

مهارات متنوعة تحتاجها في الامتحان النهائي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← ملفات مدرسية ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:38:10 2025-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

جدول حصص يوم الاثنين من أكاديمية تمكين الرقمية لجميع الصفوف	1
جدول حصص يوم الأحد من أكاديمية تمكين الرقمية لجميع الصفوف	2
كل ما يخص مادة اللغة العربية ليوم الثلاثاء 13 يونيو لجميع الصفوف	3
مواصفات الاختبار الكتابي الورقي للصفوف من الخامس حتى الثاني عشر	4
كل ما يخص مادة اللغة العربية لاختبار نهاية الفصل الثالث يوم الإثنين 14/6/2021 من العاشر للثاني عشر	5

مهارات تحتاجها للامتحان

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

الفهرس

- الصور الببانية وسر جمالها 3
- الأسلوب الخبري والإنشائي 8
- التقنيات القصصية 11
- الوظائف الإعرابية 13
- الجمع والإفراد 16
- المشتقات 20

الصور البيانية وسر جمالها

2025

2024

موقع المنهاج الإلكتروني



الصور البيانية



أنواع التشبيه

المجمل

هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه .

مثال:

الرجل كالأسد

المشبه : الرجل

المشبه به : الأسد

الأداة : الكاف

وجه الشبه : حذف

المؤكد

هو تشبيه حذفته منه الأداة فقط.

مثال:

الرجل أسد في الشجاعة

المشبه : الرجل

المشبه به : الأسد

الأداة : حذفته

وجه الشبه : الشجاعة

البليغ

هو تشبيه حذفته منه الأداة و وجه الشبه.

مثال:

الرجل أسد

المشبه : الرجل

المشبه به : الأسد

الأداة : حذفته

وجه الشبه : حذفته

تام الأركان

هو تشبيه ذكرت أركانه الأربعة.

مثال:

الرجل كالأسد في الشجاعة

المشبه : الرجل

المشبه به : الأسد

الأداة : الكاف

وجه الشبه : الشجاعة

الاستعارة

هي تشبيه حذف أحد طرفيه

التَّصْرِيحِيَّة

هي ما صُرح فيه بالمشبه به،
وحذف منه المشبه.

مثل: سقط اللؤلؤ على خد

الفتاة

شبه الدموع باللؤلؤ، فصرح
بالمشبه به وحذف المشبه
على سبيل الاستعارة
التصريحية

المَكْنِيَّة

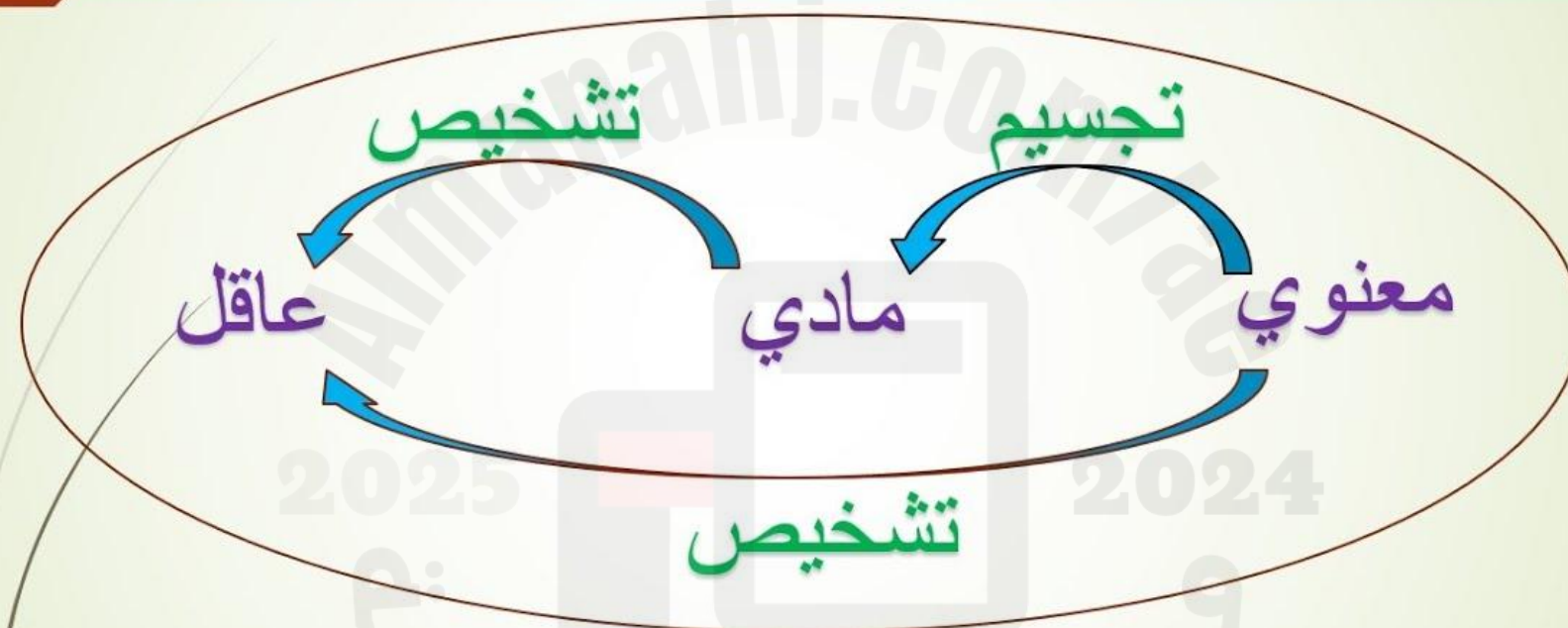
هي ما حذف منه المشبه به
وكني عنه بأحد لوازمه
مثل: نطق الحق.

شبه الحق بالإنسان الذي
يتكلم، فحذف المشبه به
"الإنسان"، وأبقى على أحد
لوازمه وهو الفعل "نطق"
على سبيل الاستعارة المكنية

بلاغة الاستعارة:

- تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيده.
- إيجاز المعنى.
- تشخيص المعنى، أو تجسيده (حين يشبه شيء معنوي بشيء مادي، أو شيء معنوي بالإنسان)
- تجميل المعنى، أو تجميله.

الشكل التالي يوضح سر جمال التشبيه والاستعارة:



وغير ذلك توضيح

الأسلوب الخبري والإنشائي

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

الأسلوبان الخبري والإنشائي في اللغة العربية هما أداتان بلاغيتان أساسيتان في التواصل، ولكل منهما فوائد واستخدامات مختلفة. فالأسلوب الخبري يستخدم لنقل المعلومات ونقل الحقائق وتقريرها، بينما الأسلوب الإنشائي يستخدم للتأثير في المتلقي وجذبه وإثارة انتباهه، بالإضافة إلى استخدامه في طلب شيء ما أو التعبير عن مشاعر معينة.

فوائد الأسلوب الخبري:

• نقل المعلومات:

• يستخدم لنقل الأخبار والمعلومات بوضوح ودقة، مثل "الشمس مشرقة".

• تقرير الحقائق:

• يستخدم لتقرير الحقائق الثابتة والمسلّمات، مثل "الأرض كروية".

• التوضيح:

• يستخدم لشرح وتوضيح فكرة معينة للقارئ أو المستمع.

• الإقناع:

• يمكن استخدامه في بناء حجج وأدلة لإقناع المتلقي بفكرة ما.

فوائد الأسلوب الإنشائي:

• جذب الانتباه:

• يستخدم لجذب انتباه القارئ أو المستمع وإثارة فضوله، مثل "يا له من منظر رائع!".

• التأثير العاطفي:

• يستخدم للتعبير عن المشاعر والأحاسيس، مثل "كم أنا حزين!".

• الأمر والنهي:

• يستخدم للأمر أو النهي عن فعل معين، مثل "اذهب إلى هناك!" أو "لا تتأخر".

• الطلب والتمني:

• يستخدم لطلب شيء ما أو التمني بتحقيقه، مثل "أتمنى لك التوفيق".

• التعجب والدهشة:

• يستخدم للتعبير عن التعجب أو الدهشة، مثل "ما أجمل هذا المشهد!".

• النداء:

• يستخدم لنداء شخص ما أو لفت انتباهه، مثل "يا صديقي".

بشكل عام، يعتمد اختيار الأسلوب المناسب على الهدف من التواصل والسياق الذي يستخدم فيه الكلام. فالأسلوب الخبري مثالي لنقل المعلومات وتقرير الحقائق، بينما الأسلوب الإنشائي أكثر فعالية في التأثير على المتلقي وإثارة مشاعره.

التقنيات القصصية

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

السرد + الوصف + الحوار

١. تقنيات متعلقة بالزمن

- التسلسل الزمني **Linear Narrative**: هو الطريقة التقليدية لسرد الأحداث بترتيبها الزمني من البداية إلى النهاية.
- الاسترجاع **Flashback**: العودة إلى أحداث سابقة في القصة لتقديم معلومات أو سياق مهم للشخصيات أو الحبكة.
- الاستباق **Flash Forward**: قفزة فعلية في الزمن إلى الأمام، حيث يتم عرض مشهد أو حدث كامل من المستقبل بشكل واضح ومحدد.
- الاستشراف **Foreshadowing**: هو تقنية قصصية يُقدم فيها الكاتب تلميحات أو إشارات خفية لما سيحدث لاحقًا في القصة. هذه التلميحات قد تكون مباشرة أو غير مباشرة، واضحة أو غامضة، وتهدف إلى بناء الترقب والتشويق لدى القارئ، وإعداده للأحداث المستقبلية.

٢. التقنيات المتعلقة بالراوي ومنظور السرد

- الراوي بضمير المتكلم **(First-Person)**: حيث تكون القصة مروية على لسان إحدى الشخصيات الرئيسية أو الثانوية (مثل "أنا"). هذا يعطي القارئ شعورًا بالتقرب من الشخصية وتجربة الأحداث من منظورها الخاص.
- الراوي بضمير الغائب **(Third-Person)**: حيث يروي القصة شخص خارج الأحداث. يمكن أن يكون هذا الراوي: عليم كلي **(Omniscient)**، محدود المعرفة **(Limited)**، موضوعي **(Objective)**.

- الحوار الخارجي **Dialogue**: المحادثات بين الشخصيات، والتي تكشف عن سماتهم الشخصية، دوافعهم، وعلاقاتهم، وتدفع الأحداث قدمًا.
- الحوار الداخلي/المونولوج الداخلي/تيار الوعي: استعراض الأفكار الداخلية للشخصية كما تتدفق في ذهنها، مما يوفر نظرة عميقة على حالتها النفسية.

- الوصف **Description**: استخدام اللغة الحسية واللفظية لرسم صورة واضحة للشخصيات، الأماكن، والمشاهد، مما يثير حواس القارئ ويجعله يعيش التجربة.

الوظائف الإعرابية

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

الوظائف الإعرابية وحالاتها

المرفوعات	المنصوبات	المجرورات	المجزومات
المبتدأ	الحال	اسم مجرور	فعل مضارع مسبوق بجازم
الخبر	التمييز	مضاف إليه	
اسم كان وأخواتها	خبر كان وأخواتها		
اسم الأحرف المشبهة بليس	خبر الأحرف المشبهة بليس		
خبر إن وأخواتها	اسم إن وأخواتها		
خبر لا النافية للجنس	اسم لا النافية للجنس		
اسم كاد وأخواتها (المقاربة، الشروع، الرجاء)	المستثنى		
فعل مضارع لم يسبقه عامل	المضارع المسبوق بأداة نصب		
فاعل	المفاعيل 5: مفعول (به، فيه، له، معه، مطلق)		
نائب الفاعل	المنادى (المضاف، شبيه بالمضاف، نكرة غير مقصودة)		
التوابع: النعت (الصفة)، البدل، العطف، التوكيد.			

العلامات الإعرابية

المعربات	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
اسم مفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة	
جمع تكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة	
جمع مذكر سالم	الواو	الياء	الياء	
جمع مؤنث سالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	
المثنى	الألف	الياء	الياء	
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة	
المضارع صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة		السكون
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون		حذف النون
المضارع المعتل الآخر	الضمة المقدرة	الفتحة		حذف حرف العلة

الجمع والإفراد

طريقتان (حفظ الأوزان أو القياس)
نصيحة: نمر أولاً على الأوزان لنفهمها
دون حفظ ثم نتعلم طريقة القياس

في اللغة أوزان لجمع التكسير وإفراده (جموع قلة وكثرة)

الجمع المفرد

فواعل	فواعل	جواهر	جواهر
		كواكب	كواكب
		زورق	زورق
فوعلة	فواعل	صومعة	صوامع
		زوبعة	زوابع
		جوهرة	جواهر

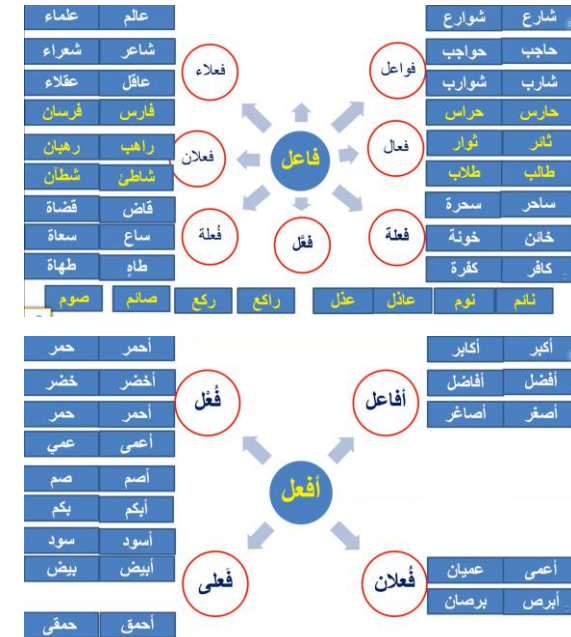
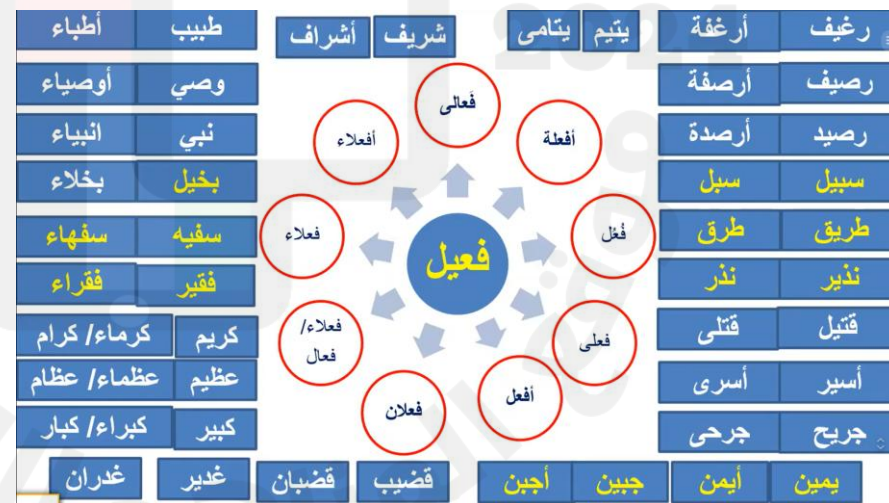
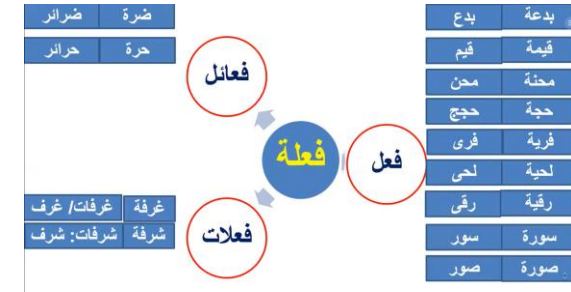
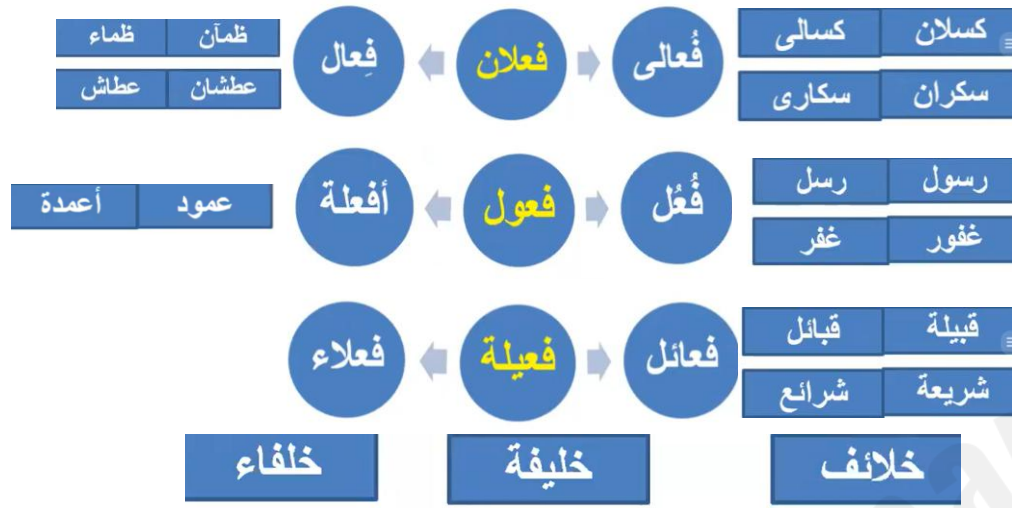
فعائل	فعائل	قناديل	قناديل
		إبريق	إبريق
		عقاريت	عقاريت
فعلول	فعائل	عصفور	عصافير
		أحفور	أحافير
		عنقود	عناقيد
فعالل	فعائل	شيطان	شياطين
		قرطاس	قراطيس

مفاعل	مفاعل	مذهب	مذاهب
		مخرج	مخارج
		مدخل	مداخل
مفعلة	مفاعل	مرحلة	مراحل
		مدرسة	مدارس
		مذبحة	مذابح

مفاعيل	مفاعيل	مفتاح	مفاتيح
		منظار	مناظير
		منقاب	مناقيب
مفاعيل	مفاعيل	مسكين	مساكين
		منديل	مناديل

فعائل	فعائل	سحابة	سحاب
		رسالة	رسائل
		دعامة	دعائم
فعلل	فعائل	جعفر	جعافر
		درهم	دراهم
		برقع	براقع
فُعلى	فعالى	حبلى	حبالى
		دعوى	دعاوى
		شكوى	شكاوى
فاعلة	فواعل	قافلة	قوافل
		شاعرة	شواعر
		صاعقة	صواعق

تكملة الأوزان لجمع التكسير وإفراده



هناك الكثير من الأوزان لذلك هذه طريقة مبسطة لمعرفة مفرد الكلمة أو جمعها

مثال: ما مفرد حرائر؟

- الخطوة الأولى: نأتي بجذر الكلمة ◀ حرر
- الخطوة الثانية: نوزن الكلمة ◀ فعائل
- الخطوة الثالثة: نبحث عن كثير من الكلمات على وزن فعائل (نعرف مفردها)
فضائل، دعائم ، ضرائر ◀ فضيلة، دعامة، ضرة
- الخطوة الرابعة: نوزن مفرد تلك الكلمات ◀ فعية، فعالة، فعلة
- الخطوة الخامسة: نجرب تلك الأوزان على جذر الكلمة
حرر ◀ حريرة، حرارة، حرّة
- الخطوة السادسة: عند الوزن ستخرج كلمات ليس لها معنى نتخلص منها، أما الكلمات التي لها معنى قد نعرف
جموع بعضها وليس جمعها المذكور (مثلا: حرارة جمعها حرارات جمع مؤنث سالم)، وقد لا نعرف جمعها؛ فنرى
بذلك المعنى أي كلمة مفردة يوافق معناها معنى الجمع المذكور (حريرة و حرّة تختلفان في المعنى)

المشتقات

2025

2024

موقع المنهاج الإلكتروني

المشتقات فى اللغة العربية

- ١- اسم الفاعل (وَفِى أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ)
- ٢- اسم المفعول (فَجَعَلَهُمْ كَعَصْبٍ مَّاكُولٍ)
- ٣- اسم التفضيل (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا)
- ٤- الصفة المشبهة (ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيْمُ)
- ٥- صيغ المبالغة (إِنَّ رَتِّكَ **فَعَالٌ** بِمَا يُرِيدُ)
- ٦- اسم الزمان (سَلَامٌ هِىَ حَتَّى **مَطْلَعِ** الْقَجَرِ)
- ٧- اسم المكان (حَتَّى إِذَا بَلَغَ **مَغْرِبِ** الشَّمْسِ)
- ٨- اسم الآلة (إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ **مِثْقَالَ** ذَرَّةٍ)



اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل

غير الثلاثي

أحسن - احترم - استخدم

نأتي بالمضارع **مُ** —

إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة

كسر ما قبل الآخر

أحسن ← يحسن ← مُحسِن

احترم ← يحترم ← مُحترِم

استخدم ← يستخدم ← مُستخدِم

الثلاثي

(فاعِل)

الفعل الصحيح

خَرَجَ ← خَارِج

ظَنَّ ← ظَانٌّ

أَخَذَ ← آخِذٌ

سَأَلَ ← سَائِلٌ

قَرَأَ ← قَارِئٌ

الفعل المعتل

وَعَدَ ← وَاعِدٌ

قَالَ ← قَائِلٌ

سَعَى ← سَاعِيٌ

معرفة - منصوبة

سَاعٌ

نكرة مجرورة أو مرفوعة



صوغ اسم المفعول

أولاً : من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول:

- ١- مَشْرُوب (يشرب) - مَوْهوب (يوهب) - مَأْخُوذ (أخذ) - مَسْرُور (سر).
- ٢- مَقُول - مخوف - مَغِيب - مَبِيع من (يقول - يخاف - يغيب - يبيع).
- حذف واو مفعول لالتقاء الساكنين واو مفعول وحرف العلة الوسط (مَقُول مَبِيع
- ٣- مَسْمُوء - مدنوء (إدغام متماثلين واو مفعول مع حرف العلة الواو) يسمو يدنو
- مَقْضِي - مَشْوَِي. قلب واو مفعول ياء وإدغامها في الياء الأخيرة (يقضي يشوي

ثانياً : من الفعل غير الثلاثي :

نأتي بالمضارع ونقلب حرف المضاعفة ميماً مضمومة ونفتح ما قبل الآخر.

- ١- مُعْلَن - مُسْتَعْمَل - مُتَبَعَث. من (أعلن - استعمل - تبعث).
- ٢- مُقَام - مُمَال - مُسْتَعَان. قلب الواو والياء ألفاً من (أقام أمال استعان).
- ٣- مُسْتَعْلَى - مُسْتَبْقَى. - قلب الواو والياء ألفاً لأن قبلها فتحة

من المشتقات ثالثاً: الصفة المشبهة باسم الفاعل

- الصفة المشبهة باسم الفاعل اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على صفةٍ ثابتةٍ في الموصوف ، ولها معنى اسم الفاعل
- تصاغ الصِّفَةُ المشبَّهة من الفعل الثلاثي اللّازم على عدَّة أوزانٍ منها



فَعْلَان مَوْنَتُهُ فَعْلَى
عَطْشَان مَوْنَتُهُ عَطْشَى

تسهيلاً لحفظ أوزان الصفة المشبهة .. وضعتُ في القول الآتي :
كـرِيمٌ شُجَاعٌ لَا جَبَانَ
لكنه غضبان وزوجه غضبي.
لأنَّه أَحُولٌ وَهِيَ حَوْلَاءُ
صُلُبٌ شَهْمٌ فَطِنٌ بَطْلٌ

أَفْعَل مَوْنَتُهُ فَعْلَاءُ مَا دَلَّ عَلَى
لون: أَحْمَر مَوْنَتُهُ حُمْرَاءُ
عيب: أَعْوَر مَوْنَتُهُ عَوْرَاءُ
حلية: أَحْوَر مَوْنَتُهُ حَوْرَاءُ

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ

هي ألفاظٌ مُشتَقَّةٌ تدلُّ على القيامِ بالفعلِ معَ إفادةِ الكثرةِ والمبالغةِ.
(تأتي على خمسة أوزان)

فَعِل

حَذِر
بَشِع
يَقْظ

فَعِيل

رَحِيم
خَبِير
سَمِيع

فَعُول

حَسُود
وَدُود
صَبُور

مِفْعَال

مِتْلَاف
مِعْوَان
مِعْطَاء

فَعَّال

غَفَّار
عَلَّام
قَتَّال