

مذكرة مراجعة وفق الهيكل للنصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية والوصفية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:25:21 2026-03-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أبرار طاهر

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج اختبار تجريبي يحاكي الهيكل نهاية الفصل

1

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

2

مراجعة شاملة لمهارات الفصل الثاني في النصوص والقواعد والإملاء

3

نموذج أسئلة اختبار نهائي وزاري

4

نماذج تدريبية للنصوص السردية والمعلوماتية استعداداً لاختبار التقويم النهائي

5

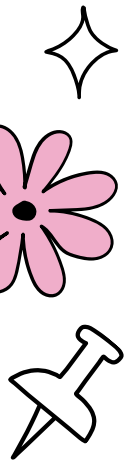


مُذكرة مراجعة وفق الهيكل لمادة اللغة العربية

2026 - 2025

تشمل المذكرة على :

- تدريبات على النصوص الشعرية
- تدريبات على النصوص السردية (القصصية)
- تدريبات على النصوص المعلوماتية
- تدريبات على كتابة نص سردي / وصفي





اقْرَأِ النَّشِيدَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

معاني المفردات:

مَهْدِي: سريري

- 1- أَحَبُّ النَّاسِ لِي "أُمِّي"
- 2- فَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ قَامْتُ
- 3- بِصَوْتٍ هَادِيٍّ عَذْبٍ
- 4- تَخَافُ عَلَيَّ مِنْ بَرْدٍ
- وَمَنْ بِالرُّوحِ تَفْدِينِي
- عَلَى مَهْدِي تَغْطِينِي
- وَأَنْشَادٍ تُغْنِينِي
- وَمِنْ حَرٍّ فَتَحْمِينِي

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

- أ- وَصَفَ فَضْلَ الْأُمِّ وَتَضَحَّيْتَهَا.
- ب- أَهَمِّيَّةُ تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ لِلنُّمُوِّ.
- ج- كَيْفِيَّةُ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَ النَّوْمِ وَاللَّعِبِ.

2. "وَمَنْ بِالرُّوحِ تَفْدِينِي"، مَا الْمَعْنَى الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ هَذَا الْبَيْتُ؟

- أ- الْأُمُّ تُقَدِّمُ حَيَاتَهَا وَكُلَّ مَا تَمْلِكُ لِحِمَايَةِ طِفْلِهَا.
- ب- الْأُمُّ تُحِبُّ الرِّيَاضَةَ وَالنَّشَاطَ الْبَدَنِيَّ.
- ج- الْأُمُّ تَطْلُبُ مِنَ الطِّفْلِ أَنْ يُسَاعِدَهَا فِي الْعَمَلِ.

3. "تُغْنِي الْأُمُّ لَطْفُهَا بِصَوْتٍ جَمِيلٍ لِيَنَامَ" مَا الْبَيْتُ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ- البيت الأول.
- ب- البيت الثاني.
- ج- البيت الثالث.

4. "تَقُومُ الْأُمُّ فِي اللَّيْلِ دَائِمًا لِتَغْطِينِي عَلَى سَرِيرِي" مَا الْبَيْتُ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ- البيت الأول.
- ب- البيت الثاني.
- ج- البيت الثالث.

5. اقترح عنوانًا للنشيد:

6. مَا أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أُبْيَاتِ النَّشِيدِ، وَلِمَاذَا؟

اقْرَأِ النَّشِيدَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

معاني المفردات:

ترعاني: تهتم بي

نبع: تهتم بي

- 1- أُمِّي كَمَلَاكِ تَرْعَانِي
 - 2- هِيَ نَبْعُ الْحَنَانِ لِقَلْبِي
 - 3- تَبْقَى كَالشَّمْسِ تُضِيءُ لَنَا
 - 4- يَا رَبُّ احْفَظْهَا وَاجْعَلْهَا
- وَبِحُبِّ دَوْمًا تَلْقَانِي
هِيَ نُورٌ فِي كُلِّ زَمَانٍ
دَرْبًا بِالْخَيْرِ وَبِالْإِيمَانِ
فِي أَمْنٍ طَوَّلَ الْأَزْمَانِ

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

- أ- حُبُّ الوالدين ورعايتهما لأبنائهما.
- ب- فضل الأم ومكانتها العظيمة.
- ج- صفات الأم وجمال وجهها.

2. "تَبْقَى كَالشَّمْسِ تُضِيءُ لَنَا دَرْبًا بِالْخَيْرِ وَبِالْإِيمَانِ". ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

- أ- أَنَّ الْأُمَّ تَخْتَفِي عِنْدَمَا يَمِيلُ الْجَوُّ لِلْبُرُودَةِ
- ب- أَنَّ الْأُمَّ تُرْشِدُ أَبْنَاءَهَا إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ
- ج- أَنَّ الْأُمَّ تَجْعَلُ بَيْتَهَا دَافِئًا جِدًّا مِثْلَ الشَّمْسِ.

3. "يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ مِنْ رَبِّهِ أَنْ يَحْفَظَ أُمَّهُ دَائِمًا". ما البيت الذي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

- أ- البيت الأول.
- ب- البيت الثاني.
- ج- البيت الثالث.

4. "أُمِّي نُورٌ لِي فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ". ما البيت الذي وَرَدَتْ فِيهِ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ- البيت الأول.
- ب- البيت الثاني.
- ج- البيت الثالث.

5. بِمَ شَبِهَ الشَّاعِرُ أُمَّهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

6. اقترح عنواناً للنشيد:

7. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَيْاتِ النَّشِيدِ، وَلِمَاذَا؟

اقْرَأِ النَّشِيدَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

معاني المفردات:

نشأت: ترعرعت

درجت: كبرت

منحت: أعطيت

لوائه: علمه

وطني نشأت بأرضه
ومنحت صدري قوة
سأظل جندياً له
في السلم أعمل جاهداً
ودرجت تحت سمائه
بنسيمه وهوائه
وأعيش تحت لوائه
لرخائه وبنائه

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ- شجاعة الجندي وقوته.

ب- حب الوطن وفضله واعتزاز الشاعر به.

ج- جمال التطور والازدهار في وطني.

2. "سأظل جندياً له" وأعيش تحت لوائه". ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ- سيبقى الشاعر مدافعاً عن وطنه كالجندي ويعيش تحت علمه.

ب- يحب الشاعر أن يلعب لعبة الجنود مع أصدقائه.

ج- يحلم الشاعر بالسفر ليصبح جندياً في بلد آخر.

3. "يُعملُ المواطنُ بإخلاصٍ لبلدِهِ وَطَنُهُ وَيَكُونُ مُتَقَدِّمًا". ما البيت الذي يُعبّرُ عن هذه الفكرة؟

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثالث.

ج- البيت الرابع.

4. "أستمد وأحصل على قوتي من هواء الوطن" ما البيت الذي وردت فيه هذه الفكرة؟

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثاني.

ج- البيت الثالث.

5. اقترح عنواناً للنشيد:

6. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد، ولماذا؟

اقْرَأِ النَّشِيدَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

معاني المفردات:

يصبو: يطمح ويرغب.

نُسدّد: نُوجّه ونصوّب

أَطْفَالٌ نَحْنُ وَقَدْ جِئْنَا
نَحْلُمُ بِالْفَجْرِ لَكِي يَأْتِي
وَلَنَا قَلْبٌ وَلَنَا عَقْلٌ
لِلْخَيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعَانَا
جِيلاً يَصْبُو لِلْحُرِّيَّةِ
وَالْقَلْبُ مَلِيٌّ بِالْأَمَلِ
وَلَنَا فِكْرٌ وَلَنَا حِكْمَةٌ
وَالْحَقُّ لَنَا أَحْلَى سُنَّةً

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ- حُبُّ الأَطْفَالِ لِلْعِبِّ وَالْمَرْحِ.

ب- صفاتُ الأَطْفَالِ وَطُمُوحُهُمْ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْخَيْرِ.

ج- جَمَالُ الطَّبِيعَةِ وَالْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ.

2. "نَحْلُمُ بِالْفَجْرِ لَكِي يَأْتِي وَالْقَلْبُ مَلِيٌّ بِالْأَمَلِ" ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ- أَنَّ الأَطْفَالَ يَخَافُونَ مِنَ الظَّلَامِ وَيَنْتَظِرُونَ الصَّبَاحَ.

ب- أَنَّ الأَطْفَالَ يَتَفَانِلُونَ بِمُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ وَيَمْلَأُ نَفْسَهُمُ الرَّجَاءَ وَالْأَمَلَ.

ج- أَنَّ التَّوَمَ مُبَكِّراً يُسَاعِدُنَا عَلَى الْإِسْتِيقَاطِ لِلْفَجْرِ.

3. "نَحْنُ جِيلٌ جَدِيدٌ نَتَمَنَّى أَنْ نَعِيشَ فِي حُرِّيَّةٍ وَأَمَانٍ". ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثاني.

ج- البيت الثالث.

4. "لَدَيْنَا عَقْلٌ تَفَكَّرْ وَتَخْطِطْ بِحِكْمَةٍ لِنَصِلَ إِلَى النَّجَاحِ". ما البيت الذي تحدّث عن هذه الصفات؟

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثاني.

ج- البيت الثالث.

5. اقترح عنواناً للنشيد:

6. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد، ولماذا؟

.....
.....
.....

اقْرَأِ النَّشِيدَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

معاني المفردات:
يستفيق: يستيقظ
دنياً: ذليلاً
العلواء: الشرف والرفعة
والمكانة السامية
الثريا: نجم عالٍ في السماء

1. كُلَّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحَوِ يَسْتَفِيْقُ الْحُلْمُ فَيَا
2. كَانَ حُلْمِي أَنْ أَطِيرَ فِي السَّمَاوَاتِ عَلِيًّا
3. مِثْلَ صَقْرٍ شَامِخٍ لَا يَرْتَضِي عَيْشًا دَنِيًّا
4. أَرْتَقِي الْعَلِيَاءَ أَرْجُو فِي طُمُوحَاتِي الثَّرِيًّا
5. زَايِدٌ عَلَّمَهُ شَعْبًا أَنْ يَكُونَ الْحُبُّ حَيًّا
6. لِنَلْبِي دَعْوَةَ الْأَوْطَانِ، كُنْ دَوْمًا وَفِيًّا

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

- أ- صفات الصقر وقوته.
- ب- الطموح العالي وبناء الوطن بالعلم.
- ج- وصف أعمال الشيخ زايد رحمه الله.

2. "مِثْلَ صَقْرٍ شَامِخٍ لَا يَرْتَضِي عَيْشًا دَنِيًّا". ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

- أ- أن الطموح يجعل الإنسان عزيزاً يرفض الذل.
- ب- أن الصقور تعيش في السماء البعيدة.
- ج- أن الحياة صعبة وتحتاج إلى قوة.

3. "يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الْإِخْلَاصِ لِلْوَطَنِ وَتَلْبِيَةِ نِدَائِهِ". ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

- أ- البيت الأول.
- ب- البيت الثالث.
- ج- البيت السادس.

4. "كُلَّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحَوِ يَسْتَفِيْقُ الْحُلْمُ فَيَا"، ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

- أ- أن الشاعر ينسى أحلامه عندما يستيقظ من النوم.
- ب- أن طموح الشاعر يتجدد معه كل صباح ويملأ نفسه آملاً.
- ج- أن الشاعر يحب النوم كثيراً ليرى الأحلام.

5. استخرج من الأبيات تعبيراً مجازي:

6. اقترح عنواناً للنشيد:

7. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد، ولماذا؟



اقرأ القصة الآتية بعنوان (أنا من ينام حين تشتد العاصفة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



يُحكى أن مزارعاً كان يملك مزرعة كبيرة تقع بالقرب من شاطئ البحر، وكان هذا المزارع يبحث باستمرار عن عامل يساعده، لكن العمال كانوا يترددون في قبول العمل؛ لأنهم يخشون العواصف التي كانت تهب في فصل الشتاء القارس؛ فتتلف المزروعات، وتقتلع الأشجار، وتهدم البيوت.

وبعد مدة من الزمن جاء شاب نحيل، وقصير، في العشرين من عمره، إلى المزارع يبحث عن عمل، فسأله المزارع: هل تجيد العمل في الزراعة، وهل تدرك سوء الأحوال الجوية هنا؟ أجاب الشاب واثقاً: نعم، فأنا من ينام حين تشتد العاصفة! لم يفهم المزارع ماذا يقصد الشاب من هذا القول، إلا أنه عيَّنه مباشرة دون تفكير بسبب يأسه من إيجاد عمال آخرين يقبلون العمل في مزرعته.

أخذ الشاب يعمل في المزرعة بجد ونشاط، من الفجر حتى غروب الشمس، فأحس المزارع بالرضا عن عمله، وفي إحدى الليالي، عصفت الرياح، فقفر المزارع من فراشه، وأخذ مصباحه، وتوجه منزجاً إلى حجرة الشاب الذي كان يغط في نوم عميق، فراح يهزه صارخاً: استيقظ، فالعاصفة آتية، قم، ثبت كل شيء، واربطه قبل أن تقذف به الرياح. استدار الشاب، وقال في هدوء: لا يا سيدي، لقد قلت لك: أنا من ينام حين تشتد العاصفة!

خرج المزارع ليستعد لمجابهة العاصفة وحده، إلا أنه اكتشف أن حظائر الحيوانات كلها مغطاة، ووجد الأبقار في الحظيرة، والطيور في أعشاشها وأقفاصها، وتأكد أن الأبواب والنوافذ محكمة الإغلاق، عندئذ فهم المزارع ما الذي كان يقصده الشاب بقوله: أنا من ينام حين تشتد العاصفة! فعاد إلى فراشه؛ لينام قريراً العين، بينما كانت الرياح تعوي في الخارج.

1. أين جرت أحداث القصة؟

- أ. في حجرة العامل الشاب.
- ب. في بيت مالك المزرعة.
- ج. في مزرعة قرب الشاطئ.

2. لماذا كان العمال يرفضون العمل في المزرعة؟

- أ. لأن أجره العمل كانت قليلة.
- ب. لأن العمال كانوا يخشون العواصف.
- ج. لأن صاحب المزرعة كان بخيلاً.

3. لماذا وافق المزارع على تعيين الشاب مباشرة؟

- أ. بسبب غموض كلام الشاب النحيل.
- ب. لسوء الأحوال الجوية في فصل الشتاء.
- ج. ليأس المزارع من قبول عمال آخرين العمل عنده.

4. ما الذي كان يتوقعه المزارع من الشاب عند حدوث العاصفة؟

أ. أن يثبت الأشياء في أماكنها.

ب. أن ينام خوفاً من العاصفة.

ج. أن يتفقد ما حل بالمزرعة من دمار.

5. ما الحدث الذي يمثل نهاية القصة؟

أ. عصفت الرياح، فقفز المزارع من فراشه.

ب. أخذ الشاب يعمل في المزرعة بجِدٍّ ونشاطٍ.

ج. عاد المزارع إلى فراشه؛ لينام قَرير العين.

6. "خَرَجَ المزارعُ لِيَسْتَعِدَّ لِمُجَابَهَةِ العاصِفَةِ"، ما معنى كلمة (مُجَابَهَةِ) في هذه الجملة؟

أ. مُشَاهَدَة

ب. مُوَاجَهَة

ج. مُسَاعَدَة

7. ما الجملة التي فيها أسلوب عطْفٍ؟

أ. الذُّكْرِيَّاتُ لَا تَصْنَعُ نَفْسَهَا.

ب. قِصَصُ جَمِيلَةٍ تُذَكِّرُكَ بِمَنْ تُحِبُّهُمْ.

ت. اخْتَرْتُ صُنْدُوقاً مِنَ الْحَسَبِ أَوْ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى.

ثانياً. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

8. () أَتَقَنَّ الْعَامِلُ الشَّابُّ عَمَلَهُ فِي الْمَرْعَةِ.

9. () تَوَجَّهَ الْمُزَارِعُ إِلَى غُرْفَةِ الشَّابِّ غَضِيباً.

10. () هَرَبَتِ الْأَبْقَارُ مِنَ الْحَظِيرَةِ عِنْدَ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ.

ثالثاً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

11. مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، وَلِمَاذَا؟

.....

.....

12. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

.....

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُتْوَانِ (الْمُهْرُ الصَّغِيرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

الْمُهْرُ الصَّغِيرُ



كَانَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ يَعِيشُ مَعَ وَالِدَتِهِ فِي إِحْدَى الْمَزَارِعِ الْجَمِيلَةِ، وَبِالقُرْبِ مِنْ تِلْكَ الْمَرْعَةِ كَانَتْ هُنَاكَ سُهُولٌ كَثِيرَةٌ، تَنْبُتُ فِيهَا الْأَشْجَارُ وَالْحَشَائِشُ الْخَضْرَاءُ النَّدِيَّةُ الْمُبَلَّلَةُ بِقَطَرَاتِ الْمَاءِ.

كَانَ يَجْرِي عَبْرَ تِلْكَ السُّهُولِ نَهْرٌ صَغِيرٌ، مَائُهُ عَذْبٌ، وَبَارِدٌ، وَلَذِيذٌ، وَنَظِيفٌ؛ وَلِذَلِكَ كَانَتْ الْأُمُّ دَائِمًا تَقُولُ فِي سَعَادَةٍ: مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِي هَذَا الْمَكَانِ!

وَقَدْ كَانَتْ حَيَاةُ الْمُهْرِ مَعَ وَالِدَتِهِ هَادِئَةً وَهَانِيَّةً، فَهَمَّا يَتَسَابَقَانِ تَارَةً، وَيَرْعِيَانِ الْعُشْبَ تَارَةً أُخْرَى، لَا تُفَارِقُهُ وَلَا يُفَارِقُهَا، وَعِنْدَمَا يَحُلُّ الظَّلَامُ يَذْهَبُ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْحَظِيرَةِ لِيَنَامَا فِي أَمَانٍ وَسَلَامٍ.

فِي يَوْمٍ مَا، ضَاقتِ الْحَيَاةُ بِالْمُهْرِ الصَّغِيرِ، وَأَخَذَ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، وَيَشْتَكِي لِأُمِّهِ، وَيَقُولُ لَهَا: يَا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ الْحَيَاةَ فِي هَذِهِ الْمَرْعَةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ مَكَانٍ آخَرَ لِنَعِيشَ فِيهِ. قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ حَزِينَةً: إِلَى أَيْنَ نَذْهَبُ؟ وَلِمَنْ نَتْرُكُ الْمَرْعَةَ؟ إِنَّهَا أَرْضُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا. صَمَّمِ الْمُهْرُ عَلَى رَأْيِهِ، وَقَرَّرَ الرَّحِيلَ، لَكِنَّ أُمَّهُ لَمْ تَتْرُكْهُ يَرْحَلُ وَحِيدًا، بَلْ ذَهَبَتْ مَعَهُ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ بِالْأُفُوقِ.

أَخَذَ الْمُهْرُ يَسِيرُ مَعَ أُمِّهِ فِي أَرْضِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ، وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَى أَرْضٍ وَجَدَا حَيَوَانَاتٍ تُقِيمُ فِيهَا، وَلَا تَسْمَحُ لَهُمَا بِالْبَقَاءِ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، فَلَمْ يَجِدِ الْمُهْرُ وَأُمَّهُ مَكَانًا يَأْوِيَانِ إِلَيْهِ، فَبَاتَا فِي الْعَرَاءِ حَتَّى الصَّبَاحِ، جَائِعِينَ وَقَلِقَيْنِ، وَبَعْدَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْمَرِيرَةِ قَرَّرَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَرْعَتِهِمَا؛ لِأَنَّهَا أَرْضُ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وَفِيهَا الْخَيْرُ الْكَثِيرُ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِرِسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا:

1. أَيْنَ كَانَ الْمُهْرُ يَعِيشُ مَعَ وَالِدَتِهِ؟

أ. فِي الْغَابَةِ.

ب. فِي الْمَرْعَةِ.

ت. فِي الْجِبَالِ.

2. مَا سَبَبُ شُعُورِ وَالِدَةِ الْمُهْرِ بِالسَّعَادَةِ؟

أ. لِأَنَّ الْحَيَاةَ جَمِيلَةً فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ.

ب. لِأَنَّ وَلَدَهَا (الْمُهْرَ) أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى الْجُرْيِ.

ت. لِأَنَّ وَلَدَهَا (الْمُهْرَ) طَلَبَ مِنْهَا الرَّحِيلَ.

3. "تَبْتُ فِيهَا الْأَشْجَارَ وَالْحَشَائِشَ الْخَضَاءَ **النَّدَى** الْمَبْلَلَةَ بِقَطَرَاتِ الْمَاءِ".

ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. الْيَابِسَةُ وَالْجَافَّةُ.

ب. الْمُرْكَسَةُ وَالزَّاهِيَةُ.

ت. الرُّطْبَةُ وَالطَّرِيَّةُ.

4. "ضَاقَتِ الْحَيَاةُ بِالْمُهْرِ الصَّغِيرِ".

عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ؟

أ. الْبَهْجَةُ وَالْفَرَحُ.

ب. الصَّجَرُ وَالْقَلْقُ.

ت. التَّفَاوُلُ وَالْأَمَلُ.

5. ما الْحَدَثُ الَّذِي يُمَثِّلُ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ؟

أ. رَجَعَ الْمُهْرُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَرْعَتِهِمَا.

ب. رَحَلَ الْمُهْرُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ.

ت. تَسَابَقَ الْمُهْرُ مَعَ أُمِّهِ فِي السُّهُولِ.

6. ما أَسْلُوبُ التَّعَجُّبِ فِيمَا يَأْتِي؟

أ. يَا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ الْحَيَاةَ.

ب. لِمَنْ تَتْرُكُ الْمَرْعَةَ؟

ت. مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِي هَذَا الْمَكَانِ!

ثَانِيًا. ضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

8. () وافقتِ الأمُّ عَلَى أَنْ يَرْحَلَ وَلَدُهَا الْمُهْرُ وَحِيدًا.

9. () شَعَرَتِ الأمُّ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا أَخْبَرَهَا وَلَدُهَا الْمُهْرُ بِأَنَّهُ يُرِيدُ الرَّحِيلَ.

10. () سَمَحَتِ الْحَيَوَانَاتُ لِلْمُهْرِ أَنْ يَعِيشَ مَعَهَا فِي أَرْضِهَا.

ثَالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

11. مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، وَلِمَاذَا؟

12. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُتْوَانِ (الشَّالِ الطَّوِيلِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

الشَّالِ الطَّوِيلِ

تَعِيشُ النَّعْجَةُ الْجَدَّةُ مَعَ أَبْنَائِهَا وَأَحْفَادِهَا فِي حَظِيرَةٍ وَاسِعَةٍ، وَتُمْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهَا فِي حَيَاكَةِ الصَّوْفِ، فَهِيَ تَحِيكُ الْأَعْطِيَةَ لِلْحُمْلَانِ وَالْقُبْعَاتِ لِلْكَبَاشِ، وَالْجَوَارِبِ لِلْكَلْبِ الَّذِي يَحْرُسُ الْحَظِيرَةَ.

كَانَتْ الْجَدَّةُ مُنْشَغَلَةً دَوْمًا بِحَيَاكَةِ شَالٍ مُلَوَّنٍ، وَعِنْدَمَا انْتَهَتْ مِنْ حَيَاكَةِ هَذَا الشَّالِ غَلَفَتْهُ، وَأَهْدَتْهُ لِحَفِيدِهَا فِي يَوْمٍ مِيلَادِهِ.

أَشْرَقَتِ الْبَهْجَةُ فِي وَجْهِ الْحَمَلِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ جَدَّتَهُ قَدْ أَهْدَتْهُ كُرَةً، لَكِنَّهُ عِنْدَمَا مَرَّقَ غِلَافَ الْهَدِيَّةِ خَمَدَتْ فَرَحُهُ؛ فَالْهَدِيَّةُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا شَالًا مُلَوَّنًا. أَخَذَ الْحَمَلُ الشَّالَ، وَلَفَّهُ حَوْلَ جِسْمِهِ إِلَّا أَنَّهُ تَعَثَّرَ بِهِ، فَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ، وَعِنْدَ ذَلِكَ غَضِبَ، فَخَلَعَ الشَّالَ، وَأَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ: يَصْعُبُ عَلَيَّ الصَّحْكُ مَا دُمْتُ أَلْتَفُّ بِهَذَا الشَّالِ. وَفِي الطَّرِيقِ مَرَّ أَحَدُ أَصْدِقَاءِ الْحَمَلِ، وَرَأَى الشَّالَ، فَقَالَ مُتَعَجِّبًا: يَا لَهُ مِنْ شَالٍ طَوِيلٍ! مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نَجْعَلَهُ أَرْجُوحةً نَلْهُوُ بِهَا؟ أَعْجَبَتِ الْفِكْرَةَ الْحَمَلُ، فَرَبَطَ مَعَ صَدِيقِهِ طَرْفِي الشَّالَ بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَأَخَذَا يَتَأَرْجِحَانِ بِهِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ رَأَاهُمَا الْكَلْبُ، فَجَاءَ إِلَيْهِمَا بِعَرَبَتِهِ وَهُوَ يَقُودُهُمَا، ثُمَّ قَالَ: مَا أَطُولَ هَذَا الشَّالَ! مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ تَذْهَبَا مَعِي فِي نَزْهَةٍ؟

رَبَطَ الْكَلْبُ الشَّالَ بِعَرَبَتِهِ، وَجَرَّ صَدِيقِيهِ خَلْفَهُ، وَسَرَّ الْجَمِيعُ بِالنَّزْهَةِ. ذَاعَ خَبَرُ الشَّالِ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الْحَظِيرَةِ، فَتَسَابَقَتْ لِمُشَاهَدَتِهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ انْقَسَمَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَرَاحُوا يَلْعَبُونَ بِالشَّالِ لُعبةً شَدَّ الْحَبْلِ حَتَّى اسْتَطَالَ الشَّالُ كَثِيرًا، وَتَضَاعَفَ طَوْلُهُ، وَفَجْأَةً أَفْلَتُوا الشَّالَ، فَتَسَاقَطُوا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ، وَأَصْبَحَتْ قُلُوبُهُمْ تَدُقُّ كَطُبُولٍ إِفْرِيقِيَّةٍ. حَلَّ الْمَسَاءُ، وَأَوَى الْجَمِيعُ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَغَرِقُوا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنَامَ الْحَمَلُ هَمَسَ لِنَفْسِهِ قَائِلًا: لَقَدْ جَعَلْنَا مِنَ الشَّالِ الطَّوِيلِ وَسِيلَةً لِنَلْهُوُ وَنَمْرَحَ.

شَرْحُ الْمَفْرَدَاتِ: الْحُمْلَانِ: جَمْعُ (حَمَلٍ)، وَهُوَ الْخَرُوفُ الصَّغِيرُ. الْكَبَاشُ: جَمْعُ (كَبْشٍ)، وَهُوَ الْخَرُوفُ الْكَبِيرُ. الشَّالُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْقَمَاشِ الْخَفِيفِ، تُلْقَى عَلَى الرَّأْسِ فَتَنْسَدِلُ عَلَى الرَّقَبَةِ وَالْكَتِفَيْنِ.

1. كَيْفَ كَانَتْ الْجَدَّةُ تَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهَا؟

- أ. فِي تَنْظِيفِ الْحَظِيرَةِ.
- ب. فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ.
- ت. فِي حَيَاكَةِ الصَّوْفِ.

2. لِمَاذَا شَعَرَ الْحَمَلُ بِالْغَضَبِ؟

- أ. لِأَنَّهُ سَقَطَ فِي الْوَحْلِ بَعْدَ تَعَثُّرِهِ بِالشَّالِ.
- ب. لِأَنَّ جَدَّتَهُ لَمْ تُقَدِّمَ لَهُ هَدِيَّةً فِي يَوْمِ مِيلَادِهِ.
- ت. لِأَنَّ صَدِيقَهُ الْكَلْبَ قَدْ رَبَطَ شَالَهُ بِالْعَرَبَةِ.

3. "ذاعَ خَبْرُ الشَّالِ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الحَظِيرَةِ".

• ما مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. أُسْرِعَ.

ب. ظَهَرَ.

ت. انْتَشَرَ.

4. "أُشْرِقَتِ البَهْجَةُ فِي وَجْهِ الحَمَلِ".

عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ العِبَارَةَ؟

أ. الحُزْنَ والأَلَمَ.

ب. السَّعَادَةَ والْفَرَحَ.

ت. اليَأْسَ والإِحْبَابَ.

5. ما الحَدِثُ الَّذِي يُمَثِّلُ بَدَايَةَ القِصَّةِ؟

أ. لَهْوَ الصَّدِيقَيْنِ وَلَعِبُهُمَا بِالشَّالِ الطَّوِيلِ.

ب. تَسَاقُطُ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ.

ت. انْشِغَالُ الجَدَّةِ بِحِياكَةِ الشَّالِ لِحَفِيدِهَا.

6. أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ تَرْكِيبًا وَلَيْسَ جُمْلَةً؟

أ. حَوْلَ جِسْمِهِ.

ب. أَفْلَتُوا الشَّالَ.

ت. أَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ.

7. ما الجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ؟

أ. وَأَصْبَحَتْ قُلُوبُهُمْ تَدُقُّ كَطَبُولٍ إِفْرِيقِيَّةٍ.

ب. ما أَطْوَلَ هَذَا الشَّالَ!

ج. ما رَأَيْكُمَا أَنْ تَذْهَبَا مَعِي فِي نَزْهَةٍ؟

ثَانِيًا. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

8. () أَهْدَتِ الجَدَّةُ حَفِيدَهَا الحَمَلَ كُرَّةً زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ.

9. () رَفَضَ الحَمَلُ أَنْ تَلْعَبَ الحَيَوَانَاتُ بِشَالِهِ الطَّوِيلِ.

10. () تَسَابَقَتْ حَيَوَانَاتُ الحَظِيرَةِ لِرُؤْيَا الهَدِيَّةِ الغَرِيبَةِ.

11. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنوانِ "الْغُرَابُ وَطَائِرُ الْحَجَلِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



"الْغُرَابُ وَطَائِرُ الْحَجَلِ"

كَانَتْ هُنَاكَ بُحَيْرَةٌ ذَاتُ مِيَاهٍ مُتَلَأَلَةٍ عَذْبَةٍ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْبُحَيْرَةُ تَقَعُ عَلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ ذَاتُ الرِّيشِ الزَّاهِي، وَإِلَى جَانِبِ الْبُحَيْرَةِ يَعِيشُ غُرَابٌ مَعَ سَرِبٍ مِنْ طُيُورِ الْحَجَلِ الَّتِي تُصْدِرُ بِأَجْنِحَتِهَا أَصْوَاتًا كَالصَّفِيرِ، وَتَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ، وَالْبُذُورِ، وَالزُّهُورِ الْبَرِّيَّةِ، غَيْرَ أَنَّ الْحَجَلَ قَلِيلًا مَا يَطِيرُ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الْغُرَابُ يَجْمَعُ الْقَشَّ عِنْدَ أَطْرَافِ الْبُحَيْرَةِ؛ لِيُنْبِي عَشَّهَ فَوْقَ شَجَرَةِ السَّنْدِيَانِ الصَّخْمَةِ سَمِعَ الْعَصَافِيرَ الْجَمِيلَةَ تَتَحَدَّثُ عَنْ مِشْيَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، وَرِشَاتِهِ، وَجَمَالِهِ، وَخِفَةِ حَرَكَتِهِ. أَثَارَ كَلَامِ الْعَصَافِيرِ الْغُرَابُ، فَقَرَّرَ تَقْلِيدَ مِشْيَةِ الْحَجَلِ، وَرَاحَ يُمَضِي سَاعَاتٍ يَوْمِهِ فِي مُرَاقَبَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، وَالتَّدْرُبِ عَلَى الْمَشْيِ مِثْلَهُ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى أَصْبَحَ مَوْضِعَ سُخْرِيَةِ الْعَصَافِيرِ؛ لِأَنَّهُ عَجَزَ عَنْ إِتْقَانِ مِشْيَةِ طَائِرِ الْحَجَلِ، فَقَرَّرَ أَنْ يَعُودَ إِلَى عَشَّهِ، وَيَعِيشَ كَمَا كَانَ إِلَّا أَنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ عَاجِزًا عَنِ التَّحْلِيْقِ عَالِيًا، فَقَدْ أَفْقَدَتْهُ سَاعَاتُ التَّدْرُبِ الطَّوِيلَةَ جُزْءًا مِنْ رِيشِ جَنَاحِهِ الَّذِي كَانَ يَفْتَخِرُ بِكَشَافَتِهِ وَطَوْلِهِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّ طَائِرُ اللَّقْلَقِ بِالْغُرَابِ فَوَجَدَهُ كَثِيبًا، وَقَالَ لَهُ: مَا الَّذِي أَبْعَدَكَ عَنَّا، وَشَغَلَكَ عَنْ صُحْبَتِنَا؟ فَرَوَى لَهُ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ، وَقَالَ بِحَسْرَةٍ: أَرَدْتُ أَنْ أَتَجَمَّلَ بِتَقْلِيدِ غَيْرِي، فَكَانَتْ النَّتِيجَةُ كَمَا تَرَى. أَجَابَهُ اللَّقْلَقُ: مَا فَعَلْتَهُ يَا صَدِيقِي يُسَمَّى التَّقْلِيدَ الْأَعْمَى، وَاعْلَمْ أَنَّ لِكُلِّ كَائِنٍ طَبِيعَةً خَاصَّةً بِهِ، وَمِنْ الْخَطَأِ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْ طَبِيعَتِهِ لِيَقْلِدَ الْآخَرِينَ؛ إِلَّا إِذَا قَلَدْتَهُمْ فِي خِصَالِهِمُ الْحَسَنَةَ كَالطَّمُوحِ وَالْجِدِّ وَالصَّبْرِ. نَدِمَ الْغُرَابُ عَلَى مَا فَعَلَ، ثُمَّ أَمْضَى أَيَّامًا وَهُوَ يَتَدَرَّبُ عَلَى التَّحْلِيْقِ عَالِيًا؛ لِيَعُودَ إِلَى عَشَّهِ فِي أَعْلَى شَجَرَةِ السَّنْدِيَانِ مُعَاهِدًا نَفْسَهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ تَقْلِيدًا أَعْمَى.

1. مَا الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

- أ. عَجَزَ الْغُرَابُ عَنِ التَّحْلِيْقِ عَالِيًا.
- ب. مُحَاوَلَةُ الْغُرَابِ تَقْلِيدَ مِشْيَةِ الْحَجَلِ.
- ت. إِعْجَابُ الْعَصَافِيرِ بِمِشْيَةِ الْحَجَلِ.

2. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى طَائِرِ الْحَجَلِ؟

- أ. ضَخَمٌ
- ب. رَشِيقٌ
- ت. جَمِيلٌ

3. أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

- أ. دَاخِلَ الْغَابَةِ.
- ب. عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ.
- ت. فِي عَشِّ اللَّقْلَقِ.

4. "وفي أَحَدِ أَيَّامِ مَرِّ طَائِرِ اللَّقْلَقِ بِالْغُرَابِ فَوَجَدَهُ كَثِيبًا".

ما مَشَاعِرُ الْغُرَابِ وَفَقْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

أ. الْحُزْنُ وَالْأَسَى.

ب. الْأَمَلُ وَالتَّفَاوُلُ.

ت. الْفَرْحُ وَالبَهْجَةُ.

5. "وَمَنْ الْخَطَأُ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْ طَبِيعَتِهِ لِيَقْلَدَ الْآخَرِينَ"، ما ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. يَحْذِفُ.

ب. يَتْرُكُ.

ت. يَتَمَسَّكُ.

6. "كَانَتْ هَذِهِ الْبَحِيرَةُ تَقَعُ عَلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ الْوَاسِعَةِ".

ما الْكَلِمَةُ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ؟

أ. الْبَحِيرَةُ.

ب. أَطْرَافِ.

ت. الْغَابَةِ.

ثانيًا. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

7. () نَصَحَتِ الْعَصَافِيرُ الْغُرَابَ بِتَقْلِيدِ مِشْيَةِ الْحَجَلِ.

8. () يَتَغَذَّى طَائِرُ الْحَجَلِ عَلَى الدَّيْدَانِ وَالزُّهُورِ الْبَرِّيَّةِ.

9. () تَمَيَّزَ طَائِرُ اللَّقْلَقِ بِالْحِكْمَةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى الْإِفْنَاعِ.

ثالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

10. حَاكِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا التَّشْبِيهَ.

تُصْدِرُ طُيُورُ الْحَجَلِ بِأَجْنَحَتِهَا أَصْوَاتًا كَالصَّفِيرِ.

11. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟



اقرأ النص الآتي بعنوان **"الحياة في الفضاء"**، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



الحياة في الفضاء

1. هل شاهدت فلماً عن رواد الفضاء؟ وهل تحيَّلت كيف يعيش هؤلاء الرواد داخل المركبات التي تحمِلهم إلى عالم الفضاء؟ وهل سألت نفسك كيف عاش رائد الفضاء الإماراتي (هزاع المنصوري) و (سلطان النيادي) في مركبتهما لأشهر عديدة؟ وكيف ستكون حياة مهندسة الفضاء الإماراتية (نورا المطروشي) في مركبتها التي ستطلق قريباً؟
2. يفقد كل شيء، وكل إنسان، وزنه في الفضاء لانعدام الجاذبية الأرضية، فإذا أسقط أحد رواد الفضاء قلماً فإنه لن يقع على الأرض، وإنما سيعوم في الهواء، لذلك تربط الأشياء والأشخاص بأحزمة جلدية وحبال مطاطية موزعة على جدران المركبة، وتطلى أرضية المركبة وجدرانها، وسقفها بألوان مختلفة؛ حتى يستطيع رواد الفضاء تحديد الاتجاهات، والتنقل داخل المركبة.
3. ينام رواد الفضاء في حقائب معلقة على جدران المركبة، أو في مكان يشبه الدرج، مثبتين بأربطة حتى لا يخرجوا من أسرتهم في أثناء النوم، ويتم إيقاظهم عن طريق موسيقى موجهة من الأرض، ويتناول رجال الفضاء طعاماً خاصاً لزجاً في الغالب، أما إذا كان مجففاً فإنه يخلط بالماء.
4. ويستعمل رواد الفضاء مناشف رطبة للاستحمام، وعند قص شعرهم يتعاون اثنان، فيقوم أحدهما بالقص، بينما يلتقط الآخر الشعر المقصوص قبل أن يتطاير في المركبة.
5. ويؤدي رجال الفضاء تمرينات رياضية مدة ساعتين يومياً؛ ليحافظوا على سلامة عظامهم التي قد تتعرض لضعف بسبب انعدام الجاذبية، ويستطيع رواد الفضاء الترفيه عن أنفسهم بالقراءة والاستماع إلى الموسيقى.
6. إن الرحلة إلى الفضاء ممتعة ومفيدة، فهل ترغب في أن تكون في المستقبل أحد أعضاء الفريق الوطني لبرنامج الإمارات لرواد الفضاء؟

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها:

1. ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

- أ. نوع طعام رواد الفضاء في مركبتهم الفضائية.
- ب. ممارسة رواد الفضاء الرياضة في مركبتهم الفضائية.
- ت. طبيعة حياة رواد الفضاء في مركبتهم الفضائية.

2. "تهتم دولة الإمارات العربية المتحدة بإرسال رواد إلى الفضاء". ما الفكرة التي تشير إلى هذه الفكرة؟

- أ. الأولى.
- ب. الثانية.
- ت. الرابعة.

3. ما المَعْلُومَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي؟

- أ. تَنَعَّدِمُ الجاذِبِيَّةُ الأَرْضِيَّةُ في الفَضاءِ الخَارِجِيّ.
 ب. يَسْتَعْمِلُ رُؤَادُ الفَضاءِ مَنَاشِفَ جافَّةً لِلاِسْتِحْمامِ.
 ت. يَنَمُّ إيقاظُ رُؤَادِ الفَضاءِ عَن طَرِيقِ موسِيقى مُوجَّهَةٍ مِنَ الأَرْضِ.

4. بِالْعُودَةِ إِلَى الفَقْرَةِ الأَخِيرَةِ: ما نَوْعُ الأُسْلُوبِ في السَّطْرِ المُلَوَّنِ مِنْ هَذِهِ الفَقْرَةِ؟

- أ. نَفْيٍ.
 ب. اسْتِفْهَامٍ.
 ت. تَعَجُّبٍ.

ثانيًا. صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ في المَجْمُوعَةِ (أ) وَبَيْنَ النَتِيجَةِ في المَجْمُوعَةِ (ب):

ب	أ	
● البقاء في الأسرة.	● طلاء أرضية المركبة وجدرانها بألوان مختلفة.	5
● تحديد الاتجاهات.	● ممارسة رواد الفضاء التمارين الرياضية.	6
● تناول الطعام اللزج.	● تثبيت رواد الفضاء بأربطة في أثناء النوم.	7
● سلامة العظام.		

ثالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الآتِي:

8. لماذا تُرْبِطُ الأشياءُ بِحِبالٍ مَطَّاطِيَّةٍ في المَرْكَبَةِ الفضائيَّةِ؟

9. اكْتُشِفِ الخَطَأَ الإمْلَائِيَّ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ وَفُقِ الجَدُولُ:

الصَّوابُ	الكلمةُ الخَطَأُ	الجُمْلَةُ
.....		بِلَعْلَمٍ تَتَقَدَّمُ دَوْلَتُنَا الْحَبِيبَةُ.

10. اسْتَخْدِمِ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ.

يَعُومُ:



اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانِ "عَالَمِ الْأَسْمَاكِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

1. هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ الْأَسْمَاكَ أَقْدَمُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ قَبْلَ الدِّيْنَاوَرَاتِ، وَأَنَّ لَهَا أَنْوَعًا كَثِيرَةً، وَخَصَائِصَ تُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؟!

2. لِلْأَسْمَاكِ أَنْوَعٌ كَثِيرَةٌ جَدًّا تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ أَلْفَ نَوْعٍ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَأَحْجَامِهَا، فَأَصْغَرُهَا سَمَكَةُ (الْجُوبِيِّ الْقَرْمِ)، وَأَكْبَرُهَا سَمَكَةُ (قِرَشِ الْحَوْتِ) الَّتِي قَدْ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى ثَمَانِيَّةِ عَشَرَ مِثْرًا.

3. وَلِمُعْظَمِ الْأَسْمَاكِ حَرَاشِفٌ (قُشُورٌ) تَغْطِي جِسْمَهَا لِتَحْمِيهَا مِنَ الْعَوَامِلِ الْخَارِجِيَّةِ، وَإِذَا تَفَحَّصْتَ إِحْدَى هَذِهِ الْحَرَاشِفِ عَنْ قُرْبٍ، فَرَبَّمَا تَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَا الْحَلَقَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا، إِذْ تَنْمُو حَلَقَةٌ وَاحِدَةٌ جَدِيدَةً عَلَى قُشُورِ الْأَسْمَاكِ كُلِّ عَامٍ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَنْسَى الرِّعَانِيفَ الَّتِي تُسَاعِدُ السَّمَكَةَ عَلَى السَّبَاحَةِ وَالتَّوَازُنِ فِي الْمَاءِ.

4. إِنَّ الْحَوْتَ أَكْبَرَ كَائِنٍ بَحْرِيٍّ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاكِ؛ لِأَنَّ أَثْنَاءَ تَلَدُّ وَلَا تَبْيِضُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ لَدَيْهِ رِئَتَيْنِ يَتَنَفَّسُ بِهِمَا الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ، أَمَّا الْأَسْمَاكُ فَلَيْسَ لَهَا رِئَتَانِ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ بِوَاسِطَةِ الْخِيَاشِيمِ الَّتِي تُسَاعِدُهَا عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمَذَابِ فِي الْمَاءِ؛ لِذَلِكَ تَمُوتُ إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْهُ.

5. وَتَعْتَمِدُ بَعْضُ الْأَسْمَاكِ فِي غِذَائِهَا عَلَى النَّبَاتَاتِ فَقَطْ، مِثْلَ سَمَكَةِ الْبَبْغَاءِ، بَيْنَمَا تَتَغَذَّى الْكَثِيرُ مِنَ الْأَسْمَاكِ عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي هِيَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ، وَلَا يُمَكِّنُهَا السَّبَاحَةُ؛ لِذَلِكَ نَرَى الْأَسْمَاكَ تَفْتَحُ فَمَهَا بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِكَيْ يَدْخُلَ الْمَاءُ الْمُحْمَلُ بِالْعَوَالِقِ إِلَى فَمِهَا فِي أَثْنَاءِ سَبَاحَتِهَا، ثُمَّ تُخْرِجُ الْمَاءَ مِنْ خِيَاشِيمِهَا.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِرِسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا:

1. مَا أَدَقُّ وَصْفٍ لِلْأَسْمَاكِ؟

- كَائِنَاتٌ مَائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ خِيَاشِيمِهَا.
- كَائِنَاتٌ مَائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ رِئَتِهَا.
- كَائِنَاتٌ زَاحِفَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ حَرَاشِفِهَا.

2. مَا السَّمَكَةُ الَّتِي لَا تَتَغَذَّى إِلَّا عَلَى النَّبَاتَاتِ؟

- سَمَكَةُ قِرَشِ الْحَوْتِ.
- سَمَكَةُ جُوبِيِّ الْقَرْمِ.
- سَمَكَةُ الْبَبْغَاءِ.

3. ما الفقرة التي تقارن بين الحيتان والأسماك؟

- أ. الأولى.
ب. الرابعة.
ت. الثانية.

4. ما الجملة التي لا تتضمن أسلوب عطف؟

- أ. هل تعرف أن الأسماك أقدم الحيوانات التي عاشت على الكرة الأرضية؟
ب. الزعانف تساعد السمكة على السباحة والتوازن في الماء.
ت. يدخل الماء المحمل بالعوالق إلى فم السمك في أثناء سباحتها، ثم تخرج الماء من خياشيمها.

ثانيًا. صل بين السبب في المجموعة (أ) والنتيجة المترتبة عليه في المجموعة (ب):

ب	أ	
● المساعدة على السباحة والتوازن.	● فتح الأسماك فمها.	5
● المساعدة على امتصاص الهواء المذاب في الماء.	● وجود الزعانف لدى الأسماك.	6
● المساعدة على تنفيس الهواء الجوي.	● وجود الخياشيم لدى الأسماك.	7
● التغذي على العوالق البحرية.		

8. لا تعد الحيتان من الأسماك. اذكر سببين لذلك.

.....
.....

9. حول الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
.....	تعتمد الأسماك في غذائها على العوالق البحرية.

10. استخدم الكلمة الآتية في جملة من إنشائك.

التوازن:

اقرأ النص الآتي بعنوان "مُتعة الشتاء"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



مُتعة الشتاء

1. هل انتظرتُم فصل الشتاء؟ وهل اشتقتم لِرِخاتِ المَطَرِ، وصوتِ الرِّعدِ، وميضِ البرقِ؟ هل تحبُّون كيف ستكون وحرارة البرد هذا العام؟ كيف يحدثُ الشتاء؟ وما أبرزُ علاماته؟
2. يأتي فصل الشتاء بين فصلي الخريف والرَّبيع، واليوم الحادي والعشرون من شهر ديسمبر من كل عام هو اليوم الرسمي لبداية فصل الشتاء في الجزء الشمالي من الكرة الأرضية.
3. تنخفض درجات الحرارة في بداية شهر ديسمبر؛ نتيجة ميل أشعة الشمس، وعدم سقوطها بشكل عمودي على كوكب الأرض؛ فيبدأ عندئذ فصل الشتاء، وتبدأ الأمطار الغزيرة تهطل، وتكون مصحوبة بهبوب الرياح، وميض البرق، وصوت الرِّعد، وقد يصاحبها أيضًا سقوط الثلج، أو الثلج الجاف الذي يُعرف بالصقيع.
4. وتعدُّم في فصل الشتاء الرؤية أحيانًا؛ بسبب الضباب الذي يتشكل في الصباح الباكر، لكن تلك الظاهرة تكون عادةً في البلدان الباردة، أما في البلدان ذات الجو الحار فإن الشتاء يكون من أجمل أيام السنة.
5. وفي الشتاء تكثر الأنشطة الترفيهية التي يقبل على ممارستها الرياضيون وغيرهم؛ إذ يمارس الأطفال والشباب هواية التزلج على الجليد في البلاد الباردة المثلجة، أما في البلاد الدافئة المشمسة فيجد محبو ركوب الدراجات مجالًا واسعًا لممارسة هوايتهم.
6. وللشتاء في دولة الإمارات مميزات تجعله محبوبًا عند الجميع؛ إذ تكثر في ليلائه جلسات السهر والسمير، ويخرج الناس في رحلات عائلية إلى البر والحدائق، يأكلون أطعمة الشتاء الشهية، ويشربون مشروباته اللذيذة الدافئة، ويستمتعون بالأهازيج الممزوجة بالحنين والذكريات.

أولًا. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها:

1. ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- أ. فصل الشتاء ومظاهره وتأثيراته.
- ب. انخفاض الحرارة في فصل الشتاء.
- ت. مظاهر فصل الشتاء في دولة الإمارات.

2. ما المقصود بالصقيع؟

- أ. الضباب الكثيف.
- ب. المطر الغزير.
- ت. الثلج الجاف.

3. بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ:

- مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمارِسُهَا الرِّيَاضِيُّونَ فِي الْبِلَادِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ؟

أ. التَّزَلُّجُ عَلَى الْجَلِيدِ.

ب. السَّبَاحَةُ.

ت. رُكُوبُ الدَّرَاجَاتِ.

4. مَا الْمَعْلُومَةُ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ؟

أ. تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

ب. تَكُونُ الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ مَصْحُوبَةً بِهَبُوبِ الرِّيحِ.

ت. تَكْثُرُ حَوَادِثُ السَّيَّارَاتِ عِنْدَ تَشَكُّلِ الضَّبَابِ.

5. بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ:

- لِمَاذَا يُحِبُّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فَصْلَ الشِّتَاءِ؟

أ. لِأَنَّهُمْ يُمارِسُونَ فِيهِ رِيَاضَةَ رُكُوبِ الْخَيْلِ.

ب. لِأَنَّهُمْ يَخْرُجُونَ فِي رِحَالٍ عَائِلِيَّةٍ إِلَى الْبَرِّ.

ت. لِأَنَّهُمْ يَرْتَدُونَ الثِّيَابَ الثَّقِيلَةَ وَالْأَنِيقَةَ.

6. مَا الْفَقْرَتَانِ اللَّتَانِ ذَكَرَتَا الشَّهْرَ الَّذِي يَبْدَأُ فِيهِ فَصْلُ الشِّتَاءِ؟

أ. الْأُولَى وَالثَّانِيَّةُ.

ب. الْأُولَى وَالرَّابِعَةُ.

ت. الثَّانِيَّةُ وَالثَّالِثَةُ.

ثَانِيًا. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

7. () تَرْتَفِعُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ نَتِيجَةَ مِيلِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَنْ كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

8. () تَكُونُ الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ مَصْحُوبَةً بِصَوْتِ الرَّعْدِ.

9. () تَنْعَدُمُ الرُّؤْيَةُ أحيانًا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ عِنْدَ تَشَكُّلِ الضَّبَابِ.

ثَالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

10. اذْكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ اسْتِمْتَاعِ النَّاسِ بِفَضْلِ الشِّتَاءِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

.....
.....



11. عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ:

.....

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (ستيف جوبز)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



ستيف جوبز

1. هَلْ قَرَأْتُمْ يَوْمًا عَنِ الْعَالِمِ الَّذِي جَعَلَ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ ذَكِيًّا وَصَدِيقًا وَدُودًا لِلْإِنْسَانِ؟ وَهَلْ شَاهَدْتُمْ مُقَابَلَةً تِلْفِزِيوْنِيَّةً مَعَ (ستيف جوبز)، وَعَرَفْتُمْ سِرَّ التَّفَاحَةِ الْمَقْضُومَةِ الَّتِي هِيَ شِعَارُ شَرِكَةِ (آبل)؟
2. وُلِدَ (ستيف جوبز)، فِي مَدِينَةِ (سان فرانسيسكو) الْأَمْرِيكِيَّةِ عَامَ (1955م)، وَنَشَأَ فِي الْمِنْطَقَةِ الَّتِي صَارَتْ تُعْرَفُ لَاحِقًا بِاسْمِ (وادي السيليكون)، وَتُعَدُّ هَذِهِ الْمَدِينَةُ مَرْكَزًا لِلصَّنَاعَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَقَدْ كَانَ "ستيف جوبز" مُهْتَمًّا بِالِابْتِكَارِ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ اسْتَطَاعَ اخْتِرَاعَ أَوَّلِ شَرِيحَةِ إلكترونيَّةٍ.
3. تَخَرَّجَ "ستيف جوبز" فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَالتَّحَقَّقَ بِالْجَامِعَةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمَالَ دِرَاسَتِهِ الْجَامِعِيَّةِ بِسَبَبِ ضَائِقَةٍ مَالِيَّةٍ مَرَّتْ بِهَا عَائِلَتُهُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ عَنْ حُبِّهِ لِلإِلِكْتُرُونِيَّاتِ، فَقَدْ اخْتَرَعَ شَرِيحَةَ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ، اشْتَرَتْهَا مِنْهُ شَرِكَةُ الْأَلْعَابِ (أتاري)، وَأَصْبَحَ فِيمَا بَعْدُ مُوظَّفًا مُرمُوقًا فِي هَذِهِ الشَّرِكَةِ.
4. اتَّصَلَ (ستيف جوبز) بِصَدِيقِهِ (وزنياك)، وَسُرَّعَانَ مَا بَدَأَ الصَّدِيقَانِ الْعَمَلَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلُمِهِمَا، وَاسْتَأْجَرَا مِرَابًا لِلْسِّيَّارَاتِ؛ لِيَجْعَلَاهُ مَعْمَلًا لِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ عَلَى أَوَّلِ حَاسُوبٍ يَبْتَكِرَانِهِ.
5. تَمَكَّنَ الصَّدِيقَانِ مِنْ تَأْسِيسِ شَرِكَتِهِمَا الَّتِي شَهِدَتْ النُّورَ عَامَ (1976م)، وَسُمِّيَتْ هَذِهِ الشَّرِكَةُ (آبل) أَيُّ: التَّفَاحَةُ، وَهِيَ الْفَاكِهَةُ الْمَفْضَلَةُ لَدَى (ستيف جوبز)، وَجَعَلَ (ستيف) التَّفَاحَةَ مَقْضُومَةً لِيُمَيِّزَهَا النَّاسُ عَنْ حَبَّةِ الْكَرَزِ.
6. لَقَدْ غَيَّرَتْ شَرِكَةُ (آبل) وَجْهَ الْعَالَمِ؛ فَخَرَجَ إِلَى النُّورِ جِهَازُ (الماكنتوش) بِأَنْوَاعِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ، إِضَافَةً إِلَى ثَلَاثَةِ مِنْ الْأَجْهَازَةِ الْمَحْمُولَةِ وَهِيَ: (آيپود) و(آيفون) و(آيباد).
7. بِفَضْلِ اجْتِهَادِ هَذَيْنِ الْمُخْتَرِعَيْنِ الشَّابَّيْنِ بَدَأَ الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ جِهَازًا مَحْمُولًا صَغِيرًا، وَتَتَعَلَّمُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ مِنْهُمْ لِإِنْجَازِ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ، فَبِهِ يَسْتَطِيعُ الْمُخْتَرِعُ النَّجَاحَ فِي عَمَلِهِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِرِسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا:

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

- أ. إِجْرَاءُ (ستيف جوبز) تَجَارِبَهُ فِي مِرَابٍ لِلْسِّيَّارَاتِ.
- ب. التَّعْرِيفُ بِ(ستيف جوبز)، وَمُخْتَرَعَاتِهِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.
- ت. تَعَاوُنُ (ستيف جوبز) مَعَ صَدِيقِهِ فِي الْعَمَلِ.

2. (تَعَدَّدُ مُخْتَرَعَاتُ شَرِكَةِ آبل)

- مَا الْفَقْرَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

- أ. الثَّالِثَةُ.
- ب. الرَّابِعَةُ.
- ت. السَّادِسَةُ.

3. ما الْمَجَالُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ (ستيف جوبز) مَعَ صَدِيقِهِ؟

أ. عِلْمُ الْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ.

ب. عِلْمُ التَّشْرِيحِ.

ت. عِلْمُ الزَّرَاعَةِ.

4. ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ اسْمًا يَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ؟

أ. جَعَلَ (ستيف) التَّفَاحَةَ مَقْضُومَةً.

ب. شَهِدَتْ الثُّورَ عَامَ (1976م).

ت. لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمَالُ دِرَاسَتِهِ الْجَامِعِيَّةِ.

ثَانِيًا. صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَالنَّتِيجَةِ الْمُتَرْتِبَةِ عَلَيْهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

ب	أ	
● إِنْجَازُ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ.	● اهْتِمَامُ (ستيف جوبز) بِالِائْتِكَارِ.	5
● اخْتِرَاعُ أَوَّلِ شَرِيحَةِ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ.	● التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.	6
● الْحُصُولُ عَلَى عَمَلٍ فِي مَزْرَعَةٍ لِلتَّفَاحِ.	● مُرُورُ عَائِلَةٍ (ستيف) بِضَائِقَةٍ مَالِيَّةٍ.	7
● تَرْكُ (ستيف) الْجَامِعَةَ.		

8. اذْكُرِ اسْمَيْ جِهَازَيْنِ أَنْتَجَتْهُمَا شَرِكَةُ (آبل)؟

.....

.....

9. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ
غَيَّرَتْ شَرِكَةُ (آبل) وَجْهَ الْعَالَمِ.	

10. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

اتَّصَلْ:

تَخَيَّلْ أَنَّكَ ذَهَبْتَ مَعَ أُسْرَتِكَ إِلَى الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ فِي دُبَيٍّ، وَهُنَاكَ شَاهَدْتَ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَحَلَّاتِ، وَأَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ الَّتِي تَبِيعُ أَصْنَافًا مِنَ الْمُنْتَجَاتِ وَالْأَطْعِمَةِ اللَّذِيذَةِ.
اكَتُبْ نَصًّا (بِحُدُودِ خَمْسَةِ أُسْطُرٍ) تَصِفُ مَا شَاهَدْتَهُ فِي الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ: مَا أَكْثَرَ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ هُنَاكَ؟ وَكَيْفَ كَانَ إِحْسَاسُكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ بَعْدَمَا عُدْتَ إِلَى بَيْتِكَ؟



- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

انْطَلَقْتُ	نَرَى	وَجَدْتُ	مَعَ	وَالِدِي	الْأَلْعَابُ	الْقَرْيَةُ
السَّعَادَةُ	نَأْكُلُ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	الْفَرَحِ	الْعَالَمِيَّةِ	اسْتَمْتَعْتُ	ضَحِكْتُ

- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدَثِ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ الْوَسْطِ، ثُمَّ الْخَاتِمَةِ.

- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- وَظَّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ. - يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ:

.....

[illegible]

يَأْتِي فَضْلُ الشَّاءِ بَيْنَ فَضْلِي الْخَرِيفِ وَالرَّابِعِ.

اكتب نصاً سردياً (بحدود خمسة أسطر) عن موقف مررت به، يمكنك أن تكتب عن موقف أفرحك، أو أغضبك، أو أخافك، أو مجرد موقف لطيف، واذكر المعلومات الآتية، من كان معك؟، متى كان ذلك؟، أين كان ذلك؟، صف المكان الذي حصل فيه الحدث، واكتب ما كان قبل الموقف ثم ما حصل بعده.



- يمكنك أن تستعين بالكلمات والعبارات الآتية:

شعرتُ	ذهبتُ	والدي	مع	وجدتُ	نرى	انطلقتُ
ضحكتُ	استمتعتُ	العالمية	بالفرح	وعند المساء	نأكلُ	السعادة

- لا تنس أن تضع لنصك عنواناً مناسباً، وأن تبدأه بحدث البداية، ثم الوسط، ثم الخاتمة.

- اختر الكلمات المعبرة، ووظف أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم.

- وظف ما درسته في النحو من موضوعات، واكتب موضوعك بخط واضح وجميل. - يمكنك أن تستعين بالمخطط الآتي لترتيب أفكارك:

• اكتب موضوعك بخط جميل في هذا الإطار بعد وضع العنوان المناسب.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

انسخ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى مَوْعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

تَسْعَى دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةُ لِحِمَايَةِ الشَّعَائِبِ

اكتب فقرة (بحدود خمسة أسطر) في نص سردي عن يوم جميل قضيته في الحديقة العامة مع زملائك. اذكر الأمور التي فعلتها في ذلك اليوم، وصف المكان، وما شاهدته هناك؟ وماذا أعجبك؟ وبم شعرت في أثناء رحلتك، مستعيناً بما تراه في الصورة الآتية:



- يمكنك أن تستعين بالكلمات والعبارات الآتية:

انطلقت	لعبت	وجدت	مع	وصلنا	الالعاب	الحافلة
السعادة	الأشجار	نظافة	الفرح	عدنا	استمتعت	ضحكت

- لا تنس أن تضع لنصك عنواناً مناسباً، وأن تبدأه بحدث البداية، ثم الوسط، ثم الخاتمة.

- اختر الكلمات المعبرة، ووظف أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم.

- وظف ما درسته في النحو من موضوعات، واكتب موضوعك بخط واضح وجميل. - يمكنك أن تستعين

بالمخطط الآتي لترتيب أفكارك:

اكتب فقرة (بحدود خمسة أسطر) تصف فيها مكاناً تحبُّ: لماذا تحبُّ هذا المكان؟ من الذي يرافقك إليه؟ متى تذهب إليه؟ بم تشعر عند ذهابك إليه؟
 . يمكنك الكتابة عن أحد الأماكن التي تراها في الصور الآتية:



الحدايق والمُنْتَزَهاَت



مَحَلَّات بَيْعِ الْأَلْعَابِ



مَدِينَةُ الْأَلْعَابِ

- يُمكنك أن تستعين بالكلمات والعبارات الآتية:

أحبُّ	الألعاب	واسعة	مع	وجدت	لعبت	انطلقت
ضحكت	استمتعت	عدنا	الفرح	نظافة	الأشجار	السعادة

- لا تنس أن تضع لنصك عنواناً مناسباً، وأن تبدأه بحدث البداية، ثم الوسط، ثم الخاتمة.

- اختر الكلمات المعبرة، ووظف أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم.

- وظف ما درسته في النحو من موضوعات، واكتب موضوعك بخط واضح وجميل. - يمكنك أن تستعين

بالمخطط الآتي لترتيب أفكارك:

• اَكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ جَمِيلٍ فِي هَذَا الْإِطَارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ.

[illegible]

انسخ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى مَوْعِدِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

إِنَّ التَّمْلَ يَنْبِي أَنْفَاقًا تَحْتَ الْأَرْضِ

اكتب نصًا وصفيًا - بحدود خمسة أسطر - عن شخص تحبه كثيرًا:

• من هذا الشخص؟ ما علاقتك به؟ متى تلتقي به؟ ما صفاته؟ لماذا تحبه؟ ماذا تعلمت منه؟ بم تشعر
عندما تكون معه؟

• يمكنك أن تستعين بالصورتين اللتين أمامك.



- يمكنك أن تستعين بالكلمات والعبارات الآتية:

قُدوتي	أَحْتَرِمُهُ	يُشَارِكُنِي	يُضْغِي إِلَيَّ	حَنُونٌ
يَنْصَحُنِي	الرَّاحَةُ	أَعْبَرُ لَهُ	طَيِّبُ الْقَلْبِ	أَطِيرُ فَرَحًا

- لا تنس أن تضع لنصك عنوانًا مناسبًا، وأن تبدأه بِحَدَثِ البداية، ثم الوسيط، ثم الخاتمة.

- اختر الكلمات المُعَبِّرة، ووظف أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم.

- وظف ما درسته في النحو من موضوعات، واكتب موضوعك بخط واضح وجميل. - يمكنك أن تستعين

بالمخطط الآتي لترتيب أفكارك:

"شَهَقْتُ مَرِيْمَ فَرَحًا عِنْدَمَا وَجَدْتُ قِلَادَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ وَسَطَ رِمَالِ الشَّاطِئِ".
- اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا (بِحُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) تَجْعَلُ فِيهِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ خَاتِمَةً لِقِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ انْشِغَالِ مَرِيْمَ بِالْبَحْثِ عَنِ قِلَادَتِهَا الَّتِي أَضَاعَتْهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهَا مَعَ أُسْرَتِهَا.

- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

تَلَاطُمُ الْأَمْوَاجِ	الشَّاطِئِ	ذَرَفَتْ دُمُوعَهَا	وَجَدْتُ	تَلَالُاتُ أَشْعَةِ الشَّمْسِ	انْطَلَقْتُ
الْقِلَادَةُ	اخْتَفَتْ	الرِّمَالُ الذَّهَبِيَّةُ	الْفَرَحُ	أَضَاعَتْ	السَّعَادَةُ
وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ	وَعِنْدَ الْمَسَاءِ

- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدِيثِ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخَاتِمَةِ.
- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- وَظَّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ:

البداية:

وَضْعُ الْإِنْطِلَاقِ.

الوسط:

الْأَحْدَاثُ الْمُرْتَبَةُ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.

الشَّخْصِيَّاتُ وَالْمَشَاعِرُ.

تَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ وَتَشَابُكُهَا.

الخاتمة:

عُنْصُرُ الْإِنْفِرَاجِ وَالْحَلِّ.

.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is a dashed midline between each pair of solid lines, which is typical of primary-ruled notebook paper. The paper has rounded corners and a thin red border around the edges.

..... الْعَوَالِقُ كَانِتَاتٌ حَيَّةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمُ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ، وَلَا يُمَكِّنُهَا السَّبَاحَةُ.....



تَخَيَّلْ أَنَّكَ عُدْتَ مِنْ مَدْرَسَتِكَ فِي يَوْمٍ مَا، فَوَجَدْتَ أَنَّ وَالِدَكَ قَدْ عَادَ مِنْ سَفَرِهِ:
اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا (بِحُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) تُبَيِّنُ فِيهِ مَلَامِحَ وَجْهِ وَالِدِكَ عِنْدَ لِقَائِهِ، وَتَصِفُ مَلَابِسَهُ، وَقَامَتَهُ،
وَأَفْعَالَهُ، وَفَرَحَتَكَ بِلِقَائِهِ، وَبِالْهَدَايَا الَّتِي أَحْضَرَهَا لَكَ مَعَهُ.

- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَغِينِ بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الْحُنُونُ	اسْتَقْبَلَنِي	طَوِيلُ الْقَامَةِ	الْمُسَافِرُ	اِحْتَضَنَنِي	عَانَقْتَهُ	السَّفَرُ	الْهَدَايَا
مَسْرُور	أُمِّي	إِخْوَتِي	سَعِدْتُ	الطَّائِرَةُ	الْمَطَارُ	قَلْبِي يَدُقُّ	حَقَائِبُ

- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِحَدِّثِ الْبِدَايَةِ، ثُمَّ الْوَسَطِ، ثُمَّ الْخَاتِمَةِ.

- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- وَضِّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَغِينِ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ:

البداية:

العنوان/الفكرة

فِكْرَةٌ جَزْئِيَّةٌ: مَتَى؟ أَيْنَ؟
الزَّمانُ وَالْمَكَانُ.

الوسط:

فِكْرَةٌ جَزْئِيَّةٌ: الشَّخْصِيَّاتُ
وَالْمَشَاعِرُ.

اللُّغَةُ الْمَجَازِيَّةُ: اسْتِخْدَامُ التَّشْبِيهِ.

الخاتمة:

الفكرة العامة بصياغة جديدة.

شبكة معايير كتابة النص الوصفي

20 درجة

شبكة معايير كتابة النص الوصفي

الدرجة المستحقة	المعيار
1	- مناسبة العنوان للنص .
3	- شمول الوصف للمشاهد و الأحداث و المشاعر.
2	- التركيز على الموصوف الرئيس .
3	- تنظيم الفقرات و مراعاة البداية والخاتمة.
2	- توظيف التراكيب و المفردات الجديدة والمناسبة.
2	- التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم .
2	- الكتابة بخط واضح و جميل .
15	المجموع الكلي للدرجة

20. أنسخِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى مَوْقِعِ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

الدرجة المستحقة	المعيار/الخط
1	- الوضوح
2	- التناسق والاسترسال
2	- الجمالية
5	المجموع الكلي للدرجة