نماذج تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الرابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-09 18:53:40	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: ياسمين عبد الحميد	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
نماذج تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري	1
نماذج تدريبية على دروس النحو	2
نماذج تدريبية على النصوص الشعرية وفق الهيكل الوزاري	3
الهيكل الوزاري 2027	4
ورقة عمل الجذر اللغوي للكلمة مع نموذج الإجابة	5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

روضة ومدرسة السعادة

الحلقة الأولى · اللغة العربية

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

بالميثاق نبلغ الآفاق



مراجعة شاملة قبل الاختبار

نماذج تدريبية

مراجعة وفق الهيكل الوزاري

استعدادًا لاختبار الفصل الدراسي الأول

الفهم القرائي والكتابة · نموذجان كاملان

النص الشعري	النص السردي	النص المعلوماتي	الكتابة
الأسئلة 1 – 5	الأسئلة 6 – 17	الأسئلة 18 – 29	السؤالان 30 – 31

المادة	الصف	الفصل الدراسي	العام الدراسي
اللغة العربية	الرابع	الأول	2027 – 2026

إعداد المعلّمة

أ. ياسمين عبد الحميد

مدة الاختبار · الدرجة

ساعتان · 100 درجة

اسم الطالب: ..... الشعبة: .....

عزيزي الطالب، في هذه الملزمة نموذجان كاملان يشبهان الاختبار تمامًا. اقرأ كل نص مرّتين بهدوء، وارجع إلى صفحتي «تذكّر»، وامسح الباركود لتشاهد شرح المهارات قبل أن تبدأ.

نواتجُ التعلّمِ ومهاراتُ الاختبار

31 سؤالًا · ساعتان · 100 درجة · قد يختلف ترتيب الأسئلة

النص الشعري — الأسئلة 1 – 5

نواتج التعلّم: يميّز النصوص الأدبية (قصة، قصيدة، رسالة) وفقًا لخصائصها الفنية المختلفة.

1	يستنتج الفكرة الرئيسة للنشيد	اختيار من متعدد	
2	يحدّد البيت الذي تضمّن فكرة معيّنة من النشيد	اختيار من متعدد	
3	يحدّد مشاعر شخصية من النشيد	اختيار من متعدد	
4	يوضّح فكرة من أفكار النشيد	مقالي	
5	يحدّد البيت الذي أعجبه ويعلّل سبب اختياره	مقالي	

النص السردي (القصة) — الأسئلة 6 – 17

نواتج التعلّم: يحدّد صفات الشخصيات وأفعالها في القصص ويقارنها · يفسّر الكلمات بسياقها ومرادفاتها وأضدادها · يحدّد ركني الجملة الفعلية ويضبطهما · يربط مضمون النص بقضايا مجتمعه.

6	يحدّد مكان حدوث القصة	اختيار من متعدد	
7	يبيّن موقف الشخصية من حدث ورد في القصة	اختيار من متعدد	
8	يفسّر تصرّفات شخصية في القصة	اختيار من متعدد	
9	يميّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	اختيار من متعدد	
10	يوضّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	اختيار من متعدد	
11	يأتي بمرادف كلمة من كلمات القصة	اختيار من متعدد	
12	يميّز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية	اختيار من متعدد	
13–15	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق القصة	صح أو خطأ	
16	يميّز حدثًا فرعيًّا في القصة	مقالي	
17	يبيّن الدروس المستفادة من القصة	مقالي	

النص المعلوماتي — الأسئلة 18 – 29

نواتج التعلّم: يحدّد أفكار نص معلوماتي مستدلًّا بالتفاصيل والأمثلة · يميّز بين أشكال الخبر · يفسّر الكلمات بسياقها وأضدادها · يحلّل علاقات السبب والنتيجة · يحدّد ركني الجملة الاسمية ويضبطهما.

18	يحدّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد	
19	يحدّد الفقرة التي تضمّنت فكرة معيّنة	اختيار من متعدد	
20–21	يسترجع معلومة ذُكرت في النص	اختيار من متعدد	
22	يحدّد الخبر في الجملة الاسمية	اختيار من متعدد	
23	يأتي بضدّ كلمة من كلمات النص	اختيار من متعدد	
24–26	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق النص	صح أو خطأ	
27	يوضّح معلومة ذُكرت في النص	مقالي	
28	يعلّل فكرة من أفكار النص	مقالي	
29	يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية	مقالي	

الكتابة والخط — السؤالان 30 – 31

نواتج التعلّم: يوظّف تنظيمًا مناسبًا للنص وفق الغرض والموضوع (الترتيب الزمني، السبب والنتيجة) · يتقن رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط النسخ.

30	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود سبعة أسطر حول موضوع محدّد	مقالي	
31	ينسخ عبارة بخطّ جميل	مقالي	

خريطةُ الاختبارِ

اعرفْ شكلَ الاختبارِ قبلَ أن تدخلَه

الصف	المدة	الدرجة الكلية	عدد الأسئلة	طريقة التطبيق
الرابع	ساعتان	100	31 سؤالًا	ورقي

القسم	الأسئلة	ماذا سيُطلب منك؟	الدرجة
النص الشعري	1 – 5	الفكرة الرئيسة · البيت الذي يتضمّن فكرة · الشعور السائد · توضيح فكرة من أفكار النشيد · البيت الذي أعجبك مع التعليل	13
النص السردي	6 – 17	مشاعر الشخصيات · الحدث الأول · موقف الشخصية · معنى كلمة · الجملة الاسمية والفعلية · السلوك · التوقّعات · المغزى · حدث فرعي (مقالي)	34
النص المعلوماتي	18 – 29	الفكرة الرئيسة · استرجاع معلومة · تحديد الفقرة · الخبر · تفسير سبب · ضدّ كلمة · ذكر نشاطين · التعليل · تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية	33
الكتابة	30 – 31	كتابة نص وصفي في حدود سبعة أسطر · نسخ عبارة بخط جميل	20

3 درجات	درجتان	15 درجة	5 درجات
لكل سؤال موضوعي	لكل سؤال مقالي قصير	للنص الوصفي	للخط الجميل

كيف أستعمل الملزمة؟

1. أشاهد الدروس المصوّرة بمسح الباركود.
2. أراجع صفحتَي «تذكّر» وأحلّ تدريب المهارات.
3. أقرأ كل نص مرّتين، ثم أجيب عن أسئلته.
4. أراجع إجاباتي، وأصحّح أخطائي مع معلّمتي.

محتويات الملزمة

تذكّر: مهارات القراءة 3
تذكّر: القواعد والمفردات 4
شاهد وتعلّم (الباركود) 5
تدريب المهارات 6
النموذج الأول: نخلة الدار 7
النموذج الثاني: أُمّي 16
نموذج الإجابة 25

تنبيه: قد تأتي الأسئلة في الاختبار الحقيقي بترتيب مختلف، لكن المهارات نفسها. ركّز على فهم المهارة، لا على حفظ الإجابة.

تَذَكَّرْ: مهاراتُ القراءةِ

صفحة مرجعية أعود إليها أثناء الحلّ

1 ثلاثة أنواع من النصوص في الاختبار

النص الشعري
أبياتٌ لها إيقاعٌ وقافيةٌ، يعبّر فيها الشاعر عن شعوره وأفكاره.

النص السردي (القصة)
شخصياتٌ وأحداثٌ ومشكلةٌ وحلٌّ، في زمانٍ ومكانٍ.

النص المعلوماتي
يقدّم معلوماتٍ وحقائقَ عن موضوعٍ ما، في فقراتٍ مرقّمة.

2 عناصر القصة

الشخصيات
مَن قام بالأحداث؟

الزمان
متى وقعت الأحداث؟

المكان
أين وقعت الأحداث؟

المشكلة
ما الصعوبة التي واجهت الشخصية؟

الحل
كيف تغلّبت الشخصية عليها؟

الحدث الرئيس
الحدث المهم الذي تدور حوله القصة.

الحدث الفرعي
حدثٌ صغيرٌ لو حذفناه ما تغيّرت القصة.

المشاعر
فرح، حزن، خوف، غضب، ندم، فخر...

3 أسئلة تحتاج إلى تفكير

الفكرة الرئيسة
ما الموضوع الذي يتحدّث عنه النص كلّه؟
انتبه: ليست تفصيلًا صغيرًا من فقرة واحدة.

المغزى
ما الدرس المفيد الذي أتعلّمه وأطبّقه في حياتي؟
انتبه: المغزى ليس تلخيصًا للأحداث.

الاستنتاج والسلوك
ماذا تدلّ أفعال الشخصية على صفاتها؟
مثال: ساعد جدّته ← بارٌّ ومتعاون.

الشعور السائد
ما الإحساس الذي يتكرّر في أبيات القصيدة؟
حب · فخر · شوق · فرح · حزن · امتنان

4 توضيح فكرة من أفكار النشيد

خطواتي

1. أقرأ البيت المطلوب في السؤال.
2. أستعين بمعاني المفردات.
3. أكتب المعنى بكلماتي في جملة كاملة.

مثال

«يَسْتَرِيحُ النَّاسُ تَحْتَهَا · مِنْ عَنَاءٍ وَسَفَرْ»

← النخلة تمنح الناس ظلًّا يستريحون تحته من التعب والسفر.

5 نصائح ذهبية

معنى الكلمة: أقرأ الجملة كاملة، وأضع المعنى مكان الكلمة؛ فإن استقام المعنى فهو الصحيح.

صح أم خطأ: لا أعتمد على ذاكرتي؛ أرجع إلى النص وأبحث عن الجملة نفسها.

علّل: أبدأ إجابتي بكلمة «لأنّ...»، وأكتب السبب من النص.

تَذَكَّرْ: القواعدُ والمفرداتُ

كلّ مهارة مرتبطة بسؤال في الاختبار

1 الجملة الاسمية والجملة الفعلية

الجملة الفعلية

تبدأ بفعل · ركناها: فعل + فاعل مرفوع

نَجَحَ (فعل) خَالِدٌ (فاعل)

الجملة الاسمية

تبدأ باسم · ركناها: مبتدأ + خبر مرفوعان

الْجَوُّ (مبتدأ) لَطِيفٌ (خبر)

لأعرف نوع الجملة أنظر إلى الكلمة الأولى: فعل ← فعلية، اسم ← اسمية.

2 أشكال الخبر في الجملة الاسمية

مفرد	جملة فعلية	جملة اسمية	شبه جملة
الْعَسَلُ غِذَاءٌ (خبر)	الطَّالِبُ يَقْرَأُ (خبر)	الْحَدِيقَةُ أَزْهَارُهَا جَمِيلَةٌ (خبر)	الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ (خبر)

3 تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

1 أقدّم الفاعل فيصير مبتدأً.

2 أكتب الفعل بعده فيصير خبرًا.

3 أطابق الفعل مع المبتدأ.

يَلْمَعُ الْقَمَرُ ← الْقَمَرُ يَلْمَعُ

نَجَحَ الطَّالِبَانِ ← الطَّالِبَانِ نَجَحَا

حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ ← الْمُعَلِّمُونَ حَضَرُوا

4 المرادف والضدّ

المرادف (س 11)

كلمة لها المعنى نفسه.

سَعِيدٌ = مَسْرُورٌ · شُجَاعٌ = جَرِيءٌ

الضدّ (س 23)

كلمة لها المعنى المعاكس.

صَغِيرَةٌ × كَبِيرَةٌ · قَرِيبٌ × بَعِيدٌ

نصيحة: أضع الكلمة التي اخترتها مكان الكلمة في الجملة؛ فإن استقام المعنى (أو انعكس في الضدّ) فهي الصحيحة.

دروسٌ مصوّرةٌ قبلَ التدريبِ

امسحِ الرمزَ بكاميرا الجوّال

1 افتح كاميرا الجوال أو قارئ الرموز.
2 وجّهها نحو الرمز.
3 شاهد الدرس، ثمّ حلّ التدريب.

الدرس 1 · النحو

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

أميّز نوع الجملة، وأحدّد ركني كلّ جملة وأضبطهما (س 12).

youtube.com/watch?v=DEac8IhSYeY

امسح الرمز

الدرس 2 · النحو

أشكال الخبر في الجملة الاسمية

أحدّد الخبر وأميّز أنواعه: مفرد، جملة، شبه جملة (س 22).

youtube.com/watch?v=Z_ecCBTl45o

امسح الرمز

الدرس 3 · النحو

تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية

أقدّم الفاعل، وأطابق الفعل مع المبتدأ (س 29).

youtube.com/watch?v=lSL3Mk-bNyE

امسح الرمز

الدرس 4 · المفردات

المرادف والضدّ

المرادف كلمة بالمعنى نفسه، والضدّ كلمة بالمعنى المعاكس (س 11 و23).

ملخّص مكتوب يعمل بدون إنترنت

امسح الرمز

نصيحة للمعلّمة: شاهدي الفيديوهات قبل الطباعة، ويمكن استبدال أيّ رابط بشرحك الخاص.

أتدرّبُ على المهاراتِ

بعد مشاهدة الدروس المصوّرة

1 ضعْ (ف) أمامَ الجملةِ الفعليةِ، و(س) أمامَ الجملةِ الاسميةِ:

الدرس 1

يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ ☐	الْوَرْدُ جَمِيلٌ ☐	نَجَحَ خَالِدٌ ☐	الْبَحْرُ وَاسِعٌ ☐

2 حدّدِ الخبرَ في كلّ جملةٍ، ثمّ اكتبْ نوعَه:

الدرس 2

الجملة	الخبر	نوعه
الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ.		
الْعُصْفُورُ يُغَرِّدُ.		
الْقِطَّةُ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.		

3 حوّلِ الجملتينِ الفعليّتينِ إلى جملتينِ اسميّتينِ:

الدرس 3

«يَلْمَعُ الْقَمَرُ» ← _____

«نَجَحَ الطَّالِبَانِ» ← _____

4 هاتِ المطلوبَ:

الدرس 4

مرادف «سَعِيدٌ»: _____ ضدّ «قَرِيبٌ»: _____

مرادف «شُجَاعٌ»: _____ ضدّ «نَظِيفٌ»: _____

5 ضعْ خطًّا تحتَ المبتدأِ، وخطّينِ تحتَ الخبرِ:

الدرس 1

الْجَوُّ لَطِيفٌ	السَّمَاءُ صَافِيَةٌ	الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ

أقيّم نفسي: عدد الإجابات الصحيحة ☐ من 19 · إذا أخطأتُ في مهارة أعيد مشاهدة درسها.

اسم الطالب: ..... الشعبة: .....

القسم الأول · النص الشعري · الأسئلة 1 – 5

نَخْلَةُ الدَّارِ

اقرأِ الأبياتَ الآتيةَ قراءةً متأنّيةً، ثمّ أجبْ عن الأسئلةِ.



1	يَا نَخْلَةً فِي دَارِنَا	شَامِخَةً بَيْنَ الشَّجَرْ
2	جِذْعُكِ مِثْلُ الْفَارِسِ	لَا يَنْحَنِي عِنْدَ الْخَطَرْ
3	سَعَفُكِ الْأَخْضَرُ يَبْدُو	كَمِظَلَّةٍ فَوْقَ الْبَشَرْ
4	يَسْتَرِيحُ النَّاسُ تَحْتَهَا	مِنْ عَنَاءٍ وَسَفَرْ
5	وَتُعْطِينَا التَّمْرَ حُلْوًا	لَامِعًا مِثْلَ الدُّرَرْ
6	عَلَّمَتْنَا كَيْفَ نُعْطِي	دُونَ مَنٍّ أَوْ ضَجَرْ
7	كَانَ جَدِّي يَسْقِيهَا	كُلَّ صُبْحٍ فِي السَّحَرْ
8	وَسَأَرْعَاهَا كَجَدِّي	فِي الْهَجِيرِ وَفِي الْمَطَرْ

معاني المفردات

شَامِخَةً — عاليةً مرتفعةً

سَعَفُكِ — أوراقُ النخلةِ الطويلةُ

الدُّرَرْ — اللآلئُ الثمينةُ

الْهَجِيرِ — شدّةُ الحرِّ وقتَ الظهيرةِ

أقرأ الأبيات بصوت منخفض مرّتين

أبحث عن أدوات التشبيه: كَـ · مثل

أسأل: ما الشعور الذي يتكرّر؟

أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ في ضوءِ نشيدِ «نخلةُ الدار»:

الدرجة ____ / 13

في أسئلة الاختيار: ضعْ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ.

1 الفكرةُ الرئيسةُ للنشيدِ هي: — الفكرة الرئيسة

(أ) وصفُ رحلةٍ إلى شاطئِ البحرِ.
(ب) مكانةُ النخلةِ وفوائدُها وحبُّ الشاعرِ لها.
(ج) قصّةُ الجدِّ مع المطرِ.
(د) أنواعُ الأشجارِ في الصحراءِ.

2 البيتُ الذي يتحدّثُ عن فائدةِ النخلةِ في طعامِنا هو: — بيت يتضمّن فكرة

(أ) البيتُ الأوّلُ.
(ب) البيتُ الثالثُ.
(ج) البيتُ الخامسُ.
(د) البيتُ السابعُ.

3 الشعورُ السائدُ في أبياتِ النشيدِ هو: — الشعور السائد

(أ) الخوفُ والقلقُ.
(ب) الحزنُ والشوقُ.
(ج) الحبُّ والفخرُ.
(د) المللُ والضجرُ.

4 وضّحِ الفكرةَ التي يتضمّنُها البيتُ الرابعُ: «يَسْتَرِيحُ النَّاسُ تَحْتَهَا · مِنْ عَنَاءٍ وَسَفَرْ» — توضيح فكرة

---

5 اخترِ البيتَ الذي أعجبَكَ من النشيدِ، ثمّ علّلِ اختيارَكَ. — البيت الذي أعجبني

البيتُ الذي أعجبني: ---

أعجبني لأنّ ---

تذكّر: في سؤال «علّل» أكتب السبب بجملة كاملة تبدأ بـ «لأنّ»، ولا أكتفي بكلمة واحدة.

القسم الثاني · النص السردي · الأسئلة 6 – 17

حَمْدَانُ وَالسُّلَحْفَاةُ الصَّغِيرَةُ



اقرأِ القصّةَ الآتيةَ مرّتينِ، ثمّ أجبْ عن الأسئلةِ.

فِي صَبَاحِ يَوْمِ السَّبْتِ، خَرَجَ حَمْدَانُ مَعَ أُخْتِهِ مَرْيَمَ وَوَالِدِهِمَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. كَانَ الْجَوُّ لَطِيفًا، وَالْأَمْوَاجُ تَتَهَادَى عَلَى الرِّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ. جَلَسَ الْأَبُ يَقْرَأُ كِتَابًا تَحْتَ الْمِظَلَّةِ، وَانْطَلَقَ الطِّفْلَانِ يَجْمَعَانِ الْأَصْدَافَ الْمُلَوَّنَةَ فِي دَلْوٍ صَغِيرٍ.

وَبَيْنَمَا كَانَا يَمْشِيَانِ قُرْبَ الصُّخُورِ، سَمِعَتْ مَرْيَمُ صَوْتًا خَفِيفًا، فَنَظَرَتْ فَرَأَتْ سُلَحْفَاةً صَغِيرَةً عَالِقَةً فِي كِيسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ، تُحَرِّكُ أَطْرَافَهَا بِصُعُوبَةٍ. صَاحَتْ مَرْيَمُ: «انْظُرْ يَا حَمْدَانُ! الْمِسْكِينَةُ لَا تَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةَ!» وَامْتَلَأَتْ عَيْنَاهَا بِالدُّمُوعِ.

اقْتَرَبَ سَعِيدٌ ابْنُ الْجِيرَانِ وَقَالَ: «مَا أَجْمَلَهَا! لِنَأْخُذْهَا إِلَى الْبَيْتِ، وَنَضَعْهَا فِي حَوْضٍ صَغِيرٍ.» فَكَّرَ حَمْدَانُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ بِهُدُوءٍ: «لَا يَا سَعِيدُ، الْبَحْرُ بَيْتُهَا، وَلَنْ تَعِيشَ سَعِيدَةً بَعِيدًا عَنْهُ.»

أَسْرَعَ حَمْدَانُ إِلَى أَبِيهِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا حَدَثَ، فَجَاءَ الْأَبُ وَقَصَّ الْكِيسَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ حَتَّى لَا يَجْرَحَ السُّلَحْفَاةَ. ثُمَّ اتَّصَلَ بِمَرْكَزِ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ، فَنَصَحُوهُ أَنْ يَضَعَهَا عِنْدَ حَافَّةِ الْمَاءِ، وَيَتْرُكَهَا تَعُودُ وَحْدَهَا.

وَضَعَ حَمْدَانُ السُّلَحْفَاةَ عَلَى الرَّمْلِ الْمُبْتَلِّ، وَوَقَفَ الْجَمِيعُ يُرَاقِبُونَهَا. مَشَتْ بِبُطْءٍ، ثُمَّ لَامَسَتْهَا مَوْجَةٌ صَغِيرَةٌ، فَغَاصَتْ فِي الْمَاءِ وَاخْتَفَتْ. صَفَّقَتْ مَرْيَمُ فَرِحَةً، وَابْتَسَمَ سَعِيدٌ وَقَالَ: «كُنْتَ عَلَى حَقٍّ يَا حَمْدَانُ.»

وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرُوا، جَمَعَ الْأَطْفَالُ الْأَكْيَاسَ وَالْعُلَبَ الْمَرْمِيَّةَ عَلَى الشَّاطِئِ، وَوَضَعُوهَا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ. قَالَ الْأَبُ مُبْتَسِمًا: «الْبَحْرُ النَّظِيفُ حَيَاةٌ لِكُلِّ الْكَائِنَاتِ.» وَعَادَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَيْتِ، وَالسَّعَادَةُ تَمْلَأُ قُلُوبَهُمْ.

أجبْ في ضوءِ قصّةِ «حمدانُ والسلحفاةُ الصغيرةُ»:

الدرجة / 34

ضعْ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ.

6 كيفَ شعرتْ مريمُ عندما رأتِ السلحفاةَ عالقةً في الكيسِ؟ — مشاعر الشخصية

أ) شعرتْ بالفرحِ والسرورِ.
ب) شعرتْ بالحزنِ والشفقةِ.
ج) شعرتْ بالملَلِ.
د) شعرتْ بالغضبِ من أخيها.

7 أيُّ الأحداثِ الآتيةِ حدثَ أوّلًا في القصّةِ؟ — الحدث الأول

أ) قصَّ الأبُ الكيسَ بحذرٍ.
ب) رأتْ مريمُ سلحفاةً عالقةً في كيسٍ.
ج) خرجَ حمدانُ مع أسرتِه إلى شاطئِ البحرِ.
د) جمعَ الأطفالُ الأكياسَ عن الشاطئِ.

8 ما موقفُ حمدانَ عندما اقترحَ سعيدٌ أخذَ السلحفاةِ إلى البيتِ؟ — موقف الشخصية

أ) رفضَ؛ لأنّ البحرَ بيتُها.
ب) وافقَ فورًا، وحملَها معه.
ج) سكتَ، ولم يقلْ شيئًا.
د) طلبَ أن يأخذَها هو.

9 معنى كلمةِ «عَالِقَةً» في قولِه: «رأتْ سلحفاةً صغيرةً عالقةً في كيسٍ»: — معنى كلمة

أ) نائمةً.
ب) سريعةً.
ج) مُحتجَزةً لا تستطيعُ الخروجَ.
د) جائعةً.

10 كيفَ شعرَ سعيدٌ في نهايةِ القصّةِ؟ — مشاعر الشخصية

أ) بالاقتناعِ برأيِ حمدانَ والرضا.
ب) بالحزنِ؛ لأنّه لم يأخذِ السلحفاةَ.
ج) بالخوفِ من البحرِ.
د) بالغضبِ من حمدانَ.

11 أيُّ الجملِ الآتيةِ جملةٌ اسميّةٌ؟ — الجملة الاسمية والفعلية

أ) خَرَجَ حَمْدَانُ مَعَ أُخْتِهِ.
ب) سَمِعَتْ مَرْيَمُ صَوْتًا خَفِيفًا.
ج) الْبَحْرُ النَّظِيفُ حَيَاةٌ لِكُلِّ الْكَائِنَاتِ.
د) قَصَّ الْأَبُ الْكِيسَ بِحَذَرٍ.

تابعِ الإجابةَ:

اقرأ السؤال كاملًا قبل أن تجيب

12 قَصَّ الأبُ الكيسَ بحذرٍ شديدٍ حتى لا يجرحَ السلحفاةَ. يدلُّ هذا السلوكُ على أنّ الأبَ: سلوك الشخصيات

(أ) متسرّعٌ في أعمالِه.
(ب) رحيمٌ وحريصٌ.
(ج) خائفٌ من السلحفاةِ.
(د) غيرُ مهتمٍّ بما حدثَ.

ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ الخطأِ:

13 وافقَ حمدانُ على أخذِ السلحفاةِ إلى البيتِ. موقف من حدث ☐

14 توقّعَ حمدانُ أنّ السلحفاةَ لن تعيشَ سعيدةً بعيدًا عن البحرِ. التوقّعات ☐

15 حمدانُ شخصيّةٌ تستحقُّ الإعجابَ؛ لأنّه فكّرَ بهدوءٍ وتصرّفَ بحكمةٍ. شخصية أعجبتني ☐

16 ما المغزى العامُّ (الدرسُ المفيدُ) الذي تعلّمتَه من القصّةِ؟ المغزى

17 اذكرْ حدثًا فرعيًّا من أحداثِ القصّةِ. حدث فرعي

تذكّر: الحدث الفرعيّ حدثٌ صغير في القصة، لو حذفناه لا يتغيّر الحدث الرئيس. أكتبه في جملة كاملة من كلماتي.

القسم الثالث · النص المعلوماتي · الأسئلة 18 – 29

النَّحْلُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ



اقرأِ النصَّ الآتيَ، وانتبهْ إلى أرقامِ الفقراتِ، ثمّ أجبْ عن الأسئلةِ.

1 النَّحْلُ حَشَرَةٌ صَغِيرَةٌ، لَكِنَّ فَوَائِدَهَا كَبِيرَةٌ. يَعِيشُ النَّحْلُ فِي جَمَاعَاتٍ مُنَظَّمَةٍ دَاخِلَ بُيُوتٍ تُسَمَّى «الْخَلَايَا»، وَقَدْ عَرَفَهُ الْإِنْسَانُ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، فَاعْتَنَى بِهِ لِيَحْصُلَ عَلَى الْعَسَلِ اللَّذِيذِ.

2 فِي كُلِّ خَلِيَّةٍ مَلِكَةٌ وَاحِدَةٌ تَضَعُ الْبَيْضَ، وَآلَافٌ مِنَ الشَّغَّالَاتِ، وَعَدَدٌ قَلِيلٌ مِنَ الذُّكُورِ. وَلِكُلِّ نَحْلَةٍ عَمَلٌ تَقُومُ بِهِ، فَلَا تَجِدُ فِي الْخَلِيَّةِ نَحْلَةً كَسُولًا.

3 تَقُومُ الشَّغَّالَاتُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ؛ فَهِيَ تَطِيرُ إِلَى الْأَزْهَارِ لِتَجْمَعَ الرَّحِيقَ، ثُمَّ تَصْنَعُ مِنْهُ الْعَسَلَ. وَتَبْنِي أَقْرَاصَ الشَّمْعِ ذَاتَ الشَّكْلِ السُّدَاسِيِّ، وَتُنَظِّفُ الْخَلِيَّةَ، وَتَحْرُسُ بَابَهَا مِنَ الْأَعْدَاءِ. وَفِي الْأَيَّامِ الْحَارَّةِ تُحَرِّكُ أَجْنِحَتَهَا بِسُرْعَةٍ لِتُبَرِّدَ الْخَلِيَّةَ.

4 وَلِلنَّحْلِ فَائِدَةٌ عَظِيمَةٌ غَيْرُ الْعَسَلِ؛ فَعِنْدَمَا يَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى، يَحْمِلُ حُبُوبَ اللِّقَاحِ عَلَى جِسْمِهِ، فَتَتَلَقَّحُ الْأَزْهَارُ وَتَتَحَوَّلُ إِلَى ثِمَارٍ. وَلِهَذَا يَقُولُ الْعُلَمَاءُ: لَوْلَا النَّحْلُ لَقَلَّتِ الْفَوَاكِهُ وَالْخُضْرَوَاتُ عَلَى مَوَائِدِنَا.

5 وَالْعَسَلُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ كَمَا ذَكَرَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ. وَيَسْتَعْمِلُهُ النَّاسُ فِي طَعَامِهِمْ، وَفِي عِلَاجِ السُّعَالِ وَالْتِئَامِ الْجُرُوحِ.

6 لَكِنَّ النَّحْلَ الْيَوْمَ يَتَعَرَّضُ لِأَخْطَارٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا الْمُبِيدَاتُ الْكِيمْيَائِيَّةُ وَقَطْعُ الْأَشْجَارِ. لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَزْرَعَ الْأَزْهَارَ فِي حَدَائِقِنَا، وَأَلَّا نُؤْذِيَ النَّحْلَ إِذَا رَأَيْنَاهُ؛ فَالنَّحْلُ صَدِيقٌ يَخْدُمُنَا دُونَ أَنْ نَشْعُرَ.

أجبْ في ضوءِ نصِّ «النحلُ صديقُ الإنسانِ»:

الدرجة ____ / 33

ضعْ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ.

18 الفكرةُ الرئيسةُ للنصِّ هي: — الفكرة الرئيسة

(أ) حياةُ النحلِ وفوائدُه للإنسانِ.
(ب) طريقةُ بناءِ البيوتِ.
(ج) أنواعُ الأزهارِ في الحدائقِ.
(د) أخطارُ المبيداتِ الكيميائيّةِ.

19 مَنِ التي تضعُ البيضَ في الخليّةِ؟ — استرجاع معلومة

(أ) الشغّالاتُ.
(ب) الذكورُ.
(ج) الملكةُ.
(د) الحارساتُ.

20 الفقرةُ التي تحدّثتْ عن دورِ النحلِ في تلقيحِ الأزهارِ هي الفقرةُ: — تحديد الفقرة

(أ) الثانيةُ.
(ب) الثالثةُ.
(ج) الرابعةُ.
(د) السادسةُ.

21 الخبرُ في الجملةِ الاسميّةِ «الْعَسَلُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ» هو: — الخبر

(أ) الْعَسَلُ
(ب) غِذَاءٌ مُفِيدٌ
(ج) شِفَاءٌ
(د) النَّاسُ

22 لماذا تحرّكُ الشغّالاتُ أجنحتَها بسرعةٍ في الأيّامِ الحارّةِ؟ — تفسير سبب

(أ) لتطيرَ بعيدًا عن الخليّةِ.
(ب) لتجمعَ الرحيقَ.
(ج) لتُخيفَ الأعداءَ.
(د) لتبرّدَ الخليّةَ.

23 ضدُّ كلمةِ «صَغِيرَةٌ» في الفقرةِ الأولى هو: — ضدّ كلمة

(أ) قَلِيلَةٌ
(ب) جَمِيلَةٌ
(ج) كَبِيرَةٌ
(د) نَشِيطَةٌ

تابعِ الإجابةَ:

ارجع إلى النص في صفحة 12

ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ الخطأِ: استرجاع معلومة

24 يعيشُ النحلُ وحيدًا بعيدًا عن الجماعةِ. ☐

25 تبني الشغّالاتُ أقراصَ الشمعِ ذاتَ الشكلِ السداسيِّ. ☐

26 يستعملُ الناسُ العسلَ في علاجِ السعالِ. ☐

27 اذكرْ عمليْنِ (نشاطيْنِ) تقومُ بهما الشغّالاتُ داخلَ الخليّةِ أو خارجَها، كما وردَ في النصِّ. ذكر نشاطين

1 .....

2 .....

28 علّلْ: يقولُ العلماءُ: «لولا النحلُ لقلّتِ الفواكهُ والخضرواتُ على موائدِنا». التعليل

لأنّ .....

.....

29 حوّلِ الجملةَ الفعليّةَ الآتيةَ إلى جملةٍ اسميّةٍ وفقَ الجدولِ: «تَصْنَعُ النَّحْلَةُ الْعَسَلَ». تحويل الجملة

الجملة الفعلية	المبتدأ	الخبر
تَصْنَعُ النَّحْلَةُ الْعَسَلَ		

الجملة الاسمية: .....

تذكّر: عند التحويل أقدّم الاسم فيصير مبتدأً، ويصير الفعل وما بعده خبرًا. مثال: «يَطِيرُ الْعُصْفُورُ» ← «الْعُصْفُورُ يَطِيرُ».

القسم الرابع: الكتابة

الدرجة ____ / 20

30 اكتبْ نصًّا وصفيًّا في حدودِ سبعةِ أسطرٍ، تصفُ فيه **حديقةَ مدرستِكَ**، مستعملًا حواسَّكَ، وأدواتِ الربطِ، ومراعيًا ترتيبَ الأفكارِ وعلاماتِ الترقيمِ. (15 درجة)

أرى	أشجارًا خضراءَ، أزهارًا ملوّنةً، ممرًّا نظيفًا	**أسمع**	زقزقةَ العصافيرِ، خريرَ الماءِ، ضحكاتِ التلاميذِ
أشمّ وألمس	رائحةَ الوردِ، العشبَ الناعمَ، النسيمَ العليلَ	**أربط وأرتّب**	في البداية · كذلك · ثمّ · وفي النهاية

العنوان: _____

أراجعُ نصّي: ☐ مقدّمة وعرض وخاتمة ☐ استعملتُ حواسّي ☐ رتّبتُ أفكاري ☐ أدوات الربط ☐ الإملاء وعلامات الترقيم

31 انسخِ العبارةَ الآتيةَ بخطٍّ جميلٍ مرّتين: (5 درجات)

الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ تُعْطِي ثَمَرًا طَيِّبًا

اسم الطالب: ..... الشعبة: .....

القسم الأول · النص الشعري · الأسئلة 1 – 5

أُمّي



اقرأ الأبياتَ الآتيةَ قراءةً متأنّيةً، ثمّ أجبْ عن الأسئلةِ.

1	أُمِّي يَا نُورَ حَيَاتِي	أَنْتِ لِلْقَلْبِ الْأَمَانْ
2	وَجْهُكِ كَالشَّمْسِ يَبْدُو	يَمْلَأُ الْبَيْتَ حَنَانْ
3	تَسْهَرِينَ إِذَا مَرِضْتُ	دُونَ تَعَبٍ أَوْ تَوَانْ
4	وَتُعَلِّمِينِي الْحُرُوفَ	وَالْقِرَاءَةَ وَالْبَيَانْ
5	بَيْتُنَا بِوُجُودِكِ	مِثْلُ رَوْضٍ أَوْ بُسْتَانْ
6	دَعَوَاتُكِ تَحْرُسُنِي	فِي الطَّرِيقِ وَكُلِّ مَكَانْ
7	كَيْفَ أَجْزِيكِ وَعُمْرِي	لَا يُوَفِّي ذَا الْإِحْسَانْ
8	سَأُطِيعُكِ مَا حَيِيتُ	وَأَصُونُ لَكِ اللِّسَانْ

معاني المفردات

تَوَانٍ — تأخُّرٌ وتكاسُلٌ

الْبَيَانَ — الكلامُ الواضحُ الفصيحُ

رَوْضٍ — حديقةٌ فيها زهرٌ وعشبٌ

أَصُونُ — أحفظُ وأحمي

أقرأ الأبيات بصوت منخفض مرّتين

أبحث عن أدوات التشبيه: كَـ · مثل

أسأل: ما الشعور الذي يتكرّر؟

أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ في ضوءِ قصيدةِ «أمّي»:

الدرجة ____ / 13

في أسئلة الاختيار: ضعْ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ.

1 الفكرةُ الرئيسةُ للقصيدةِ هي: — الفكرة الرئيسة

(أ) وصفُ البيتِ والحديقةِ.
(ب) حبُّ الأمِّ وفضلُها على أبنائِها.
(ج) أهمّيّةُ القراءةِ والكتابةِ.
(د) رحلةٌ جميلةٌ مع الأسرةِ.

2 البيتُ الذي يتحدّثُ عن دورِ الأمِّ في تعليمِ ابنِها هو: — بيت يتضمّن فكرة

(أ) البيتُ الأوّلُ.
(ب) البيتُ الثالثُ.
(ج) البيتُ الرابعُ.
(د) البيتُ السادسُ.

3 الشعورُ السائدُ في أبياتِ القصيدةِ هو: — الشعور السائد

(أ) الغضبُ والضيقُ.
(ب) الخوفُ والحيرةُ.
(ج) الحزنُ واليأسُ.
(د) الحبُّ والامتنانُ.

4 وضّحِ الفكرةَ التي يتضمّنُها البيتُ الثالثُ: «تَسْهَرِينَ إِذَا مَرِضْتُ · دُونَ تَعَبٍ أَوْ تَوَانْ» — توضيح فكرة

---

5 اخترِ البيتَ الذي أعجبَكَ من القصيدةِ، ثمّ علّلِ اختيارَكَ. — البيت الذي أعجبني

البيتُ الذي أعجبني: ---

أعجبني لأنّ ---

تذكّر: لتوضيح الفكرة أشرحُ معنى البيت بكلماتي في جملة كاملة، ولا أنسخ البيت كما هو.

القسم الثاني · النص السردي · الأسئلة 6 – 17

عَلْيَاءُ وَلَوْحَةُ الْغُرُوبِ



اقرأِ القصّةَ الآتيةَ مرّتينِ، ثمّ أجبْ عن الأسئلةِ.

عَلْيَاءُ تِلْمِيذَةٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، تُحِبُّ الرَّسْمَ حُبًّا كَبِيرًا. ذَاتَ يَوْمٍ أَعْلَنَتِ الْمُعَلِّمَةُ هِنْدُ عَنْ مُسَابَقَةٍ لِلرَّسْمِ بِعُنْوَانِ «وَطَنِي الْجَمِيلُ»، وَقَالَتْ: «آخِرُ مَوْعِدٍ لِتَسْلِيمِ اللَّوْحَاتِ يَوْمُ الْخَمِيسِ.» فَرِحَتْ عَلْيَاءُ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَرْسُمَ الصَّحْرَاءَ وَالْجِمَالَ.

عَمِلَتْ عَلْيَاءُ عَلَى لَوْحَتِهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ؛ كَانَتْ تَخْلِطُ الْأَلْوَانَ بِعِنَايَةٍ، وَتَرْسُمُ التَّفَاصِيلَ الصَّغِيرَةَ بِصَبْرٍ. وَفِي مَسَاءِ الْأَرْبِعَاءِ، وَضَعَتِ اللَّوْحَةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ لِتَجِفَّ، وَذَهَبَتْ لِتَتَنَاوَلَ الْعَشَاءَ.

عِنْدَمَا عَادَتْ، رَأَتْ أَخَاهَا الصَّغِيرَ خَالِدًا وَاقِفًا بِجَانِبِ الطَّاوِلَةِ، وَكُوبُ الْعَصِيرِ مَقْلُوبٌ عَلَى اللَّوْحَةِ! سَالَتِ الْأَلْوَانُ وَاخْتَلَطَتْ. صَرَخَتْ عَلْيَاءُ غَاضِبَةً، فَبَكَى خَالِدٌ خَائِفًا وَقَالَ: «آسِفٌ يَا عَلْيَاءُ، أَرَدْتُ أَنْ أَرَى الْجِمَالَ فَقَطْ.»

جَاءَتِ الْأُمُّ عَلَى صَوْتِ الْبُكَاءِ، فَضَمَّتْ عَلْيَاءَ وَقَالَتْ: «الْغَضَبُ لَا يُصْلِحُ اللَّوْحَةَ يَا ابْنَتِي، وَلَكِنَّ التَّفْكِيرَ الْهَادِئَ يَصْنَعُ الْحُلُولَ.» هَدَأَتْ عَلْيَاءُ، وَمَسَحَتْ دُمُوعَ أَخِيهَا وَقَالَتْ: «لَا بَأْسَ يَا خَالِدُ، سَامَحْتُكَ.»

ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى اللَّوْحَةِ مِنْ جَدِيدٍ، فَلَاحَظَتْ أَنَّ الْأَلْوَانَ الْمُخْتَلِطَةَ تُشْبِهُ سَمَاءَ الْغُرُوبِ! أَخَذَتْ فُرْشَاتَهَا، وَرَسَمَتْ شَمْسًا تَغِيبُ خَلْفَ الْكُثْبَانِ، وَأَضَافَتْ صَبِيًّا صَغِيرًا يَمْشِي بِجَانِبِ جَمَلٍ. وَسَهِرَتْ حَتَّى أَنْهَتْ لَوْحَتَهَا الْجَدِيدَةَ.

فِي يَوْمِ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ هِنْدُ: «الْمَرْكَزُ الْأَوَّلُ لِلَوْحَةِ غُرُوبِ الصَّحْرَاءِ، لِلتِّلْمِيذَةِ عَلْيَاءَ!» صَفَّقَ التَّلَامِيذُ، وَعَادَتْ عَلْيَاءُ إِلَى الْبَيْتِ تَحْمِلُ الْجَائِزَةَ، وَكَانَ خَالِدٌ أَوَّلَ مَنْ عَانَقَتْهُ.

أجبْ في ضوءِ قصّةِ «علياءُ ولوحةُ الغروبِ»:

الدرجة / 34

ضعْ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ.

6 كيفَ شعرتْ علياءُ عندما رأتِ العصيرَ مسكوبًا على لوحتِها؟ — مشاعر الشخصية

أ) بالفرحِ. ب) بالاطمئنانِ. ج) بالغضبِ. د) بالملَلِ.

7 أيُّ الأحداثِ الآتيةِ حدثَ أوّلًا في القصّةِ؟ — الحدث الأول

أ) انسكبَ العصيرُ على اللوحةِ.
ب) أعلنتِ المعلّمةُ هندُ عن مسابقةٍ للرسمِ.
ج) رسمتْ علياءُ شمسًا تغيبُ خلفَ الكثبانِ.
د) فازتْ علياءُ بالمركزِ الأوّلِ.

8 ماذا فعلتْ علياءُ لتحلَّ مشكلةَ اللوحةِ بعدَ أن هدأتْ؟ — موقف الشخصية

أ) حوّلتِ الألوانَ المختلطةَ إلى لوحةِ غروبٍ.
ب) مزّقتِ اللوحةَ ورمتْها.
ج) قرّرتْ ألّا تشاركَ في المسابقةِ.
د) طلبتْ من أمِّها أن ترسمَ عنها.

9 معنى كلمةِ «الْكُثْبَانِ» في قولِه: «رسمتْ شمسًا تغيبُ خلفَ الكثبانِ»: — معنى كلمة

أ) الأشجارُ العاليةُ.
ب) تلالُ الرملِ في الصحراءِ.
ج) الأنهارُ الجاريةُ.
د) البيوتُ القديمةُ.

10 كيفَ شعرَ خالدٌ عندما صرختْ علياءُ؟ — مشاعر الشخصية

أ) بالفخرِ. ب) بالسعادةِ. ج) بالنعاسِ. د) بالخوفِ والندمِ.

11 أيُّ الجملِ الآتيةِ جملةٌ فعليّةٌ؟ — الجملة الاسمية والفعلية

أ) الْغَضَبُ لَا يُصْلِحُ اللَّوْحَةَ.
ب) عَلْيَاءُ تِلْمِيذَةٌ.
ج) صَفَّقَ التَّلَامِيذُ.
د) الْمَرْكَزُ الْأَوَّلُ لِعَلْيَاءَ.

تابعِ الإجابةَ:

اقرأ السؤال كاملًا قبل أن تجيب

12 مسحتْ علياءُ دموعَ أخيها وقالتْ: «سامحتُكَ». يدلُّ هذا السلوكُ على أنّ علياءَ: — سلوك الشخصيات

أ) قاسيةٌ. ب) أنانيّةٌ. ج) متسامحةٌ. د) متسرّعةٌ.

ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ الخطأِ:

13 مزّقتْ علياءُ لوحتَها بعدَ أنِ انسكبَ عليها العصيرُ. — موقف من حدث ☐

14 توقّعتِ الأمُّ أنّ التفكيرَ الهادئَ سيساعدُ علياءَ على إيجادِ حلٍّ. — التوقّعات ☐

15 الأمُّ شخصيّةٌ حكيمةٌ تستحقُّ الإعجابَ؛ لأنّها ساعدتْ علياءَ على الهدوءِ والتفكيرِ. — شخصية أعجبتني ☐

16 ما المغزى العامُّ (الدرسُ المفيدُ) الذي تعلّمتَه من القصّةِ؟ — المغزى

17 اذكرْ حدثًا فرعيًّا من أحداثِ القصّةِ. — حدث فرعي

تذكّر: الحدث الفرعيّ حدثٌ صغير في القصة، لو حذفناه لا يتغيّر الحدث الرئيس. أكتبه في جملة كاملة من كلماتي.

القسم الثالث · النص المعلوماتي · الأسئلة 18 – 29



الْجَمَلُ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ

اقرأِ النصَّ الآتيَ، وانتبهْ إلى أرقامِ الفقراتِ، ثمّ أجبْ عن الأسئلةِ.

1 الْجَمَلُ حَيَوَانٌ صَبُورٌ، عَاشَ مَعَ الْإِنْسَانِ فِي الصَّحْرَاءِ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ. وَيُسَمِّيهِ النَّاسُ «سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ»؛ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الرِّمَالَ الْوَاسِعَةَ كَمَا تَقْطَعُ السَّفِينَةُ الْبَحْرَ، وَيَحْمِلُ الْمُسَافِرِينَ وَأَمْتِعَتَهُمْ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً.

2 خَلَقَ اللَّهُ الْجَمَلَ بِجِسْمٍ يُنَاسِبُ حَيَاةَ الصَّحْرَاءِ؛ فَلَهُ أَخْفَافٌ عَرِيضَةٌ لَا تَغُوصُ فِي الرَّمْلِ، وَرُمُوشٌ طَوِيلَةٌ تَحْمِي عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُبَارِ، وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُغْلِقَ أَنْفَهُ عِنْدَمَا تَهُبُّ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ.

3 وَمِنْ عَجَائِبِ الْجَمَلِ أَنَّهُ يَصْبِرُ عَلَى الْعَطَشِ أَيَّامًا كَثِيرَةً. وَيَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ سَنَامَهُ مَمْلُوءٌ بِالْمَاءِ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ يَخْزِنُ فِيهِ الدُّهْنَ، فَيَتَغَذَّى عَلَيْهِ عِنْدَمَا لَا يَجِدُ طَعَامًا. وَإِذَا وَجَدَ الْمَاءَ شَرِبَ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.

4 وَلِلْجَمَلِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ؛ فَالنَّاسُ يَرْكَبُونَهُ فِي التَّنَقُّلِ، وَيَنْقُلُونَ عَلَيْهِ الْبَضَائِعَ، وَيَشْرَبُونَ حَلِيبَهُ الْمُغَذِّيَ، وَيَصْنَعُونَ مِنْ وَبَرِهِ الْخِيَامَ وَالْمَلَابِسَ الدَّافِئَةَ.

5 وَفِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْجَمَلِ مَكَانَةٌ خَاصَّةٌ فِي التُّرَاثِ؛ فَالْأَهَالِي يُقِيمُونَ لَهُ سِبَاقَاتِ الْهُجُنِ، وَيُنَظِّمُونَ مَهْرَجَانَاتٍ تَخْتَارُ أَجْمَلَ الْإِبِلِ، وَيُعَلِّمُونَ أَبْنَاءَهُمْ رِعَايَتَهَا وَالرِّفْقَ بِهَا.

6 إِنَّ الْجَمَلَ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ فِي الصَّحْرَاءِ، صَبَرَ مَعَهُ عَلَى قَسْوَتِهَا، وَشَارَكَهُ رِحْلَتَهُ الطَّوِيلَةَ. لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ، وَأَنْ نَعْرِفَ قِيمَتَهُ فِي حَيَاةِ أَجْدَادِنَا.

أجبْ في ضوءِ نصِّ «الجملُ سفينةُ الصحراءِ»:

الدرجة ____ / 33

ضعْ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ.

18 الفكرةُ الرئيسةُ للنصِّ هي: — الفكرة الرئيسة

(أ) سباقاتُ الهجنِ في الإماراتِ.
(ب) العواصفُ الرمليّةُ وأخطارُها.
(ج) صفاتُ الجملِ وفوائدُه ومكانتُه.
(د) السفنُ التي تقطعُ البحرَ.

19 ماذا يخزنُ الجملُ في سنامِه؟ — استرجاع معلومة

(أ) الدهنَ.
(ب) الماءَ.
(ج) الحليبَ.
(د) الرملَ.

20 الفقرةُ التي تحدّثتْ عن مكانةِ الجملِ في تراثِ دولةِ الإماراتِ هي الفقرةُ: — تحديد الفقرة

(أ) الأولى.
(ب) الثانيةُ.
(ج) الرابعةُ.
(د) الخامسةُ.

21 الخبرُ في الجملةِ الاسميّةِ «الْجَمَلُ حَيَوَانٌ صَبُورٌ» هو: — الخبر

(أ) الْجَمَلُ
(ب) حَيَوَانٌ صَبُورٌ
(ج) الصَّحْرَاءُ
(د) الْإِنْسَانُ

22 لماذا يُغلقُ الجملُ أنفَه أحيانًا؟ — تفسير سبب

(أ) لكي ينامَ.
(ب) لكي يشربَ الماءَ.
(ج) ليحميَ نفسَه من الغبارِ في العواصفِ.
(د) لكي يسمعَ جيّدًا.

23 ضدُّ كلمةِ «طَوِيلَةٌ» في الفقرةِ الثانيةِ هو: — ضدّ كلمة

(أ) عَرِيضَةٌ
(ب) قَصِيرَةٌ
(ج) كَثِيرَةٌ
(د) قَوِيَّةٌ

تابعِ الإجابةَ:

ارجع إلى النص في صفحة 21

ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ الخطأِ: استرجاع معلومة

24 سنامُ الجملِ مملوءٌ بالماءِ. ☐

25 يصنعُ الناسُ الخيامَ والملابسَ الدافئةَ من وبرِ الجملِ. ☐

26 يستطيعُ الجملُ أن يصبرَ على العطشِ أيّامًا كثيرةً. ☐

27 اذكرْ فائدتينِ (نشاطينِ) يستفيدُ بهما الناسُ من الجملِ، كما وردَ في النصِّ. ذكر نشاطين

1 .....

2 .....

28 علّلْ: يُسمّي الناسُ الجملَ «سفينةَ الصحراءِ». التعليل

لأنّ .....

.....

29 حوّلِ الجملةَ الفعليّةَ الآتيةَ إلى جملةٍ اسميّةٍ وفقَ الجدولِ: «يَصْبِرُ الْجَمَلُ عَلَى الْعَطَشِ». تحويل الجملة

الجملة الفعلية	المبتدأ	الخبر
يَصْبِرُ الْجَمَلُ عَلَى الْعَطَشِ		

الجملة الاسمية: .....

تذكّر: في سؤال «اذكر» أكتب المعلومة كما وردت في النص، وفي سؤال «علّل» أبدأ بكلمة «لأنّ».

القسم الرابع: الكتابة

الدرجة ____ / 20

30 اكتبْ نصًّا وصفيًّا في حدودِ سبعةِ أسطرٍ، تصفُ فيه أمَّكَ: شكلَها وأخلاقَها، مستعملًا حواسَّكَ، وأدواتِ الربطِ، ومراعيًا ترتيبَ الأفكارِ وعلاماتِ الترقيمِ. — 15 درجة

أرى	وجهَها المشرقَ، ابتسامتَها الجميلةَ، عينيها الحنونتينِ	**أسمع**	صوتَها الهادئَ، دعاءَها لي، قصصَها الجميلةَ
أشمّ وألمس	رائحةَ العودِ والبخورِ، يدَها الدافئةَ	**أربط وأرتّب**	في البداية · كذلك · أمّا · وفي النهاية

العنوان: _____

أراجعُ نصّي: ☐ مقدّمة وعرض وخاتمة ☐ وصف خارجي وداخلي ☐ رتّبتُ أفكاري ☐ أدوات الربط ☐ الإملاء وعلامات الترقيم

31 انسخِ العبارةَ الآتيةَ بخطٍّ جميلٍ مرّتين: — 5 درجات

رِضَا الْأُمِّ طَرِيقُ النَّجَاحِ

نموذجُ الإجابةِ: النموذجُ الأوّلُ

خاص بالمعلّمة · تُقبل كل إجابة تؤدّي المعنى نفسه

النص الشعري: نخلة الدار — 13 درجة

1	ب	مكانة النخلة وفوائدها وحبّ الشاعر لها	2	ج	البيت الخامس
3	ج	الحبّ والفخر			

س4 · توضيح فكرة النخلة تمنح الناس ظلًّا يستريحون تحته من التعب والسفر.

س5 · بيت أعجبني يُقبل أيّ بيت مع تعليل مناسب، مثل: البيت الخامس؛ لأنّه يصف تمر النخلة الحلو اللامع.

النص السردي: حمدان والسلحفاة الصغيرة — 34 درجة

6	ب	الحزن والشفقة	7	ج	خروج حمدان إلى الشاطئ
8	أ	رفض؛ لأنّ البحر بيتها	9	ج	مُحتجَزة لا تستطيع الخروج
10	أ	الاقتناع برأي حمدان والرضا	11	ج	البحر النظيف حياة…
12	ب	رحيم وحريص	13–15		✗ (13) · ✓ (14) · ✓ (15)

س16 · المغزى المحافظة على البيئة ونظافة الشاطئ، والرفق بالحيوان، والتفكير بهدوء قبل التصرّف.

س17 · حدث فرعي مثال: جلوس الأب يقرأ كتابًا تحت المظلّة، أو جمع الأطفال الأكياس والعلب عن الشاطئ.

النص المعلوماتي: النحل صديق الإنسان — 33 درجة

18	أ	حياة النحل وفوائده للإنسان	19	ج	الملكة
20	ج	الفقرة الرابعة	21	ب	غذاءٌ مفيدٌ
22	د	لتبرّد الخليّة	23	ج	كبيرةٌ
24–26		✗ (24) · ✓ (25) · ✓ (26)			

س27 · نشاطان اثنان ممّا يأتي: جمع الرحيق، صنع العسل، بناء أقراص الشمع، تنظيف الخليّة، حراسة بابها، تبريد الخليّة.

س28 · التعليل لأنّ النحل يحمل حبوب اللقاح من زهرة إلى أخرى، فتتلقّح الأزهار وتتحوّل إلى ثمار.

س29 · التحويل المبتدأ: النحلةُ · الخبر: تصنعُ العسلَ ← «النَّحْلَةُ تَصْنَعُ الْعَسَلَ».

الكتابة: حديقة مدرستي · الخط — 20 درجة

س30 · 15 درجة المقدّمة 2 · الوصف بالحواس 4 · الترتيب 2 · أدوات الربط 2 · الخاتمة 2 · الإملاء وعلامات الترقيم 3.

س31 · 5 درجات وضوح الحروف وصحّة رسمها 2 · الالتزام بالسطر 2 · النظافة والتنسيق 1.

نموذجُ الإجابةِ: النموذجُ الثاني

خاص بالمعلّمة · تُقبل كل إجابة تؤدّي المعنى نفسه

النص الشعري: أمّي — 13 درجة

1	ب	حبّ الأمّ وفضلها على أبنائها	2	ج	البيت الرابع
3	د	الحبّ والامتنان			

س4 · توضيح فكرة الأمّ تسهر على رعاية ابنها حين يمرض، ولا تتعب ولا تتأخّر عن مساعدته.

س5 · بيت أعجبني يُقبل أيّ بيت مع تعليل مناسب، مثل: البيت السادس؛ لأنّ دعاء الأمّ يحفظني أينما كنت.

النص السردي: علياء ولوحة الغروب — 34 درجة

6	ج	بالغضب	7	ب	إعلان مسابقة الرسم
8	أ	حوّلت الألوان إلى لوحة غروب			
9	ب	تلال الرمل في الصحراء	10	د	بالخوف والندم
11	ج	صفّق التلاميذ			
12	ج	متسامحة	13–15		✗ (13) · ✓ (14) · ✓ (15)

س16 · المغزى التفكير الهادئ والتسامح أفضل من الغضب، وقد تصبح المشكلة بداية لفكرة جديدة.

س17 · حدث فرعي مثال: سهر علياء حتى أنهت لوحتها الجديدة، أو إعلان المعلّمة عن مسابقة الرسم.

النص المعلوماتي: الجمل سفينة الصحراء — 33 درجة

18	ج	صفات الجمل وفوائده ومكانته	19	أ	الدهن
20	د	الفقرة الخامسة			
21	ب	حيوانٌ صبورٌ	22	ج	ليحمي نفسه من الغبار
23	ب	قصيرةٌ			
24–26		✗ (24) · ✓ (25) · ✓ (26)			

س27 · نشاطان اثنان ممّا يأتي: الركوب في التنقّل، نقل البضائع، شرب حليبه، صنع الخيام والملابس من وبره.

س28 · التعليل لأنّه يقطع الرمال الواسعة كما تقطع السفينة البحر، ويحمل المسافرين وأمتعتهم.

س29 · التحويل المبتدأ: الجملُ · الخبر: يصبرُ على العطشِ ← «الْجَمَلُ يَصْبِرُ عَلَى الْعَطَشِ».

الكتابة: أصف أمّي · الخط — 20 درجة

س30 – س31 يُصحَّح بسلّم التقدير نفسه في صفحة 25. في س30 يُشترط الوصف الخارجي (الشكل) والداخلي (الأخلاق).

إجابات تدريب المهارات (صفحة 6) — 19 بندًا

1. يلعبُ الأطفالُ (ف) · الوردُ جميلٌ (س) · نجحَ خالدٌ (ف) · البحرُ واسعٌ (س)
2. مجتهدٌ (مفرد) · يغرّدُ (جملة فعلية) · تحتَ الطاولةِ (شبه جملة)
3. القمرُ يلمعُ · الطالبانِ نجحا
4. مسرورٌ / فرحانُ · بعيدٌ · جريءٌ / مقدامٌ · متّسخٌ
5. المبتدأ: الجوُّ، السماءُ، الطالبُ · الخبر: لطيفٌ، صافيةٌ، مجتهدٌ