نماذج تدريبية مع دليل الإجابة وفق الهيكل الوزاري





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الرابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-23 00:54:42	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: ياسمين عبد الحميد	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
نماذج تدريبية مع دليل الإجابة وفق الهيكل الوزاري	1
شرح درس أعشاش الطيور	2
شرح قواعد ظرف الزمان والمكان	3
اختبار استماع قصة العصفوران وحبة القمح	4
مذكرة مراجعة الاختبار الختامي	5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

روضة ومدرسة السعادة

نماذجُ تدريبيّةٌ وَفْقَ

الهيكل الوزاري

اللغة العربية

الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول · 2026 – 2027

٤ نماذج تدريبيّة كاملة

٣١ سؤالًا في كلّ نموذج

دليلُ الإجابة وتوزيع الدرجات

اسم الطالب/ـة: ..... الشعبة: .....

إعداد

أ. ياسمين عبد الحميد

«بالميثاق نبلغ الآفاق»

الهيكلُ الوزاريُّ للامتحان

عدد الأسئلة: 31 سؤالًا | الدرجة الكلية: 100 درجة | مدة الامتحان: ساعتان

السؤال الأول النص الشعري (نشيد)	الفكرة الرئيسة، والأفكار الجزئية، والمشاعر، والتذوّق. الأسئلة 1–5	15 درجة
السؤال الثاني النص السردي (قصة)	المكان، والشخصيات، والأحداث، والدروس المستفادة، والمرادف، والجملة الاسمية والفعلية. الأسئلة 6–17	35 درجة
السؤال الثالث النص المعلوماتي	الفكرة الرئيسة، واسترجاع المعلومات، والسبب والنتيجة، والخبر، والضد، وتحويل الجملة الفعلية إلى اسمية. الأسئلة 18–29	35 درجة
السؤال الرابع الكتابة	كتابة نص وصفي في حدود سبعة أسطر، ونسخ عبارة بخط النسخ. السؤالان 30–31	15 درجة

محتوياتُ الملزمة

1 **النموذج التدريبي الأوّل** — كِتابي · الكِتابُ المُبْتَلُّ · الأَفْلاجُ... حِكْمَةُ الأَجْدادِ — ص 3

2 **النموذج التدريبي الثاني** — نَخْلَتي · السِّباقُ الأَجْمَلُ · أَشْجارُ القُرْمِ — ص 14

3 **النموذج التدريبي الثالث** — مَدْرَستي · راشِدٌ وَقَطْرَةُ الماءِ · الصَّقْرُ رَمْزُ الشَّجاعَةِ — ص 25

4 **النموذج التدريبي الرابع** — رِفاقُ الدَّرْبِ · سُلَحْفاةُ الشّاطِئِ · المَها العَرَبِيُّ — ص 36

✓ **دليل الإجابة وتوزيع الدرجات** — للنماذج الأربعة — ص 47

نموذجٌ تدريبيٌّ وَفْقَ الهيكلِ الوزاريِّ

1 النموذجُ الأوّل

اللغة العربية · الصف الرابع · الفصل الدراسي الأول 2026 – 2027

اسم الطالب/ـة: ..... الشعبة: .....

التاريخ: .....

السؤال	المجال	درجة الطالب	الدرجة
السؤال الأول	النص الشعري: كِتابي		15
السؤال الثاني	النص السردي: الكِتابُ المُبْتَلُّ		35
السؤال الثالث	النص المعلوماتي: الأَفْلاجُ... حِكْمَةُ الأَجْدادِ		35
السؤال الرابع	الكتابة		15
المجموع			100

31	100	ساعتان
سؤالًا	درجة	مدة الامتحان

تعليماتٌ مهمّة

- ✓ اقرأ كلَّ نصٍّ قراءةً متأنّيةً قبل أن تبدأ الإجابة.
- ✓ في أسئلة الاختيار: ارسم دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فقط.
- ✓ أجب عن الأسئلة المقاليّة بجملٍ تامّةٍ وخطٍّ واضحٍ.
- ✓ راجع إجاباتك قبل تسليم الورقة.

manahj.com/ae موقع المناهج الإماراتية 2025

السُّؤالُ الأَوَّلُ: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

15 درجة

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (كِتابي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

كِتابي

1	كِتابي رَفيقي وَخَيْرُ الصِّحابْ	بِهِ أَهْتَدي لِطَريقِ الصَّوابْ
2	أُقَلِّبُ أَوْراقَهُ في سُرورٍ	فَأَلْقى حِكاياتٍ تُزيلُ الصِّعابْ
3	يَطيرُ بِفِكْري إِلى كُلِّ أَرْضٍ	وَيَحْمِلُني فَوْقَ مَتْنِ السَّحابْ
4	يُعَلِّمُني كُلَّ يَوْمٍ جَديدًا	وَيَرْوي حَديثَ قَديمِ الحِقابْ
5	أَصونُ كِتابي فَلا أَرْميهِ	عَلى الأَرْضِ بَيْنَ الحَصى وَالتُّرابْ
6	وَفي مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ نَلْتَقي	لِنَقْرَأَ فيها بِصَمْتٍ وَآدابْ
7	فَيا صاحِبي اقْرَأْ تَنَلْ ما تَشاءُ	فَإِنَّ القِراءَةَ لِلْمَجْدِ بابْ

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ؟

أ. وَصْفُ مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ.

ب. حُبُّ الكِتابِ وَفَوائِدُ القِراءَةِ.

ت. الحَديثُ عَنْ رِحْلَةٍ إِلى بِلادٍ بَعيدَةٍ.

2. البَيْتُ الَّذي يَتَحَدَّثُ عَنِ المُحافَظَةِ عَلى الكِتابِ هُوَ:

أ. البَيْتُ الثّاني.

ب. البَيْتُ الخامِسُ.

ت. البَيْتُ السّابِعُ.

3. الشُّعورُ الَّذي يُسَيْطِرُ عَلى الشّاعِرِ تُجاهَ كِتابِهِ هُوَ:

أ. الحُزْنُ وَالوَحْدَةُ.

ب. الخَوْفُ وَالقَلَقُ.

ت. الحُبُّ وَالسَّعادَةُ.

ثانِيًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

4. وَضِّحِ الفِكْرَةَ الَّتي يَتَضَمَّنُها البَيْتُ الثّالِثُ: «يَطيرُ بِفِكْري إِلى كُلِّ أَرْضٍ ... وَيَحْمِلُني فَوْقَ مَتْنِ السَّحابْ».

5. اكْتُبِ البَيْتَ الَّذي أَعْجَبَكَ مِنَ النَّشيدِ، ثُمَّ عَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ.

البَيْتُ:

السَّبَبُ:

السُّؤالُ الثّاني: النَّصُّ السَّرْدِيُّ (القِصَّةُ)

35 درجة

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (الكِتابُ المُبْتَلُّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

الكِتابُ المُبْتَلُّ

في صَباحِ يَوْمِ الأَحَدِ، وَقَفَتْ حافِلَةٌ زَرْقاءُ كَبيرَةٌ أَمامَ مَدْرَسَةِ القَرْيَةِ، كُتِبَ عَلَيْها: «المَكْتَبَةُ المُتَنَقِّلَةُ». أَسْرَعَ سَعيدٌ مَعَ زُمَلائِهِ نَحْوَها، فَاسْتَقْبَلَتْهُمْ أَمينَةُ المَكْتَبَةِ الأُسْتاذَةُ مَرْيَمُ بِابْتِسامَةٍ عَريضَةٍ، وَقالَتْ: «أَهْلًا بِأَصْدِقاءِ الكِتابِ! يَسْتَطيعُ كُلٌّ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَعيرَ كِتابًا واحِدًا، وَيُعيدَهُ بَعْدَ أُسْبوعٍ».

تَجَوَّلَ سَعيدٌ بَيْنَ الرُّفوفِ المَليئَةِ بِالقِصَصِ المُلَوَّنَةِ، حَتّى وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلى كِتابٍ عُنْوانُهُ «رِحْلَةٌ إِلى أَعْماقِ البَحْرِ»، تُزَيِّنُ غِلافَهُ صورَةُ حوتٍ ضَخْمٍ. احْتَضَنَ الكِتابَ فَرِحًا، وَسَجَّلَتِ الأُسْتاذَةُ مَرْيَمُ اسْمَهُ في دَفْتَرِ الاسْتِعارَةِ.

في المَساءِ، جَلَسَ سَعيدٌ في فِناءِ البَيْتِ يَقْرَأُ بِشَغَفٍ، وَكُلَّما قَلَّبَ صَفْحَةً اكْتَشَفَ عَجيبَةً جَديدَةً: أَسْماكٌ تُضيءُ في الظَّلامِ، وَشِعابٌ مَرْجانِيَّةٌ بِأَلْوانِ قَوْسِ قُزَحَ. وَفَجْأَةً نادَتْهُ أُمُّهُ لِلْعَشاءِ، فَتَرَكَ الكِتابَ عَلى الكُرْسِيِّ وَأَسْرَعَ إِلَيْها.

وَفي أَثْناءِ العَشاءِ، بَدَأَتْ قَطَراتُ المَطَرِ تَتَساقَطُ بِغَزارَةٍ. تَذَكَّرَ سَعيدٌ كِتابَهُ، فَهَرْوَلَ إِلى الفِناءِ، لِكِنَّهُ وَجَدَ أَوْراقَهُ قَدِ ابْتَلَّتْ، وَانْتَفَخَتْ أَطْرافُها. جَلَسَ حَزينًا وَقالَ: «ماذا سَأَقولُ لِلْأُسْتاذَةِ مَرْيَمَ؟».

اقْتَرَبَ مِنْهُ أَبوهُ، وَرَبَّتَ عَلى كَتِفِهِ قائِلًا: «الخَطَأُ يَحْدُثُ يا بُنَيَّ، لِكِنَّ الشُّجاعَ مَنْ يَعْتَرِفُ بِخَطَئِهِ وَيُصْلِحُهُ». ثُمَّ ساعَدَهُ عَلى تَجْفيفِ الصَّفَحاتِ وَرَقَةً وَرَقَةً بِالمَناديلِ، وَوَضَعاهُ تَحْتَ كُتُبٍ ثَقيلَةٍ حَتّى يَسْتَوِيَ.

وَحينَ عادَتِ الحافِلَةُ بَعْدَ أُسْبوعٍ، تَقَدَّمَ سَعيدٌ نَحْوَ الأُسْتاذَةِ مَرْيَمَ، وَأَخْبَرَها بِما حَدَثَ بِصِدْقٍ، وَقَدَّمَ لَها كِتابًا جَديدًا اشْتَراهُ مِنْ مَصْروفِهِ بَدَلًا مِنَ الكِتابِ المُبْتَلِّ. ابْتَسَمَتِ الأُسْتاذَةُ وَقالَتْ: «صِدْقُكَ يا سَعيدُ أَغْلى عِنْدي مِنْ أَيِّ كِتابٍ». ثُمَّ كَتَبَتِ اسْمَهُ عَلى لَوْحَةِ «القارِئِ الأَمينِ».

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

6. أَيْنَ وَقَفَتْ حافِلَةُ المَكْتَبَةِ المُتَنَقِّلَةِ؟

أ. أَمامَ بَيْتِ سَعيدٍ.

ب. أَمامَ مَدْرَسَةِ القَرْيَةِ.

ت. عَلى شاطِئِ البَحْرِ.

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

7. ما مَوْقِفُ الأَبِ عِنْدَما رَأى سَعيدًا حَزينًا؟

أ. غَضِبَ مِنْهُ وَعاقَبَهُ.

ب. ساعَدَهُ، وَشَجَّعَهُ عَلى الاعْتِرافِ بِخَطَئِهِ.

ت. طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُخْفِيَ الكِتابَ.

8. لِماذا ابْتَلَّ الكِتابُ؟

أ. لِأَنَّ سَعيدًا تَرَكَهُ في الفِناءِ فَنَزَلَ عَلَيْهِ المَطَرُ.

ب. لِأَنَّ أَخاهُ سَكَبَ عَلَيْهِ الماءَ.

ت. لِأَنَّهُ سَقَطَ في البَحْرِ.

9. أَيُّ الأَحْداثِ الآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا؟

أ. ساعَدَ الأَبُ سَعيدًا عَلى تَجْفيفِ الصَّفَحاتِ.

ب. بَدَأَ المَطَرُ يَتَساقَطُ بِغَزارَةٍ.

ت. اخْتارَ سَعيدٌ كِتابَ «رِحْلَةٌ إِلى أَعْماقِ البَحْرِ».

10. كَيْفَ شَعَرَ سَعيدٌ عِنْدَما رَأى الكِتابَ مُبْتَلًّا؟

أ. بِالحُزْنِ وَالقَلَقِ.

ب. بِالفَرَحِ وَالسُّرورِ.

ت. بِالمَلَلِ وَالضّيقِ.

11. «جَلَسَ سَعيدٌ في فِناءِ البَيْتِ يَقْرَأُ بِشَغَفٍ». مُرادِفُ كَلِمَةِ (شَغَفٍ) هُوَ:

أ. مَلَلٍ.

ب. حُبٍّ شَديدٍ.

ت. بُطْءٍ.

12. أَيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

أ. أَسْرَعَ سَعيدٌ نَحْوَ الحافِلَةِ.

ب. الحافِلَةُ زَرْقاءُ كَبيرَةٌ.

ت. ابْتَسَمَتِ الأُسْتاذَةُ مَرْيَمُ.

ثانِيًا: ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

13. اسْتَعارَ سَعيدٌ كِتابًا عَنِ الفَضاءِ. ( )

14. ساعَدَ الأَبُ سَعيدًا عَلى تَجْفيفِ صَفَحاتِ الكِتابِ. ( )

15. أَخْفى سَعيدٌ ما حَدَثَ لِلْكِتابِ عَنْ أَمينَةِ المَكْتَبَةِ. ( )

ثالِثًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

16. الحَدَثُ الرَّئيسُ في القِصَّةِ هُوَ ابْتِلالُ الكِتابِ وَاعْتِرافُ سَعيدٍ بِما حَدَثَ. اكْتُبْ حَدَثًا فَرْعِيًّا واحِدًا مِنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.

.....

.....

.....

17. اذْكُرْ دَرْسَيْنِ مُسْتَفادَيْنِ مِنَ القِصَّةِ، ثُمَّ اقْتَرِحْ تَصَرُّفًا تَقومُ بِهِ لِلْمُحافَظَةِ عَلى الكُتُبِ المُسْتَعارَةِ.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: .....

.....

الدَّرْسُ الثّاني: .....

.....

اقْتِراحي: .....

.....

almanahj.com/ae 2025 2026 موقع المناهج الإماراتية

السُّؤالُ الثّالِثُ: النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ

35 درجة

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (الأَفْلاجُ... حِكْمَةُ الأَجْدادِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الأَفْلاجُ... حِكْمَةُ الأَجْدادِ

(1) الأَفْلاجُ قَنَواتٌ مائِيَّةٌ قَديمَةٌ، حَفَرَها الأَجْدادُ في باطِنِ الأَرْضِ وَعَلى سَطْحِها؛ لِتَنْقُلَ الماءَ مِنَ الجِبالِ وَالعُيونِ إِلى المَزارِعِ وَالبُيوتِ. وَتُعَدُّ مَدينَةُ العَيْنِ مِنْ أَشْهَرِ مُدُنِ الإِماراتِ بِأَفْلاجِها الَّتي ما زالَ بَعْضُها يَجْري حَتّى اليَوْمِ.

(2) يَبْدَأُ الفَلَجُ مِنْ مَصْدَرِ الماءِ عِنْدَ سَفْحِ الجَبَلِ، ثُمَّ يَجْري في نَفَقٍ طَويلٍ تَحْتَ الأَرْضِ. وَقَدْ حَفَرَ الأَجْدادُ فَتَحاتٍ عَلى طولِهِ؛ لِيَدْخُلَ مِنْها الهَواءُ، وَيَنْزِلَ مِنْها الرِّجالُ لِتَنْظيفِ القَناةِ. وَيَجْري الماءُ فيهِ بِسَبَبِ انْحِدارِ الأَرْضِ، مِنْ غَيْرِ آلاتٍ وَلا مَضَخّاتٍ.

(3) وَيُوَزَّعُ ماءُ الفَلَجِ بَيْنَ المُزارِعينَ بِنِظامٍ دَقيقٍ؛ فَلِكُلِّ مُزارِعٍ وَقْتٌ مُحَدَّدٌ يَسْقي فيهِ مَزْرَعَتَهُ. وَكانَ الأَجْدادُ يَقيسونَ الوَقْتَ بِحَرَكَةِ الظِّلِّ في النَّهارِ، وَبِمَواقِعِ النُّجومِ في اللَّيْلِ.

(4) وَلِلْأَفْلاجِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ؛ فَهِيَ تَرْوي أَشْجارَ النَّخيلِ وَالمَزْروعاتِ، وَيَشْرَبُ مِنْها النّاسُ وَالحَيَواناتُ، وَحَوْلَها نَشَأَتِ الواحاتُ الخَضْراءُ، وَاجْتَمَعَ النّاسُ وَتَعاوَنوا.

(5) وَمِنْ عَجائِبِ الفَلَجِ أَنَّ ماءَهُ يَبْقى بارِدًا في الصَّيْفِ الحارِّ؛ لِأَنَّهُ يَجْري تَحْتَ الأَرْضِ بَعيدًا عَنْ حَرارَةِ الشَّمْسِ، فَلا يَتَبَخَّرُ مِنْهُ إِلّا القَليلُ.

(6) وَتَحْرِصُ دَوْلَةُ الإِماراتِ اليَوْمَ عَلى صِيانَةِ الأَفْلاجِ وَتَرْميمِها؛ لِتَبْقى شاهِدًا عَلى حِكْمَةِ الأَجْدادِ وَصَبْرِهِمْ، وَجُزْءًا مِنْ تُراثِ الوَطَنِ الَّذي نَفْخَرُ بِهِ.

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ. الأَفْلاجُ نِظامُ رَيٍّ قَديمٌ، وَأَهَمِّيَّتُهُ في حَياةِ النّاسِ.

ب. أَنْواعُ النَّخيلِ في مَدينَةِ العَيْنِ.

ت. طَريقَةُ حَفْرِ الآبارِ الحَديثَةِ.

19. «كانَ الأَجْدادُ يَقيسونَ الوَقْتَ بِحَرَكَةِ الظِّلِّ وَمَواقِعِ النُّجومِ». في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ. الفِقْرَةُ الثّانِيَةُ.

ب. الفِقْرَةُ الثّالِثَةُ.

ت. الفِقْرَةُ الخامِسَةُ.

20. لِماذا يَبْقى ماءُ الفَلَجِ بارِدًا في الصَّيْفِ؟

أ. لِأَنَّهُ يَأْتي مِنَ البَحْرِ.

ب. لِأَنَّ المُزارِعينَ يُبَرِّدونَهُ بِالآلاتِ.

ت. لِأَنَّهُ يَجْري تَحْتَ الأَرْضِ بَعيدًا عَنْ حَرارَةِ الشَّمْسِ.

21. كَيْفَ يَجْري الماءُ في الفَلَجِ مِنْ غَيْرِ آلاتٍ؟

أ. بِسَبَبِ انْحِدارِ الأَرْضِ.

ب. بِسَبَبِ قُوَّةِ الرِّياحِ.

ت. بِسَبَبِ كَثْرَةِ الأَمْطارِ.

22. الخَبَرُ في الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ «الأَفْلاجُ قَنَواتٌ مائِيَّةٌ» هُوَ:

أ. الأَفْلاجُ.

ب. قَنَواتٌ.

ت. مائِيَّةٌ.

23. «يَبْقى ماؤُهُ بارِدًا في الصَّيْفِ». ضِدُّ كَلِمَةِ (بارِدًا) هُوَ:

أ. حارًّا.

ب. صافِيًا.

ت. قَليلًا.

ثانِيًا: ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

24. تَنْقُلُ الأَفْلاجُ الماءَ مِنَ البَحْرِ إِلى المَزارِعِ. ( )

25. يُوَزَّعُ ماءُ الفَلَجِ بَيْنَ المُزارِعينَ بِحَسَبِ الوَقْتِ. ( )

26. يَتَبَخَّرُ ماءُ الفَلَجِ بِسُرْعَةٍ؛ لِأَنَّهُ مَكْشوفٌ لِلشَّمْسِ. ( )

ثالِثًا: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

27. اذْكُرْ فائِدَتَيْنِ مِنْ فَوائِدِ الأَفْلاجِ.

-1 .....

.....

-2 .....

.....

28. ما سَبَبُ حَفْرِ الأَجْدادِ فَتَحاتٍ عَلى طولِ الفَلَجِ؟ وَما نَتيجَةُ جَرَيانِ الماءِ تَحْتَ الأَرْضِ؟

السَّبَبُ: .....

.....

النَّتيجَةُ: .....

.....

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

(يَجْري الماءُ في القَناةِ بِهُدوءٍ)

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: .....

.....

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

السُّؤالُ الرّابِعُ: الكِتابَةُ

15 درجة

30. لِلْمَطَرِ في بِلادِنا فَرْحَةٌ خاصَّةٌ؛ فَحينَ تَتَلَبَّدُ السَّماءُ بِالغُيومِ، وَتَتَساقَطُ القَطَراتُ، يَتَغَيَّرُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِنا.

اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا (بِحُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فيهِ يَوْمًا ماطِرًا عِشْتَهُ: عَرِّفْ بِالمَكانِ وَالزَّمانِ، ثُمَّ صِفْ ما رَأَيْتَهُ وَسَمِعْتَهُ وَشَمَمْتَهُ وَلَمَسْتَهُ، مُوَظِّفًا التَّشْبيهاتِ، وَاخْتِمْ بِالتَّعْبيرِ عَنْ مَشاعِرِكَ.

✓ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ وَالعِباراتِ الآتِيَةِ:

أرى	غُيومًا رَماديَّةً، قَطَراتٍ تَلْمَعُ، بِرَكًا صَغيرَةً	أسمعُ	صَوْتَ الرَّعْدِ، نَقْرَ المَطَرِ عَلى النّافِذَةِ
أشمُّ وألمسُ	رائِحَةَ التُّرابِ المُبْتَلِّ، نَسيمًا بارِدًا	أربطُ وأرتّبُ	في البِدايَةِ، بَعْدَ ذلِكَ، ثُمَّ، وَفي النِّهايَةِ

✓ ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِنَصِّكَ، وَابْدَأْهُ بِمُقَدِّمَةٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ صِفِ المَشاهِدَ وَالأَحْداثَ وَالمَشاعِرَ، وَاخْتِمْهُ بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ.

✓ رَتِّبْ أَفْكارَكَ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَوَظِّفِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ وَأَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ.

✓ اسْتَخْدِمْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ اسْتِخْدامًا صَحيحًا، وَاكْتُبْ بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ.

✓ خَطِّطْ لِنَصِّكَ قَبْلَ الكِتابَةِ (لا يُقَدَّرُ بِدَرَجَةٍ):

البِدايَةُ (المُقَدِّمَةُ)	الوَصْفُ (المَشاهِدُ وَالأَحْداثُ وَالمَشاعِرُ)	الخاتِمَةُ

almanahj.com/ae 2025 2026 موقع المناهج الإماراتية

✓ اكْتُبِ النَّصَّ في هذا الإطارِ:

العُنْوانُ المُقْتَرَحُ: .....

31. انْسَخِ العِبارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّتَيْنِ، بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ:

العِلْمُ نورٌ، وَالجَهْلُ ظَلامٌ.

اكْتُبْ هُنا:

انْتَهَتِ الأَسْئِلَةُ

نموذجٌ تدريبيٌّ وَفْقَ الهيكلِ الوزاريِّ

2 النموذجُ الثاني

اللغة العربية · الصف الرابع · الفصل الدراسي الأول 2026 – 2027

اسم الطالب/ـة: ..... الشعبة: .....

التاريخ: .....

السؤال	المجال	درجة الطالب	الدرجة
السؤال الأول	النص الشعري: نَخْلَتي		15
السؤال الثاني	النص السردي: السِّباقُ الأَجْمَلُ		35
السؤال الثالث	النص المعلوماتي: أَشْجارُ القُرْمِ		35
السؤال الرابع	الكتابة		15
المجموع			100

31	100	ساعتان
سؤالًا	درجة	مدة الامتحان

تعليماتٌ مهمّة

- ✓ اقرأ كلَّ نصٍّ قراءةً متأنّيةً قبل أن تبدأ الإجابة.
- ✓ في أسئلة الاختيار: ارسم دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فقط.
- ✓ أجب عن الأسئلة المقاليّة بجملٍ تامّةٍ وخطٍّ واضحٍ.
- ✓ راجع إجاباتك قبل تسليم الورقة.

manahj.com/ae موقع المناهج الإماراتية 2025

السُّؤالُ الأَوَّلُ: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

15 درجة

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (نَخْلَتي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

نَخْلَتي

1	هُنا نَخْلَتي في فِناءِ الدّارْ	تُظَلِّلُنا مِنْ لَهيبِ النَّهارْ
2	جُذورٌ تَغوصُ عَميقًا عَميقًا	وَسَعْفٌ يُلَوِّحُ لِلزُّوّارْ
3	وَتُهْدي إِلَيْنا الرُّطَبَ الشَّهِيَّ	فَنَقْسِمُهُ بَيْنَ أَهْلِ الجِوارْ
4	سَقاها أَبي مِنْ مِياهِ الفَلَجْ	فَصارَتْ تُطاوِلُ عالي الجِدارْ
5	وَيَصْنَعُ جَدّي مِنَ الخوصِ سِلالًا	وَحُصْرًا وَمِرْوَحَةً لِلصِّغارْ
6	هِيَ الرَّمْزُ في أَرْضِنا مُنْذُ كانَتْ	تُحَدِّثُ عَنْ صَبْرِ أَهْلِ الدِّيارْ
7	سَأَزْرَعُ نَخْلًا وَأَرْعاهُ دَوْمًا	لِتَبْقى بِلادي رِياضَ اخْضِرارْ

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ؟

أ. وَصْفُ فِناءِ البَيْتِ.

ب. فَوائِدُ النَّخْلَةِ وَمَكانَتُها في حَياتِنا.

ت. طَريقَةُ سَقْيِ المَزْروعاتِ.

2. «يَصْنَعُ الجَدُّ مِنْ خوصِ النَّخْلَةِ أَشْياءَ مُفيدَةً». أَيُّ أَبْياتِ النَّشيدِ يَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. البَيْتُ الثّاني.

ب. البَيْتُ الرّابِعُ.

ت. البَيْتُ الخامِسُ.

3. بِمَ يَشْعُرُ الشّاعِرُ نَحْوَ النَّخْلَةِ في البَيْتِ السّابِعِ؟

أ. بِالحُبِّ وَالاعْتِزازِ.

ب. بِالمَلَلِ وَالضّيقِ.

ت. بِالخَوْفِ وَالقَلَقِ.

ثانِيًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

4. وَضِّحِ الفِكْرَةَ الَّتي يَتَضَمَّنُها البَيْتُ الثّالِثُ: «وَتُهْدي إِلَيْنا الرُّطَبَ الشَّهِيَّ ... فَنَقْسِمُهُ بَيْنَ أَهْلِ الجِوارْ».

.....

.....

.....

.....

5. ما البَيْتُ الَّذي أَعْجَبَكَ مِنَ النَّشيدِ؟ وَلِماذا؟

البَيْتُ: .....

.....

السَّبَبُ: .....

.....

السُّؤالُ الثّاني: النَّصُّ السَّرْدِيُّ (القِصَّةُ)

35 درجة

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (السِّباقُ الأَجْمَلُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

السِّباقُ الأَجْمَلُ

أَعْلَنَتْ مُعَلِّمَةُ التَّرْبِيَةِ الرِّياضِيَّةِ عَنْ سِباقِ الجَرْيِ السَّنَوِيِّ في المَدْرَسَةِ، فَقَرَّرَتْ حَمْدَةُ أَنْ تُشارِكَ فيهِ. كانَتْ تَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ شُروقِ الشَّمْسِ، وَتَرْكُضُ مَعَ أَبيها حَوْلَ الحَديقَةِ القَريبَةِ مِنَ البَيْتِ، حَتّى أَصْبَحَتْ سَريعَةً خَفيفَةَ الحَرَكَةِ.

وَفي يَوْمِ السِّباقِ، امْتَلَأَ مَلْعَبُ المَدْرَسَةِ بِالطّالِباتِ وَالمُعَلِّماتِ، وَارْتَفَعَتْ أَصْواتُ التَّشْجيعِ مِنْ كُلِّ جانِبٍ. وَقَفَتْ حَمْدَةُ عِنْدَ خَطِّ البِدايَةِ بِجانِبِ صَديقَتِها عائِشَةَ، وَقَلْبُها يَدُقُّ بِسُرْعَةٍ.

أَطْلَقَتِ المُعَلِّمَةُ الصّافِرَةَ، فَانْطَلَقَتِ المُتَسابِقاتُ كَالسِّهامِ. تَقَدَّمَتْ حَمْدَةُ عَلى الجَميعِ، وَصارَ خَطُّ النِّهايَةِ قَريبًا مِنْها. وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَرْخَةً خَلْفَها، فَالْتَفَتَتْ فَرَأَتْ عائِشَةَ قَدْ تَعَثَّرَتْ وَسَقَطَتْ عَلى الأَرْضِ وَهِيَ تُمْسِكُ رُكْبَتَها.

تَوَقَّفَتْ حَمْدَةُ لَحْظَةً، وَفَكَّرَتْ: «إِنْ عُدْتُ إِلَيْها خَسِرْتُ السِّباقَ!». لكِنَّها لَمْ تَتَرَدَّدْ طَويلًا؛ فَرَجَعَتْ إِلى صَديقَتِها، وَمَدَّتْ يَدَها إِلَيْها، وَساعَدَتْها عَلى النُّهوضِ. ثُمَّ سارَتا مَعًا بِبُطْءٍ حَتّى عَبَرَتا خَطَّ النِّهايَةِ في آخِرِ السِّباقِ.

سادَ الصَّمْتُ في المَلْعَبِ لَحْظَةً، ثُمَّ وَقَفَ الجَميعُ يُصَفِّقونَ بِحَرارَةٍ. وَفي نِهايَةِ اليَوْمِ، صَعِدَتِ المُديرَةُ إِلى المِنَصَّةِ وَقالَتْ: «الفَوْزُ الحَقيقِيُّ لَيْسَ أَنْ نَصِلَ أَوَّلًا، بَلْ أَنْ نَصِلَ مَعًا». ثُمَّ قَدَّمَتْ لِحَمْدَةَ ميداليَّةً خاصَّةً كُتِبَ عَلَيْها: «الرّوحُ الرِّياضِيَّةُ».

عادَتْ حَمْدَةُ إِلى البَيْتِ وَالفَرْحَةُ تَمْلَأُ قَلْبَها، وَعَلَّقَتِ الميداليَّةَ في غُرْفَتِها، وَقالَتْ لِأَبيها: «لَقَدْ رَبِحْتُ اليَوْمَ صَديقَةً وَفِيَّةً، وَهذا أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ كَأْسٍ».

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

6. أَيْنَ أُقيمَ السِّباقُ؟

أ. في الحَديقَةِ القَريبَةِ مِنَ البَيْتِ.

ب. في مَلْعَبِ المَدْرَسَةِ.

ت. في النّادي الرِّياضِيِّ.

7. ما مَوْقِفُ حَمْدَةَ عِنْدَما سَقَطَتْ عائِشَةُ؟

أ. أَكْمَلَتِ السِّباقَ لِتَفوزَ.

ب. نادَتِ المُعَلِّمَةَ وَوَقَفَتْ تَنْتَظِرُ.

ت. رَجَعَتْ إِلَيْها وَساعَدَتْها عَلى النُّهوضِ.

8. لِماذا أَصْبَحَتْ حَمْدَةُ سَريعَةً خَفيفَةَ الحَرَكَةِ؟

أ. لِأَنَّها كانَتْ تَتَدَرَّبُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ أَبيها.

ب. لِأَنَّها أَصْغَرُ المُتَسابِقاتِ.

ت. لِأَنَّ المُعَلِّمَةَ دَرَّبَتْها وَحْدَها.

9. أَيُّ الأَحْداثِ الآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا؟

أ. تَعَثَّرَتْ عائِشَةُ وَسَقَطَتْ.

ب. أَطْلَقَتِ المُعَلِّمَةُ الصّافِرَةَ.

ت. قَدَّمَتِ المُديرَةُ الميدالِيَّةَ لِحَمْدَةَ.

10. كَيْفَ شَعَرَتْ حَمْدَةُ وَهِيَ تَقِفُ عِنْدَ خَطِّ البِدايَةِ؟

أ. بِالحَماسِ وَالتَّوَتُّرِ.

ب. بِالمَلَلِ وَالكَسَلِ.

ت. بِالحُزْنِ وَالأَسَفِ.

11. «رَأَتْ عائِشَةَ قَدْ تَعَثَّرَتْ وَسَقَطَتْ». مُرادِفُ كَلِمَةِ (تَعَثَّرَتْ) هُوَ:

أ. أَسْرَعَتْ.

ب. زَلَّتْ قَدَمُها.

ت. ابْتَسَمَتْ.

12. أَيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

أ. الفَوْزُ الحَقيقِيُّ جَميلٌ.

ب. حَمْدَةُ فَتاةٌ نَشيطَةٌ.

ت. انْطَلَقَتِ المُتَسابِقاتُ كَالسِّهامِ.

ثانِيًا: ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

13. فازَتْ حَمْدَةُ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ في السِّباقِ. ( )

14. كانَتْ حَمْدَةُ تَتَدَرَّبُ مَعَ أَبيها قَبْلَ شُروقِ الشَّمْسِ. ( )

15. صَفَّقَ الجَميعُ لِحَمْدَةَ وَعائِشَةَ بَعْدَ عُبورِهِما خَطَّ النِّهايَةِ. ( )

ثالِثًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

16. الحَدَثُ الرَّئيسُ في القِصَّةِ هُوَ مُساعَدَةُ حَمْدَةَ صَديقَتَها في أَثْناءِ السِّباقِ. اكْتُبْ حَدَثًا فَرْعِيًّا واحِدًا مِنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.

.....

.....

.....

17. اذْكُرْ دَرْسَيْنِ مُسْتَفادَيْنِ مِنَ القِصَّةِ، ثُمَّ اقْتَرِحْ تَصَرُّفًا تَقومُ بِهِ عِنْدَما يَحْتاجُ زَميلُكَ إِلى المُساعَدَةِ.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: .....

.....

الدَّرْسُ الثّاني: .....

.....

اقْتِراحي: .....

.....

السُّؤالُ الثّالِثُ: النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ

35 درجة

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (أَشْجارُ القُرْمِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

أَشْجارُ القُرْمِ

(1) القُرْمُ أَشْجارٌ ساحِلِيَّةٌ دائِمَةُ الخُضْرَةِ، تَنْمو في المِياهِ الضَّحْلَةِ المالِحَةِ عَلى شَواطِئِ دَوْلَةِ الإِماراتِ، وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِاسْمِ «المانْجروف». وَتَنْتَشِرُ غاباتُها في أَبوظَبي وَأُمِّ القَيْوَيْنِ وَرَأْسِ الخَيْمَةِ وَغَيْرِها.

(2) وَهَبَ اللهُ القُرْمَ صِفاتٍ تُساعِدُهُ عَلى العَيْشِ في الماءِ المالِحِ؛ فَهُوَ يَتَخَلَّصُ مِنَ المِلْحِ الزّائِدِ عَنْ طَريقِ أَوْراقِهِ، وَتَخْرُجُ مِنْ جُذورِهِ جُذورٌ صَغيرَةٌ تَشْبَهُ الأَقْلامَ، تَرْتَفِعُ فَوْقَ الطّينِ لِتُساعِدَهُ عَلى التَّنَفُّسِ.

(3) وَتُعَدُّ غاباتُ القُرْمِ بَيْتًا لِكائِناتٍ كَثيرَةٍ؛ فَبَيْنَ جُذورِها تَعيشُ الأَسْماكُ الصَّغيرَةُ وَالسَّرَطاناتُ، لِأَنَّها تَجِدُ فيها الغِذاءَ وَالحِمايَةَ مِنَ الأَسْماكِ الكَبيرَةِ، وَعَلى أَغْصانِها تَبْني الطُّيورُ أَعْشاشَها.

(4) وَلِأَشْجارِ القُرْمِ فَوائِدُ عَظيمَةٌ لِلْبيئَةِ؛ فَجُذورُها المُتَشابِكَةُ تَكْسِرُ قُوَّةَ الأَمْواجِ، وَتَحْمي الشّاطِئَ مِنَ التَّآكُلِ، كَما أَنَّها تَمْتَصُّ غازَ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبونِ، فَتُساعِدُ عَلى تَنْقِيَةِ الهَواءِ.

(5) وَقَدِ اسْتَفادَ الأَجْدادُ مِنْ أَشْجارِ القُرْمِ قَديمًا؛ فَاسْتَخْدَموا أَخْشابَها في البِناءِ وَالوَقودِ، وَكانَتْ شَواطِئُها مَكانًا لِصَيْدِ الأَسْماكِ.

(6) وَتَهْتَمُّ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِحِمايَةِ أَشْجارِ القُرْمِ؛ فَأَنْشَأَتِ المَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةَ، وَأَطْلَقَتْ حَمَلاتٍ لِزِراعَةِ مَلايينِ الأَشْجارِ مِنْها، وَتُشَجِّعُ الطُّلّابَ عَلى المُشارَكَةِ فيها؛ لِتَبْقى شَواطِئُنا خَضْراءَ جَميلَةً.

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ. طَريقَةُ صَيْدِ الأَسْماكِ قَديمًا.

ب. أَشْجارُ القُرْمِ، وَفَوائِدُها، وَجُهودُ الدَّوْلَةِ في حِمايَتِها.

ت. أَنْواعُ الطُّيورِ عَلى شَواطِئِ الإِماراتِ.

19. «تَخْرُجُ مِنَ الجُذورِ جُذورٌ صَغيرَةٌ تُساعِدُ الشَّجَرَةَ عَلى التَّنَفُّسِ». في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ. الفِقْرَةُ الثّانِيَةُ.

ب. الفِقْرَةُ الرّابِعَةُ.

ت. الفِقْرَةُ السّادِسَةُ.

almanahj.com/ae 2026 2025

20. كَيْفَ تَتَخَلَّصُ أَشْجارُ القُرْمِ مِنَ المِلْحِ الزّائِدِ؟

أ. عَنْ طَريقِ جُذورِها تَحْتَ الطّينِ.

ب. عَنْ طَريقِ مِياهِ الأَمْطارِ.

ت. عَنْ طَريقِ أَوْراقِها.

21. ما الكائِناتُ الَّتي تَعيشُ بَيْنَ جُذورِ القُرْمِ؟

أ. الأَسْماكُ الصَّغيرَةُ وَالسَّرَطاناتُ.

ب. الإِبِلُ وَالغِزْلانُ.

ت. الصُّقورُ وَالنُّسورُ.

22. الخَبَرُ في الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ «القُرْمُ أَشْجارٌ ساحِلِيَّةٌ» هُوَ:

أ. القُرْمُ.

ب. أَشْجارٌ.

ت. ساحِلِيَّةٌ.

23. «تَنْمو في المِياهِ الضَّحْلَةِ». ضِدُّ كَلِمَةِ (الضَّحْلَةِ) هُوَ:

أ. العَميقَةِ.

ب. الصّافِيَةِ.

ت. المالِحَةِ.

ثانِيًا: ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

24. تَنْمو أَشْجارُ القُرْمِ في الصَّحْراءِ بَعيدًا عَنِ البَحْرِ. ( )

25. تَحْمي جُذورُ القُرْمِ الشّاطِئَ مِنْ قُوَّةِ الأَمْواجِ. ( )

26. تَمْتَصُّ أَشْجارُ القُرْمِ غازَ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبونِ. ( )

ثالِثًا: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

27. اذْكُرْ فائِدَتَيْنِ لِأَشْجارِ القُرْمِ عَلى البيئَةِ.

-1 .....

.....

-2 .....

.....

28. عَلِّلْ: تَعيشُ الأَسْماكُ الصَّغيرَةُ بَيْنَ جُذورِ أَشْجارِ القُرْمِ.

.....

.....

.....

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

(تَحْمي الجُذورُ الشّاطِئَ مِنَ الأَمْواجِ)

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: .....

.....

السُّؤالُ الرّابِعُ: الكِتابَةُ

15 درجة

30. الأَسْواقُ الشَّعْبِيَّةُ في بِلادِنا مَلِيئَةٌ بِالأَلْوانِ وَالأَصْواتِ وَالرَّوائِحِ الجَميلَةِ، وَتُذَكِّرُنا بِتُراثِ الأَجْدادِ.

اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا (بِحُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فيهِ سوقًا شَعْبِيًّا زُرْتَهُ: عَرِّفْ بِالمَكانِ، وَمَتى زُرْتَهُ، وَمَعَ مَنْ، ثُمَّ صِفْ ما رَأَيْتَهُ وَسَمِعْتَهُ وَشَمَمْتَهُ فيهِ، مُوَظِّفًا التَّشْبيهاتِ وَالتَّعْبيراتِ الجَميلَةَ، وَاخْتِمْ بِالتَّعْبيرِ عَنْ مَشاعِرِكَ.

✓ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ وَالعِباراتِ الآتِيَةِ:

دَكاكينُ مُتَلاصِقَةٌ	أَلْوانٌ زاهِيَةٌ	كَأَنَّهُ مَعْرِضٌ لِلتُّراثِ
نِداءُ الباعَةِ	رائِحَةُ البَخورِ وَالعودِ	عَبَقُ التَّوابِلِ
شَعَرْتُ بِالبَهْجَةِ	مَشْهَدٌ لا يُنْسى	في البِدايَةِ، ثُمَّ، وَأَخيرًا

✓ ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِنَصِّكَ، وَابْدَأْهُ بِمُقَدِّمَةٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ صِفِ المَشاهِدَ وَالأَحْداثَ وَالمَشاعِرَ، وَاخْتِمْهُ بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ.

✓ رَتِّبْ أَفْكارَكَ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَوَظِّفِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ وَأَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ.

✓ اسْتَخْدِمْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ اسْتِخْدامًا صَحيحًا، وَاكْتُبْ بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ.

✓ خَطِّطْ لِنَصِّكَ قَبْلَ الكِتابَةِ (لا يُقَدَّرُ بِدَرَجَةٍ):

البِدايَةُ (المُقَدِّمَةُ)	الوَصْفُ (المَشاهِدُ وَالأَحْداثُ وَالمَشاعِرُ)	الخاتِمَةُ

✓ اكْتُبِ النَّصَّ في هذا الإطارِ:

العُنْوانُ المُقْتَرَحُ: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

31. انْسَخِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ واضِحًا جَميلًا، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

الصَّبْرُ مِفْتاحُ الفَرَجِ.

اكْتُبْ هُنا:

انْتَهَتِ الأَسْئِلَةُ

نموذجٌ تدريبيٌّ وَفْقَ الهيكلِ الوزاريِّ

3 النموذجُ الثالث

اللغة العربية · الصف الرابع · الفصل الدراسي الأول 2026 – 2027

اسم الطالب/ـة: ..... الشعبة: .....

التاريخ: .....

السؤال	المجال	درجة الطالب	الدرجة
السؤال الأول	النص الشعري: مَدْرَسَتي		15
السؤال الثاني	النص السردي: راشِدٌ وَقَطْرَةُ الماءِ		35
السؤال الثالث	النص المعلوماتي: الصَّقْرُ رَمْزُ الشَّجاعَةِ		35
السؤال الرابع	الكتابة		15
المجموع			100

31	100	ساعتان
سؤالًا	درجة	مدة الامتحان

تعليماتٌ مهمّة

- ✓ اقرأ كلَّ نصٍّ قراءةً متأنّيةً قبل أن تبدأ الإجابة.
- ✓ في أسئلة الاختيار: ارسم دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فقط.
- ✓ أجب عن الأسئلة المقاليّة بجملٍ تامّةٍ وخطٍّ واضحٍ.
- ✓ راجع إجاباتك قبل تسليم الورقة.

www.manahj.com/ae موقع المناهج الإماراتية 2025

السُّؤالُ الأَوَّلُ: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

15 درجة

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (مَدْرَسَتي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

مَدْرَسَتي

1	مَدْرَسَتي يا بَيْتَنا	فيكِ الْهَناءُ وَالْمُنى
2	نَأْتيكِ كُلَّ صَباحِ	وَالشَّوْقُ يَمْلَأُ قَلْبَنا
3	مُعَلِّمي مِثْلُ السِّراجْ	يُنيرُ دَرْبًا حَوْلَنا
4	يَشْرَحُ دَرْسًا بِالْهُدى	وَيَزْرَعُ الْخَيْرَ لَنا
5	وَأَصْدِقائي حَوْلِيَ	نَمْضي مَعًا في سَعْيِنا
6	نَقْرَأُ نَكْتُبُ سَوِيًّا	نَرْسُمُ حُلْمًا بَيْنَنا
7	وَفي الْحَديقَةِ زَهْرَةٌ	تَزْدادُ حُسْنًا مِثْلَنا

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

1. الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ هِيَ:
   أ. وَصْفُ حَديقَةِ المَدْرَسَةِ.
   ب. حُبُّ المَدْرَسَةِ وَفَضْلُ العِلْمِ وَالمُعَلِّمِ.
   ت. أَهَمِّيَّةُ اللَّعِبِ مَعَ الأَصْدِقاءِ.

2. البَيْتُ الَّذي يَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ المُعَلِّمِ في هِدايَةِ الطُّلّابِ هُوَ:
   أ. البَيْتُ الأَوَّلُ.
   ب. البَيْتُ الثّالِثُ.
   ت. البَيْتُ الخامِسُ.

3. الشُّعورُ الَّذي يُسَيْطِرُ عَلى الشّاعِرِ تُجاهَ مَدْرَسَتِهِ هُوَ:
   أ. الحُبُّ وَالانْتِماءُ.
   ب. الخَوْفُ وَالقَلَقُ.
   ت. المَلَلُ وَالضّيقُ.

ثانِيًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

4. وَضِّحِ الفِكْرَةَ الَّتي يَتَضَمَّنُها البَيْتُ السّادِسُ: «نَقْرَأُ نَكْتُبُ سَوِيًّا ... نَرْسُمُ حُلْمًا بَيْنَنا».

5. اكْتُبِ البَيْتَ الَّذي أَعْجَبَكَ مِنَ النَّشيدِ، ثُمَّ عَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ.

البَيْتُ:

السَّبَبُ:

السُّؤالُ الثّاني: النَّصُّ السَّرْدِيُّ (القِصَّةُ)

35 درجة

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (راشِدٌ وَقَطْرَةُ الماءِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

راشِدٌ وَقَطْرَةُ الماءِ

في عُطْلَةِ نِهايَةِ الأُسْبوعِ، ذَهَبَ راشِدٌ مَعَ أُخْتِهِ الصَّغيرَةِ مَيْثاءَ إِلى مَزْرَعَةِ جَدِّهِما في مَدينَةِ العَيْنِ. كانَتِ المَزْرَعَةُ واسِعَةً، تَمْتَدُّ فيها أَشْجارُ النَّخيلِ العالِيَةُ، وَتَتَناثَرُ بَيْنَها أَحْواضُ الخُضْرَواتِ الخَضْراءِ. اسْتَقْبَلَهُما الجَدُّ بِابْتِسامَةٍ واسِعَةٍ، وَقالَ: «أَهْلًا بِحَفيدَيَّ العَزيزَيْنِ، اليَوْمَ سَتُساعِدانِني في سَقْيِ المَزْرَعَةِ».

حَمَلَ راشِدٌ دَلْوًا صَغيرًا، وَرَكَضَتْ مَيْثاءُ خَلْفَهُ فَرِحَةً. وَبَيْنَما كانا يَمْشِيانِ بَيْنَ النَّخيلِ، سَمِعَ راشِدٌ صَوْتَ ماءٍ يَتَدَفَّقُ بِقُوَّةٍ. اقْتَرَبَ فَرَأى أُنْبوبًا مَكْسورًا، وَالماءُ يَسيلُ مِنْهُ عَلى الرِّمالِ دونَ فائِدَةٍ. قالَتْ مَيْثاءُ ضاحِكَةً: «انْظُرْ يا راشِدُ! نافورَةٌ جَميلَةٌ! تَعالَ نَلْعَبْ بِالماءِ».

تَوَقَّفَ راشِدٌ قَليلًا وَفَكَّرَ، ثُمَّ قالَ بِجِدِّيَّةٍ: «لا يا مَيْثاءُ، الماءُ نِعْمَةٌ غالِيَةٌ، وَكُلُّ قَطْرَةٍ تَضيعُ هُنا تَحْتاجُها نَخْلَةٌ عَطْشى». ثُمَّ أَسْرَعَ إِلى جَدِّهِ وَأَخْبَرَهُ بِما رَأى. شَعَرَ الجَدُّ بِالقَلَقِ، فَحَمَلَ صُنْدوقَ الأَدَواتِ، وَأَغْلَقَ الصِّمامَ الرَّئيسَ، ثُمَّ أَصْلَحَ الأُنْبوبَ بِمُساعَدَةِ راشِدٍ.

بَعْدَ أَنْ تَوَقَّفَ الماءُ، رَبَّتَ الجَدُّ عَلى كَتِفِ حَفيدِهِ وَقالَ: «أَحْسَنْتَ يا راشِدُ، لَوْ تَأَخَّرْنا قَليلًا لَضاعَ ماءٌ كَثيرٌ». خَجِلَتْ مَيْثاءُ وَقالَتْ: «آسِفَةٌ يا جَدّي، لَمْ أَعْرِفْ أَنَّ الماءَ ثَمينٌ إِلى هذا الحَدِّ». فَابْتَسَمَ الجَدُّ، وَحَكى لَهُما كَيْفَ كانَ الأَجْدادُ يَحْفِرونَ الأَفْلاجَ، وَيُوَزِّعونَ الماءَ بِعَدْلٍ، وَلا يُضَيِّعونَ مِنْهُ قَطْرَةً واحِدَةً.

في المَساءِ، جَلَسَتِ الأُسْرَةُ تَحْتَ النَّخْلَةِ الكَبيرَةِ تَشْرَبُ الشّايَ. الهَواءُ عَليلٌ، وَالسَّماءُ صافِيَةٌ. وَقَبْلَ أَنْ يَعودَ راشِدٌ وَمَيْثاءُ إِلى البَيْتِ، كَتَبا عَلى لَوْحَةٍ صَغيرَةٍ: «الماءُ حَياةٌ، فَلْنُحافِظْ عَلَيْهِ»، وَعَلَّقاها عَلى بابِ المَزْرَعَةِ.

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

6. أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْداثُ القِصَّةِ؟

أ. في المَدْرَسَةِ.

ب. في مَزْرَعَةِ الجَدِّ في مَدينَةِ العَيْنِ.

ت. عَلى شاطِئِ البَحْرِ.

7. ما مَوْقِفُ راشِدٍ عِنْدَما طَلَبَتْ مَيْثاءُ اللَّعِبَ بِالماءِ؟

أ. رَفَضَ؛ لِأَنَّ الماءَ نِعْمَةٌ غالِيَةٌ.

ب. وافَقَ، وَأَخَذَ يَلْعَبُ مَعَها.

ت. ضَحِكَ، وَأَكْمَلَ طَريقَهُ.

8. لِماذا أَسْرَعَ راشِدٌ إلى جَدِّهِ؟

أ. لِيَطْلُبَ مِنْهُ دَلْوًا آخَرَ.

ب. لِيَشْرَبَ الشّايَ مَعَهُ.

ت. لِيُخْبِرَهُ بِالأُنْبوبِ المَكْسورِ.

9. أَيُّ الأَحْداثِ الآتِيَةِ حَدَثَ أَوَّلًا في القِصَّةِ؟

أ. أَصْلَحَ الجَدُّ الأُنْبوبَ.

ب. سَمِعَ راشِدٌ صَوْتَ الماءِ.

ت. ذَهَبَ راشِدٌ وَمَيْثاءُ إلى مَزْرَعَةِ جَدِّهِما.

10. بِماذا شَعَرَتْ مَيْثاءُ بَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ قيمَةَ الماءِ؟

أ. بِالخَجَلِ وَالأَسَفِ.

ب. بِالفَرَحِ وَالسُّرورِ.

ت. بِالخَوْفِ مِنْ جَدِّها.

11. مُرادِفُ كَلِمَةِ «يَتَدَفَّقُ» في الجُمْلَةِ: «سَمِعَ راشِدٌ صَوْتَ ماءٍ يَتَدَفَّقُ بِقُوَّةٍ» هُوَ:

أ. يَتَوَقَّفُ.

ب. يَتَجَمَّدُ.

ت. يَنْهَمِرُ.

12. أَيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

أ. حَمَلَ راشِدٌ دَلْوًا صَغيرًا.

ب. الهَواءُ عَليلٌ.

ت. أَسْرَعَ راشِدٌ إلى جَدِّهِ.

ثانِيًا: ضَعْ إشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

13. كانَتْ مَيْثاءُ تُريدُ اللَّعِبَ بِالماءِ المُتَدَفِّقِ. ( )

14. أَصْلَحَ راشِدٌ الأُنْبوبَ وَحْدَهُ دونَ مُساعَدَةِ أَحَدٍ. ( )

15. كانَ الأَجْدادُ يُوَزِّعونَ ماءَ الأَفْلاجِ بِعَدْلٍ. ( )

ثالِثًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

16. اذْكُرْ حَدَثًا فَرْعِيًّا مِنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.

.....

.....

.....

17. ما الدُّروسُ المُسْتَفادَةُ مِنَ القِصَّةِ؟ (اذْكُرْ دَرْسَيْنِ)

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: .....

.....

الدَّرْسُ الثّاني: .....

.....

السُّؤالُ الثّالِثُ: النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ

35 درجة

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (الصَّقْرُ رَمْزُ الشَّجاعَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الصَّقْرُ رَمْزُ الشَّجاعَةِ

(1) الصَّقْرُ طائِرٌ جارِحٌ قَوِيٌّ، يَتَمَيَّزُ بِجِسْمٍ رَشيقٍ، وَجَناحَيْنِ طَويلَيْنِ، وَمِنْقارٍ مَعْقوفٍ حادٍّ. وَيُعَدُّ الصَّقْرُ مِنْ أَسْرَعِ الطُّيورِ في العالَمِ؛ إِذْ يَنْقَضُّ عَلى فَريسَتِهِ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ تُدْهِشُ مَنْ يَراهُ.

(2) وَلِلصَّقْرِ بَصَرٌ حادٌّ جِدًّا، فَهُوَ يَرى فَريسَتَهُ مِنْ مَسافاتٍ بَعيدَةٍ وَهُوَ يُحَلِّقُ عالِيًا في السَّماءِ. وَتُساعِدُهُ مَخالِبُهُ القَوِيَّةُ عَلى الإِمْساكِ بِالفَريسَةِ، فَلا تُفْلِتُ مِنْهُ.

(3) وَتَعيشُ الصُّقورُ في أَماكِنَ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلِ الصَّحارِي وَالجِبالِ العالِيَةِ. وَتَبْني أَعْشاشَها فَوْقَ الصُّخورِ وَفي الأَماكِنِ المُرْتَفِعَةِ؛ لِتَحْمِيَ صِغارَها مِنَ الأَخْطارِ.

(4) وَلِلصَّقْرِ مَكانَةٌ كَبيرَةٌ في تُراثِ دَوْلَةِ الإِماراتِ؛ فَقَدِ اسْتَخْدَمَهُ الأَجْدادُ في الصَّيْدِ قَديمًا، وَكانوا يُدَرِّبونَهُ بِصَبْرٍ وَعِنايَةٍ. وَما زالَتْ رِياضَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقورِ تُمارَسُ حَتّى اليَوْمِ، وَتُقامُ لَها المُسابَقاتُ وَالمِهْرَجاناتُ.

(5) وَقَدِ اهْتَمَّتْ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِرِعايَةِ الصُّقورِ، فَأَنْشَأَتْ مُسْتَشْفَياتٍ خاصَّةً لِعِلاجِها، يَعْمَلُ فيها أَطِبّاءُ مُتَخَصِّصونَ يَفْحَصونَ الصُّقورَ وَيُعالِجونَها مِنَ الأَمْراضِ.

(6) إِنَّ الصَّقْرَ رَمْزٌ لِلْقُوَّةِ وَالشَّجاعَةِ وَالعِزَّةِ، وَلِذلِكَ يَظْهَرُ في شِعارِ دَوْلَةِ الإِماراتِ. وَعَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلى هذا الطّائِرِ الجَميلِ، وَأَنْ نَعْرِفَ قيمَتَهُ في تاريخِ أَجْدادِنا.

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

18. الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ هِيَ:

أ. طَريقَةُ بِناءِ الأَعْشاشِ.

ب. صِفاتُ الصَّقْرِ وَمَكانَتُهُ في الإِماراتِ.

ت. أَنْواعُ الطُّيورِ في الصَّحْراءِ.

19. الفِقْرَةُ الَّتي تَحَدَّثَتْ عَنْ رِعايَةِ دَوْلَةِ الإِماراتِ لِلصُّقورِ هِيَ الفِقْرَةُ:

أ. الثّانِيَةُ.

ب. الخامِسَةُ.

ت. الرّابِعَةُ.

20. أَيْنَ تَبْني الصُّقورُ أَعْشاشَها؟

أ. عَلى الأَشْجارِ القَصيرَةِ.

ب. فَوْقَ الصُّخورِ وَفي الأَماكِنِ المُرْتَفِعَةِ.

ت. قُرْبَ البَحْرِ.

21. ما الَّذي يُساعِدُ الصَّقْرَ عَلى الإِمْساكِ بِفَريسَتِهِ؟

أ. جَناحاهُ الطَّويلانِ.

ب. بَصَرُهُ الحادُّ.

ت. مَخالِبُهُ القَوِيَّةُ.

22. الخَبَرُ في الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ «الصَّقْرُ طائِرٌ جارِحٌ» هُوَ:

أ. الصَّقْرُ.

ب. طائِرٌ.

ت. جارِحٌ.

23. ضِدُّ كَلِمَةِ «العالِيَةِ» في الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ هُوَ:

أ. المُرْتَفِعَةِ.

ب. الواسِعَةِ.

ت. المُنْخَفِضَةِ.

ثانِيًا: ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

24. يَرى الصَّقْرُ فَريسَتَهُ مِنْ مَسافاتٍ بَعيدَةٍ. ( )

25. تَوَقَّفَتْ رِياضَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقورِ في الإِماراتِ مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ. ( )

26. يَظْهَرُ الصَّقْرُ في شِعارِ دَوْلَةِ الإِماراتِ. ( )

ثالِثًا: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

27. كَيْفَ اهْتَمَّتْ دَوْلَةُ الإِماراتِ بِرِعايَةِ الصُّقورِ؟

.....

.....

.....

28. عَلِّلْ: يَظْهَرُ الصَّقْرُ في شِعارِ دَوْلَةِ الإماراتِ.

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

(اسْتَخْدَمَ الأَجْدادُ الصَّقْرَ في الصَّيْدِ)

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:

السُّؤالُ الرّابِعُ: الكِتابَةُ

15 درجة

30. اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا في حُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ، تَصِفُ فيهِ حَديقَةً عامَّةً زُرْتَها مَعَ أُسْرَتِكَ، مُسْتَعْمِلًا حَواسَّكَ، وَأَدَواتِ الرَّبْطِ، وَمُراعِيًا تَرْتيبَ الأَفْكارِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ.

✓ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ وَالعِباراتِ الآتِيَةِ:

أرى	أَشْجارًا خَضْراءَ، أَزْهارًا مُلَوَّنَةً، أَطْفالًا يَلْعَبونَ	**أسمعُ**	زَقْزَقَةَ العَصافيرِ، ضَحِكاتِ الأَطْفالِ، خَريرَ الماءِ
أشمُّ وألمس	رائِحَةَ الوَرْدِ، العُشْبَ النّاعِمَ، النَّسيمَ العَليلَ	**أربطُ وأرتّبُ**	في البِدايَةِ، كَذلِكَ، ثُمَّ، وَفي النِّهايَةِ

✓ ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِنَصِّكَ، وَابْدَأْهُ بِمُقَدِّمَةٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ صِفِ المَشاهِدَ وَالأَحْداثَ وَالمَشاعِرَ، وَاخْتِمْهُ بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ.

✓ رَتِّبْ أَفْكارَكَ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَوَظِّفِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ وَأَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ.

✓ اسْتَخْدِمْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ اسْتِخْدامًا صَحيحًا، وَاكْتُبْ بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ.

✓ خَطِّطْ لِنَصِّكَ قَبْلَ الكِتابَةِ (لا يُقَدَّرُ بِدَرَجَةٍ):

البِدايَةُ (المُقَدِّمَةُ)	الوَصْفُ (المَشاهِدُ وَالأَحْداثُ وَالمَشاعِرُ)	الخاتِمَةُ

✓ اكْتُبِ النَّصَّ في هذا الإطارِ:

العُنْوانُ المُقْتَرَحُ: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

31. انْسَخِ العِبارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّتَيْنِ، بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ:

حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمانِ.

اكْتُبْ هُنا:

انْتَهَتِ الأَسْئِلَةُ

نموذجٌ تدريبيٌّ وَفْقَ الهيكلِ الوزاريِّ

4 النموذجُ الرابع

اللغة العربية · الصف الرابع · الفصل الدراسي الأول 2026 – 2027

اسم الطالب/ـة: ..... الشعبة: .....

التاريخ: .....

السؤال	المجال	درجة الطالب	الدرجة
السؤال الأول	النص الشعري: رِفاقُ الدَّرْبِ		15
السؤال الثاني	النص السردي: سُلَحْفاةُ الشّاطِئِ		35
السؤال الثالث	النص المعلوماتي: المَها العَرَبِيُّ		35
السؤال الرابع	الكتابة		15
المجموع			100

31	100	ساعتان
سؤالًا	درجة	مدة الامتحان

تعليماتٌ مهمّة

- ✓ اقرأ كلَّ نصٍّ قراءةً متأنّيةً قبل أن تبدأ الإجابة.
- ✓ في أسئلة الاختيار: ارسم دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فقط.
- ✓ أجب عن الأسئلة المقاليّة بجملٍ تامّةٍ وخطٍّ واضحٍ.
- ✓ راجع إجاباتك قبل تسليم الورقة.

manahj.com/ae موقع المناهج الإماراتية 2025

السُّؤالُ الأَوَّلُ: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

15 درجة

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (رِفاقُ الدَّرْبِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

رِفاقُ الدَّرْبِ

1	أَنا يا رِفاقَ الدَّرْبِ صَوْتٌ شادي	لِعُروبَتي وَبِالاتِّحادِ يُنادي
2	فَإِذا تَدَفَّقَتِ المَشاعِرُ عِنْدَكُمْ	أَوْعانَقَ الأَسْماعَ لَحْنُ فُؤادي
3	فَلِأَنَّنا أَبْناءُ شَعْبٍ واحِدٍ	وَالاتِّحادُ مُرادُكُمْ وَمُرادي
4	خَفَقَ الفُؤادُ بِالاتِّحادِ مُنادِيًا	وَالاتِّحادُ اسْمٌ لِهذا النّادي
5	وَعَلى جَناحَيْهِ الْتَقَيْنا كُلُّنا	عَرَبًا يُجَمِّعُنا لِسانُ الضّادِ
6	وَيُوَحِّدُ القُرْآنُ بَيْنَ قُلوبِنا	وَيَقودُنا الإِسْلامُ لِلْأَمْجادِ
7	يا إِخْوَتي فيكُمْ رَأَيْتُ مَوَدَّةً	فَانْسابَ مِنْ عُمْقِ الفُؤادِ وِدادي

شعر: د. مانع سعيد العتيبة

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ؟

أ. الحَديثُ عَنْ رِحْلَةِ الشّاعِرِ مَعَ أَصْدِقائِهِ.

ب. الدَّعْوَةُ إِلى الاتِّحادِ وَالوَحْدَةِ بَيْنَ أَبْناءِ الشَّعْبِ الواحِدِ.

ت. وَصْفُ جَمالِ الطَّبيعَةِ في الوَطَنِ.

2. «اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُ بَيْنَ أَبْناءِ الوَطَنِ». أَيُّ أَبْياتِ النَّشيدِ يَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. البَيْتُ الثّاني.

ب. البَيْتُ السّابِعُ.

ت. البَيْتُ الخامِسُ.

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

3. بِمَ يَشْعُرُ الشّاعِرُ نَحْوَ إِخْوَتِهِ في البَيْتِ السّابِعِ؟

أ. بِالمَحَبَّةِ وَالوُدِّ.

ب. بِالحُزْنِ وَالشَّوْقِ.

ت. بِالغَضَبِ وَالضّيقِ.

ثانِيًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

4. ذَكَرَ الشّاعِرُ في البَيْتَيْنِ الخامِسِ وَالسّادِسِ أُمورًا تَجْمَعُ بَيْنَ أَبْناءِ الشَّعْبِ وَتُوَحِّدُهُمْ. وَضِّحْ هذِهِ الفِكْرَةَ.

.....

.....

.....

.....

5. ما البَيْتُ الَّذي أَعْجَبَكَ مِنَ النَّشيدِ؟ وَلِماذا؟

البَيْتُ: .....

.....

السَّبَبُ: .....

.....

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

السُّؤالُ الثّاني: النَّصُّ السَّرْدِيُّ (القِصَّةُ)

35 درجة

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (سُلَحْفاةُ الشّاطِئِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

سُلَحْفاةُ الشّاطِئِ

في صَباحِ يَوْمِ عُطْلَةٍ مُشْمِسٍ، خَرَجَ حَمْدانُ مَعَ جَدِّهِ سالِمٍ وَأُخْتِهِ الصَّغيرَةِ مَرْيَمَ إِلى شاطِئِ البَحْرِ في مَدينَةِ كَلْباءَ. حَمَلَ حَمْدانُ كُرَتَهُ المُلَوَّنَةَ، وَحَمَلَتْ مَرْيَمُ دَلْوَها الأَحْمَرَ لِتَبْنِيَ قَصْرًا مِنَ الرِّمالِ، أَمّا الجَدُّ فَجَلَسَ تَحْتَ مِظَلَّةٍ كَبيرَةٍ يَتَأَمَّلُ الأَمْواجَ.

وَبَيْنَما كانَ حَمْدانُ يَرْكُضُ خَلْفَ كُرَتِهِ، لَمَحَ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ قُرْبَ الصُّخورِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ بِحَذَرٍ، فَإِذا هُوَ سُلَحْفاةٌ بَحْرِيَّةٌ صَغيرَةٌ، قَدِ الْتَفَّ كيسٌ بِلاسْتيكِيٌّ حَوْلَ رَقَبَتِها وَزَعانِفِها، فَلَمْ تَعُدْ تَسْتَطيعُ الحَرَكَةَ.

نادى حَمْدانُ: «يا جَدّي، تَعالَ بِسُرْعَةٍ!» فَأَسْرَعَ الجَدُّ إِلَيْهِ، وَلَحِقَتْ بِهِما مَرْيَمُ وَهِيَ تَبْكي خَوْفًا عَلى السُّلَحْفاةِ. مَدَّ حَمْدانُ يَدَهُ لِيَنْزِعَ الكيسَ بِقُوَّةٍ، فَأَمْسَكَ الجَدُّ يَدَهُ بِلُطْفٍ، وَقالَ: «تَمَهَّلْ يا بُنَيَّ؛ فَالشَّدُّ العَنيفُ قَدْ يَجْرَحُها».

أَخْرَجَ الجَدُّ مِقَصًّا صَغيرًا مِنْ حَقيبَتِهِ، وَأَخَذَ يَقُصُّ الكيسَ قِطْعَةً قِطْعَةً، وَحَمْدانُ يُثَبِّتُ السُّلَحْفاةَ بِرِفْقٍ. وَبَعْدَ دَقائِقَ قَليلَةٍ تَحَرَّرَتِ السُّلَحْفاةُ، فَحَرَّكَتْ زَعانِفَها، ثُمَّ زَحَفَتْ نَحْوَ الماءِ، وَغابَتْ بَيْنَ الأَمْواجِ. صَفَّقَتْ مَرْيَمُ فَرَحًا، وَابْتَسَمَ حَمْدانُ ابْتِسامَةً عَريضَةً.

جَلَسَ الجَدُّ عَلى الرَّمْلِ، وَقالَ: «يَظُنُّ بَعْضُ النّاسِ أَنَّ كيسًا صَغيرًا لا يَضُرُّ، وَلكِنَّ السَّلاحِفَ قَدْ تَحْسَبُ الأَكْياسَ طَعامًا فَتَبْتَلِعُها، أَوْ تَعْلَقُ بِها فَلا تَسْتَطيعُ النَّجاةَ». سَكَتَ حَمْدانُ قَليلًا، ثُمَّ تَذَكَّرَ أَنَّهُ تَرَكَ عُلْبَةَ عَصيرٍ فارِغَةً عِنْدَ المِظَلَّةِ في الصَّباحِ، فَخَجِلَ مِنْ نَفْسِهِ، وَأَسْرَعَ إِلَيْها فَالْتَقَطَها، وَوَضَعَها في سَلَّةِ المُهْمَلاتِ.

ثُمَّ قالَ لِجَدِّهِ: «ما رَأْيُكَ يا جَدّي أَنْ نَجْمَعَ النُّفاياتِ مِنَ الشّاطِئِ قَبْلَ أَنْ نَعودَ؟». فَرِحَ الجَدُّ بِفِكْرَتِهِ، وَأَحْضَرَ أَكْياسًا كَبيرَةً، وَانْضَمَّ إِلَيْهِمْ أَطْفالٌ آخَرونَ كانوا يَلْعَبونَ قَريبًا مِنْهُمْ. وَعِنْدَما غَرَبَتِ الشَّمْسُ، كانَ الشّاطِئُ نَظيفًا لامِعًا، فَعادَ حَمْدانُ إِلى البَيْتِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالفَخْرِ.

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

6. أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْداثُ القِصَّةِ؟

أ. في مَزْرَعَةِ الجَدِّ.

ب. في مَرْكَزٍ لِرِعايَةِ السَّلاحِفِ.

ت. عَلى شاطِئِ البَحْرِ.

almanahj.com/ae 2026 2025 روضة ومدرسة السعادة

7. ما مَوْقِفُ الجَدِّ عِنْدَما أَرادَ حَمْدانُ أَنْ يَنْزِعَ الكيسَ بِقُوَّةٍ؟

أ. طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَتَمَهَّلَ؛ حَتّى لا يَجْرَحَ السُّلَحْفاةَ.

ب. شَجَّعَهُ عَلى نَزْعِ الكيسِ بِسُرْعَةٍ.

ت. طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبْتَعِدَ عَنِ السُّلَحْفاةِ.

8. لِماذا أَسْرَعَ حَمْدانُ إِلى عُلْبَةِ العَصيرِ، وَوَضَعَها في سَلَّةِ المُهْمَلاتِ؟

أ. لِأَنَّ جَدَّهُ طَلَبَ مِنْهُ ذلِكَ.

ب. لِأَنَّهُ أَدْرَكَ أَنَّ النُّفاياتِ قَدْ تُؤْذي الكائِناتِ البَحْرِيَّةَ.

ت. لِيَفوزَ في مُسابَقَةِ تَنْظيفِ الشّاطِئِ.

9. أَيُّ الأَحْداثِ الآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا؟

أ. قَصَّ الجَدُّ الكيسَ بِمِقَصٍّ صَغيرٍ.

ب. تَذَكَّرَ حَمْدانُ عُلْبَةَ العَصيرِ الفارِغَةَ.

ت. لَمَحَ حَمْدانُ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ قُرْبَ الصُّخورِ.

10. كَيْفَ شَعَرَتْ مَرْيَمُ عِنْدَما عادَتِ السُّلَحْفاةُ إِلى الماءِ؟

أ. بِالحُزْنِ عَلى فِراقِها.

ب. بِالفَرَحِ وَالسُّرورِ.

ت. بِالخَوْفِ مِنَ الأَمْواجِ.

11. «لَمَحَ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ قُرْبَ الصُّخورِ». ما مُرادِفُ كَلِمَةِ (لَمَحَ)؟

أ. رَأى.

ب. سَمِعَ.

ت. لَمَسَ.

12. أَيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

أ. الشّاطِئُ نَظيفٌ لامِعٌ.

ب. زَحَفَتِ السُّلَحْفاةُ نَحْوَ الماءِ.

ت. الجَدُّ رَجُلٌ حَكيمٌ.

ثانِيًا: ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

13. اسْتَخْدَمَ الجَدُّ مِقَصًّا صَغيرًا لِيُحَرِّرَ السُّلَحْفاةَ. ( )

14. حَمَلَتْ مَرْيَمُ كُرَةً مُلَوَّنَةً لِتَلْعَبَ بِها عَلى الشّاطِئِ. ( )

15. عادَ حَمْدانُ إِلى البَيْتِ قَبْلَ غُروبِ الشَّمْسِ. ( )

ثالِثًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

16. الحَدَثُ الرَّئيسُ في القِصَّةِ هُوَ إِنْقاذُ السُّلَحْفاةِ. اكْتُبْ حَدَثًا فَرْعِيًّا واحِدًا مِنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.

17. اذْكُرْ دَرْسَيْنِ مُسْتَفادَيْنِ مِنَ القِصَّةِ، ثُمَّ اقْتَرِحْ تَصَرُّفًا تَقومُ بِهِ لِلْمُحافَظَةِ عَلى نَظافَةِ الشَّواطِئِ في دَوْلَتِكَ.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ:

الدَّرْسُ الثّاني:

اقْتِراحي:

almanahj.com/ae 2025 2026 موقع المناهج الإماراتية

السُّؤالُ الثّالِثُ: النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ

35 درجة

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (المَها العَرَبِيُّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

المَها العَرَبِيُّ

(1) المَها العَرَبِيُّ حَيَوانٌ صَحْراوِيٌّ جَميلٌ، يَعيشُ في شِبْهِ الجَزيرَةِ العَرَبِيَّةِ، وَهُوَ مِنَ الحَيَواناتِ النّادِرَةِ الَّتي تَعْتَزُّ بِها دَوْلَةُ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ. يَتَمَيَّزُ المَها بِفِراءٍ أَبْيَضَ ناصِعٍ، وَقَرْنَيْنِ طَويلَيْنِ مُسْتَقيمَيْنِ، وَوَجْهٍ تُزَيِّنُهُ خُطوطٌ سَوْداءُ.

(2) وَقَدْ وَهَبَ اللهُ المَها صِفاتٍ تُساعِدُهُ عَلى العَيْشِ في الصَّحْراءِ الحارَّةِ؛ فَلَوْنُهُ الأَبْيَضُ يَعْكِسُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ، فَيُخَفِّفُ عَنْهُ شِدَّةَ الحَرارَةِ، وَحَوافِرُهُ العَريضَةُ تَمْنَعُهُ مِنَ الغَوْصِ في الرِّمالِ. وَيَسْتَطيعُ المَها أَنْ يَعيشَ مُدَّةً طَويلَةً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ الماءَ؛ لِأَنَّهُ يَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ النَّباتاتِ الَّتي يَأْكُلُها، وَمِنْ قَطَراتِ النَّدى.

(3) يَعيشُ المَها في قُطْعانٍ صَغيرَةٍ، وَتَخْرُجُ القُطْعانُ لِلرَّعْيِ في الصَّباحِ الباكِرِ وَبَعْدَ غُروبِ الشَّمْسِ، أَمّا في وَقْتِ الظَّهيرَةِ فَتَسْتَريحُ في ظِلالِ الأَشْجارِ؛ فَتُحافِظُ عَلى الماءِ في أَجْسامِها. وَمِنْ عَجائِبِ هذا الحَيَوانِ أَنَّهُ يَشْعُرُ بِسُقوطِ المَطَرِ مِنْ مَسافاتٍ بَعيدَةٍ، فَيَتَّجِهُ إِلى المَكانِ الَّذي سَقَطَ فيهِ؛ لِيَجِدَ العُشْبَ الأَخْضَرَ.

(4) وَفي الماضي، تَناقَصَتْ أَعْدادُ المَها كَثيرًا بِسَبَبِ الصَّيْدِ الجائِرِ، حَتّى كادَ يَخْتَفي مِنَ البَرِّيَّةِ تَمامًا، فَأَوْلاهُ المَغْفورُ لَهُ الشَّيْخُ زايِدُ بْنُ سُلْطانَ آلُ نَهْيانَ، طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ، عِنايَةً كَبيرَةً؛ فَجَمَعَ عَدَدًا مِنْهُ، وَرَعاهُ في أَماكِنَ آمِنَةٍ حَتّى تَكاثَرَ.

(5) وَبِفَضْلِ هذِهِ الجُهودِ، زادَتْ أَعْدادُ المَها زِيادَةً كَبيرَةً، وَعادَ يَجْري في صَحْراءِ الإِماراتِ مِنْ جَديدٍ. وَما زالَتِ الدَّوْلَةُ تَرْعاهُ في المَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ، وَتُسْهِمُ في إِعادَتِهِ إِلى بُلْدانٍ أُخْرى؛ لِيَبْقى هذا الحَيَوانُ الجَميلُ رَمْزًا لِلصَّحْراءِ العَرَبِيَّةِ.

أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ. قُدْرَةُ المَها عَلى العَيْشِ مُدَّةً طَويلَةً مِنْ غَيْرِ ماءٍ.

ب. أَسْبابُ تَناقُصِ أَعْدادِ المَها في الماضي.

ت. صِفاتُ المَها العَرَبِيِّ، وَجُهودُ دَوْلَةِ الإِماراتِ في حِمايَتِهِ.

19. «يَخْتارُ المَها أَوْقاتًا مُناسِبَةً لِلْبَحْثِ عَنْ طَعامِهِ». في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ. الفِقْرَةُ الثّانِيَةُ.

ب. الفِقْرَةُ الثّالِثَةُ.

ت. الفِقْرَةُ الرّابِعَةُ.

20. مِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ المَها عَلى الماءِ في المُدَّةِ الَّتي لا يَشْرَبُ فيها؟

أ. مِنَ النَّباتاتِ الَّتي يَأْكُلُها، وَمِنْ قَطَراتِ النَّدى.

ب. مِنَ الآبارِ وَالعُيونِ القَريبَةِ.

ت. مِنَ البِرَكِ الَّتي تَتْرُكُها الأَمْطارُ.

21. ماذا يَفْعَلُ المَها عِنْدَما يَشْعُرُ بِسُقوطِ المَطَرِ في مَكانٍ بَعيدٍ؟

أ. يَسْتَريحُ في ظِلالِ الأَشْجارِ.

ب. يَبْقى في مَكانِهِ حَتّى يَتَوَقَّفَ المَطَرُ.

ت. يَتَّجِهُ إِلى ذلِكَ المَكانِ؛ لِيَجِدَ العُشْبَ الأَخْضَرَ.

22. ما الخَبَرُ في الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الآتِيَةِ: (حَوافِرُ المَها عَريضَةٌ)؟

أ. عَريضَةٌ.

ب. حَوافِرُ.

ت. المَها.

23. «وَهُوَ مِنَ الحَيَواناتِ النّادِرَةِ». ما ضِدُّ كَلِمَةِ (النّادِرَةِ)؟

أ. القَليلَةِ.

ب. الشّائِعَةِ.

ت. الجَميلَةِ.

ثانِيًا: ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

24. يَتَمَيَّزُ المَها العَرَبِيُّ بِقَرْنَيْنِ قَصيرَيْنِ مُلْتَوِيَيْنِ. ( )

25. تَسْتَريحُ قُطْعانُ المَها في ظِلالِ الأَشْجارِ وَقْتَ الظَّهيرَةِ. ( )

26. يُساعِدُ اللَّوْنُ الأَبْيَضُ المَها عَلى الاخْتِباءِ مِنَ الحَيَواناتِ المُفْتَرِسَةِ. ( )

ثالِثًا: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

27. اذْكُرْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفاتِ المَها تُساعِدانِهِ عَلى العَيْشِ في الصَّحْراءِ.

-1 .....

.....

-2 .....

.....

28. ما سَبَبُ تَناقُصِ أَعْدادِ المَها في الماضي؟ وَما نَتيجَةُ جُهودِ دَوْلَةِ الإماراتِ في حِمايَتِهِ؟

السَّبَبُ: .....

.....

النَّتيجَةُ: .....

.....

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

(تَخْرُجُ القُطْعانُ لِلرَّعْيِ في الصَّباحِ الباكِرِ)

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: .....

.....

السُّؤالُ الرّابِعُ: الكِتابَةُ

15 درجة

30. لِكُلٍّ مِنّا رِحْلَةٌ لا تُنسى، وَمَكانٌ جَميلٌ زارَهُ فَبَقِيَتْ صورَتُهُ حاضِرَةً في ذاكِرَتِهِ: شاطِئٌ أَوْ صَحْراءُ أَوْ حَديقَةٌ أَوْ جَبَلٌ أَوْ مَتْحَفٌ.

اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا (بِحُدودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ) عَنْ مَكانٍ جَميلٍ زُرْتَهُ، أَوْ قَضَيْتَ فيهِ يَوْمًا لا يُنْسى: عَرِّفْ بِالمَكانِ، وَمَتى زُرْتَهُ، وَمَعَ مَنْ، ثُمَّ صِفْ ما رَأَيْتَهُ وَسَمِعْتَهُ وَشَمَمْتَهُ فيهِ، مُوَظِّفًا التَّشْبيهاتِ وَالتَّعْبيراتِ الجَميلَةَ، وَاخْتِمْ بِالتَّعْبيرِ عَنْ مَشاعِرِكَ نَحْوَ هذا المَكانِ.

✓ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ وَالعِباراتِ الآتِيَةِ:

مَكانٌ واسِعٌ جَميلٌ	مَنْظَرٌ رائِعٌ	كَأَنَّهُ لَوْحَةٌ مُلَوَّنَةٌ
أَصْواتٌ مُبْهِجَةٌ	رائِحَةٌ زَكِيَّةٌ	نَسيمٌ عَليلٌ
شَعَرْتُ بِالسَّعادَةِ	يَوْمٌ لا يُنْسى	في البِدايَةِ، ثُمَّ، وَأَخيرًا

✓ ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِنَصِّكَ، وَابْدَأْهُ بِمُقَدِّمَةٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ صِفِ المَشاهِدَ وَالأَحْداثَ وَالمَشاعِرَ، وَاخْتِمْهُ بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ.

✓ رَتِّبْ أَفْكارَكَ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَوَظِّفِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ وَأَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ.

✓ اسْتَخْدِمْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ اسْتِخْدامًا صَحيحًا، وَاكْتُبْ بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ.

✓ خَطِّطْ لِنَصِّكَ قَبْلَ الكِتابَةِ (لا يُقَدَّرُ بِدَرَجَةٍ):

البِدايَةُ (المُقَدِّمَةُ)	الوَصْفُ (المَشاهِدُ وَالأَحْداثُ وَالمَشاعِرُ)	الخاتِمَةُ

✓ اكْتُبِ النَّصَّ في هذا الإطارِ:

العُنْوانُ المُقْتَرَحُ: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

31. انْسَخِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ واضِحًا جَميلًا، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

اكْتُبْ هُنا:

انْتَهَتِ الأَسْئِلَةُ

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

دليلُ الإجابة

وتوزيعُ الدرجات للنماذج الأربعة

للمعلّمة · يُفضَّل قبل التصوير للطلاب

almanahj.com/ae
2026 2025
دليل المناهج الإماراتية

دليلُ الإجابةِ · النموذجُ التدريبيُّ الأوّل

كِتابي · الكِتابُ المُبْتَلُّ · الأَفْلاجُ... حِكْمَةُ الأَجْدادِ

رقم السؤال	الإجابة
السؤال الأول: النص الشعري (15 درجة)	
1	ب. حُبُّ الكِتابِ وَفَوائِدُ القِراءَةِ. (3 درجات)
2	ب. البَيْتُ الخامِسُ. (3 درجات)
3	ت. الحُبُّ وَالسَّعادَةُ. (3 درجات)
4	يَنْتَقِلُ القارِئُ بِخَيالِهِ مَعَ الكِتابِ إِلى أَماكِنَ بَعيدَةٍ، فَتَتَّسِعُ أَفْكارُهُ وَمَعارِفُهُ. توزيع الدرجة (3 درجات): الانتقال بالخيال إلى أماكن بعيدة: درجتان، واتّساع المعرفة: درجة، وتُقبل أي صياغة مناسبة.
5	يكتب الطالب أي بيت من أبيات النشيد كاملًا مع تعليل مناسب، مثل: البيت السابع؛ لأنه يبيّن أن القراءة طريق النجاح. توزيع الدرجة (3 درجات): كتابة البيت صحيحًا: درجة واحدة، والتعليل المناسب: درجتان.
السؤال الثاني: النص السردي – القصة (35 درجة)	
6	ب. أَمامَ مَدْرَسَةِ القَرْيَةِ. (3 درجات)
7	ب. ساعَدَهُ، وَشَجَّعَهُ عَلى الاعْتِرافِ بِخَطَئِهِ. (3 درجات)
8	أ. لِأَنَّ سَعيدًا تَرَكَهُ في الفِناءِ فَنَزَلَ عَلَيْهِ المَطَرُ. (3 درجات)
9	ت. اخْتارَ سَعيدٌ كِتابَ «رِحْلَةٌ إِلى أَعْماقِ البَحْرِ». (3 درجات)
10	أ. بِالحُزْنِ وَالقَلَقِ. (3 درجات)
11	ب. حُبٍّ شَديدٍ. (3 درجات)
12	ب. الحافِلَةُ زَرْقاءُ كَبيرَةٌ. (3 درجات)
13	× (3 درجات)
14	√ (3 درجات)
15	× (3 درجات)
16	وقوف الحافلة أمام المدرسة / اختيار سعيد كتاب «رحلة إلى أعماق البحر» / نداء الأم لسعيد للعشاء / مساعدة الأب في تجفيف الصفحات / كتابة اسم سعيد على لوحة «القارئ الأمين». توزيع الدرجة (درجتان): يُكتفى بحدث فرعي واحد صحيح، ولا يُقبل ابتلال الكتاب والاعتراف به؛ لأنه الحدث الرئيس.
17	الدروس: الصدق والاعتراف بالخطأ / المحافظة على الكتب / إصلاح الخطأ وتحمّل المسؤولية / حب القراءة. الاقتراح: إعادة الكتاب في موعده / حفظه في الحقيبة بعيدًا عن الماء والطعام / عدم الكتابة عليه أو طيّ صفحاته. توزيع الدرجة (3 درجات): درسان صحيحان: درجة لكل درس، واقتراح مناسب: درجة واحدة، وتُقبل أي إجابة مناسبة.
السؤال الثالث: النص المعلوماتي (35 درجة)	
18	أ. الأَفْلاجُ نِظامُ رَيٍّ قَديمٌ، وَأَهَمِّيَّتُهُ في حَياةِ النّاسِ. (3 درجات)
19	ب. الفِقْرَةُ الثّالِثَةُ. (3 درجات)

رقم السؤال	الإجابة
20	ت. لِأَنَّهُ يَجْري تَحْتَ الأَرْضِ بَعيدًا عَنْ حَرارَةِ الشَّمْسِ. (3 درجات)
21	أ. بِسَبَبِ انْحِدارِ الأَرْضِ. (3 درجات)
22	ب. قَنَواتٌ. (3 درجات)
23	أ. حارًّا. (3 درجات)
24	× (3 درجات)
25	√ (3 درجات)
26	× (3 درجات)
27	ريّ أشجار النخيل والمزروعات / شرب الناس والحيوانات / نشأة الواحات الخضراء / اجتماع الناس وتعاونهم. توزيع الدرجة (درجتان): درجة لكل فائدة صحيحة.
28	السبب: ليدخل منها الهواء، وينزل منها الرجال لتنظيف القناة. النتيجة: يبقى الماء باردًا، ولا يتبخّر منه إلا القليل. توزيع الدرجة (3 درجات): السبب: درجة ونصف، والنتيجة: درجة ونصف، وتُقبل أي صياغة مناسبة.
29	الماءُ يَجْري في القَناةِ بِهُدوءٍ. توزيع الدرجة (3 درجات): تقديم «الماء» مبتدأً: درجة، وجعل الخبر جملة فعلية «يجري»: درجة، والضبط الصحيح: درجة.
السؤال الرابع: الكتابة (15 درجة)	
30	تُقدَّر وفق المعايير الآتية (12 درجة): - مقدمة مناسبة تعرّف بالمكان وزمن اليوم الماطر. (درجتان) - الوصف باستخدام الحواس (ما رآه وسمعه وشمّه ولمسه). (3 درجات) - ترتيب الأفكار ترتيبًا منطقيًّا. (درجتان) - توظيف أدوات الربط المناسبة. (درجتان) - خاتمة مناسبة تعبّر عن المشاعر. (درجة واحدة) - سلامة الإملاء وعلامات الترقيم. (درجتان)
31	تُقدَّر وفق المعايير الآتية (3 درجات): - وضوح الحروف. (درجة واحدة) - الالتزام بالسطر ومراعاة موقع الحروف منه. (درجة واحدة) - النسخ مرتين كاملتين بخط نظيف. (درجة واحدة)
المجموع الكلي: 100 درجة	

دليلُ الإجابةِ · النموذجُ التدريبيُّ الثاني

نَخْلَتي · السِّباقُ الأَجْمَلُ · أَشْجارُ القُرْمِ

رقم السؤال	الإجابة
السؤال الأول: النص الشعري (15 درجة)	
1	ب. **فَوائِدُ النَّخْلَةِ وَمَكانَتُها في حَياتِنا.** (3 درجات)
2	ت. **البَيْتُ الخامِسُ.** (3 درجات)
3	أ. **بِالحُبِّ وَالاعْتِزازِ.** (3 درجات)
4	**تُعْطينا النَّخْلَةُ الرُّطَبَ اللَّذيذَ، فَنَتَقاسَمُهُ مَعَ جيرانِنا كَرَمًا وَمَحَبَّةً.** توزيع الدرجة (3 درجات): عطاء النخلة الرطب: درجة، ومشاركته مع الجيران: درجتان، وتُقبل أي صياغة مناسبة.
5	**يذكر الطالب أي بيت من أبيات النشيد، مع تعليل مناسب، مثل: البيت الأول؛ لأنه يبيّن أن النخلة تظلّلنا من حرّ الشمس.** توزيع الدرجة (3 درجات): تحديد البيت: درجة واحدة، والتعليل المناسب: درجتان.
السؤال الثاني: النص السردي – القصة (35 درجة)	
6	ب. **في مَلْعَبِ المَدْرَسَةِ.** (3 درجات)
7	ت. **رَجَعَتْ إِلَيْها وَساعَدَتْها عَلى النُّهوضِ.** (3 درجات)
8	أ. **لِأَنَّها كانَتْ تَتَدَرَّبُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ أَبيها.** (3 درجات)
9	ب. **أَطْلَقَتِ المُعَلِّمَةُ الصّافِرَةَ.** (3 درجات)
10	أ. **بِالحَماسِ وَالتَّوَتُّرِ.** (3 درجات)
11	ب. **زَلَّتْ قَدَمُها.** (3 درجات)
12	ت. **انْطَلَقَتِ المُتَسابِقاتُ كَالسِّهامِ.** (3 درجات)
13	× (3 درجات)
14	√ (3 درجات)
15	√ (3 درجات)
16	**إعلان المعلمة عن السباق / تدرّب حمدة مع أبيها قبل شروق الشمس / إطلاق الصافرة / تصفيق الجميع / تقديم المديرة الميدالية لحمدة / تعليق الميدالية في غرفتها.** توزيع الدرجة (درجتان): يُكتفى بحدث فرعي واحد صحيح، ولا يُقبل مساعدة حمدة صديقتها؛ لأنه الحدث الرئيس.
17	**الدروس: مساعدة الآخرين / الوفاء للأصدقاء / الروح الرياضية / الفوز الحقيقي أن ننجح معًا / التدرّب والاجتهاد.** **الاقتراح: أساعده فورًا / أُخبر المعلمة / أشاركه أدواتي / أشرح له ما لم يفهمه.** توزيع الدرجة (3 درجات): درسان صحيحان: درجة لكل درس، واقتراح مناسب: درجة واحدة، وتُقبل أي إجابة مناسبة.
السؤال الثالث: النص المعلوماتي (35 درجة)	
18	ب. **أَشْجارُ القُرْمِ، وَفَوائِدُها، وَجُهودُ الدَّوْلَةِ في حِمايَتِها.** (3 درجات)
19	أ. **الفِقْرَةُ الثّانِيَةُ.** (3 درجات)

رقم السؤال	الإجابة
20	ت. عَنْ طَريقِ أَوْراقِها. (3 درجات)
21	أ. الأَسْماكُ الصَّغيرَةُ وَالسَّرَطاناتُ. (3 درجات)
22	ب. أَشْجارٌ. (3 درجات)
23	أ. العَميقَةِ. (3 درجات)
24	× (3 درجات)
25	√ (3 درجات)
26	√ (3 درجات)
27	تكسر قوة الأمواج / تحمي الشاطئ من التآكل / تمتص غاز ثاني أكسيد الكربون وتنقّي الهواء / بيت للأسماك والطيور. توزيع الدرجة (درجتان): درجة لكل فائدة صحيحة.
28	لأنها تجد بين الجذور الغذاء والحماية من الأسماك الكبيرة. توزيع الدرجة (3 درجات): الغذاء: درجة ونصف، والحماية من الأسماك الكبيرة: درجة ونصف.
29	الجُذورُ تَحْمي الشّاطِئَ مِنَ الأَمْواجِ. توزيع الدرجة (3 درجات): تقديم «الجذور» مبتدأً: درجة، وجعل الخبر جملة فعلية «تحمي»: درجة، والضبط الصحيح: درجة.
السؤال الرابع: الكتابة (15 درجة)	
30	تُقدَّر وفق المعايير الآتية (12 درجة): - مناسبة العنوان للنص، والتعريف بالمكان وزمن الزيارة والمرافقين في المقدمة. (درجة واحدة) - شمول الوصف للمكان باستخدام الحواس (ما رآه وسمعه وشمّه)، والتعبير عن المشاعر في الخاتمة. (3 درجات) - التركيز على المكان الموصوف، وتوظيف التشبيهات والتعبيرات الجمالية. (درجتان) - تنظيم الفقرات ومراعاة البداية والخاتمة، والترتيب الزمني للأفكار. (درجتان) - توظيف التراكيب والمفردات الجديدة والمناسبة. (درجتان) - التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم. (درجة واحدة) - الكتابة بخط واضح وجميل. (درجة واحدة)
31	تُقدَّر وفق المعايير الآتية (3 درجات): - الوضوح. (درجة واحدة) - التناسق والاسترسال (مراعاة موقع الحروف من السطر). (درجة واحدة) - الجمالية. (درجة واحدة)
المجموع الكلي: 100 درجة	

دليلُ الإجابةِ · النموذجُ التدريبيُّ الثالث

مَدْرَسَتي · راشِدٌ وَقَطْرَةُ الماءِ · الصَّقْرُ رَمْزُ الشَّجاعَةِ

رقم السؤال	الإجابة
السؤال الأول: النص الشعري (15 درجة)	
1	ب. حُبُّ المَدْرَسَةِ وَفَضْلُ العِلْمِ وَالمُعَلِّمِ. (3 درجات)
2	ب. البَيْتُ الثّالِثُ. (3 درجات)
3	أ. الحُبُّ وَالانْتِماءُ. (3 درجات)
4	يَتَعاوَنُ الطُّلّابُ مَعَ أَصْدِقائِهِمْ في القِراءَةِ وَالكِتابَةِ، وَيَشْتَرِكونَ في أَحْلامِهِمْ وَطُموحاتِهِمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ. توزيع الدرجة (3 درجات): التعاون في التعلّم: درجتان، والأحلام المشتركة: درجة واحدة، وتُقبل أي صياغة مناسبة.
5	يكتب الطالب أي بيت من أبيات النشيد كاملًا، مع تعليل مناسب، مثل: البيت الثالث؛ لأنه يشبّه المعلّم بالسراج الذي ينير الطريق. توزيع الدرجة (3 درجات): كتابة البيت صحيحًا: درجة واحدة، والتعليل المناسب: درجتان.
السؤال الثاني: النص السردي – القصة (35 درجة)	
6	ب. في مَزْرَعَةِ الجَدِّ في مَدينَةِ العَيْنِ. (3 درجات)
7	أ. رَفَضَ؛ لِأَنَّ الماءَ نِعْمَةٌ غالِيَةٌ. (3 درجات)
8	ت. لِيُخْبِرَهُ بِالأُنْبوبِ المَكْسورِ. (3 درجات)
9	ت. ذَهَبَ راشِدٌ وَمَيْثاءُ إِلى مَزْرَعَةِ جَدِّهِما. (3 درجات)
10	أ. بِالخَجَلِ وَالأَسَفِ. (3 درجات)
11	ت. يَنْهَمِرُ. (3 درجات)
12	ب. الهَواءُ عَليلٌ. (3 درجات)
13	√ (3 درجات)
14	× (3 درجات)
15	√ (3 درجات)
16	ركض ميثاء خلف راشد فرحة / حكاية الجد عن الأفلاج / جلوس الأسرة تحت النخلة تشرب الشاي / كتابة لوحة «الماء حياة» وتعليقها على باب المزرعة. توزيع الدرجة (درجتان): يُكتفى بحدث فرعي واحد صحيح، ولا يُقبل اكتشاف الأنبوب المكسور وإصلاحه؛ لأنه الحدث الرئيس.
17	المحافظة على الماء وعدم الإسراف فيه / إخبار الكبار عند حدوث مشكلة / التعاون في حل المشكلات / الاعتراف بالخطأ والاعتذار. توزيع الدرجة (3 درجات): درجة ونصف لكل درس صحيح، وتُقبل أي إجابة مناسبة.
السؤال الثالث: النص المعلوماتي (35 درجة)	
18	ب. صِفاتُ الصَّقْرِ وَمَكانَتُهُ في الإِماراتِ. (3 درجات)

رقم السؤال	الإجابة
19	ب. **الخامِسَةُ.** (3 درجات)
20	ب. **فَوْقَ الصُّخورِ وَفي الأَماكِنِ المُرْتَفِعَةِ.** (3 درجات)
21	ت. **مَخالِبُهُ القَوِيَّةُ.** (3 درجات)
22	ب. **طائِرٌ.** (3 درجات)
23	ت. **المُنْخَفِضَةِ.** (3 درجات)
24	√ (3 درجات)
25	× (3 درجات)
26	√ (3 درجات)
27	**أنشأت مستشفيات خاصة لعلاج الصقور، يعمل فيها أطباء متخصصون يفحصونها ويعالجونها من الأمراض.** توزيع الدرجة (درجتان): إنشاء المستشفيات: درجة واحدة، وذكر الأطباء المتخصصين أو علاج الأمراض: درجة واحدة.
28	**لأن الصقر رمز للقوة والشجاعة والعزة.** توزيع الدرجة (3 درجات): درجة لكل صفة من الصفات الثلاث.
29	**الأَجْدادُ اسْتَخْدَموا الصَّقْرَ في الصَّيْدِ.** توزيع الدرجة (3 درجات): تقديم «الأجداد» مبتدأً: درجة، وإسناد الفعل إلى واو الجماعة «استخدموا»: درجة، والضبط الصحيح: درجة.
السؤال الرابع: الكتابة (15 درجة)	
30	**تُقدَّر وفق المعايير الآتية (12 درجة):** - مقدمة مناسبة تعرّف بالحديقة وزمن الزيارة. (درجتان) - الوصف باستخدام الحواس (ما رآه وسمعه وشمّه ولمسه). (3 درجات) - ترتيب الأفكار ترتيبًا منطقيًّا. (درجتان) - توظيف أدوات الربط المناسبة. (درجتان) - خاتمة مناسبة تعبّر عن المشاعر. (درجة واحدة) - سلامة الإملاء وعلامات الترقيم. (درجتان)
31	**تُقدَّر وفق المعايير الآتية (3 درجات):** - وضوح الحروف. (درجة واحدة) - الالتزام بالسطر ومراعاة موقع الحروف منه. (درجة واحدة) - النسخ مرتين كاملتين بخط نظيف. (درجة واحدة)
المجموع الكلي: 100 درجة	

دليلُ الإجابةِ · النموذجُ التدريبيُّ الرابع

رِفاقُ الدَّرْبِ · سُلَحْفاةُ الشّاطِئِ · المَها العَرَبِيُّ

رقم السؤال	الإجابة
السؤال الأول: النص الشعري (15 درجة)	
1	ب. الدَّعْوَةُ إِلى الاتِّحادِ وَالوَحْدَةِ بَيْنَ أَبْناءِ الشَّعْبِ الواحِدِ. (3 درجات)
2	ت. البَيْتُ الخامِسُ. (3 درجات)
3	أ. بِالمَحَبَّةِ وَالوُدِّ. (3 درجات)
4	يجمع بين أبناء الشعب: اللغة العربية (لسان الضاد)، والقرآن الكريم الذي يوحّد قلوبهم، والإسلام الذي يقودهم إلى الأمجاد، ويُقبل ذكر الاتحاد. توزيع الدرجة (3 درجات): درجة لكل أمر صحيح بحدّ أقصى ثلاث درجات، وتُقبل أي صياغة مناسبة.
5	يذكر الطالب أي بيت من أبيات النشيد، مع تعليل مناسب، مثل: البيت الخامس؛ لأنه يبيّن أن اللغة العربية تجمعنا. توزيع الدرجة (3 درجات): تحديد البيت: درجة واحدة، والتعليل المناسب: درجتان.
السؤال الثاني: النص السردي – القصة (35 درجة)	
6	ت. عَلى شاطِئِ البَحْرِ. (3 درجات)
7	أ. طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَتَمَهَّلَ؛ حَتّى لا يَجْرَحَ السُّلَحْفاةَ. (3 درجات)
8	ب. لِأَنَّهُ أَدْرَكَ أَنَّ النُّفاياتِ قَدْ تُؤْذي الكائِناتِ البَحْرِيَّةَ. (3 درجات)
9	ت. لَمَحَ حَمْدانُ شَيْئًا يَتَحَرَّكُ قُرْبَ الصُّخورِ. (3 درجات)
10	ب. بِالفَرَحِ وَالسُّرورِ. (3 درجات)
11	أ. رَأى. (3 درجات)
12	ب. زَحَفَتِ السُّلَحْفاةُ نَحْوَ الماءِ. (3 درجات)
13	√ (3 درجات)
14	× (3 درجات)
15	× (3 درجات)
16	حمل مريم دلوها لتبني قصرًا من الرمال / ركض حمدان خلف كرته / جلوس الجد تحت المظلة يتأمل الأمواج / تذكّر حمدان علبة العصير ووضعها في سلة المهملات / تصفيق مريم فرحًا / انضمام أطفال آخرين لجمع النفايات. توزيع الدرجة (درجتان): يُكتفى بحدث فرعي واحد صحيح، ولا يُقبل حدث إنقاذ السلحفاة؛ لأنه الحدث الرئيس.
17	الدروس: المحافظة على نظافة الشواطئ / الرفق بالحيوان وحمايته / التمهّل والتفكير قبل التصرّف / الاعتراف بالخطأ وتصحيحه / التعاون في عمل الخير. الاقتراح: عدم ترك النفايات على الشاطئ / المشاركة في حملات التنظيف / استخدام الأكياس القماشية بدل البلاستيكية / توعية الآخرين بخطر النفايات على الكائنات البحرية. توزيع الدرجة (3 درجات): درسان صحيحان: درجة لكل درس، واقتراح مناسب: درجة واحدة، وتُقبل أي إجابة مناسبة.
السؤال الثالث: النص المعلوماتي (35 درجة)	

رقم السؤال	الإجابة
18	ت. صِفاتُ المَها العَرَبِيِّ، وَجُهودُ دَوْلَةِ الإماراتِ في حِمايَتِهِ. (3 درجات)
19	ب. الفِقْرَةُ الثّالِثَةُ. (3 درجات)
20	أ. مِنَ النَّباتاتِ الَّتي يَأْكُلُها، وَمِنْ قَطَراتِ النَّدى. (3 درجات)
21	ت. يَتَّجِهُ إِلى ذلِكَ المَكانِ؛ لِيَجِدَ العُشْبَ الأَخْضَرَ. (3 درجات)
22	أ. عَريضَةٌ. (3 درجات)
23	ب. الشّائِعَةِ. (3 درجات)
24	× (3 درجات)
25	√ (3 درجات)
26	× (3 درجات)
27	لونه الأبيض يعكس أشعة الشمس / حوافره العريضة تمنعه من الغوص في الرمال / يعيش مدة طويلة دون أن يشرب الماء / يرعى في الصباح الباكر وبعد الغروب ويستريح في الظل وقت الظهيرة / يشعر بسقوط المطر من مسافات بعيدة. توزيع الدرجة (درجتان): يُكتفى بذكر صفتين فقط: درجة لكل صفة.
28	السبب: الصيد الجائر. النتيجة: زادت أعداد المها زيادة كبيرة، وعاد يجري في صحراء الإمارات من جديد. توزيع الدرجة (3 درجات): السبب: درجة واحدة، والنتيجة: درجتان، وتُقبل أي صياغة مناسبة.
29	القُطْعانُ تَخْرُجُ لِلرَّعْيِ في الصَّباحِ الباكِرِ. توزيع الدرجة (3 درجات): تقديم الاسم «القطعان» مبتدأً: درجة، وجعل الخبر جملة فعلية صحيحة: درجة، والضبط الصحيح لركني الجملة: درجة.
السؤال الرابع: الكتابة (15 درجة)	
30	تُقدَّر وفق المعايير الآتية (12 درجة): - مناسبة العنوان للنص، والتعريف بالمكان وزمن الزيارة والمرافقين في المقدمة. (درجة واحدة) - شمول الوصف للمكان باستخدام الحواس (ما رآه وسمعه وشمّه)، والتعبير عن المشاعر في الخاتمة. (3 درجات) - التركيز على المكان الموصوف، وتوظيف التشبيهات والتعبيرات الجمالية. (درجتان) - تنظيم الفقرات ومراعاة البداية والخاتمة، والترتيب الزمني للأفكار. (درجتان) - توظيف التراكيب والمفردات الجديدة والمناسبة. (درجتان) - التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم. (درجة واحدة) - الكتابة بخط واضح وجميل. (درجة واحدة)
31	تُقدَّر وفق المعايير الآتية (3 درجات): - الوضوح. (درجة واحدة) - التناسق والاسترسال (مراعاة موقع الحروف من السطر). (درجة واحدة) - الجمالية. (درجة واحدة)
المجموع الكلي: 100 درجة	