

مراجعة هيكل اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الرابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:27:51 2026-06-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ربيع محمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مذكرة مراجعة هيكل الامتحان

1

مراجعة أسئلة وتدريبات

2

تمكين مراجعة تدريبات وأسئلة

3

بنك أسئلة

4

مذكرة مراجعة وفق هيكل الامتحان

5



مدرسة عمار بن ياسر الحلقة الاولى
الفرع المدرسي الأول
قطاع عجمان وام القيوين

مراجعة هيكل اللغة العربية للصف الرابع الأساسي- الفصل الثالث 2024-2025

مديرة المدرسة / أ- مريم خلفان سعيد

مديرة النطاق / أ- أمل أحمد

معلم المادة / أ- ربيع محمد

نائب المدير الأكاديمي / أ- شيخة الدهماني

السؤال الأول: اقرأ القصة الآتية بعنوان " الثعلبية الصغيرة " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ هَادِيٍّ، قَرَرَتْ عَائِلَةُ الثَّعَالِبِ أَنْ تَقْضِيَ نِزْهَةً فِي الْغَابَةِ الْكُبْرَى. كَانَتْ أَوْراقُ
الأشجار تَتَساقطُ كَأَنَّهَا رَقَائِقُ ذَهَبٍ، وَالْهَوَاءُ عَليْلٌ، وَالشَّمْسُ تُدَاعِبُ الْأَغْصَانِ بِرَقَّةٍ.

قَالَتِ الْأُمُّ الثَّعْلَبَةُ:

" مَا أَجْمَلَ هَذَا الْيَوْمَ يَا رِيْمَا! إِنَّهُ وَقْتُ مُنَاسِبٍ لِلْعِبِّ وَالْاِكْتِشَافِ".

رِيْمَا، الثَّعْلَبَةُ الصَّغِيرَةُ ذَاتُ الْفِرَاءِ الْبُرْتَقَالِيِّ اللَّامِعِ، كَانَتْ فُضُولِيَّةً وَشَجَاعَةً، فَقَالَتْ بِسَعَادَةٍ:

" سَأَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ جَدِيدٍ لَمْ أَرُوهُ مِنْ قَبْلُ".

رَكَضَتْ بَيْنَ الْأَشْجَارِ بِخَفَّةٍ، تَتَّبَعُ الْفَرَاشَاتِ، وَتَشُمُّ الرُّهُورَ، وَتَسْتَمِعُ إِلَى تَغْرِيدِ الْعَصَافِيرِ،
وَلَكِنْ فَجْأَةً، سَمِعَتْ صَوْتَ أَنْيْنٍ ضَعِيفٍ خَلْفَ كَوْمَةِ أَوْراقٍ.

اِقْتَرَبَتْ بِحَذَرٍ، فَرَأَتْ صَغِيرَ غَزَالٍ عَالِقًا بَيْنَ الْأَغْصَانِ الْيَاسَةِ، وَقَدْ كَانَتْ سَاقُهُ مَجْرُوحَةً
اِزْتَعَشَ قَلْبُ رِيْمَا خَوْفًا، لَكِنَّهَا تَمَالَكَتْ نَفْسَهَا، وَقَالَتْ:

"أَنْتِ لَسْتِ وَحِيدًا، سَأُسَاعِدُكَ"

عَادَتْ إِلَى وَالِدَيْهَا، وَأَحْضَرَتْ مَعَهَا بَعْضَ أَوْراقِ النَّعْنَاعِ الَّتِي تُسْتَحْدَمُ لِإِعْلَاجِ الْجُرُوحِ، وَقِطْعَةً
لِحَاءٍ تُسْتَعْمَلُ ضِمَادًا، اِقْتَرَبَتْ مِنَ الْغَزَالِ، وَبَدَأَتْ تُنْظِفُ جُرْحَهُ، وَهِيَ تُرَبِّتُ عَلَى رَأْسِهِ لِتَهْدِئَهُ

قَالَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ:

"شُكْرًا لَكَ يَا رِيْمَا... لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنْ يُسَاعِدَنِي أَحَدٌ"

اِبْتَسَمَتْ وَقَالَتْ:

"الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ لَا يَهْرُبُ وَقْتُ الْحَاجَةِ".

بَعْدَ قَلِيلٍ، اسْتَطَاعَ الْغَزَالُ الْوُقُوفَ وَالْمَشْيَ بِبُطْءٍ، لَوْحَ لَهَا بِذَيْلِهِ وَهُوَ يَخْتَفِي بَيْنَ الْأَشْجَارِ

عَادَتْ رِيْمَا إِلَى وَالِدَيْهَا، وَحَكَتْ مَا حَدَثَ، فَضَمَّتْهَا أُمُّهَا وَقَالَتْ:

"كُنْتَ شَجَاعَةً وَرَحِيمَةً، يَا صَغِيرَتِي".

وَفِي الْمَسَاءِ، جَلَسَتْ رِيْمَا تَكْتُبُ فِي دَفْتَرِهَا الْمَصْنُوعِ مِنْ أَوْراقِ الشَّجَرِ:

"تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ أَنَّ الشَّجَاعَةَ لَيْسَتْ فِي الْقِتَالِ، بَلْ فِي الرَّحْمَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ".

يحدد مكان سير الأحداث في القصة

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

1- أين جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

أ. في بَيْتِ رِيْمَا .

ب. في غَابَةِ كَبِيرَةٍ.

ت. في حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.

يحدد الحدث الذي جاء أولاً من بين أحداث القصة

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

2- مَا الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا؟

أ. عِلَاجُ الْغَزَالِ.

ب. بَحْثُ رِيْمَا عَنْ مَكَانٍ جَدِيدٍ.

ت. خُرُوجُ الْعَائِلَةِ إِلَى الْغَابَةِ.

يسترجع معلومة تتعلق بالشخصية الرئيسة ذكرت في النص

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

3- مَاذَا فَعَلَتْ رِيْمَا عِنْدَمَا رَأَتْ الْغَزَالَ؟

أ. صَرَخَتْ وَهَرَبَتْ

ب. تَجَاهَلَتْهُ

ت. سَاعَدَتْهُ

يلتزم حدثاً قامت به الشخصية الرئيسة

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

4- مَا أَوَّلُ شَيْءٍ قَامَتْ بِهِ رِيْمَا بَعْدَ أَنْ عَالَجَتْ الْغَزَالَ؟

أ. ذَهَبَتْ لَتَلْعَبَ مَعَ الْغَزَالِ.

ب. حَكَّتْ لَوَالِدَيْهَا مَا حَدَثَ.

ت. لَاحَقَتْ الْفَرِاشَاتِ فِي الْغَابَةِ.

يحدد قائل عبارة ما من عبارات القصة

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)

5- مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ: "كُنْتُ شُجَاعَةً وَرَحِيمَةً، يَا صَغِيرَتِي"؟

أ. الْغَزَالُ

ب. رِيْمَا

ت. أُمُّ رِيْمَا

6- مَا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى رِيْمَا؟

أ. خَائِفَةٌ، مُتَرَدِّدَةٌ، أَنَانِيَّةٌ.

ب. حَزِينَةٌ، غَاضِبَةٌ، قَلَقَةٌ.

ج. شُجَاعَةٌ، رَحِيمَةٌ، نَشِيطَةٌ.

7- مَا التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ الْوَارِدُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ. الْغَزَالُ جَرِيحٌ

ب. أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ تَتَسَاقَطُ كَأَنَّهَا رَقَائِقُ ذَهَبٍ

د. رَكَضَتْ رِيْمَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

8- مَا الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا بِهِ؟

أ. اقتربت من الغزال.

ب. نَظَّفَتْ رِيْمَا جُرْحَهُ.

ت. وَتَسْتَمِعُ إِلَى تَغْرِيدِ الْعَصَافِيرِ.

ضع ✓ أو ✗ فيما يأتي:

9- () سَاعَدَتْ رِيْمَا الْغَزَالَ رَغَمَ خَوْفِهَا.

10- () هَاجَمَ الْغَزَالُ رِيْمَا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ عِنْدَمَا اقْتَرَبَتْ مِنْهُ.

11- () لَامَتْ أُمُّ رِيْمَا ابْنَتَهَا عِنْدَمَا حَكَتْ لَهَا عَنْ تَجَرُّبَتِهَا مَعَ الْغَزَالِ.

12- مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَذَا؟

.....

.....

13- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْقِصَّةِ؟

سؤال مقالي

يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة

.....

.....

14- ضَعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

سؤال مقالي

يضع علامة الترقيم المناسبة للفراغ في جملتين .

- قَالَتِ الْأُمُّ النَّعْلَبَةُ () مَا أَجْمَلَ هَذَا الْيَوْمَ () .
- كَانَ الْغَزَالُ جَرِيحًا () لَكِنَّهُ لَمْ يُؤْذِ رِيْمًا () .

15 - أَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلِ الْمُنَاسِبِ.

سؤال مقالي

بأكمل الجملة باستخدام ضمير الرفع المنفصل المناسب

- يَقْضُونَ نُرْهَةً فِي الْغَابَةِ.

اقرأ النص التالي بعنوان (الدّميري عالم الحيوان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- وُلِدَ الْعَالِمُ الدَّمِيرِيُّ فِي مِصْرَ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ، وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الدَّمِيرِيِّ، وَنَسَبُهُ يَعُودُ إِلَى قَرْيَةٍ تُسَمَّى "دَمِيرَةَ"، وَكَانَ يَعِيشُ فِي الْقَاهِرَةِ، مَرَكَزَ الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ، وَمُنْذُ صِغَرِهِ أَظْهَرَ حُبًّا كَبِيرًا لِلْقِرَاءَةِ وَالْعِلْمِ، فَكَانَ يُرَافِقُ وَالِدَهُ إِلَى الْمَسَاجِدِ، وَيَسْتَمِعُ إِلَى الْعُلَمَاءِ، وَتَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، وَحَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَبَرَعَ فِي عُلُومِ الدِّينِ وَاللُّغَةِ، ثُمَّ انْجَذَبَ إِلَى دِرَاسَةِ الْحَيَوَانِ.

2- كَانَ الدَّمِيرِيُّ يُلَاحِظُ الْحَيَوَانَاتِ بِدِقَّةٍ، وَيَخْرُجُ إِلَى الْحُقُولِ وَالْجِبَالِ لِدِرَاسَةِ سُلُوكِهَا، وَكَانَ يُسَجِّلُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً عَنْ طَرِيقَةِ مَعِيشَتِهَا وَتَفَاعُلِهَا مَعَ الْبَيْئَةِ، وَلَمْ تَكُنْ دِرَاسَتُهُ نَظَرِيَّةً فَقَطْ، بَلْ اعْتَمَدَ عَلَى الْمُلَاحَظَةِ الْعَمَلِيَّةِ لِسِنِينَ طَوِيلَةٍ، وَكَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ دَلِيلٌ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ، وَآيَاتٌ تَدْعُو إِلَى التَّأَمُّلِ؛ لِذَلِكَ كَتَبَ عَنِ النَّحْلِ، وَطُيُورِ الْمَاءِ، وَالضَّبَاعِ، وَوَصَفَ كَيْفَ تَعِيشُ وَتُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهَا بِذِكَاةٍ.

3- أَلَفَ الدَّمِيرِيُّ كِتَابًا شَهِيرًا اسْمُهُ "حَيَاةُ الْحَيَوَانِ الْكُبْرَى"، وَضَعَ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُفَصَّلَةً عَنْ أَكْثَرِ مِنْ 1000 نَوْعٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ. جَمَعَ فِي الْكِتَابِ أَسْمَاءَ الْحَيَوَانَاتِ، وَصِفَاتِهَا، وَقَوَائِدَهَا، وَأَحَادِيثَ نَبَوِيَّةً وَأَمْثَالًا عَرَبِيَّةً تَتَحَدَّثُ عَنْهَا، وَلَمْ يَكْتَفِ بِذَلِكَ، بَلْ أَضَافَ قِصَصًا وَمَوَاقِفَ مَرَحَةً، مِمَّا جَعَلَ كِتَابَهُ مُمْتِعًا وَمُفِيدًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

4- كَانَ كِتَابُ "حَيَاةُ الْحَيَوَانِ" مَرَجَعًا هَامًّا لِلطُّلَابِ وَالْعُلَمَاءِ، وَقَدْ طُبِعَ فِي عُصُورٍ مُخْتَلَفَةٍ، وَتُرْجِمَ إِلَى لُغَاتٍ أُخْرَى، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى قِيَمَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ، وَلَمْ يَكُنِ الدَّمِيرِيُّ مُتَخَصِّصًا فِي الْحَيَوَانِ فَقَطْ، بَلْ كَتَبَ أَيْضًا فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ، وَالْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ، وَكَانَ عَالِمًا مُوسِعِيًّا يَجْمَعُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْمُتَعَةِ، وَيَعْرِضُ مَعْلُومَاتِهِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَجَذَابَةٍ.

5- عَاشَ الدَّمِيرِيُّ حَيَاةً هَادِئَةً فِي الْقَاهِرَةِ، يُحِبُّ الْعِلْمَ وَيَقْضِي أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي مَكْتَبَتِهِ يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ، وَأَحَبَّهُ النَّاسُ لِعِلْمِهِ وَتَوَاضُعِهِ، وَاحْتِرَامِهِ الطُّلَابِ وَالْعُلَمَاءِ، وَعِنْدَمَا تَوَفَّى، تَرَكَ وَرَاءَهُ إِرْثًا عِلْمِيًّا كَبِيرًا لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ، وَمَا زَالَ كِتَابُهُ يُقْرَأُ حَتَّى الْيَوْمِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْكُتُبِ فِي الثَّرَاثِ الْعِلْمِيِّ الْإِسْلَامِيِّ، وَيَسْتَحِقُّ بِجَدَارَةٍ لَقَبَ "عَالِمِ الْحَيَوَانِ".

16- ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

أ. مراقبة الديميري للحيوانات.

ب. إسهامات الديميري في علم الحيوان.

ت. الدعوة إلى الرفق بالحيوان.

17- ما الفقرة التي تتضمن هذه الفكرة: (دراسة الديميري سلوك الحيوانات)؟

أ. الثانية

ب. الثالثة

ت. الأولى

18- ما المجال العلمي الذي برع فيه الديميري؟

أ. الفلك

ب. علم الحيوان

ت. الكيمياء

19- لماذا أحب الديميري دراسة الحيوان؟

أ. لأنها غريبة.

ب. لأنها مفيدة للزراعة.

ت. لأنها دليل على قدرة الله.

20- ما الطريقة التي كان الديميري يعتمد عليها في دراسته؟

أ. النظرية فقط.

ب. النظرية والملاحظة العملية.

ت. الملاحظة العلمية فقط.

21- ما المعلومة غير الصحيحة فيما يأتي؟

- أ. ألف الدميريُّ كتابًا عن الحيوان.
ب. وضع الدميري في كتابه حياة الحيوان معلومات عن عدد قليل من الحيوانات.
ت. كتب الدميري في الحديث والفقه.

22 - ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- أ. الدميري يكتب القصص.
ب. معرفة الدميري الواسعة في مجالات متعددة.
ج. اقتصر تخصص الدميري في علم الحيوان.
23- ما ضد كلمة "يلاحظ" في الجملة: كان الدّميرِيُّ يُلاحظُ الحيَواناتِ بِدِقَّةٍ ؟

أ. يُهمل

ب. يتابع ويراقب

ت. يسجل

ضع ✓ أو x فيما يأتي:

24 - () ألف الدميري كتاب "حياة النبات".

25 - () أحب الناس الدميري لعلمه وتواضعه.

26 - () كان الدميري لا يهتم بالحيوانات.

27 - اذكر مُنْجَزَيْنِ من مُنْجَزَاتِ الدّميرِي في عِلْمِ الحَيَوان.

.....

.....

28- برأيك، هل يستحق الدميرو لقب "عالم الحيوان"؟ ولماذا؟

.....

.....

29 - اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا فيما يأتي:

- كان الدميرو..... في علم الحيوان.

أ- بارعن ب- بارع ت- بارعًا

- كان الدميرو في العلم والمعرفة.

أ- موسوعتن ب- موسوعة ت- موسوعتًا

السؤال الثالث:

30 - كان مَنظَرُ السَّمَاءِ جميلاً، وَكَانَ كُلُّ شَيْءٍ مُبْهِجًا، وَيَبْعَثُ عَلَى الْفَرَحِ فِي النُّفُوسِ، قَالَبَحْرُ نِعْمَةً مِنَ اللَّهِ تَعَالَى. اكَتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا (بِحُدُودِ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ عَنْ يَوْمِ قَضِيَّتِهِ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ، صِفْ مَاذَا فَعَلْتُمْ، كَيْفَ كَانَ الطَّقْسُ، وَمَشَاعِرَكَ خِلَالِ الْيَوْمِ؟ اسْتَخِمْ خِيَالَكَ، وَأَضِفْ تَفَاصِيلَ مُمْتَعَةٍ.

أمواج 	رمال ذهبية 	مرح 	نزهة 	مظلة 	مشروبات باردة 	أصوات النوارس 
البحر الأزرق	أشعة الشمس 	قواقع 	صور تذكارية 	قارب صغير 	ضحك	متعة

لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا، مُنَاسِبًا ، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِمُقَدِّمَةٍ، ثُمَّ الْعَرَضِ، ثُمَّ الْخَاتِمَةِ. اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةَ، وَوَضَفْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ. وَظَفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ. اكَتُبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍ جَمِيلٍ فِي الْإِطَارِ بَعْدَ وَضْعِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ.

يوم سحري على شاطئ الأحلام

أنا أوّمن أن البحر صديق القلوب المتعبة، ولذلك ذهبتُ مع أسرتي في نزهة إلى شاطئ البحر، حيث السماء تعانق البحر الأزرق الجميل في لوحة ساحرة.

وصلنا مبكرًا، وكانت أشعة الشمس ترقص فوق الرمال الذهبية، وكأنها تهمس لنا: "مرحبًا بكم في عالم المتعة".

فرشنا مظلة كبيرة كأنها مظلة سحرية تحمينا من حرارة النهار، وجلسنا نستمع إلى أصوات النوارس التي كانت تغني أغنية الصيف، كانت أختي نورة تركض نحو البحر، وهي تقفز وتضحك وكأن الفرحة خرجت من قلبها ليرقص مع الأمواج.

أما أخي علي فغاص في الماء وجمع لنا قواقع بأشكال غريبة، تشبه كنوز البحر المخبأة، وجلست أحتسي مشروبات باردة، وكانت نكهتها كأنها نسيم ينعش الروح في عز الظهيرة، فكان قلبي يرقص فرحًا. ركبنا قاربًا صغيرًا وأبحرنا بعيدًا، وكأننا نطارد الأفق الهارب، التقطنا صورًا تذكارية، ووجوهنا مليئة بالضحك، وقلوبنا تغني أغنية المتعة.

في المساء، رجعنا والبحر خلفنا يلوح لنا كصديق نودعه على أمل اللقاء من جديد.

31. انسخِ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَهِيًا إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

انسخِ عبارة بخط جميل

سؤال مقالي

- تَرَكَ الدَّمِيرِي وَرَاءَهُ إِرْثًا عِلْمِيًّا كَبِيرًا لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ.

أرجو لكم التوفيق والنجاح،

أ- ربيع محمد السيد