُصَابًا بِهَا مُنْذُ وِلَادَتِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ مَا يَزِيدُ عَنْ 150 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْ هَذِهِ الامراض غَيْرَ أَنَّهَا نَادِرَةٌ.

*مَرَضُ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ، وَيَتَمَثَّلُ هَذَا الْمَرَضُ بِمُهَاجَمَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ الأنسجة الطَّبِيعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ فِي الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْخَطَأِ، وَسَبَبُ حُدُوثِ ذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ السَّبَبُ مَزِيجًا مِنَ الْعَوَامِلِ الْجِينِيَّةِ وَالْبِيئِيَّةِ وَمِنَ الْأَنْوَاعِ الشَّائِعَةِ لِأَمْرَاضِ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ الْتِهَابُ الْمِفْصَلِ الروماتويدي وَمَرَضُ الذِّئْبَةِ الْحَمْرَاءِ وَهُمَا مِنَ الْأَمْرَاضِ الْإِلْتِهَابِيَّةِ الْمُزْمِنَةِ.

*فَرْطُ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ، إِذْ يُولَدُ الشَّخْصُ بِجِينَاتٍ مُعَيَّنَةٍ تَتَسَبَّبُ فِي تَحَسُّسِ الْجِسْمِ مِنَ الْغُبَارِ وَبَعْضِ الْأَطْعِمَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الرَّبْوِ، والأكزيما، وَالْتِهَابِ الْأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ، وَهَذِهِ الْحَالَاتُ ناجمة- بِلَا شَكٍّ- عَنْ فَرْطِ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَمِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ لَدَى الْإِنْسَانِ، فَهُوَ ثَانِي أَكْثَرِ الْأَجْهِزَةِ تَعْقِيدًا فِي الْجِسْمِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهِزَةٍ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ، غَيْرَ أَنَّ اتِّبَاعَ إِسْتْرَاتِيجِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصِّحِّيَّةِ يُمْكِنُ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَعْزِيزِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

8-ما الَّذي يَمْكِنُ أَنْ يُضْعِفَ جِهازَ المَناعَةِ بِشَكْلٍ دائِمٍ؟

1. الإصابة بواحد من أنواع العدوى الشائعة.
2. تناوُل بعض أنواع الأدوية.
3. الحمل لدى المرأة.
4. الإصابة بفيروس العَوَز المناعي البشري. 

9-ما العِبارةُ الَّتي لم تَتَضَمَّن صورَةً بيانيَّةً فيما يَأتي؟

1. تنقضّ الأجسامُ المُضادة على هذه الجراثيم وتفْتكُ بها.
2. يُعدُّ الجِلدُ من أجهزة الإنذار المُبكِّر.
3. إنّ جهاز المناعة يتذكّرُ أعداءَه السّابقين.
4. من الصّعبِ معرفة كيفيّة تقويةِ جهاز المناعةِ.



10-"إنَّ الجِهازَ المَناعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْداءَهُ السّابقينَ، وَيَقْضي عَلَيْهِم ".

- ما نوعُ خَبَرِ " إنَّ " في هَذِهِ العِبارَةِ؟ *

1. اسم مفرد.
2. جملة فعليّة.
3. جملة اسميّة.
4. جار ومجرور.



اقرأ النّص المعلوماتي، الذي بعنوان " الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصدير "، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أَنَّهَا إِحْدَى أَساليبِ الحَياةِ عِنْدَ الشَّعْبِ الْياباني الَّذي يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ في الانْضِباطِ والتَّطَوُّرِ والتَّقَدُّمِ، وَلَا يَزالُ يُبْهِرُ العالَمَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى العَيْشِ بِسَعادَةٍ وسَلامٍ داخِلِيٍّ، لِفَتَراتٍ عُمْرِيَّةٍ طَويلَةٍ. "الإيكيجَايْ" فَلْسَفَةٌ اسْتَطاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ حَياةَ شَعْبٍ بِأَكْمَلِهِ، حَتَّى صارَتْ مُنْتِجًا ثَقافِيًّا تُصْدِرُهُ الْيَابَانُ لِلْخَارِجِ، في الطَّريقِ نَحْوَ السَّعادَةِ

- مَفْهومُ فَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ:

تَتَأَلَّفُ الكَلِمَةُ مِنْ مَقْطَعَيْنiki وَتَعْني "الحَياةَ"، gai وَتَعْني "القيمَةَ"، لِيُصْبِحَ مَفْهومُها " اجْعَلْ لِحَياتِكَ قيمَةً وَمَعْنًى ". وَوَفْقًا لِما يَقولُهُ اليَابَانِيُّونَ فَإِنَّ الإيكيجاي هوَ سِرُّ الوُجودِ بِداخِلِ كُلِّ مِنَّا، فَلِكُلِّ إِنْسانٍ إيكيجاي خاصٌّ بِهِ، البَعْضُ اسْتَطاعَ إيجادَهُ، وَالبَعْضُ الآخَرُ يَعْلَمُ أَنَّهُ مَوْجودٌ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَشِفْهُ بَعْد، وَعِنْدَما يَتَمَكَّنُ الإِنْسانُ مِنْ اكْتِشافِ هَذا السِّرِّ الْمُخْبَأِ بِداخِلِهِ سَيَشْعُرُ بِحالَةٍ مِنَ الرِّضا والسَّعادَةِ والامْتِنانِ لِوُجودِهِ في الحَياةِ.

- أُسُسُ فَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ:

تَقومُ فَلْسَفَةُ الإيكيجَايْ عَلَى أَرْبَعَةِ أُسُسٍ رَئيسَةٍ مَوْجودَةٍ في كُلِّ إِنْسانٍ هِيَ:

1. الخِبْرَةُ: مَا تُجيدُ الْقِيامَ بِهِ مِنْ مَهاراتٍ كَالزِّراعَةِ أَوْ الحِرَفِ اليَدَويَّةِ مَثَلًا، أَوْ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ عَنِ الآخَرينَ، وَيَشْعُرُكَ بِالرَّاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.
2. الشَّغَفُ: مَا تُحِبُّ الْقِيامَ بِهِ، كالسَّفَرِ والْهِواياتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِثْلَ: الرَّسْمِ والْقِراءَةِ والْمَشْيِ وَتَأَمُّلِ الطَّبيعَةِ، فَتِلْكَ الأُمورُ تَمْلَؤُكَ بِالسَّعادَةِ والْفَرَحِ، لِأَنَّها جُزْءٌ مِنْ تَكْوينِكَ الدَّاخِلِيِّ.
3. الأَهَمِّيَّةُ: مَا يَحْتاجُهُ مِنْكَ الآخَرونَ لِتُقَدِّمَهُ لَهُمْ، كالْحُبِّ الصّادِقِ، والابْتِسامَةِ الحَقيقِيَّةِ، وَالْمُشارَكَةِ الدّائِمَةِ في مَواقِفِ الحَياةِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتَلْبِيَةُ تِلْكَ الْحاجاتِ سَيُشْعِرُكَ بِالْكَمالِ والْمَنْفَعَةِ الدّائِمَةِ.
4. الْعَمَلُ: مَا يُمْكِنُكَ عَمَلُهُ وَتَتَقاضَى مُقابِلَهُ أَجْرًا، فَذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَقْضِيَ عَلَى شُعورِكَ بِالْفَراغِ، وَيَجْعَلُكَ راضِيًا حِينَ تُؤْمِنُ بِأَنَّ لِوُجودِكَ جَدْوَى.

وَبِتَحْديدِ مَوْقِفِكَ مِنْ هَذِهِ الأُسُسِ الأَرْبَعَةِ، وَبِالْمُحافَظَةِ عَلَى التَّوازُنِ الصَّحيحِ بَيْنَها في حَياتِكَ، سَيُصْبِحُ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِفَ الهَدَفَ الَّذي وُجِدْتَ مِنْ أَجْلِهِ في الحَياةِ فَتُحَقِّقَ لَكَ بِالتَّالي الرّاحَةَ الَّتي تَنْشُدُها.

- أَهَمِّيَّةُ فَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ:

في جَزيرَةِ أُوكيناوَا اليابانِيَّةِ، الموطِنِ الأَوَّلِ لِفَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ، يَفْتَخِرُ السُّكّانُ بِوُجودِ أَشْخاصٍ تَجاوَزَ عُمْرُهُمُ الْمِائَةَ عامٍ وَبِمُعَدَّلٍ يَفوقُ بِثَلاثِ مَرّاتٍ الْمُعَدَّلَ في كُلِّ الْيَابَانِ! وَإِذا سَأَلْتَهُمْ عَنْ سِرِّ حَياتِهِمُ الهادِئَةِ، وَسَعادَتِهِمُ الدّائِمَةِ، وَعَنْ سِرِّ صِحَّتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ، سَتَكونُ إِجاباتُهُمْ أَنَّ السِّرَّ وَقْتَ هوَ "الإيكيجَايْ".

وَفي دِراسَةٍ أُجْرِيَتْ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْمِئَيْنِ السُّعَداءِ في حَياتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، قامَ فَريقٌ بِمُتابَعَةِ سَبْعَةِ أَشْخاصٍ أَعْمارُهُمْ بَيْنَ التِّسْعينَ والْمِائَةِ خِلالَ يَوْمٍ كامِلٍ مِنَ الصَّباحِ حَتَّى الفَجْرِ، وَأَجْروا لَهُمْ فُحوصاتٍ طِبِّيَّةً، وَكانَتِ النَّتائِجُ مُثيرَةً لِلاهْتِمامِ فَقَدْ أَظْهَرَتْ تِلْكَ الفُحوصاتُ أَنَّ لَدَيْهِمْ أَرْقامًا عالِيَةً بِشَكْلٍ اسْتِثْنائِيٍّ، مِنْ هُرْمونِ "السِّتيرُونيد" الَّذي تُفْرِزُهُ الْغُدَّةُ الكَظَرِيَّةُ، وَيُسَمّيهِ الكَثيرونَ هُرْمونَ الْعُمْرِ.

وَبِمُتابَعَةِ هَذِهِ الْمَجْموعَةِ مِنَ الْمِئَيْنِ، وَجَدوا شَيْئًا واحِدًا مُشْتَرَكًا بَيْنَهُمْ جَميعًا، وَهُوَ وُجودُ هِوايَةٍ يُمارِسونَها كُلَّ يَوْمٍ، مِنْهُمْ امْرَأَةٌ تَقْضي ساعاتٍ كُلَّ يَوْمٍ في نَحْتِ الأَقْنِعَةِ اليابانِيَّةِ التَّقْليدِيَّةِ، وَمِنْهُمْ رَجُلٌ يَقومُ بِرَسْمِها، وَسَيِّدَةٌ أُخْرَى تَذْهَبُ لِلصَّيْدِ يَوْمِيًّا، إِنَّهُمْ يَعْتَمِدونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ في كُلِّ نَشاطاتِ الحَياةِ رَغْمَ أَنَّ أَعْمارَهُمْ تَقْتَرِبُ مِنَ الْمِائَةِ عامٍ أَوْ تَتَجاوَزُها. وَهَذا لَا يَعْني أَنَّ هَذِهِ الفَلْسَفَةَ مُرْتَبِطَةٌ فَقَطْ بِالْمِئَيْنِ، بَلْ يُقْبِلُ عَلَيْها الشَّبابُ في الْيَابَانِ وَحَوْلَ العالَمِ أَيْضًا، وَتَحْظَى بِاهْتِمامِ كُلِّ مَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى الحَقيقِيِّ لِحَياتِهِ.

- مَبادِئُ فَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ:

الْمَبْدَأُ الأَساسِيُّ هوَ التَّوازُنُ، أَيْ أَنْ تُوازِنَ بَيْنَ احْتِياجاتِكَ الخاصَّةِ، وَحَياتِكَ الْمِهْنِيَّةِ بِشَكْلٍ يَضْمَنُ لَكَ تَحْقيقَ ذاتِكَ وَأَهْدافِكَ وَسَعادَتِكَ، دونَ إِشْتِراطِ نَوْعِ الْمِهْنَةِ. هَذا الأَمْرُ يَجْعَلُكَ تَبْحَثُ عَنِ الْعَمَلِ الَّذي تُجيدُهُ لِتَصِلَ إِلَى سَعادَتِكَ وَراحَتِكَ.

أَمّا الْمَبْدَأُ الثّاني فَهُوَ الوَقْتُ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَغِلَّ كُلَّ لَحْظَةٍ تَعيشُها في أُمورٍ تُحِبُّها وَتُشْعِرُكَ بِالسَّعادَةِ والْفَرَحِ، وَهَذا ما تَجِدُهُ عِنْدَ الْيَابَانِيِّينَ، فَهُمْ لَا يَعْرِفونَ مَرْحَلَةَ التَّقاعُدِ؛ لِأَنَّهُمْ يُؤْمِنونَ بِأَنَّ الحَرَكَةَ والنَّشاطَ والْعَمَلَ أُمورٌ لَا يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ في حَياتِنا حَتَّى آخِرَ لَحْظَةٍ مِنَ الْعُمْرِ.

ابْحَثْ في نَسَماتِ الصَّباحِ الهادِئَةِ، مَعَ سَماعِكَ لِصَوْتِ زَقْزَقَةِ الْعَصافيرِ، بِوُجودِ عائِلَةٍ تُحِبُّها، في فِنْجانِ قَهْوَةٍ في أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وُضوءِ الْقَمَرِ، في تَناوُلِ طَعامٍ يَمْنَحُكَ الشُّعورَ بِالسَّعادَةِ، وَاشْعُرْ بِأَهَمِّيَّتِها حَتَّى تُقَدِّرَ قيمَتَها وَتَسْتَمْتِعَ بِها، فَإِذا وَجَدْتَ الْمُتْعَةَ وَالرِّضا فيما تَفْعَلُهُ وَكُنْتَ جَيِّدًا في ذَلِكَ، فَهَنيئًا؛ لِأَنَّكَ وَجَدْتَ الإيكيجَايْ الْخاصَّ بِكَ.

1. إلى أيِّ نوعٍ ينتمي النَّصُّ السّابقُ؟

أ. معلوماتيٌّ.

ب. إقناعيٌّ.

ت. وصفيٌّ.

ث. إرشاديٌّ.

2. ما العمرُ الأنسبُ لممارسةِ فلسفةِ الإيكيجاي؟

أ. جميعُ الأعمارِ مُناسِبَةٌ.

ب. من (60-90) سنةً.

ت. بدايةُ عمرِ الشَّبابِ.

ث. أولُ سنواتِ التقاعدِ.

3. إلامَ تشيرُ العبارةُ الآتيةُ: "صارتْ مُنْتَجًا ثقافيًّا تُصدِّرُهُ اليابانُ للخارجِ"؟

أ. فلسفةِ الإيكيجاي.

ب. نشر فلسفةِ الإيكيجاي.

ت. مَبادئ فلسفةِ الإيكيجاي.

ث. سهولة فلسفةِ الإيكيجاي.

4. مَنْ مِنْ هؤلاءِ الأشخاصِ ترى بأنّه وجَدَ الإيكيجاي الخاصَّ بهِ؟

أ. السَّعيدُ براتبِه الكبيرِ الذي يتقاضاه كلَّ شهرٍ.

ب. الأمُّ التي تشعرُ بالإرهاقِ من مسؤولياتِها نهايةَ كلِّ يومٍ.

ت. الحارسُ الَّذي يفكِّرُ دومًا في وظيفةٍ أُخرى أكثرَ دخلًا.

ث. الأبُ المتقاعدُ الذي يمارسُ هوايةَ صيدِ السَّمكِ كُلَّ أُسبوعٍ.

5. كيفَ سيعتمدُ العالمُ على فلسفةِ الإيكيجاي لحلِّ المشكلاتِ المجتمعيَّةِ؟

أ. يعملُ على زيادةِ رواتبِ الموظفينَ.

ب. نشرُ ثقافةِ الوجباتِ السَّريعةِ.

ت. إنشاءُ مراكزَ لاكتشافِ المهاراتِ.

ث. إنشاءُ المزيدِ من العياداتِ النَّفسيَّةِ.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية
2025 2026

اقرأ النّص المعلوماتي، الذي بعنوان " الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصدير "، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أَنَّهَا إِحْدَى أَسَاليبِ الحَياةِ عِنْدَ الشَّعْبِ الْيَابَانِيِّ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ فِي الانْضِباطِ والتَّطَوُّرِ والتَّقَدُّمِ، وَلَا يَزَالُ يُبْهِرُ العالَمَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى العَيْشِ بِسَعادَةٍ وسَلَامٍ داخِلِيٍّ، لِفَتَراتٍ عُمْرِيَّةٍ طَوِيلَةٍ. "الْإِيكِيجَايُ" فَلْسَفَةٌ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ حَياةَ شَعْبٍ بِأَكْمَلِهِ، حَتَّى صَارَتْ مُنْتِجًا ثَقَافِيًّا تُصْدِرُهُ الْيَابَانُ لِلْخَارِجِ، فِي الطَّرِيقِ نَحْوَ السَّعَادَةِ

- مَفْهُومُ فَلْسَفَةِ الْإِيكِيجَايِ:

تَتَأَلَّفُ الكَلِمَةُ مِنْ مَقْطَعَيْنِiki وَتَعْنِي "الحَياةَ"، gai وَتَعْنِي "القِيمَةَ"، لِيُصْبِحَ مَفْهُومُهَا " اجْعَلْ لِحَياتِكَ قِيمَةً وَمَعْنًى ". وَوَفْقًا لِمَا يَقُولُهُ اليَابَانِيُّونَ فَإِنَّ الإِيكِيجَايَ هُوَ سِرُّ الوُجُودِ بِدَاخِلِ كُلِّ مِنَّا، فَلِكُلِّ إِنْسَانٍ إِيكِيجَايٌ خَاصٌّ بِهِ، البَعْضُ اسْتَطَاعَ إِيجَادَهُ، وَالبَعْضُ الآخَرُ يَعْلَمُ أَنَّهُ مَوْجُودٌ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَشِفْهُ بَعْدُ، وَعِنْدَمَا يَتَمَكَّنُ الإِنْسَانُ مِنَ اكْتِشَافِ هَذَا السِّرِّ المُخْبَأِ بِدَاخِلِهِ سَيَشْعُرُ بِحالَةٍ مِنَ الرِّضَا والسَّعادَةِ والامْتِنانِ لِوُجُودِهِ فِي الحَياةِ.

- أُسُسُ فَلْسَفَةِ الْإِيكِيجَايِ:

تَقُومُ فَلْسَفَةُ الْإِيكِيجَايِ عَلَى أَرْبَعَةِ أُسُسٍ رَئِيسَةٍ مَوْجُودَةٍ فِي كُلِّ إِنْسَانٍ هِيَ:

1. الخِبْرَةُ: مَا تُجِيدُ القِيَامَ بِهِ مِنْ مَهاراتٍ كَالزِّراعَةِ أَوِ الحِرَفِ اليَدَوِيَّةِ مَثَلًا، أَوْ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ عَنِ الآخَرِينَ، وَيَشْعُرُكَ بِالرَّاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.
2. الشَّغَفُ: مَا تُحِبُّ القِيَامَ بِهِ، كَالسَّفَرِ والهِواياتِ المُخْتَلِفَةِ مِثْلَ: الرَّسْمِ والقِراءَةِ والمَشْيِ وَتَأَمُّلِ الطَّبِيعَةِ، فَتِلْكَ الأُمُورُ تَمْلَؤُكَ بِالسَّعَادَةِ والفَرَحِ، لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ تَكْوِينِكَ الدَّاخِلِيِّ.
3. الأَهَمِّيَّةُ: مَا يَحْتَاجُهُ مِنْكَ الآخَرُونَ لِتُقَدِّمَهُ لَهُمْ، كَالحُبِّ الصَّادِقِ، والابْتِسامَةِ الحَقِيقِيَّةِ، وَالمُشارَكَةِ الدَّائِمَةِ فِي مَواقِفِ الحَياةِ المُخْتَلِفَةِ، فَتَلْبِيَةُ تِلْكَ الحَاجَاتِ سَيُشْعِرُكَ بِالكَمالِ والمُتْعَةِ الدَّائِمَةِ.
4. العَمَلُ: مَا يُمْكِنُكَ عَمَلُهُ وَتَتَقَاضَى مُقابِلَهُ أَجْرًا، فَذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَقْضِيَ عَلَى شُعُورِكَ بِالفَراغِ، وَيَجْعَلُكَ رَاضِيًا حِينَ تُؤْمِنُ بِأَنَّ لِوُجُودِكَ جَدْوَى.

وَبِتَحْدِيدِ مَوْقِفِكَ مِنْ هَذِهِ الأُسُسِ الأَرْبَعَةِ، وَبِالمُحَافَظَةِ عَلَى التَّوازُنِ الصَّحِيحِ بَيْنَهَا فِي حَياتِكَ، سَيُصْبِحُ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِفَ الهَدَفَ الَّذِي وُجِدْتَ مِنْ أَجْلِهِ فِي الحَياةِ فَتُحَقِّقَ لَكَ بِالتَّالِي الرَّاحَةَ الَّتِي تَنْشُدُها.

- أَهَمِّيَّةُ فَلْسَفَةِ الْإِيكِيجَايِ:

فِي جَزِيرَةِ أُوكِينَاوَا اليَابَانِيَّةِ، المَوْطِنِ الأَوَّلِ لِفَلْسَفَةِ الإِيكِيجَايِ، يَفْتَخِرُ السُّكَّانُ بِوُجُودِ أَشْخَاصٍ تَجاوَزَ عُمْرُهُمُ المِائَةَ عَامٍ وَبِمُعَدَّلٍ يَفُوقُ بِثَلَاثِ مَرَّاتِ المُعَدَّلِ فِي كُلِّ اليَابَانِ! وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ عَنْ سِرِّ حَياتِهِمُ الهادِئَةِ، وَسَعادَتِهِمُ الدَّائِمَةِ، وَعَنْ سِرِّ صِحَّتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ، سَتَكُونُ إِجاباتُهُمْ أَنَّ السِّرَّ وَقْتَ هُوَ "الإِيكِيجَايُ".

وَفِي دِراسَةٍ أُجْرِيَتْ عَلَى عَدَدٍ مِنَ المِئَيْنِ السُّعَداءِ فِي حَياتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ، قَامَ فَرِيقٌ بِمُتابَعَةِ سَبْعَةِ أَشْخَاصٍ أَعْمارُهُمْ بَيْنَ التِّسْعِينَ والمِائَةِ خِلَالَ يَوْمٍ كامِلٍ مِنَ الصَّباحِ حَتَّى الفَجْرِ، وَأَجْرَوا لَهُمْ فُحُوصاتٍ طِبِّيَّةً، وَكَانَتِ النَّتائِجُ مُثِيرَةً لِلاهْتِمامِ فَقَدْ أَظْهَرَتْ تِلْكَ الفُحُوصاتُ أَنَّ لَدَيْهِمْ أَرْقامًا عالِيَةً بِشَكْلٍ اسْتِثْنائِيٍّ، مِنْ هُرْمُونِ "السِّيرُوتُونِيدِ" الَّذِي تُفْرِزُهُ الغُدَّةُ الكَظَرِيَّةُ، وَيُسَمِّيهِ الكَثِيرُونَ هُرْمُونَ العُمْرِ.

وَبِمُتابَعَةِ هَذِهِ المَجْمُوعَةِ مِنَ المِئَيْنِ، وَجَدُوا شَيْئًا وَاحِدًا مُشْتَرَكًا بَيْنَهُمْ جَمِيعًا، وَهُوَ وُجُودُ هِوايَةٍ يُمارِسُونَها كُلَّ يَوْمٍ، مِنْهُمُ امْرَأَةٌ تَقْضِي سَاعاتِ كُلِّ يَوْمٍ فِي نَحْتِ الأَقْنِعَةِ اليابانِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَمِنْهُمْ رَجُلٌ يَقُومُ بِرَسْمِها، وَسَيِّدَةٌ أُخْرَى تَذْهَبُ لِلصَّيْدِ يَوْمِيًّا، إِنَّهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ فِي كُلِّ نَشاطاتِ الحَياةِ رَغْمَ أَنَّ أَعْمارَهُمْ تَقْتَرِبُ مِنَ المِائَةِ عامٍ أَوْ تَتَجاوَزُها. وَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الفَلْسَفَةَ مُرْتَبِطَةٌ فَقَطْ بِالمِئَيْنِ، بَلْ يُقْبِلُ عَلَيْهَا الشَّبابُ فِي اليَابَانِ وَحَوْلَ العالَمِ أَيْضًا، وَتَحْظَى بِاهْتِمامِ كُلِّ مَنْ يَبْحَثُ عَنِ المَعْنَى الحَقِيقِيِّ لِحَياتِهِ.

- مَبادِئُ فَلْسَفَةِ الْإِيكِيجَايِ:

المَبْدَأُ الأَساسِيُّ هُوَ التَّوازُنُ، أَيْ أَنْ تُوازِنَ بَيْنَ احْتِياجاتِكَ الخاصَّةِ، وَحَياتِكَ المِهْنِيَّةِ بِشَكْلٍ يَضْمَنُ لَكَ تَحْقِيقَ ذاتِكَ وَأَهْدافِكَ وَسَعادَتِكَ، دُونَ إِشْراطِ نَوْعِ المِهْنَةِ. هَذَا الأَمْرُ يَجْعَلُكَ تَبْحَثُ عَنِ العَمَلِ الَّذِي تُجِيدُهُ لِتَصِلَ إِلَى سَعادَتِكَ وَراحَتِكَ.

أَمَّا المَبْدَأُ الثَّانِي فَهُوَ الوَقْتُ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَغِلَّ كُلَّ لَحْظَةٍ تَعِيشُها فِي أُمُورٍ تُحِبُّها وَتُشْعِرُكَ بِالسَّعادَةِ والفَرَحِ، وَهَذَا مَا تَجِدُهُ عِنْدَ اليَابَانِيِّينَ، فَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ مَرْحَلَةَ التَّقاعُدِ؛ لِأَنَّهُمْ يُؤْمِنُونَ بِأَنَّ الحَرَكَةَ والنَّشاطَ والعَمَلَ أُمُورٌ لَا يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ فِي حَياتِنا حَتَّى آخِرَ لَحْظَةٍ مِنَ العُمْرِ.

ابْحَثْ فِي نَسَماتِ الصَّباحِ الهادِئَةِ، مَعَ سَماعِكَ لِصَوْتِ زَقْزَقَةِ العَصافِيرِ، بِوُجُودِ عائِلَةٍ تُحِبُّها، فِي فِنْجانِ قَهْوَةٍ فِي أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وُضُوءِ القَمَرِ، فِي تَناوُلِ طَعامٍ يَمْنَحُكَ الشُّعُورَ بِالسَّعادَةِ، وَاشْعُرْ بِأَهَمِّيَّتِها حَتَّى تُقَدِّرَ قِيمَتَها وَتَسْتَمْتِعَ بِها، فَإِذَا وَجَدْتَ المُتْعَةَ وَالرِّضَا فِيمَا تَفْعَلُهُ وَكُنْتَ جَيِّدًا فِي ذَلِكَ، فَهَنِيئًا؛ لِأَنَّكَ وَجَدْتَ الإِيكِيجَايَ الخاصَّ بِكَ.

6. يعاني بعضُ الأشخاصِ من الحزنِ والتَّعاسةِ في الحياةِ". - ما سببُ ذلك الشّعورِ حسْبَ فلسفةِ الإيكيجاي؟

أ. لأنه لا يعيشُ في الجُزر اليابانيّةِ.

ب. لأنَّهُ لا يتَّبعُ نِظامًا غَذائيًّا يابانيًّا.

ت. لأنه لا يملكُ أموالًا كافيةً في كِبَرِهِ.

ث. لأنَّه لم يجدِ الإيكيجاي الخاصَّ به.

7. ما هوَ الإيكيجاي؟

أ. فلسفةٌ لحياةٍ أفضلَ.

ب. طريقةٌ لإسعادِ الآخَرينَ.

ت. نظريَّةٌ لتأمُّلِ الطَّبيعةِ.

ث. نوعٌ لعلاجٍ طبيعيٍّ.

8. ما العبارةُ الَّتي تتَّفِقُ مع فلسفةِ الإيكيجاي؟

أ. أعطِني سمكةً، بل علِّمْني كيفَ أصطادُ.

ب. اِعملْ ما تحبُّ، وأحِبَّ ما تعملُ.

ت. لا تُؤجِّلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ.

اقرأ النّص المعلوماتي، الذي بعنوان " الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصدير "، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أَنَّها إِحْدَى أَساليبِ الحَياةِ عِنْدَ الشَّعْبِ الْياباني الَّذي يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ في الانْضِباطِ والتَّطَوُّرِ والتَّقَدُّمِ، وَلا يَزالُ يُبْهِرُ العالَمَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى العَيْشِ بِسَعادَةٍ وسَلامٍ داخِلِيٍّ، لِفَتَراتٍ عُمْرِيَّةٍ طَويلَةٍ. "الإيكيجَايْ" فَلْسَفَةٌ اسْتَطاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ حَياةَ شَعْبٍ بِأَكْمَلِهِ، حَتَّى صارَتْ مُنْتِجًا ثَقافِيًّا تُصْدِرُهُ الْيابانُ لِلْخارِجِ، في الطَّريقِ نَحْوَ السَّعادَةِ

- مَفْهومُ فَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ:

تَتَأَلَّفُ الكَلِمَةُ مِنْ مَقْطَعَيْنiki وَتَعْني "الحَياةَ"، gai وَتَعْني "القيمَةَ"، لِيُصْبِحَ مَفْهومُها " اجْعَلْ لِحَياتِكَ قيمَةً وَمَعْنًى ". وَوَفْقًا لِما يَقولُهُ اليابانِيُّونَ فَإِنَّ الإيكيجاي هوَ سِرُّ الوُجودِ بِداخِلِ كُلِّ مِنّا، فَلِكُلِّ إِنْسانٍ إيكيجاي خاصٌّ بِهِ، البَعْضُ اسْتَطاعَ إيجادَهُ، وَالبَعْضُ الآخَرُ يَعْلَمُ أَنَّهُ مَوْجودٌ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَشِفْهُ بَعْد، وَعِنْدَما يَتَمَكَّنُ الإِنْسانُ مِنَ اكْتِشافِ هَذا السِّرِّ الْمُخَبَّأِ بِداخِلِهِ سَيَشْعُرُ بِحالَةٍ مِنَ الرِّضا والسَّعادَةِ والامْتِنانِ لِوُجودِهِ في الحَياةِ.

- أُسُسُ فَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ:

تَقومُ فَلْسَفَةُ الإيكيجَايْ عَلَى أَرْبَعَةِ أُسُسٍ رَئيسَةٍ مَوْجودَةٍ في كُلِّ إِنْسانٍ هِيَ:

1. الخِبْرَةُ: مَا تُجيدُ الْقِيامَ بِهِ مِنْ مَهاراتٍ كَالزِّراعَةِ أَوْ الحِرَفِ اليَدَويَّةِ مَثَلًا، أَوْ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ عَنِ الآخَرينَ، وَيَشْعُرُكَ بِالرّاحَةِ الدّاخِليَّةِ.
2. الشَّغَفُ: مَا تُحِبُّ الْقِيامَ بِهِ، كالسَّفَرِ والْهِواياتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِثْلَ: الرَّسْمِ والْقِراءَةِ والْمَشْيِ وَتَأَمُّلِ الطَّبيعَةِ، فَتِلْكَ الأُمورُ تَمْلَؤُكَ بِالسَّعادَةِ والْفَرَحِ، لِأَنَّها جُزْءٌ مِنْ تَكْوينِكَ الدّاخِلِيِّ.
3. الأَهَمِّيَّةُ: مَا يَحْتاجُهُ مِنْكَ الآخَرونَ لِتُقَدِّمَهُ لَهُمْ، كالْحُبِّ الصّادِقِ، والابْتِسامَةِ الحَقيقِيَّةِ، وَالْمُشارَكَةِ الدّائِمَةِ في مَواقِفِ الحَياةِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتَلْبِيَةُ تِلْكَ الْحاجاتِ سَيُشْعِرُكَ بِالْكَمالِ والْمَنْفَعَةِ الدّائِمَةِ.
4. الْعَمَلُ: مَا يُمْكِنُكَ عَمَلُهُ وَتَتَقاضَى مُقابِلَهُ أَجْرًا، فَذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَقْضِيَ عَلَى شُعورِكَ بِالْفَراغِ، وَيَجْعَلُكَ راضِيًا حِينَ تُؤْمِنُ بِأَنَّ لِوُجودِكَ جَدْوَى.

وَبِتَحْديدِ مَوْقِفِكَ مِنْ هَذِهِ الأُسُسِ الأَرْبَعَةِ، وَبِالْمُحافَظَةِ عَلَى التَّوازُنِ الصَّحيحِ بَيْنَها في حَياتِكَ، سَيُصْبِحُ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِفَ الهَدَفَ الَّذي وُجِدْتَ مِنْ أَجْلِهِ في الحَياةِ فَتُحَقِّقَ لَكَ بِالتّالي الرّاحَةَ الَّتي تَنْشُدُها.

- أَهَمِّيَّةُ فَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ:

في جَزيرَةِ أُوكيناوَا اليابانِيَّةِ، الموطِنِ الأَوَّلِ لِفَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ، يَفْتَخِرُ السُّكّانُ بِوُجودِ أَشْخاصٍ تَجاوَزَ عُمْرُهُمُ الْمِائَةَ عامٍ وَبِمُعَدَّلٍ يَفوقُ بِثَلاثِ مَرّاتٍ الْمُعَدَّلَ في كُلِّ الْيابانِ! وَإِذا سَأَلْتَهُمْ عَنْ سِرِّ حَياتِهِمُ الهادِئَةِ، وَسَعادَتِهِمُ الدّائِمَةِ، وَعَنْ سِرِّ صِحَّتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ، سَتَكونُ إِجاباتُهُمْ أَنَّ السِّرَّ وَقْتَ هوَ "الإيكيجَايْ".

وَفي دِراسَةٍ أُجْرِيَتْ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْمِسِنِّينَ السُّعَداءِ في حَياتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، قامَ فَريقٌ بِمُتابَعَةِ سَبْعَةِ أَشْخاصٍ أَعْمارُهُمْ بَيْنَ التِّسْعينَ والْمِائَةِ خِلالَ يَوْمٍ كامِلٍ مِنَ الصَّباحِ حَتَّى الفَجْرِ، وَأَجْروا لَهُمْ فُحوصاتٍ طِبِّيَّةً، وَكانَتِ النَّتائِجُ مُثيرَةً لِلاهْتِمامِ فَقَدْ أَظْهَرَتْ تِلْكَ الفُحوصاتُ أَنَّ لَدَيْهِمْ أَرْقامًا عالِيَةً بِشَكْلٍ اسْتِثْنائِيٍّ، مِنْ هُرْمونِ "السِّتيرُونيد" الَّذي تُفْرِزُهُ الْغُدَّةُ الكَظَرِيَّةُ، وَيُسَمّيهِ الكَثيرونَ هُرْمونَ الْعُمْرِ.

وَبِمُتابَعَةِ هَذِهِ الْمَجْموعَةِ مِنَ الْمِسِنِّينَ، وَجَدُوا شَيْئًا واحِدًا مُشْتَرَكًا بَيْنَهُمْ جَميعًا، وَهُوَ وُجودُ هِوايَةٍ يُمارِسونَها كُلَّ يَوْمٍ، مِنْهُمُ امْرَأَةٌ تَقْضي ساعاتٍ كُلَّ يَوْمٍ في نَحْتِ الأَقْنِعَةِ اليابانِيَّةِ التَّقْليدِيَّةِ، وَمِنْهُمْ رَجُلٌ يَقومُ بِرَسْمِها، وَسَيِّدَةٌ أُخْرَى تَذْهَبُ لِلصَّيْدِ يَوْمِيًّا، إِنَّهُمْ يَعْتَمِدونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ في كُلِّ نَشاطاتِ الحَياةِ رَغْمَ أَنَّ أَعْمارَهُمْ تَقْتَرِبُ مِنَ الْمِائَةِ عامٍ أَوْ تَتَجاوَزُها. وَهَذا لا يَعْني أَنَّ هَذِهِ الفَلْسَفَةَ مُرْتَبِطَةٌ فَقَطْ بِالْمُسِنِّينَ، بَلْ يُقْبِلُ عَلَيْها الشَّبابُ في الْيابانِ وَحَوْلَ العالَمِ أَيْضًا، وَتَحْظَى بِاهْتِمامِ كُلِّ مَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى الحَقيقِيِّ لِحَياتِهِ.

- مَبادِئُ فَلْسَفَةِ الإيكيجَايْ:

الْمَبْدَأُ الأَساسِيُّ هوَ التَّوازُنُ، أَيْ أَنْ تُوازِنَ بَيْنَ احْتِياجاتِكَ الخاصَّةِ، وَحَياتِكَ الْمِهْنِيَّةِ بِشَكْلٍ يَضْمَنُ لَكَ تَحْقيقَ ذاتِكَ وَأَهْدافِكَ وَسَعادَتِكَ، دونَ إِشْتِراطِ نَوْعِ الْمِهْنَةِ. هَذا الأَمْرُ يَجْعَلُكَ تَبْحَثُ عَنِ العَمَلِ الَّذي تُجيدُهُ لِتَصِلَ إِلَى سَعادَتِكَ وَراحَتِكَ.

أَمّا الْمَبْدَأُ الثّاني فَهُوَ الوَقْتُ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَغِلَّ كُلَّ لَحْظَةٍ تَعيشُها في أُمورٍ تُحِبُّها وَتُشْعِرُكَ بِالسَّعادَةِ والْفَرَحِ، وَهَذا ما تَجِدُهُ عِنْدَ الْيابانِيّينَ، فَهُمْ لا يَعْرِفونَ مَرْحَلَةَ التَّقاعُدِ؛ لِأَنَّهُمْ يُؤْمِنونَ بِأَنَّ الحَرَكَةَ والنَّشاطَ والْعَمَلَ أُمورٌ لا يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ في حَياتِنا حَتَّى آخِرَ لَحْظَةٍ مِنَ الْعُمْرِ.

ابْحَثْ في نَسَماتِ الصَّباحِ الهادِئَةِ، مَعَ سَماعِكَ لِصَوْتِ زَقْزَقَةِ العَصافيرِ، بِوُجودِ عائِلَةٍ تُحِبُّها، في فِنْجانِ قَهْوَةٍ في أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وُضوءِ الْقَمَرِ، في تَناوُلِ طَعامٍ يَمْنَحُكَ الشُّعورَ بِالسَّعادَةِ، وَاشْعُرْ بِأَهَمِّيَّتِها حَتَّى تُقَدِّرَ قيمَتَها وَتَسْتَمْتِعَ بِها، فَإِذا وَجَدْتَ الْمُتْعَةَ وَالرِّضا فيما تَفْعَلُهُ وَكُنْتَ جَيِّدًا في ذَلِكَ، فَهَنيئًا؛ لِأَنَّكَ وَجَدْتَ الإيكيجَايْ الْخاصَّ بِكَ.

9. أيُّ الكلماتِ الآتيةِ تُصنَّفُ اسمًا للفاعلِ؟

أ. شغوفا.

ب. المُؤثِّرونَ.

ت. المُتابَعَةُ.

ث. الصَّغيرَةُ

10- ما الشيءُ المشترَكُ بين المسنّينَ في جزيرة أوكيناوا اليابانيةِ، والَّذي لاحظَهُ فريقُ التلفزيون الياباني؟

أ. المدينة الواحدةُ.

ب. ممارسةُ الرّياضاتِ العَنيفَةِ.

ت. الهواياتُ.

ث. الطَّعامُ الصِّحّيُّ.

القصة القصيرة



اقرأ القصّة التي بعنوان: " اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ ". ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةَ الْقُماشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِها مُقَدِّمَةَ السَّيّارَةِ، شَدَّ بِأَصابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحَهُ وَزاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجاءَتْ عَلَى مَوْضِعٍ أَغْبَرَ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفْكيرُهُ عَلَيه: يُريدُ إِزالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الآنَ حَياتَه! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهاوى وَيَتَساقَطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعورُ الْغامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الِابْتِسامَةُ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفولَتَهُ عِنْدَما كانَتْ وَالِدَتُهُ تَشُدُّ بِقُبْضَتِها الْمَغْروقَةِ عَلَى الْلّيفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِها باطِنَ قَدَمَيه، تُزيلَ مِنْهُ قَذارَةَ الطَّريقِ. وَحَمَلَ الْفُرْشاةَ وَزاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيّارَةِ، تَحْتَ الْمَقاعِدِ الْوَثيرَةِ الْمُريحَةِ، إِنَّها أَرْضٌ لا تَمُتُّ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيه كَثيرًا.

2. " يا إِلهي كم أَنا قَبيحُ الوَجْهِ، إِنَّني أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهي فِي وُجوهِ الآخَرينَ. بَلْ إِنَّني لا أُبْقيه مَرْفوعًا فِي الْهَواءِ إِلّا لِحَظاتٌ، خَشْيَةَ أَنْ أُؤْذِيَ الآخَرينَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدِّرَتي عَلَى ذَلِك. فَالرَّجُلُ كَما كانَتْ تَقولُ لي دائِمًا أُمّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وَإِنَّما بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنا - فِي نَظَرِها خَيْرَ الرِّجالِ. وَلا أَمَلَ لي الآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلاثينَ إِلّا أَنْ أُؤَدِّيَ فَريضَةَ الْحَجِّ لِلّهِ. كم رائِعٌ أَنْ يُنادوني بِالْحاجّ.. " يا حاجي عَلي ".

وَتُأَشِّرُهُ هَذَا الْخَيالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ الْمِسْكينَةُ عَلَى شَفَتَيه الْغَليظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعَ نَظَراتُهُ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبَشاشَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرْآةِ الصَّغيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يا إِلهي إِنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَراخٍ الْمُنْتَفِخينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ التّخينَ الأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلا وَعْيٍ، وَتَحْتَضِنُها يَدُهُ الْمُمْتَدَّةُ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالدُّموعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالْجَفافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطيعُ بِما فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ واقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَأْطِئَ دَوْمًا نَحْوَ الأَرْضِ، أَنْ يُثْبِتَ عَيْنَيه فِي عُيونِ الآخَرينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِاليَدِ الأُخْرَى زاحَ يَكْنِسُ مَا تَكاثَفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ وَيُحاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يا إِلهي مَا هَذَا أَيْضًا "!

صُوتُ دَقّاتٍ عَلَى زُجاجِ الْبابِ خَلْفَهُ. " مِنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ والذُّعْرُ يَجْتاحُ أَعْماقَهُ، يُزَلْزِلُهُ." مَنْ؟ صاحِبُ السَّيّارَةِ مَا الَّذي أَتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَتَراخي أَنامِلُهُ تارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكانِها، وَيُحاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهُدوءَ وَاللّامُبالاةَ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيّارَةِ، وَيُبْقي الْبابَ مَفْتوحًا، وَنَظَراتُ الرَّجُلِ الآخَرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهِمُهُ بِصَمْتٍ مُخيفٍ. " هَا.. مَا الَّذي يُخيفُني الآنَ مِنْهُ؟ الْمِحْفَظَةُ فِي مَكانِها كَأَنَّني لَمْ أَمَسِّها، مَا الَّذي يُخيفُني إِذَنْ؟ " وَيُواجِهُهُ بِوَجْهٍ جامِدِ التَّعابيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُديرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَراتِ الِاشْمِئْزازِ كَالْعادَةِ. تَطولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّها السَّماءُ.

إِنَّها لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلا فِي داخِلِ الصُّنْدوقِ الصَّغيرِ، إِنَّها عَلَى الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيَّ كَثيرًا ". وَتَتَلاقَى نُظَراتُهُما ، وَيَقْرَأُ التَّساؤُلَ الْمُشْبَعَ بِالِاتِّهامِ فِي عَيْنَيه، وَلَكِنَّهُ يَهُزُّ فِي داخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَخَمِ .

" مَا الَّذي يُخيفُني مَا دامَتْ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِها "

- أَلَمْ تَرَ مِحْفَظَةَ نُقودٍ هُنَا يَا عَلي! قَدْ نَسيتُ هُنَا مَحْفَظَةَ نُقودي؟ "

"لَمْ تَنْسِها، إِنَّما سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِمُني إِيّاهَا يَا عَلي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَتَيْه الْغَليظَتَيْنِ الْقَبيحَتَيْنِ فِي اطْمِئْنانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهِمَ الآخَرينَ.

5. وَيُواصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْتَحْديقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيّارَةِ، بَيْنَما تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدِقَانِ بِعَلِيّ بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالْمِحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمِحْفَظَةَ الدَّسِمَةِ، وَيَعُدُّ أَوْراقَها، وَتَبْدَأُ مَلامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقَلُّصِ، وَيَرُمُّ شَفَتَيه الْرَّقيقَتَيْنِ، وَتَضيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَراتِها عَلَيَّا مِنْ جَديدٍ. " يَا إِلهي مَا الَّذِي حَدَثَ"

- وَالآنَ هَاتَ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهْفَرَ وَجْهُ الْمِسْكينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتْخَنُ، إِنَّ أَنامِلي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلّا الْجِلْدَ الأَسْوَدَ التَّخينَ، أَمَّا وَرَقاتُها فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقولُ إِنَّني لَمْ أَمَسِ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحَطِّمُهُ، وَيُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُماشِ الْمَبْلولَةِ بِمياهِ السَّطْلِ! وَيَبْقَى الآخَرُ سَاكِنًا، جالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثيرِ، يَداهُ مُرْتَخِيَتانِ عَلَى الْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجْأَةً يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ إِلَى النَّقيضِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أَنا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسيتُ أَنَّني دَفَعْتُ بَعْضَها بَعْدَ اسْتِلامِها مِنَ الْبَنْكِ إِلَى أَحَدِ الدّائِنينَ.

وَلا يَرُدُّ، فَقَطْ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفيلِ، وَاللَّوْنُ الأَغْبَرُ مَا زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيّارَةِ وَيَرْتَمِتُ عَلَى كَتِفِهِ وَهوساهم وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشَرَةَ دَراهِمَ.

- اللَّوْنُ الأَغْبَرُ لا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُماشِ، وَيَنْقَعُها ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيّارَةِ.

" اللَّوْنُ الأَغْبَرُ الطّارِئُ يَزولُ بِمَسْحَةٍ واحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لا يَبْتَسِمُ وَلا يَتَذَكَّرُ والِدَتَهُ واللّيفَةَ، وَإِنَّما يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشي بِخُيَلاءَ، وَيُلاحِظُ وَجْهَهُ

1. ما المشكلةُ النَّفسيّةُ الّتي يُعاني مِنْها عليٌّ؟

أ. الشوق الطّفوليُّ لِأُمِّهِ.

ب. الخَجَلُ من مهنتِهِ.

ت. الخَوْفُ من الفقرِ.

ث. الإحساسُ بالدّونيةِ.

2. تَرْتَجِفُ يَدُهُ وهِيَ تَمَسُّ بِأناملِها (جِلد المِحفظة)- ". ما الضَّبطُ الصَّحيحُ للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

جلدَ : مفعول به منصوب و علامة نصبة الفتحة ، و هو مضاف .
المحفظةِ : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة .

أ. جِلدَ المِحفظةِ

ب. جِلدُ المِحفظةِ

ت. جِلدِ المِحفظةُ

ث. جِلدَ المِحفظةَ

3. ما الوصفُ الذي ينطبقُ على صاحبِ السيارةِ؟

أ. حزين لكثرةِ الدائنين.

ب. متواضعٌ، يريدُ الاعتذارَ.

ت. متعجّبٌ من نظراتِ عليٍّ.

ث. مُتعجرِفٌ، غيرُ مُبالٍ بأحدٍ.

اقرأ القصّة التي بعنوان: " اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ ". ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةَ الْقُماشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِها مُقَدِّمَةَ السَّيّارَةِ، شَدَّ بِأَصابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحَهُ وَزاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجاءَتْ عَلَى مَوْضِعٍ أَغْبَرَ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفْكيرُهُ عَلَيه: يُريدُ إِزالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الآنَ حَياتَه! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهاوى وَيَتَساقَطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعورُ الْغامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الِابْتِسامَةُ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفولَتَهُ عِنْدَما كانَتْ وَالِدَتُهُ تَشُدُّ بِقُبْضَتِها الْمَغْروقَةِ عَلَى الْلّيفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِها باطِنَ قَدَمَيه، تُزيلَ مِنْهُ قَذارَةَ الطَّريقِ. وَحَمَلَ الْفُرْشاةَ وَزاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيّارَةِ، تَحْتَ الْمَقاعِدِ الْوَثيرَةِ الْمُريحَةِ، إِنَّها أَرْضٌ لا تَمُتُّ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيه كَثيرًا.

2. " يا إِلهي كم أَنا قَبيحُ الوَجْهِ، إِنَّني أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهي فِي وُجوهِ الآخَرينَ. بَلْ إِنَّني لا أُبْقيه مَرْفوعًا فِي الْهَواءِ إِلّا لِحَظاتٌ، خَشْيَةَ أَنْ أُؤْذِيَ الآخَرينَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدِّرَتي عَلَى ذَلِك. فَالرَّجُلُ كَما كانَتْ تَقولُ لي دائِمًا أُمّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وَإِنَّما بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنا - فِي نَظَرِها خَيْرَ الرِّجالِ. وَلا أَمَلَ لي الآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلاثينَ إِلّا أَنْ أُؤَدِّيَ فَريضَةَ الْحَجِّ لِلّهِ. كم رائِعٌ أَنْ يُنادوني بِالْحاجّ.. " يا حاجي عَلي ".

وَتُأَشِّرُهُ هَذَا الْخَيالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ الْمِسْكينَةُ عَلَى شَفَتَيه الْغَليظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعَ نَظَراتُهُ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبَشاشَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرْآةِ الصَّغيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يا إِلهي إِنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَراخٍ الْمُنْتَفِخينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ التّخينَ الأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلا وَعْيٍ، وَتَحْتَضِنُها يَدُهُ الْمُمْتَدَّةُ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالدُّموعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالْجَفافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطيعُ بِما فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ واقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَأْطِئَ دَوْمًا نَحْوَ الأَرْضِ، أَنْ يُثْبِتَ عَيْنَيه فِي عُيونِ الآخَرينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِاليَدِ الأُخْرَى زاحَ يَكْنِسُ مَا تَكاثَفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ وَيُحاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يا إِلهي مَا هَذَا أَيْضًا "!

صُوتُ دَقّاتٍ عَلَى زُجاجِ الْبابِ خَلْفَهُ. " مِنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ والذُّعْرُ يَجْتاحُ أَعْماقَهُ، يُزَلْزِلُهُ." مَنْ؟ صاحِبُ السَّيّارَةِ مَا الَّذي أَتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَتَراخي أَنامِلُهُ تارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكانِها، وَيُحاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهُدوءَ وَاللّامُبالاةَ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيّارَةِ، وَيُبْقي الْبابَ مَفْتوحًا، وَنَظَراتُ الرَّجُلِ الآخَرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهِمُهُ بِصَمْتٍ مُخيفٍ. " هَا.. مَا الَّذي يُخيفُني الآنَ مِنْهُ؟ الْمِحْفَظَةُ فِي مَكانِها كَأَنَّني لَمْ أَمَسِّها، مَا الَّذي يُخيفُني إِذَنْ؟ " وَيُواجِهُهُ بِوَجْهٍ جامِدِ التَّعابيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُديرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَراتِ الِاشْمِئْزازِ كَالْعادَةِ. تَطولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّها السَّماءُ.

إِنَّها لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلا فِي داخِلِ الصُّنْدوقِ الصَّغيرِ، إِنَّها عَلَى الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيَّ كَثيرًا ". وَتَتَلاقَى نُظَراتُهُما ، وَيَقْرَأُ التَّساؤُلَ الْمُشْبَعَ بِالِاتِّهامِ فِي عَيْنَيه، وَلَكِنَّهُ يَهُزُّ فِي داخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَخَمِ .

" مَا الَّذي يُخيفُني مَا دامَتْ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِها "

- أَلَمْ تَرَ مِحْفَظَةَ نُقودٍ هُنَا يَا عَلي! قَدْ نَسيتُ هُنَا مَحْفَظَةَ نُقودي؟ "

"لَمْ تَنْسِها، إِنَّما سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِمُني إِيّاهَا يَا عَلي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَتَيْه الْغَليظَتَيْنِ الْقَبيحَتَيْنِ فِي اطْمِئْنانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهِمَ الآخَرينَ.

5. وَيُواصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْتَحْديقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيّارَةِ، بَيْنَما تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدِقَانِ بِعَلِيّ بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالْمِحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمِحْفَظَةَ الدَّسِمَةِ، وَيَعُدُّ أَوْراقَها، وَتَبْدَأُ مَلامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقَلُّصِ، وَيَرُمُّ شَفَتَيه الْرَّقيقَتَيْنِ، وَتَضيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَراتِها عَلَيَّا مِنْ جَديدٍ. " يَا إِلهي مَا الَّذِي حَدَثَ"

- وَالآنَ هَاتَ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهْفَرَ وَجْهُ الْمِسْكينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتْخَنُ، إِنَّ أَنامِلي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلّا الْجِلْدَ الأَسْوَدَ التَّخينَ، أَمَّا وَرَقاتُها فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقولُ إِنَّني لَمْ أَمَسِ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحَطِّمُهُ، وَيُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُماشِ الْمَبْلولَةِ بِمياهِ السَّطْلِ! وَيَبْقَى الآخَرُ سَاكِنًا، جالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثيرِ، يَداهُ مُرْتَخِيَتانِ عَلَى الْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجْأَةً يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ إِلَى النَّقيضِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أَنا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسيتُ أَنَّني دَفَعْتُ بَعْضَها بَعْدَ اسْتِلامِها مِنَ الْبَنْكِ إِلَى أَحَدِ الدّائِنينَ.

وَلا يَرُدُّ، فَقَطْ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفيلِ، وَاللَّوْنُ الأَغْبَرُ مَا زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيّارَةِ وَيَرْتَمِتُ عَلَى كَتِفِهِ وَهوساهم وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشَرَةَ دَراهِمَ.

- اللَّوْنُ الأَغْبَرُ لا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُماشِ، وَيَنْقَعُها ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيّارَةِ.

" اللَّوْنُ الأَغْبَرُ الطّارِئُ يَزولُ بِمَسْحَةٍ واحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لا يَبْتَسِمُ وَلا يَتَذَكَّرُ والِدَتَهُ واللّيفَةَ، وَإِنَّما يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشي بِخُيَلاءَ، وَيُلاحِظُ وَجْهَهُ

4. أيُّ العباراتِ الآتيةِ تؤكِّدُ حَنَقَ عليٍّ على صاحبِ السيارةِ؟

أ. اللونُ الأغبَرُ ما زالَ يَتكاثَفُ أكثَرَ على صَفْحَةِ قَلْبِهِ.

ب. ماذا تقولُ إنَّني لَمْ أَمسَّ هذهِ المِحْفَظَةَ.

ت. لَمْ تَنْسَها، إنَّما سَقَطَتْ في غَفلةٍ مِنْكَ.

ث. ما الذي أتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البعيدِ في غيرِ مَوْعِدِهِ.

5. يا إلهي إنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ -- "ما جمعُ كَلِمَةِ (حافظة)؟

أ. حَوافِظُ

ب. مَحافِظ

ت. مِحفَظاتٌ

ث. حَوافيظُ

6. ما الأداةُ الفَنِّيَّةُ الَّتي تسيطرُ على المَقطَعِ الملوَّن في الفقرة (2) ؟

أ. السَّردُ.

ب. الحِوارُ الخارِجيُّ.

ت. الحِوارُ الدّاخِليُّ.

ث. الوَصْفُ.

7. أيُّ العباراتِ الآتيةِ لا تشتملُ على صورةٍ بَيانيَّةٍ؟

أ. وتَبْقى عَيْناهُ تُحَدِّقانِ بعليٍّ.

ب. نَظَراتُ الرَّجُلِ الآخرِ تَصْدِمُهُ وتَتَّهِمُهُ.

ت. بَدَأَ ذلكَ الشُّعورُ الغامِضُ يَحتَضِنُ قَلبَهُ.

ث. وتَضيقُ عَيْناهُ وهي تَصْفَعُ بنَظَراتِها عَلَيّاً مِنْ جَديدٍ.

8. "تلكَ الأَرْض التي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثيرًا". إلامَ تُشيرُ هذهِ العِبارَةُ؟

أ. المعاناة من الجوعِ.

ب. مَشقَّة المِهْنَةِ.

ت. كِبرِ السِّنِّ.

ث. المعاناة مِنَ الإعاقَةِ في القَدَمَيْنِ.

9- ماذا شكَّلتِ المحفظةُ لِعَلِيٍّ فورَ رؤيتِهِ لها؟

أ. سببًا في خوفِهِ وقَلَقِهِ.

ب. حلًّا لكلِّ مشاكِلِهِ في الحياةِ.

ت. طريقًا نحوَ وظيفَةٍ جديدَةٍ.

ث. انْتِقامًا مِنْ صاحبِ السَّيّارَةِ.

www.manahj.com/ae

اقرأ القصّة التي بعنوان: " اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ ". ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةَ الْقُماشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِها مُقَدِّمَةَ السَّيّارَةِ، شَدَّ بِأَصابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحَهُ وَزاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجاءَتْ عَلَى مَوْضِعٍ أَغْبَرَ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفْكيرُهُ عَلَيه: يُريدُ إِزالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الآنَ حَياتَه! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهاوى وَيَتَساقَطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعورُ الْغامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الِابْتِسامَةُ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفولَتَهُ عِنْدَما كانَتْ وَالِدَتُهُ تَشُدُّ بِقُبْضَتِها الْمَغْروقَةِ عَلَى الْلّيفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِها باطِنَ قَدَمَيه، تُزيلَ مِنْهُ قَذارَةَ الطَّريقِ. وَحَمَلَ الْفُرْشاةَ وَزاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيّارَةِ، تَحْتَ الْمَقاعِدِ الْوَثيرَةِ الْمُريحَةِ، إِنَّها أَرْضٌ لا تَمُتُّ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيه كَثيرًا.

2. " يا إِلهي كم أَنا قَبيحُ الوَجْهِ، إِنَّني أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهي فِي وُجوهِ الآخَرينَ. بَلْ إِنَّني لا أُبْقيه مَرْفوعًا فِي الْهَواءِ إِلّا لِحَظاتٌ، خَشْيَةَ أَنْ أُؤْذِيَ الآخَرينَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدِّرَتي عَلَى ذَلِك. فَالرَّجُلُ كَما كانَتْ تَقولُ لي دائِمًا أُمّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وَإِنَّما بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنا - فِي نَظَرِها خَيْرَ الرِّجالِ. وَلا أَمَلَ لي الآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلاثينَ إِلّا أَنْ أُؤَدِّيَ فَريضَةَ الْحَجِّ لِلّهِ. كم رائِعٌ أَنْ يُنادوني بِالْحاجّ.. " يا حاجي عَلي ".

وَتُأَشِّرُهُ هَذَا الْخَيالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ الْمِسْكينَةُ عَلَى شَفَتَيه الْغَليظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعَ نَظَراتُهُ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبَشاشَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرْآةِ الصَّغيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يا إِلهي إِنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَراخٍ الْمُنْتَفِخينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ التّخينَ الأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلا وَعْيٍ، وَتَحْتَضِنُها يَدُهُ الْمُمْتَدَّةُ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالدُّموعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالْجَفافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطيعُ بِما فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ واقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَأْطِئَ دَوْمًا نَحْوَ الأَرْضِ، أَنْ يُثْبِتَ عَيْنَيه فِي عُيونِ الآخَرينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِاليَدِ الأُخْرَى زاحَ يَكْنِسُ مَا تَكاثَفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ وَيُحاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يا إِلهي مَا هَذَا أَيْضًا "!

صُوتُ دَقّاتٍ عَلَى زُجاجِ الْبابِ خَلْفَهُ. " مِنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ والذُّعْرُ يَجْتاحُ أَعْماقَهُ، يُزَلْزِلُهُ." مَنْ؟ صاحِبُ السَّيّارَةِ مَا الَّذي أَتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَتَراخي أَنامِلُهُ تارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكانِها، وَيُحاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهُدوءَ وَاللّامُبالاةَ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيّارَةِ، وَيُبْقي الْبابَ مَفْتوحًا، وَنَظَراتُ الرَّجُلِ الآخَرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهِمُهُ بِصَمْتٍ مُخيفٍ. " هَا.. مَا الَّذي يُخيفُني الآنَ مِنْهُ؟ الْمِحْفَظَةُ فِي مَكانِها كَأَنَّني لَمْ أَمَسِّها، مَا الَّذي يُخيفُني إِذَنْ؟ " وَيُواجِهُهُ بِوَجْهٍ جامِدِ التَّعابيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُديرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَراتِ الِاشْمِئْزازِ كَالْعادَةِ. تَطولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّها السَّماءُ.

إِنَّها لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلا فِي داخِلِ الصُّنْدوقِ الصَّغيرِ، إِنَّها عَلَى الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيَّ كَثيرًا ". وَتَتَلاقَى نُظَراتُهُما ، وَيَقْرَأُ التَّساؤُلَ الْمُشْبَعَ بِالِاتِّهامِ فِي عَيْنَيه، وَلَكِنَّهُ يَهُزُّ فِي داخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَخَمِ .

" مَا الَّذي يُخيفُني مَا دامَتْ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِها "

- أَلَمْ تَرَ مِحْفَظَةَ نُقودٍ هُنَا يَا عَلي! قَدْ نَسيتُ هُنَا مَحْفَظَةَ نُقودي؟ "

"لَمْ تَنْسِها، إِنَّما سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِمُني إِيّاهَا يَا عَلي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَتَيْه الْغَليظَتَيْنِ الْقَبيحَتَيْنِ فِي اطْمِئْنانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهِمَ الآخَرينَ.

5. وَيُواصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْتَحْديقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيّارَةِ، بَيْنَما تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدِقَانِ بِعَلِيّ بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالْمِحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمِحْفَظَةَ الدَّسِمَةِ، وَيَعُدُّ أَوْراقَها، وَتَبْدَأُ مَلامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقَلُّصِ، وَيَرُمُّ شَفَتَيه الْرَّقيقَتَيْنِ، وَتَضيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَراتِها عَلَيَّا مِنْ جَديدٍ. " يَا إِلهي مَا الَّذِي حَدَثَ"

- وَالآنَ هَاتَ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهْفَرَ وَجْهُ الْمِسْكينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتْخَنُ، إِنَّ أَنامِلي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلّا الْجِلْدَ الأَسْوَدَ التَّخينَ، أَمَّا وَرَقاتُها فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقولُ إِنَّني لَمْ أَمَسِ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحَطِّمُهُ، وَيُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُماشِ الْمَبْلولَةِ بِمياهِ السَّطْلِ! وَيَبْقَى الآخَرُ سَاكِنًا، جالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثيرِ، يَداهُ مُرْتَخِيَتانِ عَلَى الْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجْأَةً يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ إِلَى النَّقيضِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أَنا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسيتُ أَنَّني دَفَعْتُ بَعْضَها بَعْدَ اسْتِلامِها مِنَ الْبَنْكِ إِلَى أَحَدِ الدّائِنينَ.

وَلا يَرُدُّ، فَقَطْ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفيلِ، وَاللَّوْنُ الأَغْبَرُ مَا زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيّارَةِ وَيَرْتَمِتُ عَلَى كَتِفِهِ وَهوساهم وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشَرَةَ دَراهِمَ.

- اللَّوْنُ الأَغْبَرُ لا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُماشِ، وَيَنْقَعُها ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيّارَةِ.

" اللَّوْنُ الأَغْبَرُ الطّارِئُ يَزولُ بِمَسْحَةٍ واحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لا يَبْتَسِمُ وَلا يَتَذَكَّرُ والِدَتَهُ واللّيفَةَ، وَإِنَّما يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشي بِخُيَلاءَ، وَيُلاحِظُ وَجْهَهُ

10 - ويُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ. لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بِقِطْعةِ القُماشِ ".ما دَلالةُ اللونِ الأغبرِ بالنسبةِ إلى عليٍّ؟

أ. القذارةُ التي كانت تزيلُها أمُّه عن قدمَيْهِ.

ب. الوسخُ الذي يزيلُهُ دومًا عن السياراتِ.

ت. قبحُ وجهِهِ الذي يُخفيهِ عنِ الناسِ.

ث. حقدُهُ المستمرُّ على الأثرياءِ.

إلى أيِّ نوعٍ مِنَ المُشْتقَّاتِ تنتمي كلمةُ (المُهدِّم) في العبارةِ الآتيةِ: "وقد حشدَها في ركنِ حائطٍ قديمٍ متهدِّمٍ"؟

أ. اسمُ مفعولٍ.

ب. اسمُ فاعلٍ.

ت. صيغةُ مبالغةٍ.

ث. صفةٌ مُشبَّهةٌ.

اقرأ القصّة التي بعنوان: " اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ ". ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةَ الْقُماشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِها مُقَدِّمَةَ السَّيّارَةِ، شَدَّ بِأَصابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحَهُ وَزاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجاءَتْ عَلَى مَوْضِعٍ أَغْبَرَ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفْكيرُهُ عَلَيه: يُريدُ إِزالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الآنَ حَياتَه! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهاوى وَيَتَساقَطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعورُ الْغامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الِابْتِسامَةُ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفولَتَهُ عِنْدَما كانَتْ وَالِدَتُهُ تَشُدُّ بِقُبْضَتِها الْمَغْروقَةِ عَلَى الْلّيفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِها باطِنَ قَدَمَيه، تُزيلَ مِنْهُ قَذارَةَ الطَّريقِ. وَحَمَلَ الْفُرْشاةَ وَزاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيّارَةِ، تَحْتَ الْمَقاعِدِ الْوَثيرَةِ الْمُريحَةِ، إِنَّها أَرْضٌ لا تَمُتُّ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيه كَثيرًا.

2. " يا إِلهي كم أَنا قَبيحُ الوَجْهِ، إِنَّني أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهي فِي وُجوهِ الآخَرينَ. بَلْ إِنَّني لا أُبْقيه مَرْفوعًا فِي الْهَواءِ إِلّا لِحَظاتٌ، خَشْيَةَ أَنْ أُؤْذِيَ الآخَرينَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدِّرَتي عَلَى ذَلِك. فَالرَّجُلُ كَما كانَتْ تَقولُ لي دائِمًا أُمّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وَإِنَّما بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنا - فِي نَظَرِها خَيْرَ الرِّجالِ. وَلا أَمَلَ لي الآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلاثينَ إِلّا أَنْ أُؤَدِّيَ فَريضَةَ الْحَجِّ لِلّهِ. كم رائِعٌ أَنْ يُنادوني بِالْحاجّ.. " يا حاجي عَلي ".

وَتُأَشِّرُهُ هَذَا الْخَيالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ الْمِسْكينَةُ عَلَى شَفَتَيه الْغَليظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعَ نَظَراتُهُ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبَشاشَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرْآةِ الصَّغيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يا إِلهي إِنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَراخٍ الْمُنْتَفِخينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ التّخينَ الأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلا وَعْيٍ، وَتَحْتَضِنُها يَدُهُ الْمُمْتَدَّةُ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالدُّموعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالْجَفافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطيعُ بِما فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ واقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَأْطِئَ دَوْمًا نَحْوَ الأَرْضِ، أَنْ يُثْبِتَ عَيْنَيه فِي عُيونِ الآخَرينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِاليَدِ الأُخْرَى زاحَ يَكْنِسُ مَا تَكاثَفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ وَيُحاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يا إِلهي مَا هَذَا أَيْضًا "!

صُوتُ دَقّاتٍ عَلَى زُجاجِ الْبابِ خَلْفَهُ. " مِنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ والذُّعْرُ يَجْتاحُ أَعْماقَهُ، يُزَلْزِلُهُ." مَنْ؟ صاحِبُ السَّيّارَةِ مَا الَّذي أَتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَتَراخي أَنامِلُهُ تارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكانِها، وَيُحاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهُدوءَ وَاللّامُبالاةَ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيّارَةِ، وَيُبْقي الْبابَ مَفْتوحًا، وَنَظَراتُ الرَّجُلِ الآخَرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهِمُهُ بِصَمْتٍ مُخيفٍ. " هَا.. مَا الَّذي يُخيفُني الآنَ مِنْهُ؟ الْمِحْفَظَةُ فِي مَكانِها كَأَنَّني لَمْ أَمَسِّها، مَا الَّذي يُخيفُني إِذَنْ؟ " وَيُواجِهُهُ بِوَجْهٍ جامِدِ التَّعابيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُديرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَراتِ الِاشْمِئْزازِ كَالْعادَةِ. تَطولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّها السَّماءُ.

إِنَّها لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلا فِي داخِلِ الصُّنْدوقِ الصَّغيرِ، إِنَّها عَلَى الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيَّ كَثيرًا ". وَتَتَلاقَى نُظَراتُهُما ، وَيَقْرَأُ التَّساؤُلَ الْمُشْبَعَ بِالِاتِّهامِ فِي عَيْنَيه، وَلَكِنَّهُ يَهُزُّ فِي داخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَخَمِ .

" مَا الَّذي يُخيفُني مَا دامَتْ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِها "

- أَلَمْ تَرَ مِحْفَظَةَ نُقودٍ هُنَا يَا عَلي! قَدْ نَسيتُ هُنَا مَحْفَظَةَ نُقودي؟ "

"لَمْ تَنْسِها، إِنَّما سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِمُني إِيّاهَا يَا عَلي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَتَيْه الْغَليظَتَيْنِ الْقَبيحَتَيْنِ فِي اطْمِئْنانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهِمَ الآخَرينَ.

5. وَيُواصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْتَحْديقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيّارَةِ، بَيْنَما تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدِقَانِ بِعَلِيّ بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالْمِحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمِحْفَظَةَ الدَّسِمَةِ، وَيَعُدُّ أَوْراقَها، وَتَبْدَأُ مَلامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقَلُّصِ، وَيَرُمُّ شَفَتَيه الْرَّقيقَتَيْنِ، وَتَضيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَراتِها عَلَيَّا مِنْ جَديدٍ. " يَا إِلهي مَا الَّذِي حَدَثَ"

- وَالآنَ هَاتَ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهْفَرَ وَجْهُ الْمِسْكينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتْخَنُ، إِنَّ أَنامِلي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلّا الْجِلْدَ الأَسْوَدَ التَّخينَ، أَمَّا وَرَقاتُها فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقولُ إِنَّني لَمْ أَمَسِ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحَطِّمُهُ، وَيُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُماشِ الْمَبْلولَةِ بِمياهِ السَّطْلِ! وَيَبْقَى الآخَرُ سَاكِنًا، جالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثيرِ، يَداهُ مُرْتَخِيَتانِ عَلَى الْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجْأَةً يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ إِلَى النَّقيضِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أَنا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسيتُ أَنَّني دَفَعْتُ بَعْضَها بَعْدَ اسْتِلامِها مِنَ الْبَنْكِ إِلَى أَحَدِ الدّائِنينَ.

وَلا يَرُدُّ، فَقَطْ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفيلِ، وَاللَّوْنُ الأَغْبَرُ مَا زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيّارَةِ وَيَرْتَمِتُ عَلَى كَتِفِهِ وَهوساهم وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشَرَةَ دَراهِمَ.

- اللَّوْنُ الأَغْبَرُ لا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُماشِ، وَيَنْقَعُها ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيّارَةِ.

" اللَّوْنُ الأَغْبَرُ الطّارِئُ يَزولُ بِمَسْحَةٍ واحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لا يَبْتَسِمُ وَلا يَتَذَكَّرُ والِدَتَهُ واللّيفَةَ، وَإِنَّما يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشي بِخُيَلاءَ، وَيُلاحِظُ وَجْهَهُ

9. ما نوعُ الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين من المشتقات في العبارةِ الآتيةِ: "فَقَدْ وَجَدَ (باحثون) إيطاليّونَ أَنَّ حليبَ الماعِزِ لديه القدرةُ على تحفيزِ فرزِ أكسيدِ النِّتريكِ"؟

أ. اسمُ فاعل.

ب. صفةٌ مشبّهةٌ.

ت. اسمُ مفعول

ث. صيغةُ مبالغةٍ.

5. أيٌّ من العِبارَاتِ الآتية تَضَمَّنَتْ تشْبيهًا؟

أ. ابْتَسَمَ ابْتسامةً صفْراءَ حانِقَةً.

ب. جَرى بِسُرعَةٍ كَهاربٍ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ.

ت. هاجَتْ الدّارُ بِمَنْ فيها وَماجَتْ.

ث. اسودّتِ الدُّنْيا في عَينيَ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

اقرأ القصّة التي بعنوان: " اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ ". ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةَ الْقُماشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِها مُقَدِّمَةَ السَّيّارَةِ، شَدَّ بِأَصابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحَهُ وَزاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجاءَتْ عَلَى مَوْضِعٍ أَغْبَرَ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفْكيرُهُ عَلَيه: يُريدُ إِزالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الآنَ حَياتَه! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهاوى وَيَتَساقَطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعورُ الْغامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الِابْتِسامَةُ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفولَتَهُ عِنْدَما كانَتْ وَالِدَتُهُ تَشُدُّ بِقُبْضَتِها الْمَغْروقَةِ عَلَى الْلّيفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِها باطِنَ قَدَمَيه، تُزيلَ مِنْهُ قَذارَةَ الطَّريقِ. وَحَمَلَ الْفُرْشاةَ وَزاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيّارَةِ، تَحْتَ الْمَقاعِدِ الْوَثيرَةِ الْمُريحَةِ، إِنَّها أَرْضٌ لا تَمُتُّ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيه كَثيرًا.

2. " يا إِلهي كم أَنا قَبيحُ الوَجْهِ، إِنَّني أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهي فِي وُجوهِ الآخَرينَ. بَلْ إِنَّني لا أُبْقيه مَرْفوعًا فِي الْهَواءِ إِلّا لِحَظاتٌ، خَشْيَةَ أَنْ أُؤْذِيَ الآخَرينَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدِّرَتي عَلَى ذَلِك. فَالرَّجُلُ كَما كانَتْ تَقولُ لي دائِمًا أُمّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وَإِنَّما بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنا - فِي نَظَرِها خَيْرَ الرِّجالِ. وَلا أَمَلَ لي الآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلاثينَ إِلّا أَنْ أُؤَدِّيَ فَريضَةَ الْحَجِّ لِلّهِ. كم رائِعٌ أَنْ يُنادوني بِالْحاجّ.. " يا حاجي عَلي ".

وَتُأَشِّرُهُ هَذَا الْخَيالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ الْمِسْكينَةُ عَلَى شَفَتَيه الْغَليظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعَ نَظَراتُهُ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبَشاشَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرْآةِ الصَّغيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يا إِلهي إِنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَراخٍ الْمُنْتَفِخينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ التّخينَ الأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلا وَعْيٍ، وَتَحْتَضِنُها يَدُهُ الْمُمْتَدَّةُ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالدُّموعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالْجَفافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطيعُ بِما فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ واقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَأْطِئَ دَوْمًا نَحْوَ الأَرْضِ، أَنْ يُثْبِتَ عَيْنَيه فِي عُيونِ الآخَرينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِاليَدِ الأُخْرَى زاحَ يَكْنِسُ مَا تَكاثَفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ وَيُحاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يا إِلهي مَا هَذَا أَيْضًا "!

صُوتُ دَقّاتٍ عَلَى زُجاجِ الْبابِ خَلْفَهُ. " مِنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ والذُّعْرُ يَجْتاحُ أَعْماقَهُ، يُزَلْزِلُهُ." مَنْ؟ صاحِبُ السَّيّارَةِ مَا الَّذي أَتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَتَراخي أَنامِلُهُ تارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكانِها، وَيُحاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهُدوءَ وَاللّامُبالاةَ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيّارَةِ، وَيُبْقي الْبابَ مَفْتوحًا، وَنَظَراتُ الرَّجُلِ الآخَرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهِمُهُ بِصَمْتٍ مُخيفٍ. " هَا.. مَا الَّذي يُخيفُني الآنَ مِنْهُ؟ الْمِحْفَظَةُ فِي مَكانِها كَأَنَّني لَمْ أَمَسِّها، مَا الَّذي يُخيفُني إِذَنْ؟ " وَيُواجِهُهُ بِوَجْهٍ جامِدِ التَّعابيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُديرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَراتِ الِاشْمِئْزازِ كَالْعادَةِ. تَطولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّها السَّماءُ.

إِنَّها لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلا فِي داخِلِ الصُّنْدوقِ الصَّغيرِ، إِنَّها عَلَى الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيَّ كَثيرًا ". وَتَتَلاقَى نُظَراتُهُما ، وَيَقْرَأُ التَّساؤُلَ الْمُشْبَعَ بِالِاتِّهامِ فِي عَيْنَيه، وَلَكِنَّهُ يَهُزُّ فِي داخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَخَمِ .

" مَا الَّذي يُخيفُني مَا دامَتْ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِها "

- أَلَمْ تَرَ مِحْفَظَةَ نُقودٍ هُنَا يَا عَلي! قَدْ نَسيتُ هُنَا مَحْفَظَةَ نُقودي؟ "

"لَمْ تَنْسِها، إِنَّما سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِمُني إِيّاهَا يَا عَلي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَتَيْه الْغَليظَتَيْنِ الْقَبيحَتَيْنِ فِي اطْمِئْنانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهِمَ الآخَرينَ.

5. وَيُواصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْتَحْديقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيّارَةِ، بَيْنَما تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدِقَانِ بِعَلِيّ بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالْمِحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمِحْفَظَةَ الدَّسِمَةِ، وَيَعُدُّ أَوْراقَها، وَتَبْدَأُ مَلامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقَلُّصِ، وَيَرُمُّ شَفَتَيه الْرَّقيقَتَيْنِ، وَتَضيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَراتِها عَلَيَّا مِنْ جَديدٍ. " يَا إِلهي مَا الَّذِي حَدَثَ"

- وَالآنَ هَاتَ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهْفَرَ وَجْهُ الْمِسْكينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتْخَنُ، إِنَّ أَنامِلي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلّا الْجِلْدَ الأَسْوَدَ التَّخينَ، أَمَّا وَرَقاتُها فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقولُ إِنَّني لَمْ أَمَسِ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحَطِّمُهُ، وَيُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُماشِ الْمَبْلولَةِ بِمياهِ السَّطْلِ! وَيَبْقَى الآخَرُ سَاكِنًا، جالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثيرِ، يَداهُ مُرْتَخِيَتانِ عَلَى الْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجْأَةً يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ إِلَى النَّقيضِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أَنا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسيتُ أَنَّني دَفَعْتُ بَعْضَها بَعْدَ اسْتِلامِها مِنَ الْبَنْكِ إِلَى أَحَدِ الدّائِنينَ.

وَلا يَرُدُّ، فَقَطْ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفيلِ، وَاللَّوْنُ الأَغْبَرُ مَا زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيّارَةِ وَيَرْتَمِتُ عَلَى كَتِفِهِ وَهوساهم وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشَرَةَ دَراهِمَ.

- اللَّوْنُ الأَغْبَرُ لا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُماشِ، وَيَنْقَعُها ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيّارَةِ.

" اللَّوْنُ الأَغْبَرُ الطّارِئُ يَزولُ بِمَسْحَةٍ واحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لا يَبْتَسِمُ وَلا يَتَذَكَّرُ والِدَتَهُ واللّيفَةَ، وَإِنَّما يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشي بِخُيَلاءَ، وَيُلاحِظُ وَجْهَهُ

9. أَيْنَ الخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الآتِيَةِ: " التُّجَّارُ عِنْدَنا يبيعونَني الشَّوفان فاسدًا وَمُدَوَّدًا "؟

أ. عِنْدَنا.

ب. يبيعونَني الشَّوفان.

ت. الشَّوفان.

ث. فاسِدًا وَمُدَوَّدًا.

10. ما العِبارَةُ الَّتي تَضمَّنَتْ تَشْبيهًا؟

أ. شَمْسٌ تُنيرُ العالَمَ والْقلوبَ.

ب. تَنْهَمرُ غيثًا مِنْ سَقْفٍ بلا عمد.

ت. تُمكِّنُنا أدْمِغَتُنا مِنَ الإحْساسِ بِاللَّونِ.

ث. هذا الكون كلُّه حِكايةُ ألوانٍ.

نشبيه بليغ : المشبه (الكون) – المشبه به (حكاية ألوان)– حذف أداة التشبيه .

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية