مراجعة النصوص السردية وفق الهيكل الوزاري الجديد

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الرابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 25-10-2025 19:20:51	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: ياسمين عبد الحميد	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مراجعة النصوص الشعرية وفق الهيكل الوزاري الجديد
2	الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات 2025
3	مذكرة تعويض الفاقد التعليمي بمهارات الإملاء والقراءة والكتابة
4	شرح مفردات درس سقف العالم
5	مفردات وتراكيب قصة سقف العالم

وزارة التربية و التعليم
روضة و مدرسة السعادة ح1
العين

وزارة التربية والتعليم

انطلاقة نحو النجاح(مراجعة مهارات اللغة العربية)

وفق الهيكل لمادة اللغة العربية
الصف الرابع
2025-2026

الجزء الثاني / النصوص السردية

مديرة النطاق /
د. روضة الشامسي

إعداد/
أ- ياسمين عبد الحميد

مديرة المدرسة /
أ/ هدنة سالم الدرعي

الجزء الثاني / النصوص السردية

المهارة	نوع السؤال
يحدد سمات شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
يميز حدثًا فرعيًا في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
يبين موقف الشخصية من مشكلة وردت في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
يوضح معنى كلمة من كلمات القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
يميز سلوك الشخصيات في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
يبين موقف الشخصية من حدث ورد في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
يحدد توقعات شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
يحدد شخصية أعجبته من شخصيات القصة ويبدي رأيه	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
يستنتج المغزى العام للقصة.	سؤال مقالي

النص الأول (المَلِك الجميل)

اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ: بِعُنوانِ: «الْمَلِكُ الْجَميلُ».

يُحْكى أَنَّ مَجْموعَةً مِنَ الْعَصافيرِ كانَتْ تَعيشُ في غابَةٍ جَميلَةٍ، يَحْكُمُها مَلِكٌ حَكيمٌ يُحِبُّهُ شَعْبُهُ. وَذاتَ يَوْمٍ كانَ أَحَدُ الْعَصافيرِ وَاسْمُهُ (مُغَرِّدٌ) يَتَنَزَّهُ وَحيدًا، وَإِذا بِهِ يَرى زَهْرَةً كَبيرَةً غَريبَةً، فَاقْتَرَبَ مِنْها حَتّى انْسَكَبَ مِنْها صِبْغٌ أَصْفَرُ بَرّاقٌ غَطّى جِسْمَهُ كامِلًا.

أَسْرَعَ (مُغَرِّدٌ) إِلى النَّهْرِ لِيَغْتَسِلَ؛ لكِنَّهُ نَظَرَ إِلى نَفْسِهِ في الْماءِ فَأُعْجِبَ بِلَوْنِهِ الْجَديدِ وَقَرَّرَ أَنْ يَتَباهى بِهِ أَمامَ رِفاقِهِ الْعَصافيرِ، وَلَمّا رَأَتْهُ الْعَصافيرُ أُعْجِبَتْ بِجَمالِ لَوْنِهِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَنْضَمَّ إِلَيْها.

ثُمَّ عَرَّفوهُ عَلى مَلِكِ الْعَصافيرِ، وَنَصَّبوهُ مَلِكًا جَديدًا عَلَيْهِمْ بَدَلَ مَلِكِهِمْ؛ وَذلِكَ لِجَمالِ مَظْهَرِهِ، وَعِنْدَما هَطَلَ الْمَطَرُ اكْتَشَفوا أَنَّهُ صَديقُهُمْ، وَأَرادوا مُهاجَمَتَهُ، فَتَدَخَّلَ الْمَلِكُ، وَمَنَعَهُمْ مِنْ إيذائِهِ.

أولاً: الْفَهْمُ وَالْمُفْرَدَاتُ (اخْتِيَارٌ مِنْ مُتَعَدِّد)

1. ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِنْتَاجُهَا مِنْ النَّصّ؟
(تحديد الفكرة الرئيسة)

أ- الْجَمَالُ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي لِلْقِيَادَةِ.

ب ـ ضَرُورَةُ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَإِنْقَاذِهِمْ.

ت ـ الْعَصَافِيرُ تُفَضِّلُ الْمُلُوكَ الْجَمِيلِينَ.

2. مَعْنَى كَلِمَةِ "يَتَنَزَّهُ" فِي النَّصّ هُوَ: (تحديد معنى كلمة)

أ ـ يَبْحَثُ

ب ـ يَتَمَشَّى

ت ـ يَنَامُ

3. ضِدُّ كَلِمَةِ "يَحْبَهُ" فِي سِيَاقِ الْقِصَّةِ: (تحديد ضد كلمة)

أ ـ يُعَاوِنُهُ

ب ـ يَكْرَهُهُ

ت ـ يُشَجِّعُهُ

4. مفرد كَلِمَةِ "رِفَاقِهِ" الْوَارِدَةِ فِي النَّصّ: (تحديد المفرد)

أ- رَفِيقٌ

ب ـ مَرافِقُ

ت ـ رِفَاقٌ

ثانياً: الشَّخْصِيَّاتُ وَالسُّلُوكُ (اخْتِيَارٌ مِنْ مُتَعَدِّد)

5. بِمَاذَا اتَّصَفَ الْمَلِكُ الْحَكِيمُ الَّذِي كَانَ يَحْكُمُ الْغَابَةَ؟ (تحديد سمات الكلمة)

أ- الْجَمَالُ وَالزِّينَةُ.

ب ـ الْحُكْمَةُ وَالْحُبُّ.

ت ـ الْقُوَّةُ وَالْقَسْوَةُ.

6. لِمَاذَا قَرَّرَتِ الْعَصَافِيرُ أَنْ تَنْصِبَ "مُغَرِّدَ" مَلِكًا عَلَيْهَا؟

أ- لِأَنَّهُ جَمِيلُ الْمَظْهَرِ

ب ـ لِأَنَّهُ شُجَاعٌ وَحَكِيمٌ.

ت ـ لِأَنَّهُ قَطَفَ الزَّهْرَةَ الْغَرِيبَةَ.

7. مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَلِكَ الْجَدِيدَ "مُغَرِّدَ" لَمْ يَكُنْ كَرِيمًا وَلَا صَدِيقًا؟

أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ بِمَظْهَرِهِ.

ب ـ لِأَنَّهُ تَدَخَّلَ لِيَمْنَعَهُمْ مِنْ إِيذَاءِ صَدِيقِهِمْ الْقَدِيمِ

ت ـ لِأَنَّهُ بَدَّلَهُمْ بِمُلْكِهِمْ (بِعُذْرِ جَمَالِ مَظْهَرِهِ).

ثالثاً: مَغْزَى النَّصِّ وَالِاسْتِنْتَاجُ (إِجَابَةٌ قَصِيرَةٌ)

8 ـ ما الْفَائِدَةُ أَوْ الْعِبْرَةُ الَّتِي تَعَلَّمَتْهَا الْعَصَافِيرُ بَعْدَ مُحَاوَلَةِ نَصْبِ "مُغَرِّدَ" مَلِكًا؟

.....

.....

9- لِمَ تَدَخَّلَ الْمَلِكُ الْحَكِيمُ وَمَنَعَ الْعَصَافِيرَ مِنْ إِيذَاءِ "مُغَرِّدَ"؟

.....

.....

10 - أيٌّ مِنْ الْآتِي يَدُلُّ عَلَى سُلُوكِ الْأَنَانِيَّةِ وَالْغُرُورِ لَدَى "مُغَرِّد"؟

أ - أَسْرَعَ "مُغَرِّدٌ" إِلَى الْبُحَيْرَةِ لِيَغْتَسِلَ.

ب - لَمْ يَرُدَّ الْجَمِيلَ لِصَدِيقِهِ الْقَدِيمِ وَتَبَدَّلَ بِهِمْ.

ت - قَرَّرَ أَنْ يَتَبَاهَى بِلَوْنِهِ الْجَدِيدِ أَمَامَ رِفَاقِهِ.

11- مَوْقِفُ الْمَلِكِ الْحَكِيمِ مِنْ مُحَاوَلَةِ الْعَصَافِيرِ إِيذَاءَ "مُغَرِّدَ" بَعْدَ ظُهُورِ عَيْبِهِ، هُوَ التَّدَخُّلُ وَالْمَنْعُ لِإِبْقَاءِ الْوِئَامِ فِي الْغَابَةِ.

أ - صَح

ب - خَطَأ

12- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْقِفُ الْعَصَافِيرِ مِنَ الْمَلِكِ الْحَكِيمِ بَعْدَ هَذَا الْحَدَثِ؟

أ - سَوْفَ يَغْضَبُونَ مِنْهُ لِأَنَّهُ مَنَعَهُمْ مِنْ الِانْتِقَامِ.

ب - سَوْفَ يَقْتَرِحُونَ عَلَيْهِ الْبَحْثَ عَنْ مَلِكٍ آخَرَ.

ت - سَوْفَ يَعُودُونَ لِطَاعَتِهِ وَاحْتِرَامِهِ لِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

السؤال 13: مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الِاسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ فِي الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الاسمية فِي الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أ- الْمَلِكُ الْحَكِيمُ حَبَّ شَعْبَهُ.

ب - لَمْ يَكُنْ كَرِيمًا وَلَا صَدِيقًا.

ت - نصبته مَلِكًا عَلَيْهَا.

14- الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُعْجِبَكَ كَثِيرًا فِي الْقِصَّةِ هِيَ:

(يحدد شخصية أعجبته ويبدي رأيه)

أ- مُغَرِّد" (لِأَنَّهُ جَرِيءٌ وَحَاوَلَ التَّغَيُّرَ).
ب- الْمَلِكُ الْحَكِيمُ (لِأَنَّهُ لَمْ يَدَعْ أَصْدِقَاءَهُ يُؤْذُونَ "مُغَرِّد").
ت- أَصْدِقَاءُ مُغَرِّد (لِأَنَّهُمْ سَاعَدُوهُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ الْوَحْدَةِ).

15- **مَاذَا كَانَتْ الْعَصَافِيرُ تَتَوَقَّعُ بَعْدَ هُطُولِ الْمَطَرِ؟** (يحدد توقعات شخصية)

أ- أَنْ يُزَالَ اللَّونُ الْأَصْفَرُ وَيَعُودَ "مُغَرِّد" لِحَالَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ.
ب- أَنْ يُصْبِحَ "مُغَرِّد" مَلِكًا حَقِيقِيًّا.
ت- أَنْ يُعَاقَبَ "مُغَرِّد" عَلَى وَحْدَتِهِ.

16- **يَدُلُّ سُلُوكُ الْعَصَافِيرِ فِي قَرَارِهِمْ تَنْصِيبَ "مُغَرِّد" مَلِكًا جَدِيدًا عَلَى:**

(يميز سلوك الشخصيات)

أ- الْحِكْمَةُ وَالْقُدْرَةُ عَلَى تَصَرُّفِ السَّلَامَةِ.

ب - الِانْخِدَاعُ بِالْمَظَاهِرِ وَعَدَمُ التَّعَمُّقِ فِي الصَّدَاقَةِ.

ت- الْبَحْثُ عَنِ الْمُسَاعَدَةِ.

17- **مَا هُوَ مَوْقِفُ "مُغَرِّد" مِنْ مُشْكِلَةِ وَحْدَتِهِ؟** (يبين موقف الشخصية من مشكلة)

- **رَفْضُ مُغَادَرَةِ الْغَابَةِ تَمَامًا.**
- **الْبَحْثُ عَنِ الِاهْتِمَامِ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ (التَّجَمُّلُ لِلتَّبَاهِي).**
- **الْبَقَاءُ وَحِيدًا فِي الْبَيْتِ.**

18- **أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ يُعَدُّ حَدَثًا فَرْعِيًّا فِي الْقِصَّةِ؟** (يميز حدثًا فرعيًا)

أ-عَثُورُ "مُغَرِّد" عَلَى زَهْرَةٍ غَرِيبَةٍ.

ب - تَدَخُّلُ الْمَلِكِ لِيَمْنَعَهُمْ مِنْ إِيذَائِهِ.

ت - إِعْجَابُ الْعَصَافِيرِ بِلَوْنِ "مُغَرِّد" الْجَدِيدِ.

19- **مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "يَتَبَاهَى" فِي سِيَاقِ الْجُمْلَةِ: "وَقَرَّرَ أَنْ يَتَبَاهَى بِهِ أَمَامَ رِفَاقِهِ الْعَصَافِيرِ"؟** (يوضح معنى كلمة)

أ- يَشْعُرُ بِالْخَجَلِ.

ب - يَتَفَاخَرُ وَيَتَجَمَّلُ.

ت - يَجِدُ الْحَلَّ لِلْمُشْكِلَةِ.

20- مَا السِّمَةُ الْأَبْرَزُ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا "مُغَرِّدٌ" فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

(يحدد سمات شخصية)

أ- الشجاعة وحُبُّ التَّباهِي.
ب- الْوَحْدَةُ وَالِانْعِزَالُ.
ت- الإيثار والتعاون.

21. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الِاسْمِيَّةَ فِي الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أ ـ أَسْرَعَ مُغَرِّدٌ إِلَى الْبُحَيْرَةِ.

ب ـ بَدَّلَهُمْ "مُغَرِّدٌ" بِمُلْكِهِمْ.

ت ـ الْجَمَالُ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي.

22. مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ: "الْعَصَافِيرُ حَاوَلَتْ أَنْ تُؤْذِيَهُ"؟

أ ـ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

ب ـ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ت ـ شِبْهُ جُمْلَةٍ

23 - عبر عن الصورة الآتية بجملة اسمية: -

. . . . . .

النص الثاني (سلطة الفواكه الصيفية)

اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ: بِعُنوانِ: «سَلَطَةُ الْفَواكِهِ الصَّيْفِيَّةِ».

دَخَلَتْ سَحَرُ إِلى الْمَطْبَخِ، وَطَلَبَتْ إِلى أُمِّها أَنْ تُعِدَّ سَلَطَةً مِنْ فَواكِهِ الصَّيْفِ اللَّذيذَةِ، وافَقَتِ الْأُمُّ وَقالَتْ: وَلكِنِ اغْسِلي الْفَواكِهَ أَوَّلًا، غَسَلَتْ سَحَرُ حَبّاتِ الْخَوْخِ وَالتُّفّاحِ وَالتّوتِ وَالْعِنَبِ، ثُمَّ قَطَّعَتْها إِلى قِطَعٍ صَغيرَةٍ، وَوَضَعَتْها في صَحْنٍ كَبيرٍ، قالَتْ سَحَرُ: سَأَضَعُ السَّلَطَةَ في الثَّلّاجَةِ وَسَأُقَدِّمُها إِلى أَبي عِنْدَما يَعودُ مِنَ الْعَمَلِ، وَعِنْدَما عادَ والِدُها مِنَ الْعَمَلِ قَدَّمَتْ لَهُ سَحَرُ صَحْنَ الْفَواكِهِ الَّذي أَعَدَّتْهُ، فَرِحَ كَثيرًا وَشَكَرَ ابْنَتَهُ عَلى الطَّبَقِ اللَّذيذِ، وَبَدَأَ في تَناوُلِ الْفَواكِهِ، ثُمَّ ذَكَرَ لَها أَهَمِّيَّتَها فَهِيَ تَمُدُّنا بِالطّاقَةِ وَالْفيتامينات وَتُساعِدُ الْجِسْمَ عَلى خِفَّةِ الْحَرَكَةِ وَالْوَزْنِ الْمِثالِيِّ، وَتُساهِمُ في الْحِفاظِ عَلى صِحَّةِ الْجِسْمِ.

أولاً: الشَّخْصِيَّاتُ والسُّلُوكُ (اختيار من متعدد)

1. حَدِّدِ سِمَةً إِيجَابِيَّةً لِشَخْصِيَّةِ "سُحَرُ" مِنَ الْقِصَّةِ:

أ- الِاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ وَالْمُبَادَرَةُ.

ب ـ التَّرَدُّدُ فِي الدُّخُولِ إِلَى الْمَطْبَخِ.

ت ـ الْبُكَاءُ عِنْدَ طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ.

2. مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سُلُوكِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ فِي الْقِصَّةِ؟
(يحدد سلوك الشخصية)

أ ـ غَسْلُ سُحَرُ لِلْفَوَاكِهِ بِمُفْرَدِهَا.

ب ـ وَقْفَةُ الْأُمِّ وَقَوْلُهَا: "وَلَكِنْ اغْسِلِي الْفَوَاكِهَ أَوَّلًا".

ت ـ فَرَحُ الْأَبِ بِالطَّبَقِ.

3. مَا هِيَ مَشَاعِرُ سُحَرُ بَعْدَ أَنْ شَكَرَهَا وَالِدُهَا عَلَى الطَّبَقِ؟

أ- الْحُزْنُ لِأَنَّهَا تَعِبَتْ.

ب ـ الْإِحْبَاطُ وَالْيَأْسُ.

ت ـ الْفَخْرُ وَالْاِعْتِزَازُ بِإِنْجَازِهَا.

4. مَا الْحَدَثُ الَّذِي يُمْكِنُ اعْتِبَارُهُ حَدَثًا فَرْعِيًّا فِي سِيَاقِ الْقِصَّةِ؟

(يحدد الحدث الفرعي)

أ- دُخُولُ سُحَرُ الْمَطْبَخَ طَالِبَةً الْمُسَاعَدَةَ.

ب ـ وَضْعُ *سُحَرُ السَّلَطَةَ فِي الثَّلَّاجَةِ*.

ت ـ فَرَحُ الْأَبِ بِالسَّلَطَةِ وَشُكْرُهُ لِابْنَتِهِ.

5. مَاذَا يَبِينُ مَوْقِفُ الْأُمِّ مِنْ مُشْكِلَةِ إِعْدَادِ سَلَطَةِ الْفَوَاكِهِ؟

(يحدد موقف الشخصية من المشكلة)

أ ـ قَدَّمَتِ النَّصِيحَةَ وَلَمْ تَقُمْ بِالْعَمَلِ كَامِلًا.

ب ـ رَفَضَتْ مُسَاعَدَةَ ابْنَتِهَا تمامًا.

ت ـ تَوَلَّتْ الْعَمَلَ كُلَّهُ عَنْ سُحَرُ.

6. لِمَاذَا كَانَتْ سُحَرُ تَتَوَقَّعُ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يُحِبَّ السَّلَطَةَ؟

أ- لِأَنَّهَا قَامَتْ بِالْعَمَلِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

ب ـ لِأَنَّهُ يَحْتَاجُهَا لِتَمُدَّهُ بِالطَّاقَةِ وَلِأَنَّهَا لَذِيذَةٌ.

ت ـ لِأَنَّ الْأُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُ ذَلِكَ.

7. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "تُسَاهِمُ" فِي النَّصِّ؟

أ- تُحَطِّمُ.

ب ـ تُشَارِكُ *وَتُسَاعِدُ*.

ت ـ تَمْنَعُ.

8. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الِاسْمِيَّةَ مِنْ بَيْنِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: (يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية)

أ- دَخَلَتْ سُحَرُ إِلَى الْمَطْبَخِ.

ب ـ الْفَوَاكِهُ تَمُدُّنَا بِالطَّاقَةِ.

ت ـ فَرِحَ كَثِيرًا وَشَكَرَهَا.

9- **أَيُّ شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ وَلِمَاذَا؟**

.....

.....

10. مَا الْمَغْزَى الْعَامُّ من القصة؟

.....

.....

11- عبر عن الصور بجمل اسمية: -

....

النص الثالث (بيتُ جارنا)

كانَتِ اللَّيْلَةُ الماضِيَةُ صَعْبَةً وَطَويلَةً، فَقَدْ كُنْتُ أُتابِعُ بِخَوْفٍ مِنْ نافِذَةِ حُجْرَتي المُطِلَّةِ عَلى بَيْتِ جارِنا أَبي سَعْدٍ، كانَتِ النّيرانُ تَلْتَهِمُ بَيْتَهُ بِوَحْشِيَّةٍ. لَمْ أَسْتَطِعْ تَمْييزَ أَخي مُهَنَّدٍ مِنْ بَيْنِ سُكّانِ الحَيِّ الَّذينَ هَرَعوا لِإِخْمادِ الحَريقِ، إِلّا أَنَّني مَيَّزْتُ أَبا سَعْدٍ مِنْ بَيْنِهِمْ بِسُهولَةٍ، إِذْ كانَ يَرْكُضُ في كُلِّ اتِّجاهٍ كَالمَجْنونِ.

وَاسْتَمَرَّ إِخْمادُ الحَريقِ إِلى آخِرِ اللَّيْلِ.

دَخَلَ مُهَنَّدٌ البَيْتَ عِنْدَ ساعاتِ الصَّباحِ الأولى، اقْتَرَبْتُ مِنْهُ، كانَ الإِجْهادُ بادِيًا عَلى وَجْهِهِ، وَكانَتْ رائِحَةُ الدُّخانِ عالِقَةً في مَلابِسِهِ؛ رَمى نَفْسَهُ عَلى أَقْرَبِ أَريكَةٍ، قائِلًا:

- سَنَبْدَأُ غَدًا بِتَرْميمِ مَنْزِلِ أَبي سَعْدٍ.
- سَأَلَتْهُ أُمّي: مَنْ سَيُساعِدُكَ؟
- أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ بِتَعَبٍ وَهُوَ يَقولُ:
- أَصْدِقائي، وَالجيرانُ.. الكُلُّ أَبْدى رَغْبَتَهُ في المُساعَدَةِ وَ... قاطَعْتُ حِوارَهُما قائِلًا بِحَماسٍ:
- وَأَنا سَأُشارِكُ أَيْضًا!
- ظَلَّ مُغْمِضًا عَيْنَيْهِ، وَتَمْتَمَ:
- لا طَبْعًا لَنْ تُشارِكَ، فَأَنْتَ صَغيرٌ.
- في وَقْتٍ لاحِقٍ قُلْتُ لِأُمّي:
- هذا لَيْسَ عَدْلًا، كَيْفَ لا يُمْكِنُني مُساعَدَةُ جارِنا، بَيْنَما مُهَنَّدُ يُسْمَحُ لَهُ؟
- يا عَزيزي، لا تُفَكِّرْ بِهذِهِ الطَّريقَةِ.. إِذا أَرَدْتَ المُساعَدَةَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلى ما يُمْكِنُكَ القِيامُ بِهِ، وَلَيْسَ ما لا يُمْكِنُكَ فِعْلُهُ. اِتَّجَهْتُ إِلى غُرْفَتي حَزينًا، وَعِبارَةُ أُمّي تَتَرَدَّدُ في عَقْلي. فَأَنا لَنْ أَسْتَطيعَ المُساعَدَةَ في أَعْمالِ التَّرْميمِ، لَكِنَّني أَسْتَطيعُ ....»

لَمَعَتِ الفِكْرَةُ فَرَكَضْتُ إِلى حَصّالَتي، وَفَتَحْتُها بِحَماسٍ وَأَنا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ فيها مَبْلَغًا جَيِّدًا، تَراءَتْ لي صورَةُ الدَّرّاجَةِ الهَوائِيَّةِ الَّتي كُنْتُ أُخَطِّطُ لِشِرائِها. وَلكِنَّني هَزَزْتُ رَأْسي بِقُوَّةٍ وَكَأَنّي أَلْغيها مِنْ تَفْكيري قَبْلَ أَنْ أَتَراجَعَ.

وَضَعْتُ المالَ في ظَرْفٍ، كامِلًا كَما وَجَدْتُهُ في الحَصّالَةِ، 1527 دِرْهَمًا. وَكَتَبْتُ عَلَيْهِ: «جاري العَزيزَ أَبا سَعْدٍ، كَمْ أَحْزَنَني احْتِراقُ بَيْتِكَ، وَكَمْ سَأَكونُ سَعيدًا لَوْ قَبِلْتَ هذِهِ المُشارَكَةَ مِنّي»، وَفَضَّلْتُ أَلّا أُذَيِّلَها بِاسْمي.

سَلَّمْتُ الظَّرْفَ لِمُهَنَّدٍ وَسْطَ ذُهولِهِ، شاكَسَني قائِلًا:

- وَالدَّرّاجَةُ؟

أَجَبْتُ كَما يُجيبُ الكِبارُ: "بَيْتُ أَبي سَعْدٍ أَهَمُّ مِنَ الدَّرّاجَةِ"

وَبَعْدَ ثَلاثَةِ أَسابيعَ كُنْتُ أَقِفُ مَسْرورًا وَسْطَ أَهالي الحَيِّ، وَنَحْنُ نَتَأَمَّلُ البَيْتَ وَقَدْ عادَ جَديدًا. كانَ أَبو سَعْدٍ يَمْسَحُ دُموعَهُ بَيْنَما شَعَرْتُ بِيَدِهِ تُرَبِّتُ عَلى كَتِفي.

ـ أجب عن الأسئلة التالية:ـ

1ـ مَا السِّمَةُ الْأَبْرَزُ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الرَّاوي بَعْدَ مُحَاوَلَةِ الْمُشَارَكَةِ؟

(يحدد سمات الشخصية)

أ ـ الخوف والتردُّد.

ب ـ الْإِيثَارُ وَالتَّضْحِيَةُ.

ت ـ اللامبالاة.

2ـ أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ يُعَدُّ حَدَثًا فَرْعِيًّا فِي الْقِصَّةِ؟ (يميز حدثًا فرعيًا)

أ ـ اِحْتِرَاقُ بَيْتِ الْجَارِ أَبِي سَعْدٍ بِالْكَامِلِ.

ب ـ تَرَدُّدُ الرَّاوِي لِلَحْظَاتٍ فِي التَّضْحِيَةِ بِمَالِ الدَّرَّاجَةِ.

ت ـ اكْتِمَالُ بِنَاءِ الْبَيْتِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ.

3ـ مَا هُوَ مَوْقِفُ الرَّاوي مِنْ مُشْكِلَةِ عَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْمُسَاعَدَةِ فِي التَّرْمِيمِ؟

(يبين موقف الشخصية من مشكلة)

أ ـ الْحُزْنُ وَالْيَأْسُ وَالِاعْتِزَالُ.

ب ـ الْبَحْثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِإِقْنَاعِ مُهَنَّدٍ.

ت ـ التَّفْكِيرُ فِي بَدِيلٍ يُمْكِنُهُ الْقِيَامُ بِهِ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ.

4. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "تَتَرَدَّدُ" فِي عِبَارَةِ الْأُمِّ "وَعِبَارَةُ أُمِّي تَتَرَدَّدُ فِي عَقْلِي"؟ (يوضح معنى كلمة)

أ. تَتَغَيَّرُ مَعَ الْوَقْتِ.

ب. تَخْتَفِي تَدْرِيجِيًّا.

ت. تُكَرَّرُ وَتُعَادُ.

5. بِمَ شَعَرَ الرَّاوِي عِنْدَمَا أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي مَالِ الدَّرَّاجَةِ لِمُسَاعَدَةِ جَارِهِ؟ (يوضح مشاعر شخصية)

أ. السَّعَادَةُ الْفَوْرِيَّةُ بِالْقَرَارِ.

ب. الحيرة وَالْقَلَقُ ثُمَّ الْإِصْرَارُ.

ت. الْغَضَبُ مِنْ عَدَمِ مُسَاعَدَةِ الْجِيرَانِ.

6. مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: "الْبَيْتُ عَادَ جَدِيدًا"؟ (يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية)

أ. جملة اسمية.

ب. جملة فعلية.

ت. شبه جملة.

7. يَدُلُّ سُلُوكُ الْأُمِّ فِي نُصْحِهَا لِلرَّاوِي عَلَى سُلُوكٍ يَتَّسِمُ بِـ: (يميز سلوك الشخصيات)

أ. الْيَأْسُ مِنْ إِيجَادِ حُلُولٍ لِلْمُشْكِلَةِ.

ب. التَّوْجِيهُ وَالْحِكْمَةُ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.

ت. الِانْشِغَالُ عَنْ مُشْكِلَةِ ابْنِهَا.

8. مَوْقِفُ أَبِي سَعْدٍ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ (وَهُوَ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ) يَدُلُّ عَلَى:
(يبين موقف الشخصية من حدث)

أ ـ الْغَضَبِ لِلتَّأْخِيرِ فِي بِنَاءِ بَيْتِهِ.

ب ـ التَّأَثُّرِ الشَّدِيدِ بِعَمَلِ الْخَيْرِ وَتَعَاوُنِ الْجِيرَانِ.

ت ـ الشُّعُورِ بِالْخَجَلِ مِنْ أَخْذِ الْمُسَاعَدَةِ.

9. مَاذَا كَانَ مُهَنَّدٌ يَتَوَقَّعُ مِنْ الرَّاوِي عِنْدَمَا شَاهَدَ الظَّرْفَ الَّذِي بِهِ الْمَالُ؟
(يحدد توقعات شخصية)

أ ـ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ الرَّاوِي دَرَاجَتَهُ لِيَسْتَخْدِمَهَا.

ب ـ أَنْ يَسْأَلَهُ الرَّاوِي عَنْ مَتَى يَعُودُ الْبَيْتُ جَدِيدًا.

ت ـ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الرَّاوِي مَالَهُ لِشِرَاءِ الدَّرَّاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ.

10. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِيهَا صِفَةُ "التَّعَاوُنِ" بِأَكْمَلِ صُوَرِهَا؟
(يحدد شخصية أعجبته ويبدي رأيه)

أ ـ مُهَنَّد (لِأَنَّهُ بَادَرَ إِلَى تَرْمِيمِ الْبَيْتِ).

ب ـ أَبُو سَعْدٍ (لِأَنَّهُ صَبَرَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ).

ت ـ الرَّاوِي (لِأَنَّهُ ضَحَّى بِأَعَزِّ مَا يَمْلِكُ لِأَجْلِ جَارِهِ).

11. يُمْكِنُ تَلْخِيصُ مَغْزَى الْقِصَّةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: (يستنتج المغزى العام)

أ ـ الْمَالُ وَحْدَهُ هُوَ مَا يُعِيدُ الْأَشْيَاءَ كَمَا كَانَتْ.

ب ـ لَيْسَ الْعَجْزُ مَانِعًا مِنَ الْمُسَاعَدَةِ، وَلَكِنْ الْبَحْثُ عَنِ الطَّرِيقَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

ت ـ عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَبْتَعِدُوا عَنْ مُشْكِلَاتِ الْكِبَارِ

12. تَدْعُو الْقِصَّةُ الْأَطْفَالَ إِلَى قِيمَةٍ أَسْرِيَّةٍ هَامَّةٍ وَهِيَ: (يعبر عن المغزى)

أ ـ الِاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ الْمَالِيَّةِ.

ب ـ الْتِزَامُ الْأَبْنَاءِ بِنُصْحِ الْوَالِدَيْنِ (مِثْلَ: "الْبَيْتُ أَهَمُّ مِنْ الدَّرَّاجَةِ").

ت ـ الْإِبْعَادُ عَنِ الْمُشَارَكَةِ الْجَمَاعِيَّةِ.

13- عبر عن الصورة بجملتين اسميتين: -

.....

.....

النص الرابع

اقْرَأْ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التي تليه:

أَصْدِقاءُ الْغابَةِ الْخَضْراءِ

كَانَ هُنَاكَ بِرْكَةُ مَاءٍ في الغابَةِ الخَضْراءِ، يُحِيطُ بِهَا العُشْبُ الأَخْضَرُ، وَتَعِيشُ فِي هَذِهِ البَرَكَةِ مَجْموعَةٌ مِنَ الأَسْماكِ الصَّغيرَةِ وَضِفْدَعٌ، وَكَانَ هُناكَ إِوزَّتَانِ تَأْتيانِ إِلَى هَذِهِ البَرَكَةِ لِتَسْبَحَا، وَتَلْعَبَا مَعَ الضِّفْدَعِ والْأَسْماكِ، فَأَصْبَحُوا أَصْدِقاءَ. تَبَخَّرَ الْمَاءُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ بِسَبَبِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ القَويَّةِ، وَأَوْشَكَتِ الْبِرْكَةُ عَلَى الجَفافِ، فَشَعَرَتِ السَّمَكَاتُ بِالْقَلَقِ، وَقَالَتْ لِلضِّفْدَعِ:

كَيْفَ سَنَعيشُ إِنْ جَفَّتِ الْبِرْكَةُ؟ فَقَالَ الضِّفْدَعُ: سَأَلْجَأُ إِلَى العُشْبِ الأَخْضَرِ الرَّطْبِ، فَأَنَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَعيشَ عَلَى اليابِسَةِ. قَالَتِ السَّمَكَاتُ: أَلا تُساعِدُنا أَيُّهَا الضِّفْدَعُ؟ فَرَدَّ عَلَيْهَا: سَأُفَكِّرُ بِالْأَمْرِ.

ثُمَّ جَاءَتِ الْإِوزَّتَانِ، وَشَاهِدَتَا جَفافَ الْبِرْكَةِ، فَحَزِنَتَا كَثِيرًا، سَأَلَتْهُمَا السَّمَكَاتُ بِيَأْسٍ: مَاذَا سَيَحِلُّ بِنَا؟ أَنْتُمَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَطِيرَا، وَتَبْحَثَا عَنْ مَكانٍ آخَرَ فِيه مَاءٌ، رَدَّتْ إِحْدَى اَلْإِوَزَّتَيْنِ: الغابَةُ كَبيرَةٌ وَواسِعَةٌ، وَفِيهَا مَاءٌ عَذْبٌ، وَعُشْبٌ وَفيرٌ، فَلَا تَحْزَنَّ أَيَّتُهَا السَّمَكَاتُ، فَلَنْ نَتْرُكَكُمْ هُنَا، سَنَأْخُذُكُمْ مَعَنَا إِلَى مَكانٍ قَريبٍ. قَالَ الضِّفْدَعُ بِغُرورٍ: أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُساعَدَتِكُمَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ قَامَتْ الْإِوَزَّتَانُ بِصُنْعِ إِناءٍ مُحْكَمٍ مَمْلُوءٍ بِالْمَاءِ، وَطَلَبَتا مِنَ اَلسَّمَكَاتِ أَنْ يَقْفِزْنَ فِيه، وَأَمْسَكَتَا بِمِنْقارَيْهِما طَرَفَي الْإِناءِ، ثُمَّ طَارَتَا حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى مَكانٍ فِيهِ بِرْكَةُ مَاءٍ كَبيرَةٌ، فَقَالَتِ السَّمَكَاتُ: شُكْرًا لَكُمَا أَيَّتُهَا الْإِوَزَّتَانِ، وَلَكِنْ سَعَادَتَنَا لَنْ تَكْتَمِلَ دُونَ صَديقِنا الضِّفْدَعِ. قَالَتِ الْإِوَزَّتَانُ: لَا تَقْلَقْنَ، سَنَذْهَبُ وَنَأْتِي بِهِ. عَادَتِ الْإِوَزَّتَانِ إِلَى الْبِرْكَةِ، وَكَانَ مَاؤُهَا قَدْ جَفَّ تَمَامًا، فَوَجَدَتَا الضِّفْدَعَ جَالِسًا وَحِيدًا، أَمْسَكَتِ الْإِوَزَّتَانِ بِقَدَمَيْهِ بِقُوَّةٍ وَهُوَ يَصيحُ، اِتْرُكَانِي، مَنْ قَالَ لَكُمَا أَنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعِدَتِكُمَا؟ اِتْرُكَانِي سَأَصْلُ إِلَى الْبِرْكَةِ الأُخْرَى بِنَفْسِي.

أَصَرَّتِ الْإِوَزَّتَانُ عَلَى مُساعَدَتِهِ، وَحِينَمَا رَأَى الْإِوَزَّتَانِ تَرْتَفِعَانِ بِهِ عَالِيًا فِي السَّماءِ، وَتَحْمِلانِهُ بَعِيدًا عَنِ الأَرْضِ، صَارَ يَقُولُ: أَمْسِكَانِي جَيِّدًا حَتَّى لَا أَقَعُ . . أَمْسِكَانِي . . إِنَّنِي أَرْتَفِعُ . . أَرْتَفِعُ . وَهَكَذَا وَصَلَتِ الْإِوَزَّتَانُ إِلَى الْبِرْكَةِ الْكَبيرَةِ، وَلَمْ يُصَبْ الضِّفْدَعُ بِأَيِّ مَكْروهٍ، وَفَرِحَتِ السَّمَكَاتُ بِسَلامَةِ الْجَميعِ. خَجِلَ الضِّفْدَعُ المَغْرورُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ بِصَديقاتِهِ السَّمَكَاتِ، وَلَمْ يُفَكِّرْ إِلَّا بِنَفْسِهِ، وَتَعَلَّمَ أَنَّ عَلَى الأَصْدِقَاءِ التَّعاوُنَ فِي كُلِّ الْأُمورِ، ثُمَّ اعْتَذَرَ مِنْهُنَّ، وَقَالَ لَهُنَّ: أَنَا مُخْطِئٌ، فَسامِحُوني.

1- مَا السِّمَةُ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الضِّفْدِعُ قَبْلَ أَنْ يَتَنَمَّرَ عَلَيْهِ أَصْدِقَاؤُهُ؟

(يحدد سمات شخصية من شخصيات القصة)

أ- الذكاء وحُبُّ التَّعاوُنِ.

ب- الْهَلَعُ وَالْخَوْفُ مِنَ الْبُحَيْرَةِ الْكَبِيرَةِ.

ت- الهدوء واللامبالاة.

2- أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ يُعَدُّ حَدَثًا فَرْعِيًّا فِي الْقِصَّةِ؟)

(يميز حدثًا فرعيًا في القصة)

أ- جَفَافُ الْبُرْكَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا الضِّفْدِعُ.

ب- عَدَمُ اسْتِطَاعَةِ الْأَرْنَبِ السِّبَاحَةَ فِي الْبُرْكَةِ الْجَدِيدَةِ.

ت- حُصُولُ الضِّفْدِعِ عَلَى مَكَانٍ جَدِيدٍ وَآمِنٍ.

3- مَا هُوَ مَوْقِفُ السمكات مِنْ مُشْكِلَةِ الضِّفْدِعِ الَّذِي لَا يُجِيدُ السِّبَاحَةَ؟

(يبين موقف الشخصية من مشكلة وردت في القصة)

أ - الْيَأْسُ وَرَفْضُ الْمُسَاعَدَةِ.

ب - التَّفْكِيرُ فِي حَلٍّ سَرِيعٍ لِإِنْقَاذِهِ.

ت - الِانْتِقَالُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ.

4 - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "سَأُفَكِّرُ" فِي سِيَاقِ الْجُمْلَةِ: "فَرَدَّ عَلَيْهَا: سَأُفَكِّرُ بِالْأَمْرِ"؟ (يوضح معنى كلمة من كلمات القصة)

أ- سَأُجِيبُ.

ب - سَأُدَبِّرُ.

ت - سَأَسْأَلُ.

5- بِمَ شَعَرَ الضِّفْدِعُ فِي النِّهَايَةِ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْغَابَةِ الْخَضْرَاءِ بِسَلَامَةٍ؟

(يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة)

أ- الْخَوْفُ وَالْقَلَقُ مِنَ الْعَوْدَةِ.

ب- الْحُزْنُ عَلَى تَرْكِ الْبُرْكَةِ الْقَدِيمَةِ.

ت- الْخَجَلُ ثُمَّ الْفَرَحُ وَالشُّكْرُ لِأَصْدِقَائِهِ.

6- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: "أَصْدِقَاءُ الْغَابَةِ يُوَفِّرُونَ الْمَاءَ"؟

(يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية)

أ- جملة اسمية.

ب - جملة فعلية.

ت - شبه جملة.

6- يَدُلُّ سُلُوكُ السمكات وَالإوزتان فِي مَعُونَةِ الضِّفْدِعِ عَلَى سُلُوكٍ يَتَّسِمُ بِـ:(يميز سلوك الشخصيات في القصة)

- **الْتَرَدُّدِ وَالتَّأْخِيرِ.**
- **الْإِيثَارِ وَالتَّعَاوُنِ.**
- **الِانْتِقَامِ مِنَ السمكات.**

8- مَوْقِفُ السمكات وَالإوزتان مِنْ مَاءِ الْبُرْكَةِ الْجَدِيدَةِ يَدُلُّ عَلَى:

(يبين موقف الشخصية من حدث ورد في القصة)

أ- الشَّجَاعَةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْخَطَرِ.

ب- التَّضْحِيَةِ بِمَصَالِحِهِمْ الْخَاصَّةِ لِأَجْلِ صَدِيقِهِمْ.

ت- الْفَرَحِ بِوُجُودِ بُرْكَةٍ كَبِيرَةٍ.

9- مَاذَا كَانَتِ السمكات تَتَوَقَّعُ مِنْ الإوزتان بَعْدَ طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ؟

(يحدد توقعات شخصية من شخصيات القصة)

أ- أَنْ يَرْفُضَ الإوزتان مُسَاعَدَتَهُمْ.

ب-أَنْ يُقَدِّمَ الإوزتان طَرِيقَةً لِحَمْلِ الْمَاءِ لِلضِّفْدِعِ.

ت-أَنْ يَسْتَعِينُوا بِالْقِطِّ.

10 - مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي نَدِمَتْ عَلَى سُلُوكِهَا الْمَاضِي (التَّنَمُّرِ)؟

(يحدد شخصية أعجبته من شخصيات القصة ويبدي رأيه)

أ- الضِّفْدِعُ الْمَغْرُورُ.

ب ـ السَّمَكَاتُ.

ت ـ الإوزتان

11- الْمَغْزَى الْعَامُّ الَّذِي يُمْكِنُ تَلْخِيصُهُ مِنْ الْقِصَّةِ هُوَ:

(يستنتج المغزى العام للقصة)

- **الْغَابَةُ الْخَضْرَاءُ هِيَ مَكَانُ الْعَيْشِ الْمُنَاسِبُ.**
- **الْمُسَاعَدَةُ وَالتَّعَاوُنُ وَالِاعْتِذَارُ هِيَ أُسُسُ الصَّدَاقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ.**
- **الضِّفْدِعُ هُوَ الْأَضْعَفُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.**

النص الخامس (الفأر الخائف)

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التي تليه:

الْفَأْرُ الْخائِفُ

وَقَفَ الْفَأْرُ حَزِينًا يَنْظُرُ بِخَوْفٍ إِلَى الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَ أَصْدِقاؤُهُ الْفِئْرَانُ يَقْفِزُونَ فِي مِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ بِاسْتِمْتَاعٍ، وَيَلْعَبُونَ فِيهَا أَلْعَابَهُمُ الْمَائِيَّةَ الْمُعْتَادَةَ.

كَانَ الْفَأْرُ الصَّغِيرُ يُحَاوِلُ، مُنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ، أَنْ يَقْفِزَ فِي الْبُحَيْرَةِ وَيَلْعَبَ مَعَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ كُلَّمَا وَضَعَ قَدَمَهُ عِنْدَ طَرَفِ الْبُحَيْرَةِ شَعَرَ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ فَيَتَرَاجَعُ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى عُمْقِهَا فَيَتَرَدَّدُ، لِأَنَّهُ يَظُنُّ أَنَّهُ إِذَا حَاوَلَ السِّبَاحَةَ فَسَوْفَ يَغْرَقُ، وَلَنْ يَتَمَكَّنَ أَحَدٌ مِنْ إِنْقَاذِهِ.

كَانَ خَوْفُ الْفَأْرِ مِنَ الْمَاءِ يَجْعَلُ أَصْدِقاءَهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُطْلِقُونَ عَلَيْهِ لَقَبَ " الْخَائِفُ مِنَ الْمَاءِ".

نَصَحَتْهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ قَائِلَةً: يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ يابُنَيَّ ؛ كَيْ تَحْمِيَكَ مِنَ الْخَطَرِ.

لَمْ يَفْهَمِ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطَرِ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقْتَ الظُّهْرِ، وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الْفِئْرَانَ تَلْعَبُ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ، فَسَالَ لُعَابُهُ، وَتَخَيَّلَهَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: الْفِئْرَانُ وَجْبَةٌ شَهِيَّةٌ.

لَكِنَّ الْفِئْرَانَ قَفَزَتْ بِشَكْلٍ سَرِيعٍ إِلَى الْبُحَيْرَةِ فَوْرَ رُؤْيَتِهَا الْقِطَّ، ذِي الشَّارِبَيْنِ الْبَشِعَيْنِ، وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ، وَاخْتَفَتْ جَمِيعُهَا فِي الْمَاءِ إِلَّا الْفَأْرَ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ الْقِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ، صَاحَتْ بِهِ أُمُّهُ: اِقْفِزْ فِي الْبُحَيْرَةِ، هَيَّا، يَا صَغِيرِي.

كَانَ الْقِطُّ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ ثَانِيَةً: سَيَأْكُلُكَ الْقِطُّ.

عِنْدَهَا قَفَزَ الصَّغِيرُ بِرُعْبٍ فِي الْبُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْقِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ الْمَاءِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ الْفَأْرُ نَفْسَهُ فِي الْبُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمِّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الْجَمِيعُ فَرِحًا بِهِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ سَبَّاحًا مَاهِرًا، وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

ـ اقْرَأِ الْقِصَّةَ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أولاً: الْمُفْرَدَاتُ وَالْأَحْدَاثُ (اخْتِيَارٌ مِنْ مُتَعَدِّد)

1. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "يتردد" كَمَا وَرَدَتْ فِي سِيَاقِ الْقِصَّةِ؟

(يوضح معنى كلمة)

أ- يَخَافُ

ب ـ يَتَقَدَّمُ

ت ـ يتراجع

2. **مَا الْحَدَثُ الْفَرْعِيُّ الَّذِي لَمْ يُغَيِّرْ مَسَارَ الْقِصَّةِ؟**
(يميز حدثًا فرعيًا)

أ- مُحَاوَلَةُ الْفَارِ الصَّغِيرِ أَنْ يَقْفِزَ فِي الْبُحَيْرَةِ.

ب ـ خُرُوجُ الْقِطِّ الْجَائِعِ مِنْ بَيْتِهِ.

ت ـ الْفَارُ الْخَائِفُ يَتَغَلَّبُ عَلَى خَوْفِهِ وَيُصْبِحُ سَبَّاحًا.

ثانياً: الشَّخْصِيَّاتُ وَالسُّلُوكُ (اختيار من متعدد وصح وخطأ)

3. مَا السِّمَةُ الْغَالِبَةُ عَلَى الْفَارِ الصَّغِيرِ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ (يحدد سمات شخصية)

أ- الِاسْتِعْرَاضُ.

ب ـ الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ.

ت ـ الْجُرْأَةُ.

4. سُلُوكُ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِي كَانَ يَجْعَلُ الْفَارَ يَخْجَلُ مِنْ خَوْفِهِ هُوَ سُلُوكٌ سَلْبِيٌّ. (يميز سلوك الشخصيات)

أ- صَح ب ـ خطأ

5. بِمَ شَعَرَ الْفَارُ الصَّغِيرُ عِنْدَمَا رَأَى الْقِطَّ يَقْتَرِبُ مِنْهُ؟

(يوضح مشاعر شخصية)

أ- بِالْفَرَحِ.

ب ـ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ.

ت ـ الْمَلَلِ.

6. قَرَّرَ الْفَارُ الْخَائِفُ الْقَفْزَ إِلَى الْبُحَيْرَةِ كَمَوْقِفٍ حَاسِمٍ مِنْ خَطَرِ الْقِطِّ، وَهَذَا الْمَوْقِفُ يَدُلُّ عَلَى الشَّجَاعَةِ الْمُفَاجِئَةِ. (يبين موقف الشخصية من حدث)

أ- صَح
ب-خَطَأ

7. مَاذَا كَانَتْ الْأُمُّ تَتَوَقَّعُ مِنْ الْفَارِ الصَّغِيرِ عِنْدَمَا نَصَحَتْهُ بِتَعَلُّمِ السِّبَاحَةِ؟
(يحدد توقعات شخصية)

أ- أَنْ يَهْزِمَ أَصْدِقَاءَهُ.

ب ـ أَنْ يَجْعَلَ مَظْهَرَهُ أَجْمَلَ.

ت ـ أَنْ يَحْمِيَهُ ذَلِكَ الْعِلْمُ مِنَ الْخَطَرِ.

8. مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ: "الْفَارُ الْخَائِفُ يَنْظُرُ بِخَوْفٍ إِلَى الْمَاءِ"؟

(يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية)

أ ـ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

ب ـ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

ت ـ شِبْهُ جُمْلَةٍ.

9. أَيُّ شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبَتْكَ، وَمَا رَأْيُكَ فِي الْفَارِ بَعْدَ تَغَلُّبِهِ عَلَى الْخَوْفِ؟

(يحدد شخصية أعجبته ويبدي رأيه)

.....

10. مَا الْمَغْزَى الْعَامُّ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ الْقِصَّةِ؟ (يستنتج المغزى العام)

.....

11 .مَا الْمُفْرَدُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ "الْأَصْدِقَاءُ" الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

أ- الصَّدِيقَةُ

ب ـ الصَّدِيقُ

ت ـ الْصَدَقَاتُ

12 .مَا ضِدُّ كَلِمَةِ "يَقْتَرِبُ" فِي سِيَاقِ جُمْلَةِ "الْقِطُّ يَقْتَرِبُ مِنْهُ"؟

أ- يَبْتَعِدُ

ب ـ يَنْتَظِرُ

ت ـ يُسْرِعُ

13- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "الْعَشَاءُ" فِي جُمْلَةِ "ذَهَبَا لِلْعَشَاءِ"؟

أ- الْفُرْجَةُ

ب ـ النَّوْمُ.

ت ـ وَجْبَةُ آخِرِ النَّهَارِ.

14 .عِنْدَمَا شَعَرَ الْفَارُ بِالْخَوْفِ مِنْ الْقِطِّ وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَرَاجَعَ، كَانَتْ مَشَاعِرُهُ تُجَاهَ الْأُمِّ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ هِيَ:

أ- الْغَضَبُ.

ب ـ النَّدَمُ عَلَى عَدَمِ سَمَاعِ نَصِيحَتِهَا.

ت ـ التَّحَدِّي.

15- مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَرَدُّدِ الْفَارِ وَخَوْفِهِ مِنْ الْبُحَيْرَةِ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ- سُؤَالُهُ عَنْ عُمْقِ الْمَاءِ.

ب ـ قَفْزُهُ السَّرِيعُ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ.

ب ـ مُحَاوَلَتُهُ الْقَفْزَ ثُمَّ تَرَاجُعُهُ دُونَ النَّظَرِ إِلَى عُمْقِهَا.

16- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ: "فَرِحَتْ الْأُمُّ كَثِيرًا"؟

أ- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

ب ـ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

ت ـ شِبْهُ جُمْلَةٍ.

انتهت الأسئلة

مع تحياتي

أ- ياسمين عبد الحميد