

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:15:00 2026-06-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ياسمين عبد الحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تمكين مراجعة تدريبات وأسئلة

1

بنك أسئلة

2

مذكرة مراجعة وفق هيكل الامتحان

3

بنك أسئلة وتدرجات غير محلولة

4

بنك أسئلة وتدرجات محلولة

5

مبادرة السعادة للدعم الأكاديمي

مراجعة لغة عربية - الصف الرابع

للفصل الدراسي الثالث للعام 2025

وزارة التربية والتعليم
روضة ومدرسة السعادة ح 1
نطاق 10 مجلس 6



"نحن معكم في كل خطوة... مراجعتنا مفتاح نجاحكم"



5	عام المجتمع
4	YEAR OF COMMUNITY
	PEI UAE



إعداد: -أ- ياسمين عبد الحميد

مديرة المدرسة: -أ- هدنة الدرعي

مديرة النطاق: -أ- روضة الشامسي



هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

1	يُصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.	يحدد مكان سير الأحداث في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
2	يُصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.	يحدد الحدث الذي جاء أولاً من بين أحداث القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
3	يُصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.	يسترجع معلومة تتعلق بالشخصية الرئيسة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
4	يُصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.	يذكر حدثاً قامت به الشخصية الرئيسة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
5	يُصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.	يحدد قائل عبارة ما من عبارات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
6	يُصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.	يحدد صفة تميز الشخصية الرئيسة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يُمَيِّزُ نَتْنِ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْخَفِيِّ.	يُمَيِّزُ التَّعْبِيرَ الْمَجَازِيَّ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

8	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الجملة الفعلية التي تضمنت مفعولاً به	يُخَدِّدُ مَكُونَاتِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.
9	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة	يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّاسِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.
10	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدد مكاناً لحدث من أحداث القصة	يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّاسِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.
11	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يوضح ردة فعل شخصية من الشخصيات الثانوية في القصة	يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّاسِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.
12	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال مقالي	يحدد الشخصية التي أعجبه في القصة مع التعليل	يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّاسِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.
13	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال مقالي	يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة	يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّاسِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْجَكَايَةَ الرَّمْزِيَّةَ، أَوِ الْجَكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.
14	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال مقالي	يضع علامة الترقيم المناسبة للفرغ في جملتين .	يَسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ: عَلَامَةَ الْاِسْتِطْهَامِ، النُّقْطَةَ، عَلَامَةَ التَّعْجُّبِ، النُّقْطَتَيْنِ الرَّاسِيَّتَيْنِ، الْفَاصِلَةَ.
15	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال مقالي	يستكمل الجملة باستخدام ضمير الرفع المنفصل المناسب	يُؤَوِّفُ ضَمَائِرَ الرُّفْعِ الْمُنْفَصِلَةَ فِي مَوَاقِفَ خَيَالِيَّةٍ.
16	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّاسِيَّةَ، شَارِحاً كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّاسِيَّةُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ.
17	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّاسِيَّةَ، شَارِحاً كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّاسِيَّةُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ.

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

17	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
18	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع فكرة من أفكار النص	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
19	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يحدد معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
21	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يميز المعلومة غير الصحيحة عن غيرها من المعلومات	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
22	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
23	يُوظَّفُ كَلِمَاتٌ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتُ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.	يأتي بضد كلمة معينة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
24	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
25	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
26	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

	28	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّابِغَةَ، شَارِخًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيلُ الرَّابِغَةُ الْفِكْرَةَ الْبَاسِغَةَ	يُوضِحُ رَأْيَهُ فِي فِكْرَةٍ مِنْ الْفِكَارِ النَّصِّ، وَيَعْلَلُهَا	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
	29	يَكْتُبُ تَتْوِينَ الْفِ التَّصْبِيرِ كِتَابَةً ضَحِيحَةً.	يَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِعْلَانًا فِي جُمْلَتَيْنِ	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
الكتابة	30	يَكْتُبُ نَصُوصًا سَرْدِيَّةً وَوَضَائِعًا مُقَدِّمًا سِيَالًا وَاضِحًا لِلْأَخْدَاتِ تَتَضَمَّنُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ بَعْدَ	يَكْتُبُ نَصًّا وَصِفِيًّا فِي حُدُودِ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.	سؤال مقالي	مهارة كتابية
	31	يَتَتَبَّعُ زُشْمَ الْخُرُوفِ الْغَرِيبَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ حُطِّ النَّسْخِ	يَنْسَخُ عِبْرَةً بِحُطِّ جَمِيلٍ	سؤال مقالي	مهارة كتابية

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

بص قصصي خارجي يتضمن المهارات التالية :

* فهم واستيعاب:

(يحدد الحدث الأول من بين أحداث القصة ، يحدد المكان والمشكلة ، يفسر تصرفات الشخصية ، يحدد من قائل العبارة ، يميز صفات الشخصية ، يميز التعبير المجازي عن التعبير الحقيقي، يكتب الشخصية التي أعجبه مع ذكر السبب، يذكر الدرس المستفاد من القصة (المغزى).

* المهارات النحوية :

1-الجملة الفعلية : (يحدد الجملة الفعلية التي تحتوي على مفعول به)

كتاب الطالب (62-63) كتاب النشاط (20-21)

2-ضمان الرفع المنفصلة (يستكمل الجملة بضمير مناسب)

كتاب الطالب (128-131) – كتاب النشاط (46-47)

* المهارات الإملائية :

1-علامات الترقيم (يضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ)

كتاب النشاط (48-49)

أولاً - النصوص السردية

اقرأ القصّة الآتية بعنوان: (توبة صياد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كُنْتُ مُنْذُ صِغَرِي أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا، وَافْتَتَنُ بِرُؤْيَةِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ
تَتَرَاقِصُ فِي البَسَاتِينِ، وَالْأَعْشَابِ تَضْحَكُ فِي المَرْجِ، كَمَا كُنْتُ أَعْشَقُ تَسَلُّقَ
الجِبَالِ. وَمَعَ تَقَدُّمِي فِي العُمُرِ، اسْتَمَرَّ حُبِّي للطَّبِيعَةِ، وَلَكِنَّ عِشْقِي للكائناتِ
اعْتَرَاهُ بَعْضُ التَّبَدُّلِ؛ لِأَنِّي بَدَأْتُ أُمَارِسَ هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعَصَافِيرِ.
ذَاتَ يَوْمٍ تَشَجَّعْتُ للخُرُوجِ وَمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ، فَقَدْ كَانَ الجَوُّ فِي ذَاكَ
الصَّبَاحِ الشِّتَائِيِّ البَعِيدِ لَطِيفَ البُرُودَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحِظَاتٌ حَتَّى شَاهَدْتُ

يَمَامَةً، مَا زِلْتُ أَذْكُرُ مَزِجَ الألوانِ فِي جَنَاحِهَا، وَهِيَ جَائِمَةٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةِ
سِنْدِيَانٍ، غَافِلَةً عَمَّا يَحْدِثُ بِهَا مِنْ خَطَرٍ فَقَطَعْتُ هَدِيلَهَا بِطَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ
بُنْدُقِيَّتِي. سَقَطَتْ عَلَى إِثْرِهَا عَلَى العُشْبِ الَّذِي يَغْمُرُهُ الثَّلْجُ، فَتَقَدَّمْتُ مِنْهَا
لِلشَّاهِدَةِ وَهِيَ تَلْتَفِضُ، بَقِيْتُ وَاقِفًا لَا أَزِيحُ نَظْرِي عَنْهَا، وَقَدْ تَكُونُ عَيْنَاهَا
الْوَدِيعَتَانِ هُمَا اللَّتَانِ جَعَلَتَانِي مُسَمَّرًا فِي مَكَانِي، رَاقِبُهُمَا وَهِيَ تَنْزِفُ كُلَّ مَا فِيهَا
مِنْ دَمٍ حَارٍّ عَلَى بُقْعَةِ الثَّلْجِ الَّتِي تَوَسَّدَتْهَا، وَكُنْتُ أَبْكِي، وَأَنَا أَرَى تِلْكَ البُقْعَةَ
تَذُوبُ تَحْتَهَا مِنْ سُخُونَةِ دِمَائِهَا ... لِمَ فَعَلْتُ هَذَا؟! تَسَاءَلْتُ، وَأَنَا أَتَذَكَّرُ طُفُولَتِي
الْبَرِيئَةَ وَعِشْقِي الْقَدِيمَ لِلحَيَوَانَاتِ وَلِهَوْيِ مَعَهَا. مُنْذُ ذَلِكَ الحِينِ أَقْلَعْتُ عَنْ
الصَّيْدِ، وَعُدْتُ إِلَى عَادَتِي الْقَدِيمَةِ فِي عِشْقِ الطَّبِيعَةِ وَالْإِفْتِتَانِ بِجَمَالِهَا، غَيْرَ

أَنَّ رُؤْيَةَ تِلْكَمَا العَيْنَيْنِ الْمُحْدِقَتَيْنِ مَا بَرَحَتْ عَالِقَةً فِي وَجْدَانِي حَتَّى الْيَوْمِ.

شرح المفردات: وفئت: أعجب. جائمة: واقفة. هديلها: النفس. مسمرًا: متوقفًا بلا حراك. توسدتها: جلست فوقها. سخونة: حرارة.

4. ما المشكلة في القصة ؟

- أ. خُروج الصَّيَّاد لِمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ .
 - ب. سَقَطَتِ الِيمَامَةُ عَلَى بُقْعَةِ الثَّلَجِ وَ ظَلَّتْ تَنْزِفُ .
 - ت. أَقْلَعُ الصَّيَّادُ عَنِ صَيْدِ الْعَصَافِيرِ .
5. من قائل هذه العبارة: (لِمَ فَعَلْتَ هَذَا ؟! تَسَاءَلْتُ ، وَأَنَا أَتَذَكَّرُ طِفُولَتِي الْبَرِيئَةَ وَعِشْقِي الْقَدِيمَ لِلْحَيَوَانَاتِ) ؟

- أ. الصَّيَّادُ .
- ب. الْكَاتِبُ .
- ت. الِيمَامَةُ .

6. حدد الصفات التي تنطبق على الصَّيَّاد في نهاية القصة :

- أ. الشَّفَقَةُ وَالرَّحْمَةُ ..
- ب. الْقَسْوَةُ .
- ت. الذِّكَاءُ .

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حول رمزها:

1. وقعت أحداث القصة في:

- أ. الطَّبيعَةُ وَالْحَقُولُ .
- ب. الْقَرْيَةُ .
- ت. الْمَدِينَةُ .



2. ما الحدث الذي **جاء أولاً** في القصة :

- أ. خُروج الصَّيَّاد لِمُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الصَّيْدِ .
- ب. سَقَطَتِ الِيمَامَةُ عَلَى بُقْعَةِ الثَّلَجِ وَ ظَلَّتْ تَنْزِفُ .
- ت. أَقْلَعُ الصَّيَّادُ عَنِ صَيْدِ الْعَصَافِيرِ .

3. ما سبب خروج الصياد في ذاك الصباح الشتائي، لطيف البرودة؟

أ. للبحث عن الطعام.

ب. لممارسة هواية الصيد.

ج. لمشاهدة الطبيعة الخلابة في الشتاء.

7. حدد التعبير المجازي من بين العبارات :

- أ. وكنتُ أبكي، وأنا أرى تلك البُقعة تَذُوبُ تحتهَا مِنْ سُخُونَةِ دَمِهَا.
ب. وأُفْتَتِنُ بِرُؤْيَا أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتَرَاقِصُ فِي الْبَسَاتِينِ.
ت. بَدَأْتُ أمارس هَوَايَةَ جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ الْعَصَافِيرِ..

8. حدد الجملة الفعلية المتضمنة مفعولاً به :

- أ. تَضَحَّكَ الْأَغْشَابُ فِي الْمَرْجِ
ب. شَاهَدْتُ يَمَامَةً جَائِمَةً .

ت. أَقْلَعَ الصَّيَّادُ عَنِ صَيْدِ الْعَصَافِيرِ.

ثانياً: ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

9. بقيت اليمامة جائمةً مكانها تنزفُ من رصاصة الصَّيَّادِ . ()

10. كان هَوَايَةُ الصَّيَّادِ مُنْذُ صِبْغِهِ الصَّيِّدِ . ()

11. سُعُورُ الصَّيَّادِ بِالشَّفَقَةِ وَالرَّحْمَةِ عَلَى الْيَمَامَةِ ()

نطاق 6.6

2024-2023

12. حدد الشخصية التي أعجبتك . ولماذا ؟

.....
.....

13. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....
.....

14. ضع علامة التقييم المناسبة في الفراغ :

كُنْتُ مُنْذُ صِبْغِي أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقَاتِهَا ☐ وَ أَغْشَقُ تَسْلُقُ الْجِبَالِ ☐

15. اكمل الجملة التالية بضمير الرفع المناسب :

-.....أَقْلَعَ عَنِ الصَّيِّدِ .

ثانيًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

الكاتب: محمد قرائيا

عُصفورة على السور

كانت العُصفورة تُغرّد على سور المدرسة، فأحبت أن تتعلّم مثل التلميذات الصغيرات.

تقدّمت نحو المديرّة مُبتأذنة: يا أيتها: هل تُسمحين لي بأن أكون تلميذة، أتعلّم مع البنات الجميلات؟

قالت المديرّة: التلميذة يجب أن تلبس لباسًا مدرسيًا، وتضع شريطةً على شعرها، وتُحضّر حقيبةً فيها دفترٌ وقلمٌ.

حزنت العُصفورة، وعادت إلى السور، فشاهدها الصياد، وسألها: لماذا تقفين على سور المدرسة، وتُحدّقين في الطلاب.

-أريد أن أتعلّم القراءة والكتابة.

-ولكنك عصفورة، تُجيدين الرّقزقة والطيران.

قالت العُصفورة: أريد أن أكُتب اسمي على العُش والأشجار، والأزهار، والسهول، والمروج، والسماء الجميلة، والأودية،

والجبال.

ضحك الصياد وقال: إذن اقتربي! سأكون مُعلّمك وتكونين تلميذتي.

اقتربت العُصفورة من الصياد فشاهدت (الحقيبة) المملّاة بالعصافير، فطارَتْ هاربة.

-لماذا تطيرين؟ ألم تقولي إنك ستتعلمين القراءة والكتابة؟

ضحكت العُصفورة، وهي تُصفقُ بِجناحيها، وتقول: ظننتُ في حقيبتك العلم والنور، فهربتُ عندما شاهدتُ الريش والدّم

المنثور.

ثانيًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

1. وُزِدَتْ في السطر السابع كلمة (المُروَّج) فما معناها؟

- أ. الأنهار ب. الأراضي الخضراء ت. أعماق البحار ث. الأشجار

2. وُردَ كلمة (تُحدِّقِينَ) في السطر الرابع، فما معناها؟

- أ. تُحَبِّين ب. تَنْظُرِينَ ت. تَلْشَاجِرِينَ ث. تَتَحَدَّثِينَ

3. لِمَاذَا فَرَّغَت العصفورة عندما شاهدت حقيبة الصيد؟

أ_ لأنها مصنوعة من ريش العصافير.

ب_ لأنها وجدتْها مليئة بالعصافير.

ت_ لأنها لا تستطيع حملها.

ث_ لأنها لا تُحِبُّ أدوات البشر.

4. ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث التالية؟

أ_ فَرَّغَت العصفورة من حقيبة الصيد.

ب_ التَّقى الصَّيَّادُ بالعصفورة.

ت_ وقَّفت العصفورة تُغرِّد فوق سورة المدرسة وقرَّرت أن تتعلَّم.

ث_ تحدَّثت العصفورة مع المُديرة.

مهارة الفهم القرائي

5. لماذا كانت تحلم العصفورة؟

.....

6. ما الصفة التي تنطبق على العصفورة؟ وما الدليل على ذلك؟

.....

7. ما رأيك في كلام الصياد للعصفورة؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

ثالثًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

قصة الثعلب القاضي

على أشجار الغابة الواسعة كان يسكن غراب أسود وحمامة بيضاء ، كل منهما على غصن من الأغصان ، وقد اعتادا على الشجار دائمًا من الصباح إلى المساء ، فالغراب كان يعتقد أنه أجمل من الحمامة، ولكن الحمامة كانت تدرك أنها أجمل منه ولهذا لم تكن صداقتهما لتدوم أكثر من ساعة ويعود النزاع من جديد.

وفي صباح أحد الأيام مر من تحت الشجرة ثعلب قد اشتد به الجوع ، وكان يبحث عن طعام لكي يأكله في الغداء ، ولما سمع شجار الطائرين توقف وأنصت لهما ثم نظر إليهما وقال: صباح الخير أيها الطائران الرائعان ، ما سبب خصامكما ، فقال له الغراب: إن الحمامة تدعي أنها أجمل مني وقالت له الحمامة: الغراب الأشرس يظن أنه أجمل مني ، فتبسم لهما الثعلب ابتسامةً تحمل وراءها مكرًا وقال: يا صديقيّ يمكنكما إذا أردتما أن تحكماني بينكما فأنا خيرٌ في الجمال وليس لدي مانع من مساعدتكما.

فقالت الحمامة: نعم قل الحق وأحكم بيننا ، ثم قال الغراب: هيا احكم: أي منا الأجمل ، ثم قال الثعلب: أرجو أن أكون عادلاً في حكمي وأن تسمح لي بأخذ بعض الريش من كل منكما لكي أفحصه جيدًا ومن ثم أقوم بإصدار حكمي ، ثم نزل الطائران إلى الأرض ، وأخذ الثعلب ينزع الريش عن جسم كل طائرٍ منهما قليلاً قليلاً حتى أصبحا عاريين تمامًا من الريش ، وصار كل منهما ينظر إلى الآخر بدهشة.

ثم قال لهما الثعلب: أيها الأحمقان لقد خدعتكما وسخرت منكما ، أنا أجمل منكما وسوف تكونان غدائي لهذا اليوم ، خاف الطائران وحاولا أن يطيرا من أمام الثعلب، ولكنهما كانا بلا ريش وانقض عليهما الثعلب وأكلهما.

ثالثًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

1- لماذا طلب الثعلب أخذ الريش من الطائرين؟

- أ- يحب ريش الطيور
- ب- أراد مساعدة الطائرين
- ج- أراد خداع الطائرين
- د- ليبيع ريشهما

2- كيف خدع الثعلب الطائرين؟

- أ- طلب منهما أن يطيرا
- ب- طلب منهما أن يستمرا في الشجار
- ج- طلب منهما أن يحكماه بينهما د - طلب منهما أن يتوقفا عن الشجار

3- ما الصفة الملائمة للثعلب؟

- أ- الحلم
- ب - الغرور
- ج- الدهاء
- د- الجمال

4- كيف انتهت أحداث القصة؟

- أ- استسلام الثعلب
- ب- توقّف الطائرين عن الشجار
- ج- استسلام الطائرين
- د- تحوّل الطائرين إلى طعام للثعلب

ثالثًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

- 5- فتبسّمَ لهما الثعلبُ ابتسامةً مكرٍ. الفاعل في الجملة هو:
أ- فتبسّم ب- لهما ج- الثعلبُ د- ابتسامة
- 6- ما رأيك فيما قام به الثعلب؟

.....
.....

- 7- ما سبب خلاف الطائرين؟

.....
.....

ثالثًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

8- الكلمة التي كتبت إملائيًا بطريقة صحيحة هي:

- أ- قائلاً ب- ابتسامتن ج- جيّدن د- قليلن

9- سمع الثعلبُ شجارَ الطائرين. المفعول به في الجملة هو:

- أ-سمع ب- الثعلبُ ج- شجارَ د- الطائرين

10- ما المغزى من النص ؟

- أ- الجمال جمال الشكل ب- الجمال جمال العقل
ج- الغرور يؤدي إلى الهلاك د- الخلاف يؤدي إلى الهلاك

مهارة الفهم القرائي

قصة نصيحة البغاء

سقطت الثلوج وأمست الحياة قاسية لا تُحتملُ عند سكان الغابة، وأخذ كلُّ واحد يفكر في إيجاد مأوى له. تعاونت الأرانب وحفرت أنفاقاً عميقة تحت الأرض، أما اللقالقُ البيضاءُ فهاجرت بعيداً بحثاً عن الشمس يؤازر بعضهما بعضاً، ولم يبق في الغابة غير ثلاثة طيور لم تهتدِ إلى وسيلةٍ تنقذها من قسوة الشتاء وثلوجه المتساقطة.

اجتمعت الطيور الثلاثة تحت الشجرة الكبيرة محتمية بأغصانها بعد أن سقطت بيوتها، ولم تجد مكاناً تأوي إليه. تكلم العصفور المغطى بالثلوج وهو يرتعد قائلاً (بنيت بيتاً من الريش الملون، كان دافئاً، لكن الماء تسرب إليه وهدم جدرانَه فوق رأسي). أعقبت الحمامةُ المرتجفة: (جمعتُ الأعواد من هنا وهناك، وبنيتُ بيتاً جميلاً، لكن الهواء البارد تسرب إليه من خلال الثقوب فأمسى بارداً لا يحتمل) ثم سكنت ومنقارها لازال يرتجف بقوة من شدة البرد.

قالت البجعة وحسمها ملطخ بالطين: (من طين النهر بنيت بيتاً من أجمل البيوت، ولكن جدرانَه تساقطت عليَّ عندما تراكمت عليها الثلوج) ثم صمت الجميع متألمين على بيوتهم المتهدمة.

مهارة الفهم القرائي

قصة نصيحة البغاء

فجأة ظهر ببغاء جميل حط على غصن قريب منهم، نظر إليهم فعرف أنهم يعانون مشكلة كبيرة، سألهم عن مشكلتهم فأخبروه بسرعة. فكر البغاء ثم قال: (بتعاونكم تبنون بيوتا لا تهدم، تصمد بوجه الريح والمطر).

شكرت الطيور الثلاثة البغاء على نصيحته، وبدأ الجميع يتعاونون على بناء بيوت لهم. البجعة تجلب الطين، والحمامة تحضر الأعواد والأخشاب الصغيرة، والعصفور يللمم الريش من كل مكان، أما البغاء فكان يساعدهم في بناء البيوت وترميمها.

بعد فترة قصيرة ارتفع وسط الغابة بيتٌ كأجمل ما يكون، مبني بالطين ومسقف بالأخشاب ومكسو من الداخل بالريش. وفي المساء كان الجميع يتسامرون فيه بفرحة وسعادة.

مهارة الفهم القرائي

1. أين وقعت أحداث القصة؟

- في النهر

- في الغابة

- في البيت

2. كيف واجهت اللقالق البرد؟

- بنت بيتاً من الطين

- تعاونت في بناء بيت قوي

- هاجرت إلى مكان دافئ

3. تكلم العصفور المغطى بالثلج، وهو يرتعد

ما مرادف كلمة (يرتعد)؟

- يُغرد

- يرتجف

- يبتعد

4. من الذي بنى بيتاً من الريش الملون؟

- العصفور

- الحمامة

- البجعة

5. ما المشكلة التي واجهت الحمامة؟

- لم تستطع بناء بيت تأوي إليه

- تهدم بيتها بسبب الثلوج

- تسرب البرد إلى بيتها

6. ما المغزى من القصة؟

- أهمية التعاون في حياتنا

- أهمية الأشجار في بيوتنا

- أهمية الطيور في الحدائق

ثانيًا:- النص المعلوماتي

السؤال الأول:

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (القهوة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1 } إِنَّ أَوَّلَ مَنْ اكْتُشِفَ الْقَهْوَةُ وَأَشَاعَ شُرْبُهَا هُمُ الْعَرَبُ. وَلَمْ تَصِلْ إِلَى أوروْبَا إِلَّا فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ عِنْدَمَا كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ، بَعْدَهَا أَصْبَحَتْ مَشْرُوبًا لِجَمِيعِ النَّاسِ.

2 } يَخْتَلِفُ طَعْمُ الْقَهْوَةِ مِنْ نَوْعٍ إِلَى آخَرَ بِاخْتِلَافِ طَرِيقَةِ التَّحْضِيرِ وَالتَّحْمِيسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طُرُقِ الْمُعَالَجَةِ. أَمَّا السَّبَبُ الرَّئِيسِيُّ لِاخْتِلَافِ الطَّعْمِ فَهُوَ اخْتِلَافُ نَوْعِ الْبِذْرَةِ وَمَوْقِعِ الزَّرْعِ.

3 } تُزْرَعُ الْقَهْوَةُ فِي ارْتِفَاعَاتٍ تَبْدَأُ مِنْ 450 مِترَ حَتَّى 1800 مِترًا فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَجْوَدُ الْأَنْوَاعِ هُوَ الَّذِي يُزْرَعُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُرتَفِعَةِ.

4 } تَنْقَسِمُ الْقَهْوَةُ تِجَارِيًّا إِلَى فِئَتَيْنِ: الْقَهْوَةُ الْبِرَازِيلِيَّةُ، وَالْقَهْوَةُ الْمَزْرُوعَةُ فِي مَنَاطِقِ أُخْرَى مِنَ الْعَالَمِ وَتُسَمَّى الْقَهْوَةُ الْمُعتَدِلَةُ، وَكُلُّ نَوْعٍ لَهُ مَذَاقُهُ الْخَاصُّ وَطَرِيقَةُ تَحْضِيرِ خَاصَّةٍ.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حول رمزها:

1- الفكرة الرئيسة للنص هي:

- أ- القهوة ، نشأتها وأنواعها
- ب- قهوة العرب
- ت- القهوة وطرق تحميصها

2- الفقرة التي تحدثت عن "اختلاف طعم القهوة" هي:

- أ- الفقرة الأولى
- ب- الفقرة الثانية
- ت- الفقرة الثالثة

3- الفقرة الأولى تحدثت عن:

- أ- أنواع القهوة
- ب- اكتشاف القهوة
- ت- زراعة القهوة

السؤال الأول:

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (القهوة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1 } إِنَّ أَوَّلَ مَنْ اكْتُشِفَ الْقَهْوَةُ وَأَشَاعَ شُرْبُهَا هُمُ الْعَرَبُ. وَلَمْ تَصِلْ إِلَى أوروپَا إِلَّا فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ عِنْدَمَا كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ، بَعْدَهَا أَصْبَحَتْ مَشْرُوبًا لِجَمِيعِ النَّاسِ.

2 } يَخْتَلِفُ طَعْمُ الْقَهْوَةِ مِنْ نَوْعٍ إِلَى آخَرَ بِاخْتِلَافِ طَرِيقَةِ التَّحْضِيرِ وَالتَّحْمِصِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طُرُقِ الْمُعَالَجَةِ. أَمَّا السَّبَبُ الرَّئِيسِيُّ لِاخْتِلَافِ الطَّعْمِ فَهُوَ اخْتِلَافُ نَوْعِ الْبَذَرَةِ وَمَوْقِعِ الزَّرْعِ.

3 } تُزْرَعُ الْقَهْوَةُ فِي أَرْتِفَاعَاتٍ تَبْدَأُ مِنْ 450 مِترٍ حَتَّى 1800 مِترًا فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَجُودُ الْأَنْوَاعِ هُوَ الَّذِي يُزْرَعُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُرتَفِعَةِ.

4 } تَنْقَسِمُ الْقَهْوَةُ تِجَارِيًّا إِلَى فِئَتَيْنِ: الْقَهْوَةُ الْبَرَاذِيلِيَّةُ، وَالْقَهْوَةُ الْمَزْرُوعَةُ فِي مَنَاطِقٍ أُخْرَى مِنَ الْعَالَمِ وَتُسَمَّى الْقَهْوَةُ الْمُعتَدِلَةُ، وَكُلُّ نَوْعٍ لَهُ مَذَاقُهُ الْخَاصُّ وَطَرِيقَةُ تَحْضِيرِ خَاصَّة.

4- السبب الرئيسي لاختلاف طعم القهوة هو:

أ- نوع البذرة فقط

ب- موقع الزرع فقط

ت- نوع البذرة وموقع الزرع

5- كلما ارتفعت المنطقة التي تُزرع فيها القهوة، أصبحت:

أ- أكثر مرارة

ب- أكثر جودة

ت- أقل جودة

6- وصلت القهوة إلى أوروبا في:

أ- القرن الثامن عشر

ب- القرن السابع عشر

ت- القرن السادس عشر

7- المعلومة الغير صحيحة من بين المعلومات التالية هي:

أ- يختلف طعم القهوة باختلاف الشخص الذي يزرعها

ب- يختلف طعم القهوة باختلاف طريقة تحميصها

ت- يختلف طعم القهوة باختلاف البذرة

8- ضد كلمة "يختلف":

أ- يتعارض

ب- يتشابه

ت- يتفاوت

السؤال الأول:

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (القهوة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1- إنَّ أَوَّلَ مَنْ اكْتُشِفَ الْقَهْوَةُ وَأَشَاعَ شَرْبُهَا هُمُ الْعَرَبُ. وَلَمْ تَصِلْ إِلَى أوروْبَا إِلَّا فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشْرَ عِنْدَمَا كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ، بَعْدَهَا أَصْبَحَتْ مَشْرُوبًا لِجَمِيعِ النَّاسِ.

2- يَخْتَلِفُ طَعْمُ الْقَهْوَةِ مِنْ نَوْعٍ إِلَى آخَرَ بِاخْتِلَافِ طَرِيقَةِ التَّحْضِيرِ وَالتَّحْمِيصِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طُرُقِ الْمُعَالَجَةِ. أَمَّا السَّبَبُ الرَّئِيسِيُّ لِاخْتِلَافِ الطَّعْمِ فَهُوَ اخْتِلَافُ نَوْعِ الْبَذَرَةِ وَمَوْقِعِ الزَّرْعِ.

3- تُزْرَعُ الْقَهْوَةُ فِي ارْتِفَاعَاتٍ تَبْدَأُ مِنْ 450 مِترَ حَتَّى 1800 مِترًا فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَجُودُ الْأَنْوَاعِ هُوَ الَّذِي يُزْرَعُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُرتَفِعَةِ.

4- تُنْقَسِمُ الْقَهْوَةُ تِجَارِيًّا إِلَى فِئَتَيْنِ: الْقَهْوَةُ الْبَرَازِيلِيَّةُ، وَالْقَهْوَةُ الْمَرْزُوعَةُ فِي مَنَاطِقِ أُخْرَى مِنَ الْعَالَمِ وَتُسَمَّى الْقَهْوَةُ الْمُعْتَدِلَةُ، وَكُلُّ نَوْعٍ لَهُ مَذَاقُهُ الْخَاصُّ وَطَرِيقَةُ تَحْضِيرِ خَاصَّة.

9- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا من بين الكلمات التالية

- أ- قهوة 
ب- قهوئًا
ت- قهوئن

ثانيا: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وخطأ أمام العبارة الخطأ.

- 10- تُزْرَعُ الْقَهْوَةُ فِي ارْتِفَاعَاتٍ تَصِلُ إِلَى 1800. ()
11- أجود أنواع القهوة هي تلك التي تُزْرَعُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُنْخَفِضَةِ. ()
12- تُنْقَسِمُ الْقَهْوَةُ تِجَارِيًّا إِلَى قَهْوَةِ بَرَازِيلِيَّةٍ وَقَهْوَةِ مَرْزُوعَةٍ. ()

ثالثا: أجب عن الأسئلة التالية:

- 13- اذكر العوامل التي تؤثر على طعم القهوة.
طرق تحضيرها وتحميصها ونوع البذرة التي تُزْرَعُ وموقع البذرة
14- "يختلف طعم القهوة باختلاف طريقة التحضير والتحميص" ما رأيك في هذه العبارة ، وعلل رأيك؟

ثانيًا/ المهارات النحوية

1- الجملة الفعلية

ما هي عناصر الجملة الفعلية ؟

جملة فعلية

مفعول به

إذا أردت المفعول به
أسأل نفسي

ماذا

فاعل

إذا أردت الفاعل
أسأل نفسي

من

فعل

زرع الفلاح الأزهار

زرع : فعل ماضي

من الذي زرع ؟

الفلاح الذي زرع

إذاً الفلاح الذي قام بالفعل

الفلاح يسمى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ماذا زرع الفلاح ؟

زرع الفلاح الأزهار

الأزهار : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره



خلاصة القول

الجملة الفعلية تبدأ بفعل.

الجملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين هما (الفعل – الفاعل – مفعول به-).

كل فعل لا بد له من فاعل.

الفاعل هو من قام بالفعل. ولمعرفته نسأل بـ (مَنْ أو ما)

الفاعل يكون دومًا في حالة رفع.

و مفعول به ونسأل عنه بـ (ماذا) حركة المفعول به : الفتحة .

الملاحظة والاستنتاج

استراتيجية الخرائط
الذهنية

فما هي أركان الجملة الفعلية :

مفعول به

ماذا

مفعول به
منصوب بالفتحة

فاعل

مَنْ

فاعل
مرفوع بالضمة

فعل

فعل ماض
مبني على الفتح



© 2006 by Al-Farooq

أركان الجملة الفعلية

الفعل: يدل على وقوع حدث في
زمن معين مثل "أغلق".

الفاعل: يدل على من قام بالفعل أو
اتصف به، وهو اسم مرفوع مثل
"الطفل".

المفعول به: يدل على من وقع عليه
الفعل، وهو اسم منصوب مثل "النافذة".



تدريب 1

استخرج المطلوب وفق الجدول التالي :

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول
يَنْصُرُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ			
أَحَبَّ أَخِي الصَّغِيرُ الْقِطَّةَ كَثِيرًا			
رَوَتْ جَدَّتِي حِكَايَةَ مُسْلِيَّةٍ			

تدريب 2

أكمل الفراغ بالمطلوب بين القوسين :-

1. يُسَدِّدُ الْكُرَّةَ نَحْوَ الْمَرْمَى . (فاعِل)
2. أُخْتِي حُلُمًا جَمِيلًا . (فِعْل ماضٍ)
3. قَرَأْتُ طَوِيلَةً لَيْلَةً أُمْسٍ . (مَفْعُول بِهِ)
4. جَارُنَا نَبَاتَاتٍ حَدِيقَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ . (فِعْل مُضارعٌ)
5. ارْسُمْ عَلَى هَذِهِ اللَّوْحَةِ . (مَفْعُول بِهِ)

تدريب 3 : أسئلة مجاب عنها

6. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ

- | | | | |
|-------------------------|--------|-----------------------------|------------|
| أ. يُحِبُّ | المسلم | فعل الخير. | (فاعل) |
| ب. نَاقَشَ الْمُعَلِّمُ | الطلاب | في المشروع. | (مفعول به) |
| ج. نَصَحَتْ | الأم | ابنتها بالاجتهاد والمثابرة. | (فعل ماض) |
| د. كَتَبَ عَلَيَّ | قصيدة | في حب الوطن. | (مفعول به) |
| هـ. اقترح | خالد | شراء معطف جديد. | (فاعل) |

7. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ، ثُمَّ انْظُرْ : هَلِ الْجُمْلَةُ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا بِهِ أَمْ لَا؟
رَكَضَ - كَتَبَ - اسْتَيْقَظَ

- | | |
|----|--|
| أ. | رَكَضَ اللَّاعِبُ بِسُرْعَةٍ / لا تتضمن مفعولاً به. |
| ب. | كَتَبَ الطَّالِبُ الْوَاجِبَ / تتضمن مفعولاً به. |
| ج. | اسْتَيْقَظَ الْوَلَدُ مِنْ نَوْمِهِ / لا تتضمن مفعولاً به. |

تدريب 4 :

1- جمع الجمل الآتية اسمية عدا واحدة هي :-

☐ اكمل الطالب الكتابة.

☐ القصة ممتعة.

☐ المطر غزير.

☐ تشتم سعاد الوردة.

2- حوّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية :-

الجملة الاسمية

- عامرٌ يحملُ الكتب.

- طارقٌ يحبُّ الصيف.

الجملة الفعلية

..... -

..... -

3- أقرأ الجمل التالية وحدد أركان الجملة الفعلية وفق الجدول :-

الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	المفعول به
أبدعَ سالمٌ في كتابةِ القصةِ			
أكلَ مُحَمَّدُ التفاحَةَ.			
سَرَقَ اللصُّ النقودَ.			

هيا نراجع ما تعلمناه عن الفاعل والمفعول به وحركة كل منهما

الجُمْل	الفاعل	الحركة	المفعول به	الحركة
يبنى المهندسُ البرجَ .	المهندسُ	الضمة	البرجَ	الفتحة
فَتَحَ جاسِمُ البابَ .	جاسِمٌ	تنوينُ الضمّ	البابَ	الفتحة
سَرَقَ اللِّصُّ المالَ .	اللِّصُّ	الضمة	المالَ	الفتحة
يَأْكُلُ الأسدُ لحمًا .	الأسدُ	الضمة	لحمًا	تنوين الفتح

نستنتج : أنَّ حركة الفاعل الضمة أو تنوين الضم .

نستنتج: أنَّ حركة المفعول به الفتحة أو تنوين الفتح .

صيغة السؤال في الاختبار (نوع الأسئلة)

د. اسْتَيْقَظَ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَفَتَحَ النَّافِذَةَ، فَلَفَحَ

- وَجْهَهُ / هَوَاءٌ بَارِدٌ

- وَجْهَهُ / هَوَاءٌ بَارِدًا

- وَجْهَهُ / هَوَاءٌ بَارِدٌ

● حدد الجملة الفعلية المتضمنة مفعولاً به :

أ. خرج والد ماجد من خَلْفِ الستار .

ب. جَلَسَ الطُّلُبَةُ عَلَى الْمَقَاعِدِ.

ت. يُصْلِحُ أَبِي الْحَاسِبَاتِ ●

● أيّ الجمل الفعلية الآتية تتضمن مفعولاً به ؟

- خَجَلْتُ مِنْ نَفْسِي .

- عَوَدِي إِلَى دَرُوسِكَ .

- تَنْظَفُ أُمِّي الْبَيْتَ . ●

المهارات النحوية

الضمائر المنفصلة

الضمائر

تعريف الضمائر في اللغة العربية

هو اسم يتم وضعه حتى يدل على متكلم مثل (أنا) أو مخاطب مثل (أنت) أو غائب مثل (هو).



ضمائر المتكلم



نَحْنُ

نَجْلِسُ



نَحْنُ

نَحْبُ



أَنَا

أَكْتُبُ



أَنَا

أَقْرَأُ

ضُمائر المتكلم

نحن

ضمير يدل على أكثر
من واحد أو واحدة

أمثلة

نحن مهندسان
نحن مهندسون
نحن مهندسات

أنا

ضمير يدل على المفرد
المتكلم المذكر
والمؤنث

أمثلة

أنا مهندس
أنا معلمة
أنا محاسب
أنا محاسبة



ضمائر المخاطب



أَنْتَ



أَنْتِ



أَنْتُمَا



أَنْتُمَا



أَنْتُمْ



أَنْتُنَّ



ضمائر الغائب



هُمَا



هِيَ



هُوَ



هُنَّ



هُمْ



هُمَا



حدد نوع الضمير في الجمل التالية

ثانيًا : اكتب في الفراغ ضميرًا مناسبًا :

(أنتما - هم - أنا - أنت - هن)

1 أنت تحافظ على واجباتك يا سعيد .

2 هم أطباء ماهرون .

3 أنتما رجلان قويان .

4 هنّ معلمات مخلصات .

متكلم

أنا

• أنا أذهب إلى المدرسة نشيطًا

مخاطب

أنت

• أنت تلميذ مهذب

غائب

هي

• هي تساعد أمها في المنزل

متكلم

نحن

• نحن نستمع لشرح المعلمة

غائب

هم

• هم يقرؤون قصة عن الأنبياء

مخاطب

أنتم

• أنتم تدخلون الفصل بأدب واحترام

أكمل الجدول التالي بضمائر الرفع المنفصلة وفق الجدول:-

ضمائر الغائب		ضمائر المخاطب		ضمائر المتكلم		
المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	
هي	هو	أَنْتِ	أَنْتَ	أَنَا	أَنَا	المفرد
هما	هما	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا	نَحْنُ	نَحْنُ	المثنى
هُنَّ	هم	أَنْتُنَّ	أَنْتُمْ	نَحْنُ	نَحْنُ	الجمع

صَرَفَ الفعل (يلعب) مع الضمائر التالية :

هو ..	يَلْعَبُ	هي ...	تَلْعَبُ ...	أنت ..	تَلْعَبُ	أنتِ ..	تَلْعَبِينَ
هما ..	يَلْعَبَانِ	هما ..	تَلْعَبَانِ	أنتما ..	تَلْعَبَانِ	أنتما ..	تَلْعَبَانِ
هم ..	يَلْعَبُونَ	هنّ ..	يَلْعَبْنَ	أنتم ..	تَلْعَبُونَ	أنتنّ ..	تَلْعَبْنَ

س1: أكمل الجمل التالية بالضمير المطلوب بين القوسين:

(ضمير متكلم)

* أنا .. طالبة نظيفة .

(ضمير مخاطب)

* أنتما .. ممرضتان نشيطتان .

(ضمير غائب)

* هما رسامان مبدعان .

(ضمير متكلم)

* أنا .. متسابق ماهر .

(ضمير مخاطب)

* أنتم .. جنود المعركة .

(ضمير متكلم)

* نحن .. أمهات المستقبل .

]

5

اختر الضمير المناسب لإكمال الجمل الاسمية الآتية: (هو - أنتم - هن - نحن)

يراجع خطة عمله. هو

نقرأ ما كتبناه. أنت

يلعبن بساحة المدرسة. هن

تستمعان إلى المدرس بعناية. أنتم

[

صيغة السؤال في الاختبار (نوع الأسئلة)

● - أكمل الجملة الآتية بضمير رفع مناسب .

- أنتما سَمِعْتُمَا تَغْرِيدَ العصفور .

● - أكمل الجملة الآتية بضمير رفع مناسب.

- هم يكتبون مذكراتهم اليومية.

صيغة السؤال في الاختبار (نوع الأسئلة)

● . أكمل الجملة التالية بضمير الرفع المناسب :

- . أنت رَمَيْتَ فَرْدَةً الْجِذَاء.

● . اكمل الجملة التالية بضمير الرفع المناسب :

- . قَالَتِ الْأُمُّ: لَا عَلَيْكَ يَا بُنَيَّ : أنا سَأَخْبِرُ وَالِدَكَ .

التعبير المجازي

التعبير الحقيقي : هو استعمال الألفاظ بمعناها الحقيقي
التعبير المجازي : هو استعمال الألفاظ في غير معناها وإنما تستخدم معاني مجازية (غير حقيقية).

التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
يطير قلب الأم فرحًا بابنها	تطير الطائرة في الفضاء الرحب.
زرع المحسن المعروف	زرع الفلاح الأرض.
أمطرت العين دموعًا	أمطرت السماء.

التعبير المجازي

التعبير الحقيقي : هو استعمال الألفاظ بمعناها الحقيقي

التعبير المجازي : هو استعمال الألفاظ في غير معناها وإنما تستخدم معاني مجازية (غير حقيقية).

التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
انهمرت دموعه كالمطر على الأرض	انهمر ماء الشلال بقوة.
الكتاب خير صديق	قرأ الطالب الكتاب.
هند كالفراشة في خفتها .	الفراشة تطير في الجو .

ورقة عمل (1) التعبير المجازي والتعبير الحقيقي

التعبير الحقيقي: الجملة تحتوي على شيء حقيقي ممكن الوقوع أو معلومة علمية

مثال: طار العصفور . (تعبير حقيقي لأن العصفور يستطيع الطيران)

التعبير المجازي: تكون الجملة تحتوي على معلومة مستحيلة الحدوث ولكن المقصود منها دلالات أخرى

مثال: طار سالم من الفرع . (تعبير مجازي لأن سالم لا يطير وإنما للدلالة على شدة فرحه)

ميّز التعبير الحقيقي من المجازي :-

- 1-الجمال سفينة الصحراء (.....)
- 2-يطير قلب الام فرحة بأبنها (.....)
- 4-زرع المحسن المعروف (.....)
- 5-زرع الفلاح الارض (.....)
- 6-قتل أحمد الوقت باللعب (.....)
- 7-جنى راشد الثمار (.....)
- 8-الكتاب خير صديق (.....)
- 9-قرأ التلميذ في الكتاب (.....)
- 10-يطير خالد مسرعاً (.....)

أرسلت فاطمة تحيتها لصديقتها .

أرسلت الشمس تحيتها للطيور .

وقعت المزهريّة فانكسرت .

انكسر قلب الأم لفراق طفلها .

تبسمت علياء حينما رأت الطيور .

تبسم فصل الربيع معلناً قدومه .

صيغة السؤال في الاختبار (نوع الأسئلة)

● حدد التعبير المجازي من بين العبارات :

أ. ما جِدُّ يَجْلِسُ صَامِتًا وَالْأَفْكَارُ تَتَرَاقِصُ فِي ذِهْنِهِ.

ب. تَهَامَسَ الطَّلَابُ حَتَّى صَارَ الْهَمْسُ أَصْوَاتًا عَالِيَةً

ت. بَدَأَ مَا جِدُّ يَتَمَايَلُ مَعَ وَالِدَةٍ.

● - حدد التعبير المجازي من بين التعبيرات الآتية :

- فَقَدْ كَانَتْ تَرْعَانِي رَعَايَةً كَبِيرَةً.

- أَرَاهَا قَادِمَةً تَمْشِي فِي حِذْرِ كِي لَا أَصْحَو.

- فَأَنْسَحَبُ بِهَدْوٍ وَدَمْعِي تَسْبِقُنِي .

المهارات الإملائية

علامات الترقيم

مواضع ألف تنوين الفتح

ألف تنوين الفتح : وهي ألف زائدة تضاف آخر الكلمة المنونة تنوين فتح.

الحروف التي تتصل مع الألف:

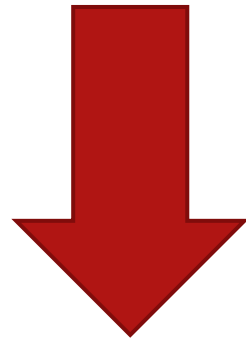
بَا - تَا - ثَا - جَا - خَا - حَا - سَا - شَا - صَا - ضَا - طَا - ظَا -
عَا - غَا - فَا - قَا - كَا - لَا - مَّا - نَا - هَا - يَّا

الحروف التي تنفصل عن الألف:

رَا - زَا - دَا - ذَا - وَا

مَوَاضِعُ أَلِفٍ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

عِنْدَ كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ ، نَضَعُ أحيانًا أَلِفًا زَائِدَةً بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ
وَهُنَاكَ أحيانًا لَا نَضَعُهَا وَهِيَ



القاعدة

كلمات لم نضف لها ألف تنوين الفتح الزائدة

تنتهي بتاء مربوطة

قصة - بذرة

تنتهي بألف لينة مقصورة

مُلتقى - فتى

تنتهي بهمزة مسبوقة بألف

لِقَاء - سَمَاء

تنتهي بهمزة على ألف

ملجأ - مَخْبَأ

ارْسُمْ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

طَرِيقًا

X طَرِيقَنْ

يَابِسًا

X يَابِسِ

عَاصِيًا

X عَاصِي

بَدَأًا

X بَدَأْ

بَطِيئًا

X بَطِيءًا

أضِفْ تَنوِينِ الْفَتْحِ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً:

وردة	- وردة
طفلاً	- طفل
قطاً	- قط
جزاء	- جزاء
مقهى	- مقهى
صدأ	- صدأ
صدقاً	- صدق

- الرسم الصحيح لكلمة (جزء) مع ألف تنوين الفتح هو :

جزءًا → - جزءن

- جزئًا

الصحيح لكلمة (عبء) مع ألف تنوين الفتح هو :

عبئًا → -

- عبء

- الرسم الصحيح لكلمة (ملجأ) مع ألف تنوين الفتح هو :

ملجأً → - ملجأا

- ملجئًا

- ملجان

- الرسم الصحيح لكلمة (مأوى) مع ألف تنوين الفتح هو :

مأوىً → - مأوى

- مأوا

مأون

1. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِاسْمٍ يَنْتَهِي بِمَوْضِعِ لِأَلِفٍ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

كتاب النشاط صفحة 24

- أ. رَسَمَ صَدِيقِي **مَنْظَرًا** طَبِيعِيًّا جَمِيلًا.
- ب. رَأَيْتُ **مُزَارِعًا** مُنْهَمِكًا فِي حِرَاثَةِ الْحَقْلِ.
- ج. رَاقَبْتُ **صَيَادًا** يُفْرِغُ شِبَاكَهُ مِنْ الْأَسْمَاكِ.
- د. قَطَفَ لَنَا أَبِي **ثَمَارًا** مُتَنَوِّعَةً مِنْ أَشْجَارِ حَدِيقَتِنَا.
- ه. وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ **مُبَكَّرًا** وَلَمَّا يُفْتَحِ الْبَابُ بَعْدُ.
- و. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ **أَقْلَامًا** مُلَوَّنَةً.
- ز. سَمِعْتُ **صَوْتًا** خَافِتًا يَأْتِي مِنْ وَرَاءِ النَّافِذَةِ.

2. أَرْسُمْ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

كتاب النشاط صفحة 24

طَرِيقًا

يَابِسًا

عَاصِيًا

بِدْءًا

بَطِيئًا

• طَرِيقَ

• يَابِسِ

• عَاصِيِ

• بَدْءِ

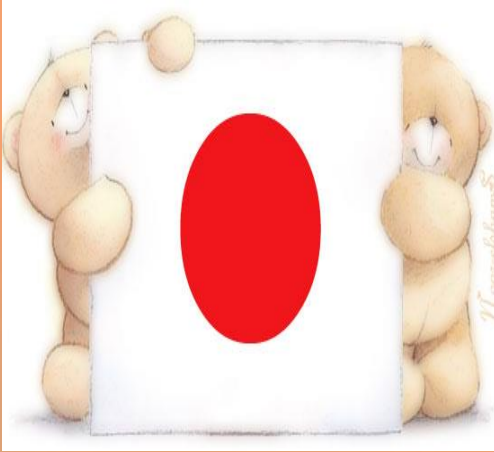
• بَطِيئِ

علامات الترقيم

هي رموز تُوضع بين الكلمات والجمل، تجعل الكتابة تبدو احترافية وأكثر جمالاً وأفضل تنظيماً. يُمكن أن تُسهّم في إفهام القارئ معنى الكلام، ويُمكن أن تُسبّب كثيراً من الإرباك إن وُضعت بطريقة سيئة.



النَّقْطَةُ

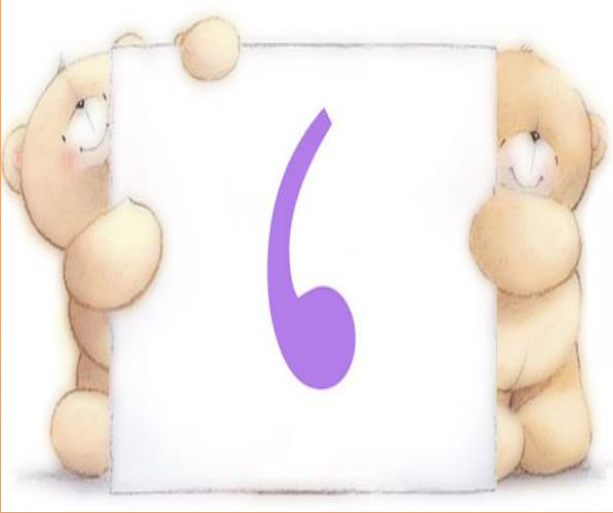


تُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ النَّآمَةِ
الْمَعْنَى وَفِي نِهَآيَةِ الْفِقْرَةِ ، وَفِي
نِهَآيَةِ الْكَلَامِ .

□ الْحَدِيقَةُ وَاسِعَةٌ .

□ الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمّهَاتِ .

الفاصلةُ



تُوضَعُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الْجَمَلِ الْقَصِيرَةِ ،
بَيْنَ أَنْوَاعِ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ ، بَعْدَ
الْمُنَادَى ، وَبَعْدَ الْإِجَابَةِ بِنَعَمٍ أَوْ لَا .

□ سَافَرَ أَبِي ، ابْتَعَدَتِ الطَّائِرَةُ ، حَزِنْتُ كَثِيرًا .

□ يَا بُنَيَّ ، حَافِظٌ عَلَى الصَّلَاةِ .

□ هَلْ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ ؟ نَعَمْ ، أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ .

□ الْأَفْعَالُ هِيَ : الْمُضَارِعُ ، الْمَاضِي ، الْأَمْرُ .

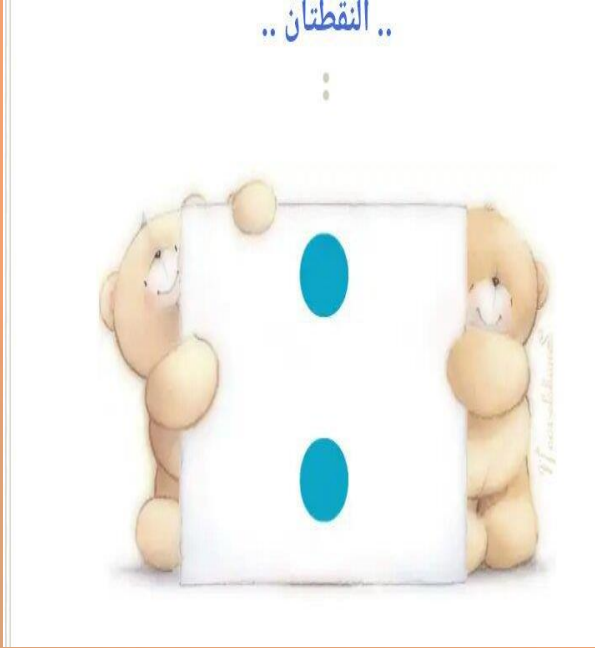
الفَاصِلَةُ المنقوطة



تُوضَعُ الفَاصِلَةُ المنقوطة بَيْنَ الجَمَلِ
السببية ، بَيْنَ السبب والنتيجة.

□ تهاجر الطيورُ شتاءً؛ بحثاً عن مواطن الدفئ.

النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ



تُوضَعُ بَعْدَ الْقَوْلِ أَوْ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ ،
أَوْ بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَنْوَاعِهِ ، أَوْ بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ .
تُوضَعُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا أَوْ تَوْضِيحِهَا .

□ قَالَ الْمُعَلِّمُ : الْعِلْمُ نُورٌ ، وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ .

□ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى : الصَّحَّةُ وَالْعَافِيَةُ .

□ التَّسَامُحُ هُوَ : الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ .

عَلَامَةُ الاسْتِفْهَام



تُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ جُمْلَةٍ الاسْتِفْهَامِ أَوْ فِي نِهَآيَةِ السُّؤَالِ .

□ مَنِ الَّذِي فَازَ بِالْجَائِزَةِ ؟

□ مَا أَطْوَلُ أَنْهَارِ الْعَالَمِ ؟

عَلَامَةُ التَّعَجُّبِ

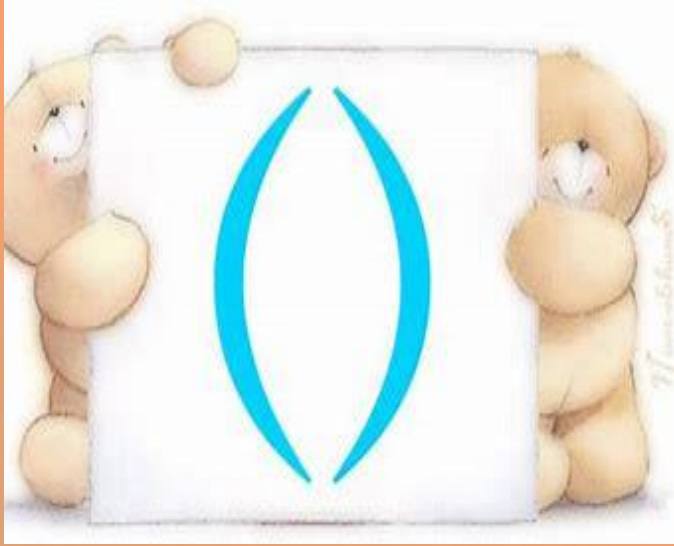


تُوضَعُ بَعْدَ جُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى الدَّهْشَةِ
وَالْتَّعَجُّبِ أَوْ التَّأَثُّرِ بِشَيْءٍ مَا .

□ مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ !

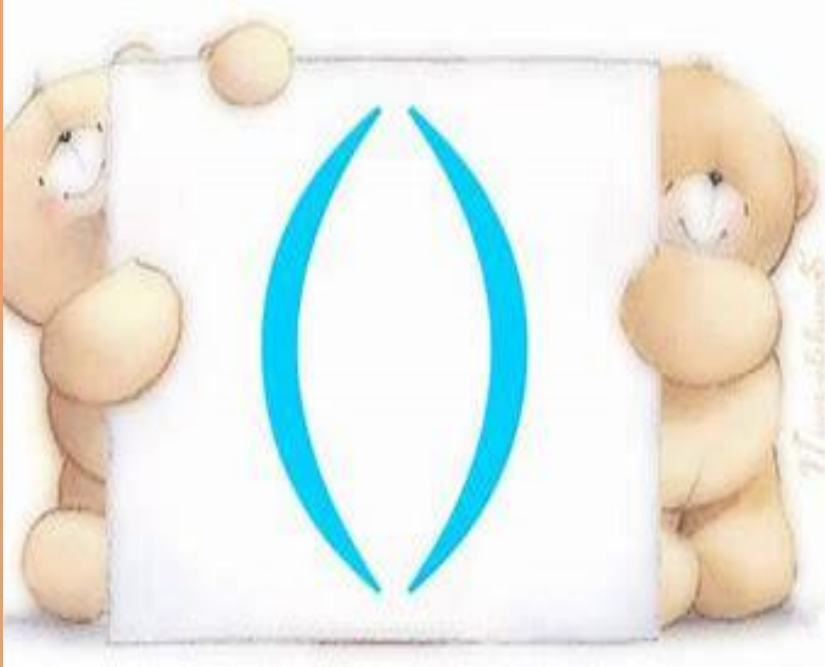
□ لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا !

القوسان



يُوضَعُ بدايةً ونهايةً عبارة لا يمكن تغييرها :-
آيات القرآن – حديث عن الرسول صلى الله عليه
وسلم – نص كتبه كاتب.

□ قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم –
:(خيركم من تعلم القرآن وعلمه)



□ قال تعالى: (وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ
الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2))

علامات الترقيم:

استخدامها	علامة الترقيم
توضع في نهاية الجملة	(1) النقطة (.)
في نهاية السؤال	(2) علامة الاستفهام (؟)
تربط بين جملتين مترابطتين أو شيء وأقسامه	(3) الفاصلة (،)
في نهاية جملة التعجب	(4) علامة التعجب (!)
توضع بعد القول (قال ، حكى ، روى ، سأل) أو بين الشيء وأقسامه	(5) النقطتان الرأسيتان (:)
لوضع مقولة أو عنوان أو فقرة مهمة أو تفسير معنى لخاص	(6) القوسان ()

**اقرأ الفقرة التالية ، ثم اكتشف ما ينقصها لتكون أكثر
تنظيماً:**

هل أنت مبدع ؟ يقول العلماء : إن كنت تحب الأشياء ، وربطها
معا ، وتطرح أسئلة كثيرة ، فأنت مبدع ، وما أجمل أن تهتم
الأسرة والمدرسة بالمبدع !



2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ امْلَأِ الْفَرَاغَ بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(، - . ! - ؟)

أ. أَحَبُّ الْأَسْتِمَاعِ إِلَى بَائِعِ الْحِكَايَاتِ (...)

ب. هَلْ قَدُمْتَ لَصَدِيقِكَ هَدِيَّةً (...)

ج. مَا أَرْوَعَ حِكَايَةَ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ (...)

د. مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ اسْمِي بَائِعِ الْحِكَايَاتِ (...)

هـ. يَشْتَرِي الْأَطْفَالُ الْخُبْزَ (...) وَيَعُودُونَ سَعْدَاءَ (...)

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

1. اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

، : ؟

مَرَّ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- بِغُلَّامَيْنِ يَلْعَبُونَ ١ فَلَمَّا رَأَوْهُ تَفَرَّقُوا
خَائِفِينَ إِلَّا غُلَامًا ثَبَتَ مَكَانَهُ فِي شَجَاعَةٍ ٢ فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: لَقَدْ فَرَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ مِنْ
أَصْحَابِكَ ٣ وَلَمْ يَقِفْ إِلَّا أَنْتَ ٤ فَمَا بِكَ أَيُّهَا الْغُلَامُ ٥ فَقَالَ الْغُلَامُ ٦ يَا خَلِيفَةَ
الْمُسْلِمِينَ ٧ لَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ ضَيِّقَةً فَأَوْسَعُهَا لَكَ ٨ وَلَمْ أَرْتَكِبْ ذَنْبًا فَأَخَافُ مِنْ
عِقَابِكَ ٩ فَسَرَّ الْخَلِيفَةُ مِنْ حُسْنِ جَوَابِهِ ١٠ وَشَكَرَهُ عَلَى شَجَاعَتِهِ .

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

- أ- بَعْدَ نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ التَّآمَةِ الْمَعْنَى.
- ب- بَيْنَ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ الْمَعْطُوفَةِ الْمُسْتَقْلَةِ فِي مَعَانِيهَا.
- ج- بَعْدَ الْقَوْلِ أَوْ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ، وَالْأَنْوَاعُ وَالتَّقْسِيمَاتُ.
- د- بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ.
- | | | |
|---|---|---|
| ؟ | : | . |
| ؟ | : | , |
| ! | : | ؟ |
| ؟ | : | , |

3. قَارِنْ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ النُّقْطَةِ، وَاسْتِخْدَامِ الْفَاصِلَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْقُرَى نَرَى الْإِنْسَانَ يُعْنَى بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ؛ يُحَافِظُ عَلَى حَيَاتِهَا، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا. وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْعَى، وَالْمَأْوَى، وَالْوِقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ وَالْعَدْوَى.

النقطة : نهاية الجملة التامة المعنى.

الفاصلة : بين الجمل القصيرة المعطوفة على بعضها.

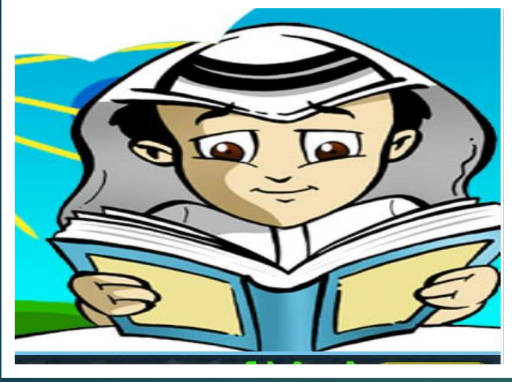
4. اُكْتَشِفَ الخَطَأُ فِي تَوْظِيفِ عَلاَمَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

أ. تَنَزَّهْتُ وَأَنَا فَرِحٌ، بَيْنَ الأشْجَارِ. (.....)

ب. يَا لجمالِ الخُضْرَةِ فَوْقَ الرُّبَا، (.....!)

ج. العَصَا مِنْ مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى؟ (.....)

د. مَتَى سَتُطَلِّقُ العَنَانَ لِأفْكَارِكَ وَإِبْدَاعِكَ! (.....?)



اقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ ضَعْ
عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ

في الفراغ (، - ؛ -)

(-)

□ يا مُحَمَّدٌ --- لا تُهْمِلْ واجِبَاتِكَ ---

□ انْخَفَضَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ --- فَتَسَاقَطَ الثَّلْجُ ---

□ فُصُولُ السَّنَةِ هِيَ : الصَّيْفُ --- الخَرِيفُ --- الشِّتَاءُ --- الرَّبِيعُ ---

□ هَاجَرَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ مِنْ مَكَّةَ --- لِأَنَّ اللَّهَ أَمَرَهُ بِذَلِكَ ---

- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين :

1- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (■) يَا بُنَيَّ (٢) إِذَا أَكَلْتَ فَسَمِّ اللَّهَ (٢) وَكُلْ بِيَمِينِكَ

(٢) وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ (■)

2- أَيْنَ كِتَابُكَ يَا فَيْصَلُ (؟) هَلْ حَلَلْتَ الْوَاجِبَ فِيهِ (؟)

3- أَنْوَاعُ الْخَطِّ الْهَنْدَسِيِّ ثَلَاثَةٌ (■) مُسْتَقِيم (٢) وَمُنْكَسِر (٢) وَمُنْحَنٍ (■)

4- مَا أَضْخَمَ الْفِيلُ (!)

5- غَابَ خَالِدٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ (٢) لِأَنَّهُ مَرِيضٌ.



ضع علامة الترقيم المناسبة (، : ؛ . ؟ !) لكل جملة فيما يأتي :

1- قال محمدٌ .. ، .. الجوُّ مشمسٌ

2- كيف وصلت مبكراً... ؟

3- هاجر سيدنا محمد إلى مكة ... ؛ لأنَّ الله أمره بذلك .

4- ما أجمل الحديقة ... !

5- يا سالم ، لا تهمل واجباتك .

صيغة السؤال في الاختبار (نوع الأسئلة)

● . ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ :

اِبْتَسَمَ (غَانِدِي) وَقَالَ [] لَمْ تَفُتْهُ الرَّحْلَةَ [] .

● - ضع علامة الترقيم المناسبة للجملة الآتية بين القوسين :

- كُنْتُ أَشْتَرِيهَا مِنَ الْمَكْتَبَاتِ التَّجَارِيَةِ () وَرَضِ الْكِتَابِ السَّنَوِيَّةِ الَّتِي تُنْظَمُهَا الْمَدَارِسُ .



الكتابة / الخط

- الكتابة تتضمن المهارات التالية :

* نص وصفي :

(كتابة نص وصفي (وصف شخصية ، وصف مكان ، وصف مشاعر) .

* الخط :

محاكاة جملة بخط النسخ الجميل

النص السردي : هو النص القصصي أو هو نص يتضمن قصة أو حكاية ؛ وهو مثل أي نص ، عند كتابته عليك

مراجعة مايلي:

1. لا بد أن يشتمل على :

بنية النص السردى

١ - البداية : وهي عبارة عن مقدمة تشتمل على الأحداث الماضية التي تسبق التحول ، وتتضمن البداية الزمان ، والمكان ، والشخصيات ، وتتميز بالهدوء .

بداية ، ووسط ، ونهاية .

وقد يتضمن حواراً خارجياً أو داخلياً .
٢ - التحول : وهو سرد أحداث القصة ، ويتضمن التحول الحدث الرئيسي أو الأهم في القصة وهو العقدة أو المشكلة ، وتعامل الشخصيات مع الأزمة ، ومحاولات تجاوز الأزمة أو المشكلة .

ومن المهم أن يتضمن تفاصيل حسية (بصرية أو سمعية أو شمعية أو لمسية أو ذوقية).

٣ - النهاية : وصول أحداث القصة إلى نهايتها ، وتشتمل النهاية على حل العقدة أو المشكلة ، وانفراج الأزمة ، وعودة الهدوء والانسجام .

4. ولكي تكتب نصاً سردياً ، **فكر في لحظة صغيرة حدث فيها موقف** ، ثم اكتب ملاحظتك حول الموقف: من كان معك؟

متى كان ذلك ؟
وأين؟

5. اكتب بعض تفاصيل المكان .

أرتب أفكارى لأكتب النص السردى

البداية: وصف للمكان والزمان و الشخصيات / بداية الحدث (المشكلة)

العنوان	
الشخصيات (من؟)	المشكلة / الفكرة
الزمان (متى؟)	تفاصيل مهمة
المكان (أين؟)	

فقرة
1

المقدمة

الوسط: (العرض) تصاعد الأحداث (ماذا حدث؟)

فقرة
2

فقرة
3

فقرة
4

العرض

1

اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا تَكْتُبُ فِيهِ عَنْ مَكَانٍ زَرْتَهُ أَوْ أَعْجَبَكَ وَتُحِبُّ زِيَارَتَهُ.

2

اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَحْكِي فِيهِ عَنْ مَوْقِفٍ سَعِيدٍ حَدَّثَ مُرَاعِيًّا الْعُنَاصِرَ الْفَنِيَّةَ لِلْقِصَّةِ، وَحُسْنَ الْخَطِّ، وَالتَّفَاصِيلَ الْحِسِيَّةَ، وَمُوظَّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمَا دَرَسْتَهُ فِي النُّحُو مِنْ بَابِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.

3

اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا عَنْ شَخْصِيَّةٍ مُحِبِّبَةٍ إِلَيْكَ تَصِفُ فِيهِ مَظْهَرَهَا الْخَارِجِي: (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، الْقَامَةُ، وَالْمَلَابِسُ) وَالصِّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالطَّبَاعِ.

اُكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا عَنْ (يَوْمٍ جَمِيلٍ فِي حَيَاتِكَ) ، اِسْتَعِنْ بِهَذَا
الْمُخَطَّطِ لِتَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الرَّئِيسَةَ ، ثُمَّ تُسَجِّلِ التَّفَاصِيلَ الْحِسِّيَّةَ ، ثُمَّ
اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْخَتَامِيَّةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ .



اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا تَكْتُبُ فِيهِ عَنْ مَكَانٍ زُرْتَهُ أَوْ أَعْجَبَكَ وَتُحِبُّ زِيَارَتَهُ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الْبِسَاطُ الْأَخْضَرُ	قَطَرَاتُ الْمَطَرِ	انْهَمَرَ	اللَّذِيذُ
خَرِيرُ الْمَاءِ	زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ	الْأَشْجَارُ الْبَاسِقَةُ	سَعِيداً

- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ ثُمَّ تَدْعُهُمَا بِالتَّفَاصِيلِ الْحِسِيَّةِ وَالْوَصْفِيَّةِ، وَتَخْتُمُهَا بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ.
- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةَ وَوَضَفْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- وَضَفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النُّحُوِّ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا تَكْتُبُ فِيهِ عَنْ مَكَانٍ زُرْتَهُ أَوْ أَعْجَبَكَ وَتُحِبُّ زِيَارَتَهُ.

شبكة معايير الكتابة			
3	2	1	معايير التقييم
			كتابة عنوان مناسب للفقرة.
			كتابة فكرة رئيسة مناسبة.
			كتابة تفاصيل داعمة تخبر عن الفكرة الرئيسية.
			كتابة خاتمة تؤكد الفكرة الرئيسية.
			استخدام مفردات جديدة ومناسبة،
			الكتابة بخط واضح وجميل.
			استخدام عدد كافٍ من أدوات الربط.
			تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.
			ترك مسافة مناسبة بين الكلمات.
			استخدام علامات الترقيم

العنوان	رحلة إلى الشاطئ - يوم لا ينسى - رحلة إلى حديقة الحيوان - رحلة إلى البر -
المقدمة	في الأسبوع الماضي ، ذهبت مع عائلتي إلى شاطئ الجميرا في دبي ، وكنت أشعر بحماس وسعادة غامرة تملأ قلبي.
العرض	وكان الجو حينها جميلاً ، والهواء منعشاً وصوت الأمواج العالية كان جميلاً، وسبحت مع أبي وإخوتي في البحر ، ولعبنا على الرمل وجمعنا الأصداف ، وجلسنا بعض الوقت على الشاطئ، ولقد أعجبنى نظافته كثيراً وشعرت أن أمواج البحر تتراقص مع بعضها وتناولنا الطعام والشراب.
الخاتمة	وبعدها عدنا إلى المنزل مسرورين، ما أجمل الوقت الذي قضيناه أتمنى أن أعود مرة أخرى.

اَكْتُبْ نَصًّا وَصِفِيًّا تَكْتُبُ فِيهِ عَنْ مَكَانٍ زَرْتَهُ أَوْ أَعْجَبَكَ وَتُحِبُّ زِيَارَتَهُ.

شبكة معايير الكتابة

معايير التقييم	1	2	3
كتابة عنوان مناسب للفقرة.			
كتابة فكرة رئيسة مناسبة.			
كتابة تفاصيل داعمة تخبر عن الفكرة الرئيسية.			
كتابة خاتمة تؤكد الفكرة الرئيسية.			
استخدام مفردات جديدة ومناسبة،			
الكتابة بخط واضح وجميل.			
استخدام عدد كافٍ من أدوات الربط.			
تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.			
ترك مسافة مناسبة بين الكلمات.			
استخدام علامات الترقيم			

أمي الحنونة

العنوان

المقدمة

أحب جميع أفراد أسرتي و أتعاون معهم و أحترمهم ، و لكن هناك شخص أحبه كثيراً من بينهم و هي أمي .

العرض

أمي في الثلاثين من عمرها ، متوسطة القامة ، ذات شعر أسود طويل ، و عينا بنيتان ، أمي تحب ارتداء الملابس التراثية المطرزة بالخيوط الذهبية .
أمي طيبة القلب و حنونة و تعطف علينا و تحب مساعدة الآخرين و تقديم العون لهم .
أمي تحب اعداد الطعام الشهى لنا و للجيران لذلك تحب الجلوس في المطبخ .

الخاتمة

لهذا أنا أحب أمي و أحترمها ، و أدعو من الله تعالى أن يطيل في عمرها و يحميها و يمدّها بالصحة و العافية .

الخط

الدرجة المستحقة	المعيار/الخط.
2	الوضوح.
1	التناسق.
2	الجمالية.
5	المجموع الكلي للدرجة.

