مذكرة مراجعة النصوص الشعرية وفق الهيكل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الرابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-10 17:13:09	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: أبرار طاهر	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	أسئلة تحليل النص الشعري القلب الكبير
2	شرح هيكل اختبار
3	نماذج تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري
4	نماذج تدريبية على دروس النحو
5	نماذج تدريبية على النصوص الشعرية وفق الهيكل الوزاري

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مُذكرة مراجعة وفق الهيكل لمادة اللغة العربية

2026 - 2025

تشمل المذكرة على :

- تدريبات على النصوص الشعرية
- تدريبات على النصوص السردية (القصصية)
- تدريبات على النصوص المعلوماتية
- تدريبات على كتابة نص سردي / وصفي

إعداد المعلمة : أبرار طاهر
مديرة المجمع: مريم الغفلي.

تدريبات على النصوص الشعرية

اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

1- أَحَبُّ النَّاسِ لِي "أُمِّي" وَمَنْ بِالرُّوحِ تَفْدِينِي
2- فَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ قَامَتْ عَلَى مَهْدِي تُغَطِّينِي
3- بِصَوْتٍ هَادِئٍ عَذْبٍ وَإِنْشَادٍ تُغَنِّينِي
4- تَخَافُ عَلَيَّ مِنْ بَرْدٍ وَمِنْ حَرٍّ فَتَحْمِينِي

معاني المُفردات:
مَهْدِي: سريري

1. ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلنَّشيدِ؟
أ- وَصْفُ فَضْلِ الأُمِّ وَتَضْحِيَتِهَا.
ب- أَهَمِّيَّةُ تَنَاوُلِ الغِذَاءِ الصِّحِّيِّ لِلنُّمُوِّ.
ج- كَيْفِيَّةُ تَنْظِيمِ الوَقْتِ بَيْنَ النَّوْمِ وَاللَّعِبِ.

2. "وَمَنْ بِالرُّوحِ تَفْدِينِي"، مَا الْمَعْنَى الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ هَذَا الْبَيْتُ؟
أ- الأُمُّ تُقَدِّمُ حَيَاتَهَا وَكُلَّ مَا تَمْلِكُ لِحِمَايَةِ طِفْلِهَا.
ب- الأُمُّ تُحِبُّ الرِّيَاضَةَ وَالنَّشَاطَ البَدَنِيَّ.
ج- الأُمُّ تَطْلُبُ مِنَ الطِّفْلِ أَنْ يُسَاعِدَهَا فِي العَمَلِ.

3. "تُغَنِّي الأُمُّ لِطِفْلِهَا بِصَوْتٍ جَمِيلٍ لِيَنَامَ" مَا البَيْتُ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟
أ- البيت الأول.
ب- البيت الثاني.
ج- البيت الثالث.

4. "تقوم الأم في الليل دائمًا لتغطيني على سريري " مَا البَيْتُ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟
أ- البيت الأول.
ب- البيت الثاني.
ج- البيت الثالث.

5. اقترح عنوانًا للنشيد: .....

6. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ النَّشِيدِ، وَلِماذا؟
.....
.....

اقْرَأ النَّشيدَ الآتِيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

1- أُمِّي كَمَلاكٍ تَرْعَانِي وَبِحُبٍّ دَوْماً تَلْقَانِي
2- هِيَ نَبْعُ الحَنَانِ لِقَلْبِي هِيَ نُورٌ فِي كُلِّ زَمَانِ
3- تَبْقى كَالشَّمْسِ تُضِيءُ لَنَا دَرْباً بِالخَيْرِ وَبِالإِيمَانِ
4- يَا رَبُّ احْفَظْهَا وَاجْعَلْهَا فِي أَمْنٍ طُولَ الأَزْمَانِ

معاني المُفردات:
ترعاني: تهتم بي
نبعُ: تهتم بي

1. ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلنَّشيدِ؟
أ- حُبُّ الوالِدينِ وَرِعايَتُهما لِأَبْنائِهما.
ب- فَضْلُ الأُمِّ وَمَكانَتُها العَظِيمَةُ.
ج- صِفاتُ الأُمِّ وَجَمالُ وَجْهِها.

2. "تَبْقَى كَالشَّمْسِ تُضِيءُ لَنَا دَرْباً بِالخَيْرِ وَبِالإِيمَانِ". مَا الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِهَذَا الْبَيْتِ؟
أ- أَنَّ الأُمَّ تَخْتَفِي عِنْدَمَا يَمِيلُ الْجَوُّ لِلْبُرُودَةِ
ب- أَنَّ الأُمَّ تُرْشِدُ أَبْنَاءَهَا إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالصَّلاحِ
ج- أَنَّ الأُمَّ تَجْعَلُ بَيْتَهَا دَافِئاً جِدّاً مِثْلَ الشَّمْسِ.

3. "يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ مِنْ رَبِّهِ أَنْ يَحْفَظَ أُمَّهُ دَائِمًا". مَا البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ؟
أ- البيت الأول.
ب- البيت الثاني.
ج- البيت الثالث.

4. "أمي نورٌ لي في كل مكانٍ وزمان " مَا البَيْتُ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟
أ- البيت الأول.
ب- البيت الثاني.
ج- البيت الثالث.

5. بِمَ شبه الشاعرُ أمهُ في البيت الأول؟ .....

6. اقترح عنوانًا للنشيد: .....

7. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النَّشيدِ، وَلِماذا؟
.....
.....

اقْرَأ النَّشيدَ الآتِيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

وَطَني نَشَأْتُ بِأَرْضِهِ وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمائِهِ
وَمَنَحْتُ صَدْري قُوَّةً بِنَسيمِهِ وَهَوائِهِ
سَأَظَلُّ جُنْدِيًّا لَهُ وَأَعيشُ تَحْتَ لِوائِهِ
في السِّلْمِ أَعْمَلُ جاهِدًا لِرَخائِهِ وَبِنائِهِ

معاني المُفردات:
نشأت : ترعرعتُ
درجتُ : كبرتُ
منحتَ : أعطيتَ
لوائه : علمهِ

1. ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلنَّشيدِ؟

أ- شجاعة الجُندي وقوته.
ب- حُبُّ الوَطَنِ وفَضْلُهُ واعتزازُ الشاعرِ به.
ج- جَمَالُ التطور والازدهار في وطني.

2. "سَأَظَلُّ جُنْدِيًّا لَهُ وَأَعِيشُ تَحْتَ لِوائِهِ". ما المَعنى المُنَاسِبُ لِهذا البَيْتِ؟

أ- سَيَبقى الشَّاعِرُ مُدافِعًا عَنْ وَطَنِهِ كالجُنْدِيِّ ويَعِيشُ تَحْتَ عَلَمِهِ.
ب- يُحِبُّ الشَّاعِرُ أَنْ يَلْعَبَ لُعْبَةَ الجُنودِ مَعَ أَصْدِقائِهِ.
ج- يَحْلُمُ الشَّاعِرُ بِالسَّفَرِ لِيُصبِحَ جُنْدِيًّا في بَلَدٍ آخَرَ.

3. "يَعْمَلُ المُواطِنُ بِإِخلاصٍ ليبني وَطَنُهُ ويكون مُتَقَدِّمًا". ما البَيْتُ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

أ- البيت الأول.
ب- البيت الثالث.
ج- البيت الرابع.

4. "أستمد وأحصل على قوتي من هواء الوطن" مَا البَيْتُ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ- البيت الأول.
ب- البيت الثاني.
ج- البيت الثالث.

5. اقترح عنوانًا للنشيد: .....

6. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النِّشيدِ، وَلِماذا؟

.....
.....

اقْرَأ النَّشيدَ الآتِيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

أَطْفَالٌ نَحْنُ وَقَدْ جِئْنَا ... جِيلاً يَصْبو لِلْحُرِّيَّةْ
نَحْلُمُ بِالفَجْرِ لِكَيْ يَأْتِي ... والقَلْبُ مَلِيءٌ بالأَمَلِ
ولنا قَلْبٌ ولنا عَقْـــــلٌ ... ولنا فِكْرٌ ولنا حِكْمَةْ
للخَـــيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعَانا ... والحَقُّ لنا أَحلى سُنَّةْ

معاني المُفردات:
يصبو: يطمح ويرغب.
نُسدِّدُ: نُوَجِّهُ ونصوِّب

1. ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلنَّشيدِ؟

أ- حُبُّ الأَطْفالِ لِلَّعِبِ وَالْمَرَحِ.
ب- صِفاتُ الأَطْفالِ وَطُموحُهُم نَحوَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْخَيْرِ.
ج- جَمالُ الطَّبيعَةِ وَالأَزْهارِ الْبَرِّيَّةِ.

2. "نَحْلُمُ بِالفَجْرِ لِكَيْ يَأْتِي ..... والقَلْبُ مَلِيءٌ بالأَمَلِ" مَا الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِهَذَا الْبَيْتِ؟

أ- أَنَّ الأَطْفالَ يَخافونَ مِنَ الظَّلامِ وَيَنْتَظِرونَ الصَّباحَ.
ب- أَنَّ الأَطْفالَ يَتَفائَلونَ بِمُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ وَيَمْلأُ نُفوسَهُمُ الرَّجاءُ والأمل.
ج- أَنَّ النَّوْمَ مُبَكِّرًا يُساعِدُنا عَلَى الاِسْتيقاظِ لِلْفَجْرِ.

3. "نَحْنُ جِيلٌ جَدِيدٌ نَتَمَنَّى أَنْ نَعِيشَ في حُرِّيَّةٍ وَأَمَانٍ". مَا البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

أ- البيت الأول.
ب- البيت الثاني.
ج- البيت الثالث.

4. "لَدَيْنَا عُقُولٌ تُفَكِّرُ وَتَخْطِطُ بِحِكْمَةٍ لِنَصِلَ إِلَى النَّجَاحِ". مَا الْبَيْتُ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ؟

أ- البيت الأول.
ب- البيت الثاني.
ج- البيت الثالث.

5. اقترح عنوانًا للنشيد: .....

6. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النَّشيدِ، وَلِماذا؟

.....

.....

almanahi.com/ar 2026 2024 موقع المناهج الإماراتية

اقْرَأ النَّشيدَ الآتِيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

1. كُـلَّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحُـــو يَسْتَفِيقُ الْحُـلْـمُ فِيَّا
2. كانَ حُلْمِي أَنْ أَطِيرَ في السَّمـــــاواتِ عُلِيَّا
3. مِثْلَ صَقْرٍ شامِخٍ لا يَرْتَـــضِي عَيْشًا دَنِـــيَّا
4. أَرْتَقِي الْعَلْيَـــاءَ أَرْجو في طُموحاتي الثُّرَيَّا
5. زايِدٌ عَلَّـــمَ شَعْبًا أَنْ يَكُونَ الْحُـــبُّ حَيَّا
6. لِنُلَبِّي دَعْوَةَ الْأَوْطـــانِ، كُنْ دَوْمًـــا وَفِيَّا

معاني المُفردات:

يستفيق: يستيقظ

دنيًا : ذليلًا

العلياء: الشرف والرفعة والمكانة السامية

الثريا: نجم عالٍ في السماء

1. ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلنَّشيدِ؟

أ- صِفاتُ الصَّقْرِ وَقُوَّتُهُ.

ب- الطُّموحُ الْعالِي وَبِناءُ الْوَطَنِ بِالْعِلْمِ.

ج- وَصْفُ أعمال الشيخ زايد رحمه الله.

2. "مِثْلَ صَقْرٍ شامِخٍ لا يَرْتَضِي عَيْشًا دَنِيًّا". ما الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِهَذَا الْبَيْتِ؟

أ- أَنَّ الطُّموحَ يَجْعَلُ الإِنْسانَ عَزيزاً يَرْفُضُ الذُّلَّ.

ب- أَنَّ الصُّقورَ تَعِيشُ في السَّماءِ الْبَعِيدَةِ.

ج- أَنَّ الْحَياةَ صَعْبَةٌ وَتَحْتاجُ إِلى قُوَّةٍ.

3. "يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلى الإِخْلاصِ لِلْوَطَنِ وَتَلْبِيَةِ نِدائِهِ". مَا البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثالث.

ج- البيت السادس.

4. "كُـلَّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحُـــو يَسْتَفِيقُ الْحُـلْـمُ فِيَّا" ، ما الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِهَذَا الْبَيْتِ؟

- أَنَّ الشَّاعِرَ يَنْسَى أَحْلامَهُ عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ.

ب- أَنَّ طُمُوحَ الشَّاعِرِ يَتَجَدَّدُ مَعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ وَيَمْلأُ نَفْسَهُ أَمَلًا.

ج- أَنَّ الشَّاعِرَ يُحِبُّ النَّوْمَ كَثِيرًا لِيَرَى الأَحْلامَ.

5. استخرج من الأبيات تعبيرًا مجازي: .....

6. اقترح عنوانًا للنشيد: .....

7. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النَّشيدِ، وَلِماذا؟

.....

.....

تدريبات على النصوص السردية (القصصية)

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (أَنا مَنْ يَنامُ حِينَ تَشْتَدُّ العاصِفَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:



يُحْكَى أَنَّ مُزارِعًا كانَ يَمْتَلِكُ مَزْرَعَةً كَبيرةً تَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْ شاطِئِ البَحْرِ، وكانَ هذا المُزارِعُ يَبْحَثُ بِاسْتِمْرارٍ عَنْ عامِلٍ يُساعِدُهُ، لَكِنَّ العُمَّالَ كانوا يَتَرَدَّدونَ في قَبولِ العَمَلِ؛ لِأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ العَواصِفَ الَّتي كانَتْ تَهبُّ في فَصْلِ الشِّتاءِ القارِسِ؛ فَتُتْلِفُ المَزْروعاتِ، وتَقْتَلِعُ الأَشْجارَ، وتَهْدِمُ البُيوتَ.

وبَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الزَّمَنِ جاءَ شابٌّ نَحيلٌ، وقَصيرٌ، في العِشْرينَ مِنْ عُمْرِهِ، إِلى المُزارِعِ يَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ، فَسأَلَهُ المُزارِعُ: هَلْ تُجيدُ العَمَلَ في الزِّراعَةِ، وهَلْ تُدْرِكُ سوءَ الأَحْوالِ الجَوِيَّةِ هُنا؟ أَجابَ الشّابُّ واثِقًا: نَعَمْ، فَأَنا مَنْ يَنامُ حِينَ تَشْتَدُّ العاصِفَةُ! لَمْ يَفْهَمِ المُزارِعُ ماذا يَقْصِدُ الشّابُّ مِنْ هذا القَوْلِ، إِلّا أَنَّهُ عَيَّنَهُ مُباشَرَةً دونَ تَفْكيرٍ بِسَبَبِ يَأْسِهِ مِنْ إِيجادِ عُمّالٍ آخَرينَ يَقْبَلونَ العَمَلَ في مَزْرَعَتِهِ.

أَخَذَ الشّابُّ يَعْمَلُ في المَزْرَعَةِ بِجِدٍّ ونَشاطٍ، مِنَ الفَجْرِ حَتّى غُروبِ الشَّمْسِ، فَأَحَسَّ المُزارِعُ بِالرِّضا عَنْ عَمَلِهِ، وفي إِحْدى اللَّيالي، عَصَفَتِ الرِّياحُ، فَقَفَزَ المُزارِعُ مِنْ فِراشِهِ، وأَخَذَ مِصْباحَهُ، وتَوَجَّهَ مُنْزَعِجًا إِلى حُجْرَةِ الشّابِّ الَّذي كانَ يَغُطُّ في نَوْمٍ عَميقٍ، فَراحَ يَهُزُّهُ صارِخًا: اسْتَيْقِظْ، فالعاصِفَةُ آتِيَةٌ، قُمْ، ثَبِّتْ كُلَّ شَيْءٍ، وارْبِطْهُ قَبْلَ أَنْ تَقْذِفَ بِهِ الرِّياحُ. اسْتَدارَ الشّابُّ، وقالَ في هُدوءٍ: لا يا سَيِّدي، لَقَدْ قُلْتُ لَكَ: أَنا مَنْ يَنامُ حِينَ تَشْتَدُّ العاصِفَةُ!

خَرَجَ المُزارِعُ لِيَسْتَعِدَّ لِمُجابَهَةِ العاصِفَةِ وَحْدَهُ، إِلّا أَنَّهُ اكْتَشَفَ أَنَّ حَظائِرَ الحَيواناتِ كُلَّها مُغَطّاةٌ، ووَجَدَ الأَبْقارَ في الحَظيرةِ، والطُّيورَ في أَعْشاشِها وأَقْفاصِها، وتَأَكَّدَ أَنَّ الأَبْوابَ والنَّوافِذَ مُحْكَمَةُ الإِغْلاقِ، عِنْدَئِذٍ فَهِمَ المُزارِعُ ما الَّذي كانَ يَقْصِدُهُ الشّابُّ بِقَوْلِهِ: أَنا مَنْ يَنامُ حِينَ تَشْتَدُّ العاصِفَةُ! فَعادَ إِلى فِراشِهِ؛ لِيَنامَ قَريرَ العَيْنِ، بَيْنَما كانَتِ الرِّياحُ تَعْوي في الخارِجِ.

1. أَيْنَ جَرَتْ أَحْداثُ القِصَّةِ؟

أ. في حُجْرَةِ العامِلِ الشّابِّ.
ب. في بَيْتِ مالِكِ المَزْرَعَةِ.
ج. في مَزْرَعَةٍ قُرْبَ الشّاطِئِ.

2. لِماذا كانَ العُمّالُ يَرْفُضونَ العَمَلَ في المَزْرَعَةِ؟

أ. لِأَنَّ أُجْرَةَ العَمَلِ كانَتْ قَليلَةً.
ب. لِأَنَّ العُمّالَ كانوا يَخْشَوْنَ العَواصِفَ.
ج. لِأَنَّ صاحِبَ المَزْرَعَةِ كانَ بَخيلاً.

3. لِماذا وافَقَ المُزارِعُ عَلى تَعْيينِ الشّابِّ مُباشَرَةً؟

أ. بِسَبَبِ غُموضِ كَلامِ الشّابِّ النَّحيلِ.
ب. لِسوءِ الأَحْوالِ الجَوِيَّةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ.
ج. لِيَأْسِ المُزارِعِ مِنْ قَبولِ عُمّالٍ آخَرينَ العَمَلَ عِنْدَهُ.

almanahj.com/ae
2026 2026
موقع المناهج الإماراتية

4. ما الَّذي كانَ يَتَوَقَّعُهُ المُزارِعُ مِنَ الشّابِّ عِنْدَ حُدوثِ العاصِفَةِ؟

أ. أَنْ يُثَبِّتَ الأَشْياءَ في أَماكِنِها.

ب. أَنْ يَنامَ خَوْفًا مِنَ العاصِفَةِ.

ج. أَنْ يَتَفَقَّدَ ما حَلَّ بِالمَزْرَعَةِ مِنْ دَمارٍ.

5. ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ نِهايَةَ القِصَّةِ؟

أ. عَصَفَتِ الرِّياحُ، فَقَفَزَ المُزارِعُ مِنْ فِراشِهِ.

ب. أَخَذَ الشَّابُّ يَعْمَلُ فِي المَزْرَعَةِ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ.

ج. عادَ المُزارِعُ إِلى فِراشِهِ؛ لِيَنامَ قَريرَ العَيْنِ.

6. "خَرَجَ المُزارِعُ لِيَسْتَعِدَّ لِمُجابهَةِ العاصِفَةِ"، ما مَعْنَى كَلِمَةِ (مُجابهَةِ) في هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. مُشاهَدَة

ب. مُواجَهَة

ج. مُساعَدَة

7. ما الجُمْلَةُ الَّتي تَضَمَّنَتْ فِعْلاً يَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ؟

أ. يُحْكى أَنَّ مُزارِعًا كانَ يَمْتَلِكُ مَزْرَعَةً.

ب. اكْتَشَفَ أَنَّ الحَظائِرَ كُلَّها مُغَطّاةٌ.

ج. انْدَفَعَ مُنْزَعِجًا إِلى حُجْرَةِ الشَّابِّ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ فيما يَأْتي:

8. ( ) أَتْقَنَ العامِلُ الشَّابُّ عَمَلَهُ في المَزْرَعَةِ.

9. ( ) تَوَجَّهَ المُزارِعُ إِلى غُرْفَةِ الشَّابِّ غاضِبًا.

10. ( ) هَرَبَتِ الأَبْقارُ مِنَ الحَظيرَةِ عِنْدَ هُبوبِ العاصِفَةِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

11. مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْكَ فِي هَذِهِ القِصَّةِ، وَلِماذا؟

.....

.....

12. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

.....

.....

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (المُهْرُ الصَّغيرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

المُهْرُ الصَّغيرُ



كانَ المُهْرُ الصَّغيرُ يَعيشُ مَعَ والِدَتِهِ في إِحْدى المَزارِعِ الجَميلَةِ، وبالقُرْبِ مِنْ تِلْكَ المَزْرَعَةِ كانَتْ هُناكَ سُهولٌ كَثيرَةٌ، تَنْبُتُ فيها الأَشْجارُ والحَشائِشُ الخَضْراءُ النَّدِيَّةُ المُبَلَّلَةُ بِقَطَراتِ الماءِ.

كانَ يَجْري عَبْرَ تِلْكَ السُّهولِ نَهْرٌ صَغيرٌ، ماؤُهُ عَذْبٌ، وبارِدٌ، ولَذيذٌ، ونَظيفٌ؛ ولِذلِكَ كانَتِ الأُمُّ دائِمًا تَقُولُ في سَعادَةٍ: ما أَجْمَلَ الحَياةَ في هذا المَكانِ!

وقَدْ كانَتْ حَياةُ المُهْرِ مَعَ والِدَتِهِ هادِئَةً وهانِئَةً، فَهُما يَتَسابَقانِ تارةً، ويَرْعَيانِ العُشْبَ تارةً أُخْرى، لا تُفارِقُهُ ولا يُفارِقُها، وعِنْدَما يَحُلُّ الظَّلامُ يَذْهَبُ كُلٌّ مِنْهُما إِلى الحَظيرَةِ لِيَناما في أَمانٍ وسَلامٍ.

في يَوْمٍ ما، ضاقَتِ الحَياةُ بِالمُهْرِ الصَّغيرِ، وأَخَذَ يَشْعُرُ بِالمَلَلِ، ويَشْتَكي لِأُمِّهِ، ويَقولُ لَها: يا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أُطيقُ الحَياةَ في هَذِهِ المَزْرَعَةِ، وعَلَيْنا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ مَكانٍ آخَرَ لِنَعيشَ فيهِ. قالَتْ لَهُ الأُمُّ حَزينَةً: إِلى أَيْنَ نَذْهَبُ؟ ولِمَنْ نَتْرُكُ المَزْرَعَةَ؟ إِنَّها أَرْضُ آبائِنا وأَجْدادِنا. صَمَّمَ المُهْرُ عَلى رَأْيِهِ، وقَرَّرَ الرَّحيلَ، لَكِنَّ أُمَّهُ لَمْ تَتْرُكْهُ يَرْحَلُ وحيدًا، بَلْ ذَهَبَتْ مَعَهُ، وعَيْناها تَفيضانِ بِالدُّموعِ.

أَخَذَ المُهْرُ يَسيرُ مَعَ أُمِّهِ في أَرْضِ اللَّهِ الواسِعَةِ، وكُلَّما مَرّا عَلى أَرْضٍ وَجَدا حَيواناتٍ تُقيمُ فيها، ولا تَسْمَحُ لَهُما بِالبَقاءِ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، فَلَمْ يَجِدِ المُهْرُ وأُمُّهُ مَكانًا يَأْويانِ إِلَيْهِ، فَباتا في العَراءِ حَتَّى الصَّباحِ، جائِعَيْنِ وقَلِقَيْنِ، وبَعْدَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ المَريرَةِ قَرَّرَ المُهْرُ الصَّغيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إِلى مَزْرَعَتِهِما؛ لِأَنَّها أَرْضُ آبائِهِ وأَجْدادِهِ، وفيها الخَيْرُ الكَثيرُ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. أَيْنَ كانَ المُهْرُ يَعيشُ مَعَ والِدَتِهِ؟

أ. في الغابَةِ.
ب. في المَزْرَعَةِ.
ت. في الجِبالِ.

2. ما سَبَبُ شُعورِ والِدَةِ المُهْرِ بِالسَّعادَةِ؟

أ. لِأَنَّ الحَياةَ جَميلَةٌ في المَكانِ الَّذي تَعيشُ فيهِ.
ب. لِأَنَّ وَلَدَها (المُهْرَ) أَصْبَحَ قادِرًا عَلَى الجَرْيِ.
ت. لِأَنَّ وَلَدَها (المُهْرَ) طَلَبَ مِنْها الرَّحيلَ.

almanahj.com/ae
2026 2026
موقع المناهج الإماراتية

3. "تَنْبُتُ فيها الأَشْجارُ والحَشائِشُ الخَضْراءُ النَّدِيَّةُ المُبَلَّلَةُ بِقَطَراتِ الماءِ".

ما مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هٰذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. اليابِسَةُ والجافَّةُ.

ب. المُزَرْكَشَةُ والزّاهِيَةُ.

ت. الرَّطْبَةُ والطَّرِيَّةُ.

4. "ضاقَتِ الحَياةُ بِالمُهْرِ الصَّغيرِ".

عَلامَ تَدُلُّ هٰذِهِ العِبارَةُ؟

أ. البَهْجَةُ والفَرَحُ.

ب. الضَّجَرُ والقَلَقُ.

ت. التَّفاؤُلُ والأَمَلُ.

5. **ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ نِهايَةَ القِصَّةِ؟**

أ. رَجَعَ المُهْرُ مَعَ أُمِّهِ إلى مَزْرَعَتِهِما.

ب. رَحَلَ المُهْرُ مَعَ أُمِّهِ إلى مَكانٍ بَعيدٍ.

ت. تَسابَقَ المُهْرُ مَعَ أُمِّهِ في السُّهولِ.

6. **حدِّد الجملة الفعلية:**

أ. يا أُمِّي، إنِّي لَمْ أَعُدْ أُطيقُ الحَياةَ في هَذِهِ المَزْرَعَةِ

ب. قَرَّرَ المُهْرُ الصَّغيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إلى مَزْرَعَتِهِما.

ت. ما أَجْمَلَ الحَياةَ في هٰذا المَكانِ!

ثانِيًا. ضَعْ إشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ فيما يَأْتي:

8. ( ) وافَقَتِ الأُمُّ عَلَى أَنْ يَرْحَلَ وَلَدُها المُهْرُ وَحيدًا.

9. ( ) شَعَرَتِ الأُمُّ بِالحُزْنِ عِنْدَما أَخْبَرَها وَلَدُها المُهْرُ بِأَنَّهُ يُريدُ الرَّحيلَ.

10. ( ) سَمَحَتِ الحَيواناتُ لِلْمُهْرِ أَنْ يَعيشَ مَعَها في أَرْضِها.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

11. **مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في هٰذِهِ القِصَّةِ، ولِماذا؟**

.....

.....

12. **ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هٰذِهِ القِصَّةِ؟**

.....

.....

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (الشالُ الطويل)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:



الشّالُ الطَّويلُ

تَعيشُ النَّعْجَةُ الجَدَّةُ مَعَ أَبْنائِها وأَحْفادِها في حَظيرَةٍ واسِعَةٍ، وتُمْضي مُعْظَمَ وَقْتِها في حِياكَةِ الصّوفِ، فَهِيَ تَحيكُ الأَغْطِيَةَ لِلْحُمْلانِ والقُبَّعاتِ لِلْكِباشِ، والجَوارِبَ لِلْكَلْبِ الَّذي يَحْرُسُ الحَظيرَةَ.

كانَتِ الجَدَّةُ مُنْشَغِلَةً دَوْمًا بِحِياكَةِ شالٍ مُلَوَّنٍ، وعِنْدَما انْتَهَتْ مِنْ حِياكَةِ هٰذا الشّالِ غَلَّفَتْهُ، وأَهْدَتْهُ لِحَفيدِها في يَوْمِ ميلادِهِ.

أَشْرَقَتِ البَهْجَةُ في وَجْهِ الحَمَلِ؛ لِأَنَّهُ كانَ يَظُنُّ أَنَّ جَدَّتَهُ قَدْ أَهْدَتْهُ كُرَةً، لٰكِنَّهُ عِنْدَما مَزَّقَ غِلافَ الهَدِيَّةِ خَمَدَتْ فَرْحَتُهُ؛ فالهَدِيَّةُ لَمْ تَكُنْ إِلّا شالًا مُلَوَّنًا. أَخَذَ الحَمَلُ الشّالَ، ولَفَّهُ حَوْلَ جِسْمِهِ إِلّا أَنَّهُ تَعَثَّرَ بِهِ، فَسَقَطَ في الوَحْلِ، وعِنْدَ ذٰلِكَ غَضِبَ، فَخَلَعَ الشّالَ، وأَلْقاهُ عَلَى الأَرْضِ، وهُوَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ: يَصْعُبُ عَلَيَّ الضَّحِكُ ما دُمْتُ أَلْتَفُّ بِهٰذا الشّالِ. وفي الطَّريقِ مَرَّ أَحَدُ أَصْدِقاءِ الحَمَلِ، ورَأَى الشّالَ، فَقالَ مُتَعَجِّبًا: يا لَهُ مِنْ شالٍ طَويلٍ! ما رَأْيُكَ أَنْ نَجْعَلَهُ أُرْجوحَةً نَلْهو بِها؟

أُعْجِبَتِ الفِكْرَةُ الحَمَلَ، فَرَبَطَ مَعَ صَديقِهِ طَرَفَيِ الشّالِ بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ، وأَخَذا يَتَأَرْجَحانِ بِهِ، وفي هٰذِهِ الأَثْناءِ رَآهُما الكَلْبُ، فَجاءَ إِلَيْهِما بِعَرَبَتِهِ وهُوَ يَقودُها، ثُمَّ قالَ: ما أَطْوَلَ هٰذا الشّالَ! ما رَأْيُكُما أَنْ تَذْهَبا مَعي في نُزْهَةٍ؟

رَبَطَ الكَلْبُ الشّالَ بِعَرَبَتِهِ، وجَرَّ صَديقَيْهِ خَلْفَهُ، وسُرَّ الجَميعُ بِالنُّزْهَةِ. ذاعَ خَبَرُ الشّالِ بَيْنَ حَيواناتِ الحَظيرَةِ، فَتَسابَقَتْ لِمُشاهَدَتِهِ، وبَعْدَ ذٰلِكَ انْقَسَمَتِ الحَيواناتُ إِلى فَريقَيْنِ، وراحوا يَلْعَبونَ بِالشّالِ لُعْبَةَ شَدِّ الحَبْلِ حَتَّى اسْتَطالَ الشّالُ كَثيرًا، وتَضاعَفَ طولُهُ، وفَجْأَةً أَفْلَتوا الشّالَ، فَتَساقَطوا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ القَشِّ، وأَصْبَحَتْ قُلوبُهُمْ تَدُقُّ كَطُبولٍ إِفْريقِيَّةٍ.

حَلَّ المَساءُ، وأَوَى الجَميعُ إِلى الحَظيرَةِ، وغَرِقوا في نَوْمٍ عَميقٍ، وقَبْلَ أَنْ يَنامَ الحَمَلُ هَمَسَ لِنَفْسِهِ قائِلًا: لَقَدْ جَعَلْنا مِنَ الشّالِ الطَّويلِ وَسيلَةً لِنَلْهوَ ونَمْرَحَ.

شَرْحُ المُفْرَداتِ: الحُمْلانِ: جَمْعُ (حَمَل)، وهُوَ الخَروفُ الصَّغيرُ. الكِباشُ: جَمْعُ (كَبْش)، وهُوَ الخَروفُ الكَبيرُ. الشّالُ: قِطْعَةٌ مِنَ القُماشِ الخَفيفِ، تُلْقى عَلَى الرَّأْسِ فَتَنْسَدِلُ عَلَى الرَّقَبَةِ والكَتِفَيْنِ.

1. كَيْفَ كانَتِ الجَدَّةُ تَقْضي مُعْظَمَ وَقْتِها؟

أ. في تَنْظيفِ الحَظيرَةِ.
ب. في اللَّهْوِ واللَّعِبِ.
ت. في حِياكَةِ الصّوفِ.

2. لِماذا شَعَرَ الحَمَلُ بِالغَضَبِ؟

أ. لِأَنَّهُ سَقَطَ في الوَحْلِ بَعْدَ تَعَثُّرِهِ بِالشّالِ.
ب. لِأَنَّ جَدَّتَهُ لَمْ تُقَدِّمْ لَهُ هَدِيَّةً في يَوْمِ ميلادِهِ.
ت. لِأَنَّ صَديقَهُ الكَلْبَ قَدْ رَبَطَ شالَهُ بِالعَرَبَةِ.

almanahj.com/ae

3. " ذاعَ خَبَرُ الشّالِ بَيْنَ حَيواناتِ الحَظيرَةِ ".

• ما مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هٰذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. أَسْرَعَ.
ب. ظَهَرَ.
ت. انْتَشَرَ.

4. "أَشْرَقَتِ البَهْجَةُ في وَجْهِ الحَمَلِ".

عَلامَ تَدُلُّ هٰذِهِ العِبارَةُ؟

أ. الحُزْنُ والأَلَمُ.
ب. السَّعادَةُ والفَرَحُ.
ت. اليَأْسُ والإِحْباطُ.

5. ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ بِدايَةَ القِصَّةِ؟

أ. لَهْوُ الصَّديقَيْنِ ولَعِبُهُما بِالشّالِ الطَّويلِ.
ب. تَساقُطُ الأَصْدِقاءِ عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ القَشِّ.
ت. انْشِغالُ الجَدَّةِ بِحِياكَةِ الشّالِ لِحَفيدِها.

6. أَيُّ مِمّا يَأْتي يُعَدُّ تَرْكيبًا ولَيْسَ جُمْلَةً؟

أ. حَوْلَ جِسْمِهِ.
ب. أَفْلَتوا الشّالَ.
ت. أَلْقاهُ عَلَى الأَرْضِ.

7. ما الجُمْلَةُ الَّتي تَضَمَّنَتْ فِعْلاً يَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ؟

أ. يُحْكى أَنَّ مُزارِعًا كانَ يَمْتَلِكُ مَزْرَعَةً.
ب. اكْتَشَفَ أَنَّ الحَظائِرَ كُلُّها مُغَطّاةٌ.
ج. انْدَفَعَ مُنْزَعِجًا إِلى حُجْرَةِ الشَّابِّ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ فيما يَأْتي:

8. ( ) أَهْدَتِ الجَدَّةُ حَفيدَها الحَمَلَ كُرَةً زاهِيَةَ الأَلْوانِ.
9. ( ) رَفَضَ الحَمَلُ أَنْ تَلْعَبَ الحَيواناتُ بِشالِهِ الطَّويلِ.
10. ( ) تَسابَقَتْ حَيواناتُ الحَظيرَةِ لِرُؤْيَةِ الهَدِيَّةِ الغَريبَةِ.

11. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هٰذِهِ القِصَّةِ؟

.....

.....

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ "الغُرابُ وطائِرُ الحَجَلِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:



"الغُرابُ وطائِرُ الحَجَلِ"

كانَتْ هُناكَ بُحَيْرَةٌ ذاتُ مِياهٍ مُتَلألِئَةٍ عَذْبَةٍ، وكانَتْ هٰذِهِ البُحَيْرَةُ تَقَعُ عَلَى أَطْرافِ الغابَةِ الواسِعَةِ الَّتي تَعيشُ فيها الطُّيورُ الجَميلَةُ ذاتُ الرّيشِ الزّاهي، وإِلى جانِبِ البُحَيْرَةِ يَعيشُ غُرابٌ مَعَ سِرْبٍ مِنْ طُيورِ الحَجَلِ الَّتي تُصْدِرُ بِأَجْنِحَتِها أَصْواتًا كَالصَّفيرِ، وتَتَغَذّى عَلَى الحَشَراتِ، والبُذورِ، والزُّهورِ البَرِّيَّةِ، غَيْرَ أَنَّ الحَجَلَ قَليلًا ما يَطيرُ.

وفي أَحَدِ الأَيّامِ، وبَيْنَما كانَ الغُرابُ يَجْمَعُ القَشَّ عِنْدَ أَطْرافِ البُحَيْرَةِ؛ لِيَبْنِيَ عُشَّهُ فَوْقَ شَجَرَةِ السِّنديانِ الضَّخْمَةِ سَمِعَ العَصافيرَ الجَميلَةَ تَتَحَدَّثُ عَنْ مِشْيَةِ طائِرِ الحَجَلِ، ورَشاقَتِهِ، وجَمالِهِ، وخِفَّةِ حَرَكَتِهِ.

أَثارَ كَلامُ العَصافيرِ الغُرابَ، فَقَرَّرَ تَقْليدَ مِشْيَةِ الحَجَلِ، وراحَ يُمْضي ساعاتِ يَوْمِهِ في مُراقَبَةِ طائِرِ الحَجَلِ، والتَّدَرُّبِ عَلَى المَشْيِ مِثْلَهُ، وما هِيَ إِلّا أَيّامٌ حَتَّى أَصْبَحَ مَوْضِعَ سُخْرِيَةِ العَصافيرِ؛ لِأَنَّهُ عَجَزَ عَنْ إِتْقانِ مِشْيَةِ طائِرِ الحَجَلِ، فَقَرَّرَ أَنْ يَعودَ إِلى عُشِّهِ، ويَعيشَ كَما كانَ إِلّا أَنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ عاجِزًا عَنِ التَّحْليقِ عالِيًا، فَقَدْ أَفْقَدَتْهُ ساعاتُ التَّدَرُّبِ الطَّويلَةُ جُزْءًا مِنْ ريشِ جِناحِهِ الَّذي كانَ يَفْتَخِرُ بِكَثافَتِهِ وطولِهِ.

وفي أَحَدِ الأَيّامِ مَرَّ طائِرُ اللَّقْلَقِ بِالغُرابِ فَوَجَدَهُ كَئيبًا، وقالَ لَهُ: ما الَّذي أَبْعَدَكَ عَنّا، وشَغَلَكَ عَنْ صُحْبَتِنا؟ فَرَوى لَهُ ما كانَ مِنْ أَمْرِهِ، وقالَ بِحَسْرَةٍ: أَرَدْتُ أَنْ أَتَجَمَّلَ بِتَقْليدِ غَيْري، فَكانَتِ النَّتيجَةُ كَما تَرى.

أَجابَهُ اللَّقْلَقُ: ما فَعَلْتَهُ يا صَديقي يُسَمَّى التَّقْليدَ الأَعْمى، واعْلَمْ أَنَّ لِكُلِّ كائِنٍ طَبيعَةً خاصَّةً بِهِ، ومِنَ الخَطَأِ أَنْ يَتَخَلّى عَنْ طَبيعَتِهِ لِيُقَلِّدَ الآخَرينَ؛ إِلّا إِذا قَلَّدَهُمْ في خِصالِهِمُ الحَسَنَةِ كَالطُّموحِ والجِدِّ والصَّبْرِ. نَدِمَ الغُرابُ عَلَى ما فَعَلَ، ثُمَّ أَمْضى أَيّامًا وهُوَ يَتَدَرَّبُ عَلَى التَّحْليقِ عالِيًا؛ لِيَعودَ إِلى عُشِّهِ في أَعْلى شَجَرَةِ السنديان مُعاهِدًا نَفْسَهُ أَلّا يَعودَ إِلى تَقْليدِ الآخَرينَ تَقْليدًا أَعْمى.

1. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الأَحْداثِ الآتِيَةِ؟

أ. عَجْزُ الغُرابِ عَنِ التَّحْليقِ عالِيًا.
ب. مُحاوَلَةُ الغُرابِ تَقْليدَ مِشْيَةِ الحَجَلِ.
ت. إِعْجابُ العَصافيرِ بِمِشْيَةِ الحَجَلِ.

2. ما الصِّفَةُ الَّتي لا تَنْطَبِقُ عَلَى طائِرِ الحَجَلِ؟

أ. ضَخْمٌ
ب. رَشيقٌ
ت. جَميلٌ

3. أَيْنَ جَرَتْ أَحْداثُ القِصَّةِ؟

أ. داخِلَ الغابَةِ.
ب. عِنْدَ البُحَيْرَةِ.
ت. في عُشِّ اللَّقْلَقِ.

almanahj.com/ae
2026 2026
موقع المناهج الإماراتية

4. " وفي أَحَدِ الأَيّامِ مَرَّ طائِرُ اللَّقْلَقِ بِالغُرابِ فَوَجَدَهُ كَئيبًا ".
ما مَشاعِرُ الغُرابِ وَفْقَ هٰذِهِ العِبارَةِ؟

أ. الحُزْنُ والأَسى.
ب. الأَمَلُ والتَّفاؤُلُ.
ت. الفَرَحُ والبَهْجَةُ.

5. "وَمِنَ الخَطَأِ أَنْ يَتَخَلّى عَنْ طَبيعَتِهِ لِيُقَلِّدَ الآخَرينَ"، ما ضِدُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هٰذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. يَحْذِفُ.
ب. يَتْرُكُ.
ت. يَتَمَسَّكُ.

6. "سَعى إِلى تَقْليدِ مِشْيَةِ الحَجَلِ"، ما الكِتابَةُ الإِمْلائِيَّةُ الصَّحيحَةُ لِلْفِعْلِ المُضارِعِ مِنَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ؟

أ. يَسْعى.
ب. يَسْعا.
ت. يَسْعو.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ فيما يَأْتي:

7. ( ) نَصَحَتِ العَصافيرُ الغُرابَ بِتَقْليدِ مِشْيَةِ الحَجَلِ.
8. ( ) يَتَغَذّى طائِرُ الحَجَلِ عَلَى الدّيدانِ والزُّهورِ البَرِّيَّةِ.
9. ( ) تَمَيَّزَ طائِرُ اللَّقْلَقِ بِالحِكْمَةِ والقُدْرَةِ عَلَى الإِقْناعِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

10. حاكِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ مُسْتَخْدِمًا التَّشْبيهَ.
تُصْدِرُ طُيورُ الحَجَلِ بِأَجْنِحَتِها أَصْواتًا كَالصَّفيرِ.

.....

11. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

.....

.....

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

تدريبات على النصوص المعلوماتية

اقْرَأ النَّص الآتِيَ بِعُنْوانِ "الحَياةُ في الفَضاءِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:



الحَياةُ في الفَضاءِ

1. هَلْ شاهَدْتَ فِلْمًا عَنْ رُوّادِ الفَضاءِ؟ وهَلْ تَخَيَّلْتَ كَيْفَ يَعيشُ هٰؤُلاءِ الرُّوّادُ داخِلَ المَرْكَباتِ الَّتي تَحْمِلُهُمْ إِلى عالَمِ الفَضاءِ؟ وهَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ كَيْفَ عاشَ رائِدا الفَضاءِ الإِماراتِيّانِ (هَزّاعُ المَنْصوريُّ) و(سُلْطانُ النِّيادِيُّ) في مَرْكَبَتِهِما لِأَشْهُرٍ عَدِيدَةٍ؟ وكَيْفَ سَتَكونُ حَياةُ مُهَنْدِسَةِ الفَضاءِ الإِماراتِيَّةِ (نورا المَطْروشي) في مَرْكَبَتِها الَّتي سَتَنْطَلِقُ قَريبًا؟

2. يَفْقِدُ كُلُّ شَيْءٍ، وكُلُّ إِنْسانٍ، وَزْنَهُ في الفَضاءِ لِانْعِدامِ الجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيَّةِ، فَإِذا أَسْقَطَ أَحَدُ رُوّادِ الفَضاءِ قَلَمًا فَإِنَّهُ لَنْ يَقَعَ عَلَى الأَرْضِ، وإِنَّما سَيَعومُ في الهَواءِ، لِذٰلِكَ تُرْبَطُ الأَشْياءُ والأَشْخاصُ بِأَحْزِمَةٍ جِلْدِيَّةٍ وحِبالٍ مَطّاطِيَّةٍ مُوَزَّعَةٍ عَلَى جُدْرانِ المَرْكَبَةِ، وتُطْلى أَرْضِيَّةُ المَرْكَبَةِ وجُدْرانُها، وسَقْفُها بِأَلْوانٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ حَتَّى يَسْتَطِيعَ رُوّادُ الفَضاءِ تَحْديدَ الاتِّجاهاتِ، والتَّنَقُّلَ داخِلَ المَرْكَبَةِ.

3. يَنامُ رُوّادُ الفَضاءِ في حَقائِبَ مُعَلَّقَةٍ عَلَى جُدْرانِ المَرْكَبَةِ، أَوْ في مَكانٍ يُشْبِهُ الدُّرْجَ، مُثَبَّتَينِ بِأَرْبِطَةٍ حَتَّى لا يَخْرُجوا مِنْ أَسِرَّتِهِمْ في أَثْناءِ النَّوْمِ، ويَتِمُّ إِيقاظُهُمْ عَنْ طَرِيقِ موسيقى مُوَجَّهَةٍ مِنَ الأَرْضِ، ويَتَناوَلُ رِجالُ الفَضاءِ طَعامًا خاصًّا لَزِجًا في الغالِبِ، أَمّا إِذا كانَ مُجَفَّفًا فَإِنَّهُ يُخْلَطُ بِالماءِ.

4. ويَسْتَعْمِلُ رُوّادُ الفَضاءِ مَناشِفَ رَطْبَةً لِلاسْتِحْمامِ، وعِنْدَ قَصِّ شَعْرِهِمْ يَتَعاوَنُ اثْنانِ، فَيَقومُ أَحَدُهُما بِالقَصِّ، بَيْنَما يَلْتَقِطُ الآخَرُ الشَّعْرَ المَقْصوصَ قَبْلَ أَنْ يَتَطايَرَ في المَرْكَبَةِ.

5. ويُؤَدّي رِجالُ الفَضاءِ تَمْرِينَاتٍ رِياضِيَّةً مُدَّةَ ساعَتَيْنِ يَوْمِيًّا؛ لِيُحافِظوا عَلَى سَلامَةِ عِظامِهِمُ الَّتي قَدْ تَتَعَرَّضُ لِضَعْفٍ بِسَبَبِ انْعِدامِ الجاذِبِيَّةِ، ويَسْتَطِيعُ رُوّادُ الفَضاءِ التَّرْفيهَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بِالقِراءَةِ والاسْتِماعِ إِلى الموسيقى.

6. إِنَّ الرِّحْلَةَ إِلى الفَضاءِ مُمْتِعَةٌ ومُفِيدَةٌ، فَهَلْ تَرْغَبُ في أَنْ تَكونَ في المُسْتَقْبَلِ أَحَدَ أَعْضاءِ الفَريقِ الوَطَنِيِّ لِبَرْنامَجِ الإِماراتِ لِرُوّادِ الفَضاءِ؟

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. نَوْعُ طَعامِ رُوّادِ الفَضاءِ في مَرْكَبَتِهِم الفَضائِيَّةِ.
ب. مُمارَسَةُ رُوّادِ الفَضاءِ الرِّياضَةَ في مَرْكَبَتِهِم الفَضائِيَّةِ.
ت. طَبيعَةُ حَياةِ رُوّادِ الفَضاءِ في مَرْكَبَتِهِم الفَضائِيَّةِ.

2. "تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ بِإِرْسالِ رُوّادٍ إِلى الفَضاءِ". ما الفَقْرَةُ الَّتي تُشيرُ إِلى هٰذِهِ الفِكْرَةِ؟

أ. الأولى.
ب. الثّانِيَةُ.
ت. الرّابِعَةُ.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

3. **ما المَعْلومَةُ غَيْرُ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي؟**

أ. تَنْعَدِمُ الجاذِبِيَّةُ الأَرْضِيَّةُ في الفَضاءِ الخارِجِيِّ.
ب. يَسْتَعْمِلُ رُوّادُ الفَضاءِ مَناشِفَ جافَّةً لِلاسْتِحْمامِ.
ت. يَتِمُّ إِيقاظُ رُوّادِ الفَضاءِ عَنْ طَرِيقِ موسيقى مُوَجَّهَةٍ مِنَ الأَرْضِ.

4. **بِالعَوْدَةِ إِلى الفَقْرَةِ الأَخيرَةِ: ما نَوْعُ الأُسْلوبِ في السَّطْرِ المُلَوَّنِ مِنْ هٰذِهِ الفَقْرَةِ؟**

أ. نَفْيٌ.
ب. اسْتِفْهامٌ.
ت. تَعَجُّبٌ.

ثانِيًا. صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ في المَجْموعَةِ (أ) وبَيْنَ النَّتيجَةِ في المَجْموعَةِ (ب):

	أ	ب
5	طِلاءُ أَرْضِيَّةِ المَرْكَبَةِ وجُدْرانِها بِأَلْوانٍ مُخْتَلِفَةٍ. ●	● البَقاءُ في الأَسِرَّةِ.
6	مُمارَسَةُ رُوّادِ الفَضاءِ التَّمارينَ الرِّياضِيَّةَ. ●	● تَحْديدُ الاتِّجاهاتِ.
7	تَثْبيتُ رُوّادِ الفَضاءِ بِأَرْبِطَةٍ في أَثْناءِ النَّوْمِ. ●	● تَناوُلُ الطَّعامِ اللَّزِجِ.
		● سَلامَةُ العِظامِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالِ الآتي:

8. **لماذا تُرْبَطُ الأَشْياءُ بِحِبالٍ مَطّاطِيَّةٍ في المَرْكَبَةِ الفَضائِيَّةِ؟**

.....

9. **اكْتَشِفِ الخَطَأَ الإِمْلائِيَّ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ وَفْقَ الجَدْوَلِ:**

الجُملة	الكلمةُ الخطأُ	الصَّوابُ
مَشا رائدُ الفضاء على سطحِ القمرَ بِخفةٍ.	.....	.....

10. **اسْتَخْدِمِ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.**

يَعُومُ: .....



اقْرَأ النَّص الآتِيَ بِعُنْوانِ "عالمُ الأسماكِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

1. هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ الأَسْماكَ أَقْدَمُ الحَيَواناتِ الَّتي عاشَتْ عَلَى الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، وقَدْ ظَهَرَتْ قَبْلَ الدِّيناصوراتِ، وأَنَّ لَها أَنْواعًا كَثيرَةً، وخَصائِصَ تُمَيِّزُها عَنْ غَيْرِها مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ؟!
2. لِلأَسْماكِ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ جِدًّا تَزيدُ عَلَى ثَلاثينَ أَلْفَ نَوْعٍ، وهِيَ تَخْتَلِفُ في أَشْكالِها وأَلْوانِها وأَحْجامِها، فَأَصْغَرُها سَمَكَةٌ (الجوبي القَزْمُ)، وأَكْبَرُها سَمَكَةٌ (قِرْشِ الحوتِ) الَّتي قَدْ يَصِلُ طولُها إِلى ثَمانِيَةَ عَشَرَ مِتْرًا.
3. ولِمُعْظَمِ الأَسْماكِ حَراشِفُ (قُشورٌ) تُغَطّي جِسْمَها لِتَحْمِيَها مِنَ العَوامِلِ الخارِجِيَّةِ، وإِذا تَفَحَّصْتَ إِحْدى هٰذِهِ الحَراشِفِ عَنْ قُرْبٍ، فَرُبَّما تَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَةِ الحَلَقاتِ الَّتي عَلَيْها، إِذْ تَنْمو حَلَقَةٌ واحِدَةٌ جَديدَةٌ عَلَى قُشورِ الأَسْماكِ كُلَّ عامٍ، ولا يُمْكِنُ أَنْ نَنْسى الزَّعانِفَ الَّتي تُساعِدُ السَّمَكَةَ عَلَى السِّباحَةِ والتَّوازُنِ في الماءِ.
4. إِنَّ الحوتَ أَكْبَرُ كائِنٍ بَحْرِيٍّ، غَيْرَ أَنَّهُ لا يُعَدُّ مِنَ الأَسْماكِ؛ لِأَنَّ أُنْثاهُ تَلِدُ ولا تَبيضُ، بِالإِضافَةِ إِلى أَنَّ لَدَيْهِ رِئَتَيْنِ يَتَنَفَّسُ بِهِما الهَواءَ الجَوِّيَّ، أَمّا الأَسْماكُ فَلَيْسَ لَها رِئَتانِ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ بِواسِطَةِ الخَياشيمِ الَّتي تُساعِدُها عَلَى امْتِصاصِ الهَواءِ المُذابِ في الماءِ؛ لِذٰلِكَ تَموتُ إِذا أُخْرِجَتْ مِنْهُ.
5. وتَعْتَمِدُ بَعْضُ الأَسْماكِ في غِذائِها عَلَى النَّباتاتِ فَقَطْ، مِثْلَ سَمَكَةِ البَبَّغاءِ، بَيْنَما تَتَغَذّى الكَثيرُ مِنَ الأَسْماكِ عَلَى العَوالِقِ البَحْرِيَّةِ الَّتي هِيَ كائِناتٌ حَيَّةٌ صَغيرَةُ الحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيّارِ الماءِ، ولا يُمْكِنُها السِّباحَةُ؛ لِذٰلِكَ نَرى الأَسْماكَ تَفْتَحُ فَمَها بِاسْتِمْرارٍ؛ لِكَي يَدْخُلَ الماءُ المُحَمَّلُ بِالعَوالِقِ إِلى فَمِها في أَثْناءِ سِباحَتِها، ثُمَّ تُخْرِجُ الماءَ مِنْ خَياشيمِها.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. ما أَدَقُّ وَصْفٍ لِلأَسْماكِ؟

أ. كائِناتٌ مائِيَّةٌ حَيَّةٌ، ومُتَنَوِّعَةُ الأَشْكالِ والأَنْواعِ، وتَتَنَفَّسُ مِنْ خَياشيمِها.
ب. كائِناتٌ مائِيَّةٌ حَيَّةٌ، ومُتَنَوِّعَةُ الأَشْكالِ والأَنْواعِ، وتَتَنَفَّسُ مِنْ رِئَتِها.
ت. كائِناتٌ زاحِفَةٌ، ومُتَنَوِّعَةُ الأَشْكالِ والأَنْواعِ، وتَتَنَفَّسُ مِنْ حَراشِفِها.

2. ما السَّمَكَةُ الَّتي لا تَتَغَذّى إِلّا عَلَى النَّباتاتِ؟

أ. سَمَكَةُ قِرْشِ الحوتِ.
ب. سَمَكَةُ جوبي القَزْمِ.
ت. سَمَكَةُ البَبَّغاءِ.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

3. ما الفَقْرَةُ الَّتي تُقارِنُ بَيْنَ الحيتانِ والأَسْماكِ؟

أ. الأولى.
ب. الرّابِعَةُ.
ت. الثّانِيَةُ.

4. ما الجُمْلَةُ الَّتي لا تَتَضَمَّنُ فِعْلًا يَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ؟

أ. لِذٰلِكَ نَرَى الأَسْماكَ تَفْتَحُ فَمَها.
ب. لا يُمْكِنُ أَنْ نَنْسى الزَّعانِفَ.
ت. تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيّارِ الماءِ.

ثانِيًا. صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ في المَجْموعَةِ (أ) والنَّتيجَةِ المُتَرَتِّبَةِ عَلَيْهِ في المَجْموعَةِ (ب):

	أ	ب
5	فَتْحُ الأَسْماكِ فَمَها. ●	● المُساعَدَةُ عَلَى السِّباحَةِ والتَّوازُنِ.
6	وُجودُ الزَّعانِفِ لَدَى الأَسْماكِ. ●	● المُساعَدَةُ عَلَى امْتِصاصِ الهَواءِ المُذابِ في الماءِ.
7	وُجودُ الخَياشيمِ لَدَى الأَسْماكِ. ●	● المُساعَدَةُ عَلَى تَنَفُّسِ الهَواءِ الجَوِّيِّ.
		● التَّغَذّي عَلَى العَوالِقِ البَحْرِيَّةِ.

8. لا تُعَدُّ الحيتانُ مِنَ الأَسْماكِ. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ لِذٰلِكَ.

.....

.....

9. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
تَعْتَمِدُ الأَسْماكُ في غِذائِها عَلَى العَوالِقِ البَحْرِيَّةِ.	.....

10. اسْتَخْدِمِ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

التوازنُ: .....



اقْرَأ النَّص الآتِيَ بِعُنْوانِ "مُتعةُ الشّتاءِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

مُتعةُ الشّتاءِ

1. هَلِ انْتَظَرْتُمْ فَصْلَ الشِّتاءِ؟ وَهَلِ اشْتَقْتُمْ لِزَخاتِ المَطَرِ، وصَوْتِ الرَّعْدِ، ووَميضِ البَرْقِ؟ هَلْ تَخَيَّلْتُمْ كَيْفَ سَتَكونُ وَخزاتُ البَرْدِ هٰذا العامِ؟ كَيْفَ يَحْدُثُ الشِّتاءُ؟ وما أَبْرَزُ عَلاماتِهِ؟
2. يَأْتي فَصْلُ الشِّتاءِ بَيْنَ فَصْلَيِ الخَريفِ والرَّبيعِ، واليَوْمُ الحادي والعِشْرونَ مِنْ شَهْرِ ديسَمْبَرَ مِنْ كُلِّ عامٍ هُوَ اليَوْمُ الرَّسْمِيُّ لِبِدايَةِ فَصْلِ الشِّتاءِ في الجُزْءِ الشَّمالِيِّ مِنَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ.
3. تَنْخَفِضُ دَرَجاتُ الحَرارَةِ في بِدايَةِ شَهْرِ ديسَمْبَرَ؛ نَتيجَةَ مَيْلِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وعَدَمِ سُقوطِها بِشَكْلٍ عَمودِيٍّ عَلَى كَوْكَبِ الأَرْضِ؛ فَيَبْدَأُ عِنْدَئِذٍ فَصْلُ الشِّتاءِ، وتَبْدَأُ الأَمْطارُ الغَزيرَةُ تَهْطِلُ، وتَكونُ مَصْحوبَةً بِهُبوبِ الرِّياحِ، ووَميضِ البَرْقِ، وصَوْتِ الرَّعْدِ، وقَدْ يُصاحِبُها أَيْضًا سُقوطُ الثَّلْجِ، أَوِ الثَّلْجِ الجافِّ الَّذي يُعْرَفُ بِالصَّقيعِ.
4. وتَنْعَدِمُ في فَصْلِ الشِّتاءِ الرُّؤْيَةُ أَحْيانًا؛ بِسَبَبِ الضَّبابِ الَّذي يَتَشَكَّلُ في الصَّباحِ الباكِرِ، لٰكِنَّ تِلْكَ الظّاهِرَةَ تَكونُ عادَةً في البُلْدانِ الباردَةِ، أَمّا في البُلْدانِ ذاتِ الجَوِّ الحارِّ فَإِنَّ الشِّتاءَ يَكونُ مِنْ أَجْمَلِ أَيّامِ السَّنَةِ.
5. وفي الشِّتاءِ تَكْثُرُ الأَنْشِطَةُ التَّرْفيهِيَّةُ الَّتي يُقْبِلُ عَلَى مُمارَسَتِها الرِّياضِيّونَ وغَيْرُهُمْ؛ إِذْ يُمارِسُ الأَطْفالُ والشَّبابُ هِوايَةَ التَّزَلُّجِ عَلَى الجَليدِ في البِلادِ الباردَةِ المُثْلِجَةِ، أَمّا في البِلادِ الدّافِئَةِ المُشْمِسَةِ فَيَجِدُ مُحِبّو رُكوبِ الدَّرّاجاتِ مَجالًا واسِعًا لِمُمارَسَةِ هِوايَتِهِمْ.
6. وِلِلشِّتاءِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ مُمَيِّزاتٌ تَجْعَلُهُ مَحْبوبًا عِنْدَ الجَميعِ؛ إِذْ تَكْثُرُ في لَياليهِ جَلَساتُ السَّهَرِ والسَّمَرِ، ويَخْرُجُ النّاسُ في رِحْلاتٍ عائِلِيَّةٍ إِلى البَرِّ والحَدائِقِ، يَأْكُلونَ أَطْعِمَةَ الشِّتاءِ الشَّهِيَّةَ، ويَشْرَبونَ مَشْروباتِهِ اللَّذيذَةَ الدّافِئَةَ، ويَسْتَمْتِعون بِالأَهازيجِ المَمْزوجَةِ بِالحَنينِ والذِّكْرَياتِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ. فَصْلُ الشِّتاءِ ومَظاهِرُهُ وتَأْثيراتُهُ.
ب. انْخِفاضُ الحَرارَةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ.
ت. مَظاهِرُ فَصْلِ الشِّتاءِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ.

2. ما المَقْصودُ بِالصَّقيعِ؟

أ. الضَّبابُ الكَثيفُ.
ب. المَطَرُ الغَزيرُ.
ت. الثَّلْجُ الجافُّ.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

3. بِالعَوْدَةِ إِلى الفَقْرَةِ الخامِسَةِ:

- ما الرِّياضَةُ الَّتي يُمارِسُها الرِّياضِيّونَ في البِلادِ الدّافِئَةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ؟

أ. التَّزَلُّجُ عَلَى الجَليدِ.
ب. السِّباحَةُ.
ت. رُكوبُ الدَّرّاجاتِ.

4. ما المَعْلومَةُ الَّتي لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ؟

أ. تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الحَرارَةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ.
ب. تَكونُ الأَمْطارُ الغَزيرَةُ مَصْحوبَةً بِهُبوبِ الرِّياحِ.
ت. تَكْثُرُ حَوادِثُ السَّيّاراتِ عِنْدَ تَشَكُّلِ الضَّبابِ.

5. بِالعَوْدَةِ إِلى الفَقْرَةِ السّادِسَةِ:

- لِماذا يُحِبُّ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ فَصْلَ الشِّتاءِ؟

أ. لِأَنَّهُمْ يُمارِسونَ فيهِ رِياضَةَ رُكوبِ الخَيْلِ.
ب. لِأَنَّهُمْ يَخْرُجونَ في رِحْلاتٍ عائِلِيَّةٍ إِلى البَرِّ.
ت. لِأَنَّهُمْ يَرْتَدونَ الثِّيابَ الثَّقيلَةَ والأَنيقَةَ.

6. ما الفَقْرَتانِ اللَّتانِ ذَكَرَتا الشَّهْرَ الَّذي يَبْدَأُ فيهِ فَصْلُ الشِّتاءِ؟

أ. الأولى والثّانِيَةُ.
ب. الأولى والرّابِعَةُ.
ت. الثّانِيَةُ والثّالِثَةُ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ فيما يَأْتي:

7. ( ) تَرْتَفِعُ دَرَجاتُ الحَرارَةِ نَتيجَةَ مَيْلِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَنْ كَوْكَبِ الأَرْضِ.
8. ( ) تَكونُ الأَمْطارُ الغَزيرَةُ مَصْحوبَةً بِصَوْتِ الرَّعْدِ.
9. ( ) تَنْعَدِمُ الرُّؤْيَةُ أَحْيانًا في فَصْلِ الشِّتاءِ عِنْدَ تَشَكُّلِ الضَّبابِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

10. اذْكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظاهِرِ اسْتِمْتاعِ النّاسِ بِفَصْلِ الشِّتاءِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ.

- .....
- .....



11. عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُناسِبَةٍ:

- .....

اقرأ النَّصَّ الآتيَ بِعُنْوانِ (ستيف جوبز)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



ستيف جوبز

1. هَلْ قَرَأْتُمْ يَوْمًا عَنِ العالِمِ الَّذِي جَعَلَ الْهاتِفَ الْمَحْمُولَ ذَكِيًّا وَصَدِيقًا وَدُودًا لِلْإِنْسانِ؟ وَهَلْ شاهَدْتُمْ مُقابَلَةً تِلْفِزيونِيَّةً مَعَ (ستيف جوبز)، وَعَرَفْتُمْ سِرَّ التُّفّاحَةِ الْمَقْضُومَةِ الَّتِي هِيَ شِعارُ شَرِكَةِ (آبل)؟
2. وُلِدَ (ستيف جوبز)، فِي مَدِينَةِ (سان فرانسيسكو) الْأَمْرِيكِيَّةِ عامَ (1955م)، وَنَشَأَ فِي الْمِنْطَقَةِ الَّتِي صارَتْ تُعْرَفُ لاحِقًا بِاسْمِ (وادي السِّيلِيكون)، وَتُعَدُّ هَذِهِ الْمَدِينَةُ مَرْكَزًا لِلصِّناعاتِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَقَدْ كانَ "ستيف جوبز" مُهْتَمًّا بِالِابْتِكارِ فِي الْمَرْحَلَةِ الثّانَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ اسْتَطاعَ اخْتِراعَ أَوَّلِ شَرِيحَةٍ إِلِكْترونِيَّةٍ.
3. تَخَرَّجَ "ستيف جوبز" فِي الْمَدْرَسَةِ الثّانَوِيَّةِ، وَالْتَحَقَ بِالْجامِعَةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمالَ دِراسَتِهِ الْجامِعِيَّةِ بِسَبَبِ ضائِقَةٍ مالِيَّةٍ مَرَّتْ بِها عائِلَتُهُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ عَنْ حُبِّهِ لِلْإِلِكْترونِيّاتِ، فَقَدِ اخْتَرَعَ شَرِيحَةَ أَلْعابٍ إِلِكْترونِيَّةٍ، اشْتَرَتْها مِنْهُ شَرِكَةُ الْأَلْعابِ (أتاري)، وَأَصْبَحَ فِيما بَعْدُ مُوَظَّفًا مَرْمُوقًا فِي هَذِهِ الشَّرِكَةِ.
4. اتَّصَلَ (ستيف جوبز) بِصَدِيقِهِ (وزنياك)، وَسُرْعانَ ما بَدَأَ الصَّدِيقانِ الْعَمَلَ عَلى تَحْقِيقِ حُلْمِهِما، وَاسْتَأْجَرا مِرْآبًا لِلسَّيّاراتِ؛ لِيَجْعَلاهُ مَعْمَلًا لِإِجْراءِ التَّجارِبِ عَلى أَوَّلِ حاسُوبٍ يَبْتَكِرانِهِ.
5. تَمَكَّنَ الصَّدِيقانِ مِنْ تَأْسِيسِ شَرِكَتِهِما الَّتِي شَهِدَتِ النُّورَ عامَ (1976م)، وَسُمِّيَتْ هَذِهِ الشَّرِكَةُ (آبل) أَيْ: التُّفّاحَةُ، وهِيَ الْفاكِهَةُ الْمُفَضَّلَةُ لَدَى (ستيف جوبز)، وَجَعَلَ (ستيف) التُّفّاحَةَ مَقْضُومَةً لِيُمَيِّزَها النّاسُ عَنْ حَبَّةِ الْكَرَزِ.
6. لَقَدْ غَيَّرَتْ شَرِكَةُ (آبل) وَجْهَ العالَمِ؛ فَخَرَجَ إِلَى النُّورِ جِهازُ (الماكِنْتوش) بِأَنْواعِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ، إِضافَةً إِلَى ثَلاثَةٍ مِنَ الْأَجْهِزَةِ الْمَحْمُولَةِ وهِيَ: (آيبود) و(آيفون) و(آيباد).
7. بِفَضْلِ اجْتِهادِ هَذَيْنِ الْمُخْتَرِعَيْنِ الشّابَّيْنِ بَدا العالَمُ بِأَسْرِهِ جِهازًا مَحْمُولًا صَغِيرًا، وَنَتَعَلَّمُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ التَّعاوُنَ بَيْنَ الْأَصْدِقاءِ مُهِمٌّ لِإِنْجازِ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ، فَبِهِ يَسْتَطِيعُ الْمُخْتَرِعُ النَّجاحَ فِي عَمَلِهِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ. إِجْراءُ (ستيف جوبز) تَجارِبَهُ فِي مِرْآبٍ لِلسَّيّاراتِ.
ب. التَّعْرِيفُ بِـ(ستيف جوبز)، ومُخْتَرَعاتِهِ الإِلِكْترونِيَّةِ.
ت. تَعاوُنُ (ستيف جوبز) مَعَ صَديقِهِ فِي الْعَمَلِ.

2. (تَعَدُّدُ مُخْتَرَعاتِ شَرِكَةِ آبل)

- ما الفَقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

أ. الثّالِثَةُ.
ب. الرّابِعَةُ.
ت. السّادِسَةُ.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

3. ما الْمَجالُ العِلْمِيُّ الَّذي بَرَعَ فيهِ (ستيف جوبز) مَعَ صَديقِهِ؟

أ. عِلْمُ الإِلِكْترونِيّاتِ.
ب. عِلْمُ التَّشْرِيحِ.
ت. عِلْمُ الزِّراعَةِ.

4. ما الْجُمْلَةُ الَّتي تَضَمَّنَتِ اسْمًا يَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ؟

أ. جَعَلَ (ستيف) التُّفَّاحَةَ مَقْضُومَةً.
ب. شَهِدَتِ النُّورَ عامَ (1976م).
ت. لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمالَ دِراسَتِهِ الْجامِعِيَّةِ.

ثانِيًا. صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ في المَجْموعَةِ (أ) والنَّتيجَةِ المُتَرَتِّبَةِ عَلَيْهِ في المَجْموعَةِ (ب):

	أ	ب
5	اهْتِمامُ (ستيف جوبز) بِالِابْتِكارِ. ●	● إِنْجازُ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ.
6	التَّعاوُنُ بَيْنَ الْأَصْدِقاءِ. ●	● اخْتِراعُ أَوَّلِ شَرِيحَةٍ إِلِكْترونِيَّةٍ.
7	مُرورُ عائِلَةِ (ستيف) بِضائِقَةٍ مالِيَّةٍ. ●	● الْحُصولُ عَلى عَمَلٍ فِي مَزْرَعَةِ لِلتُّفّاحِ.
		● تَرْكُ (ستيف) الجامِعَةَ.

8. اذْكُرِ اسْمَيْ جِهازَيْنِ أَنْتَجَتْهُما شَرِكَةُ (آبل)؟

.....

.....

9. حَدِّدِ الفِعْلَ والفاعِلَ والمَفْعولَ بِهِ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ وَفْقَ الجَدْولِ:

الجُمْلَةُ	الفِعْلَ	الفاعِلَ	والمَفْعولَ بِهِ
يَسْتَطِيعُ المُخْتَرِعُ النَّجاحَ في عَمَلِهِ	.....	.....	.....

10. اسْتَخْدِمِ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

اتَّصَلَ: .....

تدريبات على كتابة نص.

تَخَيَّلْ أَنَّكَ ذَهَبْتَ مَعَ أُسْرَتِكَ إِلَى القَرْيَةِ العالَمِيَّةِ في دُبَيِّ، وهُناكَ شاهَدْتَ الكَثيرَ مِنَ المَحَلّاتِ، وأَماكِنِ التَّسَوُّقِ الَّتي تَبيعُ أَصْنافًا مِنَ المُنْتَجاتِ والأَطْعِمَةِ اللَّذيذَةِ.

اكْتُبْ نَصًّا (بِحُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ ما شاهَدْتَهُ في القَرْيَةِ العالَمِيَّةِ: ما أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ هُناكَ؟ وكَيْفَ كانَ إِحْساسُكَ؟ وبِمَ شَعَرْتَ بَعْدَما عُدْتَ إِلى بَيْتِكَ؟





- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الآتِيَةِ:

القَرْيَةُ	الأَلْعابُ	والِدِي	مَعَ	وَجَدَتْ	نَرى	انْطَلَقَتْ
ضَحِكْتُ	اسْتَمْتَعْتُ	العالَمِيَّةُ	الفَرح	وَعِنْدَ الْمَساءِ	نَأْكُلُ	السَّعادَةُ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخاتِمَةِ.

- اخْتَرِ الْكَلِماتِ الْمُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقِيمِ.

- وَظِّفْ ما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَمِيلٍ.- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكارِكَ:

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ في هَذا الإِطارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوانِ الْمُناسِبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انْسَخِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الْحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

يَأْتِي فَصْلُ الشِّتَاءِ بَيْنَ فَصْلَيِ الخَرِيفِ والرَّبِيعِ.

.....

.....

2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

تدريبات على كتابة نص.

اكْتُبْ نصًا سرديًا (بِحُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) عن مَوْقِفٍ مَرَرْتَ بِهِ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْ مَوْقِفٍ أَحْزَنَكَ، أَوْ أَفْرَحَكَ، أَوْ أَغْضَبَكَ، أَوْ أَخافَكَ، أَوْ مُجَرَّدِ مَوْقِفٍ لَطيفٍ، واذكر المعلومات الآتية، مَنْ كانَ معك؟، متى كان ذلك؟، أين كان ذلك؟، صف المكان الذي حصل فيه الحدث، واكتب ما كان قبل الموقف ثُمَّ ما حصل بعده.



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الآتِيَةِ:

شَعرْتُ	ذَهَبْنَا	والِدِي	مَعَ	وَجَدَتْ	نَرى	انْطَلَقَتْ
ضَحِكْتُ	اسْتَمْتَعْتُ	العالَمِيَّةُ	بِالفرحِ	وَعِنْدَ الْمَساءِ	نَأْكُلُ	السَّعادَةُ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخاتِمَةِ.
- اخْتَرِ الْكَلِماتِ الْمُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقِيمِ.
- وَظِّفْ ما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَمِيلٍ.- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكارِكَ:

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ في هَذا الإِطارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوانِ الْمُناسِبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انْسَخِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الْحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

تَسعَى دَوْلَةُ الإِمارَاتِ الْعَرَبِيَّةُ الـمُتَّحِدَةُ لِحِمَايَةِ الثَّعَالِبِ.

.....

2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

تدريبات على كتابة نص.

اكْتُبْ فَقْرَةً (بِحُدودِ ثمانية أَسْطُرٍ) في نَصٍّ سَرْدِيٍّ عَنْ يَوْمٍ جَميلٍ قَضَيْتَهُ في الحَديقَةِ العامَّةِ مَعَ زُمَلائِكَ.
اذْكُرِ الأُمورَ الَّتي فَعَلْتَها في ذلِكَ اليَوْمِ، وصِفِ المَكانَ، وَما شاهَدْتَهُ هُناكَ؟ وَماذا أَعْجَبَكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ في أَثْناءِ رِحْلَتِكَ، مُسْتَعينًا بِما تَراهُ في الصّورَةِ الآتِيَةِ:



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الآتِيَةِ:

الحافِلَةَ	الأَلْعابُ	وَصَلْنا	مَعَ	وَجَدَتْ	لَعِبْتُ	انْطَلَقَتْ
ضَحِكْتُ	اسْتَمْتَعْتُ	عُدْنا	الفَرح	نَظافَة	الأَشْجار	السَّعادَةُ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخاتِمَةِ.
- اخْتَرِ الْكَلِماتِ الْمُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقِيمِ.
- وَظِّفْ ما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَمِيلٍ.- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكارِكَ:

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ في هَذا الإِطارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوانِ الْمُناسِبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انْسَخِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الْحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

هَلْ فَكَّرْتَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ مَعْلُوماتٍ عَنِ الْفَراشَةِ؟

.....

www.almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

تدريبات على كتابة نص.

اكْتُبْ فَقْرَةً (بِحُدُودِ سبعة أَسْطُرٍ) تَصِفُ فِيهَا مَكَانًا تُحِبُّهُ: لِمَاذَا تُحِبُّ هَذَا الْمَكَانَ؟ مَنِ الَّذِي يُرافِقُكَ إِلَيْهِ؟ مَتَى تَذْهَبُ إِلَيْهِ؟ بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَ ذَهَابِكَ إِلَيْهِ؟

- يُمْكِنُكَ الْكِتابَةُ عَنْ أَحَدِ الأَماكِنِ الَّتِي تَراها فِي الصُّوَرِ الآتِيَةِ:



مَدِينَةُ الأَلْعابِ



مَحَلَّاتُ بَيْعِ الأَلْعابِ



الْحَدائِقُ والْمُنْتَزَهاتُ

- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الآتِيَةِ:

أُحِبُّ	الأَلْعابُ	واسِعَةٌ	مَعَ	وَجَدْتُ	لَعِبْتُ	انْطَلَقْتُ
ضَحِكْتُ	اسْتَمْتَعْتُ	عُدْنا	الفَرح	نَظافَة	الأَشْجار	السَّعادَةُ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخاتِمَةِ.

- اخْتَرِ الْكَلِماتِ الْمُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقِيمِ.

- وَظِّفْ ما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَمِيلٍ.- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكارِكَ:

- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ في هَذا الإِطارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوانِ الْمُناسِبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انْسَخِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الْحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

إِنَّ النَّمْلَ يَبْنِي أَنْفاقًا تَحْتَ الأَرْضِ.

.....

www.almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

تدريبات على كتابة نص.

اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا - بِحُدودِ ثمانية أَسْطُرٍ - عَنْ شَخْصٍ تُحِبُّهُ كَثِيرًا:

- مَنْ هَذا الشَّخْصُ؟ ما عَلاقَتُكَ بِهِ؟ مَتى تَلْتَقِي بِهِ؟ ما صِفاتُهُ؟ لِماذا تُحِبُّهُ؟ ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ؟ بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَما تَكُونُ مَعَهُ؟
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالصُّورَتَيْنِ اللَّتَيْنِ أَمامَكَ.





- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الآتِيَةِ:

قُدْوَتِي	أَحْتَرِمُهُ	يُشارِكُنِي	يُصْغِي إِلَيَّ	حَنُونٌ
يَنْصَحُنِي	الرّاحَةُ	أُعَبِّرُ لَهُ	طَيِّبُ الْقَلْبِ	أَطِيرُ فَرَحًا

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخاتِمَةِ.
- اخْتَرِ الْكَلِماتِ الْمُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقِيمِ.
- وَظِّفْ ما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَمِيلٍ.- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكارِكَ:

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ في هَذا الإِطارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوانِ الْمُناسِبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انْسَخِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الْحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

بَدا العالَمُ بِأَسْرِهِ جِهازًا مَحْمُولًا صَغيرًا.

.....

www.almanahj.com/ae
2025 2026
موقع المناهج الإماراتية

تدريبات على كتابة نص.

"شَهَقَتْ مَرْيَمُ فَرَحًا عِنْدَما وَجَدَتْ قِلادَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ وَسْطَ رِمالِ الشّاطِئِ".

- اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا (بِحُدودِ ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ) تَجْعَلُ فِيهِ الْعِبارَةَ السّابِقَةَ خاتِمَةً لِقِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ فِيها عَنِ انْشِغالِ مَرْيَمَ بِالْبَحْثِ عَنْ قِلادَتِها الَّتي أَضاعَتْها في أَثْناءِ رِحْلَتِها مَعَ أُسْرَتِها.

- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الآتِيَةِ:

تلاطُمُ الْأَمْواجِ	الشّاطِئُ	ذَرَفَتْ دُموعَها	ذَرَفَتْ دُموعَها	وَجَدَتْ	تَلَأْلَأَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ	انْطَلَقَتْ
الْقِلادَةُ	اخْتَفَتْ	الرِّمالُ الذَّهَبِيَّةُ	الفَرح	وَعِنْدَ الْمَساءِ	أَضاعَتْ	السَّعادَةُ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخاتِمَةِ.
- اخْتَرِ الْكَلِماتِ الْمُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقِيمِ.
- وَظِّفْ ما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَمِيلٍ.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكارِكَ:

الْبِدايَةُ:	وَضْعُ الِانْطِلاقِ.	.....
الْوَسَطُ:	الْأَحْداثُ الْمُرَتَّبَةُ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.	.....
	الشَّخْصِيّاتُ وَالْمَشاعِرُ.	.....
	تَسَلْسُلُ الْأَحْداثِ وَتَشابُكُها.	.....
الْخاتِمَةُ:	عُنْصُرُ الِانْفِراجِ وَالْحَلِّ.	.....

2026 2025 منهج

- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ في هَذا الإِطارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوانِ الْمُناسِبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انْسَخِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الْحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

العَوالِقُ كائِناتٌ حَيَّةٌ صَغيرَةُ الحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيّارِ الماءِ، ولا يُمْكِنُها السِّباحَةُ.

.....

2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

تدريبات على كتابة نص.

تَخَيَّلْ أَنَّكَ عُدْتَ مِنْ مَدْرَسَتِكَ فِي يَوْمٍ ما، فَوَجَدْتَ أَنَّ والِدَكَ قَدْ عادَ مِنْ سَفَرِهِ:
اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا (بِحُدُودِ ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ) تُبَيِّنُ فِيهِ مَلامِحَ وَجْهِ والِدِكَ عِنْدَ لِقائِهِ، وَتَصِفُ مَلابِسَهُ، وَقامَتَهُ، وَأَفْعالَهُ، وَفَرْحَتَكَ بِلِقائِهِ، وَبِالْهَدايا الَّتِي أَحْضَرَها لَكَ مَعَهُ.

- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الآتِيَةِ:

الْحَنُونُ	اسْتَقْبَلَنِي	طَوِيلُ الْقامَةِ	الْمُسافِرُ	احْتَضَنَنِي	عانَقْتُهُ	السَّفَرُ	الْهَدايا
مَسْرُور	أُمِّي	إِخْوَتِي	سَعِدْتُ	الطَّائِرَةُ	الْمَطارُ	قَلْبِي يَدُقُّ	حَقائِبُ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخاتِمَةِ.
- اخْتَرِ الْكَلِماتِ الْمُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقِيمِ.
- وَظِّفْ ما دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَمِيلٍ.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكارِكَ:

الْبِدايَةُ:	الْعُنْوانُ/الْفِكْرَةُ	.....
الْوَسَطُ:	فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ: مَتَى؟ أَيْنَ؟ الزَّمانُ وَالْمَكانُ.	....
	فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ: الشَّخْصِيّاتُ وَالْمَشاعِرُ.	....
	اللُّغَةُ الْمَجازِيَّةُ: اسْتِخْدامُ التَّشْبِيهِ.	.....
الْخاتِمَةُ:	الْفِكْرَةُ الْعامَّةُ بِصِياغَةٍ جَدِيدَةٍ.	.....

manahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ في هَذا الإِطارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوانِ الْمُناسِبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انْسَخِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الْحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

العَوالِقُ كائِناتٌ حَيَّةٌ صَغيرَةُ الحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيّارِ الماءِ، ولا يُمْكِنُها السِّباحَةُ.

.....

2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

شبكة معايير كتابة النص الوصفي

20 درجة	
شبكة معايير كتابة النص الوصفي	
الدرجة المستحقة	**المعيار**
1	- مناسبة العنوان للنصّ .
3	- شمول الوصف للمشاهد و الأحداث و المشاعر.
2	- التركيز على الموصوف الرئيس .
3	- تنظيم الفقرات و مراعاة البداية والخاتمة.
2	- توظيف التراكيب و المفردات الجديدة والمناسبة.
2	- التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم .
2	- الكتابة بخطٍّ واضحٍ وَ جميلٍ .
15	المجموع الكلي للدرجة
20. **انْسَخِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ، مُنْتَبِهًا إلى موقعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.**	
الدرجة المستحقة	**المعيار/الخط**
1	- الوضوح
2	- التناسق والاسترسال
2	- الجمالية
5	المجموع الكلي للدرجة

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية
2026 2025