

مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 07:45:54 2025-11-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ربيع محمد السيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

شرح هيكلية الامتحان الوزاري الجديد مع أمثلة تدريبية

2

تدريبات لاختبار التقويم الثاني بدون الحل

3

مراجعة النصوص المعلوماتية وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

مراجعة النصوص السردية وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



مراجعة وفق نمط هيكل اللغة العربية للصف الرابع – الفصل الدراسي الأول 2025-2026م

مديرة المدرسة: أ- مريم خلفان سعيد

إعداد: أ- ربيع محمد

مديرة النطاق: أ- أمل أحمد

نائب المدير الأكاديمي: أ- شيخة الدهماني

أولا :النص الشعري :

- ١- سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ
وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عِلَاكَ
٢- نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيًّا
وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ
٣- رَضَعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ طِفْلًا
فَعَزَّزَنِي وَشَرَّفَنِي هَوَاكَ
٤- فَمَا لِي فِي سِوَاكَ حِمَى مَنِيعٍ
وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَ؟
٥- لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رَوْحِي
وَحَسْبِي نِعْمَةٌ أَنْ لِي أَرَاكَ
٦- سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَكَ حَتَّى
يَفُوحَ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ شَذَاكَ
٧- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي
فَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ

شَذَاكَ : الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ
الْمَنِيَّةُ : الْمَوْتُ

1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

- أ. وصفُ جَمالِ الطَّبيعة في الوطن.
ب. الدعوة إلى الهجرة والابتعاد عن الوطن.
ج. التعبير عن حبِّ الشاعر لوطنه واستعداده للتضحية من أجله .

2- أي الأبيات الآتية يتضمن فكرة الفداء والتضحية في سبيل الوطن؟

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثالث.

ج- البيت الخامس.

3- ما الشعور السائد في أبيات النشيد؟

- أ. الحزن واليأس.
ب. الخوف من الغربة.
ج. الفخر والاعتزاز بالوطن .

4- بم شَبَّة الشَّاعِرِ الوطنَ في البيت الخامس؟

.....

5- ما أكثرُ بيتٍ أعجَبَكَ؟ ولماذا اختَرْتَهُ؟

.....

جميع مواد
2025
2026
موقع المناهج الإماراتية
السيد

ثانيا: النص السردى: اقرأ وافهم، ثم أجب:

الأنانية (١)

كانت تَمَائِلُ طرباً مع مُداعبة النسيم لأوراقها، فهي فخورة بحبات الـ  التي تزيّنها. وتَنْظُرُ إلى جارتِها  وتقول بغرور: انظري أنا أكثرُ شباباً منك، أوراقِي تتجدّدُ كل عام وليست كأوراقك العتيقة التي لا تقبل السقوط في الخريف ولا ترضى التجدد في الربيع. انظري لثمري، إنه أحمر اللون، يزيّن أغصاني، تشتهيهِ عَيْنُ الناظر، وليس كثمرِكَ، صغير الحجم، ومُرّ الطعم.

في هذه الأثناء، اقتربت  صغيرة جائعة من  وطلبت إليها بعض الـ  علّها تسدّ جوعها، لكن أنبت الـ  المسكينة لتبتعد، فنادتها وقالت لها: لا تغضبي من ، فهي ما تزال صغيرة.

عند الظهيرة اقترب مجموعة من الصبية من ، وحاولوا قطف بعض ثمارها، لكنها أبت إسقاط أي منها، وضمت أغصانها وخبأت الثمرات بين الأغصان والأوراق، وكلّما حاول أحد الصبية قطف  منعت الأغصان المترابطة. غضب الفتية وابتعدوا عنها وقال أحدهم: هذه الشجرة بخيلة العطاء أنانية النفس، كأنها لا تريد إطعامنا من ثمرها.

تمايلت  فخراً بما فعلته، لكن مساء تلك الليلة، تلبّدت السماء بـ  سوداء، وبدأت زخات المطر تتساقط أقوى وأقوى. لم تتحمل  قوة الأمطار، ولا عصف الرياح. حاولت الاستنجاد بـ  فضاء صوتها مع الرياح، وتساقطت ثمراتها على الأرض وتكسرت أغصانها. بعد لحظات قليلة أصبحت شجرة محطمة، مكسرة الأغصان، لا ثمر عليها ولا أوراق.

ندمت  أشد الندم فلو أنها فاضت نفسها بحب الخير، وقدمت ما وهبها الله إياه بكرم لكسبت محبة من حولها ولم تخسر نفسها وتكسر.

6- ما الشعور الذي أحسّت به شجرة التفّاح عندما نظرت إلى شجرة الزّيتون؟

أ. الفرح

ب. الغضب

ج. الغيرة

7- ما الحدث الذي انتهت به القصة؟

أ. استمرارُ الجِدال بين الشّجرتين.

ب. سقوطُ شجرة الزّيتون.

ج. اعترافُ شجرة التفّاح بخطئها.

8- كيف تصرفَت شجرة الزّيتون عندما سَخِرَت منها شجرة التفّاح؟

أ. غضبت منها.

ب. تجاهلتها.

ج. أجابنها بالحكمة والهدوء.

9- ما معنى كلمة "تتأثّر" في قول الكاتب: "أما شجرة الزيتون فلم تتأثّر بشيء"؟

أ. تَغَضَب

ب. تَتَغَيَّر

ج. تَكْبُر

10- ما الشعور الذي أحسّت به شجرة الزّيتون في نهاية القصة؟

أ. الفخر بنفسها.

ب. الغضب.

ج. الحزن.

11- اختر الجملة الاسمية من بين الجمل الآتية:

أ. نظرت شجرة التفاح إلى الزيتون.

ب. تساقطت ثمار التفاح.

ج. شجرة التفاح مثمرة.

12- أي السلوكيات الآتية كان غير جيد في القصة؟

أ. افتخار شجرة التفاح بنفسها.

ب. تواضع شجرة الزيتون.

ج. اعتراف شجرة التفاح بخطئها.

ضع علامة ✓ أو ✗ :

13- () وقفت شجرة الزيتون تردّ الإساءة بالإساءة عندما سخرت منها شجرة التفاح.

14- () توقعت شجرة التفاح أن تكون هي الأقوى من بين جميع الأشجار.

15- () أعجبت بشخصية شجرة الزيتون لأنها كانت متواضعة وحكيمة.

16- ما المغزى من النص؟

.....

.....

17- عبّر عن الصورة بجملة اسمية؟



.....

ثالثاً: النص المعلوماتي: اقرأ، ثم أجب:

1 كانت وسائل النقل قديماً هي الجمل والحِصان والحِمار والسَّفينة الشراعية، وكان أجدادنا ينتقلون من مكانٍ إلى آخر على الدواب، فالفلاح يركب الحمار لينتقل من داره إلى مزرعته أو إلى السوق، ويحمل على ظهره ما يحتاج إليه من الأمتعة. والحِصان يركبه الإنسان في رحلاته للتزهر أو الصيد، كما يستعمله أيضاً في الحروب.

2 أما الجمال فكان الناس يركبونها حين يسافرون إلى المناطق البعيدة، أو يخرجون للتجارة؛ فالجمال حيوان قوي جداً، يستطيع أن يمشي طويلاً في الصحراء، ويعيش أياماً من دون أن يأكل أو يشرب، ولهذا السبب يسمى سفينة الصحراء.

3 وعندما يريد الإنسان السفر بحراً فإنه يركب السفن الشراعية التي كانت وما زالت تنقل الناس والبضائع من بلدٍ إلى بلدٍ، ومن موضعٍ إلى آخر.

تقدّمت : تطوّرت

شاسعة : واسعة

4 وفي الوقت الحاضر تقدّمت العلوم، وتطوّرت وسائل النقل بشكلٍ يكاد لا يتخيّله العقل، فعرف الناس أنواعاً مختلفة من الطائرات والسيارات والقطارات والسفن، وعن طريقها يمكن الاتصال بين الشعوب بسرعة وسهولة مهما كانت الطريق بعيدة، والمسافات شاسعة.

5 وما زالت وسائل النقل تتطوّر بسرعة مذهلة، والعلماء يفكرون في ابتكار وسائل أفضل وأكثر أماناً.

فها هي صناعة الطائرات قد بلغت درجة عالية من التقدّم، ومع ذلك فإنّ البحث يمضي قدماً من أجل اختراع طائرات أسرع وأكبر وأكثر راحة.

وقد تتجاوز الطموحات ذلك، فتستعمل الصواريخ لنقل المسافرين في المستقبل القريب، وتصبح الطائرات من ذكريات الأمس، فالعلم لا يقف عند حدٍّ ما دام العلماء مستمّرين في البحث عن كلّ جديد.

6 حقاً إنّ الله قادرٌ. وهب الإنسان عقلاً مدبّراً، وسخر الطبيعة لخدمته، وعلمه ما لم يكن يعلم.

18- ما الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي؟

- أ. أثر وسائل النقل على الإنسان.
 - ب. تطوّر وسائل النقل عبر العصور.
 - ج. أنواع وسائل النقل البرية والبحرية.
- 19- ما الوسيلة التي كان يستخدمها الإنسان في التنقل قديماً؟**

- أ. الطائرة
- ب. السيارة
- ج. الجمل

20- أيّ فقرةٍ تحدّثت عن وسائل النقل الحديثة؟

- أ. الأولى
- ب. الثانية
- ج. الرابعة

21- " فالجمل حيوانٌ قويٌّ " ما الخبر في هذه الجملة؟

- أ. فالجملُ
- ب. حيوانٌ
- ج. قويٌّ

22- لماذا سعى الإنسان إلى تطوير وسائل النقل؟

- أ. حباً في الاختراع فقط.
- ب. لتقليل التعب وتسريع التنقل.
- ج. للزينة والتفاخر.

23- " وما زالت وسائل النقل تتطور " ما مفرد كلمة " وسائل "؟

أ. وسيلة

ب. وسيل

ج. وسالة

ضع علامة ✓ أو ×

24- () استخدم الإنسان الجمال والخمير في التنقل قديماً.

25- () كانت وسائل النقل في الماضي أسرع من الحاضر.

26- () اخترع الإنسان الطائرات في الزمن القديم.

27- اذكر اثنين من وسائل النقل الحديثة؟

28- لماذا يُسمّى الجمل سفينة الصحراء؟

29- حوّل الجملة الفعلية التالية إلى جملة اسمية :

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
	اخترع الإنسان وسائل النقل.

30- تخيّل أنّك ذهبتَ مع أسرتك إلى حديقة الزهور في دبي، وهناك شاهدتَ الكثيرَ من أنواع

الزهور. اكتب نصّاً وصفيّاً (بحدود سبعة أسطر) تصف فيه ما شاهدته في الحديقة : ما أكثر شيء أعجبك هناك؟ وكيف كان إحساسك؟ وبم شعرت بعدما عُدتَ إلى بيتك؟

يمكنك أن تستعين بما تراه في الصورتين الآتيتين:



- يمكنك أيضاً أن تستعين بالكلمات الآتية:

استقبلتنا	الزهور العطرة	طائرات	قلوب	الأوز	الصور التذكارية	العصائر الباردة
-----------	---------------	--------	------	-------	-----------------	-----------------

العنوان.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

31- انسخ الجملة الآتية بخط واضح وجميل ، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر:

سُبْحَانَ اللَّهِ الْقَادِرِ، الَّذِي وَهَبَ الْإِنْسَانَ الْعَقْلَ، وَعَلَّمَهُ مَا لَمْ يَعْلَمْ!



أولا : النص الشعري: اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة:

أنا والقرآنُ صديقان	في العالم لا يفتَرقان
أغلى أوقاتي أقضيها	معه، وكأنا أخوان
القرآنُ صديقي الأول	والأغلى عندي والأجمل
أحيا معه، لا أنساه	من ينسى صاحبه الأفضل
يحكي لي القصة والفكرة	أندى من أوراق الزهرة
في آيات ما أجملها	وبلا أجرٍ يُهدي عطره

1 ما الفكرة الرئيسة للآيات؟

- التحدث عن الصداقة بين الأطفال.
- محبة الشاعر للقرآن وصداقته معه.
- القرآن طريق الجنة.

2- ما البيت الذي يتضمن فكرة القرآن أجمل وأغلى صديق عندي؟

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| أ- يحكي لي القصة والفكرة | أندى من أوراق الزهرة |
| ب- القرآن صديقي الأول | والأغلى عندي والأجمل |
| ج- في آيات ما أجملها | وبلا أجرٍ يُهدي عطره |

3- ما الشُّعُورُ المُسَيِّطُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي أَبْيَاتِ النَّشِيدِ؟

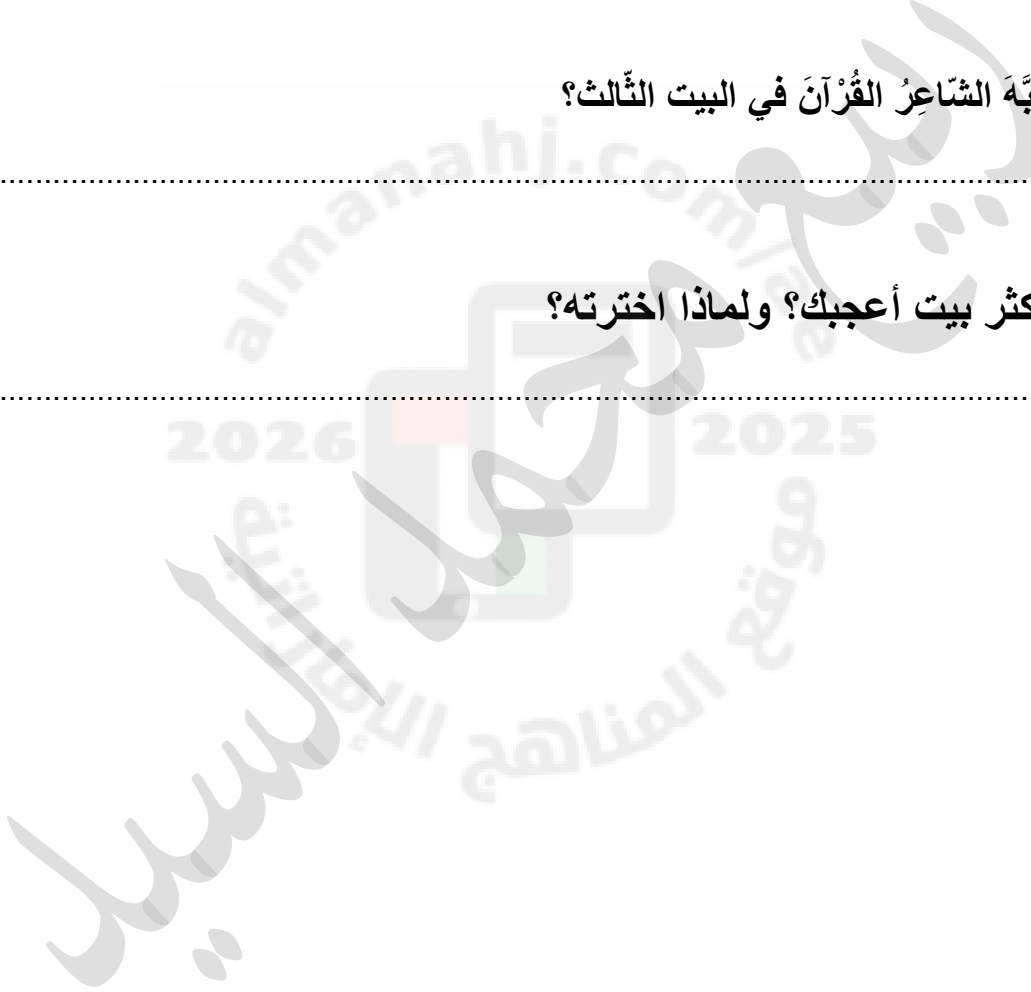
- أ. الفَرْحُ وَالْإِبْتِهَاجُ بِصُحْبَةِ الْقُرْآنِ.
- ب. الْحُزْنُ لِعَدَمِ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ.
- ج. الْغَضَبُ مِنْ إِزْعَاجِ الْآخِرِينَ لَهُ أَثْنَاءَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ.

4- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقُرْآنَ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

.....

5- مَا أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

.....



ثانيا: النص السردى: اقرأ وافهم، ثم أجب:

بَحِيرَةُ الـ (١)

في بَحِيرَةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ، عَاشَ لَطِيفٌ  و  مَغْرُورَةٌ لَا تَقْبَلُ النَّصِيحَةَ وَلَا تَكْتَرُثُ إِلَّا لِنَفْسِهَا. انْتَبَهُوا يَا أَصْدِقَائِي الـ ، الْغُرُورُ وَعَدَمُ قَبُولِ النَّصِيحَةِ سَيُؤْدِي إِلَى هَلَاكِكُمْ. يَكْرُرُ الـ  اللَّطِيفُ كَلَامَهُ هَذَا دَائِمًا عَلَى الـ  لَكِنَّهَا لَا تَسْتَمْتِعُ إِلَيْهِ، وَتَتَذَمَّرُ مِنْ نَصَائِحِهِ الْمَتَكَرِّرَةِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَبَيْنَمَا كَانَ الـ  يَسْتَرِيحُ عَلَى أَطْرَافِ الْبَحِيرَةِ، سَمِعَ حَدِيثًا بَيْنَ صَيَّادِينَ كَانَا يَجْلِسَانِ قُرْبَ الْبَحِيرَةِ.

انظُرْ يَا صَدِيقِي لِهَذِهِ الْبَحِيرَةِ إِنَّهَا مَلِئَةٌ بِالـ  قَالَ الصَّيَّادُ الْأَوَّلُ: هَذَا صَحِيحٌ! إِنِّي لَمْ أَرْ هَذِهِ الْبَحِيرَةَ مِنْ قَبْلُ، عَلَيْنَا أَنْ نَأْتِيَ صَبَاحًا لِنَصْطَادَ فِيهَا. أَجَابَهُ صَدِيقُهُ: نَعَمْ غَدًا سَنُحْضِرُ مَعَنَا  الصَّيْدَ وَسَيَكُونُ صَيْدًا وَفِيرًا.

انْطَلَقَ الـ  مَبَاشَرَةً نَحْوَ الـ  يُخْبِرُهُمْ بِمَا سَمِعَ، لِيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ مِنْ شَبَاكِ الصَّيَّادِينَ. لَكِنَّ الـ  الْمَغْرُورَةَ لَمْ تَقْبَلِ النَّصِيحَةَ وَأَجَابَتْ: إِنَّهَا لَيْسَتْ الْمَرَّةُ الْأُولَى، الَّتِي يَأْتِي لِلْبَحِيرَةِ صَيَّادُونَ، وَلَمْ يَسْبِقْ أَنْ تَمَكَّنْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ اصْطِيَادِنَا، فَلَا تَقْلُقْ أَيُّهَا الـ  وَعُدْ إِلَى اسْتِرَاحَتِكَ وَشُؤْنِكَ.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ جَاءَ الصَّيَّادَانِ وَمَعَهُمَا  صَيْدٌ كَبِيرٌ مَتِينٌ، أَلْقَاهَا فِي مِيَاهِ الْبَحِيرَةِ وَبِلَحْظَاتٍ قَلِيلَةٍ اسْتَطَاعَا أَنْ يَحْصِلَا عَلَى السَّمَكِ الْوَفِيرِ الَّذِي كَانَ يُقَاوِمُ بِشِدَّةٍ مُحَاوَلَاتِ الْخُرُوجِ مِنَ الشَّبَكَةِ.

«إِنَّهُ الْغُرُورُ وَالتَّعَجُّفُ وَعَدَمُ قَبُولِ النَّصِيحَةِ، هُوَ مَا أَوْصَلَنَا إِلَى هَلَاكِنَا» هَذَا مَا أَدْرَكَتُهُ الـ  مُتَأَخِّرًا.

6- بِمَ شَعَرَ التَّمْسَاحُ اللَّطِيفُ نَحْوَ السَّمَكَاتِ؟

- أ. الغَضَبُ.
- ب. الحُبُّ وَالْقَلْقُ عَلَيْهِنَّ.
- ج. الحَسَدُ.

7- مَا الْحَدَثُ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ الْقِصَّةُ؟

- أ. هُرُوبُ السَّمَكَاتِ مِنَ الشَّبَكَةِ.
- ب. إِمْسَاكُ الصِّيَّادِينَ بِالسَّمَكَاتِ.
- ج. بَقَاءُ السَّمَكَاتِ فِي الْبُحَيْرَةِ.

8- مَاذَا فَعَلَ التَّمْسَاحُ عِنْدَمَا سَمِعَ حَدِيثَ الصِّيَّادِينَ؟

- أ. تَخَلَّى عَنْ أَصْدِقَائِهِ.
- ب. حَذَرَ السَّمَكَاتِ مِنَ الْخَطَرِ.
- ج. سَاعَدَ الصِّيَّادِينَ.

9- " **الغُرُورُ** وعدم قبول النصيحة سيؤدّي إلى هلاككم" ما مرادف **الغُرُورِ**؟

- أ. التَّكْبُرُ
- ب. التَّعَاوُنُ
- ج. الصِّدْقُ

10- كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُ السَّمَكَاتِ الْمَغْرُورَةِ عِنْدَ نُصْحِ التَّمْسَاحِ؟

- أ. غَاضِبَةً
- ب. سَعِيدَةً
- ج. خَائِفَةً

11- ما الجملة الاسمية الوحيدة من بين الجمل الآتية؟

- أ. نَصَحَ التَّمْسَاخُ السَّمَكَاتِ.
ب. تَسْبَحُ السَّمَكَاتُ فِي الْبُحَيْرَةِ.
ج. الْبُحَيْرَةُ جَمِيلَةٌ.

12- أيُّ السُّلُوكِيَّاتِ الْآتِيَةِ كَانَ غَيْرٌ جَيِّدٍ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ. نُصَحَ التَّمْسَاخُ لِلسَّمَكَاتِ.
ب. تَكَبَّرُ السَّمَكَةُ الْمَعْرُورَةُ.
ج. نَدِمَ السَّمَكَاتِ عَلَى غُرُورِهَا وَعَدَمَ قَبُولِهَا لِلنَّصِيحَةِ.

ضع علامة ✓ أو ✗ :

13- () التَّمْسَاخُ لَمْ يُنْذِرِ السَّمَكَاتِ بِوُجُودِ خَطَرٍ قَادِمٍ.

14- () تَوَقَّعَ التَّمْسَاخُ أَنْ تَقَعَ السَّمَكَاتُ فِي شَبَاكِ الصَّيَّادِينَ.

15- () أُعْجِبْتُ بِشَخْصِيَّةِ التَّمْسَاخِ، لِأَنَّهُ كَانَ حَكِيمًا وَيُقَدِّمُ النَّصِيحَةَ لِأَصْدِقَائِهِ.

16- ما المغزى من النص؟

.....

.....

17- عبّر عن الصورة بجملة اسمية؟



.....

ثالثاً: النص المعلوماتي: اقرأ، ثم أجب:

- 1- تقع جزيرة أبو موسى في الخليج العربي، قرب مدخل مضيق هرمز، وهي جزيرة استراتيجية ذات موقع مهم للملاحة البحرية. يبلغ مساحتها حوالي 12 كيلومتراً مربعاً، وتعدّ من الجزر التي يُثار حولها نزاع السيادة بين دولتين. يُزعم أنّ الجزيرة كانت تابعة تاريخياً لإمارة عربية ثم أصبحت تحت إشراف بريطانيا، ثم ما إن انسحبت الأخيرة حتى تصاعدت المطالبات بها.
- 2- في أواخر عام 1971، تحديداً في 30 نوفمبر/تشرين الثاني، استولت إيران على الجزيرة، وذلك قبيل إعلان قيام الإمارات العربية المتحدة بيومين تقريباً، إذ كانت بريطانيا تنهي وجودها العسكري والإداري في الخليج، وتُشير الإمارات إلى أنّ سيادتها على الجزيرة كانت موروثاً من إمارة عربية، وأنّ الاحتلال الإيراني يُعدّ انتهاكاً للشرعية الدولية وللقانون الأممي.
- 3- من جهة أخرى، ترى إيران أنّ الجزيرة تنتمي إلى سيادتها، مستندة إلى خرائط بريطانية قديمة وادّعاءات تاريخية بأنّ الجزيرة كانت تابعة للدولة الفارسية منذ قرون، أما الإمارات فترفض هذا الطرح، وتطالب بأن يُحلّ النزاع عبر التفاوض أو التحكيم أو تقديمه إلى محكمة العدل الدولية. لكنّ إيران لم توافق بعد.
- 4- الجزيرة تكمن في موقع يحكم مدخل الخليج العربي، مما يمنحها أهمية استراتيجية كبيرة في الشؤون البحرية والدفاعية. تُفيد تقارير بأنّ إيران استغلت الجزيرة لبناء قواعد عسكرية وتوسيع وجودها البحري والجوي، وهو ما يزيد من قلق الإمارات والدول المحيطة، كما أنّ الجزيرة تؤثر في تدفق النفط والشحن من الخليج، بما يجعلها مسألة ذات أبعاد دولية.
- 5- هناك أيضاً بُعد اقتصادي وبيئي للنزاع؛ فالمنطقة المحيطة بالجزيرة يُحتمل أن تُضمّ احتياطات من النفط أو الغاز، وقد تُضرّ نظم بيئية إذا ما شهدت صراعاً أو استغلالاً غير حكيم، كذلك، تغيّرت ديموغرافيا الجزيرة وفق تقارير بأنّ إيران نشطت نقل سگان أو عمال إيرانيين إليها، ما يُعدّ تغييراً يُثير اعتراضاً من الجانب الإماراتي.
- 6- رغم مرور خمسة عقود تقريباً على الاحتلال، فإنّ النزاع لم يُحلّ بعد. الإمارات تستمرّ في تقديم قضاياها إلى المنتديات الدولية، وتحثّ دولاً صديقة على دعم موقفها، في المقابل، تتبنّى إيران موقفاً ثابتاً بأنها لن تتنازل عن السيادة، مما يُبقي المسألة مفتوحة. ومع تطوّر العلاقات الإقليمية والدولية، قد يُفتح الباب أمام حلول، لكنّ المُلكيّة النهائية لا تزال حتى اليوم بلا قرار نهائي.

18- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- أ. وصف طبيعة جزيرة أبو موسى.
- ب. شرح نزاع السيادة على جزيرة أبو موسى بين الإمارات وإيران.
- ج. تحديد الموارد الاقتصادية للجزيرة.

19- في أي تاريخ احتلت إيران جزيرة أبو موسى؟

- أ. 30 نوفمبر / تشرين الثاني 1971
- ب. 1 ديسمبر 1972
- ج. 15 أغسطس 1970

20- أي فقرة تطرقت إلى البعد الاقتصادي والبيئي للجزيرة؟

- أ. الفقرة الأولى.
- ب. الفقرة الخامسة.
- ج. الفقرة الثالثة.

21- ما الخبر في هذه الجملة: «الإمارات تستمر في تقديم قضاياها إلى المنتديات الدولية»؟

- أ. الإمارات.
- ب. تستمر.
- ج. الدولية.

22- ما أهمية جزيرة (أبو موسى) من الناحية الاستراتيجية؟

- أ. أنها تحتوي على أكبر مدينة في الخليج.
- ب. أنها تقع عند مدخل مضيق هرمز، وتتحكم في الشحن البحري.
- ج. أنها مملوءة بالأسماك.

23- ما مفرد كلمة «خرائط» في الجملة " مستندة إلى خرائط بريطانية قديمة"؟

- أ. خريطة.
- ب. مخروط.
- ج. خريطة.

ضع علامة ✓ أو × :

- 24- () وافقت إيران على حل النزاع عبر التحكيم أو تقديمه إلى محكمة العدل الدولية.
- 25- () تغيرت ديموغرافيا جزيرة أبو موسى بنقل سكان أو عمال إيرانيين إليها.
- 26- () كانت الإمارات منذ بداية النزاع غير مهتمة بإشراك المجتمع الدولي لدعم موقفها.
- 27- اذكر اثنين من الأسباب التي تجعل جزيرة أبو موسى محل اهتمام كبير؟

.....

.....

28- لماذا ترى الإمارات أن الاحتلال الإيراني لجزيرة أبو موسى يعد انتهاكاً؟

.....

.....

29- حول الجملة الفعلية التالية إلى جملة اسمية :

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
	جزيرة أبو موسى تتبّع إمارة الشارقة.

30- الصديق الحقيقي كنز لا يقدر بثمن، اختر صديقك المفضل لتكتب عنه نصاً وصفيّاً في حدود سبعة أسطر.
ما اسمه؟ كيف يبدو شكله الخارجي (الشعر، والعين، الطول، الأسنان، الأنف،.....) ما صفاته الداخلية؟ بم
تشعر وأنت معه؟
لا تنس كتابة العنوان، والبداية، والتفاصيل، والنهاية، وعلامات الترقيم؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

31- انسخ الجملة الآتية بخط واضح وجميل ، منتبهاً إلى موقع الحروف من السطر:

تقع جزيرة أبو موسى في الخليج العربي، فرب مدخل مضيق هرمز.

.....

أولا : النص الشعري : اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- يا شَهِيدَ الحَقِّ يا نَبَعَ العلا
 - 2- دَمُكَ الطَّهْرُ الَّذِي رَوَى الثَّرَى
 - 3- أَنْتَ فِي سَمَرَاءِ لَيْلِ الوَطَنِ
 - 4- كَالْأَسُودِ الضَّارِيَاتِ وَقَفْتَ
 - 5- نَحْفَظُ الذِّكْرَى وَنَرْفَعُ اسْمَكَ
- يا نُجُومًا أَشْرَقَتْ فِي الأُمَمِ
فَازْهَرَتْ أَرْضُ الوَطَنِ كَالْحُلُمِ
قَمَرٌ يَهْدِي الطَّرْقَ لِلْقِمَمِ
تَحْمِي الحِمَى مِنْ غَدْرِ العَدَمِ
فَخَرْنَا أَنْتَ وَمِسْكُ الكَلِمِ

1- ما الفكرة الرئيسية للنشيد؟

أ. الحزن على رحيل الشهيد.

ب. الفخر بالشَّهيد وتقدير تضحياته.

ج. الدعوة إلى الحرب والقتال.

2- ما البيت الذي يتضمّن فكرة (الشَّهيد يحمي الوطن من الأعداء)؟

أ- البيت الأول

ب- البيت الثالث

ج- البيت الرابع

3- ما الشعور السائد في أبيات النشيد؟

أ. الخوف والحزن

ب. الفخر والاعتزاز

ج. الغضب والأسى

4- بم شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّهيدَ في البيتِ الثالث؟

.....

5- ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

.....



ثانيا: النص السردى: اقرأ وافهم، ثم أجب:

يُحْكِي أَنَّ أَحَدَ حُكَّامِ الصَّيْنِ الْقَدَمَاءِ وَضَعَ صَخْرَةً كَبِيرَةً عَلَى طَرِيقِ رَيْسٍ فَأَغْلَقَهُ تَمَامًا، وَوَضَعَ حَارِسًا لِيُرَاقِبَهَا مِنْ خَلْفِ الشَّجَرَةِ، وَيُخْبِرُهُ بِرَدِّ فَعْلِ النَّاسِ مِنَ الْمَارَّةِ بِالطَّرِيقِ. مَرَّ أَوَّلُ رَجُلٍ وَكَانَ تَاجِرًا كَبِيرًا فِي الْبَلَدَةِ، فَنَظَرَ إِلَى الصَّخْرَةِ بِاشْمِئَازٍ مُتَّقِدًا مَنْ وَضَعَهَا، فَدَارَ التَّاجِرُ حَوْلَ الصَّخْرَةِ رَافِعًا صَوْتَهُ قَائِلًا:

« سَوْفَ أَذْهَبُ لِأَشْكُوَ هَذَا الْأَمْرَ، سَوْفَ نُعَاقِبُ مَنْ وَضَعَهَا ».

ثُمَّ مَرَّ شَخْصٌ آخَرُ يَحْمِلُ فِي ظَهْرِهِ مِسْحَاةً، فَقَدْ كَانَ يَعْمَلُ فِي الْبِنَاءِ.

فَقَامَ بِمَا فَعَلَهُ التَّاجِرُ، لَكِنَّ صَوْتَهُ كَانَ أَقْلَ عُلُوءًا، ثُمَّ مَرَّ ثَلَاثَةٌ مِنَ الشَّبَابِ، فَوَقَفُوا إِلَى جَانِبِ الصَّخْرَةِ، وَسَخَرُوا مَنْ وَضَعَ بِلَادِهِمْ.

حَتَّى جَاءَ فَلَاحٌ بَسِيطٌ قَادِمًا مِنْ إِحْدَى الْقُرَى الْفَقِيرَةِ، فَرَأَى الصَّخْرَةَ وَقَدْ سَدَّتْ طَرِيقَ النَّاسِ، وَتَسَبَّبَتْ بِالْأَذَى لَجَمِيعِ الْمَارَّةِ، فَلَمْ يَتَكَلَّمْ، وَلَمْ يَتَضَجَّرْ مِنْ وَضْعِ الصَّخْرَةِ.. وَإِنَّمَا بَادَرَ إِلَيْهَا مُشْمِرًا عَنْ سَاعِدَيْهِ مُحَاوَلًا دَفْعَهَا.. طَالِبًا الْمُسَاعَدَةَ مِمَّنْ يَمُرُّ، فَتَشَجَّعَ آخَرُونَ وَسَاعَدُوهُ، فَدَفَعُوا الصَّخْرَةَ حَتَّى أَبْعَدُوهَا عَنِ الطَّرِيقِ. وَبَعْدَ أَنْ أَزَاحَ الصَّخْرَةَ، وَجَدَ صُنْدُوقًا تَحْتَهَا بِهِ قِطْعٌ مِنْ ذَهَبٍ وَرِسَالَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا:

... مِنْ حَاكِمِ الْبِلَادِ إِلَى مَنْ أَزَالَ الصَّخْرَةَ.. هَذِهِ
مُكَافَأَةٌ لِلْإِنْسَانِ الْإِيجَابِيِّ الْعَامِلِ الْمُبَادِرِ لِحَلِّ
الْمَشْكِلةِ بَدَلًا مِنَ الشُّكْوَى مِنْهَا.

6- بمَ شعر التَّاجر عندما رأى الصخرة في الطريق؟

- أ. الخوف والقلق.
- ب. النُّفور والكرهية.
- ج. الفرح والسرور.

7- ما الحدث الذي انتهت به القصة؟

- أ. انصرافُ الناس عن الصخرة دون اهتمام.
- ب. نجاحُ الفلاح في تحريك الصخرة واكتشاف الرسالة والذهب.
- ج. قيام الحاكم بمعاقبة الناس.

8- ما موقف الفلاح من المشكلة التي واجهها؟

- أ. تجاهل الصخرة وابتعد عنها.
- ب. غضب ولم يحاول حل المشكلة.
- ج. حاول إزاحة الصخرة رغم صعوبتها.

9- ما معنى كلمة " مكافأة " في الجملة " هذه مكافأة للإنسان الإيجابي "؟

- أ. الجزاء الطيب على العمل الصالح.
- ب. العقوبة على الخطأ.
- ج. النقود التي تُدفع مقابل الشراء.

10- ما المشاعر التي سادت في نهاية القصة؟

- أ. الفخر والفرح.
- ب. الغضب والحزن.
- ج. الخوف والقلق.

11- ما الجملة الاسمية من بين الجمل الآتية؟

- أ. أراحَ الفلاح الصخرة.
- ب. وجدَ صندوقًا تحتها.
- ج. هذه مكافأة للإنسان الإيجابي.

12- ما السلوك الذي يُميز الفلاح في القصة؟

- أ. الكسل والتفاحس.
ب. الشجاعة والعمل الجاد.
ج. الغرور والتفاخر.

ضع علامة ✓ أو × :

13- () خاف الفلاح من الصخرة وتركها مكانها.

14- () تضجّر الفلاح من وضع الصخرة في الطريق.

15- () أعجّبني الشّباب الثلاثة؛ لأنهم كانوا إيجابيين .

16- ما المغزى من النص؟ أو ماذا تعلّمت من النص؟

.....

.....

17- عبّر عن الصورة بجملة اسمية؟



.....

ثالثاً: النص المعلوماتي: اقرأ، ثم أجب:

- 1- يُعَدُّ طَائِرُ الْحُبَارَى مِنَ الطُّيُورِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الصَّحَارَى وَالْمَسَافَاتِ الْمَفْتُوحَةِ. وَهُوَ طَائِرٌ جَمِيلٌ مَعْرُوفٌ بِرَشَاقَتِهِ وَسُرْعَةِ جَرِيهِ عَلَى الْأَرْضِ. يَنْتَمِي الْحُبَارَى إِلَى فَصِيلَةِ الطُّيُورِ الْمُسَمَّاةِ بِـ"الْحُبَارِيَّاتِ"، وَيُمْكِنُ أَنْ يُشَاهَدَ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْخَلِيجِ وَشَمَالِ أَفْرِيقْيَا وَآسِيَا.
- 2- يُعْرِفُ طَائِرُ الْحُبَارَى بِرَيْشِهِ الْبُيَّيِّ الْمُمَوَّهِ الَّذِي يُسَاعِدُهُ عَلَى الْإِخْتِفَاءِ بَيْنَ الرَّمَالِ وَالْأَعْشَابِ، وَهُوَ طَائِرٌ يَتَّصِفُ بِالْحَذَرِ وَالذَّكَاةِ. وَيَعِيشُ الْحُبَارَى عَلَى الْحَشَرَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْبُذُورِ، وَقَدْ يَتَنَقَّلُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً بَاحْتِئَاً عَنِ الْغِذَاءِ وَالْمَاءِ فِي الْبَيْئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْقَاسِيَةِ.
- 3- يُعْتَبَرُ الْحُبَارَى مِنَ الطُّيُورِ الْمُتَهَدِّةِ بِالْإِنْقِرَاضِ فِي الْإِمَارَاتِ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ أَعْمَالِ الصَّيْدِ الْجَائِرِ وَتَدْمُرِ الْمَوَاطِنِ الطَّبِيعِيَّةِ. فِي السَّابِقِ، كَانَ الصَّيْدُ بِالْحُبَارَى يُعَدُّ رِيَاضَةً مَلَكِيَّةً تَقْلِيدِيَّةً، وَلَكِنْ الْإِفْرَاطُ فِيهِ أَدَّى إِلَى انْخِفَاضِ أَعْدَادِ الطَّائِرِ بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ.
- 4- تُولِي دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا بِحِمَايَةِ هَذَا الطَّائِرِ. فَقَدْ أَنْشَأَتْ عِدَّةَ مَرَاكِزَ لِتَرْبِيَّتِهِ وَإِطْلَاقِهِ فِي الْبَرِّيَّةِ، مِثْلُ: الْمَرْكَزِ الْوُطْنِيِّ لِبَحْثِ الْحُبَارَى فِي أَبُو ظَبْيٍ، وَتُسَاهِمُ هَذِهِ الْمَرَاكِزُ فِي إِكْثَارِ الطَّائِرِ وَإِعَادَتِهِ إِلَى بَيْئَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- 5- تَعْمَلُ الْإِمَارَاتُ مَعَ دَوْلٍ كَثِيرَةٍ عَلَى حِمَايَةِ الْحُبَارَى عَلَى نِطَاقٍ دَوْلِيٍّ، إِذْ يَهَاجِرُ الطَّائِرُ فِي فُصُولٍ مُعَيَّنَةٍ بَيْنَ قَارَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ، وَتُرَاقِبُ الْمَرَاكِزُ الْبَحْثِيَّةُ حَرَكَتَهُ عَنْ طَرِيقِ أَجْهَرَةٍ تَتَّبَعُ لِتَعْرِفَ مَسَارَاتِهِ وَتَقِيَمَ حَالَتَهُ الصَّحِيَّةَ.
- 6- إِنَّ طَائِرَ الْحُبَارَى يُعَدُّ رَمَزًا لِلتُّرَاثِ وَالْبَيْئَةِ فِي الْإِمَارَاتِ، وَيُجَسِّدُ الْإِرْتِبَاطَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالطَّبِيعَةِ، وَتُؤَكِّدُ الدَّوْلَةُ مِنْ خِلَالِ مَشَارِيعِهَا الْبَيْئِيَّةِ أَنَّ الْمَحَافَظَةَ عَلَى الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ لَيْسَتْ مَسْئُولِيَّةَ مَحَلِّيَّةٍ فَقَطْ، بَلْ وَاجِبًا إِنْسَانِيًّا يَضْمَنُ تَوَازُنَ الْبَيْئَةِ وَاسْتِمْرَارَ الْحَيَاةِ.

18- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- أ. وَصَفُ بَيْئَةِ الصَّحَرَاءِ فِي الْإِمَارَاتِ.
- ب. حِمَايَةُ طَائِرِ الْحُبَارَى الْمُتَهَدِّدِ بِالْإِنْقِرَاضِ فِي الْإِمَارَاتِ.
- ج. أَنْوَاغُ الطُّيُورِ فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

19- فيم يُسَاعِدُ لَوْنُ رِيشِ الْحُبَارَى؟

- أ. في جَمْعِ الطَّعَامِ.
- ب. في الإخْتِفَاءِ بَيْنَ الرَّمَالِ.
- ج. في الطَّيْرَانِ الْمُسْتَمِرِّ.

20- ما الْفَقْرَةُ الَّتِي تَحَدَّثَتْ عَنْ مَرَائِزِ إِكْثَارِ الْحُبَارَى؟

- أ. الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ
- ب. الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ
- ج. الْفَقْرَةُ السَّادِسَةُ

21- ما الْخَبَرُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ: « وَهُوَ طَائِرٌ جَمِيلٌ مَعْرُوفٌ بِرَشَاقَتِهِ »؟

- أ. وهو
- ب. برشاقته
- ج. طائرٌ

22- لِمَاذَا يُعَدُّ طَائِرُ الْحُبَارَى مُهَدِّدًا بِالْإِنْقِرَاضِ؟

- أ. لِقِلَّةِ الطَّعَامِ فِي الصَّحَرَاءِ.
- ب. لِأَعْمَالِ الصَّيْدِ الْجَائِرِ وَتَدْمُرِ الْمَوَاطِنِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- ج. لِتَغْيِيرِ اللَّوْنِ فِي رِيشِهِ.

23- " وَتُسَاهِمُ هَذِهِ الْمَرَائِزُ فِي إِكْثَارِ الطَّائِرِ " ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْمَرَائِزِ)؟

- أ. مَرْكُوزٌ
- ب. مَرْكَزٌ
- ج. مَرْكَازٌ

ضع علامة ✓ أو ✗ :

24- () الحُبَارَى طَائِرٌ بَحْرِيٌّ يَعِيشُ فِي الْجَزْرِ.

25- () تَسْعَى الْإِمَارَاتُ لِتَرْبِيَةِ الْحُبَارَى وَإِعَادَتِهِ إِلَى الطَّبِيعَةِ.

26- () لَا يَهَاجِرُ طَائِرُ الْحُبَارَى إِلَى دَوْلٍ أُخْرَى.

27- اذكر اثْنَيْنِ مِنْ جُهودِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فِي حِمَايَةِ الْحُبَارَى؟

.....

.....

28- لِمَاذَا يَتَمُّ وَضْعُ أَجْهَازَةٍ تَتَّبَعُ فِي طَائِرِ الْحُبَارَى؟

.....

29- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ :

الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ
يُعْرِفُ طَائِرُ الْحُبَارَى بَرِيَشَهُ الْبُنْيَّ الْمُمَوَّهَ.	

30- تخيل أن نتائج الامتحانات أُعلنت اليوم، وأنت حصلت على المركز الأول في مدرستك. اكتب نصًا وصفيًا (بحدود سبعة أسطر) تبين فيه فرحتك وفرحة أهلك بالنجاح والتفوق.

- يمكنك أن تستعين بالكلمات الآتية:

اليوم	أُعلنت	الفرح	احتضنتني	الدموع	التعب	أواصل	أحلامي
-------	--------	-------	----------	--------	-------	-------	--------

العنوان.....

31- انسخ الجملة الآتية بخط واضح وجميل ، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر:

تولي دولة الإمارات العربية المتحدة اهتمامًا كبيرًا بحماية طائر الحباري