نماذج تدريبية للفهم القرائي والتعبير الكتابي





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الرابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-05 14:46:55
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: ياسمين عبدالحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	ورقة عمل الألف اللينة
2	تحضير درس الجملة الاسمية المبتدأ والخبر
3	عرض بوربوينت للامتحان التكويني لأصحاب الهمم
4	مسح تشخيصي
5	مهارات الأسبوع الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

روضة ومدرسة السعادة

مادة اللغة العربية ◆ الصف الرابع ◆ الفصل الدراسي الأول

مهارات الفهم القرائي والتعبير الكتابي



نماذج تدريبيّة استعدادًا لاختبار الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب: .....

الشعبة: .....

إعداد: الأستاذة ياسمين عبدالحميد

بالميثاق نبلغ الآفاق

للعام الدراسي 2026–2027

قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ: تَذَكَّرْ مَعِي

صفحة مرجعية تعود إليها أثناء الحل

1 عناصر القصة: أسئلة أطرحها على كل قصة

مَنْ؟
الشخصيات
مَنْ قَامَ بِالْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ.

أَيْنَ؟
المكان
أَيْنَ وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ.

مَتَى؟
الزمان
مَتَى وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ.

مَاذَا أَوَّلًا؟
الحدث الأول
أَوَّلُ شَيْءٍ حَدَثَ فِي الْقِصَّةِ.

مَا الصُّعُوبَةُ؟
المشكلة
مَا وَاجَهَتْهُ الشَّخْصِيَّةُ.

كَيْفَ؟
الحل
كَيْفَ تَغَلَّبَتْ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

مَاذَا تَعَلَّمْتُ؟
المغزى
الدَّرْسُ الْمُفِيدُ مِنَ الْقِصَّةِ.

مَا صِفَتُهَا؟
الاستنتاج
صِفَةٌ نَعْرِفُهَا مِنْ أَفْعَالِ الشَّخْصِيَّةِ.

2 الجملة المفيدة التامة أم التركيب الإضافي؟

شرح مصوّر: الدرس 1 · صفحة 3

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ تَامَّةٌ
كَلَامٌ نَفْهَمُ مِنْهُ مَعْنًى كَامِلًا.

الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ · لَعِبَ الْوَلَدُ · نَجَحَ خَالِدٌ

تَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ (غَيْرُ تَامٍّ)
كَلِمَتَانِ؛ الثَّانِيَةُ تُكْمِلُ الْأُولَى، وَلَا يَتِمُّ الْمَعْنَى.

بَابُ الْبَيْتِ · كِتَابُ أَحْمَدَ · قَلَمُ عَلِيٍّ

★ اسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ فَهِمْتُ فِكْرَةً كَامِلَةً؟ **نَعَمْ** ← جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ. **لَا، أَنْتَظِرُ بَقِيَّةَ الْكَلَامِ** ← تَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ.

3 حروف نسمعها ولا نراها، وحروف نراها ولا نسمعها

شرح مصوّر: الدرس 2 · صفحة 3

حَرْفٌ يُلْفَظُ وَلَا يُكْتَبُ
أَلِفٌ نَنْطِقُهَا وَلَا نَكْتُبُهَا:

هَذَا نَقْرَؤُهَا **هَاذَا** — ذَلِكَ نَقْرَؤُهَا **ذَالِكَ**

لَكِنَّ نَقْرَؤُهَا **لَاكِنَّ** — هَؤُلَاءِ نَقْرَؤُهَا **هَاؤُلَاءِ**

وَكَذَلِكَ: هَذِهِ · هَذَانِ · أُولَئِكَ · اللَّهُ

حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُلْفَظُ
حُرُوفٌ نَرَاهَا وَلَا نَسْمَعُهَا:

الْأَلِفُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ
كَتَبُوا ذَهَبُوا

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ
الشَّمْسُ النَّهْرُ

الْوَاوُ فِي
عَمْرٌو

أَلِفُ تَنْوِينِ الْفَتْحِ
أَوَّلًا كَثِيرًا

دُروسٌ مُصَوَّرَةٌ قَبْلَ التَّدْريبِ

شاهد شرح المهارة أولًا، ثمّ انتقل إلى الأسئلة التي تتدرّب عليها في النماذج الخمسة. **افتح الكاميرا ← وجّهها نحو الرمز ← اضغط الرابط**

الدرس المصوّر 1 · النحو

التَّمْييزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكيبِ

منصة «مدرسة» · يوتيوب

- أُمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الْمُفيدَةَ التّامَّةَ الَّتي تُعْطي مَعْنًى كامِلًا.
- أَعْرِفُ التَّرْكيبَ الَّذي لا يَتِمُّ بِهِ الْمَعْنى، مِثْلَ: بابُ الْبَيْتِ.

في كلّ نموذج: س6 · س7

امسح الرمز

youtu.be/PToCSHB64cc

الدرس المصوّر 2 · النحو

الْجُمْلَةُ الِاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

يوتيوب

- الْجُمْلَةُ الِاسْمِيَّةُ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، مِثْلَ: الْجَوُّ جَميلٌ.
- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، مِثْلَ: ذَهَبَ خالِدٌ.

في كلّ نموذج: س9 · س10

امسح الرمز

youtu.be/2B2pEadsARs

الدرس المصوّر 3 · الإملاء

الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ (الْمَمْدودَةُ وَالْمَقْصورَةُ)

يوتيوب

- أَعْرِفُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، مِثْلَ: دَعا، مَشى.
- أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَلِفِ الْمَمْدودَةِ (ا) وَالْمَقْصورَةِ (ى).

في كلّ نموذج: س11

امسح الرمز

youtu.be/SpuBVAVUEPks

الدرس المصوّر 4 · الإملاء

حُروفٌ تُلْفَظُ وَلا تُكْتَبُ، وَحُروفٌ تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ

منصة «مدرسة» · يوتيوب

- أَنْطِقُ الْأَلِفَ الَّتي لا تُكْتَبُ في: هَذا، ذَلِكَ، لَكِنَّ.
- أَكْتُبُ الْأَلِفَ الَّتي لا تُنْطَقُ بَعْدَ واوِ الْجَماعَةِ: ذَهَبوا.

في كلّ نموذج: س12 · س13

امسح الرمز

youtu.be/rR7xaFmZoR8

نصيحة لك: شاهد الدرس حتّى النهاية، ثمّ فكّر في مثال من عندك قبل أن تبدأ حلّ الأسئلة.

الجزء الأول

فهم المقروء

خمسة نماذج: أقرأ القصة بتركيز، ثمّ أجيب عن الأسئلة

محتويات هذا الجزء

1 النموذج الأول: مريم والعصفور الصغير ..... ص 4
2 النموذج الثاني: راشد والدرّاجة الجديدة ..... ص 7
3 النموذج الثالث: عائشة ولوحة البحر ..... ص 10
4 النموذج الرابع: خالد في رحلة البرّ ..... ص 13
5 النموذج الخامس: فاطمة وحديقة الجارة ..... ص 16
6 نموذج الإجابة (خاص بالمعلّمة) ..... ص 19

ناتج التعلّم: يحدّد عناصر القصة والفكرة الرئيسة والمغزى، ويستنتج صفات الشخصيات بأدلّة من النصّ.

اسم الطالب: ..... **الصف:** .....

اسم الطالب: ..... الصف: ..... الدرجة ____ / 15

النموذج الأول · اقرأ ثمّ أجب

مَرْيَمُ وَالْعُصْفورُ الصَّغيرُ



اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوانِ: «مَرْيَمُ وَالْعُصْفورُ الصَّغيرُ»، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.

فِي صَباحِ يَوْمٍ مُشْمِسٍ، خَرَجَتْ مَرْيَمُ وَصَديقَتُها شَمّا إِلَى ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَقْتَ الِاسْتِراحَةِ. وَبَيْنَما كانَتا تَتَمَشَّيانِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْغافِ الْكَبيرَةِ، سَمِعَتا صَوْتًا ضَعيفًا. نَظَرَتْ مَرْيَمُ إِلَى الْأَرْضِ، فَرَأَتْ عُصْفورًا صَغيرًا جَناحُهُ مَجْروحٌ، لا يَسْتَطيعُ الطَّيَرانَ.

حَزِنَتْ مَرْيَمُ كَثيرًا، وَقالَتْ: «لَنْ نَتْرُكَهُ وَحيدًا!». لَكِنَّها لَمْ تَعْرِفْ ماذا تَفْعَلُ، فَالْجَرَسُ سَيَرِنُّ بَعْدَ دَقائِقَ. فَكَّرَتْ قَليلًا، ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى مُعَلِّمَةِ الْعُلومِ الْأُسْتاذَةِ هِنْدٍ، وَأَخْبَرَتْها بِما رَأَتْ.

جاءَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَمَعَها صُنْدوقٌ وَرَقِيٌّ وَقِطْعَةُ قُماشٍ ناعِمَةٌ. وَضَعَتْ مَرْيَمُ الْعُصْفورَ فِي الصُّنْدوقِ بِرِفْقٍ، وَقَدَّمَتْ لَهُ شَمّا قَليلًا مِنَ الْماءِ وَحَبّاتِ الْقَمْحِ. وَعِنْدَما عَرَفَ زُمَلاؤُهُما بِالْقِصَّةِ فَرِحوا، وَصاروا يَزورونَ الْعُصْفورَ كُلَّ صَباحٍ فِي مُخْتَبَرِ الْعُلومِ.

بَعْدَ أُسْبوعٍ، شُفِيَ جَناحُ الْعُصْفورِ. حَمَلَتْهُ مَرْيَمُ إِلَى السّاحَةِ وَفَتَحَتِ الصُّنْدوقَ، فَطارَ عالِيًا فَوْقَ شَجَرَةِ الْغافِ وَهُوَ يُزَقْزِقُ فَرِحًا. ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقالَتْ: «أَحْسَنْتِ يا مَرْيَمُ، هَذا هُوَ الرِّفْقُ بِالْحَيَوانِ».

1 أقرأ العنوان وأتأمّل الصورة
2 أقرأ القصة مرّتين بهدوء
3 أحدّد: مَن؟ أين؟ متى؟
4 أبحث عن المشكلة والحلّ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1 الشَّخْصِيّاتُ الرَّئيسِيَّةُ فِي قِصَّةِ «مَرْيَمُ وَالْعُصْفورُ الصَّغيرُ» هِيَ: — الشخصيات

أ) مَرْيَمُ وَأُمُّها
ب) مَرْيَمُ وَسَمّا وَالْمُعَلِّمَةُ هِنْدٌ
ت) مَرْيَمُ وَأَخوها

2 الْمَكانُ الَّذي وَجَدَتْ فيهِ مَرْيَمُ الْعُصْفورَ هُوَ: — المكان

أ) حَديقَةُ الْبَيْتِ
ب) شاطِئُ الْبَحْرِ
ت) ساحَةُ الْمَدْرَسَةِ

3 مَتَى وَجَدَتْ مَرْيَمُ الْعُصْفورَ؟ — الزمان

أ) وَقْتَ الِاسْتِراحَةِ
ب) بَعْدَ نِهايَةِ الدَّوامِ
ت) يَوْمَ الْجُمُعَةِ

4 الْمُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتْ مَرْيَمَ هِيَ: — المشكلة

أ) ضاعَتْ صَديقَتُها سَمّا
ب) وَجَدَتْ عُصْفورًا مَجْروحًا لا يَسْتَطيعُ الطَّيَرانَ
ت) رَنَّ الْجَرَسُ مُبَكِّرًا

5 كَيْفَ حُلَّتِ الْمُشْكِلَةُ؟ — الحل

أ) تَرَكَتِ الْعُصْفورَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
ب) أَخَذَتْهُ إِلَى بَيْتِها
ت) أَخْبَرَتِ الْمُعَلِّمَةَ وَاعْتَنَتْ بِهِ حَتّى شُفِيَ

6 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ «جُمْلَةً مُفيدَةً تامَّةً»؟ — الجملة المفيدة

أ) شَجَرَةُ الْغافِ
ب) حَزِنَتْ مَرْيَمُ كَثيرًا
ت) صُنْدوقٌ وَرَقِيٌّ

7 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ «تَرْكيبٌ إِضافِيٌّ» غَيْرُ تامٍّ؟ — التركيب الإضافي

أ) جَناحُ الْعُصْفورِ
ب) طارَ الْعُصْفورُ عالِيًا
ت) الْماءُ صافٍ

تابِعِ الْإِجابَةَ:

اقرأ السؤال كاملًا قبل أن تختار

8 الْحَدَثُ الْأَوَّلُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ: — الحدث الأول

أ) خُروجُ مَرْيَمَ وَشَمّا إِلَى السّاحَةِ وَقْتَ الِاسْتِراحَةِ
ب) طَيَرانُ الْعُصْفورِ
ت) شِفاءُ جَناحِ الْعُصْفورِ

9 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟ — الجملة الاسمية

أ) حَزِنَتْ مَرْيَمُ كَثيرًا
ب) الْجَرَسُ سَيَرِنُّ بَعْدَ دَقائِقَ
ت) جاءَتِ الْمُعَلِّمَةُ

10 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟ — الجملة الفعلية

أ) هَذا هُوَ الرِّفْقُ بِالْحَيَوانِ
ب) جَناحُ الْعُصْفورِ مَجْروحٌ
ت) شُفِيَ جَناحُ الْعُصْفورِ

11 الْكَلِمَةُ الَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ هِيَ: — الألف اللينة

أ) الشَّجَرَةُ
ب) إِلَى
ت) صُنْدوقٌ

12 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلا يُلْفَظُ: — يُكتب ولا يُلفظ

أ) هَذا
ب) فَرِحوا
ت) لَكِنَّها
ث) مَرْيَمُ

13 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُلْفَظُ وَلا يُكْتَبُ: — يُلفظ ولا يُكتب

أ) قالَتْ
ب) شَمّا
ت) لَكِنَّها
ث) طارَ

14 ماذا نَسْتَنْتِجُ مِنْ تَصَرُّفِ مَرْيَمَ عِنْدَما أَسْرَعَتْ إِلَى الْمُعَلِّمَةِ؟ — الاستنتاج

15 ما الْمَغْزى مِنْ قِصَّةِ «مَرْيَمُ وَالْعُصْفورُ الصَّغيرُ»؟ — المغزى

اسم الطالب: ..... الصف: ..... الدرجة ____ / 15

النموذج الثاني · اقرأ ثمّ أجب

راشِدٌ وَالدَّرّاجَةُ الْجَديدَةُ



اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوانِ: «راشِدٌ وَالدَّرّاجَةُ الْجَديدَةُ»، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، أَهْدى الْأَبُ ابْنَهُ راشِدًا دَرّاجَةً زَرْقاءَ جَديدَةً؛ لِأَنَّهُ نَجَحَ بِتَفَوُّقٍ. فَرِحَ راشِدٌ كَثيرًا، وَذَهَبَ مَعَ أَبيهِ إِلَى الْحَديقَةِ الْعامَّةِ الْقَريبَةِ مِنْ بَيْتِهِما. قالَ الْأَبُ: «يا راشِدُ، الْبَسْ خوذَتَكَ، وَلا تُسْرِعْ فِي الْمَمَرّاتِ». لَكِنَّ راشِدًا قالَ: «أَنا ماهِرٌ يا أَبي، لا أَحْتاجُ إِلَى الْخوذَةِ».

رَكِبَ راشِدٌ دَرّاجَتَهُ، وَأَخَذَ يَدورُ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ حَوْلَ النّافورَةِ، وَالْهَواءُ يُداعِبُ وَجْهَهُ. وَفَجْأَةً تَدَحْرَجَتْ أَمامَهُ كُرَةٌ صَغيرَةٌ، فَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّوَقُّفَ، فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجُرِحَتْ رُكْبَتُهُ.

أَسْرَعَ الْأَبُ إِلَيْهِ، وَنَظَّفَ جُرْحَهُ بِالْماءِ، وَوَضَعَ عَلَيْهِ ضِمادَةً. جَلَسَ راشِدٌ عَلَى الْمَقْعَدِ حَزينًا، وَقالَ: «لَيْتَني سَمِعْتُ نَصيحَتَكَ يا أَبي». ابْتَسَمَ الْأَبُ وَقالَ: «الْحَمْدُ لِلّهِ أَنَّ رَأْسَكَ سَليمٌ؛ فَالْخوذَةُ تَحْمي الرَّأْسَ، وَالتَّمَهُّلُ يَحْمي الْجِسْمَ».

فِي الْمَساءِ، جاءَ أَصْدِقاءُ راشِدٍ لِيَلْعَبوا مَعَهُ، فَلَبِسَ خوذَتَهُ أَوَّلًا، وَقالَ لَهُمْ: «الْبَسوا خُوَذَكُمْ يا أَصْدِقائي، فَالسَّلامَةُ أَوَّلًا!». وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صارَ راشِدٌ يَلْتَزِمُ بِقَواعِدِ السَّلامَةِ.

1. أقرأ العنوان وأتأمّل الصورة
2. أقرأ القصة مرّتين بهدوء
3. أحدّد: مَن؟ أين؟ متى؟
4. أبحث عن المشكلة والحلّ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1 مَتَى أَهْدى الْأَبُ راشِدًا الدَّرّاجَةَ؟ — الزمان

أ) يَوْمَ الْجُمُعَةِ
ب) يَوْمَ الْعيدِ
ت) فِي الْمَساءِ

2 أَيْنَ رَكِبَ راشِدٌ دَرّاجَتَهُ؟ — المكان

أ) ساحَةُ الْمَدْرَسَةِ
ب) الْحَديقَةُ الْعامَّةُ
ت) شاطِئُ الْبَحْرِ

3 الشَّخْصِيَّتانِ الرَّئيسِيَّتانِ فِي الْقِصَّةِ هُما: — الشخصيات

أ) راشِدٌ وَأُمُّهُ
ب) راشِدٌ وَمُعَلِّمُهُ
ت) راشِدٌ وَأَبوهُ

4 الْمُشْكِلَةُ الَّتي حَدَثَتْ لِراشِدٍ هِيَ: — المشكلة

أ) ضاعَتِ الدَّرّاجَةُ
ب) سَقَطَ عَنِ الدَّرّاجَةِ وَجُرِحَتْ رُكْبَتُهُ
ت) تَعَطَّلَتِ النّافورَةُ

5 كَيْفَ حُلَّتِ الْمُشْكِلَةُ؟ — الحل

أ) باعَ راشِدٌ الدَّرّاجَةَ
ب) نَظَّفَ الْأَبُ جُرْحَهُ، وَتَعَلَّمَ راشِدٌ لُبْسَ الْخوذَةِ وَالتَّمَهُّلَ
ت) تَوَقَّفَ عَنْ رُكوبِ الدَّرّاجَةِ

6 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ «جُمْلَةً مُفيدَةً تامَّةً»؟ — الجملة المفيدة

أ) دَرّاجَةٌ زَرْقاءُ
ب) رُكْبَةُ راشِدٍ
ت) سَقَطَ راشِدٌ عَلَى الْأَرْضِ

7 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ «تَرْكيبٌ إِضافِيٌّ» غَيْرُ تامٍّ؟ — التركيب الإضافي

أ) قَواعِدُ السَّلامَةِ
ب) الْهَواءُ يُداعِبُ وَجْهَهُ
ت) راشِدٌ ماهِرٌ

تابِعِ الْإِجابَةَ:

اقرأ السؤال كاملًا قبل أن تختار

8 الْحَدَثُ الْأَخيرُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ: — الحدث الأخير

أ) سُقوطُ راشِدٍ عَنِ الدَّرّاجَةِ
ب) إِهْداءُ الدَّرّاجَةِ
ت) الْتِزامُ راشِدٍ بِقَواعِدِ السَّلامَةِ

9 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟ — الجملة الاسمية

أ) رَكِبَ راشِدٌ دَرّاجَتَهُ
ب) أَسْرَعَ الْأَبُ إِلَيْهِ
ت) السَّلامَةُ أَوَّلًا

10 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟ — الجملة الفعلية

أ) جَلَسَ راشِدٌ عَلَى الْمَقْعَدِ
ب) الْخوذَةُ تَحْمي الرَّأْسَ
ت) أَنا ماهِرٌ

11 الْكَلِمَةُ الَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ هِيَ: — الألف اللينة

أ) أَهْدى
ب) خوذَتَهُ
ت) الْمَساءُ

12 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلا يُلْفَظُ: — يُكتب ولا يُلفظ

أ) لِيَلْعَبوا
ب) ذَلِكَ
ت) أَبي
ث) رُكْبَتُهُ

13 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُلْفَظُ وَلا يُكْتَبُ: — يُلفظ ولا يُكتب

أ) الدَّرّاجَةُ
ب) خوذَتَكَ
ت) سَقَطَ
ث) ذَلِكَ

14 ماذا نَسْتَنْتِجُ مِنْ قَوْلِ راشِدٍ: «لَيْتَني سَمِعْتُ نَصيحَتَكَ يا أَبي»؟ — الاستنتاج

15 ما الْمَغْزى مِنْ قِصَّةِ «راشِدٌ وَالدَّرّاجَةُ الْجَديدَةُ»؟ — المغزى

اسم الطالب: ..... الصف: ..... الدرجة ____ / 15

النموذج الثالث · اقرأ ثمّ أجب

عائِشَةُ وَلَوْحَةُ الْبَحْرِ



اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوانِ: «عائِشَةُ وَلَوْحَةُ الْبَحْرِ»، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.

أَعْلَنَتْ مُعَلِّمَةُ الْفُنونِ عَنْ مُسابَقَةٍ لِلرَّسْمِ بِعُنْوانِ «جَمالُ وَطَني»، فَقَرَّرَتْ عائِشَةُ أَنْ تَشْتَرِكَ فيها. جَلَسَتْ فِي غُرْفَتِها ثَلاثَةَ أَيّامٍ تَرْسُمُ قَلْعَةً قَديمَةً وَنَخَلاتٍ خَضْراءَ، وَتُلَوِّنُها بِعِنايَةٍ وَصَبْرٍ.

وَفِي اللَّيْلَةِ الَّتي سَبَقَتِ الْمُسابَقَةَ، دَخَلَ أَخوها الصَّغيرُ سالِمٌ إِلَى الْغُرْفَةِ وَهُوَ يَحْمِلُ كوبَ ماءٍ، فَتَعَثَّرَ، وَانْسَكَبَ الْماءُ عَلَى أَسْفَلِ اللَّوْحَةِ! سالَتِ الْأَلْوانُ، وَاخْتَلَطَ الْأَزْرَقُ بِالْأَخْضَرِ. بَكى سالِمٌ وَقالَ: «آسِفٌ يا عائِشَةُ، لَمْ أَقْصِدْ».

غَضِبَتْ عائِشَةُ فِي الْبِدايَةِ، ثُمَّ تَذَكَّرَتْ كَلامَ أُمِّها: «الْغَضَبُ لا يُصْلِحُ شَيْئًا». هَدَأَتْ، وَنَظَرَتْ إِلَى اللَّوْحَةِ طَويلًا، فَرَأَتْ أَنَّ الْأَلْوانَ السّائِلَةَ تُشْبِهُ أَمْواجَ الْبَحْرِ. أَمْسَكَتْ فُرْشاتَها، وَرَسَمَتْ قارِبًا خَشَبِيًّا وَطُيورَ النَّوْرَسِ، فَصارَ أَسْفَلُ اللَّوْحَةِ بَحْرًا جَميلًا أَمامَ الْقَلْعَةِ.

فِي الصَّباحِ، عَرَضَتْ عائِشَةُ لَوْحَتَها، فَأُعْجِبَتْ بِها الْمُعَلِّمَةُ وَالطّالِباتُ، وَفازَتْ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ. عادَتْ إِلَى الْبَيْتِ، وَعانَقَتْ سالِمًا وَقالَتْ: «لَوْلا كوبُ الْماءِ لَما رَسَمْتُ هَذا الْبَحْرَ!». ضَحِكَ الْجَميعُ، وَعَلَّقوا اللَّوْحَةَ فِي غُرْفَةِ الْجُلوسِ.

1 أقرأ العنوان وأتأمّل الصورة
2 أقرأ القصة مرّتين بهدوء
3 أحدّد: مَن؟ أين؟ متى؟
4 أبحث عن المشكلة والحلّ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1 الشَّخْصِيَّتانِ الرَّئيسِيَّتانِ فِي الْقِصَّةِ هُما: — الشخصيات

(أ) عائِشَةُ وَجَدَّتُها
(ب) سالِمٌ وَصَديقُهُ
(ت) عائِشَةُ وَأَخوها سالِمٌ

2 أَيْنَ رَسَمَتْ عائِشَةُ لَوْحَتَها؟ — المكان

(أ) فِي غُرْفَتِها
(ب) فِي الْفَصْلِ
(ت) عَلَى الشّاطِئِ

3 مَتَى انْسَكَبَ الْماءُ عَلَى اللَّوْحَةِ؟ — الزمان

(أ) فِي الصَّباحِ
(ب) فِي اللَّيْلَةِ الَّتي سَبَقَتِ الْمُسابَقَةَ
(ت) بَعْدَ الْمُسابَقَةِ

4 الْمُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتْ عائِشَةَ هِيَ: — المشكلة

(أ) لَمْ تَجِدْ أَلْوانًا
(ب) انْسَكَبَ الْماءُ عَلَى اللَّوْحَةِ فَسالَتِ الْأَلْوانُ
(ت) تَأَخَّرَتْ عَنِ الْمُسابَقَةِ

5 كَيْفَ حَلَّتْ عائِشَةُ مُشْكِلَتَها؟ — الحل

(أ) رَسَمَتْ قارِبًا وَطُيورًا فَصارَتِ الْأَلْوانُ بَحْرًا
(ب) مَزَّقَتِ اللَّوْحَةَ
(ت) اشْتَرَكَتْ بِلَوْحَةِ صَديقَتِها

6 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ «جُمْلَةً مُفيدَةً تامَّةً»؟ — الجملة المفيدة

(أ) لَوْحَةُ عائِشَةَ
(ب) بَكى سالِمٌ
(ت) أَمْواجُ الْبَحْرِ

7 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ «تَرْكيبٌ إِضافِيٌّ» غَيْرُ تامٍّ؟ — التركيب الإضافي

(أ) هَدَأَتْ عائِشَةُ
(ب) كوبُ الْماءِ
(ت) الْقارِبُ خَشَبِيٌّ

تابِعِ الْإِجابَةَ:

اقرأ السؤال كاملًا قبل أن تختار

8 الْحَدَثُ الْأَوَّلُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ: — الحدث الأول

أ) فَوْزُ عائِشَةَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ
ب) انْسِكابُ الْماءِ عَلَى اللَّوْحَةِ
ت) إِعْلانُ الْمُعَلِّمَةِ عَنْ مُسابَقَةِ الرَّسْمِ

9 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟ — الجملة الاسمية

أ) غَضِبَتْ عائِشَةُ
ب) الْغَضَبُ لا يُصْلِحُ شَيْئًا
ت) ضَحِكَ الْجَميعُ

10 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟ — الجملة الفعلية

أ) سالِمٌ أَخوها الصَّغيرُ
ب) الْأَلْوانُ تُشْبِهُ أَمْواجَ الْبَحْرِ
ت) أَعْلَنَتْ مُعَلِّمَةُ الْفُنونِ عَنْ مُسابَقَةٍ

11 الْكَلِمَةُ الَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ هِيَ: — الألف اللينة

أ) لَوْحَتَها
ب) الصَّباحُ
ت) بَكى

12 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلا يُلْفَظُ: — يُكتب ولا يُلفظ

أ) هَذا
ب) عَلَّقوا
ت) عائِشَةُ
ث) بَكى

13 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُلْفَظُ وَلا يُكْتَبُ: — يُلفظ ولا يُكتب

أ) هَذا
ب) سالِمٌ
ت) الْماءُ
ث) فازَتْ

14 ماذا نَسْتَنْتِجُ عَنْ شَخْصِيَّةِ عائِشَةَ عِنْدَما هَدَأَتْ وَحَوَّلَتِ الْأَلْوانَ إِلَى بَحْرٍ؟ — الاستنتاج

15 ما الْمَغْزى مِنْ قِصَّةِ «عائِشَةُ وَلَوْحَةُ الْبَحْرِ»؟ — المغزى

اسم الطالب: ..... الصف: ..... الدرجة ____ / 15

النموذج الرابع · اقرأ ثمّ أجب

خالِدٌ فِي رِحْلَةِ الْبَرِّ



اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوانِ: «خالِدٌ فِي رِحْلَةِ الْبَرِّ»، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.

فِي عُطْلَةِ نِهايَةِ الْأُسْبوعِ، خَرَجَ خالِدٌ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَرِّ. نَصَبَ الْأَبُ الْخَيْمَةَ بَيْنَ الْكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ، وَأَشْعَلَتِ الْأُمُّ النّارَ لِتُعِدَّ الشّايَ. قالَ الْأَبُ: «يا خالِدُ، لا تَبْتَعِدْ عَنِ الْخَيْمَةِ؛ فَالْكُثْبانُ مُتَشابِهَةٌ، وَقَدْ تَضِلُّ الطَّريقَ».

بَعْدَ الْعَصْرِ، رَأى خالِدٌ ضَبًّا صَغيرًا يَجْري عَلَى الرَّمْلِ، فَرَكَضَ وَراءَهُ، وَصَعِدَ كَثيبًا ثُمَّ نَزَلَ آخَرَ. وَحينَ اخْتَفى الضَّبُّ فِي جُحْرِهِ، الْتَفَتَ خالِدٌ حَوْلَهُ، فَلَمْ يَرَ الْخَيْمَةَ! كانَتِ الرِّمالُ تُحيطُ بِهِ مِنْ كُلِّ جانِبٍ.

خافَ خالِدٌ، وَكادَ يَبْكي، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ نَصيحَةَ مُعَلِّمِهِ: «إِذا ضِعْتَ فَلا تَمْشِ بَعيدًا، بَلِ اصْعَدْ مَكانًا عالِيًا لِيَراكَ أَهْلُكَ». صَعِدَ أَعْلى كَثيبٍ قَريبٍ، وَخَلَعَ وِشاحَهُ الْأَحْمَرَ، وَأَخَذَ يُلَوِّحُ بِهِ وَيُنادي بِصَوْتٍ عالٍ: «أَبي! أَبي!».

بَعْدَ قَليلٍ، سَمِعَ صَوْتَ أَبيهِ يُناديهِ، وَرَآهُ يَرْكُضُ نَحْوَهُ. عانَقَهُ الْأَبُ وَقالَ: «أَحْسَنْتَ التَّصَرُّفَ يا بُنَيَّ، فَقَدْ رَأَيْتُ وِشاحَكَ مِنْ بَعيدٍ». جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ حَوْلَ النّارِ، وَتَناوَلوا الْعَشاءَ تَحْتَ سَماءٍ مَلْأى بِالنُّجومِ، وَوَعَدَ خالِدٌ أَباهُ أَلّا يَبْتَعِدَ مَرَّةً أُخْرى.

1 أقرأ العنوان وأتأمّل الصورة
2 أقرأ القصة مرّتين بهدوء
3 أحدّد: مَن؟ أين؟ متى؟
4 أبحث عن المشكلة والحلّ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1 الْمَكانُ الَّذي تَدورُ فيهِ أَحْداثُ الْقِصَّةِ هُوَ: — المكان

أ) الْحَديقَةُ
ب) الْمَزْرَعَةُ
ت) الْبَرُّ بَيْنَ الْكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ

2 الشَّخْصِيّاتُ الرَّئيسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ: — الشخصيات

أ) خالِدٌ وَأُسْرَتُهُ
ب) خالِدٌ وَمُعَلِّمُهُ
ت) خالِدٌ وَأَصْدِقاؤُهُ

3 مَتَى رَأى خالِدٌ الضَّبَّ؟ — الزمان

أ) فِي الصَّباحِ الْباكِرِ
ب) بَعْدَ الْعَصْرِ
ت) فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ

4 الْمُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتْ خالِدًا هِيَ: — المشكلة

أ) انْطَفَأَتِ النّارُ
ب) ضَلَّ الطَّريقَ وَلَمْ يَعُدْ يَرَى الْخَيْمَةَ
ت) جُرِحَتْ يَدُهُ

5 كَيْفَ حَلَّ خالِدٌ مُشْكِلَتَهُ؟ — الحل

أ) مَشى بَعيدًا يَبْحَثُ عَنِ الْخَيْمَةِ
ب) جَلَسَ يَبْكي حَتّى اللَّيْلِ
ت) صَعِدَ كَثيبًا عالِيًا وَلَوَّحَ بِوِشاحِهِ وَنادى

6 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ «جُمْلَةً مُفيدَةً تامَّةً»؟ — الجملة المفيدة

أ) خافَ خالِدٌ
ب) الْكُثْبانُ الرَّمْلِيَّةُ
ت) وِشاحُهُ الْأَحْمَرُ

7 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ «تَرْكيبٌ إِضافِيٌّ» غَيْرُ تامٍّ؟ — التركيب الإضافي

أ) نَصَبَ الْأَبُ الْخَيْمَةَ
ب) صَوْتُ أَبيهِ
ت) السَّماءُ صافِيَةٌ

تابِعِ الْإِجابَةَ:

اقرأ السؤال كاملًا قبل أن تختار

8 الْحَدَثُ الْأَوَّلُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ: — الحدث الأول

(أ) خُروجُ خالِدٍ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَرِّ
(ب) رَكْضُ خالِدٍ وَراءَ الضَّبِّ
(ت) تَناوُلُ الْعَشاءِ

9 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟ — الجملة الاسمية

(أ) الْكُثْبانُ مُتَشابِهَةٌ
(ب) صَعِدَ خالِدٌ كَثيبًا
(ت) عانَقَهُ الْأَبُ

10 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟ — الجملة الفعلية

(أ) الرِّمالُ تُحيطُ بِهِ
(ب) رَأى خالِدٌ ضَبًّا صَغيرًا
(ت) السَّماءُ مَلْأى بِالنُّجومِ

11 الْكَلِمَةُ الَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ هِيَ: — الألف اللينة

(أ) الْخَيْمَةُ
(ب) اخْتَفى
(ت) وِشاحُهُ

12 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلا يُلْفَظُ: — يُكتب ولا يُلفظ

(أ) لَكِنَّهُ
(ب) تَناوَلوا
(ت) أَبي
(ث) الْخَيْمَةُ

13 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُلْفَظُ وَلا يُكْتَبُ: — يُلفظ ولا يُكتب

(أ) خالِدٌ
(ب) الرِّمالُ
(ت) الشّايُ
(ث) لَكِنَّهُ

14 ماذا نَسْتَنْتِجُ مِنْ تَصَرُّفِ خالِدٍ حينَ صَعِدَ الْكَثيبَ وَلَوَّحَ بِوِشاحِهِ؟ — الاستنتاج

15 ما الْمَغْزى مِنْ قِصَّةِ «خالِدٌ فِي رِحْلَةِ الْبَرِّ»؟ — المغزى

اسم الطالب: ..... الصف: ..... الدرجة ____ / 15

النموذج الخامس · اقرأ ثمّ أجب

فاطِمَةُ وَحَديقَةُ الْجارَةِ



اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوانِ: «فاطِمَةُ وَحَديقَةُ الْجارَةِ»، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ.

تَسْكُنُ فاطِمَةُ فِي حَيٍّ هادِئٍ، وَبِجانِبِ بَيْتِها بَيْتُ جارَتِهِمُ الْعَجوزِ أُمِّ سَعيدٍ، الَّتي تَعيشُ وَحْدَها بَعْدَ أَنْ سافَرَ أَبْناؤُها لِلْعَمَلِ. وَكانَ لِأُمِّ سَعيدٍ حَديقَةٌ صَغيرَةٌ مَمْلوءَةٌ بِالْوُرودِ وَشُجَيْراتِ الرَّيْحانِ، تَعْتَني بِها كُلَّ يَوْمٍ.

وَفِي أَحَدِ أَيّامِ الصَّيْفِ، لاحَظَتْ فاطِمَةُ مِنْ نافِذَتِها أَنَّ الْوُرودَ ذَبُلَتْ، وَأَنَّ الْأَوْراقَ صارَتْ صَفْراءَ. ذَهَبَتْ إِلَى جارَتِها تَسْأَلُ عَنْها، فَوَجَدَتْها جالِسَةً عَلَى كُرْسِيِّها، فَقالَتْ لَها أُمُّ سَعيدٍ: «يا ابْنَتي، رِجْلي تُؤْلِمُني، وَلا أَقْدِرُ عَلَى حَمْلِ دَلْوِ الْماءِ».

عادَتْ فاطِمَةُ إِلَى الْبَيْتِ، وَأَخْبَرَتْ أُمَّها وَأَخاها حَمَدًا بِما رَأَتْ. قالَتِ الْأُمُّ: «الْجارُ لَهُ حَقٌّ عَلَيْنا». فَاتَّفَقَتْ فاطِمَةُ وَحَمَدٌ أَنْ يَسْقِيا الْحَديقَةَ كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْعَصْرِ، وَأَنْ يُحْضِرا لِأُمِّ سَعيدٍ ما تَحْتاجُهُ مِنَ الْبَقّالَةِ. وَلَمّا رَأَى الْجيرانُ ذَلِكَ فَرِحوا، وَأَثْنَوْا عَلَيْهِما.

بَعْدَ أُسْبوعَيْنِ، عادَتِ الْوُرودُ حَمْراءَ زاهِيَةً، وَانْتَشَرَتْ رائِحَةُ الرَّيْحانِ فِي الْحَيِّ. وَفِي يَوْمِ الْعيدِ، طَرَقَتْ أُمُّ سَعيدٍ بابَهُمْ، وَقَدَّمَتْ لَهُمْ طَبَقًا مِنَ الْهَريسِ وَباقَةَ وَرْدٍ، وَقالَتْ: «جَزاكُمُ اللّٰهُ خَيْرًا يا أَوْلادي، أَنْتُمْ نِعْمَ الْجيرانُ». شَعَرَتْ فاطِمَةُ بِسَعادَةٍ كَبيرَةٍ، وَعَرَفَتْ أَنَّ مُساعَدَةَ الْآخَرينَ تَمْلَأُ الْقَلْبَ فَرَحًا.

1 أقرأ العنوان وأتأمّل الصورة
2 أقرأ القصة مرّتين بهدوء
3 أحدّد: مَن؟ أين؟ متى؟
4 أبحث عن المشكلة والحلّ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1 الشَّخْصِيّاتُ الرَّئيسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ: — الشخصيات

أ) فاطِمَةُ وَمُعَلِّمَتُها
ب) فاطِمَةُ وَحَمَدٌ وَأُمُّ سَعيدٍ
ت) أَبْناءُ أُمِّ سَعيدٍ

2 الْمَكانُ الَّذي تَدورُ فيهِ أَحْداثُ الْقِصَّةِ هُوَ: — المكان

أ) الْمَدْرَسَةُ
ب) السّوقُ
ت) حَيُّ فاطِمَةَ وَحَديقَةُ جارَتِها

3 مَتَى لاحَظَتْ فاطِمَةُ ذُبولَ الْوُرودِ؟ — الزمان

أ) فِي أَحَدِ أَيّامِ الصَّيْفِ
ب) فِي يَوْمِ الْعيدِ
ت) فِي الشِّتاءِ

4 الْمُشْكِلَةُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ: — المشكلة

أ) ذَبُلَتْ وُرودُ أُمِّ سَعيدٍ لِأَنَّها لا تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِ الْماءِ
ب) ضاعَ مِفْتاحُ الْبَيْتِ
ت) سافَرَتْ فاطِمَةُ

5 كَيْفَ حُلَّتِ الْمُشْكِلَةُ؟ — الحل

أ) اشْتَرَتْ أُمُّ سَعيدٍ وُرودًا جَديدَةً
ب) عادَ أَبْناؤُها مِنَ السَّفَرِ
ت) سَقَتْ فاطِمَةُ وَحَمَدٌ الْحَديقَةَ كُلَّ يَوْمٍ وَساعَدا الْجارَةَ

6 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ «جُمْلَةً مُفيدَةً تامَّةً»؟ — الجملة المفيدة

أ) حَديقَةٌ صَغيرَةٌ
ب) الْجارُ لَهُ حَقٌّ عَلَيْنا
ت) دَلْوُ الْماءِ

7 أَيُّ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ «تَرْكيبٌ إِضافِيٌّ» غَيْرُ تامٍّ؟ — التركيب الإضافي

أ) رائِحَةُ الرَّيْحانِ
ب) ذَبُلَتِ الْوُرودُ
ت) الْحَيُّ هادِئٌ

تابِعِ الْإِجابَةَ:

اقرأ السؤال كاملًا قبل أن تختار

8 الْحَدَثُ الْأَخيرُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ: — الحدث الأخير

أ) ذُبولُ الْوُرودِ
ب) زِيارَةُ أُمِّ سَعيدٍ لَهُمْ يَوْمَ الْعيدِ وَتَقْديمُ الْهَدِيَّةِ
ت) سَفَرُ أَبْناءِ أُمِّ سَعيدٍ

9 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟ — الجملة الاسمية

أ) تَسْكُنُ فاطِمَةُ فِي حَيٍّ هادِئٍ
ب) عادَتْ فاطِمَةُ إِلَى الْبَيْتِ
ت) الْجارُ لَهُ حَقٌّ عَلَيْنا

10 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟ — الجملة الفعلية

أ) ذَبُلَتِ الْوُرودُ
ب) الْحَيُّ هادِئٌ
ت) الْحَديقَةُ صَغيرَةٌ

11 الْكَلِمَةُ الَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ هِيَ: — الألف اللينة

أ) فاطِمَةُ
ب) رَأى
ت) الْعيدُ

12 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلا يُلْفَظُ: — يُكتب ولا يُلفظ

أ) ذَلِكَ
ب) فاطِمَةُ
ت) فَرِحوا
ث) الْجارُ

13 الْكَلِمَةُ الَّتي فيها حَرْفٌ يُلْفَظُ وَلا يُكْتَبُ: — يُلفظ ولا يُكتب

أ) ذَلِكَ
ب) حَمَدٌ
ت) الْوُرودُ
ث) فَرِحوا

14 ماذا نَسْتَنْتِجُ عَنْ شَخْصِيَّةِ فاطِمَةَ عِنْدَما سَأَلَتْ عَنْ جارَتِها؟ — الاستنتاج

15 ما الْمَغْزى مِنْ قِصَّةِ «فاطِمَةُ وَحَديقَةُ الْجارَةِ»؟ — المغزى

نموذج الإجابة: مفتاح الأسئلة

خاص بالمعلّمة · لكلّ سؤال درجة واحدة (المجموع 15)

النموذج الأول — مَرْيَمُ وَالْعُصْفورُ الصَّغيرُ

1	ب — مَرْيَمُ وَشَمّا وَالْمُعَلِّمَةُ هِنْدٌ	2	ت — ساحَةُ الْمَدْرَسَةِ
3	أ — وَقْتَ الِاسْتِراحَةِ	4	ب — وَجَدَتْ عُصْفورًا مَجْروحًا لا يَسْتَطيعُ الطَّيَرانَ
5	ت — أَخْبَرَتِ الْمُعَلِّمَةَ وَاعْتَنَتْ بِهِ حَتّى شُفِيَ	6	ب — حَزِنَتْ مَرْيَمُ كَثيرًا
7	أ — جَناحُ الْعُصْفورِ	8	أ — خُروجُ مَرْيَمَ وَشَمّا إِلَى السّاحَةِ وَقْتَ الِاسْتِراحَةِ
9	ب — الْجَرَسُ سَيَرِنُّ بَعْدَ دَقائِقَ	10	ت — شُفِيَ جَناحُ الْعُصْفورِ
11	ب — إِلَى	12	ب — فَرِحوا
13	ت — لَكِنَّها	14	سؤال مقالي
15	سؤال مقالي		

النموذج الثاني — راشِدٌ وَالدَّرّاجَةُ الْجَديدَةُ

1	أ — يَوْمَ الْجُمُعَةِ	2	ب — الْحَديقَةُ الْعامَّةُ
3	ت — راشِدٌ وَأَبوهُ	4	ب — سَقَطَ عَنِ الدَّرّاجَةِ وَجُرِحَتْ رُكْبَتُهُ
5	ب — نَظَّفَ الْأَبُ جُرْحَهُ، وَتَعَلَّمَ راشِدٌ لُبْسَ الْخوذَةِ وَالتَّمَهُّلَ	6	ت — سَقَطَ راشِدٌ عَلَى الْأَرْضِ
7	أ — قَواعِدُ السَّلامَةِ	8	ت — الْتِزامُ راشِدٍ بِقَواعِدِ السَّلامَةِ
9	ت — السَّلامَةُ أَوَّلًا	10	أ — جَلَسَ راشِدٌ عَلَى الْمَقْعَدِ
11	أ — أَهْدى	12	أ — لِيَلْعَبوا
13	ث — ذَلِكَ	14	سؤال مقالي
15	سؤال مقالي		

نموذج الإجابة: مفتاح الأسئلة

خاص بالمعلّمة · لكلّ سؤال درجة واحدة (المجموع 15)

النموذج الثالث — عائِشَةُ وَلَوْحَةُ الْبَحْرِ

1. ت — عائِشَةُ وَأَخوها سالِمٌ
2. أ — فِي غُرْفَتِها
3. ب — فِي اللَّيْلَةِ الَّتي سَبَقَتِ الْمُسابَقَةَ
4. ب — انْسَكَبَ الْماءُ عَلَى اللَّوْحَةِ فَسالَتِ الْأَلْوانُ
5. أ — رَسَمَتْ قارِبًا وَطُيورًا فَصارَتِ الْأَلْوانُ بَحْرًا
6. ب — بَكى سالِمٌ
7. ب — كوبُ الْماءِ
8. ت — إِعْلانُ الْمُعَلِّمَةِ عَنْ مُسابَقَةِ الرَّسْمِ
9. ب — الْغَضَبُ لا يُصْلِحُ شَيْئًا
10. ت — أَعْلَنَتْ مُعَلِّمَةُ الْفُنونِ عَنْ مُسابَقَةٍ
11. ت — بَكى
12. ب — عَلَّقوا
13. أ — هَذا
14. سؤال مقالي
15. سؤال مقالي

النموذج الرابع — خالِدٌ فِي رِحْلَةِ الْبَرِّ

1. ت — الْبَرُّ بَيْنَ الْكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ
2. أ — خالِدٌ وَأُسْرَتُهُ
3. ب — بَعْدَ الْعَصْرِ
4. ب — ضَلَّ الطَّريقَ وَلَمْ يَعُدْ يَرَى الْخَيْمَةَ
5. ت — صَعِدَ كَثيبًا عالِيًا وَلَوَّحَ بِوِشاحِهِ وَنادى
6. أ — خافَ خالِدٌ
7. ب — صَوْتُ أَبيهِ
8. أ — خُروجُ خالِدٍ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَرِّ
9. أ — الْكُثْبانُ مُتَشابِهَةٌ
10. ب — رَأى خالِدٌ ضَبًّا صَغيرًا
11. ب — اخْتَفى
12. ب — تَناوَلوا
13. ث — لَكِنَّهُ
14. سؤال مقالي
15. سؤال مقالي

نموذج الإجابة: مفتاح الأسئلة

خاص بالمعلّمة · لكلّ سؤال درجة واحدة (المجموع 15)

النموذج الخامس — فاطِمَةُ وَحَديقَةُ الْجارَةِ

1	ب — فاطِمَةُ وَحَمَدٌ وَأُمُّ سَعيدٍ	2	ت — حَيُّ فاطِمَةَ وَحَديقَةُ جارَتِها
3	أ — فِي أَحَدِ أَيّامِ الصَّيْفِ	4	أ — ذَبُلَتْ وُرودُ أُمِّ سَعيدٍ لِأَنَّها لا تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِ الْماءِ
5	ت — سَقَتْ فاطِمَةُ وَحَمَدٌ الْحَديقَةَ كُلَّ يَوْمٍ وَساعَدا الْجارَةَ	6	ب — الْجارُ لَهُ حَقٌّ عَلَيْنا
7	أ — رائِحَةُ الرَّيْحانِ	8	ب — زِيارَةُ أُمِّ سَعيدٍ لَهُمْ يَوْمَ الْعيدِ وَتَقْديمُ الْهَدِيَّةِ
9	ت — الْجارُ لَهُ حَقٌّ عَلَيْنا	10	أ — ذَبُلَتِ الْوُرودُ
11	ب — رَأَى	12	ت — فَرِحوا
13	أ — ذَلِكَ	14	سؤال مقالي
15	سؤال مقالي		

نصائح للتصحيح

- **الشخصيات:** يذكر الطالب الشخصيات التي قامت بالأحداث، لا كلّ من ذُكر اسمه.
- **الجملة المفيدة:** هل فهمتُ فكرة كاملة؟ نعم ← جملة. لا، أنتظر بقيّة الكلام ← تركيب إضافي.
- **الاستنتاج:** صفة نعرفها من أفعال الشخصية، ويُفضَّل أن يدعمها الطالب بدليل من القصة.
- **المغزى:** الدرس المفيد الذي نطبّقه في حياتنا، وليس تلخيصًا للأحداث.

إجابات الأسئلة المقالية

تُقبل أيّ إجابة تحمل المعنى نفسه بأسلوب الطالب

النموذج الأول — مَرْيَمُ وَالْعُصْفورُ الصَّغيرُ

س14 · الاستنتاج نستنتج أن مريم رحيمة وذكيّة، تعرف متى تطلب المساعدة ممّن هو أكبر وأعلم منها.

س15 · المغزى الرفق بالحيوان ومساعدة المحتاج، وطلب العون من الكبار عند الحاجة.

النموذج الثاني — راشِدٌ وَالدَّرّاجَةُ الْجَديدَةُ

س14 · الاستنتاج نستنتج أن راشدًا ندم واعترف بخطئه، وتعلّم من تجربته.

س15 · المغزى أن نستمع إلى نصيحة الكبار، ونلتزم بقواعد السلامة لنحمي أنفسنا.

النموذج الثالث — عائِشَةُ وَلَوْحَةُ الْبَحْرِ

س14 · الاستنتاج نستنتج أن عائشة صبورة ومبدعة، تتحكّم في غضبها وتبحث عن حلّ.

س15 · المغزى الهدوء والتفكير يحوّلان المشكلة إلى فرصة، والتسامح مع من يخطئ دون قصد.

النموذج الرابع — خالِدٌ فِي رِحْلَةِ الْبَرِّ

س14 · الاستنتاج نستنتج أن خالدًا ذكيّ، تصرّف بهدوء وتذكّر النصيحة واستفاد منها.

س15 · المغزى ألّا نبتعد عن أهلنا، وأن نتصرّف بهدوء ونتذكّر النصائح عند الخطر.

النموذج الخامس — فاطِمَةُ وَحَديقَةُ الْجارَةِ

س14 · الاستنتاج نستنتج أن فاطمة منتبهة ورحيمة، تهتمّ بجيرانها وتحبّ المساعدة.

س15 · المغزى الإحسان إلى الجار ومساعدة كبار السنّ، فمساعدة الآخرين تملأ القلب سعادة.

الجزء الثاني

الكتابة الوصفية: أَصِفُ شخصيّة

أتعلّم كيف أكتب نصًّا وصفيًّا من ثلاث فقرات، ثم أتدرّب

محتويات هذا الجزء

1 تذكّر: خطوات كتابة النص الوصفي ومعايير التقييم ص 24
2 نموذج محلول: «جدّي سالم» ص 25
3 التدريب الأول: أَصِف صديقتي ص 26
4 التدريب الثاني: أَصِف معلّمتي ص 28
5 التدريب الثالث: أَصِف بطلًا من أبطال وطني ص 30

ناتج التعلّم: يكتب نصًّا من ثلاث فقرات يصف فيه شخصيةً بتفاصيل حسيّة مترابطة.

اسم الطالب: ..... **الصف:** .....

قبل أن أكتب: كيف أصِفُ شخصيّة؟

صفحة مرجعية أعود إليها أثناء الكتابة

1 النص الوصفي ثلاث فقرات

المقدمة (فقرة 1)
أعرّف بالشخصية: من هي؟ وما علاقتي بها؟

العرض (فقرة 2)
أصِف شكلها (الوصف الخارجي)، وأخلاقها (الوصف الداخلي) مع موقف يدل عليها.

الخاتمة (فقرة 3)
أعبّر عن مشاعري نحوها، وما أتعلّمه منها.

2 أستعمل حواسّي لأكتب تفاصيل حسيّة

أرى
طويلُ القامة، عيناه بنيّتان، يلبس…

أسمع
صوتُها هادئ، ضحكتُه عالية…

أشمّ
رائحةُ العود، عطرُ الورد…

ألمس
يدُه دافئة، شعرُها ناعم…

أدوات الربط
في البداية · كذلك · أيضًا · أمّا · لأنّ · عندما · ثمّ · وفي النهاية

أدوات التشبيه
مثل · كأنّ · الكاف: كالقمر · يشبه

3 معايير تقييم النص الوصفي (10 درجات)

#	المعيار	الدرجة	درجتي
1	المقدمة تعرّف بالشخصية وعلاقتي بها	1	
2	الوصف الخارجي بتفاصيل حسيّة	2	
3	الوصف الداخلي مع موقف يدلّ عليه	2	
4	الخاتمة تعبّر عن مشاعري	1	
5	ترابط الفقرات وأدوات الربط	1	
6	سلامة اللغة والإملاء	2	
7	علامات الترقيم ووضوح الخط	1	
	المجموع	**10**	

نموذج محلول: «جدّي سالم»

أقرأ النموذج، وألاحظ الألوان

السؤال: اكتب نصًّا وصفيًّا من ثلاث فقرات تصف فيه شخصًا تحبّه من أسرتك، مراعيًا الوصف الخارجي والداخلي والتفاصيل الحسيّة.



المقدمة

في بيتنا رجلٌ أحبُّه كثيرًا، إنّه جدّي سالم. هو صديقي الأوّل، وأقضي معه أجمل أوقاتي في عطلة نهاية الأسبوع.

العرض

جدّي رجلٌ طويلُ القامة، وجهُه مستدير، و لحيتُه بيضاء ناعمة كالقطن. يلبس الكندورة البيضاء والغترة، ويضع نظّارةً صغيرة على عينيه البنيّتين. وعندما يتكلّم أسمع صوتَه الهادئ الدافئ، و أشمّ رائحةَ العود الطيّبة في ثيابه. أمّا أخلاقُه فهو كريمٌ وصبور؛ يساعد جيرانه دائمًا، ويروي لنا قصصَ الأجداد بابتسامةٍ لا تفارق وجهه.

الخاتمة

وفي النهاية، أحبُّ جدّي كثيرًا، وأدعو الله أن يحفظه لنا، فهو قدوتي في الكرم والصبر.

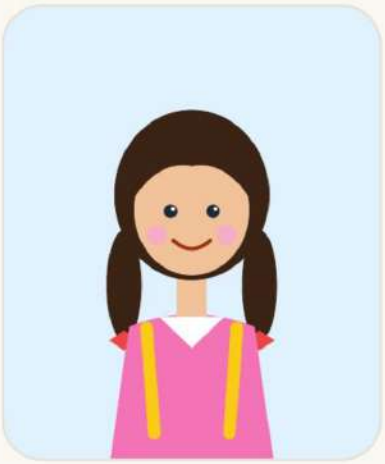
وصف خارجي · وصف داخلي · تفاصيل حسيّة وتشبيه · أدوات ربط

لماذا هذا النموذج ممتاز؟ لأنه ثلاث فقرات مترابطة، فيه وصف خارجي وداخلي، واستعمل الحواس (أرى، أسمع، أشمّ) وتشبيهًا (كالقطن)، وأدوات ربط، وموقفًا يدلّ على الكرم.

التدريب الأول: أصِف صديقتي

أخطّط أولًا، ثم أكتب في الصفحة التالية

السؤال: اكتب نصًّا وصفيًّا من ثلاث فقرات تصف فيه صديقتك (أو صديقك)، مراعيًا الوصف الخارجي والداخلي، والتفاصيل الحسيّة، وأدوات الربط، وعلامات الترقيم.



أتأمّل الصورة وأستعين بالكلمات المساعدة:

صفات خارجية	شعرُها طويل · ضفيرتان · عيناها واسعتان · وجهُها مستدير · خدّاها ورديّان · فستانٌ ورديّ
صفات داخلية	مرحة · كريمة · وفيّة · مخلصة · تساعد غيرها · صادقة
أدوات الربط	في البداية · كذلك · أمّا · لأنّ · عندما · وفي النهاية

مخطّط النص (أكتب كلمات مفتاحية فقط)

المقدمة من الشخصية؟ ما علاقتي بها؟

العرض شكلها؟ أخلاقها؟ موقف يدل عليها؟

الخاتمة ماذا أشعر نحوها؟

أكتب نصّي: أصِف صديقتي

العنوان: .....

المقدمة

العرض

الخاتمة

أراجع نصّي: ☐ كتبت ثلاث فقرات ☐ وصفت الشكل والأخلاق ☐ استعملت حواسّي ☐ استعملت أدوات الربط ☐ راجعت الإملاء والترقيم

ملاحظات المعلّمة:

الدرجة
10 / ____

التدريب الثاني: أصِف معلّمتي

أخطّط أولًا، ثم أكتب في الصفحة التالية

السؤال: اكتب نصًّا وصفيًّا من ثلاث فقرات تصف فيه معلّمتك، مراعيًا الوصف الخارجي والداخلي، والتفاصيل الحسيّة، وأدوات الربط، وعلامات الترقيم.



أتأمّل الصورة وأستعين بالكلمات المساعدة:

صفات خارجية	متوسطة الطول · تلبس العباءة والشيلة · نظّارة · ابتسامة جميلة · صوتُها هادئ · تحمل كتابًا
صفات داخلية	صبورة · حنونة · نشيطة · عادلة · تشجّعنا · تحبّ العلم
أدوات الربط	في البداية · كذلك · أمّا · لأنّ · عندما · وفي النهاية

مخطّط النص (أكتب كلمات مفتاحية فقط)

المقدمة من الشخصية؟ ما علاقتي بها؟

العرض شكلها؟ أخلاقها؟ موقف يدل عليها؟

الخاتمة ماذا أشعر نحوها؟

أكتب نصّي: أصِف معلّمتي

العنوان: .....

المقدمة

العرض

الخاتمة

أراجع نصّي: ☐ كتبت ثلاث فقرات ☐ وصفت الشكل والأخلاق ☐ استعملت حواسّي ☐ استعملت أدوات الربط ☐ راجعت الإملاء والترقيم

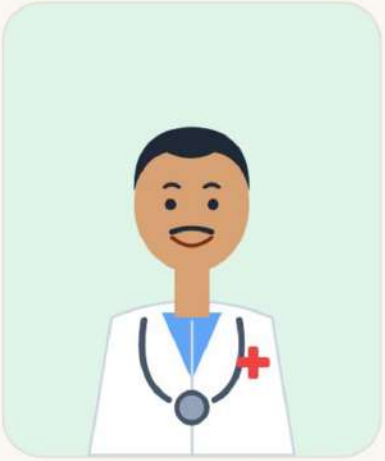
ملاحظات المعلّمة:

الدرجة
10 / ____

التدريب الثالث: أصِف بطلًا من أبطال وطني

أخطّط أولًا، ثم أكتب في الصفحة التالية

السؤال: اكتب نصًّا وصفيًّا من ثلاث فقرات تصف فيه الطبيب الذي يخدم الناس في وطننا، مراعيًا الوصف الخارجي والداخلي، والتفاصيل الحسيّة، وأدوات الربط، وعلامات الترقيم.



أتأمّل الصورة وأستعين بالكلمات المساعدة:

صفات خارجية	طويلُ القامة · معطفٌ أبيض · سمّاعة طبيّة · شعرٌ أسود قصير · شاربٌ خفيف · يدان نظيفتان
صفات داخلية	رحيم · مخلص · شجاع · دقيق · يحبّ وطنه · يخدم الناس
أدوات الربط	في البداية · كذلك · أمّا · لأنّ · عندما · وفي النهاية

مخطّط النص (أكتب كلمات مفتاحية فقط)

المقدمة من الشخصية؟ ما علاقتي بها؟

العرض شكلها؟ أخلاقها؟ موقف يدل عليها؟

الخاتمة ماذا أشعر نحوها؟

أكتب نصّي: أصِف بطلًا من أبطال وطني

العنوان: .....

المقدمة

العرض

الخاتمة

أراجع نصّي: ☐ كتبت ثلاث فقرات ☐ وصفت الشكل والأخلاق ☐ استعملت حواسّي ☐ استعملت أدوات الربط ☐ راجعت الإملاء والترقيم

ملاحظات المعلّمة:

الدرجة
10 / ____