

مذكرة مراجعة وفق الهيكل لمادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الرابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:07:15 2026-06-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أبرار طاهر

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

بنك أسئلة وتدريبات غير محلولة

1

بنك أسئلة وتدريبات محلولة

2

نموذج أسئلة وفق نمط الهيكل أنشطة تدريبية

3

مذكرة مراجعة وفق الهيكل لمادة اللغة العربية

4

ورقة عمل مهارات إملائية: تنوين الفتح

5



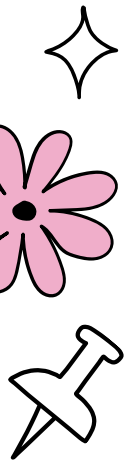
مُذكرة مراجعة وفق الهيكل لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثالث

2026 - 2025

تشمل المذاكرة على :

- النصوص سردية (القصصية)
- النصوص معلوماتية
- تدريبات في النحو والإملاء
- كتابة نص سردي / وصفي





اقرأ القصة الآتية بعنوان (أنا من ينام حين تشتد العاصفة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



يُحكى أن مزارعاً كان يمتلك مزرعة كبيرة تقع بالقرب من شاطئ البحر، وكان هذا المزارع يبحث باستمرار عن عامل يساعده، لكن العمال كانوا يترددون في قبول العمل؛ لأنهم يخشون العواصف التي كانت تهب في فصل الشتاء القارس؛ فتتلف المزروعات، وتقتلع الأشجار، وتهدم البيوت.

وبعد مدة من الزمن جاء شاب نحيل، وقصير، في العشرين من عمره، إلى المزارع يبحث عن عمل، فسأله المزارع: هل تجيد العمل في الزراعة، وهل تدرك سوء الأحوال الجوية هنا؟ أجاب الشاب واثقاً: نعم، فأنا من ينام حين تشتد العاصفة! لم يفهم المزارع ماذا يقصد الشاب من هذا القول، إلا أنه عيَّنه مباشرة دون تفكير بسبب يأسه من إيجاد عمال آخرين يقبلون العمل في مزرعته.

أخذ الشاب يعمل في المزرعة بجد ونشاط، من الفجر حتى غروب الشمس، فأحس المزارع بالرضا عن عمله، وفي إحدى الليالي، عصفت الرياح، فقفر المزارع من فراشه، وأخذ مضجعه، وتوجه منزجاً إلى حجرة الشاب الذي كان يغط في نوم عميق، فراح يهزه صارخاً: استيقظ، فالعاصفة آتية، قم، ثبت كل شيء، واربطه قبل أن تقذف به الرياح. استدار الشاب، وقال في هدوء: لا يا سيدي، لقد قلت لك: أنا من ينام حين تشتد العاصفة!

خرج المزارع ليستعد لمجابهة العاصفة وحده، إلا أنه اكتشف أن حظائر الحيوانات كلها مغطاة، وجد الأبقار في الحظيرة، والطيور في أعشاشها وأقفاسها، وتأكد أن الأبواب والنوافذ محكمة الإغلاق، عندئذ فهم المزارع ما الذي كان يقصده الشاب بقوله: أنا من ينام حين تشتد العاصفة! فعاد إلى فراشه؛ لينام قريح العين، بينما كانت الرياح تعوي في الخارج.

1. أين جرت أحداث القصة؟

- أ. في حجرة العامل الشاب.
- ب. في بيت مالك المزرعة.
- ج. في مزرعة قرب الشاطئ.

2. لماذا كان العمال يرفضون العمل في المزرعة؟

- أ. لأن أجره العمل كانت قليلة.
- ب. لأن العمال كانوا يخشون العواصف.
- ج. لأن صاحب المزرعة كان بخيلاً.

3. لماذا وافق المزارع على تعيين الشاب مباشرة؟

- أ. بسبب غموض كلام الشاب النحيل.
- ب. لسوء الأحوال الجوية في فصل الشتاء.
- ج. ليأس المزارع من قبول عمال آخرين العمل عنده.

4. ما الذي كان يتوقعه المزارع من الشاب عند حدوث العاصفة؟

- أ. أن يثبت الأشياء في أماكنها.
- ب. أن ينام خوفاً من العاصفة.
- ج. أن يتفقد ما حل بالمزرعة من دمار.

5. ما الحدث الذي يمثل نهاية القصة؟

- أ. عصفت الرياح، فقفز المزارع من فراشه.
- ب. أخذ الشاب يعمل في المزرعة بجِدٍّ ونشاطٍ.
- ج. عاد المزارع إلى فراشه؛ لينام قَرير العين.

6. "خَرَجَ المزارعُ لِيَسْتَعِدَّ لِمُجَابَهَةِ العاصِفَةِ"، ما معنى كلمة (مُجَابَهَةِ) في هذه الجملة؟

- أ. مُشَاهَدَة
- ب. مُوَاجَهَة
- ج. مُسَاعَدَة

7. ما الجملة التي تَصَمَّنَتْ فعلاً ينتهي بِألفٍ لَيِّنَةٍ؟

- أ. يُحْكِي أَنَّ مزارِعاً كان يَمْتَلِكُ مَزْرَعَةً.
- ب. اكْتَشَفَ أَنَّ الحِطَّائِرَ كُلُّهَا مُعْطَاةٌ.
- ج. انْدَفَعَ مُنْزَعَجاً إلى حُجْرَةِ الشَّابِّ.

ثانياً. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العبارة الصحيحة، وإِشَارَةَ (x) أَمَامَ العبارة الخَطَأَ فيما يأتي:

- 8. () أَتَقَنَّ العَامِلُ الشَّابُّ عَمَلَهُ في المَزْرَعَةِ.
- 9. () تَوَجَّهَ المزارعُ إلى غُرْفَةِ الشَّابِّ غاضِباً.
- 10. () هَرَبَتِ الأبقارُ مِنَ الحَظِيرَةِ عِنْدَ هُبُوبِ العاصِفَةِ.

ثالثاً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

11. مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، وَلِمَاذَا؟

.....

.....

12. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

.....

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُتْوَانِ (الْمُهْرُ الصَّغِيرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

الْمُهْرُ الصَّغِيرُ



كَانَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ يَعِيشُ مَعَ وَالِدَتِهِ فِي إِحْدَى الْمَزَارِعِ الْجَمِيلَةِ، وَبِالْقُرْبِ مِنْ تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ كَانَتْ هُنَاكَ سُهُولٌ كَثِيرَةٌ، تَنْبُتُ فِيهَا الْأَشْجَارُ وَالْحَشَائِشُ الْخَضْرَاءُ النَّدِيَّةُ الْمُبَلَّلَةُ بِقَطَرَاتِ الْمَاءِ.

كَانَ يَجْرِي عَبْرَ تِلْكَ السُّهُولِ نَهْرٌ صَغِيرٌ، مَائُهُ عَذْبٌ، وَبَارِدٌ، وَلَذِيذٌ، وَنَظِيفٌ؛ وَلِذَلِكَ كَانَتْ الْأُمُّ دَائِمًا تَقُولُ فِي سَعَادَةٍ: مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِي هَذَا الْمَكَانِ!

وَقَدْ كَانَتْ حَيَاةُ الْمُهْرِ مَعَ وَالِدَتِهِ هَادِئَةً وَهَانِيَّةً، فَهَمَّا يَتَسَابَقَانِ تَارَةً، وَيَرْعِيَانِ الْعُشْبَ تَارَةً أُخْرَى، لَا تُفَارِقُهُ وَلَا يُفَارِقُهَا، وَعِنْدَمَا يَحُلُّ الظَّلَامُ يَذْهَبُ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْحَظِيرَةِ لِيَنَامَا فِي أَمَانٍ وَسَلَامٍ.

فِي يَوْمٍ مَا، ضَاقتِ الْحَيَاةُ بِالْمُهْرِ الصَّغِيرِ، وَأَخَذَ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، وَيَشْتَكِي لِأُمِّهِ، وَيَقُولُ لَهَا: يَا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ الْحَيَاةَ فِي هَذِهِ الْمَزْرَعَةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ مَكَانٍ آخَرَ لِنَعِيشَ فِيهِ. قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ حَزِينَةً: إِلَى أَيْنَ نَذْهَبُ؟ وَلِمَنْ نَتْرُكُ الْمَزْرَعَةَ؟ إِنَّهَا أَرْضُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا. صَمَّمِ الْمُهْرُ عَلَى رَأْيِهِ، وَقَرَّرَ الرَّحِيلَ، لَكِنَّ أُمَّهُ لَمْ تَتْرُكْهُ يَرْحَلُ وَحِيدًا، بَلْ ذَهَبَتْ مَعَهُ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ بِالْأُفُوقِ.

أَخَذَ الْمُهْرُ يَسِيرُ مَعَ أُمِّهِ فِي أَرْضِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ، وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَى أَرْضٍ وَجَدَا حَيَوَانَاتٍ تُقِيمُ فِيهَا، وَلَا تَسْمَحُ لَهُمَا بِالْبَقَاءِ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، فَلَمْ يَجِدِ الْمُهْرُ وَأُمَّهُ مَكَانًا يَأْوِيَانِ إِلَيْهِ، فَبَاتَا فِي الْعَرَاءِ حَتَّى الصَّبَاحِ، جَائِعِينَ وَقَلِقَيْنِ، وَبَعْدَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْمَرِيرَةِ قَرَّرَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَزْرَعَتِهِمَا؛ لِأَنَّهَا أَرْضُ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وَفِيهَا الْخَيْرُ الْكَثِيرُ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا:

1. أَيْنَ كَانَ الْمُهْرُ يَعِيشُ مَعَ وَالِدَتِهِ؟

أ. فِي الْغَابَةِ.

ب. فِي الْمَزْرَعَةِ.

ت. فِي الْجِبَالِ.

2. مَا سَبَبُ شُعُورِ وَالِدَةِ الْمُهْرِ بِالسَّعَادَةِ؟

أ. لِأَنَّ الْحَيَاةَ جَمِيلَةً فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ.

ب. لِأَنَّ وَلَدَهَا (الْمُهْرَ) أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى الْجُرْيِ.

ت. لِأَنَّ وَلَدَهَا (الْمُهْرَ) طَلَبَ مِنْهَا الرَّحِيلَ.

3. "تَبْتُ فِيهَا الْأَشْجَارَ وَالْحَشَائِشَ الْخَضَاءَ النَّدِيَّةَ الْمُبَلَّلَةَ بِقَطَرَاتِ الْمَاءِ".

ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. الْيَابِسَةُ وَالْجَافَّةُ.

ب. الْمُرْكَسَةُ وَالزَّاهِيَةُ.

ت. الرُّطْبَةُ وَالطَّرِيَّةُ.

4. "ضَاقَتِ الْحَيَاةُ بِالْمُهْرِ الصَّغِيرِ".

عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ؟

أ. الْبَهْجَةُ وَالْفَرَحُ.

ب. الصَّجَرُ وَالْقَلْقُ.

ت. التَّفَاوُلُ وَالْأَمَلُ.

5. ما الْحَدَثُ الَّذِي يُمَثِّلُ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ؟

أ. رَجَعَ الْمُهْرُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَرْعَتِهِمَا.

ب. رَحَلَ الْمُهْرُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ.

ت. تَسَابَقَ الْمُهْرُ مَعَ أُمِّهِ فِي السُّهُولِ.

6. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ:

أ. يَا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ الْحَيَاةَ فِي هَذِهِ الْمَرْعَةِ

ب. قَرَّرَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَرْعَتِهِمَا.

ت. مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِي هَذَا الْمَكَانِ!

ثَانِيًا. ضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

8. () وافقتِ الأمُّ عَلَى أَنْ يَرْحَلَ وَلَدُهَا الْمُهْرُ وَحِيدًا.

9. () شَعَرَتِ الأمُّ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا أَخْبَرَهَا وَلَدُهَا الْمُهْرُ بِأَنَّهُ يُرِيدُ الرَّحِيلَ.

10. () سَمَحَتِ الْحَيَوَانَاتُ لِلْمُهْرِ أَنْ يَعِيشَ مَعَهَا فِي أَرْضِهَا.

ثَالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

11. مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، وَلِمَاذَا؟

12. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُتْوَانِ (الشَّالِ الطَّوِيلِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

الشَّالِ الطَّوِيلِ

تَعِيشُ النَّعْجَةُ الْجَدَّةُ مَعَ أَبْنَائِهَا وَأَحْفَادِهَا فِي حَظِيرَةٍ وَاسِعَةٍ، وَتُمْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهَا فِي حَيَاكَةِ الصَّوْفِ، فَهِيَ تَحِيكُ الْأَعْطِيَةَ لِلْحُمْلَانِ وَالْقُبْعَاتِ لِلْكَبَاشِ، وَالْجَوَارِبِ لِلْكَلْبِ الَّذِي يَحْرُسُ الْحَظِيرَةَ.

كَانَتْ الْجَدَّةُ مُنْشَغَلَةً دَوْمًا بِحَيَاكَةِ شَالٍ مُلَوَّنٍ، وَعِنْدَمَا انْتَهَتْ مِنْ حَيَاكَةِ هَذَا الشَّالِ غَلَفَتْهُ، وَأَهْدَتْهُ لِحَفِيدِهَا فِي يَوْمِ مِيلَادِهِ.

أَشْرَقَتِ الْبَهْجَةُ فِي وَجْهِ الْحَمَلِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ جَدَّتَهُ قَدْ أَهْدَتْهُ كُرَةً، لَكِنَّهُ عِنْدَمَا مَرَّقَ غِلَافَ الْهَدِيَّةِ خَمَدَتْ فَرَحُهُ؛ فَالْهَدِيَّةُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا شَالًا مُلَوَّنًا. أَخَذَ الْحَمَلُ الشَّالَ، وَلَفَّهُ حَوْلَ جِسْمِهِ إِلَّا أَنَّهُ تَعَثَّرَ بِهِ، فَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ، وَعِنْدَ ذَلِكَ غَضِبَ، فَخَلَعَ الشَّالَ، وَأَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ: يَصْعُبُ عَلَيَّ الصَّحْكُ مَا دُمْتُ أَلْتَفُّ بِهَذَا الشَّالِ. وَفِي الطَّرِيقِ مَرَّ أَحَدُ أَصْدِقَاءِ الْحَمَلِ، وَرَأَى الشَّالَ، فَقَالَ مَتَعَجَّبًا: يَا لَهُ مِنْ شَالٍ طَوِيلٍ! مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نَجْعَلَهُ أَرْجُوحةً نَلْهُوُ بِهَا؟ أَعْجَبَتِ الْفِكْرَةَ الْحَمَلُ، فَرَبَطَ مَعَ صَدِيقِهِ طَرْفِي الشَّالِ بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَأَخَذَا يَتَأَرْجِحَانِ بِهِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ رَأَاهُمَا الْكَلْبُ، فَجَاءَ إِلَيْهِمَا بِعَرَبَتِهِ وَهُوَ يَقُودُهُمَا، ثُمَّ قَالَ: مَا أَطُولَ هَذَا الشَّالُ! مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ تَذْهَبَا مَعِي فِي نَزْهَةٍ؟

رَبَطَ الْكَلْبُ الشَّالَ بِعَرَبَتِهِ، وَجَرَّ صَدِيقِيهِ خَلْفَهُ، وَسَرَّ الْجَمِيعُ بِالنَّزْهَةِ. ذَاعَ خَبَرُ الشَّالِ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الْحَظِيرَةِ، فَتَسَابَقَتْ لِمُشَاهَدَتِهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ انْقَسَمَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَرَاحُوا يَلْعَبُونَ بِالشَّالِ لُعبةً شَدَّ الْحَبْلِ حَتَّى اسْتَطَالَ الشَّالُ كَثِيرًا، وَتَضَاعَفَ طَوْلُهُ، وَفَجْأَةً أَفْلَتُوا الشَّالَ، فَتَسَاقَطُوا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ، وَأَصْبَحَتْ قُلُوبُهُمْ تَدُقُّ كَطُبُولٍ إِفْرِيقِيَّةٍ. حَلَّ الْمَسَاءُ، وَأَوَى الْجَمِيعُ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَغَرِقُوا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنَامَ الْحَمَلُ هَمَسَ لِنَفْسِهِ قَائِلًا: لَقَدْ جَعَلْنَا مِنَ الشَّالِ الطَّوِيلِ وَسِيلَةً لِنَلْهُوُ وَنَمْرَحَ.

شَرْحُ الْمَفْرَدَاتِ: الْحُمْلَانِ: جَمْعُ (حَمَلٍ)، وَهُوَ الْخَرُوفُ الصَّغِيرُ. الْكَبَاشُ: جَمْعُ (كَبْشٍ)، وَهُوَ الْخَرُوفُ الْكَبِيرُ. الشَّالُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْقَمَاشِ الْخَفِيفِ، تُلْقَى عَلَى الرَّأْسِ فَتَنْسَدِلُ عَلَى الرَّقَبَةِ وَالْكَتِفَيْنِ.

1. كَيْفَ كَانَتْ الْجَدَّةُ تَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهَا؟

- أ. فِي تَنْظِيفِ الْحَظِيرَةِ.
- ب. فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ.
- ت. فِي حَيَاكَةِ الصَّوْفِ.

2. لِمَاذَا شَعَرَ الْحَمَلُ بِالْغَضَبِ؟

- أ. لِأَنَّهُ سَقَطَ فِي الْوَحْلِ بَعْدَ تَعَثُّرِهِ بِالشَّالِ.
- ب. لِأَنَّ جَدَّتَهُ لَمْ تُقَدِّمَ لَهُ هَدِيَّةً فِي يَوْمِ مِيلَادِهِ.
- ت. لِأَنَّ صَدِيقَهُ الْكَلْبَ قَدْ رَبَطَ شَالَهُ بِالْعَرَبَةِ.

3. "ذاعَ خَبْرُ الشَّالِ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الحَظِيرَةِ".

• ما مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. أُسْرِعَ.

ب. ظَهَرَ.

ت. انْتَشَرَ.

4. "أُشْرِقَتِ البَهْجَةُ فِي وَجْهِ الحَمَلِ".

عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ العِبَارَةَ؟

أ. الحُزْنُ والأَلَمُ.

ب. السَّعَادَةُ والْفَرَحُ.

ت. اليَأْسُ والإِحْبَاطُ.

5. ما الحَدِثُ الَّذِي يُمَثِّلُ بَدَايَةَ القِصَّةِ؟

أ. لَهُوُ الصَّدِيقَيْنِ وَلَعِبُهُمَا بِالشَّالِ الطَّوِيلِ.

ب. تَسَاقُطُ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ.

ت. انْشِغَالُ الجَدَّةِ بِحِياكَةِ الشَّالِ لِحَفِيدِهَا.

6. أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ تَرْكِيبًا وَلَيْسَ جُمْلَةً؟

أ. حَوْلَ جِسْمِهِ.

ب. أَفْلَتُوا الشَّالَ.

ت. أَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ.

7. ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِعْلاً يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ؟

أ. يُحْكِي أَنَّ مُزَارِعًا كَانَ يَمْتَلِكُ مَرْزَعَةً.

ب. اكْتَسَفَ أَنَّ الحِطَّائِرَ كُلَّهَا مَعْطَاةً.

ج. انْدَفَعَ مُنْزَعَجًا إِلَى حُجْرَةِ الشَّابِّ.

ثَانِيًا. ضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

8. () أَهْدَتِ الجَدَّةُ حَفِيدَهَا الحَمَلَ كُرَّةً زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ.

9. () رَفَضَ الحَمَلُ أَنْ تَلْعَبَ الحَيَوَانَاتُ بِشَالِهِ الطَّوِيلِ.

10. () تَسَابَقَتْ حَيَوَانَاتُ الحَظِيرَةِ لِرُؤْيَا الهَدِيَّةِ الغَرِيبَةِ.

11. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنوانِ "الْغُرَابِ وَطَائِرِ الْحَجَلِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



"الْغُرَابِ وَطَائِرِ الْحَجَلِ"

كَانَتْ هُنَاكَ بُحَيْرَةٌ ذَاتُ مِيَاهٍ مُتَلَأَلَةٍ عَذْبَةٍ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْبُحَيْرَةُ تَقَعُ عَلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ ذَاتُ الرِّيشِ الزَّاهِي، وَإِلَى جَانِبِ الْبُحَيْرَةِ يَعِيشُ غُرَابٌ مَعَ سَرِبٍ مِنْ طُيُورِ الْحَجَلِ الَّتِي تُصْدِرُ بِأَجْنِحَتِهَا أَصْوَاتًا كَالصَّفِيرِ، وَتَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ، وَالْبُذُورِ، وَالزُّهُورِ الْبَرِّيَّةِ، غَيْرَ أَنَّ الْحَجَلَ قَلِيلًا مَا يَطِيرُ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الْغُرَابُ يَجْمَعُ الْقَشَّ عِنْدَ أَطْرَافِ الْبُحَيْرَةِ؛ لِيُنْبِي عَشَّهَ فَوْقَ شَجَرَةِ السَّنْدِيَانِ الصَّخْمَةِ سَمِعَ الْعَصَافِيرَ الْجَمِيلَةَ تَتَحَدَّثُ عَنْ مِشْيَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، وَرِشَاقَتِهِ، وَجَمَالِهِ، وَخِفَّةِ حَرَكَتِهِ. أَثَارَ كَلَامِ الْعَصَافِيرِ الْغُرَابُ، فَقَرَّرَ تَقْلِيدَ مِشْيَةِ الْحَجَلِ، وَرَاحَ يُمَضِي سَاعَاتٍ يَوْمِهِ فِي مُرَاقَبَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، وَالتَّدْرُبِ عَلَى الْمَشْيِ مِثْلَهُ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى أَصْبَحَ مَوْضِعَ سُخْرِيَةِ الْعَصَافِيرِ؛ لِأَنَّهُ عَجَزَ عَنْ إِتْقَانِ مِشْيَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، فَقَرَّرَ أَنْ يَعُودَ إِلَى عَشَّهِ، وَيَعِيشَ كَمَا كَانَ إِلَّا أَنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ عَاجِزًا عَنِ التَّحْلِيْقِ عَالِيًا، فَقَدْ أَفْقَدَتْهُ سَاعَاتُ التَّدْرُبِ الطَّوِيلَةَ جُزْءًا مِنْ رِيشِ جَنَاحِهِ الَّذِي كَانَ يَفْتَخِرُ بِكَشَافَتِهِ وَطَوْلِهِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّ طَائِرُ اللَّقْلَقِ بِالْغُرَابِ فَوَجَدَهُ كَنِيْبًا، وَقَالَ لَهُ: مَا الَّذِي أَبْعَدَكَ عَنَّا، وَشَغَلَكَ عَنْ صُحْبَتِنَا؟ فَرَوَى لَهُ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ، وَقَالَ بِحَسْرَةٍ: أَرَدْتُ أَنْ أَتَجَمَّلَ بِتَقْلِيدِ غَيْرِي، فَكَانَتْ النَّتِيجَةُ كَمَا تَرَى. أَجَابَهُ اللَّقْلَقُ: مَا فَعَلْتَهُ يَا صَدِيقِي يُسَمَّى التَّقْلِيدَ الْأَعْمَى، وَاعْلَمْ أَنَّ لِكُلِّ كَائِنٍ طَبِيعَةً خَاصَّةً بِهِ، وَمِنْ الْخَطَأِ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْ طَبِيعَتِهِ لِيَقْلِدَ الْآخَرِينَ؛ إِلَّا إِذَا قَلَدْتَهُمْ فِي خِصَالِهِمُ الْحَسَنَةِ كَالطَّمُوحِ وَالْجِدِّ وَالصَّبْرِ. نَدِمَ الْغُرَابُ عَلَى مَا فَعَلَ، ثُمَّ أَمْضَى أَيَّامًا وَهُوَ يَتَدَرَّبُ عَلَى التَّحْلِيْقِ عَالِيًا؛ لِيَعُودَ إِلَى عَشَّهِ فِي أَعْلَى شَجَرَةِ السَّنْدِيَانِ مُعَاهِدًا نَفْسَهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ تَقْلِيدًا أَعْمَى.

1. مَا الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

- أ. عَجَزَ الْغُرَابُ عَنِ التَّحْلِيْقِ عَالِيًا.
- ب. مُحَاوَلَةُ الْغُرَابِ تَقْلِيدَ مِشْيَةِ الْحَجَلِ.
- ت. إعْجَابُ الْعَصَافِيرِ بِمِشْيَةِ الْحَجَلِ.

2. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى طَائِرِ الْحَجَلِ؟

- أ. ضَخَمٌ
- ب. رَشِيقٌ
- ت. جَمِيلٌ

3. أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

- أ. دَاخِلَ الْغَابَةِ.
- ب. عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ.
- ت. فِي عَشِّ اللَّقْلَقِ.

4. "وفي أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّ طَائِرُ اللَّقْلَقِ بِالْغُرَابِ فَوَجَدَهُ كَثِيبًا".

ما مَشَاعِرُ الْغُرَابِ وَفَقْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

أ. الْحُزْنُ وَالْأَسَى.

ب. الْأَمَلُ وَالتَّفَاوُلُ.

ت. الْفَرْحُ وَالبَهْجَةُ.

5. "وَمَنْ الْخَطَأُ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْ طَبِيعَتِهِ لِيَقْلَدَ الْآخَرِينَ"، ما ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. يَحْذِفُ.

ب. يَتْرُكُ.

ت. يَتَمَسَّكُ.

6. "سَعَى إِلَى تَقْلِيدِ مَشْيَةِ الْحَجَلِ"، ما الْكِتَابَةُ الْإِمْلَائِيَّةُ الصَّحِيحَةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ؟

أ. يَسْعَى.

ب. يَسْعَا.

ت. يَسْعُو.

ثانيًا. ضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

7. () نَصَحَتِ الْعَصَافِيرُ الْغُرَابَ بِتَقْلِيدِ مَشْيَةِ الْحَجَلِ.

8. () يَتَغَذَّى طَائِرُ الْحَجَلِ عَلَى الدِّيدَانِ وَالزُّهُورِ الْبَرِّيَّةِ.

9. () تَمَيَّزَ طَائِرُ اللَّقْلَقِ بِالْحِكْمَةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى الْإِفْنَاعِ.

ثالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

10. حَاكِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا التَّشْبِيهَ.

تُصْدِرُ طُيُورُ الْحَجَلِ بِأَجْنَحَتِهَا أَصْوَاتًا كَالصَّفِيرِ.

11. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟



اقرأ النص الآتي بعنوان **"الحياة في الفضاء"**، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



الحياة في الفضاء

1. هل شاهدت فلماً عن رواد الفضاء؟ وهل تحيَّلت كيف يعيش هؤلاء الرواد داخل المركبات التي تحمِلهم إلى عالم الفضاء؟ وهل سألت نفسك كيف عاش رائد الفضاء الإماراتي (هزاع المنصوري) و(سلطان النيادي) في مركبتهما لأشهر عديدة؟ وكيف ستكون حياة مهندسة الفضاء الإماراتية (نورا المطروشي) في مركبتها التي ستطلق قريباً؟
2. يفقد كل شيء، وكل إنسان، وزنه في الفضاء لانعدام الجاذبية الأرضية، فإذا أسقط أحد رواد الفضاء قلماً فإنه لن يقع على الأرض، وإنما سيعوم في الهواء، لذلك تَربط الأشياء والأشخاص بأحزمة جلدية وحبال مطاطية موزعة على جدران المركبة، وتُطلى أرضية المركبة وجدرانها، وسقفها بألوان مختلفة؛ حتى يستطيع رواد الفضاء تحديد الاتجاهات، والتنقل داخل المركبة.
3. ينام رواد الفضاء في حقائب معلقة على جدران المركبة، أو في مكان يُشبه الدرج، مثبتين بأربطة حتى لا يخرجوا من أسرتهم في أثناء النوم، ويتم إيقاظهم عن طريق موسيقى موجهة من الأرض، ويتناول رجال الفضاء طعاماً خاصاً لرجاء في الغالب، أما إذا كان مجففاً فإنه يُخلط بالماء.
4. ويستعمل رواد الفضاء مناشف رطبة للاستحمام، وعند قص شعرهم يتعاون اثنان، فيقوم أحدهما بالقص، بينما يلتقط الآخر الشعر المقصوص قبل أن يتطاير في المركبة.
5. ويؤدي رجال الفضاء تمرينات رياضية مدة ساعتين يومياً؛ ليحافظوا على سلامة عظامهم التي قد تتعرض لضعف بسبب انعدام الجاذبية، ويستطيع رواد الفضاء الترفيه عن أنفسهم بالقراءة والاستماع إلى الموسيقى.
6. إن الرحلة إلى الفضاء ممتعة ومفيدة، فهل ترغب في أن تكون في المستقبل أحد أعضاء الفريق الوطني لبرنامج الإمارات لرواد الفضاء؟

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها:

1. ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

- أ. نوع طعام رواد الفضاء في مركبتهم الفضائية.
- ب. ممارسة رواد الفضاء الرياضة في مركبتهم الفضائية.
- ت. طبيعة حياة رواد الفضاء في مركبتهم الفضائية.

2. "تهتم دولة الإمارات العربية المتحدة بإرسال رواد إلى الفضاء". ما الفكرة التي تُشير إلى هذه الفكرة؟

- أ. الأولى.
- ب. الثانية.
- ت. الرابعة.

3. ما المَعْلُومَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي؟

- أ. تَنَعَّدِمُ الجاذِبِيَّةُ الأَرْضِيَّةُ في الفَضاءِ الخَارِجِيِّ.
 ب. يَسْتَعْمِلُ رُؤَادُ الفَضاءِ مَنَاشِفَ جافَّةً لِلاِسْتِحْمامِ.
 ت. يَنِمُّ إيقاظُ رُؤَادِ الفَضاءِ عَن طَرِيقِ موسِيقى مُوجَّهَةٍ مِنَ الأَرْضِ.

4. بِالْعُودَةِ إِلَى الفَقْرَةِ الأَخِيرَةِ: ما نَوْعُ الأُسْلُوبِ في السَّطْرِ المُلَوَّنِ مِنْ هَذِهِ الفَقْرَةِ؟

- أ. نَفْيٍ.
 ب. اسْتِفْهَامٍ.
 ت. تَعَجُّبٍ.

ثانيًا. صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ في المَجْمُوعَةِ (أ) وَبَيْنَ النَتِيجَةِ في المَجْمُوعَةِ (ب):

ب	أ	
● البقاء في الأسرة.	● طلاء أرضية المركبة وجدرانها بألوان مختلفة.	5
● تحديد الاتجاهات.	● ممارسة رواد الفضاء التمارين الرياضية.	6
● تناول الطعام اللزج.	● تثبيت رواد الفضاء بأربطة في أثناء النوم.	7
● سلامة العظام.		

ثالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالِ الآتِي:

8. لماذا تُرْبِطُ الأشياءُ بِحِبالٍ مَطَّاطِيَّةٍ في المَرْكَبَةِ الفَضاءِيَّةِ؟

9. اكْتُشِفِ الخَطَأَ الإِملائيَّ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ وَفُقِّ الجَدُولَ:

الصَّوابُ	الكلمة الخُطأُ	الجُمْلَةُ
.....		مَشَا رائد الفضاء على سطح القمر بخفة.

10. اسْتَخْدِمِ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشاءِكَ.

يَعُومُ:



اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانٍ "عَالَمِ الْأَسْمَاكِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

1. هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ الْأَسْمَاكَ أَقْدَمُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ قَبْلَ الدِّيْنَاوَرَاتِ، وَأَنَّ لَهَا أَنْوَعًا كَثِيرَةً، وَخَصَائِصَ تُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؟!

2. لِلْأَسْمَاكِ أَنْوَعٌ كَثِيرَةٌ جَدًّا تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ أَلْفَ نَوْعٍ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَأَحْجَامِهَا، فَأَصْغَرُهَا سَمَكَةُ (الْجُوبِيِّ الْقَرْمِ)، وَأَكْبَرُهَا سَمَكَةُ (قِرَشِ الْحَوْتِ) الَّتِي قَدْ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ مِثْرًا.

3. وَلِمُعْظَمِ الْأَسْمَاكِ حَرَاشِفٌ (قُشُورٌ) تُغَطِّي جِسْمَهَا لِتَحْمِيهَا مِنَ الْعَوَامِلِ الْخَارِجِيَّةِ، وَإِذَا تَفَحَّصْتَ إِحْدَى هَذِهِ الْحَرَاشِفِ عَنْ قُرْبٍ، فَرُبَّمَا تَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَا الْحَلَقَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا، إِذْ تَنْمُو حَلَقَةٌ وَاحِدَةٌ جَدِيدَةً عَلَى قُشُورِ الْأَسْمَاكِ كُلِّ عَامٍ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَنْسَى الرِّعَائِفَ الَّتِي تُسَاعِدُ السَّمَكَةَ عَلَى السَّبَاحَةِ وَالتَّوَاوُزِ فِي الْمَاءِ.

4. إِنَّ الْحَوْتَ أَكْبَرَ كَائِنٍ بَحْرِيٍّ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاكِ؛ لِأَنَّ أَثْنَاءَ تَلَدُّ وَلَا تَبْيَضُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ لَدَيْهِ رِئَتَيْنِ يَتَنَفَّسُ بِهِمَا الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ، أَمَّا الْأَسْمَاكُ فَلَيْسَ لَهَا رِئَتَانِ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ بِوَاسِطَةِ الْخِيَاشِيمِ الَّتِي تُسَاعِدُهَا عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمَذَابِ فِي الْمَاءِ؛ لِذَلِكَ تَمُوتُ إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْهُ.

5. وَتَعْتَمِدُ بَعْضُ الْأَسْمَاكِ فِي غِذَائِهَا عَلَى النَّبَاتَاتِ فَقَطْ، مِثْلَ سَمَكَةِ الْبَبْغَاءِ، بَيْنَمَا تَتَغَذَّى الْكَثِيرُ مِنَ الْأَسْمَاكِ عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي هِيَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ، وَلَا يُمَكِّنُهَا السَّبَاحَةُ؛ لِذَلِكَ نَرَى الْأَسْمَاكَ تَفْتَحُ فَمَهَا بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِكَيْ يَدْخُلَ الْمَاءُ الْمُحْمَلُ بِالْعَوَالِقِ إِلَى فَمِهَا فِي أَثْنَاءِ سَبَاحَتِهَا، ثُمَّ تُخْرِجُ الْمَاءَ مِنْ خِيَاشِيمِهَا.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِرِسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا:

1. مَا أَدَقُّ وَصْفٍ لِلْأَسْمَاكِ؟

- كَائِنَاتٌ مَائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ خِيَاشِيمِهَا.
- كَائِنَاتٌ مَائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ رِئَتِهَا.
- كَائِنَاتٌ زَاحِفَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ حَرَاشِفِهَا.

2. مَا السَّمَكَةُ الَّتِي لَا تَتَغَذَّى إِلَّا عَلَى النَّبَاتَاتِ؟

- سَمَكَةُ قِرَشِ الْحَوْتِ.
- سَمَكَةُ جُوبِيِّ الْقَرْمِ.
- سَمَكَةُ الْبَبْغَاءِ.

3. ما الفقرة التي تُقارن بين الحيتان والأسماك؟

أ. الأولى.

ب. الرابعة.

ت. الثانية.

4. ما الجملة التي لا تتضمن فعلاً ينتهي بألف لينّة؟

أ. لذلك ترى الأسماك تفتح فمها.

ب. لا يمكن أن ننسى الزعانف.

ت. تتحرك مع تيار الماء.

ثانياً. صل بين السبب في المجموعة (أ) والنتيجة المترتبة عليه في المجموعة (ب):

ب	أ	
● المساعدة على السباحة والتوازن.	● فتح الأسماك فمها.	5
● المساعدة على امتصاص الهواء المذاب في الماء.	● وجود الزعانف لدى الأسماك.	6
● المساعدة على تنفّس الهواء الجوّي.	● وجود الحياشيم لدى الأسماك.	7
● التغذي على العوالق البحريّة.		

8. لا تُعدّ الحيتان من الأسماك. اذكر سببين لذلك.

.....

.....

9. حول الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
.....	تعتمد الأسماك في غذائها على العوالق البحريّة.

10. استخدم الكلمة الآتية في جملة من إنشائك.

التوازن:

اقرأ النص الآتي بعنوان "مُتعة الشتاء"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



مُتعة الشتاء

1. هل انتظرتُم فصل الشتاء؟ وهل اشتقتم لِرِخاتِ المَطَرِ، وصوتِ الرّعدِ، وميضِ البرقِ؟ هل تحبُّون كيف ستكون وحرارة البرد هذا العام؟ كيف يحدثُ الشتاء؟ وما أبرزُ علاماته؟
2. يأتي فصل الشتاء بين فصلي الخريف والرّبيع، واليوم الحادي والعشرون من شهر ديسمبر من كل عام هو اليوم الرسمي لبداية فصل الشتاء في الجزء الشمالي من الكرة الأرضية.
3. تنخفض درجات الحرارة في بداية شهر ديسمبر؛ نتيجة ميل أشعة الشمس، وعدم سقوطها بشكل عمودي على كوكب الأرض؛ فيبدأ عندئذ فصل الشتاء، وتبدأ الأمطار الغزيرة تهطل، وتكون مصحوبة بهبوب الرياح، وميض البرق، وصوت الرّعد، وقد يصاحبها أيضًا سقوط الثلج، أو الثلج الجاف الذي يُعرف بالصقيع.
4. وتعدُّم في فصل الشتاء الرؤية أحيانًا؛ بسبب الضباب الذي يتشكل في الصباح الباكر، لكن تلك الظاهرة تكون عادةً في البلدان الباردة، أما في البلدان ذات الجو الحار فإن الشتاء يكون من أجمل أيام السنة.
5. وفي الشتاء تكثر الأنشطة الترفيهية التي يقبل على ممارستها الرياضيون وغيرهم؛ إذ يمارس الأطفال والشباب هواية التزلج على الجليد في البلاد الباردة المثلجة، أما في البلاد الدافئة المشمسة فيجد محبو ركوب الدراجات مجالًا واسعًا لممارسة هوايتهم.
6. وللشتاء في دولة الإمارات مميزات تجعله محبوبًا عند الجميع؛ إذ تكثر في ليليه جلسات السهر والسمير، ويخرج الناس في رحلات عائلية إلى البر والحدائق، يأكلون أطعمة الشتاء الشهية، ويشربون مشروباته اللذيذة الدافئة، ويستمتعون بالأهازيج الممزوجة بالحنين والذكريات.

أولًا. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها:

1. ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- أ. فصل الشتاء ومظاهره وتأثيراته.
- ب. انخفاض الحرارة في فصل الشتاء.
- ت. مظاهر فصل الشتاء في دولة الإمارات.

2. ما المقصود بالصقيع؟

- أ. الضباب الكثيف.
- ب. المطر الغزير.
- ت. الثلج الجاف.

3. بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ:

- مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمارِسُهَا الرِّيَاضِيُّونَ فِي الْبِلَادِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ؟

أ. التَّزَلُّجُ عَلَى الْجَلِيدِ.

ب. السَّبَاحَةُ.

ت. رُكُوبُ الدَّرَاجَاتِ.

4. مَا الْمَعْلُومَةُ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ؟

أ. تَنْخِفُصُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

ب. تَكُونُ الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ مَصْحُوبَةً بِهَبُوبِ الرِّيحِ.

ت. تَكْثُرُ حَوَادِثُ السَّيَّارَاتِ عِنْدَ تَشَكُّلِ الضَّبَابِ.

5. بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ:

- لِمَاذَا يُحِبُّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فَصْلَ الشِّتَاءِ؟

أ. لِأَنَّهُمْ يُمارِسُونَ فِيهِ رِيَاضَةَ رُكُوبِ الْخَيْلِ.

ب. لِأَنَّهُمْ يَخْرُجُونَ فِي رِحَالٍ عَائِلِيَّةٍ إِلَى الْبَرِّ.

ت. لِأَنَّهُمْ يَرْتَدُونَ الثِّيَابَ الثَّقِيلَةَ وَالْأَنِيقَةَ.

6. مَا الْفَقْرَتَانِ اللَّتَانِ ذَكَرَتَا الشَّهْرَ الَّذِي يَبْدَأُ فِيهِ فَصْلُ الشِّتَاءِ؟

أ. الْأُولَى وَالثَّانِيَّةُ.

ب. الْأُولَى وَالرَّابِعَةُ.

ت. الثَّانِيَّةُ وَالثَّالِثَةُ.

ثَانِيًا. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

7. () تَرْتَفِعُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ نَتِيجَةَ مِيلِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَنْ كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

8. () تَكُونُ الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ مَصْحُوبَةً بِصَوْتِ الرَّعْدِ.

9. () تَنْعَدُمُ الرُّوْيَةُ أحيانًا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ عِنْدَ تَشَكُّلِ الضَّبَابِ.

ثَالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

10. اذْكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ اسْتِمْتَاعِ النَّاسِ بِفَضْلِ الشِّتَاءِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

.....
.....



11. عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ:

.....

اقرأ النص الآتي بعنوان (ستيف جوبز)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



ستيف جوبز

1. هل قرأتم يوماً عن العالم الذي جعل الهاتف المحمول ذكياً وصديقاً ودوداً للإنسان؟ وهل شاهدتم مقابلة تلفزيونية مع (ستيف جوبز)، وعرفتُم سرّ التفاحة المقضومة التي هي شعار شركة (آبل)؟
2. وُلِدَ (ستيف جوبز)، في مدينة (سان فرانسيسكو) الأمريكية عام (1955م)، ونشأ في المنطقة التي صارت تُعرف لاحقاً باسم (وادي السيليكون)، وتعدّ هذه المدينة مركزاً للصناعات التكنولوجية الأمريكية، وقد كان "ستيف جوبز" مهتماً بالابتكار في المرحلة الثانوية، وبذلك استطاع اختراع أول شريحة إلكترونية.
3. تخرّج "ستيف جوبز" في المدرسة الثانوية، والتحق بالجامعة، لكنّه لم يستطع إكمال دراسته الجامعية بسبب ضائقة مالية مرّت بها عائلته، ولكنّه لم يتوقّف عن حبه للإلكترونيات، فقد اخترع شريحة ألعاب إلكترونية، اشترتها منه شركة الألعاب (أتاري)، وأصبح فيما بعد موظفاً مرموقاً في هذه الشركة.
4. اتّصل (ستيف جوبز) بصديقه (وزنياك)، وسرعان ما بدأ الصديقان العمل على تحقيق حلمهما، واستأجرا مرآباً للسيّارات؛ ليجعلاه معملًا لإجراء التجارب على أول حاسوب يبتكرانه.
5. تمكّن الصديقان من تأسيس شركتهما التي شهدت النور عام (1976م)، وسُميت هذه الشركة (آبل) أي: التفاحة، وهي الفاكهة المفضّلة لدى (ستيف جوبز)، وجعل (ستيف) التفاحة مقضومة ليميّزها الناس عن حبة الكرز.
6. لقد غيّرت شركة (آبل) وجه العالم؛ فخرج إلى النور جهاز (الماكنتوش) بأنواعه المتعدّدة، إضافة إلى ثلاثة من الأجهزة المحمولة وهي: (آيود) و(آيفون) و(آيباد).
7. بفضل اجتهاد هذين المخترعين الشابين بدا العالم بأسره جهازاً محمّلاً صغيراً، وتعلّم من ذلك أن التعاون بين الأصدقاء مهمٌّ لإنجاز العمل بطريقة جيّدة، فيه يستطيع المخترع النجاح في عمله.

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها:

1. ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- أ. إجراء (ستيف جوبز) تجاربه في مرآب للسيّارات.
- ب. التعرّف بـ (ستيف جوبز)، ومخترعاته الإلكترونية.
- ت. تعاون (ستيف جوبز) مع صديقه في العمل.

2. تعدّد مخترعات شركة (آبل)

- ما الفقرة التي تتضمّن هذه الفكرة؟

- أ. الثالثة.
- ب. الرابعة.
- ت. السادسة.

3. ما الْمَجَالُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ (ستيف جوبز) مَعَ صَدِيقِهِ؟

أ. عِلْمُ الْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ.

ب. عِلْمُ التَّشْرِيحِ.

ت. عِلْمُ الزَّرَاعَةِ.

4. ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ اسْمًا يَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ؟

أ. جَعَلَ (ستيف) التَّفَاقَةَ مَقْضُومَةً.

ب. شَهِدَتْ الثُّورَ عَامَ (1976م).

ت. لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمَالَ دِرَاسَتِهِ الْجَامِعِيَّةِ.

ثَانِيًا. صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَالنَّتِيجَةِ الْمُتَرْتِبَةِ عَلَيْهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

ب	أ	
● إِنْجَازُ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ.	● اهْتِمَامٌ (ستيف جوبز) بِالِائْتِكَارِ.	5
● اخْتِرَاعُ أَوَّلِ شَرِيحَةٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ.	● التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.	6
● الْحُصُولُ عَلَى عَمَلٍ فِي مَزْرَعَةٍ لِلتَّفَاحِ.	● مُرُورُ عَائِلَةٍ (ستيف) بِضَائِقَةٍ مَالِيَّةٍ.	7
● تَرُكُ (ستيف) الْجَامِعَةَ.		

8. اذْكُرِ اسْمَيْ جِهَازَيْنِ أَنْتَجَتْهُمَا شَرِكَةُ (آبل)؟

.....
.....

9. حَدِّدِ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ الْجَدُولَ:

الجُمْلَةُ	الْفِعْلَ	الْفَاعِلَ	وَالْمَفْعُولَ بِهِ
يَسْتَطِيعُ الْمُخْتَرِعُ النَّجَاحَ فِي عَمَلِهِ			

10. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

اتَّصَلْ :

تدريبات في النحو (ضمائر الرفع المنفصلة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

11. ما الضمير المناسب للجملة التالية : (..... ترسمين لوحات جميلة).

- أ. هو. ب. أنت. ت. هما. ث. أنتما.

12. ما الجملة الصحيحة مما يلي؟

- أ. هو يكتب قصصاً جميلة.
ب. هي يكتب قصصاً جميلة.
ت. هما يكتبون قصصاً جميلة.
ث. هنّ تكتب قصصاً جميلة.

13. ما ضمير الرفع المنفصل المناسب للفعل التالي: (العب)؟

- أ. أنا. ب. هو. ت. أنتما. ث. نحن.

[درجة لكل مفردة]

ثانياً: أكمل كل جملة بالمطلوب، مع الضبط الصحيح:

14. تُحبّان الطبخ. [ضمير رفع منفصل للغائب]

15. أقرأ كتباً. [ضمير رفع منفصل للمتكلم]

16. هما إلى المدرسة. [فعل]

اختر الضمير المناسب لكل جملة مما يأتي:

..... تحفظ النشيد. (نحن - هم - أنتن)

..... يجمعون الزهور من الحديقة. (أنتم - هم - هو)

..... تجيدين صنع الحلوى. (أنت - هما - أنتي)

..... طبيبات رحيماّت. (أنتم - أنتما - أنتن)

..... بنت شجاعة. (نحن - أنت - أنا)

أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

يَكْتُبُنَ قِصَصًا جَمِيلَةً. (ضَمِيرٌ غَائِبٌ)

تُسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ. (ضَمِيرٌ مُخَاطَبٌ)

نُكْرِمُ الضَّيْفَ. (ضَمِيرٌ مُتَكَلِّمٌ)

مُهَنْدِسُونَ مُبَدِّعُونَ. (ضَمِيرٌ مُخَاطَبٌ)

فَنَانَةٌ مَشْهُورَةٌ. (ضَمِيرٌ مُتَكَلِّمٌ)



نشاط ٦: حول الجمل كما هو مطلوب كالمثال:

هُم يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ.	هُوَ	هُوَ يَلْعَبُ الْكُرَةَ.
.....	هي	هِيَ تُنَظِّفُ الْغُرْفَةَ.
.....	هُمَا	هُوَ يَرَسُمُ لَوْحَةً.
.....	هُمْ	هُوَ يَقْرَأُ الْكِتَابَ.
أَنْتُمْ تَلْعَبُونَ الْكُرَةَ.		هُوَ يَعْمَلُ بِجِدٍّ.
تُحِبُّانِ الْمَوْزَ.	أَنْتُمْ	أَنْتَ تَلْعَبُ الْكُرَةَ.
.....		أَنْتَ تُحِبُّ الْمَوْزَ.
أَنْتُمْ تَرُسِّمْنَ لَوْحَاتٍ رَائِعَةً.		أَنْتَ تَقْرَأُ كِتَابًا.
.....		أَنْتِ تَرُسِّمِينَ لَوْحَةً رَائِعَةً.



السؤال الثالث: الإملاء

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

17. ما علامة الترقيم المناسبة للجُملة التالية: (ما أوسع السَّماء) ((؟
أ. (:) ب. (،) ت. (!) ث. (-)
18. ما الجُملة التي استُخدمت فيها علامة الترقيم استخدامًا صحيحًا؟
أ. أنا ذاهبٌ إلى المدرسة.
ب. كيفَ حالكَ اليوم.
ت. ما أكبرُ بُرج خليفة؟
ث. الإماراتُ وطنٌ جميلٌ؟

ثانيًا: اكتب جُملةً مُلائمةً لكل علامة ترقيم مما يأتي:

19. (،) (!)
(؛) (:)
(؟) (.)

اقرأ القصة التالية ، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة داخل ☐

- استيقظ خالد من نومه نشيطاً ☐ ثم ذهب الى بيت صديقه حسن ☐ وقرع
الجرس ☐ فخرج حسن من بيته ☐ فقال له خالد ☐ هل ترافقني الى الملعب ☐
فأجاب حسن ☐ نعم ☐ لكن انتظرني قليلاً ☐ لألبس ملابس رياضية ☐
عندما خرج حسن بلباسه الرياضي ☐ قال خالد ☐ ما أجمل هذه الملابس ☐
من اشتراها لك ☐ رد حسن إنها أمي ☐



أنشطة عن علامات الترقيم



النشاط الثاني: ضع علامة الترقيم المناسبة

ضع علامة الترقيم المناسبة للجملة.

1. ما أجمل السماء ____
2. أين ذهبت يا خالد ____
3. قال المعلم: اجتهدوا في دروسكم ____
4. أحب القراءة والكتابة والرسم ____
5. انتهى الدرس ____

النشاط الأول: اختر العلامة المناسبة

اختر علامة الترقيم المناسبة للجملة.

1. هل حضرت الدرس (. , ؟ , !)
2. ما أجمل الطبيعة (. , ؟ , ! , ,)
3. زرت جدتي اليوم (. , ؟ , ! , ,)
4. اشتريت أمي تفاحاً، وموزاً، وبرنقالاً (! , ؟ , . , ,)
5. رائع! فزت في المسابقة (! , ؟ , . , ,)

النشاط الرابع: أكمل الفراغ

اختر من العلامات التالية وضعها في الفراغ المناسب.

(. , .)

1. من فاز في السباق ____
2. ما أجمل الزهور ____
3. أزور جدي كل أسبوع ____
4. اشتريت أقلاماً ودفاتر وكتباً ____

النشاط الرابع: صحح الجمل

أعد كتابة الجمل مع وضع علامات الترقيم المناسبة.

1. كيف حالك يا صديقي
2. أحب الفواكه التفاح والموز والبرتقال
3. ما أجمل حديقة المدرسة
4. قال أبي حافظ على نظافة المكان
5. انتهت المباراة

النشاط الخامس: أنا المبدع

اكتب جملة من إشاراتك في كل مما يأتي:

جملة تحتوي على (,)	جملة تنتهي بـ (!)	جملة تنتهي بـ (؟)	جملة تنتهي بـ (.)



علامة التعجب (!)
تستخدم للتعجب أو الدهشة.



الفاصلة (,) بين الكلمات
أو الجمل القصيرة.



النقطة (.)
نهاية الجملة.



علامة الاستفهام (؟)
تستخدم للسؤال.



..... : الاسم

..... : الصف

..... : اليوم والتاريخ

مواضع ألف تنوين الفتح



★ أولاً: ما هو ألف تنوين الفتح؟

- هو ألف يُزاد في آخر الاسم عند تنوينه تنوين فتح (اَ)، وتكتب **بعدها** الحرف الأخير.

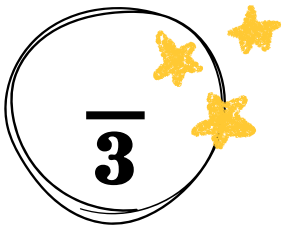
كِتَاب ← كِتَابًا	رَأْس ← رَأْسًا	شُكْر ← شُكْرًا
-------------------	-----------------	-----------------

- لا يوضع تنوين الفتح على ألف التنوين بل يوضع على الحرف الذي قبل ألف تنوين الفتح.

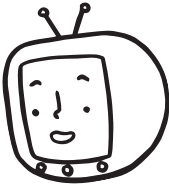
الحالات التي لا نضيف فيها ألف تنوين الفتح (4 حالات):

1 إذا انتهت الكلمة ب تاء مربوطة (ة)	(قطة - قطّة) (لعبة - لعبة) (لحظة - لحظة)
2 إذا انتهت الكلمة ب همزة على ألف (أ)	(نبأ - نبأ) (ملجأ - ملجأ) (مبدأ - مبدأ)
3 إذا انتهت الكلمة ب همزة تسبقها ألف (اء)	(سماء - سماء) (بناء - بناء) (رجاء - رجاء)
4 إذا انتهت الكلمة ب ألف مقصورة (ى)	(مرضى - مرضى) (مستشفى - مستشفى)

نلاحظ أننا وضعنا تنوين الفتح على الحرف مباشرة دون إضافة ألف تنوين الفتح، **إلا** في حالة واحدة وهي الرابعة (ى) يوضع تنوين الفتح على الحرف الذي قبل الألف المقصورة، دون إضافة ألف تنوين الفتح أيضاً.



اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:



1. ما الإملاء الصحيح لكلمة (دعاء) بعد إضافة تنوين الفتح؟

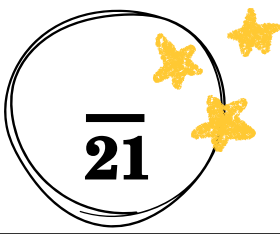
- أ. دُعَاءًا ب. دُعَاءن ج. دُعَاء

2. ما الإملاء الصحيح لكلمة (مرعى) بعد إضافة تنوين الفتح؟

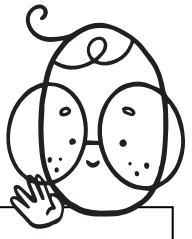
- أ. مرعاً ب. مرعى ج. مرعى

3. ما المجموعة التي كتبت كلماتها كتابةً صحيحة بعد إضافة تنوين الفتح؟

- أ. دَرْسًا - مَدِينَةً - مَبْدَأً ب. دَرْسًا - مَدِينَتَن - مَبْدَأً ج. دَرْسًا - مَدِينَةً - مَبْدَأَن

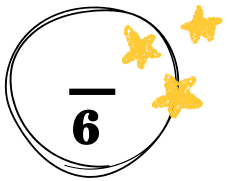
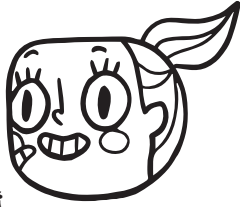


أرسم ألف تنوين الفتح رسماً صحيحاً في كل كلمة مما يأتي:



أحلام -	عبا -	فتاة -
طالب -	ضياء -	وضوء -
هدى -	هدوء -	سنا -
نور -	أعلام -	فناء -
ملعب -	منفى -	صاحب -
سدى -	رؤية -	فتى -
روض -	دفء -	جزء -

ارسم ألف تنوين الفتح رسماً صحيحاً في كل كلمة مما يأتي ثم أكمل الفراغ:



(كتاب)

أ. قرأت كتاب القصص.

(مدينة)

ب. زرت كبيرة في البلاد.

(نبا)

ج. سمعت جليداً في الإذاعة.

(زهر)

د. رأيت جميلاً في الحديقة.

(جزء)

هـ. سمعت مفيداً في الخبر.

(موج)

س. شاهدت واسعاً في البحر.



اقرأ الجمل التالية واستخرج أركان الجملة الفعلية:



● أَطْعَمَ الْوَلَدُ الْجَائِعِينَ.

● ضَرَبَ الْوَلَدُ الْكُرَّةَ.

● شَرِبَ الْحَلِيبَ الْوَلَدُ.

● يَأْكُلُ الْوَلَدُ الطَّعَامَ.

● يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.

● كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْمُتَفَوِّقِينَ.

● كَافَّتِ الدَّوْلَةُ الْعَامِلَاتِ.

المفعول به

الفاعل

الفعل

الجملة

اضبط المفعول به بالشكل فيما يلي:

٤- كتب الطالب الواجب

٥- غسل الأب السيارة.

١- أكل الطفل التفاحة.

٢- قرأ المعلم الدرس.



التمرين الأول: التمرين الثالث: ضع خطأ - تحت الفعل، ودائرة حول الفاعل و مستطيل حول المفعول به

1. كتب أحمدُ الدرس.

2. رسمتُ فاطمةُ لوحةً جميلةً.

3. يحاربُ الجنديُ الأعداء.

4. تناولَ الطفلُ الطعامَ.

5. سقتُ الأمُّ الأزهارَ.

التمرين الثاني: أكمل الجمل التالية بوضع الفاعل المناسب:

1. لعبَ _____ في الحديقة.

2. كتبَ _____ الواجب بدقة.

3. قُطفت _____ الزهرة من الحديقة.

4. استمعَ _____ إلى المعلم باهتمام.



التمرين الأول: اختر الإجابة الصحيحة

1. أكلَ الولدُ التفاحةَ.

- الفعل: (أكلَ - الولدُ - التفاحةَ)
- الفاعل: (أكلَ - الولدُ - التفاحةَ)
- المفعول به: (أكلَ - الولدُ - التفاحةَ)

2. شربتُ فاطمةُ الماءَ.

- الفعل: (شربتُ - فاطمةُ - الماءَ)
- الفاعل: (شربتُ - فاطمةُ - الماءَ)
- المفعول به: (شربتُ - فاطمةُ - الماءَ)

أولاً :- أكمل الجمل التالية بمفعول به مناسب:

1. أكل الطفل _____
- 2- شاهد أحمد _____
3. فتح الرجل _____
- 4- كتبت المعلمة _____

ثانياً :- اختر الفعل المناسب من القائمة وضعه في الفراغ.

(شرب - يركض - شاهد - صنع - فتح - حافظ)

1. _____ الولد الماء البارد.
2. _____ محمد التلفاز مع أخيه.
3. _____ اللاعب بسرعة في الملعب.
4. _____ الطاهي الحلوى اللذيذة.
5. _____ على صلاتك.

ضع علامة صح أمام الجملة التي تحوي مفعولاً به:

- رَسَمَ الْفَنَانُ اللَّوْحَةَ. ()
- طَافَ الْحُجَّاجُ بِالْبَيْتِ. ()
- فَتَحَ الرَّجُلُ الْبَابَ. ()
- حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ. ()
- حَضَرَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ. ()
- شَرِبَ الطِّفْلُ الْحَلِيبَ. ()
- نَظَّفَتِ الْأُمُّ الْمِنْزَلَ. ()



تَخَيَّلْ أَنَّكَ ذَهَبْتَ مَعَ أُسْرَتِكَ إِلَى الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ فِي دُبَيٍّ، وَهُنَاكَ شَاهَدْتَ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَحَلَّاتِ، وَأَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ الَّتِي تَبِيعُ أَصْنَافًا مِنَ الْمُنْتَجَاتِ وَالْأَطْعِمَةِ اللَّذِيذَةِ.
اكَتُبْ نَصًّا (بِحُدُودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ مَا شَاهَدْتَهُ فِي الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ: مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ هُنَاكَ؟ وَكَيْفَ كَانَ إِحْسَاسُكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ بَعْدَ مَا عُدْتَ إِلَى بَيْتِكَ؟



- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الْقَرْيَةُ	الْأَلْعَابُ	وَالِدِي	مَعَ	وَجَدْتُ	نَرَى	انْطَلَقْتُ
ضَحِكْتُ	اسْتَمْتَعْتُ	الْعَالَمِيَّةُ	الْفَرَحُ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	نَأْكُلُ	السَّعَادَةُ

- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخَاتِمَةِ.

- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعَبَّرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- وَظَّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ. - يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ:

.....

[illegible]

يَأْتِي فَضْلُ الشَّاءِ بَيْنَ فَضْلِي الْخَرِيفِ وَالرَّابِعِ.

اكتب فقرَةً (بحدود ثمانية أسطر) في نص سرديٍّ عن يومٍ جميلٍ قضيتَه في الحديقة العامّة مع زملائك. اذكرِ الأمور التي فعلتها في ذلك اليوم، وصف المكان، وما شاهدته هناك؟ وماذا أعجبك؟ وبِم شعرت في أثناء رحلتك، مُستعينًا بما تراه في الصورة الآتية:



- يُمكنك أن تستعين بالكلمات والعبارات الآتية:

انطلقت	لعبت	وجدت	مع	وصلنا	الالعاب	الحافلة
السعادة	الأشجار	نظافة	الفرح	عدنا	استمتعت	ضحكت

- لا تنس أن تضع لنصك عنوانًا مناسبًا، وأن تبدأه بحدث البداية، ثم الوسط، ثم الخاتمة.

- اختر الكلمات المعبرة، وظف أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم.

- وظف ما درستَه في النحو من موضوعات، واكتب موضوعك بخط واضح وجميل. - يُمكنك أن تستعين

بالمخطط الآتي لترتيب أفكارك:

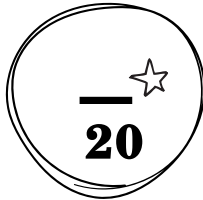
• اَكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ جَمِيلٍ فِي هَذَا الْإِطَارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ.

[illegible]

انسخ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

هَلْ فَكَّرْتِ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْفُرَاشَةِ؟

الاسم :
الصف :
اليوم والتاريخ :



19. كَانَ مَنْظَرُ مِيَاهِ الْبَحْرِ الرَّزْقَاءِ الَّتِي تَلَأُلَا مِنْ بَعِيدٍ، وَرَمَالَ
الشَّاطِئِ الْبَيْضَاءِ جَمِيلًا، فَالْجُلُوسُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ يُعْطِي
شُعُورًا بِالرَّاحَةِ وَالْمُعَادَةِ، وَتَبْعَتْ عَلَى النَّفْسِ الْفَرَحَ،
وَالْبَهْجَةَ، وَالسُّرُورَ.

اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا (بِحُدُودِ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فِيهِ يَوْمًا قَضَيْتَهُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، مُبْرَزًا
مَشَاعِرَكَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْجَمِيلِ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ:

اسْتَفْتَعْتُ	فِي الصَّبَاحِ	تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ	شَاهَدْتُ	الطَّيُورَ	السَّيَّاحَةَ	الْمَرْحَ	السُّفُنَ وَالْقَوَارِبَ
وَقْتًا مُمْتِعًا	طُحُورَ النَّوْزِ	مُمْتَلِنًا بِالْحَمَاسِ	الْأَمْوَاجَ	وَجَدْتُ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	مَمْتَعًا	سِحْرَ الْغُرُوبِ

- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ الْوَسْطِ، ثُمَّ الْخَاتِمَةِ.

- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعَبَّرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- وَظَّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ. - يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ

بِالْمُحَاطَّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ:

- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ الْوَسْطِ،

ثُمَّ الْخَاتِمَةِ.

- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعَبَّرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- وَظَّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ

وَجَمِيلٍ. - يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُحَاطَّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ:

الترجمة المستعانة	المعيار
1 /	مدنية الحزان للهن
3 /	شعول الوصف لمشاهد الأحداث والمشاعر
2 /	التركيز على الموصوف الرئيس
3 /	تقديم الفراء ومراعاة البداية والنهاية
2 /	توضيح التراكيب والمفردات الجنبه والمتنبه
2 /	التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم
2 /	الكتابة بخط واضح جميل
15 /	المصروع الكلى للترجمة
الترجمة المستعانة	المعيار
1 /	الوضوح
2 /	التدفق والانسلاخ
2 /	الجمالية
5 /	المصروع الكلى للترجمة

شبكة معايير كتابة النص :

20 درجة

شبكة معايير كتابة النص الوصفي

الدرجة المستحقة	المعيار
1	- مناسبة العنوان للنص .
3	- شمول الوصف للمشاهد و الأحداث و المشاعر.
2	- التركيز على الموصوف الرئيس .
3	- تنظيم الفقرات و مراعاة البداية والخاتمة.
2	- توظيف التراكيب و المفردات الجديدة والمناسبة.
2	- التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم .
2	- الكتابة بخط واضح و جميل .
15	المجموع الكلي للدرجة

20. اُنسخِ الجُمْلَةَ الاتِيَّةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، مُنْتَبِهاً إلى موقعِ الحُرُوفِ مِنْ السَّطْرِ.

الدرجة المستحقة	المعيار/الخط
1	- الوضوح
2	- التناسق والاسترسال
2	- الجمالية
5	المجموع الكلي للدرجة