

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري متبوعة بالإجابات ونماذج تدريبية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:30:08 2025-03-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ولاء محمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

3

نموذج تدريبي للاختبار التكويني الثاني نص العصفور السجين

4

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل نموذج تدريبي مهارات اختبار التقويم الثاني النباتات الصحراوية

5

مراجعة الهيكل الوزاري للمصف الرابع الفصل الدراسي الثاني

كن كالجبل، عالياً في همتك، ولا تقبل إلا بأن تكون
في القمة.

العام الدراسي

2025_2024

إعداد معلمة اللغة العربية

ولاء محمد

مديرة المدرسة

حكمت جبر



يجب الانتباه جيداً جداً لتقسيمه الأسئلة حسب الهيكل الوزاري للصف الرابع

| Question* السؤال | Learning Outcome/Performance Criteria** نتائج التعلم / معايير الأداء** | المهارات والملاحظات | | |
|---------------------|---|---|-------------------------------|--|
| | | ملاحظات | نوع السؤال | المهارة |
| أسئلة النص الشعري | 1 | يُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزىَ للنصِّ الأثني من خلال التَّفاصيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بأدلَّةٍ من النّصِّ | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يحدد الفكرة الرئيسة للنشيد |
| | 2 | يُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزىَ للنصِّ الأثني من خلال التَّفاصيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بأدلَّةٍ من النّصِّ | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يبين البيت الذي يتضمن فكرة معينة |
| | 3 | يُحدِّدُ المعنى المُناسِبَ للكلماتِ مُتَعَدِّدًا المعاني مُسْتَعِدِّمًا المُعْجَمَ. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يذكر جمع كلمة محددة. |
| | 4 | يُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزىَ للنصِّ الأثني من خلال التَّفاصيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بأدلَّةٍ من النّصِّ | سؤال مقال | يبين مشاعر الشاعر في النشيد |
| | 5 | يُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزىَ للنصِّ الأثني من خلال التَّفاصيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بأدلَّةٍ من النّصِّ | سؤال مقال | يذكر البيت الذي أعجبه من النشيد، مع التعليق. |

| | | | | |
|-------------------|----|---|-------------------------------|---|
| أسئلة النص السردى | 6 | يُحدِّدُ تسلسلَ أحداثِ القصةِ، وعلاماتِ الشخصياتِ، والمكانَ والزَّمانَ، مُسْتَعِدِّمًا بتفاصيلٍ مُحدَّدةٍ داعِماً، مُقَدِّمًا | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يستنتج الحدث الرئيس في القصة |
| | 7 | يُحدِّدُ صفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الخياليَّةِ، ويُقارِنُها بصفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الواقعيَّةِ | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يميز أقوال الشخصية في القصة |
| | 8 | يُحدِّدُ صفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الخياليَّةِ، ويُقارِنُها بصفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الواقعيَّةِ. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يسترجع قولاً من أقوال إحدى الشخصيات. |
| | 9 | يُحدِّدُ صفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الخياليَّةِ، ويُقارِنُها بصفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الواقعيَّةِ | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يفسر تصرف شخصية من شخصيات القصة |
| | 10 | يُحدِّدُ صفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الخياليَّةِ، ويُقارِنُها بصفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الواقعيَّةِ | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يصف مشاعر شخصية من الشخصيات |
| | 11 | يُعيِّنُ أركانَ الجُملةِ الفعليَّةِ ويُضبطُها ضبطاً صحيحاً. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يميز الجملة التي بدأت بزمن فعل محدد: ماضٍ / مضارع / أمر |
| | 12 | يُكتَبُ الأركانُ الثَّلاثَةُ في نهايةِ الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ ككتابةٍ صحيحةٍ. | سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) | يعين الجملة التي تضمنت فعلاً ينتهي بالفتحة |
| | 13 | يُحدِّدُ صفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الخياليَّةِ، ويُقارِنُها بصفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الواقعيَّةِ. | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يميز عنصر الزمان في القصة |
| | 14 | يُحدِّدُ صفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الخياليَّةِ، ويُقارِنُها بصفاتِ الشخصيةِ وأفعالها في القصص الواقعيَّةِ | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يحدد الشخصية الرئيسة في القصة |
| | 15 | يُحدِّدُ تسلسلَ أحداثِ القصةِ، وعلاماتِ الشخصياتِ، والمكانَ والزَّمانَ، مُسْتَعِدِّمًا بتفاصيلٍ مُحدَّدةٍ داعِماً، مُقَدِّمًا | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يسترجع حدثاً من أحداث القصة |
| | 16 | يُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزىَ للنصِّ الأثني من خلال التَّفاصيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بأدلَّةٍ من النّصِّ. | سؤال مقال | يحدد الشخصية التي أعجبهت في القصة مع التعليق |
| | 17 | يُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزىَ للنصِّ الأثني من خلال التَّفاصيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بأدلَّةٍ من النّصِّ. | سؤال مقال | يعبر عما تعلمه من القصة |

| | | | | |
|-----------------------|----|--|-----------------------------|--|
| أسئلة النص المعلوماتي | 18 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال موضوعي اختيار من متعدد | يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي |
| | 19 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال موضوعي اختيار من متعدد | يعرف مصطلحاً ورد في النص المعلوماتي |
| | 20 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال موضوعي اختيار من متعدد | يربط بين فكرتين وردتا في النص المعلوماتي |
| | 21 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال موضوعي اختيار من متعدد | يفسر فكرة وردت في النص المعلوماتي |
| | 22 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال موضوعي اختيار من متعدد | يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي |
| | 23 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال موضوعي اختيار من متعدد | يفسر معلومة وردت في النص المعلوماتي |
| | 24 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي |
| | 25 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي |
| | 26 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال مقال | يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي |
| | 27 | يُدعِمُ أفكارَ نَمْنِ مَعلُومَاتٍ من جِلالِ الاستِدلالِ بالتَّفاصيلِ والكُمُتلةِ وِالاسْتِنتاجاتِ الَّتِي تُوضِّحُ إنَّها بَعْدَ قِراءةِ | سؤال مقال | يوضح فكرتين محددتين في النص المعلوماتي |
| | 28 | يُعيِّنُ أركانَ الجُملةِ الفعليَّةِ ويُضبطُها ضبطاً صحيحاً. | سؤال موضوعي (صح وخطأ) | يعبر عن الصورة بجملة فعلية مناسبة |

| | | | | |
|---------|----|---|-----------|------------------------------------|
| الكتابة | 29 | يُكتَبُ نَصُوصاً سَرديَّةً أو وَصفيَّةً، ويُربَطُ بَينَ الأفكارِ أو التَّجربَةِ بِشَكلِ مُتَّمامٍ، مُقَدِّمًا سِياقاً مَكتابياً وِزمانياً لَدَى | سؤال مقال | يكتب نصاً سردياً في حدود سبعة أسطر |
| | 30 | يُنتَجُ نِشَمَ الحُروفِ العَرَبِيَّةِ شَراعيَةً قِواعِدَ حَظِّ النِّسجِ | سؤال مقال | يسخ عبارة بخط جميل وواضح |

اقرأ النص الشعري التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- انظُرْ لَيْلِكَ الشَّجَرَةَ ذاتِ الغُصُونِ النَّضِرَةَ

2- كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟!

3- فَاَنْظُرْ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ؟

أ- أيُّ العباراتِ الآتية تُعبِّرُ عَنِ الْمَوْضُوعِ الْعَامِّ لِلْقَصِيدَةِ؟

الأشجارُ تُعطينا الثَّمَارَ اللَّذِينَةَ.

التَّأَمُّلُ فِي الْكَوْنِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ.

في الشَّمْسِ نَوْرٌ ساطِعٌ وَحَرَارَةٌ شَدِيدَةٌ.

الدَّعْوَةُ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.

ب- ماذا طَلَبَ مِنَّا الشَّاعِرُ أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنَا حِينَ نَرَى شَجَرَةً خَضِرَاءَ نَضِرَةً؟

ما نَوْعُ الشَّجَرَةِ؟

مَنْ صَاحِبُ الشَّجَرَةِ؟

كَيْفَ أَزْرَعُ الشَّجَرَةَ؟

مَنْ خَلَقَ الشَّجَرَةَ؟

ت- البيت الذي ذكر فيه الشاعر صفات الله تعالى هو:

3- الخامس

2- الرابع

1- الأول

ث- ما البيت الذي أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

ج- ما الفكرة التي لم ترد في النشيد؟

2- التأمل في الكون لمعرفة قدرة الله تعالى

1- صفات الله تعالى

3- الفصل الذي تنمو فيه الأشجار

السؤال الأول:

..... درجة



فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
وَحَدَّهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالُ
تَذَكَّرًا قَوْلًا يُقَالُ
فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ
جَاءُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ
لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مَحَالِ

1) إِنْ سَى رَأَيْتُ نَمْلَةً
2) لَمْ تَسْتَطِيعْ حَمْلَ الطَّعَامِ
3) نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا
4) لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ
5) تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ
6) نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا
7) جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ

- الفكرة العامة لقصيدة "إني رأيت نملة" هي:

النمل يعيش بين الجبال.

النملة وحدها لا تستطيع حمل الطعام.

تخزين الطعام عند النمل.

النمل مخلوقات متعاونة ومثابرة.

3- هات من القصيدة البيت الموافق في معناه لما يأتي :

أ - قول الله تعالى: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ﴾ [المائدة: 2].

ب - النمل لا يستسلم بسهولة ولا يعرف المستحيل.

4- ما الفكرة التي لم ترد في النشيد؟

أ- تعاون النمل ب- النمل لا يعرف المستحيل ج- فقدت النملة الطعام الذي كانت تحمله

5- ما البيت الذي أعجبك، ولماذا اخترته؟

اقرأ القصيدة قراءة واعية، ثم أجب؟

- 1- قَلْبِي يَشْتَاقُ إِلَى الكَعْبَةِ
 2- لِبِلَادِ طَيِّبَةِ التُّرْبَةِ

 3- هِيَ مَهِيْطٌ وَحِي الرَّحْمَنِ
 4- هِيَ نُوْرٌ يَغْمُرُ وَجْدَانِي

 5- أَشْتَاقُ إِلَى الحَرَمِ الأَكْبَرِ
 6- كَمْ أَرْجُو يَوْمًا أَنْ أَغْتَمَّ

 7- لَبَّيْكَ إِلَهَ الأَكْوَانِ
 8- أَقْبَلْتُ بِقِيْضِ الإِيْمَانِ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - المقصود بكلمة (يذوب) في قول الشاعر: «وَيَذُوبٌ وَدَادًا وَمَحَبَّةٌ» هو:

يَسِيلُ وَيَنْحَدِرُ

يَرِقُّ وَيَلِينُ

يَمْرَضُ وَيَضْعَفُ

يَتَحَلَّلُ وَيَخْتَفِي

ب - معنى كلمة (يغمُر) في قول الشاعر: «هِيَ نُوْرٌ يَغْمُرُ وَجْدَانِي» هو:

يُدْفَعُ

يَسْتُرُ

يُخْفِي

يَمْلَأُ

ج - مُضَادُّ كَلِمَةِ (رَحْبَةً) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «وَبِقَاعِ عَامِرَةَ رَحْبَةً» هو:

ضَيِّقَةٌ

خَالِيَةٌ

قَلِيلَةٌ

صَغِيرَةٌ

د - معنى كلمة (صوبته) في قول الشاعر: «وَبِحُبِّ يَجْذِبُنِي صَوْبَهُ» هو:

بَعْدَهُ

مَعَهُ

نَحْوَهُ

قَبْلَهُ

2- ما الفكرة الرئيسية للقصيدة؟

أ- الافتخار بالكعبة ب- الحنين والشوق إلى الكعبة ت- حماية البيت الحرام

ب - ما البيت الذي تضمن دعاء الشاعر بأن يقبل الله بِحَبْلٍ توبته؟

الرابع

الأول

الثامن

السادس

ج - أجبت وأقبلت بكل جوارحي ووجداني، ما البيت الذي يحمل هذا المعنى؟

الثالث

الثاني

السابع

السادس

د- الفكرة التي لم ترد في النشيد هي:

1- حنين الشاعر للكعبة 2- الشوق للمسجد الحرام 3- الدعاء للأهل والأقارب

هـ- ما البيت الذي أعجبك، ولماذا اخترته؟

دليل الإجابة

Answer Guidelines

| الإجابة Answer | رقم السؤال Item |
|-------------------|--------------------|
| النص الأول | |
| 3 | 1 |
| 3 | 2 |
| 3 | 3 |
| 3 | 5 |
| النص الثاني | |
| 4 | 1 |
| أ السطر 5 | 3 |
| ب السطر 7 | 4 |
| ب | |
| النص الثالث | |
| ب | 2 |
| السطر 8 | ب |
| 7 | ج |
| السطر 3 | د |
| | |
| | |

اقرأ القصة الآتية بعنوان: (أربعة أصدقاء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



في صباح أحد الأيام كانت الثمور الثلاثة الموجودة في الغابة في

إندونيسيا و صديقهم الفيل الصغير، تطارد بعضها بعضاً،

فتلعب لعبة البحث عن الكنز، ولعبة كرة القدم بجوز الهند،

لكن لعبتها المفضلة كانت الغميضة.

حاول الفيل أن يجد أفضل الأماكن للاختباء، فكان يختبئ خلف الشجيرات والصخور ويحشر نفسه خلف الفيلة الكبيرة، لكن الثمور كانت تجده بسهولة كل مرة. في النهاية، قال الفيل متتهماً: " هذا يكفي، سأذهب إلى المنزل.

قال لأمه في المنزل: " ليتني يا أمي كنت نمرًا. " ابتسمت أم الفيل وقالت: " هناك أشياء عديدة تقوم بها الفيلة بطريقة أفضل من الثمور."

في اليوم الثاني ذهب الفيل الصغير للانضمام إلى الثمور مجددًا، وعندما اقترب، لاحظ أن هناك مشكلة كان اثنان من الثمور واقفين على حافة حفرة خائفين. صرخا: " ساعدنا! " ركض الفيل نحوهما وأدرك أن النمر الثالث الصغير سقط في الحفرة.

ركع الفيل إلى جانب الحفرة: وقال للنمرين: " أمسكاً بذيبي "

وعندما فعلاً، انحنى إلى الأمام ومد خرطوميه إلى الأسفل قدر المستطاع.

حاول النمر الصغير مد جسمه إلى الأعلى ليصل إلى الخرطوم وأمسك به

بإحكام، فاستطاع الفيل سحبه من الحفرة وكان الفيل الصغير فخوراً لأنه تمكن

من مساعدة أصدقائه.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حول رمزها:
6. لماذا تمني الفيل أن يكون نمرأ؟

أ. لأنه كبير الحجم ولا يستطيع الاختباء.

ب. لأنه صغير الحجم ولا يعرف شيء.

ت. لأنه ثقيل الوزن ولا يستطيع المشي.

7. ما الصفة التي لا تنطبق على الفيل؟

أ. أناني.

ب. يحب المساعدة.

ت. يحب أصدقائه.

8. ما الحدث الذي حدث في أول القصة؟

أ. قال لأمه في المنزل: "ليتني يا أمي كنت نمرأ".

ب. حاول الفيل أن يجد أفضل الأماكن للاختباء.

ت. في اليوم الثاني ذهب الفيل الصغير للانضمام إلى النمرور مجدداً.

9. ما الشعور الذي شعر به الفيل الصغير في نهاية القصة؟

أ. شعر بالفخر لأنه استطاع أن يساعد النمرور.

ب. شعر بالحزن لأنه لم يستطع مساعدة النمرور.

ت. شعر بالغرور والأعجاب بنفسه.

10. ما ضد كلمة (يختبئ):

أ. يترأى.

ب. يختفي.

ت. يظهر.

ما هو الحرف المناسب لهذه الجملة (يختبئ خلف الشجيرات الصخور)

أ. الفاء

ب. اللام

ت. الواو

ثانياً: ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

12. لم يمسك النمر بخرطوم الفيل، وسقط في الحفرة ()

13. كان الفيل الصغير فخوراً بنفسه لأنه ساعد النمر ()

ثالثًا: أجب عن السؤالين الآتيين:

14. من هي الشخصية التي أعجبتك في القصة؟ ولماذا اخترتها؟

15. ما القيمة التي تعلمتها من القصة؟

دليل الإجابة (نص أربعة أصدقاء) Answer Guidelines

| الإجابة Answer | رقم السؤال Item |
|------------------------------|--------------------|
| أ 3 درجات | 6 |
| أ 3 درجات | 7 |
| ب 3 درجات | 8 |
| أ 3 درجات | 9 |
| ت 3 درجات | 10 |
| ت 3 درجات | 11 |
| خطأ 3 درجات | 12 |
| صح 3 درجات | 13 |
| تقبل أي إجابة للطالب 4 درجات | 14 |
| تقبل أي إجابة للطالب 4 درجات | 15 |

اقرأ القصة الآتية بعنوان: (قشرة الموز)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بعد انتهاء اليوم الدراسي، التقى عمرو، وسميرٌ أمام بؤابة المدرسة، وبعدما تصافحا، قال عمرو باهتمام: " ينبغي أن نذهب لزيارة عمي صابر في المنزل، بعد خروجه من المستشفى بالأمس. قال سميرٌ مندهشاً: عمي صابر رجلٌ طيب ماذا حدث له؟ ردَّ عمرو متأثراً "سمعتُ من ابنه صلاح، صديقنا، أنَّ الطبيب وضع ساقه في الجبس". تعاطف سمير مع كلام عمرو قائلاً: " ينبغي أن نزوره بالفعل؛ فزيارة المريض من آداب التعامل، ولها أثرٌ طيبٌ في نفس المريض وأهله، وتعملُ على نشرِ المودة والمحبة بين أفراد المجتمع. سوف أستاذن والدي في هذا الأمر، وأكد عندما يعرف سيأتي معنا". عند المساء توجه الاثنان لزيارة العم صابر، فسَلما عليه، وجلسا حوله، وبعد أن قَدِمَ الواجبُ لهما، سأله سمير على استحياء: "قل لي يا عمي لو سمحت.. كيف حدث ذلك؟" هزَّ العمُّ صابر رأسه مبتسماً، وقال: "إنها قشرة الموزيا ولدي". استغرب عمرو وقال: "قشرة موز؟!!" قال العمُّ صابر: "نعم يا ولدي، كنتُ عائداً من عملي، وإذا بي بعد خطواتٍ من دخولي الشارع، أجدُ نفسي واقفاً على الأرض، وساقِي تُؤلِّني بشدة، واتضح أنَّ قشرة موزي التي أوقعتني دون أن أراها أو أشعر بها". سأل سمير متعجباً: "قشرة موزٍ تفعلُ كل ذلك؟!!" ردَّ والد سمير متأثراً: "نعم يا ولدي، وأكثر من ذلك، ولكن الله ستارٌ". قال عمرو: "إن من قواعد الالتزام والنظافة الأرمي مخلفاتنا في الطريق، الذي هو مُلكٌ لنا جميعاً". أكمل سمير: "رغم الشعارات المكتوبة على الجدران واللافتات، والشعارات المذاعة التي تدعو إلى المحافظة على النظافة إلا أن هناك الكثيرين ممن يلقون مخلفاتهم في الشارع غير مهتمين بعواقب أفعالهم". قال صلاح، وهو ينظر إلى والده بخنوة:

لكن يجب علينا أن نستمر في دعوتنا إلى النظافة، والمحافظة على جمال مدينتنا، ولا نياس من

التوعية المستمرة. ردَّ عليهم والد سمير مبتسماً، فخوراً بهم: "بارك الله لنا فيكم يا أولاد، ونتمنى

الشفاء لعمكم صابر...".

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حول رمزها:
6. لماذا تعاطف سمير مع كلام صديقه عمرو عن العم صابر؟
أ. لأنه رجلٌ كبير.
ب. لأنه والد صديقه.
ت. لأن زيارة المريض من آداب التعامل ولها أثرٌ طيب في نفسه.

7. ما الصفة التي لا تنطبق على عمرو وسمير؟
أ. عدم التزام بالقوانين.
ب. حُب العم صابر.
ت. المحافظة على النظافة.

8. ما الحدث الذي حدث في أول القصة ؟
أ. ذهب سمير و عمرو لزيارة العم صابر.
ب. التقى عمرو و سمير عند بوابة المدرسة و تصافحا.
ت. تعاطف سمير مع كلام عمرو.

9. ما الشعور الذي شعر به والد سمير في نهاية القصة ؟
أ. شعَرَ بالفخر لأنَّ سمير وعمرو يهتمان بالنظافة.
ب. شعَرَ بالحزن لأنَّ سمير وعمرو لا يُحبان النظافة.
ت. شعَرَ بالغرور والأعجاب بنفسه.

10. ما هو الحرف المناسب لهذه الجملة (التقى عمرو.... سميراً أمام بوابة المدرسة)
أ. الفاء
ب. اللام
ت. الواو

11. ما ضد كلمة (بحنو) في عبارة (وهو ينظرُ إلى والدهِ بحنو):
أ. يعطف.
ب. يقسو.
ت. يهدوء.

ثانياً: ضَعْ إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

12. ذهب سَمِيرُ وَ عَمْرُو إلى المُسْتَشْفَى. ()
13. كان والدُ سَمِيرٍ فخورًا بِسَمِيرٍ وَ عَمْرُو لأنَّهما يدْعوان إلى النِّظافة ()

ثالثاً: أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِينِ الآتِيَيْنِ:

14. من هي الشخصية التي أعجبتك في القصة؟ ولماذا اخترتها؟

.....
.....

15. ما القيمة التي تعلمتها من القصة؟

.....
.....

دليل الإجابة (قصة: قشرة الموز)

Answer Guidelines

| الإجابة Answer | رقم السؤال Item |
|------------------------------|--------------------|
| ت 3 درجات | 6 |
| أ 3 درجات | 7 |
| ب 3 درجات | 8 |
| أ 3 درجات | 9 |
| ت 3 درجات | 10 |
| ب 3 درجات | 11 |
| صح 3 درجات | 12 |
| صح 3 درجات | 13 |
| تقبل أي إجابة للطالب 4 درجات | 14 |
| تقبل أي إجابة للطالب 4 درجات | 15 |

اقرأ القصة الآتية بعنوان: (أفكار الصياد صالح)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جلس الصياد صالح في منزله حزينا مكتئبا، فالعاصفة التي ضربت المنطقة في الأيام السابقة حطمت قارب الصيد الصغير الذي يمتلكه، وليس بإمكانه تعويض خسارته بشراء قارب صيد جديد. وازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصل إليه حاله وحال أسرته. وبينما هو يتأمل، كانت زوجته تتناول إبريق الماء الزجاجي عن الطاولة، لكنه سقط من بين يديها، وأنشطر إلى نصفين مع تناثر بعض الشظايا الصغيرة هنا وهناك. رفعت زوجته الصياد صالح شطري الإبريق إلى الطاولة من جديد، ونظفت الأرض من بقايا الزجاج. كان الصياد صالح يرقب زوجته وكأنه يسأل نفسه بما حدث معها، مبتعدا عن التفكير بالمصيبة التي ألمت به في تحصيل رزقه المعتمد على صيد السمك وبيعه في سوق المدينة البحرية الصغيرة. ذهبت زوجته الصياد صالح إلى المطبخ، وعادت بغلبة الغراء ودهنت الشطرين من الإبريق المكسور، وأعدت لصق كل منهما بالآخر، وقالت: لم يعد الإبريق صالحا لحفظ الماء، لكنه على أي حال، سيكون إناء صالحا للزينة أو مزهريّة للورد! سأطلب من ابنتنا أن تلونه وتزيّنه. هبّ الصياد صالح من مكانه وصاح مُبهتجا: وجدتها!... وجدتها!... شكرا لك يا زوجتي العزيزة!... شكرا لك! نظرت إليه زوجته بدهشة وتساءلت في نفسها: ما التي وجدها يا ترى؟ انطلق الصياد صالح إلى الشاطئ وسحب بقايا قاربه المحطم إلى المنزل، ثم استعار أدوات النجارة من جاره، وشمر عن ساعديه وابتدأ العمل وهو يقول: لم تعد تصلح يا قاري لصيد السمك، لكنك تصلح الآن للزينة أو اللعب! وابتدأ ينجر الأخشاب ويخفرها ويجوّفها ويحوّلها إلى قوارب صغيرة، ثم طلب من ابنته أن تلونها وتزيّنها. وعندما أصبح لديه مجموعة جميلة، حملها إلى الشاطئ وأطلقها إلى الماء. أعجب الناس بالقوارب الصغيرة، وطلبوا شراءها لأطفالهم، وطلبها بعض السياح ليحتفظوا بها كتذكّار من المدينة البحرية الصغيرة. وهكذا ابتدأت رحلة الصياد صالح من جديد لكسب الرزق، وعدم اليأس.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حول رمزها:

6. لماذا جلس الصياد صالح في منزله حزناً مكتئباً؟

أ. فالعاصفة التي ضربت المنطقة حطمت قاربه.

ب. لأن زوجته كسرت إبريق الماء الزجاجي.

ت. لأنه لم يصطاد السمك.

7. ما الصفة التي لا تنطبق على الصياد صالح؟

أ. اليأس.

ب. التفاؤل.

ت. حب العائلة.

8. ما الحدث الذي حدث في أول القصة؟

أ. كان الصياد صالح يرقب زوجته.

ب. حطمت العاصفة قارب الصيد الصغير.

ت. ابتدأت رحلة الصياد صالح من جديد لكسب الرزق.

9. ما شعور العم صالح عندما ضربت العاصفة المنطقة؟

أ. الراحة والاطمئنان.

ب. السعادة والفرح.

ت. الحزن والكآبة.

10. أي الكلمات الآتية كتبت كتابةً إملائيةً صحيحة؟

أ. حكى

ب. هدا

ت. فتنا

ثانياً: ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبْرَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبْرَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

12. أُعْجِبَ النَّاسُ بِالْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ، وَطَلَبُوا شِرَاءَهَا لِأَطْفَالِهِمْ ()

13. رَمَتْ زَوْجَتُهُ الصَّيَادَ صَالِحَ الْأَبْرِيقِ الْمَكْسُورِ فِي سَلَةِ الْمِهْمَلَاتِ () .

ثَالِثًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيَيْنِ:

14. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا أَخْتَرْتَهَا؟

.....
.....

15. مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنَ الْقِصَّةِ؟

.....
.....

دليل الإجابة (نص أفكار الصياد صالح) Answer Guidelines

| الإجابة Answer | رقم السؤال Item |
|------------------------------|--------------------|
| أ 3 درجات | 6 |
| أ 3 درجات | 7 |
| ب 3 درجات | 8 |
| ت 3 درجات | 9 |
| ت 3 درجات | 10 |
| أ 3 درجات | 11 |
| صح 3 درجات | 12 |
| خطأ 3 درجات | 13 |
| تقبل أي إجابة للطلاب 4 درجات | 14 |
| تقبل أي إجابة للطلاب 4 درجات | 15 |

• اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سَمَكُ الْقِرْشِ

1- مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ السَّمَكِ الْكَبِيرِ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ سَمَكَةُ الْقِرْشِ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ بِحَجْمِهَا الضَّخْمِ، وَقُوَّتِهَا الْهَائِلَةِ، وَحُبِّهَا لِلْفَتْرَاسِ، وَمَا يَزِيدُ مِنْ خُطُورَتِهَا أَسْنَانُهَا الْحَادَةُ الَّتِي تُشْبِهُ السَّكَاكِينَ فِي شَكْلِهَا.

2- وَلِسَمَكِ الْقِرْشِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، لَكِنَّ أَحْظَرَ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ السَّمَكَةَ الَّتِي تُسَمَّى الْقِرْشَ الْأَبْيَضَ الْكَبِيرَ، يَبْلُغُ طَوْلُهَا حَوَالِي 12 مِثْرًا، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْتَرِسَ الْإِنْسَانَ، وَلِذَلِكَ تُسَمَّى أَكْلَةً لُحُومِ الْبَشَرِ، وَيَعِيشُ مُعْظَمُ أَنْوَاعِ سَمَكِ الْقِرْشِ فِي الْمَحِيطَاتِ الدَّافِئَةِ، وَأَنْوَاعٌ قَلِيلَةٌ جَدًّا تَعِيشُ فِي الْمَحِيطَاتِ الْبَارِدَةِ.

3- يُوْجَدُ نَحْوَ 400 نَوْعٍ مِنْ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ، 40% مِنْهَا تَبْيِضُ، وَعَادَةً مَا يَكُونُ الْبَيْضُ مَحْفُوظًا دَاخِلَ كَيْسٍ، وَيَحْتَوِي عَلَى شُعَيْرَاتٍ تَسْمُحُ لَهُ بِالِاتِّصَاقِ بِمَكَانٍ لِيَرْتَكِرَ فِيهِ مِثْلُ: الشَّعَابِ الْمُرْجَانِيَّةِ أَوْ الْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ أَوْ قَاعِ الْمُحِيطِ. وَعَلَى الْجَانِبِ الْأُخْرَى فَإِنَّ نَحْوَ 60% مِنْ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ تَلِدُ صِغَارَهَا، وَيُطْلَقُ عَلَيْهَا وَلُودَةٌ؛ إِذْ تَنْظُرُ الصِّغَارُ دَاخِلَ الْأُمِّهَاتِ حَتَّى تَنْمُوَ وَتَتَّصَلَ لِمَوْعِدِ الْوِلَادَةِ.

4- كَمَا تُقَسِّمُ الْقُرُوشُ الْوُلُودَةَ إِلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ تَبَعًا لِلطَّرِيقَةِ الَّتِي يَتَعَدَّى بِهَا الصِّغَارُ دَاخِلَ الْأُمِّ. لِسَمَكَةِ الْقِرْشِ عِظَامٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ جِلْدِهَا بَدَلًا مِنَ الْقَشْرِ، وَتُصْنَعُ مِنْ هَذَا الْجِلْدِ الْأَحْذِيَّةُ وَحَقَائِبُ الْيَدِ. وَيَعْضُ سَمَكُ الْقِرْشِ يُؤَكَلُ لَحْمُهُ، وَيُصْنَعُ مِنْ كَبِدِهِ زَيْتُ السَّمَكِ الْمُفِيدُ لِلصِّحَّةِ. فِي أَغْلَبِ الْأَوْقَاتِ نَجِدُ بِجَانِبِ سَمَكَةِ الْقِرْشِ سَمَكَةَ أُخْرَى صَدِيقَةً لَهَا، اسْمُهَا (رِيمُورَا)، تَتَعَلَّقُ بِهَا وَتَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا وَهِيَ مُلْتَصِقَةٌ بِهَا، وَهَذِهِ السَّمَكَةُ لَا تَكْتَفِي بِأَنْ تُلْصِقَ نَفْسَهَا بِسَمَكَةِ الْقِرْشِ، بَلْ إِنَّهَا تَأْخُذُ الطَّعَامَ الَّذِي بَقِيَ مِنْهَا، وَتَأْكُلُهُ.

5- يَنْظُرُ كَثِيرٌ مَنَا إِلَى أَسْمَاكِ الْقِرْشِ عَلَى أَنَّهَا تَلِكُ الْكَانِنَاتِ الشَّرِيرَةِ فِي الْمَحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ، وَيَرْجِعُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ بِشَكْلِ كَبِيرِ إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْأَفْلَامِ السَّيْنِمَائِيَّةِ الَّتِي مَنَحَتْهَا سُمْعَةً غَيْرَ مُسْتَحَقَّةٍ. إِلَّا أَنَّكَ كَلَّمَا قَرَأْتَ حَوْلَهَا، أَدْرَكْتَ أَنَّ هَذِهِ الْكَانِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ الَّتِي يَخْشَاهَا الْجَمِيعُ هِيَ مِنْ أَكْثَرِ الْكَانِنَاتِ الَّتِي يُسَاءُ فَهْمُهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَالْوَاقِعُ أَثْبَتَ أَنَّ الْبَشَرَ أَكْثَرَ فَتَكَا تَجَاهَ الْقُرُوشِ مِنْهَا تَجَاهَ الْبَشَرِ.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

(1) ما الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي؟

- أ- حياة سمك القرش
ب- خطورة سمك القرش
ت- أسماك القرش هي أسماك ولودة

(2) اختر الفقرة التي ذكر فيها أنواع سمك القرش.

- أ- الفقرة الأولى
ب- الفقرة الخامسة
ت- الفقرة الثالثة

(3) ما العبارة الصحيحة من بين العبارات الآتية؟

- أ- تتغذى صغار سمك القرش وهي داخل أمهاتها.
ب- تعد الشعاب المرجانية غذاءً جيداً لبيض القرش.
ت- تعد المحيطات الباردة هي أفضل مكان لعيش القرش.

(4) ما نوع الأسلوب في الجملة (وهي معروفة بحجمها الضخم، وقوتها الهائلة)؟

- أ- أسلوب نداء
ب- أسلوب تعجب
ت- أسلوب عطف

ثانياً: صل بين المعلومة في المجموعة (أ) وما يناسبها في المجموعة (ب).

| ب | أ |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• نسبة 60% ويطلق عليها ولوده• تعيش بجانب سمك القرش وصديقة لها• القرش الأبيض الكبير | <ul style="list-style-type: none">• 5. سمكة الريمورا• 6. أخطر أنواع سمك القرش• 7. تلد سمك القرش صغارها بـ |

ثالثاً: أجب عن السؤال الآتي:

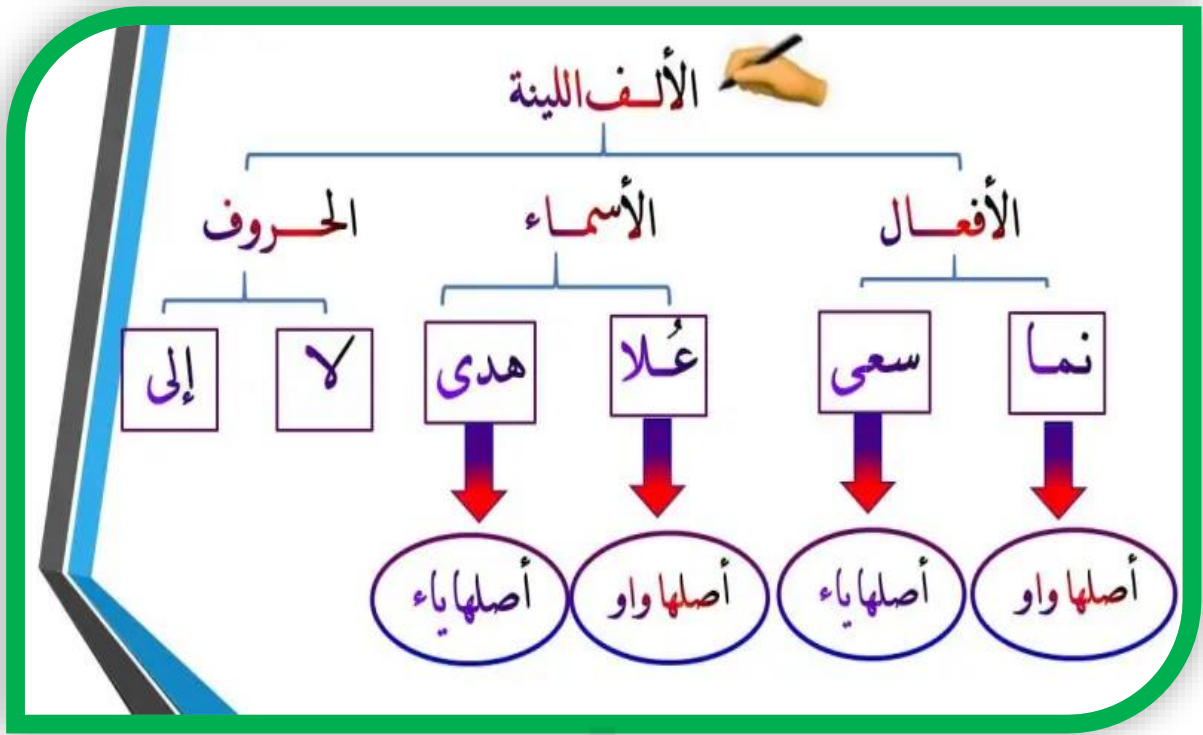
8. ينظر الكثير منا إلى أسماك القرش على أنها كائنات شريرة
اذكر السبب.

▪ استخراج من النص الأفعال الآتية

| الأمر | المضارع | الماضي |
|--|--|--|
| | | |

أي الكلمات الآتية احتوت على حرف يكتب ولا يلفظ؟

أ- هؤلاء ب- خافوا ج- عاداً



ن الثاني : اكتب ثلاث كلمات تنتهي بالألف اللينة على وفق الكلمات الآتية :

الكلمة الكلمات المشابهة

- هدى ➤
- سما ➤
- دعى ➤

3 املأ الفراغات الآتية بالكلمة الصحيحة إملائياً مما بين القوسين:

- الضمآن الماء من شدة العطش. (استسقا _ استسقا- استسقا)
- " قد أفلح مَنْ " (تزكى _ تزكاً - تزك)
- الطالب المتفوق لإحراز التفوق. (يسعا _ يسع - يسعى)
- الله الأرض بعد موتها. (أحيى _ أحيأ - أحيأ)

• اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الدراجات

1. إن ركوب الدراجة مُمتع؛ فعندما تتجول في الطرق تشاهد أماكن قد لا تنتبه إليها خلال ركوبك السيارة، بالإضافة إلى أن الدراجة تتيح لراكبها تكوين صداقات جديدة. وتعدّ الدراجة وسيلة سهلة لتخفيف الوزن، وإزالة الدهون من الجسم.
2. الدراجات أنواع كثيرة منها دراجات الطريق، ولها إطارات رقيقة جداً، وقاعدة عجلات قصيرة، والمقود معقوف يعكس مقود الدراجة العادية، بالإضافة إلى أن هيكلها خفيف جداً وغير قوي ولا يتحمل أي ضربات حيث إنها مخصصة للطرق المعبدة فقط ومقعد الدراجة غير مريح خاصة عندما يُستخدم لأول مرة. وتختلف المواد المستخدمة في صناعة دراجات الطريق، لذا فقد يزداد سعرها أو ينقص وفق المادة التي صنعت منها.
3. أما الدراجات الهجينة فتتميز بمقود مريح كالدراجة الجبلية، كما أن إطاراتها أعرض من دراجات الطريق، لكنها أقل حجماً من الدراجة الجبلية، ولا تستخدم للسرعات العالية، أو قطع المسافات الطويلة، وهي مناسبة لعمل التمارين أو التنزه، ويشعر الراكب بالارتياح عند الجلوس على مقعدها المريح. والدراجة الهجينة هي خليط بين دراجة الطريق والدراجة الجبلية. الدراجات الجبلية وتتميز بعجلاتها العريضة، ومقودها الطويل غير الملتوي؛ مما يمنح راكبها شعوراً بالارتياح، وعدم الاضطراب إلى انحناء الظهر، فهي مُصممة للاستخدام على الطرق الوعرة والترايبية. ومقعد الدراجة مريح. أما سعرها فلا يقارن بدراجات الطريق، وتُصنع الدراجة الجبلية غالباً من الحديد.

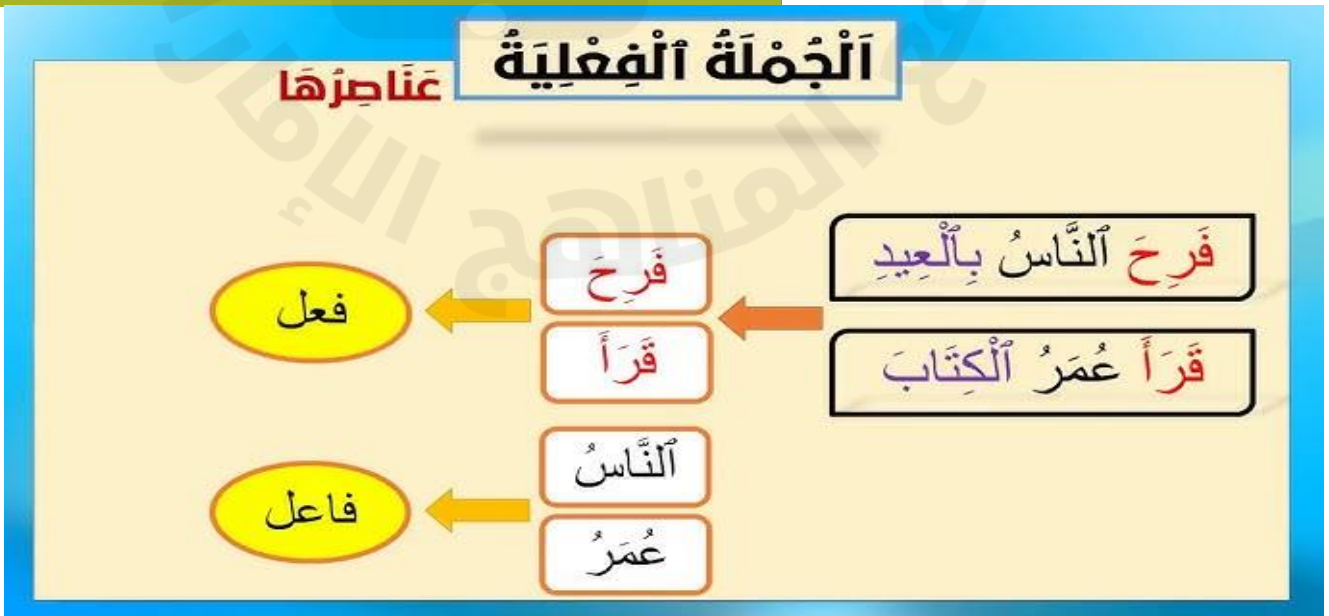
أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

- 5) ما الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي؟
ث- الدراجات أنواعها وأهميتها
ج- دور الدراجات في تلوث البيئة
ح- الدراجة الهجينة جميلة الشكل
- 6) أي الأفكار وردت في الفقرة الأولى؟
ث- خطورة ركوب الدراجات
ج- أهمية صناعة الدراجات
ح- فوائد ركوب الدراجات
- 7) اختر الفكرة التي لم ترد في النص؟
ث- السيارة أهم من الدراجة.
ج- الدراجة الهجينة تتميز بمقود مريح.
ح- يساعد ركوب الدراجة على تخفيف الوزن.
- 8) ما نوع الأسلوب في الجملة (هيكلها خفيف جداً وغير قوي)؟
ث- أسلوب نداء
ج- أسلوب تعجب
ح- أسلوب عطف

ثانياً: صل بين نوع الدراجة في المجموعة (أ) ووظيفتها في المجموعة (ب).

| ب | أ |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• عجلاتها عريضة ومقودها طويل• لا تستخدم للسرعات العالية• وفق المادة التي صنعت منها | <ul style="list-style-type: none">• 5. الدراجة الهجينة• 6. الدراجة الجبلية• 7. يرتفع سعر الدراجة حسب |

ثالثاً: أجب عن السؤال الآتي:
8. تختلف الدراجة الجبلية في تصميمها عن دراجات الطريق اذكر السبب.



حدد أركان الجملة الفعلية كالمثال :

| المفعول به إن وجد | الفاعل وعلامة إعرابه | الفعل ونوعه | الجملة |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| التفاح مفعول به منصوب بالفتحة | الولد فاعل مرفوع بالضممة | أكل (ماض) مبني على الفتح | أكلَ الولدُ التفاحَ |
| | | | ركضَ محمدٌ مسرعًا |
| | | | كتبَ الطالبُ الواجبَ |
| | | | نامَ الطفلُ مبكرًا |
| | | | تشرخُ المعلمةُ الدرسَ |
| | | | ينظفُ الطفلُ الغرفةَ |

للتذكير
طلابي
الأعضاء



تَدْرِيبٌ ١ - صَرَفِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (خَرَجَ) حَسَبَ الضَّمَائِرِ :



| | |
|------------------|-----------------------------------|
| ١- هِيَ | ١- هُوَ خَرَجَ مِنَ الْمَسْجِدِ . |
| ٢- هُمَا (P) | ٢- هُمَا (L) |
| ٣- هُنَّ | ٣- هُمْ |
| ١- أَنْتِ | ١- أَنْتَ |
| ٢- أَنْتُمَا (P) | ٢- أَنْتُمَا (L) |
| ٣- أَنْتُنَّ | ٣- أَنْتُمْ |
| ٢- نَحْنُ | ١- أَنَا |

تَدْرِيبٌ ١ - صَرَفِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (يَذْهَبُ) حَسَبَ الضَّمَائِرِ :



| | |
|------------------|---------------------------------------|
| ١- هِيَ | ١- هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْإِدَارَةِ . |
| ٢- هُمَا (P) | ٢- هُمَا (L) |
| ٣- هُنَّ | ٣- هُمْ |
| ١- أَنْتِ | ١- أَنْتَ |
| ٢- أَنْتُمَا (P) | ٢- أَنْتُمَا (L) |
| ٣- أَنْتُنَّ | ٣- أَنْتُمْ |
| ٢- نَحْنُ | ١- أَنَا |

أ. حدّد الجملة التي تبدأ بفعل أمر من الجمل أدناه .

1. ذاكِرُ دروسكُ واجتهد .
2. يذاكرُ أحمدُ دروسه .
3. ذاكِرَ أحمدُ دروسهُ .

ب. حدّد الجملة التي تبدأ بفعل مضارع مضبوط ضبطاً صحيحاً من الجمل أدناه .

1. تجتهدُ البنتُ في دراستها .
2. تجتهدُ البنتُ في دراستِها .
3. تجتهدُ البنتُ في دراستها .

ت. حدّد الجملة التي تبدأ بفعل ماض مضبوط ضبطاً صحيحاً من الجمل أدناه.

1. خَرَجَ الولدُ من بيتهِ مسرعاً .
2. خَرَجَ الولدُ من بيتهِ مسرعاً .
3. خرجُ الولدُ من بيتهِ مسرعاً .

ث. من خلال دراستك للأفعال والجملة الفعلية عبّر عن الصورة بجملة فعلية مضبوطة ضبطاً صحيحاً .



• اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الطائر الضخم

- 1- هل تعرف ما هو أضخم طائر موجود في عالمنا ولا يستطيع الطيران؟ إنه النعام، صاحب الجسم الهائل والجناحين الكبيرين كمروحتين.
- 2- يعيش النعام في المناطق الجافة في أفريقيا، ويتجول في جماعات بحثاً عن الطعام. فهو من الطيور النهمة؛ يأكل النبات، ولحوم بعض الحيوانات كالجراد والحشرات والتعابين والسحالي، وكذلك يأكل الأوراق والجذور والبذور. تبتلع النعام في كثير من الأحيان الحصى والرمل الذي يساعدها على طحن طعامها داخل معدتها العضلية الغريبة؛ إذ إن النعام ليس لديه أسنان وهذه القدرة الفريدة في طحن الطعام؛ تمكن الطائر الضخم من أكل عدة أشياء لا تستطيع الحيوانات الأخرى هضمها ولا يشرب هذا الطائر الكثير من الماء؛ لأنه يحصل على كمية كافية من المياه من خلال النباتات التي يستهلكها.
- 3- لدى النعام خصائص فريدة في جسمه، فهو يتميز بأنه صاحب العيون الأكبر حجماً في المملكة الحيوانية بأكملها. فيزيد قطر عينه البارزة الكبيرة عن 50 مم، ويعد حجمها أكبر من حجم دماغه. وللنعام رُموش طويلة لحماية هذه العيون الكبيرة.
- 4- ومن المعروف أن النعام طيور سريعة عند الجري، فلذيتها غريزة تجعلها تركض بأقصى سرعة عندما تشعر بالخوف يمكن أن يقطع النعام مسافة (16-23) قدماً في خطوة واحدة وقد تصل سرعتها إلى 30-50 ميلاً في الساعة، أو 70 كيلومتراً في الساعة عند الجري بشكل مستمر لمدة 30 دقيقة.
- 5- ويتجول النعام معاً في مجموعات مكونة من عشرة طيور مثل القطيع. يمتلك النعام حاستي بصر وسمع حادتين تمكنانه من الإحساس بالخطر من الحيوانات المفترسة في أماكن بعيدة، فيصدر صوتاً تحذيرياً لتهديد الحيوانات الأخرى على غرار هدير الأسد في بعض الأحيان لذا فإن مرافقة النعام مفيدة للحيوانات والطيور الأخرى لقدرتها على تنبيههم عند الشعور بأي خطر.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

9) ما الفكرة الرئيسية من النص؟

خ- صفات طائر النعام

د- حجم النعام

ذ- مرافقة النعام

10) أي الأفكار وردت في الفقرة الثالثة؟

خ- سرعة النعام

د- خصائص جسم النعام

ذ- طول النعام

11) اختر الفكرة التي لم ترد في النص؟

خ- النعام من الحيوانات المقترسة.

د- تبلغ سرعة النعام 50 ميلاً في الساعة.

ذ- يتميز النعام بالعيون الكبيرة

12) ما نوع الأسلوب في الجملة (فَلَدَيْهَا غَرِيظَةٌ تَجْعَلُهَا تَرَكُّضٌ بِأَفْصَى

سُرْعَةٍ)؟

خ- أسلوب نداء

د- أسلوب تعجب

ذ- أسلوب عطف

ثانياً: صل بين نوع الدراجة في المجموعة (أ) ووظيفتها في المجموعة (ب).

| ب | أ |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">المناطق الجافة50 ميلاً في الساعةعشرة طيور مثل القطيع | <ul style="list-style-type: none">5. يتجول النعام مع6. يعيش النعام في7. سرعة النعام تصل |

ثالثاً: أجب عن السؤال الآتي:

8. كيف يتكيف طائر النعام مع البيئة الصحراوية الجافة؟

.....

اكتب موضوعاً سردياً حول رحلة مدرسية قضيت فيها وقتاً ممتعاً مع زملائك، ذكراً أهم أحداث الرحلة ومراعي التفاصيل الحسية.

يمكنك الاستعانة بالمخطط التالي لكتابة أفكارك حول الرحلة.

➤ كما يمكنك الاستعانة بالكلمات التالية:

| | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|----------------|
| الشطائر اللذيذة | زقزقة العصفير | الفرشات الملونة | السماة صافية | يوم مشرق |
| رائحة الأزهار | الأشجار الوارفة | الأراجيح | وقفاً ممتعاً | البهجة والمرور |

الجملة الرئيسية:

التفاصيل الحسية:

- 1 2024
- 2 2025
- 3
- 4

الجملة الخاتمة:

..... درجة

1. اكتب نصًا وصفيًا عن مكان تحبه كثيرًا، اذكر سبب تفضيلك لهذا المكان، والأعمال التي تحب ممارستها فيه، وحاول أن تستخدم كلمات وصفية جميلة لتصف هذا المكان.
2. استعن بهذا المخطط لإسعادك؛ اكتب في الدائرة الكبيرة اسم المكان الذي تحبه، وفي المستطيلات الصغيرة كلمات وصفية لها علاقة بالمكان الذي تحبه.

.....

.....

2025

2024

.....

.....

.....

.....

.....

تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ الْوَصْفِيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُذُ مِنْ اعْتِنَانِكَ بِخَطِّكَ،
وَتَوْظِيفِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....



▪ اكتب بخط النسخ الجملة التالية، مراعيًا الكتابة على السطر بخط جميل ولا تنسى تشكيل الكلمات.

إنَّ البلادَ بحاجةٍ إلى أبنائها؛ لأنَّهُ عليهمُ يعتمدُ الحاضرُ والمستقبلُ.

.....

اكتب فقرة (بحدود خمسة أسطر) في نصّ وصفيّ عن يومٍ لا تستطيع نسيانه. صف هذا اليوم، وما حدث فيه، ومن كان معك في هذا اليوم، وكيف كان شعورك وإحساسك في هذا اليوم. من الممكن أن تستعين بما تراه في الصورة الآتية:



يُمكنك أن تستعين بالكلمات الآتية:

| | | | | | | |
|-------------|-----------|-------|-----------|---------|-------|-------|
| يَتَكَرَّرُ | مَسْرُورٌ | رائعٌ | لن أنساهُ | مُمتِعٌ | سعيدٌ | جميلٌ |
|-------------|-----------|-------|-----------|---------|-------|-------|

- لا تنس أن تضع عنواناً مناسباً، نظّم أفكارك وابدأ بفكرة رئيسية، ثم أتبعها بالتفاصيل الداعمة، وفي النهاية اكتب الجملة الخاتمة التي تؤكد الفكرة الرئيسية.
- اختر الكلمات المعبرة، ووظف أدوات الربط المناسبة. وعلامات الترقيم، وما درسته في النحو من موضوعات.

معايير كتابة الفقرة:

| الدرجة المستحقة | المعيار |
|--|--|
| 1 | مناسبة العنوان للفقرة. |
| 1 | الفكرة الرئيسية المناسبة للفقرة. |
| 3 | التفاصيل الداعمة. |
| 1 | الجملة الختامية التي تؤكد الفكرة الرئيسية. |
| 2 | توظيف المفردات المناسبة. |
| 1 | التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم. |
| 1 | الكتابة بخط واضح وجميل. |
| 10 | المجموع الكلي للدرجة |
| كتابة الجملة الآتية بخط واضح جميل ، منتهياً إلى موقع الحروف من السطر | |
| الدرجة المستحقة | المعيار |
| 2 | الوضوح |
| 1 | التناسق والاسترسال. |
| 2 | الجمالية |
| 10 | المجموع الكلي للدرجة |

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

انتهت المراجعة على خير

مع تحياتي وتمنياتي لكم طلابي الحلوين بدوام التميز والتفوق والإبداع

معلمتكم المحبة / ولاء محمد

