

أكاديمية تمكين الرقمية - هيكل اختبار اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الرابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:11:19 2026-06-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: موزه خلفان حمد الحافري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

بنك أسئلة

1

مذكرة مراجعة وفق هيكل الامتحان

2

بنك أسئلة وتدريبات غير محلولة

3

بنك أسئلة وتدريبات محلولة

4

نموذج أسئلة وفق نمط الهيكل أنشطة تدريبية

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

أكاديمية تمكين الرقمية

الفصل الدراسي الثالث 2024/2025

مدارس المنطقة الوسطى-نطاق 2.7

مديرة النطاق
د. خلود الزعابي

مدرسة الثميد الحلقة الأولى والثانية والثالثة (بنات)

مديرة المدرسة أ\ فاطمة الكتبي

تقديم المعلمة : موزه خلفان حمد الحافري

المادة : لغة عربية

الصف : الرابع

اليوم: الثلاثاء

الموافق : 3\6\2025

المدة الزمنية : 5:30-7:00



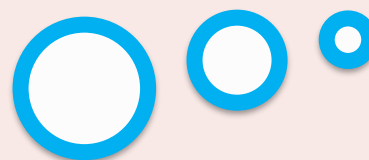
تذكر عند الحل التعليمات التالية :

- 1- قراءة النص قراءة صامتة واعية و مع التعبير عن المعنى لتصل لمرحلة متقدمة من الفهم .
- 2- ستجد الزمان والمكان والشخصيات وبداية المشكلة عادة في بداية القصة وقد تجد أماكن متنوعة وأزمنة مختلفة في بداية ووسط ونهاية القصة فركز بالمطلوب منك .
- 3- ركز على تفاصيل القصة و لتتعرف أكثر على الشخصية عليك الرجوع لأقوالها وأفعالها وتفهم تصرفاتها .
- 4- لا تستعجل في الحل .
- 5- اقرأ السؤال جيداً ثم الاختيارات وارجع للتفاصيل لأنها ستكشف لك عن الحل ز
- 6- ضع خط على الحدث المرتبط بالسؤال المطروح ثم ستجد بين الخيارات الإجابة المناسبة .
- 7- اجعل طريقة حلك منظمة و استدل من النص فهناك إجابات صريحة وهناك الضمنية التي تحتاج ربط الأفكار تفسيرها واستنتاج الحل .

مرحبًا بكم طلاب رابع المبدعون في حصة اللغة العربية



كيف سيكون اختبار اللغة
العربية
هيا بنا نشاهد الهيكل
الوزاري



هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

1	يُصِفُ الشَّخصِيَّاتِ الرَّئيسية في القِصة، أو الجِكاية الرُّمزيَّة، أو الجِكاية الخُرافيَّة.	يحدّد مكان سير الأحداث في القِصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قِصة)
2	يُصِفُ الشَّخصِيَّاتِ الرَّئيسية في القِصة، أو الجِكاية الرُّمزيَّة، أو الجِكاية الخُرافيَّة.	يحدّد الحدث الذي جاء أولاً من بين أحداث القِصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قِصة)
3	يُصِفُ الشَّخصِيَّاتِ الرَّئيسية في القِصة، أو الجِكاية الرُّمزيَّة، أو الجِكاية الخُرافيَّة.	يسترجع معلومة تتعلّق بالشَّخصية الرَّئيسية ذُكرت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قِصة)
4	يُصِفُ الشَّخصِيَّاتِ الرَّئيسية في القِصة، أو الجِكاية الرُّمزيَّة، أو الجِكاية الخُرافيَّة.	يذكر حدثاً قامت به الشَّخصية الرَّئيسية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قِصة)
5	يُصِفُ الشَّخصِيَّاتِ الرَّئيسية في القِصة، أو الجِكاية الرُّمزيَّة، أو الجِكاية الخُرافيَّة.	يحدّد قائل عبارة ما من عبارات القِصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قِصة)
6	يُصِفُ الشَّخصِيَّاتِ الرَّئيسية في القِصة، أو الجِكاية الرُّمزيَّة، أو الجِكاية الخُرافيَّة.	يحدّد صفة تميّز الشَّخصية الرَّئيسية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قِصة)
7	يُميِّز بَيْنَ التَّغْيِيرِ المجازي والتَّغْيِيرِ الحقيقي.	يُميِّز التَّعْيِيرَ المجازي من غيره من التَّعْيِيرات	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قِصة)

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

8	يحدد الجملية الفعلية التي تضمنت مفعولاً به	يحدد مكونات الجملية الفعلية.	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
9	يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الجكائية الزمنية، أو الجكائية الخرافية.	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
10	يحدد مكاناً لحدث من أحداث القصة	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الجكائية الزمنية، أو الجكائية الخرافية.	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
11	يوضح ردة فعل شخصية من الشخصيات الثانوية في القصة	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الجكائية الزمنية، أو الجكائية الخرافية.	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
12	يحدد الشخصية التي أعجبته في القصة مع التعليل	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الجكائية الزمنية، أو الجكائية الخرافية.	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال مقالي
13	يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الجكائية الزمنية، أو الجكائية الخرافية.	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال مقالي
14	يضع علامة الترقيم المناسبة للفرغ في جملتين .	يستخدِم علامات الترقيم: علاقة الاستعْهَام، النُقْطة، علاقة التَعْجَب، النُقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ، الفاصلة	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال مقالي
15	يستكمل الجملة باستخدام ضمير الرفع المنفصل المناسب	يُوظِّفُ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ في مواقف حياتية.	نص سردي خارجي (قصة)	سؤال مقالي
16	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُوتَةَ لِلنَّصِ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّأْسِيَّةَ، شَارِخاً كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّأْسِيَّةُ الْفِكْرَةَ الْعَمَ	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد
17	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخْزُوتَةَ لِلنَّصِ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّأْسِيَّةَ، شَارِخاً كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّأْسِيَّةُ الْفِكْرَةَ الْعَمَ	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد

هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

17	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
18	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع فكرة من أفكار النص	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
19	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يحدد معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
21	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يميز المعلومة غير الصحيحة عن غيرها من المعلومات	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
22	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
23	يُوظَّفُ كَلِمَاتٌ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَيُتَسَرَّعُ الْكَلِمَاتُ مُسْتَعِينًا بِسَيَالِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَطْدَادِهَا.	يأتي بضد كلمة معينة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
24	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
25	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
26	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبُخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعِمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي



هيكل الاختبار الوزاري لمادة اللغة العربية – الصف الرابع – الفصل الثالث

	28	يُخَذُّ الْفِكْرَةُ الْبَحْثُورَةُ لِلنَّصِّ وَالْتَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةُ الْبَ	يوضح رأيه في فكرة من أفكار النص ، ويعملها	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
	29	يَكْتُبُ تَتْوِينُ الْفِ التَّضْبِ كِتَابَةً ضَبِيحَةً.	يختار من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا في جملتين	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	30	يَكْتُبُ نَصُوصًا سَرْدِيَّةً وَوَضَيْفِيَّةً مُقَدِّمًا سِيَّالًا وَاضِحًا لِلْأَحْدَاثِ تَنْقِصُنُ بَعْضُ التَّفَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ بَعْدَ	يكتب نصًا وصفيًا في حدود ثمانية أسطر حول موضوع محدد.	سؤال مقالي	مهارة كتابية
الكتابية	31	يَتَّبَعُ زَيْمُ الْخُرُوفِ الْغَزِيَّةُ مُرَاعِيًا الْقَوَاعِدَ حُطَّ النِّسْخِ	ينسخ عبارة بخط جميل	سؤال مقالي	مهارة كتابية



د	يختار من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا في جملتين	يَكْتُبُ تَنْوِينَ أَلِفِ النَّصْبِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
	يكتب نصًا وصفيًا في حدود ثمانية أسطر حول موضوع محدد.	يَكْتُبُ نَصُوصًا سَرْدِيَّةً وَوَصْفِيَّةً مُقَدِّمًا سِيَاقًا وَاضِحًا لِلْأَحْدَاثِ تَتَضَمَّنُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ بِع
	ينسخ عبارة بخط جميل	يَتَتَبَّعُ رَسْمَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ خَطِّ النسخ

يوم جميل في حياتي

كان هذا اليوم من أجمل أيام حياتي، قضيت فيه وقتاً ممتعاً وسعيداً.

ومن أجمل اللحظات عندما ذهبت مع عائلتي إلى الحديقة المائية في دبي ،
لقد كنت متحمساً كثيراً لرؤية هذه الحديقة ، وهناك استمتعت ولعبت في
الألعاب المائية، والتقطت الكثير من الصور، واشتريت أشياء جميلة، وتناولت
الحلويات الشهية .

ما أجمل هذه الرحلة إلى الحديقة المائية ! أتمنى أن أعود إليها مرة أخرى.

حديقة الزهور

أحب مكان إلى قلبي هو حديقة الزهور في دبي ، حيث أني أستمتع بالذهاب لهذا المكان بين الحين والآخر.

أحب أن أستمتع بمشاهدة أشكال وألوان الزهور المتنوعة وروائحها الفواحة، وهناك الكثير من الأنشطة التي يمكنني القيام بها مثل : استكشاف الحياة الطبيعية ، وتناول الأذ المأكولات والمشروبات ، والجلوس في الأماكن المجهزة للاسترخاء.

يالاه من مكان رائع ! إنها معجزة دبي التي أقضي فيها أجمل أوقاتي .

عبر عن الصورة الاتيه بجملة تحمل صفات معنويه أو صفات حسيه



ساطعة

مبتسمون

ملونة

بيضاء

معيار النجاح : أن يصيغ الطالب جمل وصفية حسية ومعنوية بشكل صحيح .

عبر عن الصورة الآتية بجملة تحمل صفات معنوية أو صفات حسية

لطيف

شاهقة

ملونة

بيضاء



معيار النجاح : أن يصيغ الطالب جمل وصفية حسية ومعنوية بشكل صحيح

الجملة والتركيب

أمثلة

تركيب	جملة
هذا التلميذُ	هذا التلميذُ مجتهدٌ
الحصة الأولى	بدأت الحصة الأولى
القصة التي كتبتها	القصة التي كتبتها طويلة
بعد الظهر	نلتقي بعد الظهر

الجملة :

هي مجموعة من الكلمات يرتبط بعضها ببعض فتُكوِّنُ معنىً مكتملاً.

مثل: - سافرَ أميرٌ إلى بلدٍ بعيدٍ .
- رأيت الشمسَ الساطعةَ في السماء.

- من أغلق هذا الباب؟

التركيب : هو مجموعة من الكلمات يمكن أن تكون كلمتين أو أكثر يرتبط بعضها ببعض لكنها لا تُكوِّنُ معنىً مكتملاً.

مثل: بلدٍ بعيدٍ / الشمسُ الساطعةُ / هذا الباب.

الفعل

ما دلّ على حدثٍ في زمن معين .

أنواع الفعل



أمر

ما دلّ على طلب
حدوث الفعل في
الزّمن المستقبل

مثل :

انتبه ، قم ، اكتب



مضارع

ما دلّ على حدث في
الزّمن الحاضر أو
المستقبل مثل :

ينام ، يجلس ، يفرح



ماضي

و هو ما دلّ على
حدث وانتهى

مثل :

شرب نام ،
كتب

حروف الفعل المضارع (ي - ت - أ - ن) مجتمعة في كلمة (يتأن)

دلالة أحرف المضارعة

لتحويل إلى الفعل المضارع يجب وضع حروف
الفعل المضارع بداية الفعل لتحويل الدلالة و الزمن

و تختلف الدلالة في الفعل المضارع باختلاف أحرف المضارع حيث أن

تَكْتُبُ



جمع مذكر و مؤنث

أَكْتُبُ



مفرد المتكلم مذكر
و مؤنث

تَكْتُبُ



دلالة على
المؤنث

يَكْتُبُ



دلالة على
المذكر

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

تنقسم الجمل إلى قسمين

الجملة
الفعلية

هي التي تبدأ بفعل

مفعول

فاعل

فعل

الحليب

محمد

شرب

الجملة
الاسمية

هي التي تبدأ باسم

خبر

مبتدأ

مجتهد

محمد

عناصر الجملة الاسمية

أمثلة

محمدٌ كتب الواجب .



الرَّيشُ ناعمٌ .

الفرشاة جميلةٌ .

هندٌ تلعبُ في الحديقة .

المبتدأ: هو الاسم الذي نبدأ به
الجملة الاسمية

الخبر: هو الذي يخبرنا عن
المبتدأ ويجعل الجملة الاسمية
مكتملة والمعنى مفهوم
لكي نحدد الخبر نسأل:
(ماذا به المبتدأ ؟)

مثال

شرب محمد الحليب

شرب فعل ماض

من الذي شرب ؟

الإجابة : محمد

إذا محمد فاعل مرفوع وعلامة

رفعه الضمة الظاهرة

السؤال : ماذا شرب محمد ؟

الإجابة : الحليب

إذا الحليب مفعول به منصوب

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

على آخره .

عناصر الجُملة الفِعليَّة

الجُملة الفِعليَّة هي التي تبدأ بفعلٍ وتَتكوَّن من:





القاعدة: نعرف الفاعل عندما نسال بـ مَنْ أو ما ؟

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْفَاعِلَ فِيهَا، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- انْتَهَى **الطَّلَابُ** مِنْ تَرْتِيبِ صَفِّهِمْ. الضَّمَّة .. فاعل
- قَرَأَ **خَالِدٌ** كِتَابًا جَمِيلًا عَنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ. تنوينُ الضَّم .. فاعل
- كَتَبَتْ **فَاطِمَةُ** تَقْرِيرًا مُخْتَصَرًا عَنْ ابْنِ النَّفِيسِ. الضَّمَّة .. فاعل
- خَرَجَ **مُحَمَّدٌ** مَعَ أَخِيهِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْبَحْرِ. تنوينُ الضَّم .. فاعل
- غَرُبَتْ **الشَّمْسُ** قَبْلَ دِقَائِقٍ. الضَّمَّة .. فاعل

الجملة الفعلية

تتكون الجملة الفعلية من **فعل** و **فاعل** و **مفعول به**

مثال : **دَخَلَ** **راشدٌ** **البيتَ**

لاحظ أن **الفعل** هو : **دَخَلَ** ----- وهو فعل ماضٍ ----
وحرركته في الآخر **فتحة**

والفاعل هو: **راشدٌ** ---- وحرركته في الآخر **تنوين الضمّ**.

نستنتج

تتكون الجملة
الفعليّة من **فعل** و
فاعل و مفعول به

مثال

قرأ **خالد** كتاباً

الفاعل يأتي دائماً
مرفوعاً، وعلامة رفعه
الضمة أو تنوين الضمّ

مثال

كتب **الطلاب** الدرس

قرأ **خالد** كتاباً

القاعدة: نعرف الفاعل عندما نسال بـ مَنْ أو ما ؟

تَدْرِبُ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيهَا، (انْتَبِهْ إِلَى حَرَكَةِ آخِرِهِ)

- اسْتَمَعَ الأطفال إلى القِصَّةِ بِاهْتِمَامٍ.
- رَسَمَ ياسر صورةً مُتَخَيَّلَةً لِلطَّيِّبِ الرَّازِيِّ.
- نَامَتْ علياء فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ عَمَلَهَا فِي الْعِيَادَةِ.
- يَجِدُ الرجل رَاحَتَهُ بَعْدَ عَنَاءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنَائِهِ.
- يُحَاوِلُ الطلاب إِنْجَازَ مَشْرُوعٍ عِلْمِيٍّ جَدِيدٍ.



أركان الجملة الفعلية :

تتكون الجملة الفعلية من ثلاثة أركان رئيسية :

مثال : شربَ الطفلُ الحليبَ .

المفعول به

الحليبَ

الفاعل

الطفلُ

الفعل

شربَ



الجملة الفعلية

تبدأ الجملة الفعلية : **بفعل**
سميت جملة فعلية لأنها تبدأ : **بفعل**
يكون **الفعل** في بداية الجملة
نعرف **الفاعل** عندما نسأل **بِمَنْ** أو **ما** ؟
مثال : **دَخَلَ** **راشدٌ** **البيتَ**

لمعرفة **الفاعل** نسأل **مَنْ** الذي **دَخَلَ** ؟ **(راشدٌ)**

لمعرفة **المفعول** به نسأل **ماذا** **دَخَلَ** ؟ **(البيتَ)**

الجملة الفعلية

تتكون الجملة الفعلية من فعل و فاعل و مفعول به

مثال : دَخَلَ راشدٌ البيتَ

لاحظ أن

المفعول به هو: البيت --- وحركته في الآخر الفتحة.

مثال آخر : قرأ خالدٌ كتاباً

لاحظ أن

المفعول به هو: كتاباً --- وحركته في الآخر تنوين الفتح.



القاعدة: لمعرفة المفعول به نسال بـ ماذا ؟

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْمَفْعُولَ بِهِ، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ:

- قَرَأَ خَالِدٌ **كِتَابًا** جَمِيلًا عَنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ. تنوين الفتح .. مفعول به
- كَتَبَتْ فَاطِمَةُ **تَقْرِيرًا** مُخْتَصَرًا عَنْ ابْنِ النَّفِيسِ. تنوين الفتح .. مفعول به
- رَسَمَ يَاسِرٌ **صُورَةً** مُتَخِيلَةً لِلطَّبِيبِ الرَّازِي. تنوين الفتح .. مفعول به
- يَجِدُ الرَّجُلُ **الرَّاحَةَ** بَعْدَ عَنَاءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنَائِهِ. الفتحة .. مفعول به
- يُحَاوِلُ الطُّلَّابُ **إِنْجَارَ** مَشْرُوعٍ عِلْمِيٍّ جَدِيدٍ. الفتحة .. مفعول به

نستنتج

تتكون الجملة
الفعليّة من فعل و
فاعل و مفعول به

مثال

قرأ خالدٌ كتاباً

المفعول به يأتي دائماً
منصوباً، و علامة نصبه
الفتحة أو تنوينُ الفتح

مثال

كتبَ الطلابُ الدرسَ

قرأ خالدٌ كتاباً

القاعدة: لمعرفة المفعول به نسال بـ ماذا ؟

تَدْرِبُ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ ظَلِّلِ الْفَاعِلَ بِالْأَضْفَرِ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِالْأَخْضَرِ، (وَلَا حِظَّ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِيهِمَا)

- سَاعَدَ مَنْصُورٌ^{٢٨} مَرْيَمَ^{٢٩} فِي تَعْلِيقِ لَوْحَتِهَا عَلَى الْجِدَارِ.
- قَطَفَتْ سُعَادُ^{٢٨} لِأَزْهَارَ^{٢٩} مِنْ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.
- حَضَرَ الْمُبَارَاةَ^{٢٨} جُمْهُورٌ^{٢٩} كَبِيرٌ.
- نَظَّمَ الْفَعَالِيَّةَ^{٢٨} مَجْمُوعَةٌ^{٢٩} مِنْ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ الْمُتَطَوِّعِينَ.
- يُمَارِسُ أَحْمَدُ^{٢٨} رِيَاضَةَ^{٢٩} الْجَرْيِ مَسَاءً كُلَّ يَوْمٍ.



أركان الجملة الفعلية :

تتكون الجملة الفعلية من ثلاثة أركان رئيسية :

مثال (١) : شربَ ^٩الطفلُ ^{٢٩}الحليبَ .

مثال (٢) : رسمَ ^{٢٩}محمدُ ^٩رسمةً جميلةً .

المفعول به

الفاعل

الفعل

^٩الحليبَ

^{٢٩}رسمةً

^٩الطفلُ

^{٢٩}محمدُ

شربَ

رسمَ



هيا نراجع ما تعلمناه عن الفاعل والمفعول به وحركة كل منهما

الجُمْل	الفاعل	الحركة	المفعول به	الحركة
بَنَى المهندِسُ البرجَ .	المُهندِسُ	الضمة	البرجَ	الفتحة
فَتَحَ جاسِمٌ البابَ .	جاسِمٌ	تنوين الضم	البابَ	الفتحة
سَرَقَ اللِّصُّ المالَ .	اللِّصُّ	الضمة	المالَ	الفتحة
يَأْكُلُ الأسدُ لحمًا .	الأسدُ	الضمة	لحمًا	تنوين الفتح

نستنتج : أنَّ حركة الفاعل الضمة أو تنوين الضم .

نستنتج: أن حركة المفعول به الفتحة أو تنوين الفتح .

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ



1. كَوْنُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ سَطْرِ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً صَحِيحَةً الْمَعْنَى، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

أ. يَنْتَظِرُ - الْمَطَرُ - نُزُولُ - الشِّتَاءِ - النَّاسُ - فِي

يَنْتَظِرُ النَّاسُ نُزُولَ الْمَطَرِ فِي الشِّتَاءِ .

ب. الْكُرَةُ - اللَّاعِبُ - قُوَّتُهُ - قَذَفَ - بِكُلِّ

قَذَفَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِكُلِّ قُوَّتِهِ .

ج. الْعَازِفُ - بَعْضُ - أَدْخَلَ - التَّعْدِيلَاتِ - عَلَى - الْمَوْسِيقِيَّةِ - الْقِطْعَةِ

أَدْخَلَ الْعَازِفُ بَعْضَ التَّعْدِيلَاتِ عَلَى الْقِطْعَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ .

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

● ● ● ● ● ● ● ●

1. اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُكْمِلُ الْجُمْلَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. وَقَفْتُ بِجَانِبِ النَّافِذَةِ تُرَاقِبُ الْأَطْفَالَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

- فَاطِمَةُ

- فَاطِمَةُ

- فَاطِمَةُ

ب. خَرَجْتُ لِأَشْتَرِيَ وَقَهْوَةً، أَرَدْتُ أَنْ أَعُودَ قَبْلَ أَنْ يَصْحُوَ

- خُبْرُ / الصَّغَارِ

- خُبْرُ / الصَّغَارِ

- خُبْرًا / الصَّغَارُ

ج. ارْتَدَى مِعْطَفُهُ عَلَى عَجَلٍ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا لِيُلْحَقَ بِهَا.

- عَامِرًا

- عَامِرٌ

- عَامِرٍ

د. اسْتَيْقَظَ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَفَتَحَ النَّافِذَةَ، فَلَفَحَ

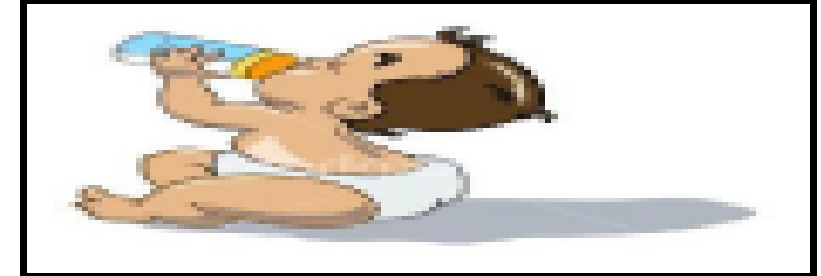
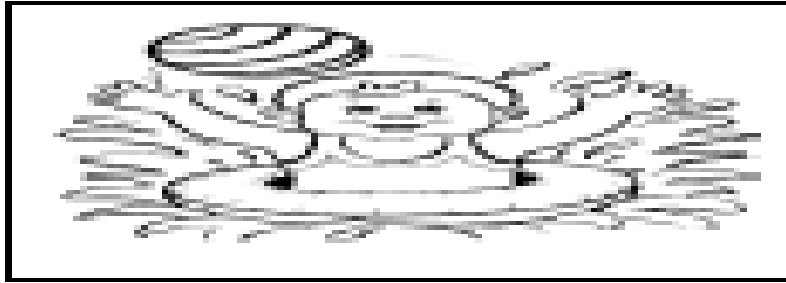
- وَجْهَهُ / هَوَاءٌ بَارِدٌ

- وَجْهَهُ / هَوَاءٌ بَارِدًا

- وَجْهَهُ / هَوَاءٌ بَارِدٌ



2 - عيز عن الصورتين الآتيتين بجملتين فعليتين :



مَوَاضِعُ أَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

عِنْدَ كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ ، نَضَعُ أَلِفًا زَائِدَةً بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ
وَهُنَاكَ أحيانٌ لَا نَضَعُهَا وَهِيَ



القاعدة

كلمات لم نضف لها ألف تنوين الفتح الزائدة

تنتهي بتاء مربوطة

قصة - بذرة

تنتهي بألف لينة مقصورة

مُلْتَقَى - فَتَى

تنتهي بهمزة مسبوقة بألف

لِقَاء - سَمَاء

تنتهي بهمزة على ألف

مُلْجَأ - مَخْبَأ

2. أَرْسُمْ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

• X طَرِيقُنْ

• X يَابِسِ

• X عَاصِي

• X بَدْءُ

• X بَطِيءٌ

طَرِيقًا

يَابِسًا

عَاصِيًا

بَدْءًا

بَطِيئًا

تنوين الفتح

تُحذف (ألف تنوين الفتح) في الحالات الآتية:

قصة

انتهاء الاسم بتاء مربوطة

جزاء

انتهاء الاسم بهمزة مسبوقه بألف مد

مرفأ

انتهاء الاسم بهمزة مرسومة على ألف



١- إذا نَوَّنَا كلمة بالفتح أضفنا إلى آخرها ألفاً ما
عدا الكلمة التي تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ فإنها لا
تتغير

(شهادة - مدرسة)

٢- إذا نَوَّنَا بالفتح كلمة تنتهي بهمزةٍ مسبوقه بألف
مد فأننا لا نضيف ألفاً في آخرها

(دواءً - رجاءً - لقاءً - فضاءً - سماءً)

٣- إذا نَوَّنَا الأسماء المختومة بألف مقصورة
بالفتح فإنها لا تتغير مثل

(مقهى - قرى - ضحى)

١- تكتب ألف تنوين الفتح بعد الهمزة المتطرفة
إذا سبقت بحروف غير متصلة مثل

(د - ذ - ر - ز - و)
(سوءًا - جزءًا - بدءًا)

و تدخل ألف
تنوين الفتح في
الحالات التالية :

٢ - تكتب الهمزة المتطرفة المسبوقة بحرف ساكن
(مفردة) إذا كان الحرف الذي قبلها لا يوصل بغيره

(بطيء - بطيئًا - بريء - بريئًا - جريء - جريئًا)

3. أَرْسَمَ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَكْمَلَ الْفَرَاغَ.

أ. يَصِيحُ الْغَرِيقُ **طَالِبًا** أَنْ يَسْمَعَهُ أَحَدُ الْمُنْقِذِينَ. (طَالِب)

ب. يَرْفَعُ يَدَهُ مِنْ بَعِيدٍ **تَنْبِيهًا** لِزَمِيلِهِ. (تَنْبِيهِ)

ج. أَسْعَفَ الطَّيِّبُ **غُلَامًا** تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ. (غُلَام)

د. سَمِعْتُ **هُتَافًا** لِمُعْجَبٍ بِأَدَاءِ فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ. (هُتَاف)

أضِف تَنوِين الفَتْحِ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- وَرْدَةٌ **وردة**

- طِفْلٌ **طفلاً**

- قِطٌ **قطاً**

- جَزَاءٌ **جزاء**

- مَقْهًى **مقهًى**

- صَدَأٌ **صدأ**

- صِدْقٌ **صدقاً**

اعرف لغتك أحبها

الوحدة السابعة / أنا شجاع
العنوان / ضمائر الرفع المنفصلة

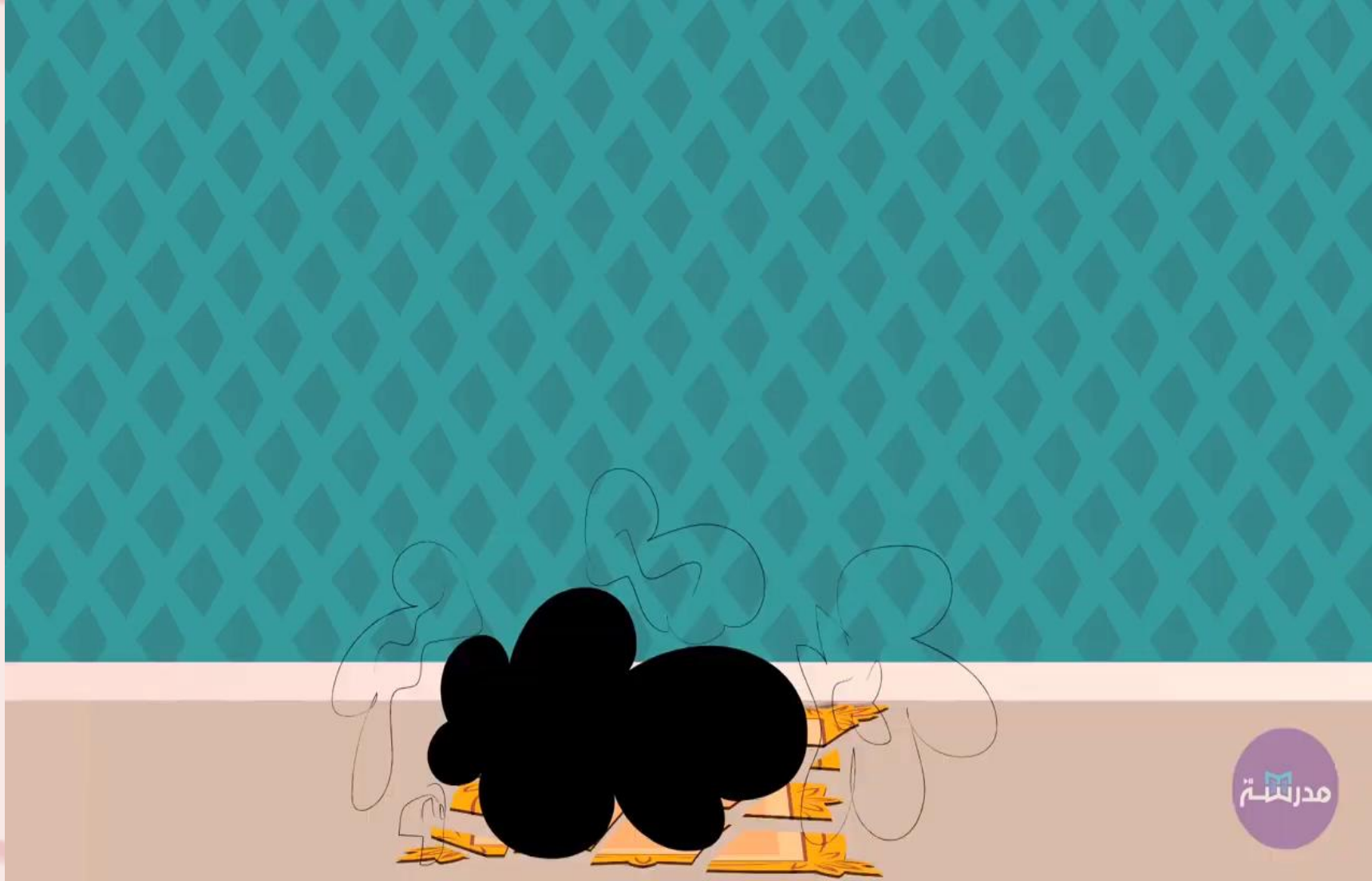
أهداف درسنا اليوم



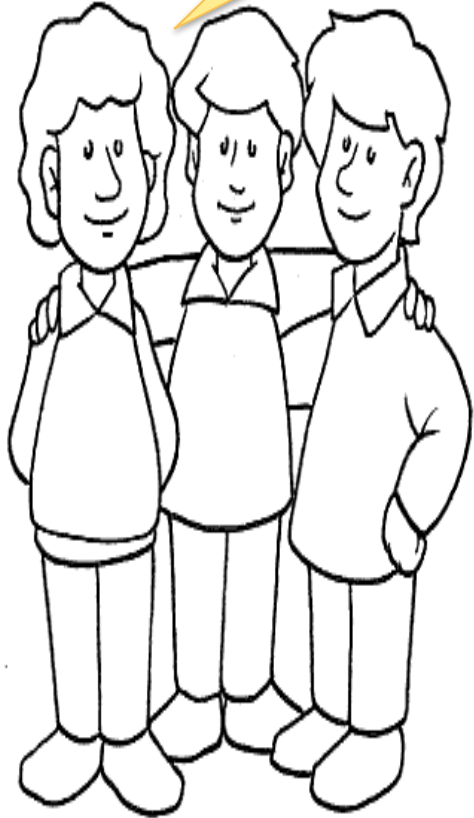
الأهداف :

أن يتعرف المتعلم ضمائر الرفع المنفصلة ، ويصرف الفعل تصريفاً صحيحاً .

شاهد الفيديو ثم اذكر ماذا فهمت منه ؟



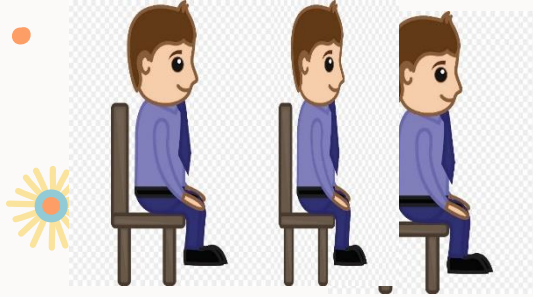
نَحْنُ



أَنَا



لاحظ ، اسمع ، ردّد



نَحْنُ

نَجْلِسُ



نَحْنُ

نُصَلِّى



أَنَا

أَكْتُبُ



أَنَا

أَقْرَأُ

اقراء ولاحظ

قالت سعاد: أنا طالبة مجتهدة.



قالت الطالبات: نحن صديقات.

قال سعيد: أنا طالب مجتهد.

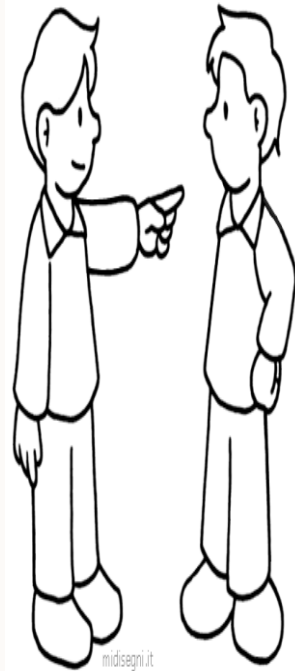
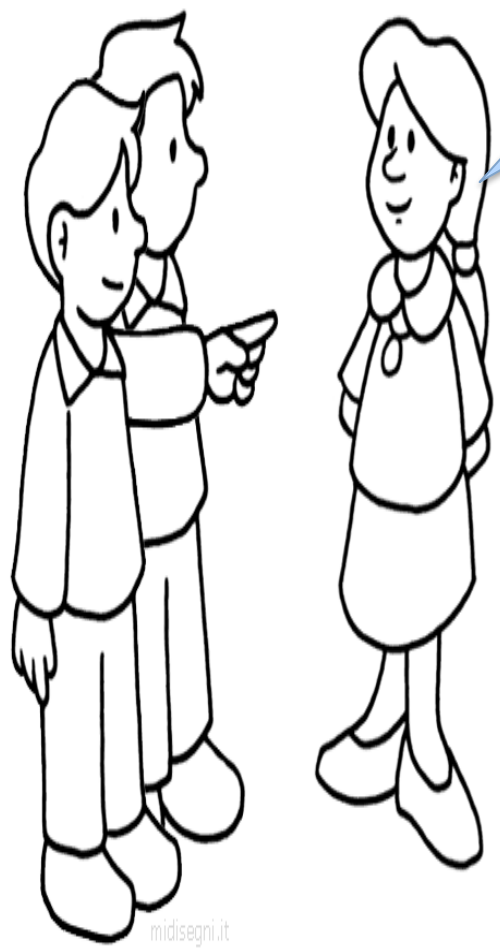


قال الطلاب: نحن أصدقاء.

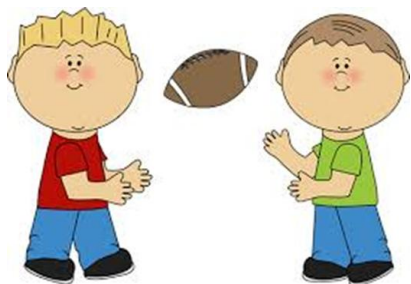


هَي

هَوَ



ضمائر الغائب



هُمَا



هِيَ



هُوَ



هُنَّ



هُمْ



هُمَا



هن يجتمعن



هم يرسمون



هما مبتسمان





هي طالبة مجتهدة.

هو طالب مجتهد.

هما طالبتان مجتهدتان.

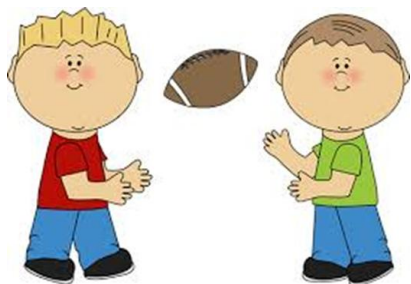
هما طالبان مجتهدان.

هن طالبات مجتهدات.

هم طلاب مجتهدون.



ضمائر المخاطب



أَنْتُمَا



أَنْتِ



أَنْتَ



أَنْتُنَّ



أَنْتُمْ



أَنْتُمَا



اقرأ ولاحظ

أنت طالبة مجتهدة.



أنتما طالبتان مجتهدتان.



أنتن طالبات مجتهدات.

أنت طالب مجتهد.



أنتما طالبان مجتهدان.



أنتم طلاب مجتهدون.

اعْرِفْ لُغَتَكَ - أَحَبَّهَا

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

• 6.2.1.6 يتعرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلَةِ، وَيُصَرِّفُ الْفِعْلَ مَعَهَا تَصْرِيفًا صَحِيحًا.

تَعْرِفْ:

مَعْنَى الضَّمَائِرِ الْمُنفَصِلَةِ:

• الضَّمِيرُ الْمُنفَصِلُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى:

■ مُتَكَلِّم: أَنَا، نَحْنُ

■ مُخَاطَب: أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ

■ غَائِب: هُوَ، هِيَ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ

• مَعْنَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلَةِ:

• ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلُ هُوَ الَّذِي يَقَعُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَأَكْثَرُ مَحَلِّ يَقَعُ فِيهِ

ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلُ هُوَ الْمُبْتَدَأُ.

تَأْمَلْ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلَةِ مُرَتَّبَةً حَسَبَ النَّوعِ وَالْعَدَدِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

تأمل ضمائر الرفع المنفصلة مُرتبةً حسب النوع والعدد في الجدول الآتي:

ضمائر الرفع المنفصلة

الرقم	نوعه	المفرد		المثنى	الجمع	
		المذكر	المؤنث		المذكر	المؤنث
1	المتكلم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن
2	المخاطب	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن
3	الغائب	هو	هي	هما	هم	هن

اعْرِفْ لُغَتَكَ - أَحَبِّهَا

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةُ وَتَصْرِيفُ الْفِعْلِ مَعَهَا.

تَدْرِّبُ:

1. حَدِّدْ نَوْعَ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: (الْمُتَكَلِّمُ - الْمُخَاطَبُ - الْغَائِبُ):

• هُوَ يَقْرَأُ سُورَةَ الْإِخْلَاصِ فِي الصَّلَاةِ:

• أَنْتَ تَرْتَدِي مِعْطَفًا جَمِيلًا:

• أَنَا أَرَا جُعْ دُرُوسِي بِاسْتِمْرَارٍ:

الغائب

المخاطب

المتكلم



2. مَيِّزْ ضَمِيرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



نَوْعُهُ				ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلُ	الْجُمْلَةُ
جَمْعٌ		مُفْرَدٌ			
مُؤَنَّثٌ	مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ	مُذَكَّرٌ		
		✓	✓	أَنَا	أَنَا لَا أَتَأَخَّرُ فِي الصَّبَاحِ
✓	✓			نَحْنُ	نَحْنُ نَعْرِفُ الْوَاجِبَ
			✓	أَنْتَ	أَنْتَ تُحِبُّ الْوَطْنَ
		✓		أَنْتِ	أَنْتِ تُطِيعِينَ الْمُعَلِّمَةَ
		✓		هِيَ	هِيَ مُطِيعَةٌ لِأُمِّهَا





2. اِخْتَرِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ لِإِكْمَالِ الْجُمَلِ الْأَسْمِيَةِ الْآتِيَةِ: (هُوَ - أَنْتُمْ - هُنَّ - نَحْنُ)

..... هو يُرَاجِعُ خُطَّةَ عَمَلِهِ.

..... نحنُ نَقْرَأُ مَا كَتَبْنَاهُ.

..... هنَّ يَلْعَبْنَ بِسَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

..... أَنْتُمْ تَسْتَمِعَانِ إِلَى الْمُدَرِّسِ بِعِنَايَةٍ.





تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ وَتَصْنِيفَهَا حَسَبَ النَّوعِ وَالْعَدَدِ، وَالْآنَ تَعَرَّفْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ مَعَ هَذِهِ الضَّمَائِرِ، وَمَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ. (تَصْرِيفُ الْفِعْلِ يَعْنِي: التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَيْهِ)

• تَأْمَلْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (يَقْرَأُ) مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ					
نَوْعُهُ		الْمُفْرَدُ		الْمُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ	
		الْمُذَكَّرُ	الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ	الْمُؤَنَّثُ
الْمُتَكَلِّمُ	أَنَا أَقْرَأُ	أَنَا أَقْرَأُ	أَنَا أَقْرَأُ	نَحْنُ نَقْرَأُ	نَحْنُ نَقْرَأُ
الْمُخَاطَبُ	أَنْتَ تَقْرَأُ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنْتُمْ تَقْرَءُونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ
الْغَائِبُ	هُوَ يَقْرَأُ	هِيَ تَقْرَأُ	هِيَ تَقْرَأُ	هُمْ يَقْرَءُونَ	هُنَّ يَقْرَأْنَ

• تَأْمَلُ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمِعَ) مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ

الْجَمْعُ		الْمُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ	الْمُفْرَدُ		نَوْعُهُ
الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ		الْمُؤَنَّثُ	الْمُذَكَّرُ	
نَحْنُ سَمِعْنَا	نَحْنُ سَمِعْنَا	نَحْنُ سَمِعْنَا	أَنَا سَمِعْتُ	أَنَا سَمِعْتُ	الْمُتَكَلِّمُ
أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ	أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ	أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ	أَنْتِ سَمِعْتِ	أَنْتِ سَمِعْتِ	الْمُخَاطَبُ
هُمْ سَمِعُوا	هُمْ سَمِعُوا	هُمْ سَمِعُوا	هِيَ سَمِعَتْ	هُوَ سَمِعَ	الْغَائِبُ



تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

1. أَتَمِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِدَّةً الصَّمَائِرَ الْمُقْتَرَحَةَ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ فِي الْفِعْلِ:

- | | |
|--|---|
| هُمَا يَدْخُلَانِ الْفَصْلَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ. | - |
| أَنَا | - |
| أَدْخُلُ الْفَصْلَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ. | - |
| هِيَ | - |
| تَدْخُلُ الْفَصْلَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ. | - |
| أَنْتَ | - |

2. صَرِّفِ الْفِعْلَ (فَرِحَ) مَعَ صَمَائِرِ الْمُثَنَّى، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:

- | | | |
|-------------|-----------|---|
| فَرِحْتُمَا | أَنْتُمَا | - |
| فَرِحَا | هُمَا | - |
| فَرِحْنَا | نَحْنُ | - |





3. صَرَّفِ الْفِعْلَ (لَعِبَ) مَعَ ضَمَائِرِ الْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:

— نَحْنُ لَعِبْنَا

— أَنْتُمْ لَعِبْتُمْ

— هُمْ لَعَبُوا

4. صَرَّفِ الْفِعْلَ (كَتَبَ) مَعَ ضَمَائِرِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:

— نَحْنُ كَتَبْنَا

— أَنْتُنَّ كَتَبْتُنَّ

— هُنَّ كَتَبْنَ





5. أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِضَمِيرٍ يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:

يَتَرَدَّدُ عَلَى مَكْتَبَةِ الصَّفِّ بِاسْتِمْرَارٍ.

هو

يُمَارِسَانِ الرِّيَاضَةَ كُلَّ صَبَاحٍ.

هما

تَرْتَدَيْنِ زِيًّا مُوَحَّدًا.

أنت



المخاطب المفرد	المتكلم	الغائب الجمع	المخاطب المثنى
الغائب المثنى	الغائب المفرد	المخاطب الجمع	

هو - هي		هم - هن	
أنا - نحن		أنتما	
أنتم - أنتن		هما	
أنت - أنتِ			



في الصفِّ

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: الْإِحْسَانُ يُسَعِدُ الْإِنْسَانَ



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةُ
.....

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ضَمِيرَ رَفْعٍ مُنْفَصِلًا، ثُمَّ أَنْشِئْ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِهِ:

" دُمِيَّةٌ حَجَارَبِي هِيَ النُّسْخَةُ الْمُسْلِمَةُ وَالْمُحَجَّبَةُ لِذُمِيَّةٍ "بَارَبِي" الْأَمِيرِكِيَّة."

هي طالبة مجتهدة.





2. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ حَوِّلُهُمَا إِلَى الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

أ. أَنْتُمَا بَدَأْتُمَا يَوْمَكُمْ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ.

ب. هُمَا **بدأ يومهما بجد ونشاط.**

ج. نَحْنُ **بدأنا يومنا بجد ونشاط.**

د. أَنْتَنِ **بدأتن يومكن بجد ونشاط.**

3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُجَاوِرِ فِيمَا يَأْتِي:

..... **أنتم** لَاعِبُونَ مَاهِرُونَ. (أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتَنِ)

..... **أنا** مُعَلِّمَةٌ أَحَبُّ الطَّالِبَاتِ. (أَنْتِ - هِيَ - أَنَا)

..... **هو** مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ. (هُوَ - أَنْتُمَا - نَحْنُ)





4. عُدْ إِلَى مُعْجَمِ الْكَلِمَاتِ فِي قِصَّةِ "أَفْضَلُ فَرَاعَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ" وَنَصِّ "التَّنْمُرُ" فِي كِتَابِ الطَّالِبِ، وَانْقُلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ هُنَا:

(اخْتَرِ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ، وَاتْرُكْ مَا عَدَاهَا):

ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ : - - - -

ضَمَائِرُ الْغَائِبِ : - هُوَ هِيَ - -

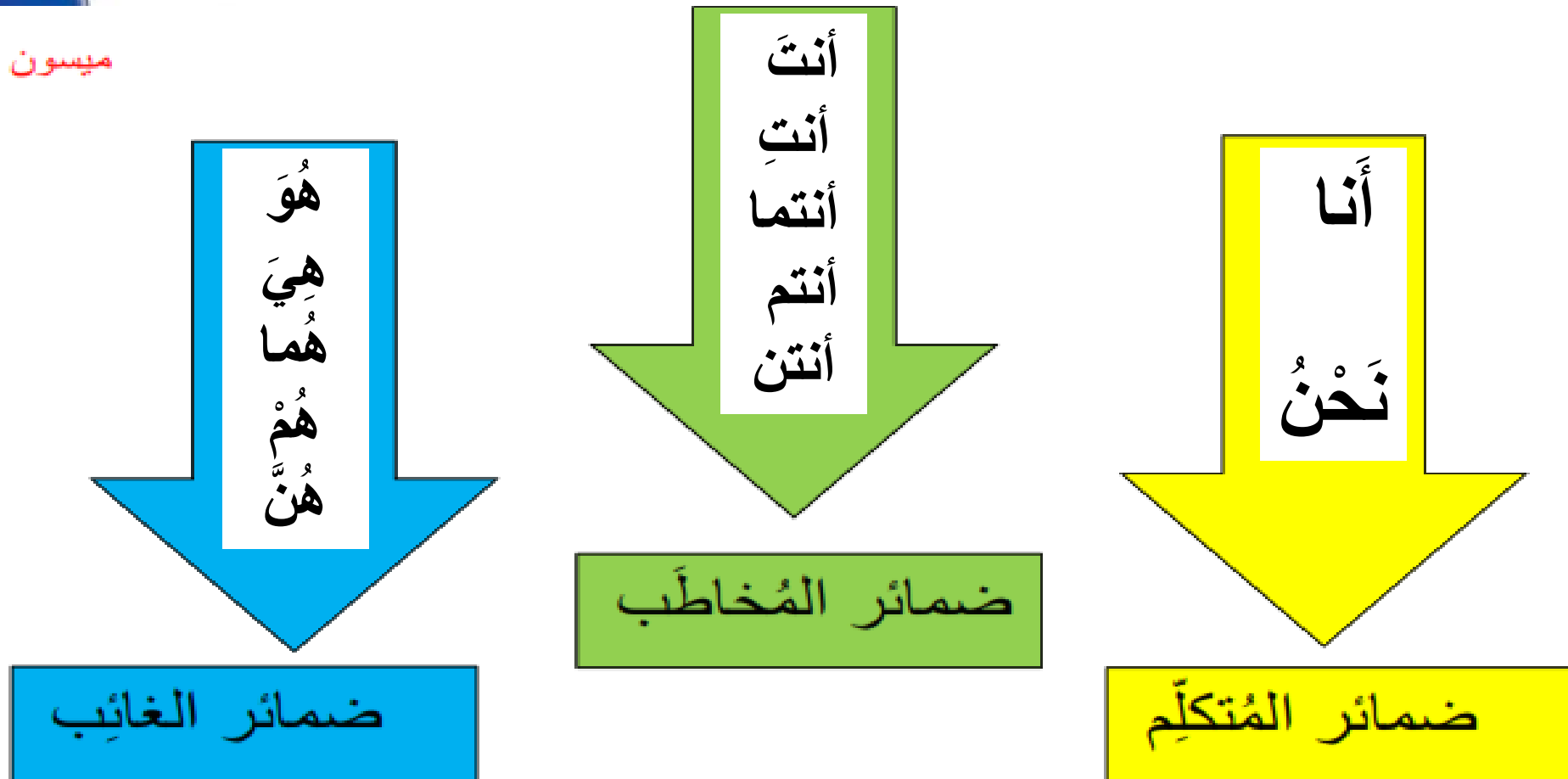




ميسون عويمر

واجب : يرجى حفظ جميع الضمائر ونوع كل منها

ضمائر الرفع المنفصلة :



علام يدل كل لون

من ألوان إشارة

المرور؟

وما علاقة إشارة

المرور بعلامات

الترقيم؟

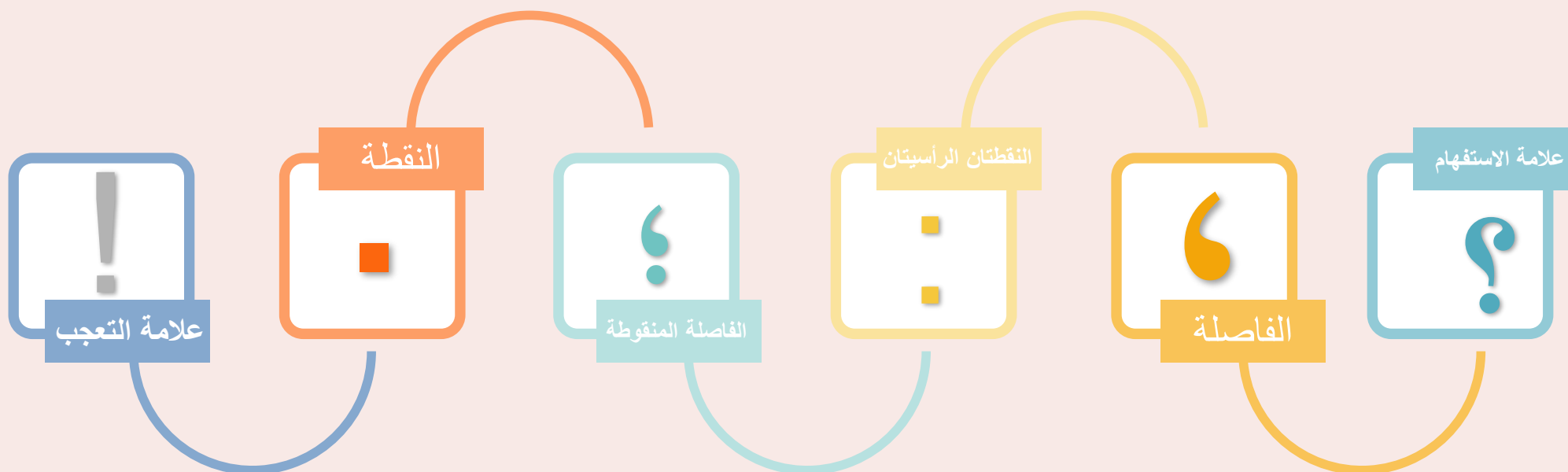


الوحدة السابعة / أنا شجاع
العنوان / علامات الترقيم

نواتج التعلم:

يستخدم المتعلم علامات الترقيم: (علامة الاستفهام، النّقطة، علامة التّعجب، النّقطتان الرّأسيّتان، الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة).

علامات الترقيم



عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:
"هِيَ رُمُوزٌ تَوْضَعُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ؛ لِتُعَيِّنَ
الْقَارِئُ عَلَى فَهْمِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ."
أَهْمِيَّةُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

- تَوْضِيحُ مَعْنَى الْعِبَارَاتِ؛ فَيَسْهُلُ الْفَهْمُ.
- تُعَرِّفُ الْقَارِئَ بِمَوَاقِعِ فَضْلِ الْجُمَلِ،
وَتَقْسِمُ الْعِبَارَاتِ؛ فَتُحَسِّنُ الْإِلْقَاءَ وَتَجَوِّدُهُ.
- تُوفِّرُ الْوَقْتَ، وَتُرِيحُ الذَّهْنَ فِي فَهْمِ
الْعِبَارَاتِ.
- تُنْظِمُ الْمَوْضُوعَ؛ فَتُحَقِّقُ مُتَعَةَ الْقِرَاءَةِ.

علامة الاستفهام



توضع في نهاية الجُمْلِ الاستِفهاميّة.

أمثلة على ذلك: * متى يبدأ فصلُ الربيع ؟

* أين ذهبت البارحة ؟



علامة التعجب



تُوضَعُ في نِهايَةِ الجُمْلَةِ المُثِيرَةِ لِلدَّهْشَةِ من شيءٍ ما .
أُمثلة على ذلك:

- ما أجمل الطَّبيعة !



- عَجَبًا لِمَا تَقُول !



الفاصلة



• تُوضَعُ بَيْنَ الْجُمْلِ الْمُتَتَابِعَةِ الْمُتَّصِلَةِ الْمَعْنَى. مثل:

(يَسْتَقِظُ التِّلْمِيذُ، وَيُفْطِرُ، وَيَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَعُودُ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ.)

* كما تُوضَعُ الْفَاصِلَةُ بَعْدَ الْمُنَادَى. مثل:
(يَا مَحْمُودَ ، اقْرَأْ دَرَسَتَكَ)

* أَوْ بَيْنَ أَقْسَامِ الشَّيْءِ. مثل:
(الْكَلِمَةُ اسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ)



النقطة



تُوضَعُ في نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى .



أَمْثَلَةٌ عَلَى ذَلِكَ:

- التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النِّجَاحِ .
- الطَّاوُوسُ أَجْمَلُ الطُّيُورِ .



النقطتان الرأسيتان



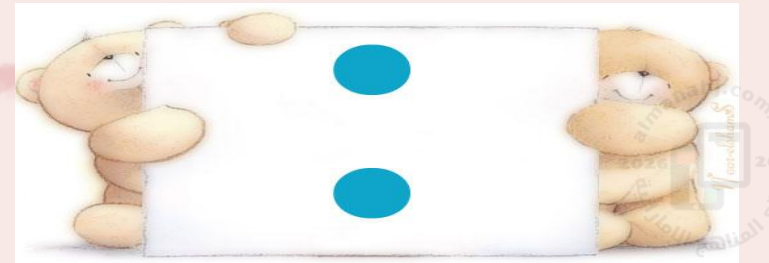
• تُوضَعَان بَعْدَ الْقَوْلِ، أَوْ مَا يَشْبِهُهُ فِي الْمَعْنَى

(قال ، أجب ، حكى ، سأل، الخ ...) . مثل:

- قَالَ الْوَلَدُ : أَنَا أَحِبُّ الْمَدْرَسَةَ.

* تُوضَعَان بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ. مثل:

- الْكَلَامُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ :
اسم ، وفعل ، وحرف.



مَرَحَبًا أَجِبَائِي الصَّغَار
بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْنَا عَلَى عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ،
عَلَيْنَا أَنْ نَتَمَرَّنَ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا، لِذَا،
فَقَدْ خَضَرْتُ لَكُمْ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ. فَلْنَرَى
مَنْ مِنْكُمْ يَسْتَطِيعُ حَلَّهَا.



لِلانْتِقَالِ
لِلْأَسْئَلَةِ اضْغَطْ
هَنا



1.



ما أَجْمَلَ شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ



قالَ الْمُعَلِّمُ  حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِكُمْ

وَكُتُبِكُمْ





ماذا قال المَعْلَمُ لِطُلابِهِ





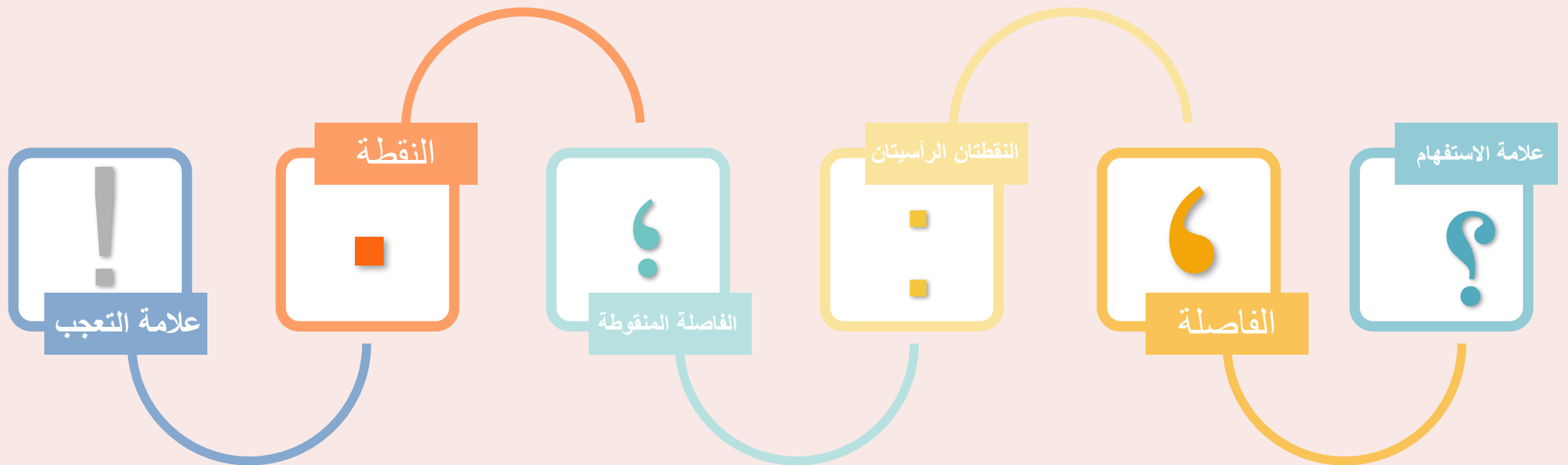
عَرَفَ الطُّلَابُ وَاجِبَهُمْ نَحْوَ مَدْرَسَتِهِمْ



هذا يَكْتُبُ الدَّرْسَ وهذا يَحْفَظُ القَصِيدَةَ ذاك
يَلْعَبُ كُرَّةَ القَدَمِ وَغَيْرَهُ يَرْسُمُ حَديقَةً



اذكر وظيفة كل علامة من علامات الترقيم



علامات الترقيم

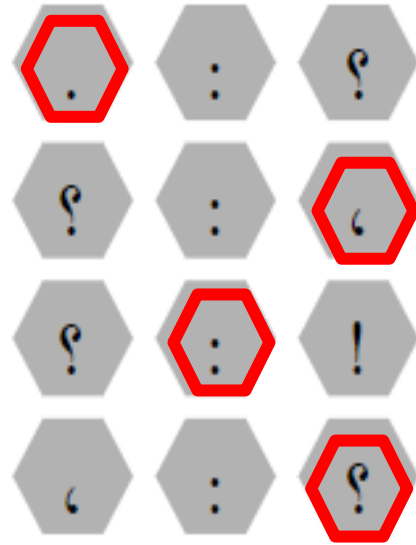
.....

1. املأ الفراغ بعلامات الترقيم المناسبة من الفقرة الآتية:

، : ؟

مرَّ الخليفةُ عمرُ بنُ الخطَّابِ - رضي الله عنه - بِعِلْمَانِ يَلْعَبُونَ ، فَلَمَّا رَأَوْهُ تَفَرَّقُوا
خَائِفِينَ إِلَّا غُلَامًا ثَبَتَ مَكَانَهُ فِي شَجَاعَةٍ ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: لَقَدْ فَرَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ مِنْ
أَصْحَابِكَ ، وَلَمْ يَقِفْ إِلَّا أَنْتَ ، فَمَابِكَ أَيُّهَا الْغُلَامُ ؟ فَقَالَ الْغُلَامُ : يَا خَلِيفَةَ
الْمُسْلِمِينَ ، لَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ ضَيِّقَةً فَأُوسِعُهَا لَكَ ، وَلَمْ أَرْتَكِبْ ذَنْبًا فَأَخَافَ مِنْ
عِقَابِكَ ، فَسَّرَ الْخَلِيفَةُ مِنْ حُسْنِ جَوَابِهِ ، وَشَكَرَهُ عَلَى شَجَاعَتِهِ .

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :



- أ. بعد نهاية الجملة التامة المعنى.
- ب. بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها.
- ج. بعد القول أو ما هو في معناه، والأنواع والتقسيمات.
- د. بعد الجملة الاستفهامية.

3. قارن بين استخدام النقطة، واستخدام الفاصلة في الفقرة الآتية:

في كثير من القرى نرى الإنسان يُعنى بتربية الحيوانات الأليفة؛ يُحافظ على حياتها، ويستفيد منها. وقد أصبحت هذه الحيوانات تعتمد عليه في الحصول على المرعى،

والمأوى، والوقاية من المرض والعدوى. **النقطة** توضع في نهاية الجملة التامة المعنى، بينما توضع **الفاصلة** بين الجمل القصيرة المعطوفة في معانيها.

4. اكْتُشِفِ الخَطَأَ فِي تَوْظِيفِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبُهُ:

أ. تَنَزَّهْتُ ~~×~~ وَأَنَا فَرِحَ ~~×~~ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
(.....،.....)

ب. يَا لَجَمَالِ الْخُضْرَةِ فَوْقَ الرُّبَا ~~×~~
(.....!.....)

ج. الْعَصَا مِنْ مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى ~~×~~
(.....-.....)

د. مَتَى سَتُطْلِقُ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِكَ وَإِبْدَاعِكَ ~~×~~
(.....؟.....)

10



أعشاش

تَبْنِي الطُّيُورُ أَعشاشَهَا عادةً في الربيع ، وتَضَعُ فيها بيضَهَا حتى يَفْقَسَ ، وترعى فيها صغارَهَا حتى تكبرَ وتستطيعَ الاعتمادَ على نفسها ، عندها تهجرُ الطيورُ كُلُّهَا العِشَّ لِتَبْحَثَ عن غذائها .

يَبْنِي كُلُّ نوعٍ مِنَ الطيورِ شكلاً خاصاً مِنَ الأعشاشِ ، والعديدُ منها يَبْنِي أَعشاشَهُ فوقَ الأشجارِ . بعضُ هَذِهِ الأعشاشِ عبارةٌ عن عِيدَانٍ مَكُومَةٍ ، وبعضُها مَبْنِيٌّ مِنَ الطِّينِ والعِشْبِ وَيُشَبِّهُ السُّلْطَانِيَّةَ ، وبعضُها الآخرُ مَصْنُوعٌ مِنَ العِيدَانِ والأعشابِ وَيُشَبِّهُ الجَرَابَ المعلقَ . أما عِشُّ الطَّائِرِ نَقَّارِ الخشبِ ، فهو عبارةٌ عن فَتْحَةٍ في جَذَعِ الشَّجَرَةِ .

يَبْنِي العديدُ مِنَ الطُّيُورِ أيضاً أَعشاشَهُ فوقَ الأرضِ ، وبعضُ هَذِهِ الأعشاشِ دائريٌّ مِنَ العِشْبِ والنباتِ ، وبعضُها مَبْنِيٌّ مِنْ لِحَاءٍ وَأوراقِ الشجرِ

وَيُشَبِّهُ القُبَّةَ . وبعضُ الطيورِ يَحْفَرُ حَفْرَةً فِي الأرضِ وَيَضَعُ فيها بَيْضَهُ . أما الطُّيُورُ التي تَعِيشُ فِي الشَّوْاطِئِ ذَاتِ الحصى ، فلا تَبْنِي أَعشاشاً بَلْ تَضَعُ بَيْضَهَا فِي مَكَانٍ غَائِرٍ تَحْفَرُهُ فِي الأرضِ هَذَا البَيْضُ مَلَوْنٌ بِألوانِ الحصى ، فيبدو وكأنَّهُ جُزْءٌ مِنْهَا فلا يَتَعَرَّفُ عَلَيْهِ الأعداءُ .

1- مرادف كلمة (غائر):-

- سطحي

- عميق

2- أيُّ الطيور لا تَبْنِي أَعشاشاً ؟

- تلك التي تعيش فوق الأشجار

- تلك التي تعيش على الشواطئ

3- حدد الخطأ الإملائي في السطر الخامس ثم

اكتبه بشكلٍ صحيح .

هذه

4- لماذا تهجر الطيور أعشاشها؟

لتبحث عن غذائها

5- العلاقة بين كلمتي (الأصدقاء - الأعداء):

- ترادف

- تضاد

أعشاش

تَبْنِي الطُّيُورُ أَعشاشَهَا عادةً في الربيع ، وتَضَعُ فيها بيضَهَا حتى يَفْقَسَ ، وترعى فيها صغارَهَا حتى تكبُرَ وتستطيعَ الاعتمادَ على نفسها ، عندها تهجرُ الطيورُ كُلُّهَا العشَ لِتَبْحَثَ عن غذائها .

يَبْنِي كُلُّ نوعٍ مِنَ الطُّيُورِ شكلاً خاصاً مِنَ الأعشاشِ ، والعديدُ منها يَبْنِي أَعشاشَهُ فوقَ الأشجارِ . بعضُ هَذِهِ الأعشاشِ عبارةٌ عن عِيدَانٍ مَكُومَةٍ ، وبعضُها مَبْنِيٌّ مِنَ الطِّينِ والعُشْبِ وَيُشَبِّهُ السُّلْطَانِيَّةَ ، وبعضُها الْآخَرُ مَصْنُوعٌ مِنَ الْعِيدَانِ وَالْأَعشَابِ وَيُشَبِّهُ الْجَرَابَ الْمَعْلُوقَ . أما عَشُّ الطَّائِرِ نَقَارِ الخشبِ ، فهو عبارةٌ عن فَتْحَةٍ في جَذْعِ الشَّجَرَةِ .

يَبْنِي الْعديدُ مِنَ الطُّيُورِ أَيْضاً أَعشاشَهُ فوقَ الْأَرْضِ ، وبعضُ هَذِهِ الْأَعشاشِ دَائِرِيٌّ مِنَ الْعُشْبِ وَالنَّبَاتِ ، وبعضُها مَبْنِيٌّ مِنْ لِحَاءٍ وَأَوْرَاقِ الشَّجَرِ

وَيُشَبِّهُ الْقُبَّةَ . وبعضُ الطُّيُورِ يَحْفَرُ حَفْرَةً فِي الْأَرْضِ وَيَضَعُ فِيهَا بَيْضَهُ . أما الطُّيُورُ الَّتِي تَعِيشُ فِي الشَّوْاطِي ذَاتِ الْحَصَى ، فَلَا تَبْنِي أَعشاشاً بَلْ تَضَعُ بَيْضَهَا فِي مَكَانٍ غَائِرٍ تَحْفَرُهُ فِي الْأَرْضِ هَذَا الْبَيْضُ مَلَوْنٌ بِالْوَانِ الْحَصَى ، فَيَبْدُو وَكَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنْهَا فَلَا يَتَعَرَّفُ عَلَيْهِ الْأَعْدَاءُ .

6- عَيِّنِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ :-

- الطُّلَابُ رَدَدُوا النَشِيدَ .

- أَنْتُمْ أَطْبَاءٌ بَارِعُونَ .

7- مَا نَوْعُ النَّصِّ ؟

- سَرْدِي

- مَعْلُومَاتِي

8- حُدِّدِ الْخَطَأَ الْإِملَائِيَّ فِي السَّطْرِ الرَّابِعِ ثُمَّ

اكَتِبْهُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ .

شكلاً خاصاً

9- مَتَى تَبْنِي الطُّيُورُ أَعشاشَهَا؟

في الربيع

10- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِملَائِيّاً:-

- قَرَأْتُ الْقُرْآنَ (جُزْءَ جُزْءٍ - جُزْءًا جُزْءًا)

- زَرَعْتُ (شَجَرَةً - شَجَرَتَيْنِ)

عُصفورة على السور

الكاتب: محمد قرانيا

كانت العُصفورة تُقرئ على سور المدرسة، فأحببت أن تتعلَّم مثل التلميذات الصغيرات.

تقدّمت نحو المديرّة مُستأذنة: يا أيسّة: هل تُسمحين لي بأن أكون تلميذة، أتعلَّم مع البنات الجميلات؟

قالت المديرّة: التلميذة يجب أن تلبس لباسًا مدرسيًا، وتضع شريطةً على شعرها، وتُحضِر حقيبةً فيها دفترٌ وقلمٌ.

خزنت العُصفورة، وعادت إلى السور، فشاهدتها الصيادُ، وسألها: لماذا تقفين على سور المدرسة، وتُحدّقين في الطلاب.

-أريدُ أن أتعلَّم القراءة والكتابة.

-ولكنك عُصفورة، تُجيدين الرُّقْزقة والطَّيران.

قالت العُصفورة: أريدُ أن أكتب اسمي على العُش والأشجار، والأزهار، والسهول، والمروج، والسماء الجميلة، والأودية،

والجبال.

ضحك الصيادُ وقال: إذن اقتربي! سأكون مُعلِّمك وتكونين تلميذتي.

اقتربت العُصفورة من الصياد فشاهدت (الحقيبة) المملوءة بالعصافير، قطارت هاربة.

-لماذا تطيرين؟ ألم تقولي إنك ستتعلمين القراءة والكتابة؟

ضحكت العُصفورة، وهي تُصقّق بِجناحها، وتقول: ظننتُ في حقيبتك العُلم والنور، فهربتُ عندما شاهدتُ الريش والدّم

المُنثور.

1. وُزِدَتْ في السَّطْر السَّابِع كلمة (المُروج) فما معناها؟

- أ. الأنهار ب. الأراضي الخضراء ت. أعماق البحار ث. الأشجار

2. وُرِدَ كلمة (تُحدِّقِينَ) في السَّطْر الرَّابِع، فما معناها؟

- أ. تُحبِّين ب. تنظِّرين ت. تتشاجرين ث. تتحدَّثين

3. لِمَاذَا فَرَزَعَت العُصْفُورَةُ عندما شَاهَدَتْ حَقِيبَةَ الصَّيَادِ؟

أ_ لأنها مصنوعة من ريش العصافير.

ب_ لأنها وجَدَتْها مليئة بالعصافير.

ت_ لأنها لا تَسْتَطِيع حملها.

ث_ لأنها لا تُحِبُّ أدوات البشر.

4. ما الحدث الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ؟

أ_ فَرَزَعَت العُصْفُورَةُ مِنْ حَقِيبَةِ الصَّيَادِ.

ب_ التَّقَى الصَّيَادُ بِالْعُصْفُورَةِ.

ت_ وَقَفَت العُصْفُورَةُ تُغَرِّدُ فَوْقَ سُورَةِ الْمَدْرَسَةِ وَقَرَّرَتْ أَنْ تَتَعَلَّمَ.

ث_ تَحَدَّثَت العُصْفُورَةُ مَعَ الْمُدِيرَةِ.

5. بماذا كانت تحلم العصفورة؟

أن تتعلم القراءة والكتابة

6. ما الصفة التي تنطبق على العصفورة؟ وما الدليل على ذلك؟

ذكية وتحسن التصرف ، هربت عندما شاهدت الريش والدم في حقيبة الصيد

7. ما رأيك في كلام الصياد للعصفورة؟ ولماذا؟

كلامه غير صحيح

لأنه أراد خداع العصفورة واصطيادها

ثالثًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

قصة الثعلب القاضي

على أشجار الغابة الواسعة كان يسكن غراب أسود وحمامة بيضاء ، كل منهما على غصن من الأغصان ، وقد اعتادا على الشجار دائمًا من الصباح إلى المساء ، فالغراب كان يعتقد أنه أجمل من الحمامة، ولكن الحمامة كانت تدرك أنها أجمل منه ولهذا لم تكن صداقتهما لتدوم أكثر من ساعة ويعود النزاع من جديد.

وفي صباح أحد الأيام مر من تحت الشجرة ثعلب قد اشتد به الجوع ، وكان يبحث عن طعام لكي يأكله في الغداء ، ولما سمع شجار الطائرين توقف وأنصت لهما ثم نظر إليهما وقال: صباح الخير أيها الطائران الرائعان ، ما سبب خصامكما ، فقال له الغراب: إن الحمامة تدعي أنها أجمل مني وقالت له الحمامة: الغراب الأشرس يظن أنه أجمل مني ، فتبسم لهما الثعلب ابتسامةً تحمل وراءها مكرًا وقال: يا صديقيّ يمكنكما إذا أردتما أن تحكماني بينكما فأنا خيرٌ في الجمال وليس لدي مانع من مساعدتكما.

فقالت الحمامة: نعم قل الحق وأحكم بيننا ، ثم قال الغراب: هيا احكم: أي منا الأجمل ، ثم قال الثعلب: أرجو أن أكون عادلًا في حكمي وأن تسمح لي بأخذ بعض الريش من كل منكما لكي أفحصه جيدًا ومن ثم أقوم بإصدار حكمي ، ثم نزل الطائران إلى الأرض ، وأخذ الثعلب ينزع الريش عن جسم كل طائرٍ منهما قليلًا قليلًا حتى أصبحا عاريين تمامًا من الريش ، وصار كل منهما ينظر إلى الآخر بدهشة.

ثم قال لهما الثعلب: أيها الأحمقان لقد خدعتكما وسخرت منكما ، أنا أجمل منكما وسوف تكونان غدائي لهذا اليوم ، خاف الطائران وحاولا أن يطيرا من أمام الثعلب، ولكنهما كانا بلا ريش وانقض عليهما الثعلب وأكلهما.

ثالثًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

1- لماذا طلب الثعلب أخذ الريش من الطائرين؟

أ- يحب ريش الطيور

ب- أراد مساعدة الطائرين

د- ليبيع ريشهما

ج- أراد خداع الطائرين

2- كيف خدع الثعلب الطائرين؟

أ- طلب منهما أن يطيرا

ب- طلب منهما أن يستمرا في الشجار

ج- طلب منهما أن يحكماه بينهما

د - طلب منهما أن يتوقفا عن الشجار

3- ما الصفة الملائمة للثعلب؟

أ- الحلم

ب - الغرور

ج- الدهاء

د- الجمال

4- كيف انتهت أحداث القصة؟

أ- استسلام الثعلب

ب- توقّف الطائرين عن الشجار

د- تحوّل الطائرين إلى طعام للثعلب

ج- استسلام الطائرين

ثالثًا: اقرأ النص التالي جيدًا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

مهارة الفهم القرائي

- 5- فتبسّم لهما الثعلبُ ابتسامة مكر. الفاعل في الجملة هو:
أ- فتبسّم ب- لهما ج- الثعلبُ د- ابتسامة
- 6- ما رأيك فيما قام به الثعلب؟

لم يعجبني لأنه تصرف فيه مكر وخداع

- 7- ما سبب خلاف الطائرين؟

الحمامة والغراب يعتقدان بأن كل واحد منهما أجمل من الآخر

8- الكلمة التي كتبت إملائيًا بطريقة صحيحة هي:

- أ- قائلًا ب- ابتسامتن ج- جيّدن د- قليلن

9- سمع الثعلبُ شجارَ الطائرين. المفعول به في الجملة هو:

- أ-سمع ب- الثعلبُ ج- شجارَ د- الطائرين

10- ما المغزى من النص ؟

- أ- الجمال جمال الشكل ب- الجمال جمال العقل
ج- الغرور يؤدي إلى الهلاك د- الخلاف يؤدي إلى الهلاك

قصة نصيحة البيغاء

سقطت الثلوج وأمست الحياة قاسية لا تُحتملُ عند سكان الغابة، وأخذ كلُّ واحد يفكر في إيجاد مأوى له. تعاونت الأرانب وحفرت أنفاقاً عميقة تحت الأرض، أما اللقالقُ البيضاءُ فهاجرت بعيداً بحثاً عن الشمس يؤازر بعضهما بعضاً، ولم يبق في الغابة غير ثلاثة طيور لم تهتدِ إلى وسيلةٍ تنقذها من قسوة الشتاء وثلوجه المتساقطة.

اجتمعت الطيور الثلاثة تحت الشجرة الكبيرة محتمية بأغصانها بعد أن سقطت بيوتها، ولم تجد مكاناً تأوي إليه. تكلم العصفور المغطى بالثلوج وهو يرتعد قائلاً (بنيت بيتاً من الريش الملون، كان دافئاً، لكن الماء تسرب إليه وهدم جدرانَه فوق رأسي). أعقبت الحمامةُ المرتجفة: (جمعتُ الأعواد من هنا وهناك، وبنيتُ بيتاً جميلاً، لكن الهواء البارد تسرب إليه من خلال الثقوب فأمسى بارداً لا يحتمل) ثم سكنت ومنقارها لازال يرتجف بقوة من شدة البرد.

قالت البجعة وجسمها ملطخ بالطين: (من طين النهر بنيت بيتاً من أجمل البيوت، ولكن جدرانَه تساقطت عليَّ عندما تراكمت عليها الثلوج) ثم صمت الجميع متآلمين على بيوتهم المتهدمة.

مهارة الفهم القرائي

قصة نصيحة البغاء

فجأة ظهر ببغاء جميل حط على غصن قريب منهم، نظر إليهم فعرف أنهم يعانون مشكلة كبيرة، سألهم عن مشكلتهم فأخبروه بسرعة. فكر البغاء ثم قال: (بتعاونكم تبون بيوتا لا تهدم، تصمد بوجه الريح والمطر).

شكرت الطيور الثلاثة البغاء على نصيحته، وبدأ الجميع يتعاونون على بناء بيوت لهم. البجعة تجلب الطين، والحمامة تحضر الأعواد والأخشاب الصغيرة، والعصفور يللمم الريش من كل مكان، أما البغاء فكان يساعدهم في بناء البيوت وترميمها.

بعد فترة قصيرة ارتفع وسط الغابة بيتٌ كأجمل ما يكون، مبني بالطين ومسقف بالأخشاب ومكسو من الداخل بالريش. وفي المساء كان الجميع يتسامرون فيه بفرحة وسعادة.

1. أين وقعت أحداث القصة؟

- في النهر

- في الغابة

- في البيت

2. كيف واجهت اللقالب البرد؟

- بنت بيتاً من الطين

- تعاونت في بناء بيت قوي

- هاجرت إلى مكان دافئ

3. تكلم العصفور المغطى بالثلج، وهو يرتعد

ما مرادف كلمة (يرتعد)؟

- يُغرد

- يرتجف

- يبتعد

4. من الذي بنى بيتاً من الريش الملون؟

- العصفور

- الحمامة

- البجعة

5. ما المشكلة التي واجهت الحمامة؟

- لم تستطع بناء بيت تأوي إليه

- تهدم بيتها بسبب الثلوج

- تسرب البرد إلى بيتها

6. ما المغزى من القصة؟

- أهمية التعاون في حياتنا

- أهمية الأشجار في بيوتنا

- أهمية الطيور في الحدائق

قيّم الحصة يا بطل :



مع خالص تحياتي : موزه خلفان حمد الحافري

نسأل الله التوفيق والنجاح
لجميع طلابنا الأعزاء