مراجعة وفق الهيكل





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الرابع ⇦ لغة عربية ⇦ ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-14 16:11:32	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: أبرار	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مُراجَعَةٌ وَفْقَ الهَيْكَلِ

لِمادَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الصَّفُّ الرّابِعُ – الفَصْلُ الدِّراسِيُّ الأَوَّلُ

العامُ الدِّراسِيُّ 2026 – 2027

مِلَفُّ المُعَلِّمَةِ والطَّالِب

المَدْرَسَةُ	مجمع زايد التعليمي – سهيلة
مُديرَةُ المَجْمَعِ	مريم الغفلي
إِعْدادُ المُعَلِّمة	أبرار
اسْمُ الطّالِبِ	
الشُّعْبَةُ	

القِسْمُ الأَوَّلُ	القِسْمُ الثّاني	القِسْمُ الثّالِثُ	القِسْمُ الرّابِعُ	القِسْمُ الخامِسُ
النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	النَّصُّ السَّرْدِيُّ	النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ	الكِتابَةُ وَالخَطُّ	نَماذِجُ اخْتِبارِيَّةٌ

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

هَيْكَلُ اخْتِبارِ نِهايَةِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ – الصَّفُّ الرّابِعُ

عَدَدُ الأَسْئِلَةِ	دَرَجَةُ السُّؤال	الدَّرَجَةُ القُصْوى	مُدَّةُ الاخْتِبار	طَريقَةُ التَّطْبيق
31	(4 ،3 ،2)	100	120 دقيقة	ورقيّ

⚠ قَدْ تَظْهَرُ الأَسْئِلَةُ بِتَرْتيبٍ مُخْتَلِفٍ في الاخْتِبارِ الفِعْلِيّ.

Q	نوع السؤال	ناتج التعلّم	المهارة	الملاحظات
Q1	اختيار من متعدّد	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يستنتج الفكرة الرّئيسة للنّشيد	نصّ شعريّ خارجيّ
Q2	اختيار من متعدّد	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يحدّد البيت الّذي تضمّن فكرة معيّنة من النّشيد	نصّ شعريّ خارجيّ
Q3	اختيار من متعدّد	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يحدّد مشاعر شخصيّة من النّشيد	نصّ شعريّ خارجيّ
Q4	مقاليّ	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يوضّح فكرة من أفكار النّشيد	نصّ شعريّ خارجيّ
Q5	مقاليّ	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يحدّد البيت الّذي أعجبه من النّشيد ويعلّل سبب اختياره	نصّ شعريّ خارجيّ
Q6	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يحدّد مكان حدوث القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q7	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يبيّن موقف الشّخصيّة من حدث ورد في القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q8	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يفسّر تصرّفات شخصيّة في القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q9	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز الحدث الأوّل من مجموعة من الأحداث	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q10	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يوضّح مشاعر شخصيّة من شخصيّات القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q11	اختيار من متعدّد	يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللّغويّ	يأتي بمرادف كلمة من كلمات القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q12	اختيار من متعدّد	يحدّد ركني الجملة الفعليّة ويضبطهما ضبطًا صحيحًا في إنتاجه اللّغويّ	يميّز بين الجملة الاسميّة والجملة الفعليّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q13	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز المعلومة الصّحيحة أو غير الصّحيحة وفق ما جاء في القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q14	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز المعلومة الصّحيحة أو غير الصّحيحة وفق ما جاء في القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q15	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز المعلومة الصّحيحة أو غير الصّحيحة وفق ما جاء في القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q16	مقاليّ	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز حدثًا فرعيًّا في القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q17	مقاليّ	يربط بين مضمون النّصّ الأدبيّ وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفًا أو حلًّا	يبيّن الدّروس المستفادة من القصّة	نصّ سرديّ خارجيّ (قصّة)
Q18	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يحدّد الفكرة الرّئيسة للنّصّ المعلوماتيّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q19	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يحدّد الفقرة الّتي تضمّنت فكرة معيّنة	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q20	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يسترجع معلومة ذُكرت في النّصّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q21	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يسترجع معلومة ذُكرت في النّصّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q22	اختيار من متعدّد	يميّز بين أشكال الخبر في الجملة الاسميّة	يحدّد الخبر في الجملة الاسميّة	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q23	اختيار من متعدّد	يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللّغويّ	يأتي بضدّ كلمة من كلمات النّصّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q24	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يميّز المعلومة غير الصّحيحة وفق ما جاء في النّصّ المعلوماتيّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q25	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يميّز المعلومة غير الصّحيحة وفق ما جاء في النّصّ المعلوماتيّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q26	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يميّز المعلومة غير الصّحيحة وفق ما جاء في النّصّ المعلوماتيّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q27	مقاليّ	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يوضّح معلومة ذُكرت في النّصّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q28	مقاليّ	يحلّل العلاقات الزّمنيّة، وعلاقات السّبب والنّتيجة بين المعلومات والمفاهيم في نصّ معلوماتيّ	يعلّل فكرة من أفكار النّصّ المعلوماتيّ	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q29	مقاليّ	يحدّد ركني الجملة الاسميّة ويضبطهما ضبطًا صحيحًا في إنتاجه اللّغويّ	يحوّل الجملة الفعليّة إلى جملة اسميّة	نصّ معلوماتيّ خارجيّ
Q30	مقاليّ	يوظّف تنظيمًا مناسبًا للنّصّ وفق الغرض والموضوع، موظّفًا أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم المناسبة	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود سبعة أسطر حول موضوع محدّد	مهارة الكتابة
Q31	مقاليّ	يتقن رسم الحروف العربيّة مراعيًا قواعد خطّ النّسخ	ينسخ عبارة بخطّ جميل	مهارة الخطّ

القِسْمُ الأَوَّلُ
النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

هَيْكَلُ أَسْئِلَةِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ (نَصٌّ شِعْرِيٌّ خارِجِيٌّ – 15 دَرَجَةً)

Q	نوع السؤال	ناتج التعلّم	المهارة
Q1	اختيار من متعدّد	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يستنتج الفكرة الرّئيسة للنّشيد
Q2	اختيار من متعدّد	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يحدّد البيت الّذي تضمّن فكرة معيّنة من النّشيد
Q3	اختيار من متعدّد	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يحدّد مشاعر شخصيّة من النّشيد
Q4	مقاليّ	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يوضّح فكرة من أفكار النّشيد
Q5	مقاليّ	يميّز النّصوص الأدبيّة (قصّة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنّيّة المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة	يحدّد البيت الّذي أعجبه من النّشيد ويعلّل سبب اختياره

نَماذِجُ القِسْمِ:

النَّموذَجُ الأَوَّلُ	النَّموذَجُ الثّاني
نَشيدُ (العِلْمُ نورٌ)	نَشيدُ (بَحْرُ بِلادي)
لِلْمُراجَعَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ	تَحُلُّهُ المُعَلِّمَةُ مَعَ الطّالِبِ

السُّؤالُ الأَوَّلُ – النَّموذَجُ الأَوَّلُ (لِلْمُراجَعَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ)

15 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (العِلْمُ نورٌ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:



العِلْمُ نورٌ

1. العِلْمُ نورٌ ساطِعٌ — يَهْدي القُلوبَ وَيُرْشِدُ
2. بِالعِلْمِ نَبْني مَجْدَنا — وَبِهِ الحَياةُ تُجَدَّدُ
3. في مَدْرَسَتي أَلْقى المُنى — وَمُعَلِّمي لي مُرْشِدُ
4. أَقْرَأُ كُتْبي فَرِحًا — وَبِها أَسيرُ وَأَصْعَدُ
5. كَالشَّمْسِ يُشْرِقُ في الدُّنا — فَيُضيءُ دَرْبًا يُقْصَدُ
6. يا صاحِبي اطْلُبْ عِلْمَهُ — فَالعِلْمُ كَنْزٌ يَخْلُدُ

شَرْحُ المُفْرَداتِ	ساطِعٌ: لامِعٌ شَديدُ الضَّوْءِ	المُنى: الآمالُ	الدُّنا: الدُّنْيا	يَخْلُدُ: يَبْقى وَلا يَزولُ

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ؟

أ. أَهَمِّيَّةُ العِلْمِ وَفَضْلُهُ. ب. جَمالُ الشَّمْسِ في الصَّباحِ. ت. وَصْفُ المَدْرَسَةِ وَساحَتِها.

2. (المُعَلِّمُ يُرْشِدُ الطّالِبَ في المَدْرَسَةِ).

- ما البَيْتُ الَّذي يَتَضَمَّنُ هذا المَعْنى؟

أ. الأَوَّلُ. ب. الثّالِثُ. ت. الخامِسُ.

3. أَقْرَأُ كُتْبي فَرِحًا وَبِها أَسيرُ وَأَصْعَدُ

- ما المَشاعِرُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشّاعِرُ في هذا البَيْتِ؟

أ. الحُزْنُ وَالمَلَلُ. ب. الفَرَحُ وَالسَّعادَةُ. ت. الخَوْفُ وَالقَلَقُ.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

4. ماذا يَفْعَلُ العِلْمُ بِالقُلوبِ كَما جاءَ في البَيْتِ الأَوَّلِ؟

.....

★ هاتِ مِنَ الأَبْياتِ تَعْبيرًا مَجازِيًّا.

.....

5. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النَّشيدِ، وَلِماذا؟

.....

.....

T1 - 2026-2027	اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ – مُراجَعَةٌ وَفْقَ الهَيْكَلِ	G04

السُّؤالُ الأَوَّلُ – النَّموذَجُ الثّاني (تَحُلُّهُ المُعَلِّمَةُ مَعَ الطّالِبِ)

15 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (بَحْرُبِلادي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:



بَحْرُبلادي

1. يا بَحْرُيا بَحْرَالهَنا — يا أَزْرَقًا مِثْلَ السَّما
2. أَمْواجُكَ البيضُ الَّتي — تَجْري وَتَلْعَبُ حَوْلَنا
3. فيكَ اللَّآلِئُ قَدْ زَهَتْ — غاصَ الجُدودُ لِأَجْلِنا
4. وَالسُّفْنُ تَمْضي فَوْقَهُ — تَحْمِلُ خَيْرًا عِنْدَنا
5. أَجْلِسُ عِنْدَ شاطِئِهِ — فَأَرى الجَمالَ وَالسَّنا
6. سَأَصونُهُ وَأَحْميهِ — مِنْ كُلِّ سوءٍ دائِمًا

شَرْحُ المُفْرَداتِ	الهَنا: الفَرَحُ وَالرّاحَةُ	زَهَتْ: لَمَعَتْ وَتَجَمَّلَتْ	السَّنا: الضَّوْءُ	أَصونُهُ: أَحْفَظُهُ

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ؟

أ. رِحْلَةُ صَيْدٍ في البَحْرِ. ب. جَمالُ البَحْرِ وَخَيْراتُهُ. ت. خَطَرُ السِّباحَةِ في البَحْرِ.

2. (غاصَ الأَجْدادُ في البَحْرِ لِاسْتِخْراجِ اللُّؤْلُؤِ).

- ما البَيْتُ الَّذي يَتَضَمَّنُ هذا المَعْنى؟

أ. الثّاني. ب. الثّالِثُ. ت. السّادِسُ.

3. أَجْلِسُ عِنْدَ شاطِئِهِ فَأَرى الجَمالَ وَالسَّنا

- ما المَشاعِرُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشّاعِرُ في هذا البَيْتِ؟

أ. الإِعْجابُ وَالرّاحَةُ. ب. الغَضَبُ وَالضّيقُ. ت. الخَوْفُ وَالحَذَرُ.

★ وَالسُّفْنُ تَمْضي فَوْقَهُ تَحْمِلُ خَيْرًا عِنْدَنا

- ما المَعْنى المُناسِبُ لِهذا البَيْتِ؟

أ. تَنْقُلُ السُّفُنُ الخَيْراتِ إِلَيْنا. ب. تَغْرَقُ السُّفُنُ في البَحْرِ. ت. تَقِفُ السُّفُنُ عَلى الشّاطِئِ.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

4. كَيْفَ سَيُحافِظُ الشّاعِرُ عَلى البَحْرِ كَما جاءَ في البَيْتِ السّادِسِ؟

.....

5. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النَّشيدِ، وَلِماذا؟

.....

.....

القِسْمُ الثّاني
النَّصُّ السَّرْدِيُّ (القَصَصِيُّ)

هَيْكَلُ أَسْئِلَةِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (قِصَّةٌ خارِجِيَّةٌ – 35 دَرَجَةً)

Q	نوع السؤال	ناتج التعلّم	المهارة
Q6	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يحدّد مكان حدوث القصّة
Q7	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يبيّن موقف الشّخصيّة من حدث ورد في القصّة
Q8	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يفسّر تصرّفات شخصيّة في القصّة
Q9	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز الحدث الأوّل من مجموعة من الأحداث
Q10	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يوضّح مشاعر شخصيّة من شخصيّات القصّة
Q11	اختيار من متعدّد	يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللّغويّ	يأتي بمرادف كلمة من كلمات القصّة
Q12	اختيار من متعدّد	يحدّد ركني الجملة الفعليّة ويضبطهما ضبطًا صحيحًا في إنتاجه اللّغويّ	يميّز بين الجملة الاسميّة والجملة الفعليّة
Q13	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز المعلومة الصّحيحة أو غير الصّحيحة وفق ما جاء في القصّة
Q14	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز المعلومة الصّحيحة أو غير الصّحيحة وفق ما جاء في القصّة
Q15	اختيار من متعدّد	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز المعلومة الصّحيحة أو غير الصّحيحة وفق ما جاء في القصّة
Q16	مقاليّ	يحدّد صفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الخياليّة، ويقارنها بصفات الشّخصيّات وأفعالها في القصص الواقعيّة	يميّز حدثًا فرعيًّا في القصّة
Q17	مقاليّ	يربط بين مضمون النّصّ الأدبيّ وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفًا أو حلًّا	يبيّن الدّروس المستفادة من القصّة

نَماذِجُ القِسْمِ:

النَّموذَجُ الأَوَّلُ	النَّموذَجُ الثّاني
قِصَّةُ (حَصادُ الرُّطَبِ)	قِصَّةُ (سَلامَةُ وَالسُّلَحْفاةُ)
لِلْمُراجَعَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ	تَحُلُّهُ المُعَلِّمَةُ مَعَ الطّالِبِ

السُّؤالُ الثّاني – النَّموذَجُ الأَوَّلُ (لِلْمُراجَعَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ) — 35 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (حَصادُ الرُّطَبِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَلِيها مِنْ أَسْئِلَةٍ:

حَصادُ الرُّطَبِ



في عُطْلَةِ الصَّيْفِ، سافَرَ حَمْدانُ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلى مَزْرَعَةِ جَدِّهِ في مَدينَةِ العَيْنِ. كانَتِ المَزْرَعَةُ واسِعَةً، تَمْتَلِئُ بِأَشْجارِ النَّخيلِ العالِيَةِ، وَتَتَدَلّى مِنْها عَناقيدُ الرُّطَبِ الذَّهَبِيَّةُ.

في الصَّباحِ الباكِرِ، نادى الجَدُّ: هَيّا يا حَمْدانُ، اليَوْمَ يَوْمُ الحَصادِ! لَكِنَّ حَمْدانَ تَثاءَبَ، وَقالَ بِكَسَلٍ: أُريدُ أَنْ أَلْعَبَ بِجِهازي اللَّوْحِيِّ يا جَدّي.

ابْتَسَمَ الجَدُّ وَقالَ: سَأُريكَ لُعْبَةً أَجْمَلَ مِنْ كُلِّ أَلْعابِ الجِهازِ. خَرَجَ حَمْدانُ مُتَرَدِّدًا، فَرَأى العُمّالَ يَصْعَدونَ النَّخيلَ بِالحِبالِ، وَيُنْزِلونَ العَناقيدَ في سِلالٍ مِنَ الخوصِ.

أَعْطاهُ الجَدُّ سَلَّةً صَغيرَةً، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَجْمَعَ حَبّاتِ الرُّطَبِ المُتَساقِطَةَ تَحْتَ النَّخيلِ. أَخَذَ حَمْدانُ يَجْمَعُ وَيَعُدُّ: واحِدَةٌ، اثْنَتانِ، عَشْرٌ... حَتَّى امْتَلَأَتْ سَلَّتُهُ، وَنَسِيَ جِهازَهُ تَمامًا.

عِنْدَ الظُّهْرِ، جَلَسَ الجَميعُ في ظِلِّ نَخْلَةٍ كَبيرَةٍ، وَقَدَّمَتِ الجَدَّةُ الغَداءَ وَالقَهْوَةَ وَالرُّطَبَ الطّازَجَ. قالَ حَمْدانُ وَهُوَ يَأْكُلُ: ما أَلَذَّ الرُّطَبَ الَّذي جَمَعْتُهُ بِيَدَيَّ!

في المَساءِ، أَهْدى الجَدُّ حَمْدانَ فَسيلَةَ نَخْلَةٍ صَغيرَةً، وَقالَ: ازْرَعْها في بَيْتِكُمْ، وَاعْتَنِ بِها، فَالنَّخْلَةُ مِثْلُ الإِنْسانِ المُجْتَهِدِ، تُعْطي الخَيْرَ لِمَنْ يَعْتَني بِها. فَرِحَ حَمْدانُ، وَوَعَدَ جَدَّهُ أَنْ يَسْقِيَها كُلَّ يَوْمٍ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

6. أَيْنَ تَقَعُ مَزْرَعَةُ الجَدِّ؟

أ. في مَدينَةِ العَيْنِ.　　ب. في مَدينَةِ دُبَيّ.　　ت. في مَدينَةِ الفُجَيْرَةِ.

7. ما مَوْقِفُ حَمْدانَ عِنْدَما ناداهُ جَدُّهُ لِلْحَصادِ في الصَّباحِ؟

أ. أَسْرَعَ فَرِحًا إِلى المَزْرَعَةِ.

ب. شَعَرَ بِالكَسَلِ، وَأَرادَ أَنْ يَلْعَبَ بِجِهازِهِ.

ت. رَفَضَ، وَعادَ إِلى النَّوْمِ.

8. لِماذا نَسِيَ حَمْدانُ جِهازَهُ اللَّوْحِيَّ تَمامًا؟

أ. لِأَنَّ الجِهازَ تَعَطَّلَ.

ب. لِأَنَّهُ انْشَغَلَ بِجَمْعِ الرُّطَبِ وَعَدِّهِ.

ت. لِأَنَّ جَدَّهُ أَخَذَ الجِهازَ مِنْهُ.

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

9. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. أَهْدى الجَدُّ حَمْدانَ فَسيلَةَ نَخْلَةٍ.

ب. سافَرَ حَمْدانُ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلى مَزْرَعَةِ جَدِّهِ.

ت. جَلَسَ الجَميعُ في ظِلِّ نَخْلَةٍ كَبيرَةٍ.

10. بِمَ شَعَرَ حَمْدانُ وَهُوَ يَأْكُلُ الرُّطَبَ الَّذي جَمَعَهُ؟

أ. بِالحُزْنِ وَالمَلَلِ. ب. بِالخَوْفِ وَالقَلَقِ. ت. بِالفَخْرِ وَالسَّعادَةِ.

11. «خَرَجَ حَمْدانُ مُتَرَدِّدًا».

- ما مُرادِفُ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ (مُتَرَدِّدًا) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. مُسْرِعًا. ب. حائِرًا. ت. غاضِبًا.

12. أَيٌّ مِمّا يَأْتي يُعَدُّ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

أ. سافَرَ حَمْدانُ مَعَ أُسْرَتِهِ. ب. المَزْرَعَةُ واسِعَةٌ. ت. جَمَعَ حَمْدانُ الرُّطَبَ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

13. (.....) صَعِدَ حَمْدانُ النَّخيلَ بِالحِبالِ.

14. (.....) قَدَّمَتِ الجَدَّةُ الغَداءَ وَالقَهْوَةَ وَالرُّطَبَ الطّازَجَ.

15. (.....) أَهْدى الجَدُّ حَمْدانَ جِهازًا لَوْحِيًّا جَديدًا.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

16. ماذا طَلَبَ الجَدُّ مِنْ حَمْدانَ بَعْدَ أَنْ أَعْطاهُ السَّلَّةَ؟

.....

.....

★ **مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في هذِهِ القِصَّةِ، وَلِماذا؟**

.....

.....

★ **حاكِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ مُسْتَخْدِمًا التَّشْبيهَ.**

الجُمْلَةُ	جُمْلَتُكَ
النَّخْلَةُ مِثْلُ الإِنْسانِ المُجْتَهِدِ.	.....

17. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

.....

.....

★ **عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُفيدَةٍ.**



الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:

.....

السُّؤالُ الثّاني – النَّموذَجُ الثّاني (تَحُلُّهُ المُعَلِّمَةُ مَعَ الطّالِبِ)

35 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (سَلامَةُ وَالسُّلَحْفاةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَلِيها مِنْ أَسْئِلَةٍ:

سَلامَةُ وَالسُّلَحْفاةُ



في صَباحِ يَوْمِ الجُمُعَةِ، ذَهَبَتْ سَلامَةُ مَعَ والِدِها إِلى شاطِئِ البَحْرِ. كانَ الجَوُّ جَميلًا، وَالأَمْواجُ هادِئَةً، وَطُيورُ النَّوْرَسِ تُحَلِّقُ فَوْقَ الماءِ.

بَيْنَما كانَتْ سَلامَةُ تَبْني قَصْرًا مِنَ الرَّمْلِ، لَمَحَتْ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ قُرْبَ الصُّخورِ. اقْتَرَبَتْ، فَإِذا هِيَ سُلَحْفاةٌ بَحْرِيَّةٌ صَغيرَةٌ، قَدِ الْتَفَّ كيسٌ بلاسْتيكِيٌّ حَوْلَ رَقَبَتِها وَزَعانِفِها.

صاحَتْ سَلامَةُ: أَبي، أَبي! تَعالَ بِسُرْعَةٍ! جاءَ الأَبُ، وَقالَ: لا تَلْمِسيها بِقُوَّةٍ يا ابْنَتي حَتّى لا تَتَأَذّى. ثُمَّ أَخْرَجَ مِقَصًّا صَغيرًا مِنْ حَقيبَتِهِ، وَقَصَّ الكيسَ بِهُدوءٍ وَحَذَرٍ.

تَحَرَّكَتِ السُّلَحْفاةُ بِحُرِّيَّةٍ، ثُمَّ مَشَتْ نَحْوَ البَحْرِ، وَغاصَتْ بَيْنَ الأَمْواجِ. صَفَّقَتْ سَلامَةُ فَرِحَةً، لَكِنَّها سَأَلَتْ أَباها: مَنْ رَمى هذا الكيسَ في البَحْرِ؟ أَجابَ الأَبُ: بَعْضُ النّاسِ يَتْرُكونَ نُفاياتِهِمْ عَلى الشّاطِئِ، فَتَحْمِلُها الأَمْواجُ إِلى البَحْرِ، وَتُؤْذي الكائِناتِ البَحْرِيَّةَ.

في يَوْمِ الاثْنَيْنِ، حَكَتْ سَلامَةُ القِصَّةَ لِمُعَلِّمَتِها وَزَميلاتِها، فَاقْتَرَحَتِ المُعَلِّمَةُ أَنْ يَقومَ الصَّفُّ بِحَمْلَةٍ لِتَنْظيفِ الشّاطِئِ.

وَفي نِهايَةِ الأُسْبوعِ، ارْتَدَتِ الطّالِباتُ القُفّازاتِ، وَجَمَعْنَ الأَكْياسَ وَالعُلَبَ الفارِغَةَ في أَكْياسٍ كَبيرَةٍ. وَعِنْدَما انْتَهَيْنَ، كانَ الشّاطِئُ نَظيفًا يَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، فَقالَتْ سَلامَةُ: الآنَ تَسْتَطيعُ السَّلاحِفُ أَنْ تَعيشَ بِأَمانٍ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

6. أَيْنَ ذَهَبَتْ سَلامَةُ مَعَ والِدِها؟

أ. إِلى الحَديقَةِ.　　ب. إِلى شاطِئِ البَحْرِ.　　ت. إِلى السّوقِ.

7. ما مَوْقِفُ سَلامَةَ عِنْدَما رَأَتِ السُّلَحْفاةَ؟

أ. صاحَتْ تُنادي أَباها لِيُساعِدَها.

ب. ضَحِكَتْ وَتَرَكَتْها.

ت. حَمَلَتْها وَرَمَتْها في البَحْرِ.

8. لِماذا قالَ الأَبُ لِسَلامَةَ: لا تَلْمِسيها بِقُوَّةٍ؟

أ. حَتّى لا تَعَضَّها السُّلَحْفاةُ.

ب. حَتّى لا تَتَأَذّى السُّلَحْفاةُ.

ت. حَتّى لا تَتَّسِخَ يَداها.

9. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. اقْتَرَحَتِ المُعَلِّمَةُ حَمْلَةً لِتَنْظيفِ الشّاطِئِ.

ب. قَصَّ الأَبُ الكيسَ بِالمِقَصِّ.

ت. لَمَحَتْ سَلامَةُ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ قُرْبَ الصُّخورِ.

10. بِمَ شَعَرَتْ سَلامَةُ عِنْدَما غاصَتِ السُّلَحْفاةُ بَيْنَ الأَمْواجِ؟

أ. بِالفَرَحِ. ب. بِالغَضَبِ. ت. بِالمَلَلِ.

11. «لَمَحَتْ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ».

- ما مُرادِفُ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ (لَمَحَتْ) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. رَأَتْ. ب. سَمِعَتْ. ت. أَمْسَكَتْ.

12. أَيُّ مِمّا يَأْتي يُعَدُّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً؟

أ. الجَوُّ جَميلٌ. ب. الأَمْواجُ هادِئَةٌ. ت. غاصَتِ السُّلَحْفاةُ.

★ (السُّلَحْفاةُ البَحْرِيَّةُ صَغيرَةٌ).

- ما الخَبَرُ في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. صَغيرَةٌ. ب. السُّلَحْفاةُ. ت. البَحْرِيَّةُ.

★ أَيُّ مِمّا يَأْتي يُعَدُّ تَرْكيبًا وَلَيْسَ جُمْلَةً؟

أ. شاطِئُ البَحْرِ. ب. صاحَتْ سَلامَةُ. ت. الجَوُّ جَميلٌ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

13. (.....) وَجَدَتْ سَلامَةُ السُّلَحْفاةَ قُرْبَ الصُّخورِ.

14. (.....) قَصَّ الأَبُ الكيسَ بِسِكّينٍ كَبيرَةٍ.

15. (.....) اقْتَرَحَتْ سَلامَةُ حَمْلَةً لِتَنْظيفِ الشّاطِئِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

16. ماذا فَعَلَتِ الطّالِباتُ في حَمْلَةِ تَنْظيفِ الشّاطِئِ؟

.....

.....

★ **مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في هذِهِ القِصَّةِ، وَلِماذا؟**

.....

.....

17. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

.....

.....

★ **عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُفيدَةٍ.**



الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:

.....

القِسْمُ الثّالِثُ
النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ

هَيْكَلُ أَسْئِلَةِ النَّصِّ المَعْلوماتِيِّ (نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ خارِجِيٌّ – 35 دَرَجَةً)

Q	نوع السؤال	ناتج التعلّم	المهارة
Q18	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يحدّد الفكرة الرّئيسة للنّصّ المعلوماتيّ
Q19	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يحدّد الفقرة الّتي تضمّنت فكرة معيّنة
Q20	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يسترجع معلومة ذُكرت في النّصّ
Q21	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يسترجع معلومة ذُكرت في النّصّ
Q22	اختيار من متعدّد	يميّز بين أشكال الخبر في الجملة الاسميّة	يحدّد الخبر في الجملة الاسميّة
Q23	اختيار من متعدّد	يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللّغويّ	يأتي بضدّ كلمة من كلمات النّصّ
Q24	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يميّز المعلومة غير الصّحيحة وفق ما جاء في النّصّ المعلوماتيّ
Q25	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يميّز المعلومة غير الصّحيحة وفق ما جاء في النّصّ المعلوماتيّ
Q26	اختيار من متعدّد	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يميّز المعلومة غير الصّحيحة وفق ما جاء في النّصّ المعلوماتيّ
Q27	مقاليّ	يحدّد أفكار نصّ معلوماتيّ مستدلًّا بالتّفاصيل والأمثلة والاستنتاجات الّتي توصّل إليها بعد قراءة النّصّ	يوضّح معلومة ذُكرت في النّصّ
Q28	مقاليّ	يحلّل العلاقات الزّمنيّة، وعلاقات السّبب والنّتيجة بين المعلومات والمفاهيم في نصّ معلوماتيّ	يعلّل فكرة من أفكار النّصّ المعلوماتيّ
Q29	مقاليّ	يحدّد ركني الجملة الاسميّة ويضبطهما ضبطًا صحيحًا في إنتاجه اللّغويّ	يحوّل الجملة الفعليّة إلى جملة اسميّة

نَماذِجُ القِسْمِ:

النَّموذَجُ الأَوَّلُ	النَّموذَجُ الثّاني
نَصُّ (شَجَرَةُ الغافِ)	نَصُّ (الدَّلافينُ)
لِلْمُراجَعَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ	تَحُلُّهُ المُعَلِّمَةُ مَعَ الطّالِبِ

السُّؤالُ الثّالِثُ – النَّموذَجُ الأَوَّلُ (لِلْمُراجَعَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ)

35 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (شَجَرَةُ الغافِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

شَجَرَةُ الغافِ



1. هَلْ رَأَيْتَ شَجَرَةً خَضْراءَ تَعيشُ وَسَطَ الرِّمالِ الحارَّةِ في الصَّحْراءِ؟ إِنَّها شَجَرَةُ الغافِ، الشَّجَرَةُ الوَطَنِيَّةُ لِدَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

2. شَجَرَةُ الغافِ دائِمَةُ الخُضْرَةِ، يَصِلُ ارْتِفاعُها إِلى عَشَرَةِ أَمْتارٍ أَوْ أَكْثَرَ، وَلَها أَغْصانٌ كَثيفَةٌ، وَأَوْراقٌ صَغيرَةٌ، وَتُنْتِجُ ثِمارًا طَويلَةً تُشْبِهُ القُرونَ.

3. تَتَحَمَّلُ شَجَرَةُ الغافِ الحَرارَةَ الشَّديدَةَ وَقِلَّةَ الماءِ؛ لِأَنَّ جُذورَها طَويلَةٌ جِدًّا، تَمْتَدُّ عَميقًا في باطِنِ الأَرْضِ لِتَصِلَ إِلى الماءِ، وَلِذلِكَ تَبْقى خَضْراءَ حَتّى في فَصْلِ الصَّيْفِ.

4. لِشَجَرَةِ الغافِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ؛ فَهِيَ تُوَفِّرُ الظِّلَّ لِلْإِنْسانِ وَالحَيَوانِ، وَتَأْكُلُ الإِبِلُ وَالماعِزُ أَوْراقَها، وَتَبْني الطُّيورُ أَعْشاشَها بَيْنَ أَغْصانِها، كَما تُثَبِّتُ جُذورُها الرِّمالَ، فَتَحْمي الأَرْضَ مِنْ زَحْفِ الكُثْبانِ.

5. وَقَدِ اسْتَخْدَمَ الأَجْدادُ شَجَرَةَ الغافِ في حَياتِهِمْ قَديمًا؛ فَكانوا يَجْلِسونَ تَحْتَ ظِلِّها لِلرّاحَةِ، وَيَصْنَعونَ مِنْ خَشَبِها بَعْضَ الأَدَواتِ، وَيَتَّخِذونَ مِنْها مَكانًا لِلِّقاءِ وَالحَديثِ.

6. وَتَهْتَمُّ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِزِراعَةِ شَجَرَةِ الغافِ وَحِمايَتِها، وَتَمْنَعُ قَطْعَها؛ لِأَنَّها رَمْزٌ لِلصُّمودِ وَالعَطاءِ، وَجُزْءٌ مِنْ تُراثِ الدَّوْلَةِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. التَّعْريفُ بِشَجَرَةِ الغافِ، وَفَوائِدِها، وَاهْتِمامِ الدَّوْلَةِ بِها.

ب. طَريقَةُ زِراعَةِ النَّخيلِ في الصَّحْراءِ.

ت. حَياةُ الإِبِلِ وَالماعِزِ في الصَّحْراءِ.

19. (اسْتِخْدامُ الأَجْدادِ لِشَجَرَةِ الغافِ).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الثّالِثَةُ. ب. الخامِسَةُ. ت. السّادِسَةُ.

20. كَمْ يَصِلُ ارْتِفاعُ شَجَرَةِ الغافِ؟

أ. مِتْرَيْن. ب. خَمْسَةَ أَمْتارٍ. ت. عَشَرَةَ أَمْتارٍ أَوْ أَكْثَرَ.

21. لِماذا تَبْقى شَجَرَةُ الغافِ خَضْراءَ في فَصْلِ الصَّيْفِ؟

أ. لِأَنَّ جُذورَها طَويلَةٌ تَصِلُ إِلى الماءِ.

ب. لِأَنَّ النّاسَ يَسْقونَها كُلَّ يَوْمٍ.

ت. لِأَنَّ أَوْراقَها كَبيرَةٌ وَعَريضَةٌ.

22. (شَجَرَةُ الغافِ دائِمَةُ الخُضْرَةِ).

- ما الخَبَرُ في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. شَجَرَةُ. ب. الغافِ. ت. دائِمَةُ.

23. (... لِأَنَّ جُذورَها طَويلَةٌ جِدًّا).

- ما ضِدُّ كَلِمَةِ (طَويلَةٌ)؟

أ. قَصيرَةٌ. ب. كَبيرَةٌ. ت. عَميقَةٌ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

24. (.....) أَوْراقُ شَجَرَةِ الغافِ كَبيرَةٌ وَعَريضَةٌ.

25. (.....) تَأْكُلُ الإِبِلُ وَالماعِزُ أَوْراقَ شَجَرَةِ الغافِ.

26. (.....) تَسْمَحُ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِقَطْعِ شَجَرَةِ الغافِ.

★ صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ في المَجْموعَةِ (أ) وَالنَّتيجَةِ المُتَرَتِّبَةِ عَلَيْهِ في المَجْموعَةِ (ب).

أ	ب
1. جُذورُ الغافِ طَويلَةٌ جِدًّا ●	● حِمايَةُ الأَرْضِ مِنْ زَحْفِ الكُثْبانِ.
2. تُثَبِّتُ الجُذورُ الرِّمالَ ●	● تَوْفيرُ الظِّلِّ لِلْإِنْسانِ وَالحَيَوانِ.
3. أَغْصانُ الغافِ كَثيفَةٌ ●	● صُنْعُ العَسَلِ.
	● الوُصولُ إِلى الماءِ في باطِنِ الأَرْضِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

27. بِالعَوْدَةِ إِلى الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ:

- اذْكُرْ فائِدَتَيْنِ لِشَجَرَةِ الغافِ.

- ..... - .....

28. عَلِّلْ: تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِزِراعَةِ شَجَرَةِ الغافِ وَحِمايَتِها.

.....

.....

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
تَتَحَمَّلُ شَجَرَةُ الغافِ الحَرارَةَ.	.....

★ اسْتَخْدِمِ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
الظِّلُّ	.....

السُّؤالُ الثّالِثُ – النَّموذَجُ الثّاني (تَحُلُّهُ المُعَلِّمَةُ مَعَ الطّالِبِ) — 35 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (الدَّلافينُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

الدَّلافينُ



1. هَلْ شاهَدْتَ يَوْمًا دُلْفينًا يَقْفِزُ فَوْقَ الأَمْواجِ؟ الدُّلْفينُ حَيَوانٌ بَحْرِيٌّ ذَكِيٌّ وَمَرِحٌ، يُحِبُّهُ الصِّغارُ وَالكِبارُ، وَيَعيشُ في البِحارِ وَالمُحيطاتِ.

2. يَظُنُّ بَعْضُ النّاسِ أَنَّ الدُّلْفينَ سَمَكَةٌ، لكِنَّهُ في الحَقيقَةِ مِنَ الثَّدْييّاتِ؛ فَهُوَ يَتَنَفَّسُ الهَواءَ بِرِئَتَيْنِ، وَيَلِدُ صِغارَهُ وَيُرْضِعُها، لِذلِكَ يَصْعَدُ إِلى سَطْحِ الماءِ لِيَتَنَفَّسَ مِنْ فَتْحَةٍ فَوْقَ رَأْسِهِ.

3. لِلدُّلْفينِ جِسْمٌ أَمْلَسُ يُساعِدُهُ عَلى السِّباحَةِ بِسُرْعَةٍ، وَلَهُ زَعانِفُ وَذَيْلٌ قَوِيٌّ، وَيَأْكُلُ الأَسْماكَ الصَّغيرَةَ وَالحَبّارَ.

4. تَعيشُ الدَّلافينُ في مَجْموعاتٍ، وَتَتَواصَلُ فيما بَيْنَها بِأَصْواتٍ تُشْبِهُ الصَّفيرَ، وَتَتَعاوَنُ في الصَّيْدِ، وَفي حِمايَةِ صِغارِها مِنَ الأَخْطارِ.

5. وَتَشْتَهِرُ الدَّلافينُ بِذَكائِها الكَبيرِ؛ فَهِيَ تَتَعَلَّمُ الحَرَكاتِ بِسُرْعَةٍ، وَتُحِبُّ اللَّعِبَ، وَقَدْ أَنْقَذَتْ بَعْضُ الدَّلافينِ أَشْخاصًا كادوا يَغْرَقونَ في البَحْرِ.

6. وَتَعيشُ الدَّلافينُ في مِياهِ دَوْلَةِ الإِماراتِ، وَتَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلى حِمايَتِها، مِنْ خِلالِ الحِفاظِ عَلى نَظافَةِ البَحْرِ، وَمَنْعِ الصَّيْدِ الجائِرِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. التَّعْريفُ بِالدَّلافينِ، وَصِفاتِها، وَحَياتِها.

ب. طَريقَةُ صَيْدِ الأَسْماكِ في البَحْرِ.

ت. أَنْواعُ السُّفُنِ في البِحارِ.

19. (ذَكاءُ الدَّلافينِ).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الثّانِيَةُ. ب. الرّابِعَةُ. ت. الخامِسَةُ.

20. ماذا يَأْكُلُ الدُّلْفينُ؟

أ. الأَعْشابَ البَحْرِيَّةَ. ب. الأَسْماكَ الصَّغيرَةَ وَالحَبّارَ. ت. الطَّحالِبَ فَقَطْ.

21. مِنْ خلالِ فَهْمِكَ لِلْفِقْرَةِ الثّانِيَةِ:

- لِماذا يَصْعَدُ الدُّلْفينُ إِلى سَطْحِ الماءِ؟

أ. لِيَتَنَفَّسَ الهَواءَ.

ب. لِيَأْكُلَ الطُّيورَ.

ت. لِيَنامَ.

22. (الدُّلْفينُ حَيَوانٌ ذَكِيٌّ).

- ما الخَبَرُ في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. الدُّلْفينُ. ب. حَيَوانٌ. ت. ذَكِيٌّ.

23. (تَتَعَلَّمُ الحَرَكاتِ بِسُرْعَةٍ).

- ما ضِدُّ كَلِمَةِ (بِسُرْعَةٍ)؟

أ. بِبُطْءٍ. ب. بِقُوَّةٍ. ت. بِفَرَحٍ.

★ (... في حِمايَةِ صِغارِها مِنَ الأَخْطارِ).

- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الأَخْطارِ)؟

أ. خَطَرٌ. ب. خاطِرٌ. ت. خُطْوَةٌ.

★ ما الجُمْلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ فِعْلًا يَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ؟

أ. يَقْفِزُ الدُّلْفينُ فَوْقَ الأَمْواجِ.

ب. نَجا الرَّجُلُ مِنَ الغَرَقِ.

ت. يَأْكُلُ الدُّلْفينُ الأَسْماكَ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

24. (.....) الدُّلْفينُ مِنَ الأَسْماكِ؛ لِأَنَّهُ يَعيشُ في الماءِ.

25. (.....) تَتَواصَلُ الدَّلافينُ بِأَصْواتٍ تُشْبِهُ الصَّفيرَ.

26. (.....) تَعيشُ الدَّلافينُ وَحيدَةً، وَلا تُحِبُّ المَجْموعاتِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

27. بِالعَوْدَةِ إِلى الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ:

- اذْكُرْ دَليلَيْنِ عَلى أَنَّ الدُّلْفينَ مِنَ الثَّدْيِيّاتِ.

- ..... - .....

28. بِرَأْيِكَ، لِماذا تَمْنَعُ دَوْلَةُ الإِماراتِ الصَّيْدَ الجائِرَ لِلدَّلافينِ؟

.....

.....

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
تَعيشُ الدَّلافينُ في مَجْموعاتٍ.	.....

القِسْمُ الرّابِعُ
الكِتابَةُ وَالخَطُّ

هَيْكَلُ سُؤالَيِ الكِتابَةِ وَالخَطِّ (15 دَرَجَةً)

Q	نوع السؤال	ناتج التعلّم	المهارة
Q30	مقاليّ	يوظّف تنظيمًا مناسبًا للنّصّ وفق الغرض والموضوع، موظّفًا أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم المناسبة	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود سبعة أسطر حول موضوع محدّد
Q31	مقاليّ	يتقن رسم الحروف العربيّة مراعيًا قواعد خطّ النّسخ	ينسخ عبارة بخطّ جميل

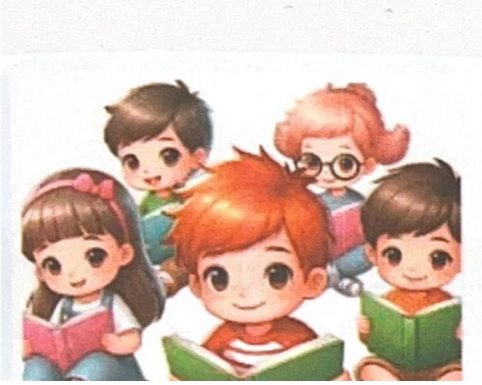
نَماذِجُ القِسْمِ:

النَّموذَجُ الأَوَّلُ	النَّموذَجُ الثّاني
فِقْرَةُ (زِيارَةُ مَعْرِضِ الكِتابِ)	فِقْرَةُ (عَوْدَةُ أَبي مِنَ السَّفَرِ)
لِلْمُراجَعَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ	تَحُلُّهُ المُعَلِّمَةُ مَعَ الطّالِبِ

السُّؤالُ الرّابعُ – النَّموذَجُ الأَوَّلُ (لِلْمُراجَعَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ)

15 دَرَجَةً

30. تَخَيَّلْ أَنَّكَ ذَهَبْتَ مَعَ أُسْرَتِكَ إِلى مَعْرِضٍ لِلْكِتابِ، وَهُناكَ شاهَدْتَ الكَثيرَ مِنَ الكُتُبِ وَالقِصَصِ المُلَوَّنَةِ، وَالمَتاجِرَ الَّتي تَبيعُ الكَثيرَ مِنَ الأَلْعابِ التَّعْليمِيَّةِ. اكْتُبْ نَصًّا (بِحُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ ما شاهَدْتَهُ في مَعْرِضِ الكِتابِ: ما أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ هُناكَ؟ وَكَيْفَ كانَ إِحْساسُكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ بَعْدَما عُدْتَ إِلى بَيْتِكَ؟



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِما تَراهُ في الصّورَةِ، وَبِالكَلِماتِ الآتِيَةِ:

الشَّيِّقَةُ	الرُّفوفُ	المُلَوَّنَةُ	صَفَحاتُ الكِتابِ	ضَحِكْتُ	التَّرْفيهِيَّةُ
إِخْوَتي	الرُّسوماتُ	عائِلاتٌ	قاعاتُ المَعْرِضِ	يَرْكُضونَ	الإِلِكْتْرونِيَّةُ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.

- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.

- اكْتُبِ النَّصَّ في هذا الإطارِ.

العُنْوانُ: .....

31. انْسَخِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

الكِتابُ صَديقٌ وَفِيٌّ يَفْتَحُ لَنا أَبْوابَ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

السُّؤالُ الرّابعُ – النَّموذَجُ الثّاني (تَحُلُّهُ المُعَلِّمَةُ مَعَ الطّالِبِ)

15 دَرَجَةً

30. تَخَيَّلْ أَنَّكَ عُدْتَ مِنْ مَدْرَسَتِكَ في يَوْمٍ ما، فَوَجَدْتَ أَنَّ والِدَكَ قَدْ عادَ مِنْ سَفَرِهِ: اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا (بِحُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) تُبَيِّنُ فيهِ مَلامِحَ وَجْهِ والِدِكَ عِنْدَ لِقائِهِ، وَتَصِفُ مَلابِسَهُ، وَ أَفْعالَهُ، وَفَرْحَتَكَ بِلِقائِهِ، وَبِالهَدايا الَّتي أَحْضَرَها لَكَ مَعَهُ.



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ وَالعِباراتِ الآتِيَةِ:

الحَنونُ	اسْتَقْبَلَني	المُسافِرُ	طَويلُ القامَةِ	احْتَضَنَني	عانَقْتُهُ
الهَدايا	مَسْرورٌ	سَعِدْتُ	حَقائِبُ	السَّفَرُ	قَلْبي يَدُقُّ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.
- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالمُخَطَّطِ الآتي لِتَرْتيبِ أَفْكارِكَ:

البِدايَةُ	العُنْوانُ / الفِكْرَةُ	.....
	فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ: مَتى؟ أَيْنَ؟	.....
الوَسَطُ	الشَّخْصِيّاتُ وَالمَشاعِرُ	....
	اللُّغَةُ المَجازِيَّةُ (التَّشْبيهُ)	.....
الخاتِمَةُ	الفِكْرَةُ العامَّةُ بِصِياغَةٍ جَديدَةٍ	.....

- اكْتُبِ النَّصَّ في هذا الإطارِ.

العُنْوانُ: .....

31. انْسَخِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

سَعِدْتُ كَثيرًا بِعَوْدَةِ أَبِي الحَنونِ مِنْ سَفَرِهِ الطَّويلِ.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

القِسْمُ الخامِسُ
نَماذِجُ اخْتِبارِيَّةٌ وَفْقَ الهَيْكَلِ

يَحُلُّ الطّالِبُ كُلَّ نَموذَجٍ كامِلًا في (120 دَقيقَةً)، وَالدَّرَجَةُ الكُلِّيَّةُ (100 دَرَجَةٍ).

النَّموذَجُ الاخْتِبارِيُّ الأَوَّلُ	النَّموذَجُ الاخْتِبارِيُّ الثّاني
امْتِحانُ نِهايَةِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ – 2026/2025	امْتِحانُ نِهايَةِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ – 2024/2023

النَّموذَجانِ مَنْقولانِ مِنَ الامْتِحاناتِ الوِزارِيَّةِ السّابِقَةِ لِلصَّفِّ الرّابِعِ.

النَّموذَجُ الاخْتِباريُّ الأَوَّلُ – امْتِحانُ نِهايَةِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ – 2026/2025

السُّؤالُ الأَوَّلُ: (15 دَرَجَةً)

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ لِلشّاعِرَةِ (عائِشَةَ الغَيْصِ) بِعُنْوانِ (ذاكَ كِتابي ما أَغْلاهُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

ذاكَ كِتابي ما أَغْلاهُ

1. ذاكَ كِتابي ما أَغْلاهُ — وَلَهُ فَضْلٌ لا أَنْساهُ
2. وَهُوَ أَنيسي في مَكْتَبَتي — وَهُوَ رَفيقي في مَدْرَسَتي
3. لُغَةً وَحِسابًا عَلَّمَني — فِكْرًا وَفُنونًا أَلْهَمَني
4. مِثْلَ حُقولٍ يُهْدي ثَمَرًا — مِثْلَ بِحارٍ يُعْطي دُرَرًا
5. يا أَصْحابي يا أَحْبابي — لا تَنْسَوْا أَفْضالَ كِتابي
6. خَيْرُ رَفيقٍ خَيْرُ صَديقِ — وَيُضيءُ لَنا كُلَّ طَريقِ



أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في النَّشيدِ؟

أ. فَضْلُ الكُتُبِ، وَأَهَمِّيَّتُها. ب. فَضْلُ الصَّداقَةِ، وَأَهَمِّيَّتُها. ت. فَضْلُ المَدْرَسَةِ، وَأَهَمِّيَّتُها.

2. «يُنيرُ الكِتابُ الدُّروبَ بِالعِلْمِ».

- ما البَيْتُ الَّذي يَتَضَمَّنُ هذا المَعْنى؟

أ. الثّالِثُ. ب. الرّابِعُ. ت. السّادِسُ.

3. وَهُوَ أَنيسي في مَكْتَبَتي وَهُوَ رَفيقي في مَدْرَسَتي

- ما المَشاعِرُ الَّتي عَبَّرَتْ عَنْها الشّاعِرَةُ في هذا البَيْتِ؟

أ. الحُزْنُ عَلى فِراقِ الكِتابِ.

ب. المَحَبَّةُ الصّادِقَةُ لِلْكِتابِ.

ت. الإِعْجابُ بِعُنْوانِ الكِتابِ.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

4. مِثْلَ حُقولٍ يُهْدي ثَمَرًا مِثْلَ بِحارٍ يُعْطي دُرَرًا

- بِمَ شَبَّهَتِ الشّاعِرَةُ الكِتابَ في هذا البَيْتِ؟

.....

.....

5. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النَّشيدِ، وَلِماذا؟

.....

.....

السُّؤالُ الثّاني: | 35 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ لِلْكاتِبِ وَليدٍ مِعْماريٍّ بِعُنْوانِ (السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَلِيها مِنْ أَسْئِلَةٍ:

السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ



كانَ هُناكَ صَيّادٌ فَقيرٌ يَعيشُ قُرْبَ الشّاطِئِ، وَكانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلى البَحْرِ لِيَصْطادَ بِضْعَ سَمَكاتٍ يَبيعُها بِدَراهِمَ قَليلَةٍ، وَلكِنَّهُ ما زالَ يَحْلُمُ بِاصْطِيادِ سَمَكَةٍ ذَهَبِيَّةٍ؛ لِيَشْتَرِيَ بِثَمَنِها قارِبًا لِلصَّيْدِ.

كانَ الصَّيّادُ يَقِفُ عِنْدَ الشّاطِئِ، وَيُخاطِبُ البَحْرَ قائِلًا: يا صَديقِيَ البَحْرَ، امْنَحْني - وَلَوْ مَرَّةً واحِدَةً - سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً، لِأَشْتَرِيَ بِثَمَنِها قارِبًا لِلصَّيْدِ. أَجابَهُ البَحْرُ قائِلًا: وَلكِنْ، لَيْسَ في مِياهي سَمَكٌ ذَهَبِيٌّ.

حَزِنَ الصَّيّادُ، وَقالَ بِيَأْسٍ: إِذَنْ سَأَبْقى صَيّادًا فَقيرًا. قالَ البَحْرُ: لا تَحْزَنْ، وَبَدَلًا مِنْ أَنْ تَحْلُمَ بِالسَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ، تَعاوَنْ أَنْتَ وَزُمَلاؤُكَ عَلى صُنْعِ قارِبٍ لِلصَّيْدِ.

ذَهَبَ الصَّيّادُ إِلى زُمَلائِهِ، وَأَخْبَرَهُمْ بِأَنَّ كُلَّ واحِدٍ مِنْهُمْ يَسْتَطيعُ أَنْ يَحْصُلَ عَلى سَمَكَةٍ ذَهَبِيَّةٍ. سَأَلَهُ الصَّيّادونَ: كَيْفَ؟ فَأَجابَهُمْ: عَلَيْنا أَنْ نَتَعاوَنَ جَميعًا في صُنْعِ قارِبٍ لِلصَّيْدِ، وَسَيَكونُ هذا القارِبُ مُلْكًا لَنا جَميعًا. قالَ أَحَدُ الصَّيّادينَ: وَلكِنَّنا لا نَمْلِكُ المالَ اللّازِمَ لِصُنْعِ القارِبِ.

اقْتَرَحَ صَيّادٌ شابٌّ أَنْ يَصْطادَ كُلُّ واحِدٍ مِنَ الصَّيّادينَ سَمَكَةً إِضافِيَّةً في كُلِّ يَوْمٍ لِيَبيعَها، فَيَجْمَعونَ بِذلِكَ المالَ، وَيَشْتَرونَ الأَخْشابَ، وَالأَدَواتِ اللّازِمَةَ لِصُنْعِ القارِبِ. وافَقَ الصَّيّادونَ، وَلَمْ يَتَكاسَلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ في اصْطِيادِ السَّمَكَةِ الإِضافِيَّةِ. وَبَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ اسْتَطاعَ الصَّيّادونَ تَوْفيرَ المالِ، وَتَعاوَنوا عَلى صُنْعِ القارِبِ، ثُمَّ جَهَّزوهُ بِشِباكِ الصَّيْدِ المَتينَةِ، وَأَطْلَقوا عَلَيْهِ اسْمَ قارِبِ السَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ.

وَقَفَ الصَّيّادُ مُخاطِبًا البَحْرَ: انْظُرْ أَيُّها البَحْرُ، لَقَدْ صارَ لِكُلِّ صَيّادٍ مِنّا سَمَكَتُهُ الذَّهَبِيَّةُ. راحَ البَحْرُ يَسْتَمِعُ إِلى أَغاني الصَّيّادينَ الجَميلَةِ، ثُمَّ ابْتَسَمَ، وَقالَ: التَّعاوُنُ مُفيدٌ، وَبِهِ تَتَحَقَّقُ الآمالُ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

6. ما حُلْمُ الصَّيّادِ الفَقيرِ؟

أ. أَنْ يَشْتَرِيَ بَيْتًا كَبيرًا. ب. أَنْ يُبْحِرَ حَوْلَ العالَمِ. ت. أَنْ يَصْطادَ سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً.

7. ما النَّصيحَةُ الَّتي قَدَّمَها البَحْرُ لِلصَّيّادِ؟

أ. أَنْ يَتَعاوَنَ مَعَ زُمَلائِهِ لِصُنْعِ قارِبٍ لِلصَّيْدِ.

ب. أَنْ يُغَيِّرَ مِهْنَتَهُ وَيُصْبِحَ نَجّارًا.

ت. أَنْ يَسْتَمِرَّ في الحُلْمِ بِالسَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ.

8. ما المُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتِ الصَّيّادينَ قَبْلَ صُنْعِ القارِبِ؟

أ. لَيْسَ لَدَيْهِمْ خِبْرَةٌ لِصُنْعِ القارِبِ.

ب. لا يَمْلِكونَ مالًا لِصُنْعِ القارِبِ.

ت. لَيْسَ لَدَيْهِمُ الوَقْتُ الكافي لِصُنْعِ القارِبِ.

9. «جَهَّزوهُ بِشِباكِ الصَّيْدِ المَتينَةِ».

- ما مُرادِفُ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ (المَتينَةِ) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. القَوِيَّةُ. ب. الرَّقيقَةُ. ت. القَديمَةُ.

10. بِمَ شَعَرَ الصَّيّادونَ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

أ. بِالخَوْفِ وَالقَلَقِ. ب. بِالغُرورِ وَالتَّكَبُّرِ. ت. بِالفَرَحِ وَالبَهْجَةِ.

11. أَيٌّ مِمّا يَأْتي يُعَدُّ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

أ. ذَهَبَ الصَّيّادُ إِلى زُمَلائِهِ. ب. التَّعاوُنُ مُفيدٌ. ت. انْظُرْ أَيُّها البَحْرُ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

12. (.....) وافَقَ البَحْرُ عَلى أَنْ يَمْنَحَ الصَّيّادَ سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً لِشِراءِ القارِبِ.

13. (.....) اسْتَخْدَمَ الصَّيّادونَ الأَمْوالَ الَّتي جَمَعوها في إِصْلاحِ بُيوتِهِمْ.

14. (.....) اقْتَرَحَ أَحَدُ الصَّيّادينَ أَنْ يَصْطادَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ سَمَكَةً إِضافِيَّةً.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

15. مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في هذِهِ القِصَّةِ، وَلِماذا؟

.....

.....

16. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

.....

.....

17. عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُفيدَةٍ.



الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:

.....

السُّؤالُ الثّالِثُ: — 35 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (طائِرُ الحُبارى)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

طائِرُ الحُبارى



1. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ شاهَدْتَ فيلْمًا عَنْ طائِرِ الحُبارى الَّذي يَعيشُ في الصَّحْراءِ؟ وَهَلْ فَكَّرْتَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ مَعْلوماتٍ عَنْ هذا الطّائِرِ الجَميلِ؟ إِنْ لَمْ تَكُنْ قَدْ فَعَلْتَ حَتَّى الآنَ، فَبادِرْ إِلى ذلِكَ، وَلَنْ تَنْدَمَ أَبَدًا.

2. يَعيشُ في العالَمِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلاثينَ نَوْعًا مِنْ طائِرِ الحُبارى، أَشْهَرُها الحُبارى الإِفْريقِيَّةُ الَّتي يَميلُ لَوْنُها إِلى السَّوادِ، وَتَتَمَيَّزُ بِكِبَرِ حَجْمِها، وَجَمالِ ريشِها، وَهُناكَ الحُبارى الَّتي تَعيشُ في صَحْراءِ دَوْلَةِ الإِماراتِ السّاحِرَةِ، وَتَتَمَيَّزُ بِلَوْنِها البُنِّيِّ الفاتِحِ الَّذي يُساعِدُها عَلى التَّمْويهِ بَيْنَ الرِّمالِ.

3. الحُبارى طائِرٌ خَجولٌ، وَنادِرًا ما تُصْدِرُ أَصْواتًا، وَتَقْضي مُعْظَمَ وَقْتِها ماشِيَةً عَلى اليابِسَةِ، لكِنَّها قادِرَةٌ عَلى التَّحْليقِ، وَالطَّيَرانِ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ حينَ تَشْعُرُ بِالخَطَرِ.

4. تَتَغَذّى الحُبارى عَلى الخَنافِسِ، وَالجَرادِ، وَالعَقارِبِ، وَالسَّحالي الصَّغيرَةِ، وَتَأْكُلُ البُذورَ، وَالثِّمارَ الجافَّةَ، وَأَوْراقَ الأَشْجارِ اليابِسَةَ، وَتُخَزِّنُ في جِسْمِها كَمِّيَّةً مِنَ الدُّهونِ قَبْلَ هِجْرَتِها إِلى المَناطِقِ الدّافِئَةِ؛ لِتَمْنَحَها الطّاقَةَ الَّتي تُساعِدُها عَلى قَطْعِ مَسافاتٍ طَويلَةٍ في أَثْناءِ الطَّيَرانِ.

5. تَسْعى دَوْلَةُ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ إِلى الحِفاظِ عَلى طائِرِ الحُبارى، وَلِذلِكَ خَصَّصَتْ لَها مَحْمِيّاتٍ طَبيعِيَّةً تَعيشُ فيها، وَيَقومُ المَرْكَزُ الوَطَنِيُّ لِبُحوثِ الطُّيورِ في الدَّوْلَةِ بِإِجْراءِ دِراساتٍ عِلْمِيَّةٍ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةٍ وَعِشْرينَ عامًا، لِمَعْرِفَةِ الأَماكِنِ الَّتي يَعيشُ فيها طائِرُ الحُبارى، وَمَسارِ هِجْرَتِها، حَتّى يَتَمَكَّنَ العُلَماءُ مِنْ حِمايَتِها، وَزِيادَةِ أَعْدادِها.

6. حَياةُ طائِرِ الحُبارى مُدْهِشَةٌ، وَمَليئَةٌ بِالأَسْرارِ؛ وَلِذلِكَ يَحْرِصُ العُلَماءُ في الإِماراتِ عَلى دِراسَتِها وَاكْتِشافِ المَزيدِ عَنْها، فَهِيَ رَمْزٌ مِنْ رُموزِ تُراثِ دَوْلَةِ الإِماراتِ الطَّبيعِيِّ، وَدَليلٌ عَلى عَظَمَةِ خَلْقِ اللهِ في هذا الكَوْنِ الواسِعِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. التَّعْريفُ بِطائِرِ الحُبارى الإِفْريقِيَّةِ، وَصِفاتِها، وَأَماكِنِ عَيْشِها.

ب. التَّعْريفُ بِطائِرِ الحُبارى، وَطُرُقِ تَرْبِيَتِها في المَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ.

ت. التَّعْريفُ بِطائِرِ الحُبارى، وَصِفاتِها، وَاهْتِمامِ دَوْلَةِ الإِماراتِ بِحِمايَتِها.

19. ما الهَدَفُ مِنَ الدِّراساتِ الَّتي يُجْريها المَرْكَزُ الوَطَنِيُّ لِبُحوثِ الطُّيورِ؟

أ. اكْتِشافُ أَنْواعٍ جَديدَةٍ مِنْ طائِرِ الحُبارى.

ب. مَعْرِفَةُ أَماكِنِ عَيْشِ طائِرِ الحُبارى، وَمَسارِ هِجْرَتِها.

ت. إِبْقاءُ طائِرِ الحُبارى داخِلَ المَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ.

20. (التَّنَوُّعُ الغِذائِيُّ لَدى طائِرِ الحُبارى).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الرّابِعَةُ. ب. الثّانِيَةُ. ت. الثّالِثَةُ.

21. (حَياةُ طائِرِ الحُبارى مُدْهِشَةٌ).

- ما الخَبَرُ في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. طائِرِ. ب. الحُبارى. ت. مُدْهِشَةٌ.

22. ما الَّذي يُساعِدُ الحُبارى عَلى البَقاءِ في صَحْراءِ الإِماراتِ؟

أ. صَوْتُها المُرْتَفِعُ. ب. لَوْنُها الشَّبيهُ بِالرِّمالِ. ت. كِبَرُ حَجْمِها.

23. (... قَبْلَ هِجْرَتِها إِلى المَناطِقِ الدّافِئَةِ).

- ما مُفْرَدُ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ (المَناطِقِ)؟

أ. مِنْطَقَةٌ. ب. مَنْطِقٌ. ت. نِطاقٌ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

24. (.....) يَعيشُ طائِرُ الحُبارى قُرْبَ الأَنْهارِ، وَفي الغاباتِ.

25. (.....) تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِحِمايَةِ طائِرِ الحُبارى مِنَ الانْقِراضِ.

26. (.....) تَتَمَيَّزُ الحُبارى الإِفْريقِيَّةُ بِلَوْنِها البُنِّيِّ الفاتِحِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

27. **بِالعَوْدَةِ إِلى الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ:**

- اذْكُرْ صِفَتَيْنِ لِطائِرِ الحُبارى.

- ..... - .....

28. بِرَأْيِكَ، لِماذا تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِحِمايَةِ طائِرِ الحُبارى مِنَ الانْقِراضِ؟

.....

.....

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

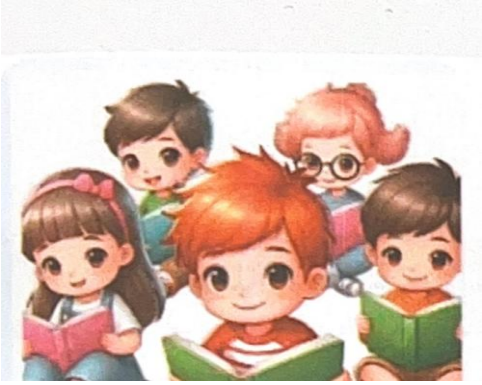
الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
تَتَغَذّى الحُبارى عَلى الخَنافِسِ.	.....



السُّؤالُ الرّابعُ:

15 دَرَجَةً

30. تَخَيَّلْ أَنَّكَ ذَهَبْتَ مَعَ أُسْرَتِكَ إِلى مَعْرِضٍ لِلْكِتابِ، وَهُناكَ شاهَدْتَ الكَثيرَ مِنَ الكُتُبِ وَالقِصَصِ المُلَوَّنَةِ، وَالمَتاجِرَ الَّتي تَبيعُ الكَثيرَ مِنَ الأَلْعابِ التَّعْليمِيَّةِ. اكْتُبْ نَصًّا (بِحُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ ما شاهَدْتَهُ في مَعْرِضِ الكِتابِ: ما أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ هُناكَ؟ وَكَيْفَ كانَ إِحْساسُكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ بَعْدَما عُدْتَ إِلى بَيْتِكَ؟



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِما تَراهُ في الصّورَةِ، وَبِالكَلِماتِ الآتِيَةِ:

الشَّيِّقَةُ	الرُّفوفُ	المُلَوَّنَةُ	صَفَحاتُ الكِتاب	ضَحِكْتُ	التَّرْفيهِيَّةُ
إِخْوَتي	الرُّسوماتُ	عائِلاتٌ	قاعاتُ المَعْرِض	يَرْكُضونَ	الإِلِكْتْرونِيَّةُ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.

- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.

- اكْتُبِ النَّصَّ في هذا الإطارِ.

العُنْوانُ: .....

31. انْسَخِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

حَياةُ طائِرِ الحُبارى مُدْهِشَةٌ، وَمَليئَةٌ بِالأَسْرارِ.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

النَّموذَجُ الاخْتِباريُّ الثّاني – امْتِحانُ نِهايَةِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ – 2024/2023

السُّؤالُ الأَوَّلُ: 15 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (لُغَتي العَرَبِيَّةُ)، لِلشّاعِرِ (د. لُقْمان شِطْناوي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

لُغَتي العَرَبِيَّةُ

.1	ما أَجْمَلَ لُغَتي العَرَبِيَّةْ	تَزْهو بِحُروفٍ سِحْرِيَّةْ
.2	تَزْهو بِحُروفٍ مِنْ نورِ	في شَفَتي مِثْلَ الأُغْنِيَّةْ
.3	نَبْعُ العِلْمِ وَنَبْعُ الأَدَبِ	وَتُراثٌ زاهٍ كَالذَّهَبِ
.4	يا لُغَةً تَسْمو بِالنَّسَبِ	ما أَجْمَلَكِ لُغَةَ العَرَبِ
.5	فيكِ زُهورٌ فيكِ عُطورٌ	فيكِ تَجَلّى قَلْبي نورٌ
.6	فيكِ أُرَدِّدُ شِعْري فَرِحًا	أَمْلَؤُهُ نَغَمًا وَسُرورًا

شَرْحُ المُفْرَداتِ	زاهٍ: مُشْرِقٌ وَجَميلٌ	تَسْمو: تَرْتَفِعُ وَتَعْلو	تَجَلّى: اتَّضَحَ وَظَهَرَ

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها.

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ؟

أ. مُقارَنَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِلُغاتِ العالَمِ.

ب. التَّغَنّي بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَجَمالِها.

ت. التَّعْريفُ بِقَواعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

2. "اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةُ الشِّعْرِ وَالتَّعْبيرِ عَنِ السَّعادَةِ".

- ما البَيْتُ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ هذِهِ الفِكْرَةِ؟

أ. الرّابِعُ. ب. الأَوَّلُ. ت. السّادِسُ.

3. يا لُغَةً تَسْمو بِالنَّسَبِ ما أَجْمَلَكِ لُغَةَ العَرَبِ

- ما المَعْنى المُناسِبُ لِهذا البَيْتِ؟

أ. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ جَميلَةٌ، وَتَرْفَعُ مَكانَةَ العَرَبِ.

ب. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ صَعْبَةٌ، وَهِيَ تُنْسَبُ إِلى العَرَبِ.

ت. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ سَهْلَةٌ، وَبِها يَتَحَدَّثُ النّاسُ كُلُّهُمْ.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

4. هاتِ مِنَ الأَبْياتِ تَعْبيرًا مَجازِيًّا.

.....

5. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النَّشيدِ، وَلِماذا؟

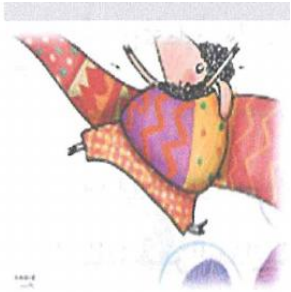
.....

.....

السُّؤالُ الثّاني: — 35 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (الشّالُ الطَّويلُ)، لِلْكاتِبِ (سُهَيْل مَقَل)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

الشّالُ الطَّويلُ



تَعيشُ النَّعْجَةُ الجَدَّةُ مَعَ أَبْنائِها وَأَحْفادِها في حَظيرَةٍ واسِعَةٍ، وَتُمْضي مُعْظَمَ وَقْتِها في حِياكَةِ الصّوفِ، فَهِيَ تَحيكُ الأَغْطِيَةَ لِلْحُمْلانِ، وَالقُبَّعاتِ لِلْكِباشِ، وَالجَوارِبَ لِلْكَلْبِ الَّذي يَحْرُسُ الحَظيرَةَ. كانَتِ الجَدَّةُ مُنْشَغِلَةً دَوْمًا بِحِياكَةِ شالٍ مُلَوَّنٍ، وَعِنْدَما انْتَهَتْ مِنْ حِياكَةِ هذا الشّالِ غَلَّفَتْهُ، وَأَهْدَتْهُ لِحَفيدِها في يَوْمِ ميلادِهِ.

أَشْرَقَتِ البَهْجَةُ في وَجْهِ الحَمَلِ؛ لِأَنَّهُ كانَ يَظُنُّ أَنَّ جَدَّتَهُ قَدْ أَهْدَتْهُ كُرَةً، لكِنَّهُ عِنْدَما مَزَّقَ غِلافَ الهَدِيَّةِ خَمَدَتْ فَرْحَتُهُ؛ فَالهَدِيَّةُ لَمْ تَكُنْ إِلّا شالًا مُلَوَّنًا. أَخَذَ الحَمَلُ الشّالَ، وَلَفَّهُ حَوْلَ جِسْمِهِ إِلّا أَنَّهُ تَعَثَّرَ بِهِ، فَسَقَطَ في الوَحْلِ، وَعِنْدَ ذلِكَ غَضِبَ، فَخَلَعَ الشّالَ، وَأَلْقاهُ عَلى الأَرْضِ، وَهُوَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ: يَصْعُبُ عَلَيَّ الضَّحِكُ ما دُمْتُ أَلْتَفُّ بِهذا الشّالِ. وَفي الطَّريقِ مَرَّ أَحَدُ أَصْدِقاءِ الحَمَلِ، وَرَأى الشّالَ، فَقالَ مُتَعَجِّبًا: يا لَهُ مِنْ شالٍ طَويلٍ! ما رَأْيُكَ أَنْ نَجْعَلَهُ أُرْجوحَةً نَلْهو بِها؟

أَعْجَبَتِ الفِكْرَةُ الحَمَلَ، فَرَبَطَ مَعَ صَديقِهِ طَرَفَيِ الشّالِ بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَأَخَذا يَتَأَرْجَحانِ بِهِ، وَفي هذِهِ الأَثْناءِ رَآهُما الكَلْبُ، فَجاءَ إِلَيْهِما بِعَرَبَتِهِ وَهُوَ يَقودُها، ثُمَّ قالَ: ما أَطْوَلَ هذا الشّالَ! ما رَأْيُكُما أَنْ تَذْهَبا مَعي في نُزْهَةٍ؟

رَبَطَ الكَلْبُ الشّالَ بِعَرَبَتِهِ، وَجَرَّ صَديقَيْهِ خَلْفَهُ، وَسُرَّ الجَميعُ بِالنُّزْهَةِ. ذاعَ خَبَرُ الشّالِ بَيْنَ حَيَواناتِ الحَظيرَةِ، فَتَسابَقَتْ لِمُشاهَدَتِهِ، وَبَعْدَ ذلِكَ انْقَسَمَتِ الحَيَواناتُ إِلى فَريقَيْنِ، وَراحوا يَلْعَبونَ بِالشّالِ لُعْبَةَ شَدِّ الحَبْلِ حَتّى اسْتَطالَ الشّالُ كَثيرًا، وَتَضاعَفَ طولُهُ، وَفَجْأَةً أَفْلَتوا الشّالَ، فَتَساقَطوا عَلى كَوْمَةٍ مِنَ القَشِّ، وَأَصْبَحَتْ قُلوبُهُمْ تَدُقُّ كَطُبولٍ إِفْريقِيَّةٍ.

حَلَّ المَساءُ، وَأَوى الجَميعُ إِلى الحَظيرَةِ، وَغَرِقوا في نَوْمٍ عَميقٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنامَ الحَمَلُ هَمَسَ لِنَفْسِهِ قائِلًا: لَقَدْ جَعَلْنا مِنَ الشّالِ الطَّويلِ وَسيلَةً لِنَلْهُوَ وَنَمْرَحَ.

شَرْحُ المُفْرَدات: **الحُمْلانُ:** جَمْعُ (حَمَلٍ)، وَهُوَ الخَروفُ الصَّغيرُ. **الكِباشُ:** جَمْعُ (كَبْشٍ)، وَهُوَ الخَروفُ الكَبيرُ. **الشّالُ:** قِطْعَةٌ مِنَ القُماشِ الخَفيفِ، تُلْقى عَلى الرَّأْسِ فَتَنْسَدِلُ عَلى الرَّقَبَةِ وَالكَتِفَيْنِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها.

6. كَيْفَ كانَتِ الجَدَّةُ تَقْضي مُعْظَمَ وَقْتِها؟

أ. في تَنْظيفِ الحَظيرَةِ. ب. في اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ. ت. في حِياكَةِ الصّوفِ.

7. لِماذا شَعَرَ الحَمَلُ بِالغَضَبِ؟

أ. لِأَنَّهُ سَقَطَ في الوَحْلِ بَعْدَ تَعَثُّرِهِ بِالشّالِ.

ب. لِأَنَّ جَدَّتَهُ لَمْ تُقَدِّمْ لَهُ هَدِيَّةً في يَوْمِ ميلادِهِ.

ت. لِأَنَّ صَديقَهُ الكَلْبَ قَدْ رَبَطَ شالَهُ بِالعَرَبَةِ.

8. "ذاعَ خَبَرُ الشّالِ بَيْنَ حَيَوانـاتِ الحَظيرَةِ".

- ما مَعْنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ (ذاعَ) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. أَسْرَعَ. ب. ظَهَرَ. ت. انْتَشَرَ.

9. "أَشْرَقَتِ البَهْجَةُ في وَجْهِ الحَمَلِ".

- عَلامَ تَدُلُّ هذِهِ العِبارَةُ؟

أ. الحُزْنُ وَالأَلَمُ. ب. السَّعادَةُ وَالفَرَحُ. ت. اليَأْسُ وَالإِحْباطُ.

10. ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ بِدايَةَ القِصَّةِ؟

أ. لَهْوُ الصَّديقَيْنِ وَلَعِبُهُما بِالشّالِ الطَّويلِ.

ب. تَساقُطُ الأَصْدِقاءِ عَلى كَوْمَةٍ مِنَ القَشِّ.

ت. انْشِغالُ الجَدَّةِ بِحِياكَةِ الشّالِ لِحَفيدِها.

11. أَيٌّ مِمّا يَأْتي يُعَدُّ تَرْكيبًا وَلَيْسَ جُمْلَةً؟

أ. حَوْلَ جِسْمِهِ. ب. أَفْلَتوا الشّالَ. ت. أَلْقاهُ عَلى الأَرْضِ.

ثانِيًا. ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

12. (.....) أَهْدَتِ الجَدَّةُ حَفيدَها الحَمَلَ كُرَةً زاهِيَةَ الأَلْوانِ.

13. (.....) رَفَضَ الحَمَلُ أَنْ تَلْعَبَ الحَيَواناتُ بِشالِهِ الطَّويلِ.

14. (.....) تَسابَقَتْ حَيَواناتُ الحَظيرَةِ لِرُؤْيَةِ الهَدِيَّةِ الغَريبَةِ.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

15. حاكِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ مُسْتَخْدِمًا التَّشْبيهَ.

الجُمْلَةُ	جُمْلَتُكَ
أَصْبَحَتْ قُلوبُهُمْ تَدُقُّ كَطُبولٍ إِفْريقِيَّةٍ.	.....

16. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

.....

.....

السُّؤالُ الثّالِثُ: | 35 دَرَجَةً

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (عالَمُ الأَسْماكِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

عالَمُ الأَسْماكِ

1. هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ الأَسْماكَ أَقْدَمُ الحَيَواناتِ الَّتي عاشَتْ عَلى الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ قَبْلَ الدّيناصوراتِ، وَأَنَّ لَها أَنْواعًا كَثيرَةً، وَخَصائِصَ تُمَيِّزُها عَنْ غَيْرِها مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ؟!

2. لِلْأَسْماكِ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ جِدًّا تَزيدُ عَلى ثَلاثينَ أَلْفَ نَوْعٍ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ في أَشْكالِها وَأَلْوانِها وَأَحْجامِها، فَأَصْغَرُها سَمَكَةُ (الجوبي القَزَم)، وَأَكْبَرُها سَمَكَةُ (قِرْشِ الحوتِ) الَّتي قَدْ يَصِلُ طولُها إِلى ثَمانِيَةَ عَشَرَ مِتْرًا.


سَمَكَةُ الجوبي القَزَم

3. وَلِمُعْظَمِ الأَسْماكِ حَراشِفُ (قُشورٌ) تُغَطّي جِسْمَها لِتَحْمِيَها مِنَ العَوامِلِ الخارِجِيَّةِ، وَإِذا تَفَحَّصْتَ إِحْدى هذِهِ الحَراشِفِ عَنْ قُرْبٍ، فَرُبَّما تَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَةِ الحَلَقاتِ الَّتي عَلَيْها، إِذْ تَنْمو حَلَقَةٌ واحِدَةٌ جَديدَةٌ عَلى قُشورِ الأَسْماكِ كُلَّ عامٍ، وَلا يُمْكِنُ أَنْ نَنْسى الزَّعانِفَ الَّتي تُساعِدُ السَّمَكَةَ عَلى السِّباحَةِ وَالتَّوازُنِ في الماءِ.



4. إِنَّ الحوتَ أَكْبَرُ كائِنٍ بَحْرِيٍّ، غَيْرَ أَنَّهُ لا يُعَدُّ مِنَ الأَسْماكِ؛ لِأَنَّ أُنْثاهُ تَلِدُ وَلا تَبيضُ، بِالإِضافَةِ إِلى أَنَّ لَدَيْهِ رِئَتَيْنِ يَتَنَفَّسُ بِهِما الهَواءَ الجَوِّيَّ، أَمّا الأَسْماكُ فَلَيْسَ لَها رِئَتانِ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ بِواسِطَةِ الخَياشيمِ الَّتي تُساعِدُها عَلى امْتِصاصِ الهَواءِ المُذابِ في الماءِ؛ لِذلِكَ تَموتُ إِذا أُخْرِجَتْ مِنْهُ.


سمكة البيغاء

5. وَتَعْتَمِدُ بَعْضُ الأَسْماكِ في غِذائِها عَلى النَّباتاتِ فَقَطْ، مِثْلَ سَمَكَةِ الببَّغاءِ، بَيْنَما تَتَغَذّى الكَثيرُ مِنَ الأَسْماكِ عَلى العَوالِقِ البَحْرِيَّةِ الَّتي هِيَ كائِناتٌ حَيَّةٌ صَغيرَةُ الحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيّارِ الماءِ، وَلا يُمْكِنُها السِّباحَةُ؛ لِذلِكَ نَرى الأَسْماكَ تَفْتَحُ فَمَها وَتُغْلِقُهُ بِاسْتِمْرارٍ؛ لِكَيْ يَدْخُلَ الماءُ المُحَمَّلُ بِالعَوالِقِ إِلى فَمِها في أَثْناءِ سِباحَتِها، ثُمَّ تُخْرِجُ الماءَ مِنْ خَياشيمِها.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها.

17. ما أَدَقُّ وَصْفٍ لِلْأَسْماكِ؟

أ. كائِناتٌ مائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةُ الأَشْكالِ وَالأَنْواعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ خَياشيمِها.

ب. كائِناتٌ مائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةُ الأَشْكالِ وَالأَنْواعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ رِئَتِها.

ت. كائِناتٌ زاحِفَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةُ الأَشْكالِ وَالأَنْواعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ حَراشِفِها.

18. ما السَّمَكَةُ الَّتي لا تَتَغَذّى إِلّا عَلى النَّباتاتِ؟

أ. سَمَكَةُ قِرْشِ الحوتِ. ب. سَمَكَةُ جوبي القَزَمِ. ت. سَمَكَةُ البَبَّغاءِ.

19. ما الفِقْرَةُ الَّتي تُقارِنُ بَيْنَ الحيتانِ وَالأَسْماكِ؟

أ. الأولى. ب. الرّابِعَةُ. ت. الثّانِيَةُ.

20. ما الجُمْلَةُ الَّتي لا تَتَضَمَّنُ فِعْلًا يَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ؟

أ. لِذلِكَ نَرى الأَسْماكَ تَفْتَحُ فَمَها.

ب. لا يُمْكِنُ أَنْ نَنْسى الزَّعانِفَ.

ت. تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيّارِ الماءِ.

ثانِيًا. صِلْ بَيْنَ السَّبَبِ في المَجْموعَةِ (أ) وَالنَّتيجَةِ المُتَرَتِّبَةِ عَلَيْهِ في المَجْموعَةِ (ب).

أ	ب
21. فَتْحُ الأَسْماكِ فَمَها ●	● المُساعَدَةُ عَلى السِّباحَةِ وَالتَّوازُنِ.
22. وُجودُ الزَّعانِفِ لَدى الأَسْماكِ ●	● المُساعَدَةُ عَلى امْتِصاصِ الهَواءِ المُذابِ في الماءِ.
23. وُجودُ الخَياشيمِ لَدى الأَسْماكِ ●	● المُساعَدَةُ عَلى تَنَفُّسِ الهَواءِ الجَوِّيِّ.
	● التَّغَذّي عَلى العَوالِقِ البَحْرِيَّةِ.

ثالِثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالِ الآتي:

24. لا تُعَدُّ الحيتانُ مِنَ الأَسْماكِ. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ لِذلِكَ.

- ..... - .....

رابِعًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

25. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
تَعْتَمِدُ الأَسْماكُ في غِذائِها عَلى العَوالِقِ البَحْرِيَّةِ.	.....

26. اسْتَخْدِمِ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
التَّوازُنُ	.....

السُّؤالُ الرّابِعُ: — 15 دَرَجَةً

27. تَخَيَّلْ أَنَّكَ عُدْتَ مِنْ مَدْرَسَتِكَ في يَوْمٍ ما، فَوَجَدْتَ أَنَّ والِدَكَ قَدْ عادَ مِنْ سَفَرِهِ: اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا (بِحُدودِ ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ) تُبَيِّنُ فيهِ مَلامِحَ وَجْهِ والِدِكَ عِنْدَ لِقائِهِ، وَتَصِفُ مَلابِسَهُ، وَقامَتَهُ، وَ أَفْعالَهُ، وَفَرْحَتَكَ بِلِقائِهِ، وَبالهَدايا الَّتي أَحْضَرَها لَكَ مَعَهُ.

- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ وَالعِباراتِ الآتِيَةِ:

الحَنونُ	اسْتَقْبَلَني	المُسافِرُ	طَويلُ القامَةِ	احْتَضَنَني	عانَقْتُهُ	الهَدايا	مَسْرورٌ
أُمّي	إِخْوَتي	سَعِدْتُ	الطّائِرَةُ	المَطارُ	حَقائِبُ	السَّفَرُ	قَلْبي يَدُقُّ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ الحِسِّيَّةِ الوَصْفِيَّةِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.
- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- وَظِّفْ ما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ، وَاكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالمُخَطَّطِ الآتي لِتَرْتيبِ أَفْكارِكَ:

البِدايَةُ	العُنْوانُ / الفِكْرَةُ	.....
	فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ: مَتى؟ أَيْنَ؟	.....
الوَسَطُ	الشَّخْصِيّاتُ وَالمَشاعِرُ	....
	اللُّغَةُ المَجازِيَّةُ (التَّشْبيهُ)	.....
الخاتِمَةُ	الفِكْرَةُ العامَّةُ بِصِياغَةٍ جَديدَةٍ	.....

- اكْتُبِ النَّصَّ في هذا الإطارِ.

العُنْوانُ: .....

28. انْسَخِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

العَوالِقُ كائِناتٌ حَيَّةٌ صَغيرَةُ الحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيّارِ الماءِ، وَلا يُمْكِنُها السِّباحَةُ.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

دَليلُ التَّصْحيح – القِسْمُ الأَوَّلُ: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

لِكُلِّ سُؤالٍ 3 دَرَجاتٍ، وَالمَجْموعُ 15 دَرَجَةً لِكُلِّ نَموذَجٍ. (★) سُؤالٌ إِثْرائِيٌّ مِنَ الامْتِحاناتِ السّابِقَةِ بِلا دَرَجَةٍ.

النَّموذَجُ الأَوَّلُ: نَشيدُ (العِلْمُ نورٌ)		15 دَرَجَةً
1	(أ)	3
2	(ب)	3
3	(ب)	3
4	يَهْديها وَيُرْشِدُها.	3
★	العِلْمُ نورٌ / العِلْمُ كَنْزٌ (أَيُّ تَعْبيرٍ مَجازِيٍّ صَحيح).	—
5	تُقْبَلُ مِنَ الطّالِبِ أَيَّةُ إِجابَةٍ مُناسِبَةٍ مَعَ التَّعْليلِ.	3

النَّموذَجُ الثّاني: نَشيدُ (بَحْرُبِلادي)		15 دَرَجَةً
1	(ب)	3
2	(ب)	3
3	(أ)	3
★	(أ)	—
4	سَيَصونُهُ وَيَحْميهِ مِنْ كُلِّ سوءٍ دائِمًا.	3
5	تُقْبَلُ مِنَ الطّالِبِ أَيَّةُ إِجابَةٍ مُناسِبَةٍ مَعَ التَّعْليلِ.	3

دَليلُ التَّصْحيح – القِسْمُ الثّاني: النَّصُّ السَّرْدِيُّ

35 دَرَجَةً لِكُلِّ نَموذَجٍ. (★) سُؤالٌ إِثْرائِيٌّ بِلا دَرَجَةٍ.

	النَّموذَجُ الأَوَّلُ: قِصَّةُ (حَصادُ الرُّطَب)	35 دَرَجَةً
6	(أ)	3
7	(ب)	3
8	(ب)	3
9	(ب)	3
10	(ت)	3
11	(ب)	3
12	(ب)	3
★	(ب)	—
13	×	3
14	√	3
15	×	3
16	أَنْ يَجْمَعَ حَبّاتِ الرُّطَبِ المُتَساقِطَةَ تَحْتَ النَّخيلِ.	3
★	تُقْبَلُ أَيَّةُ شَخْصِيَّةٍ مَعَ تَعْليلٍ مُناسِبٍ.	—
★	أَيَّةُ جُمْلَةٍ فيها تَشْبيهٌ، مِثْلُ: المُعَلِّمَةُ مِثْلُ الشَّمْعَةِ تُضيءُ لَنا الطَّريقَ.	—
17	حُبُّ العَمَلِ وَتَرْكُ الكَسَلِ / أَهَمِّيَّةُ النَّخْلَةِ وَالعِنايَةُ بِها (أَيَّةُ إِجابَةٍ مُناسِبَةٍ).	2
★	أَيَّةُ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُناسِبَةٍ، مِثْلُ: الجَدُّ يَجْمَعُ الرُّطَبَ مَعَ حَفيدِهِ.	—

	النَّموذَجُ الثّاني: قِصَّةُ (سَلامَةُ وَالسُّلَحْفاةُ)	35 دَرَجَةً
6	(ب)	3
7	(أ)	3
8	(ب)	3
9	(ت)	3
10	(أ)	3
11	(أ)	3
12	(ت)	3
★	(أ)	—
★	(أ)	—
13	√	3
14	×	3
15	×	3
16	ارْتَدَيْنَ القُفّازاتِ، وَجَمَعْنَ الأَكْياسَ وَالعُلَبَ الفارِغَةَ.	3
★	تُقْبَلُ أَيَّةُ شَخْصِيَّةٍ مَعَ تَعْليلٍ مُناسِبٍ.	—
17	المُحافَظَةُ عَلى نَظافَةِ الشَّواطِئِ / الرِّفْقُ بِالحَيَوانِ / عَدَمُ رَمْيِ النُّفاياتِ (أَيَّةُ إِجابَةٍ مُناسِبَةٍ).	2
★	أَيَّةُ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُناسِبَةٍ، مِثْلُ: الأَبُ يُنْقِذُ السُّلَحْفاةَ.	—

دَليلُ التَّصْحيح – القِسْمُ الثّالِثُ: النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ

35 دَرَجَةً لِكُلِّ نَموذَجٍ. (★) سُؤالٌ إِثْرائِيٌّ بِلا دَرَجَةٍ.

النَّموذَجُ الأَوَّلُ: نَصٌّ (شَجَرَةُ الغافِ)		35 دَرَجَةً
18	(أ)	3
19	(ب)	3
20	(ت)	3
21	(أ)	3
22	(ت)	3
23	(أ)	3
24	×	3
25	√	3
26	×	3
★	(1) الوُصولُ إِلى الماءِ – (2) حِمايَةُ الأَرْضِ مِنْ زَحْفِ الكُثْبانِ – (3) تَوْفيرُ الظِّلِّ.	—
27	تُوَفِّرُ الظِّلَّ / تَأْكُلُ الإِبِلُ أَوْراقَها / تَبْني الطُّيورُ أَعْشاشَها / تُثَبِّتُ الرِّمالَ (يُكْتَفى بِاثْنَتَيْنِ).	2
28	لِأَنَّها رَمْزٌ لِلصُّمودِ وَالعَطاءِ، وَجُزْءٌ مِنْ تُراثِ الدَّوْلَةِ / لِكَثْرَةِ فَوائِدِها.	3
29	شَجَرَةُ الغافِ تَتَحَمَّلُ الحَرارَةَ.	3
★	أَيَّةُ جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ، مِثْلُ: جَلَسْنا في ظِلِّ الشَّجَرَةِ.	—

النَّموذَجُ الثّاني: نَصٌّ (الدَّلافينُ)		35 دَرَجَةً
18	(أ)	3
19	(ت)	3
20	(ب)	3
21	(أ)	3
22	(ب)	3
23	(أ)	3
★	(أ)	—
★	(ب)	—
24	×	3
25	√	3
26	×	3
27	يَتَنَفَّسُ الهَواءَ بِرِئَتَيْنِ / يَلِدُ صِغارَهُ وَيُرْضِعُها.	2
28	لِحِمايَتِها مِنَ الانْقِراضِ / لِلْحِفاظِ عَلى البيئَةِ البَحْرِيَّةِ (ما يَراهُ المُعَلِّمُ مُناسِبًا).	3
29	الدَّلافينُ تَعيشُ في مَجْموعاتٍ.	3

دَليلُ التَّصْحيح – القِسْمُ الرّابِعُ: الكِتابَةُ وَالخَطُّ

شَبَكَةُ مَعاييرِ كِتابَةِ النَّصِّ الوَصْفِيِّ (مِنْ دَليلِ التَّصْحيحِ الوِزارِيِّ لِلصَّفِّ الرّابِعِ):

المِعْيارُ (سُؤالُ 30)	الدَّرَجَةُ المُسْتَحَقَّةُ
مُناسَبَةُ العُنْوانِ لِلنَّصِّ.	..... / 1
شُمولُ الوَصْفِ لِلْمَشاهِدِ وَالأَحْداثِ وَالمَشاعِرِ.	..... / 3
التَّرْكيزُ عَلى المَوْصوفِ الرَّئيسِ.	..... / 2
تَنْظيمُ الفِقْراتِ وَمُراعاةُ البِدايَةِ وَالخاتِمَةِ.	..... / 2
تَوْظيفُ التَّراكيبِ وَالمُفْرَداتِ الجَديدَةِ وَالمُناسِبَةِ.	..... / 2
التَّوْظيفُ الصَّحيحُ لِعَلاماتِ التَّرْقيمِ.	..... / 1
الكِتابَةُ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ.	..... / 1
المَجْموعُ الكُلِّيُّ لِلدَّرَجَةِ	**..... / 12**

المِعْيارُ / الخَطُّ (سُؤالُ 31)	الدَّرَجَةُ المُسْتَحَقَّةُ
الوُضوحُ.	..... / 1
التَّناسُقُ وَالاسْتِرْسالُ.	..... / 1
الجَمالِيَّةُ.	..... / 1
المَجْموعُ الكُلِّيُّ لِلدَّرَجَةِ	**..... / 3**

تُطَبَّقُ هذِهِ المَعاييرُ عَلى جَميعِ نَماذِجِ الكِتابَةِ في المِلَفِّ (15 دَرَجَةً: 12 لِلنَّصِّ + 3 لِلْخَطِّ).

دَليلُ التَّصْحيح – النَّموذَجُ الاخْتِبارِيُّ الأَوَّلُ

امْتِحانُ نِهايَةِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ – 2026/2025

رَقْمُ المُفْرَدَةِ	الإجابَةُ	الدَّرَجَةُ
السُّؤالُ الأَوَّلُ (15 دَرَجَةً)		
1	(أ)	3
2	(ت)	3
3	(ب)	3
4	شَبَّهَتْهُ بِالحُقولِ الَّتي تُهْدي الثَّمَرَ، وَبالبِحارِ الَّتي تُعْطي الدُّرَرَ.	3
5	تُقْبَلُ مِنَ الطّالِبِ أَيَّةُ إجابَةٍ مُناسِبَةٍ مَعَ التَّعْليلِ.	3
السُّؤالُ الثّاني (35 دَرَجَةً)		
6	(ت)	3
7	(أ)	3
8	(ب)	3
9	(أ)	3
10	(ت)	3
11	(ب)	3
12	×	3
13	×	3
14	√	3
15	تُقْبَلُ مِنَ الطّالِبِ أَيَّةُ إجابَةٍ مُناسِبَةٍ مَعَ التَّعْليلِ.	3
16	العَمَلُ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ / أَهَمِّيَّةُ التَّعاوُنِ / التَّعاوُنُ مُفيدٌ / إِتْقانُ العَمَلِ / العَمَلُ وَالمُثابَرَةُ سَبيلُ النَّجاحِ (أَيَّةُ إجابَةٍ مُناسِبَةٍ).	3
17	الصَّيّادُ صادَ سَمَكَةً / الصَّيّادُ ماهِرٌ في صَيْدِ السَّمَكِ / السَّمَكَةُ تَعيشُ في البَحْرِ ... (أَيَّةُ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُناسِبَةٍ).	2
السُّؤالُ الثّالِثُ (35 دَرَجَةً)		
18	(ت)	3
19	(ب)	3
20	(أ)	3
21	(ت)	3
22	(ب)	3
23	(أ)	3
24	×	3
25	√	3
26	×	3
27	الخَجَلُ / نادِرًا ما تُصْدِرُ أَصْواتًا / سُرْعَةُ الطَّيَرانِ / سُرْعَةُ الاسْتِجابَةِ لِلْخَطَرِ (يُقْبَلُ ذِكْرُ صِفَتَيْنِ فَقَطْ).	2
28	لِأَنَّها رَمْزٌ مِنْ رُموزِ تُراثِ الإماراتِ الطَّبيعِيِّ / لِلْمُحافَظَةِ عَلى التَّنَوُّعِ البيئِيِّ ... (ما يَراهُ المُعَلِّمُ مُناسِبًا).	3
29	الحُبارى تَتَغَذّى عَلى الخَنافِسِ.	3
السُّؤالُ الرّابِعُ (15 دَرَجَةً)		
30	يُصَحَّحُ وَفْقَ شَبَكَةِ مَعاييرِ كِتابَةِ النَّصِّ الوَصْفِيِّ (دَليلُ تَصْحيحِ القِسْمِ الرّابِعِ).	12
31	الوُضوحُ (1)، التَّناسُقُ وَالاسْتِرْسالُ (1)، الجَمالِيَّةُ (1).	3

دَليلُ التَّصْحيح – النَّموذَجُ الاخْتِبارِيُّ الثّاني

امْتِحانُ نِهايَةِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ – 2024/2023

رَقْمُ المُفْرَدَةِ	الإجابَةُ	الدَّرَجَةُ
السُّؤالُ الأَوَّلُ (15 دَرَجَةً)		
1	(ب)	3
2	(ت)	3
3	(أ)	3
4	تَزْهو بِحُروفٍ مِنْ نورٍ / وَتُراثٌ زاهٍ كَالذَّهَبِ / فيكِ زُهورٌ فيكِ عُطورٌ (أَيُّ تَعْبيرٍ مَجازِيٍّ صَحيح).	3
5	تُقْبَلُ مِنَ الطّالِبِ أَيَّةُ إِجابَةٍ مُناسِبَةٍ مَعَ التَّعْليلِ.	3
السُّؤالُ الثّاني (35 دَرَجَةً)		
6	(ت)	3
7	(أ)	3
8	(ت)	3
9	(ب)	3
10	(ت)	3
11	(أ)	3
12	×	3
13	×	3
14	√	3
15	أَيَّةُ جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ فيها تَشْبيهٌ، مِثْلُ: أَصْبَحَ وَجْهُ أُمّي يُضيءُ كَالقَمَرِ.	4
16	أَنْ نَسْتَفيدَ مِنَ الأَشْياءِ الَّتي نَمْلِكُها / أَنْ نَرْضى بِالهَدايا وَنُقَدِّرَها / اللَّعِبُ مَعَ الأَصْدِقاءِ يُسْعِدُنا (أَيَّةُ إِجابَةٍ مُناسِبَةٍ).	4
السُّؤالُ الثّالِثُ (35 دَرَجَةً)		
17	(أ)	3
18	(ت)	3
19	(ب)	3
20	(ت)	3
21	التَّغَذّي عَلى العَوالِقِ البَحْرِيَّةِ.	3
22	المُساعَدَةُ عَلى السِّباحَةِ وَالتَّوازُنِ.	3
23	المُساعَدَةُ عَلى امْتِصاصِ الهَواءِ المُذابِ في الماءِ.	3
24	لِأَنَّ أُنْثاهُ تَلِدُ وَلا تَبيضُ / لِأَنَّ لَدَيْهِ رِئَتَيْنِ يَتَنَفَّسُ بِهِما الهَواءَ الجَوِّيَّ.	4
25	الأَسْماكُ تَعْتَمِدُ في غِذائِها عَلى العَوالِقِ البَحْرِيَّةِ.	5
26	أَيَّةُ جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ، مِثْلُ: تُساعِدُ الزَّعانِفُ السَّمَكَةَ عَلى التَّوازُنِ.	5
السُّؤالُ الرّابِعُ (15 دَرَجَةً)		
27	يُصَحَّحُ وَفْقَ شَبَكَةِ مَعاييرِ كِتابَةِ النَّصِّ الوَصْفِيِّ (دَليلُ تَصْحيحِ القِسْمِ الرّابِعِ).	12
28	الوُضوحُ (1)، التَّناسُقُ وَالاسْتِرْسالُ (1)، الجَماليَّةُ (1).	3

مُلاحَظَةٌ: لَمْ يُرْفَقْ دَليلُ تَصْحيحٍ رَسْميٌّ لِهذا النَّموذَجِ؛ لِذا وُضِعَتِ الإِجاباتُ وَتَوْزيعُ الدَّرَجاتِ لِلْأَسْئِلَةِ (15، 16، 24، 25، 26) عَلى سَبيلِ الاقْتِراحِ.