

مذكرة الاستعداد للاختبار قصص الأصدقاء وكتلة الصلصال وليلة لا تنسى



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-22 15:07:57

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: رحمة البادي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة الاختبار النهائي 2024م

1

مراجعة شاملة وتدريبات على الفاعل والمفعول به وضمائر الرفع المنفصلة وأحكام تنوين الفتح وعلامات الترقيم

2

امتحان الفهم والاستيعاب مكتبتي الصغيرة

3

الاختبار التكويني الأول في الفهم والاستيعاب

4

نماذج تدريبية تتضمن نصوص وأسئلة

5



**PIRLS
2021**

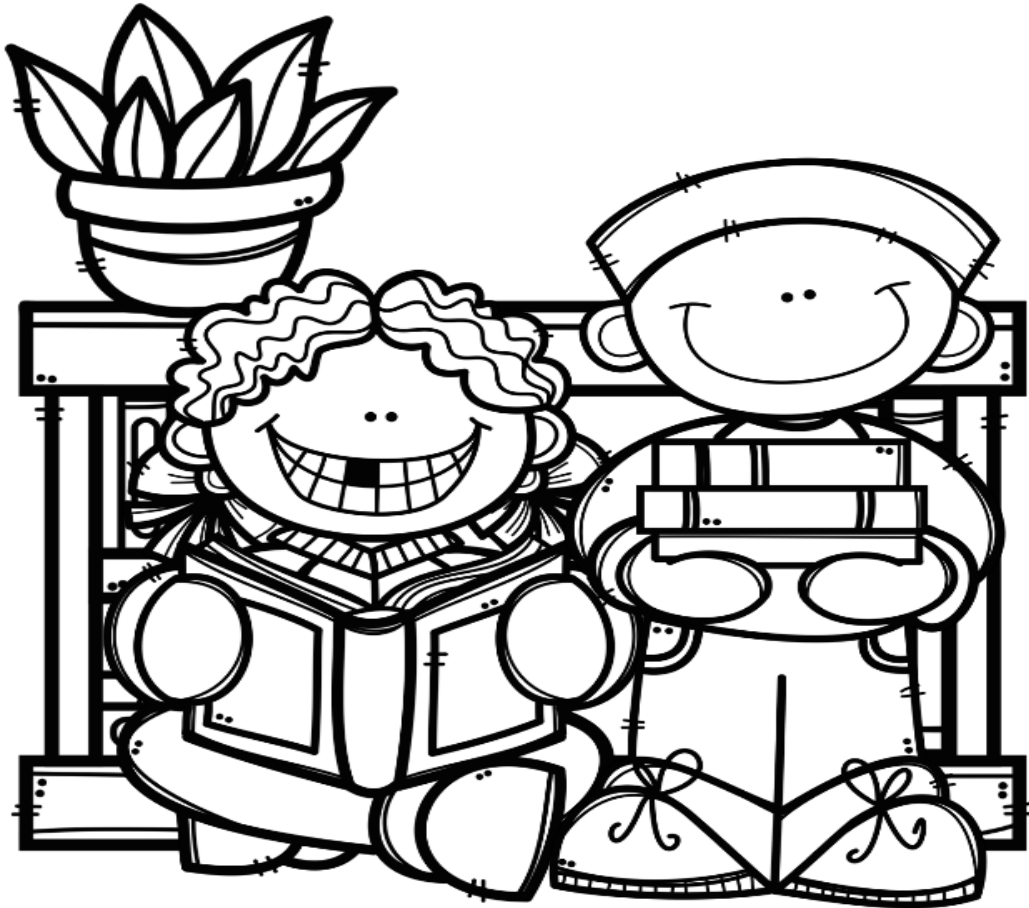


United Arab Emirates الإمارات العربية المتحدة
Ministry of Education وزارة التربية والتعليم

مدرسة الآفاق التأسيسية
1ح

المذكرة التدريسية للاستعداد للاختبار

للفيف الرابع الابتدائي



مديرة المدرسة
أمنة اليجال

اعداد و تجميع المعلمة : رحمه البادي

2026

اِقْرَأِ الْقِصَّةَ بِعُنْوَانٍ: (الْأَصْدِقَاءُ)، بِشَكْلِ سَرِيعٍ مَعَ التَّرْكِيزِ
، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

كَانَ هُنَاكَ بَرَكَةٌ مَاءٍ فِي الْغَابَةِ الْخَضْرَاءِ ، يُحِيطُ بِهَا بَعْضُ الْعُشْبِ
الْأَخْضَرِ ، وَتَعِيشُ فِي الْبَرَكَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَضِفْدَعٌ ،
وَكَانَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرَتَاتِي إِوْرَتَانِ إِلَى هَذِهِ الْبَرَكَةِ تَسْبَحَانِ ، وَتَلْعَبَانِ مَعَ
الضَّفْدَعِ وَالْأَسْمَاكِ ، وَقَدْ جَمَعَتْهُمُ صَدَاقَةٌ حَمِيمَةٌ
فِي أَحَدِ مَوَاسِمِ الصَّيْفِ الْحَارَّةِ جَدًّا ، حَيْثُ تَتَبَخَّرُ مِيَاهُ
الْبَرَكَةِ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ بِسَبَبِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْقَوِيَّةِ ، أَوْشَكَتِ
الْبَرَكَةُ عَلَى الْجَفَافِ ، شَعَرَتِ السَّمَكَاتُ بِالْقَلْقِ وَقَالَتْ لِلضَّفْدَعِ:
هَذِهِ مُشْكِلَةٌ ، كَيْفَ سَنَعِيشُ إِنْ جَفَّتِ الْبَرَكَةُ؟ لَا بُدَّ أَنْ نَجِدَ
مَخْرَجًا؛ لِأَنَّنَا دُونَ الْمَاءِ لَا نَسْتَطِيعُ الْعِيشَ ، فَقَالَ الضَّفْدَعُ غَيْرَ
مُبَالَ: بِالنَّسْبَةِ لِي سَأَلَجَا إِلَى هَذَا الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ الرَّطْبِ ، فَأَنَا
يُمْكِنُنِي أَنْ أَعِيشَ عَلَى الْيَابِسَةِ حَتَّى أَجِدَ مَكَانًا آخَرَ .
فَقَالَتْ السَّمَكَاتُ: أَلَا تُسَاعِدُنَا أَيُّهَا الضَّفْدَعُ ؟ قَالَ الضَّفْدَعُ:
سَأَفْكُرُ بِالْأَمْرِ . وَخِلَالَ هَذَا الْوَقْتِ جَاءَتِ الْإِوْرَتَانِ ، وَشَاهَدَتَا مَا
آلَ إِلَيْهِ حَالُ الْبَرَكَةِ مِنَ النِّقْصِ الْكَبِيرِ فِي الْمَاءِ ، فَحَزْنَتَا
كَثِيرًا . قَالَتِ الْأَسْمَاكُ (بِيَأْسٍ): كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُنَا؟ أَنْتُمَا
تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَطِيرَا وَتَبْحَثَا عَنْ مَكَانٍ آخَرَ فِيهِ مَاءٌ... وَالضَّفْدَعُ
أَيْضًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ عَلَى الْيَابِسَةِ ، فَقَالَتْ إِحْدَى الْإِوْرَتَيْنِ: لَا
تَحْزَنَنَّ أَيُّهَا السَّمَكَاتُ ، فَنَحْنُ لَنْ نَتْرُكَكُمْ هُنَا ، سَنَأْخُذُكُمْ مَعَنَا إِلَى
مَكَانٍ قَرِيبٍ ، فِيهِ مَاءٌ عَذْبٌ وَعُشْبٌ وَفِيرٌ

قَالَ الضَّفَدْعُ بِغُرُورٍ: أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا، صَاحِبِ
 أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ، لَكِنِّي سَاقِفِرُ قَفَزَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ حَتَّى أَصِلَ
 ، نَقْ... نَقْ...، وَتَرَكَهُمَا سَرِيعًا وَهَرَبَ؛ فَقَامَتِ الْإِوزَتَانِ
 بِصُنْعِ إِنَاءٍ مُحْكَمٍ مَمْلُوءٍ بِالْمَاءِ، وَطَلَبَتَا مِنَ السَّمَكَاتِ أَنْ تَقْفِرَ
 فِيهِ، وَأَمْسَكَتَا بِمِنْقَارَيْهِمَا طَرَفِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ طَارَتَا حَتَّى وَصَلَتَا
 إِلَى مَكَانٍ فِيهِ بَرَكَةٌ مَاءٍ كَبِيرَةٌ شِمَالِ الْغَابَةِ الْخَضِرَاءِ، فَقَالَتِ
 السَّمَكَاتُ: شُكْرًا لَكُمَا أَيَّتُهَا الْإِوزَتَانِ، فَقَدْ صَدَقَ مَنْ قَالَ: عِنْدَ
 الْمَلِمَاتِ يُعْرِفُ الْأَصْدِقَاءُ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ سَعَادَتَنَا لَا تَكْتَمِلُ دُونَ
 صَدِيقِنَا الضَّفَدْعِ، عَلَيْنَا أَنْ نُسَاعِدَهُ إِنْ كَانَ فِي ضَيْقٍ أَوْ هَمٍّ
 .قَالَتِ الْإِوزَتَانِ: سَنَذْهَبُ وَنَأْتِي بِهِ، لَنْ نَتْرُكَهُ يُعَانِي أَبَدًا.
 فَعَادَتِ الْإِوزَتَانِ إِلَى تِلْكَ الْبَرَكَةِ، وَقَدْ جَفَّ مَاؤُهَا تَمَامًا،
 فَوَجَدَتَا الضَّفَدْعَ جَالِسًا وَحِيدًا، يُحَاوِلُ الْوُصُولَ إِلَى الْبَرَكَةِ
 بِمُفْرَدِهِ، وَيَحَدِّثُ نَفْسَهُ: سَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْفِرَ فِي الْبَرَكَةِ دُونَ
 مُسَاعَدَةِ مَنْ أَحَدٍ؛ قَائِلًا: لَا أُرِيدُ مُسَاعَدَةَ أَحَدٍ، سَأَسْتَطِيعُ،
 صَاحِبِ أَنِّي لَمْ أَفْعَلْهَا إِلَى الْآنَ وَلَكِنِّي أَسَدُّ فِي وَجْهِ الصَّعَابِ.
 فَأَمْسَكَتَا بِقَدَمَيْهِ بِقُوَّةٍ وَهُوَ يَنْقُ: اثْرُكَانِي، مَنْ قَالَ لَكُمَا أَنِّي
 بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا؟ اثْرُكَانِي، سَأَصِلُ إِلَى الْبَرَكَةِ الْأُخْرَى
 بِنَفْسِي. أَصْرَتِ الْإِوزَتَانِ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ؛ وَحِينَمَا رَأَى الْإِوزَتَيْنِ
 تَرْتَفِعَانِ عَنِ الْأَرْضِ وَتَحْمِلَانِهِ بَعِيدًا، صَارَ يَقُولُ: أَمْسِكَانِي
 جَيِّدًا حَتَّى لَا أَقَعَ .. أَمْسِكَانِي .. إِنِّي أَرْتَفِعُ .. أَرْتَفِعُ .

وَهَكَذَا وَصَلَتْ الْإِوزَتَانِ إِلَى الْبِرْكََةِ الْكَبِيرَةِ حَيْثُ الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ
الْوَفِيرُ، وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَتَغْرِيدُ الْعَصَافِيرِ، وَالنَّسِيمُ الْعَلِيلُ. كَانَتْ
الْأَسْمَاكُ بَانْتِظَارِهِمْ، فَفَرَحَتْ كَثِيرًا بِسَلَامَةِ الْجَمِيعِ. خَجَلَ
الضَّفَدَعُ الْمَغْرُورُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ بِصَدِيقَاتِهِ السَّمَكَاتِ وَلَمْ يُفَكِّرْ
إِلَّا بِنَفْسِهِ، وَتَعَلَّمَ أَنَّ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ التَّعَاوُنَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ،
وخاصَّةً وَقْتُ الشَّدَائِدِ، وَاعْتَذَرَ مِنْهُمْ، وَعَاشُوا جَمِيعًا بِهَنَاءٍ
وَسَعَادَةٍ .

ما سَبَبُ جَفَافِ الْبِرْكََةِ؟

1. تَبَخَّرُ مِيَاهُ الْبِرْكََةِ بِسَبَبِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْقَوِيَّةِ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ.
2. تَبَخَّرُ مِيَاهُ الْبِرْكََةِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.
3. قَلَّةُ مِيَاهِ الْبِرْكََةِ بِسَبَبِ لَعِبِ الْإِوزَتَيْنِ وَالْأَسْمَاكِ وَالضَّفَدَعِ فِيهَا.
4. تَبَخَّرُ مِيَاهُ الْبِرْكََةِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الْعُشْبِ الَّذِي يَحِيطُ بِالْبِرْكََةِ.

ما الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ؟

1. خَجَلَ الضَّفَدَعُ وَاعْتَذَرَ.
2. إِنْقَازُ الْإِوزَتَيْنِ لِأَصْدِقَائِهِمَا بَعْدَ جَفَافِ الْبِرْكََةِ.
3. جَفَافُ الْبِرْكََةِ.
4. لَعِبُ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْبِرْكََةِ.

ما سبب قلق السمكات وخوفها من جفاف البركة؟

1. لأن الضفدع لم يظهر اهتمامًا لمساعدتها.
2. لأنها لا تريد العيش في مكان آخر.
3. لأنها لا تستطيع العيش دون الماء.
4. لأنها تريد أن تعيش مع أصدقائها.

طلبت السمكات المساعدة، فقال الضفدع: سأفكر بالأمر. علام يدل رد الضفدع؟

1. أن الضفدع يحب أن يتخذ القرار بعد التفكير الطويل.
2. أن الضفدع يشعر بالحزن تجاه البركة التي جفت.
3. أن الضفدع جبان ويشعر بالخوف.
4. أن الضفدع أناني ولا يريد مساعدة الآخرين.

كيف أنهت الإورتان وحدة الضفدع؟

1. بقيتا معه عند البركة الصغيرة الجافة.
2. أحضرتا السمكات عند الضفدع.
3. أمسكتا بقدميه بقوة وأخذتاها للبركة الكبيرة.
4. أخبرتاها أنهما متضايقتان من موقفه السيء مع السمكات.

ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مُحَكِّمٍ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْعِبَارَةِ
الآتِيَةِ: " قَامَتِ الْإِوْزَتَانِ بِصُنْعِ إِنَاءٍ مُحَكِّمٍ مَمْلُوءٍ
بِالْمَاءِ "؟

1. كَبِيرِ الْحُجْمِ.
2. دَائِرِي الشَّكْلِ.
3. مُتَقَنِ الصُّنْعِ.
4. جَمِيلِ الْوَصْفِ.

ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ: (الْمُلَمَّاتِ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "عِنْدَ
الْمُلَمَّاتِ يُعْرَفُ الْأَصْدِقَاءُ"؟

1. الْمِلَّةُ.
2. اللَّوْمُ.
3. الْمُلَمَّةُ.
4. الْمَلَامُ .

ما الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

1. أَنَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَعِيشَ عَلَى الْيَابِسَةِ حَتَّى أَجِدَ مَكَانًا آخَرَ.
2. خَجَلَ الضِّفْدَعُ الْمَغْرُورُ.
3. كَانَتِ الضِّفْدَعُ وَحِيدَةً.

ما التَّعبيرُ المجازيُّ في التَّعبيراتِ الآتية:

1. وأَمَسَكْتَ بِمِنْقَارَيْهِمَا طَرْفِي الْإِنَاءِ.
2. وَلَكِنِّي أَسَدٌّ فِي وَجْهِ الصِّعَابِ.
3. هَذِهِ مُشْكِلَةٌ، كَيْفَ سَنَعِيشُ إِنْ جَفَّتِ الْبِرْكَةُ؟
4. صَحِيحٌ أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ.

أَيْنَ حَدَثَتْ قِصَّةُ (الأَصْدِقَاءِ)؟

1. عَلَى شاطئِ الْبَحْرِ.
2. فِي الْمَزْرَعَةِ.
3. فِي الْوَاحَةِ الْخَضِرَاءِ.
4. فِي الْغَابَةِ الْخَضِرَاءِ.

كتلة الصلصال الصغيرة

بقلم ديانا إنجل

على ارتفاع عالٍ، وفي مبنى برج قديم، كانت هناك ورشة لتشكيل الخزف، تملؤها البراميل و مواد التلوين الجميلة، ودولاب الخزاف، وبالطبع الصلصال. وبالقرب من النافذة، وقف صندوق كبير غطاؤه ثقيل. هناك كان يخزن الصلصال. وفي قاع هذا الصندوق، وعند أحد أركانه، كانت هناك أقدم كتلة صلصال. لم تتذكر كتلة الصلصال هذه آخر مرة استخدمت فيها، كان ذلك منذ زمن طويل. في كل يوم، يرفع الغطاء الثقيل، وتتناول الأيدي قطعاً من الصلصال. وكانت كتلة الصلصال الصغيرة تسمع أصوات فرحة الناس وهم مشغولون بعملهم. تساءلت كتلة الصلصال: "متى سيحين دوري؟". وبمرور كل يوم في ظلام هذا الصندوق، تفقد كتلة الصلصال الأمل.

وفي أحد الأيام، دخلت مجموعة من الأطفال إلى الورشة مع معلمهم، امتدت الكثير من الأيدي إلى داخل الصندوق، مع ان كتلة الصلصال الصغيرة هي آخر ما تناولته الأيدي، ولكنها خرجت في نهاية الأمر!

"هذه هي فرصتي" فكرت كتلة الصلصال وهي تحقق في الضوء. وضع أحد الأولاد الصلصال على دولاب الخزاف، ثم أداره بأقصى سرعة ممكنة. قالت كتلة الصلصال الصغيرة في نفسها: "هذا ممتع للغاية!". حاول الولد رفع الصلصال أثناء دوران الدولاب. شعرت كتلة الصلصال بالحماسة لأنها أصبحت ذات شأن. استسلم الولد بعد فشله في محاولة صنع إناء. جذب كتلة الصلصال ثم حولها على شكل كرة منتظمة. قال المعلم لتلاميذه: "حان وقت التنظيف". عجت الورشة بأصوات الأطفال وهم ينظفون ويمسحون ويغسلون ويجففون. الماء يتساقط من كل مكان.

ألقي الولد بكتلة الصلصال بجوار النافذة ثم أسرع ليلحق بزملائه. وبعد مرور فترة قصيرة، أصبحت ورشة العمل فارغة. كانت الغرفة هادئة ومظلمة. شعرت كتلة الصلصال الصغيرة بالخوف. فهي لا تفتقد إلى الدفء داخل الصندوق فقط، بل شعرت أيضاً بالخطر. فكرت كتلة الصلصال قائلة: "لقد انتهى الأمر، سأبقى هنا إلى أن أجف وأصبح كقطعة الحجر

اليابسة".

جلست كتلة الصلصال بجوار النافذة المفتوحة، غير قادرة
على الحركة، وشعرت بالرطوبة تتسرب منها. كانت أشعة الشمس
تسقط عليها، ونسيم الليل يمر من فوقها، إلى أن أصبحت يابسة
كالحجر. لقد شعرت بأنها يابسة وغير قادرة على التفكير، كان
اليأس يملؤها.

ولكن في قلب هذه الكتلة، ظلت نقطة واحدة صغيرة رطبة،
ورفضت كتلة الصلصال أن تدعها تخرج.
فكرت قطعة الصلصال: "المطر".
قالت: "الماء". وهي تنتهد.

قالت: "رجاء". وهي تعتصر لتحاول التخلص من اليأس.
مرت سحابة في السماء وشعرت بالحزن لحال كتلة
الصلصال الصغيرة، ثم حدث أمر رائع. تدافعت قطرات كبيرة من
المطر عبر النافذة المفتوحة، وتساقطت على كتلة الصلصال. ظل
المطر يتساقط طوال الليل، وبحلول الصباح، شعرت كتلة
الصلصال بأنها طرية وعادت إلى حالتها الأولى.



تعالَت الأصوات داخل الورشة.

قالت إحدى السيدات: "كيف حدث ذلك؟". لقد اعتادت هذه السيدة على تشكيل الخزف داخل هذه الورشة.

"لقد ترك أحدهم النافذة مفتوحة طوال فترة نهاية الأسبوع. علينا الآن تنظيف المكان".

ثم قالت لابنتها، "يمكنك الآن التخلص من آثار الصلصال بينما أبحث أنا عن المناشف".

رأت الفتاة الصغيرة كتلة الصلصال بجوار النافذة.

قالت الفتاة: "هذه كتلة صلصال جميلة لي".

ثم بدأت في الضغط على كتلة الصلصال الصغيرة وتشكيلها في أشكال جميلة. عندها شعرت كتلة الصلصال بالسعادة وأصابع الفتاة تضغط عليها.

فكرت الفتاة في أن تصنع شيئاً وهي تشكل كتلة الصلصال. شعرت كتلة الصلصال بأنها تتحول إلى شكل دائري مجوف. وبعد فترة قصيرة أصبح للإناء مسكة.



صاحت الفتاة: "أمي، أمي، لقد صنعت فنجاناً".

قالت الأم: "إنه جميل جداً، ضعيه على الرف وسنقوم بحرقه في التور، ثم لونه بأي لون تحبيه".

وبعد فترة بسيطة أصبح الفنجان جاهزاً لينتقل إلى منزله الجديد. الآن تعيش قطعة الصلصال

الصغيرة على الرف في أحد المطابخ، بجوار فناجين وصحون وأكواب أخرى. كلها مختلفة، ولكن البعض منها جميل جداً.

نادت الأم: "الفطور". وهي تضع الفنجان الجديد على الطاولة وتملؤه بالشوكولاته الساخنة.

أمسكت الفتاة الفنجان برفق. كم شعرت كتلة الصلصال بالسعادة الصغيرة بشكلها الجديد!. وفي

نفس الوقت، شعرت بأهميتها.

جلس الفنجان وهو يشعر بالفخر، وقال في نفسه: "وأخيراً، أصبحت شيئاً مهماً".

1. رتب الجمل التالية حسب تسلسل أحداث القصة.

لقد تم ترقيم الجملة الأولى لمساعدتك.

_____ ساعد المطر كتلة الصلصال في أن تستعيد رطوبتها وطرأوتها.

_____ حاول أحد الأولاد أن يحول قطعة الصلصال إلى إناء.

_____ شكلت إحدى الفتيات قطعة الصلصال على شكل فنجان.

_____ جفت قطعة الصلصال.

1 _____ كانت كتلة الصلصال داخل أحد الصناديق.

2. لماذا مكثت كتلة الصلصال في الصندوق لفترة طويلة؟



3. في بداية القصة، ما الذي تمنته كتلة الصلصال الصغيرة؟



4. لماذا خرجت كتلة الصلصال من الصندوق في نهاية الأمر؟

Ⓐ جميع كتل الصلصال الأخرى قد استخدمت.

Ⓑ كانت فوق كتل الصلصال الأخرى.

Ⓒ اختار الولد كتلة الصلصال هذه بالذات لأنها أعجبتة.

Ⓓ أخبر المعلم الولد أن يستخدم كتلة الصلصال هذه.

5. كيف كان الولد مهملًا؟

Ⓐ ترك الصلصال على دولاب الخزاف.

Ⓑ كان يلف الدولاب بأقصى سرعة ممكنة.

Ⓒ وضع كتلة الصلصال بجوار النافذة.

Ⓓ ضغط على قطعة الصلصال بأصابعه وقام بتشكيلها.

6. ترك الولد قطعة الصلصال الصغيرة في خطر. ماذا كان هذا الخطر؟



7. كيف شعرت كتلة الصلصال الصغيرة بعدما خرج الولد من ورشة الخزف؟

أ) الراحة

ب) الخوف

ج) الغضب

د) الفخر

8. ما الشيء الرائع الذي حدث بعدما ظلت كتلة الصلصال لفترة طويلة بجوار النافذة؟ ولماذا كان هذا الأمر رائعاً لكتلة الصلصال؟



9. ما هي الكلمات التي جاءت في القصة لتوضح أن الفتاة كانت تعرف ما تريد صنعه؟

أ) 'شعرت كتلة الصلصال بالسعادة وأصابع الفتاة تضغط عليها.'

ب) 'رأت الفتاة الصغيرة كتلة الصلصال.'

ج) 'أمسكت الفتاة الفنجان برفق.'

د) 'فكرت الفتاة في أن تصنع شيئاً وهي تشكل كتلة الصلصال.'

10. قم بوصف المشاعر التي مرت بها كتلة الصلصال الصغيرة من بداية القصة حتى نهايتها. ثم اشرح لماذا تغيرت هذه المشاعر.



11. الفتاة الصغيرة كانت شخصاً مهماً في القصة. وضح لماذا كان دورها مهماً في أحداث القصة.



12. مؤلفة القصة كتبت عن كتلة الصلصال الصغيرة كأنها شخص طبيعي. ماذا كانت تحاول المؤلفة أن تجعلك تتخيل؟

- أ) كيف يكون شعورك أثناء المطر
- ب) كيف كانت تشعر كتلة الصلصال
- ج) كيف يكون شعورك أثناء تشكيل الصلصال
- د) كيف يكون شعورك حينما تقوم بعمل ما

13. ما هي الفكرة الأساسية التي حاولت القصة توصيلها؟

- أ) يستطيع الناس تشكيل الصلصال بسهولة.
- ب) هناك قدر كبير من عدم السعادة في العالم.
- ج) يكون كل شيء في أسعد حالاته حينما يعرف هدفه.
- د) تشكيل الخزف هو أفضل وسيلة لنشر الخير في العالم.

إِقْرَأِ الْقِصَّةَ بِعُنْوَانٍ: (ليلة لا تنسى)، بشكل سريع مع التركيز، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

بقلم فرانز هوهلر

أمينة

في العاشرة من عمرها، قادرة على الوصول من غرفتها إلى الحمام وإن كانت نصف نائمة. يتسلل الضوء القادم من الرواق إلى غرفتها كالعادة عبر فتحة الباب الصغيرة، ليعطيها ضوءاً كافياً يساعدها في الوصول إلى الحمام متخطية طاولة الهاتف.

في إحدى الليالي، وأثناء تخطيها لطاولة الهاتف وصولاً إلى الحمام، سمعت أمينة صوتاً يشبه الفحيح. لم تعطِ الصوت أهمية فقد كانت نصف نائمة. وكما أنه أتى من بعيد بعض الشيء. رأت أمينة بعدها مصدر انبعاث الصوت أثناء عودتها إلى غرفتها. كومة كبيرة من الصحف والمجلات القديمة كانت تحت طاولة الهاتف قد بدأت تتحرك مُصدرةً ذلك الصوت. فجأة بدأت تلك الكومة بالتمايل - يميناً ويساراً، إلى الأمام وإلى الخلف - مبعثرة تلك الصحف والمجلات على الأرض.

لم تصدق أمينة عينيها عندما شاهدت خروج تمساح يشخر وينخر من تحت

طاولة الهاتف.

عجزت أمينة عن الحراك واتسعت عيناها عندما رأت التمساح يخرج زاحفاً من تلك الصحف ينظر إلى الشقة من حوله. جسده يقطر وكأنه خرج تَوّاً من المياه مُبْلاً السجادة تحته أينما ذهب.



يحرك التمساح رأسه يميناً ويساراً مصدراً صوتاً فحيح حاد. ابتلعت أمينة ريقها بصعوبة وهي تنظر إلى أنف التمساح وصفا من الأسنان المخيفة الطويلة محرّكا ذيله ببطء يميناً ويساراً. لقد قرأت عن ذلك في "مجلة الحيوان" - وعن كيفية ضرب التمساح للماء ليترد أو ليهاجم أعداءه.

وقع نظرها على العدد الأخير من "مجلة الحيوان" الملقاة عند رجلها إثر سقوطها من على تلك الكومة. تلقت صدمة أخرى. كان على غلاف المجلة تمساح كبير مستلق على ضفة النهر. والآن ضفة النهر فارغة!

انحنى أمينة والتقطت المجلة، وفي تلك اللحظة ضرب التمساح بذيله بقوة كاسرا مزهرية تباع الشمس الكبيرة مبعثراً أزهار تباع الشمس في كل مكان. وبقفزة سريعة كانت أمينة في غرفتها، أغلقت باب الغرفة بقوة ودفعت سريرها على الباب. بنت بذلك سدا لتحمي نفسها من التمساح. تنفست الصعداء مرتاحة.

لكنها بعد ذلك ترددت. ماذا لو كان الوحش جائعاً؟ قد تستطيع إبعاد التمساح إن أطعمته؟

نظرت أمينة مرة أخرى إلى مجلة الحيوان. إذا استطاع التمساح الزحف خارجاً من الصورة، فربما حيوانات أخرى تستطيع ذلك أيضاً. قلبت أمينة صفحات المجلة سريعاً إلى أن توقفت عند صورة لسرب من طيور البشروس في مستنقع بالأدغال. مضبوط، فكرت أمينة. تبدو ككعكة يوم الميلاد للتمساح.

فجأة كان هناك صوت كسر عال وظهر طرف ذيل التمساح من كسر في الباب.

وبسرعة، حملت أمينة صورة طيور البشروس باتجاه فتحة الباب ونادت بأعلى صوتها "اخرجي من المستنقع، شو! شو!". وثم ألقت بالمجلة من الفتحة إلى الرواق، ووصفت بيديها وصرخت وهتفت.

لم تستطع تصديق ما حدث بعد ذلك. امتلأ الرواق وبشكل مفاجئ بصياح
البشروس، مرفرفة أجنحتها بقوة راکضة في كل مكان بأرجلها الطويلة النحيلة.
رأت أمينة زهرة تباع الشمس في منقار أحدها وأخرى تلتقط قبة والدتها من على
المعلاق. كما شاهدت بشروس يختفي في فم التمساح. بقضمتين سريعتين ابتلع
التمساح طائر البشروس وتلاها بآخر، بالذي يحمل زهرة تباع الشمس في منقاره.

بدا التمساح مكتفيا بعد أن حظي بحصتين من طيور البشروس واستلقى
وسط رواق المنزل راضيا. وعندما أغمض التمساح عينيه متوقفا عن الحراك،
فتحت أمينة الباب
بهدوء وتسللت إلى
الرواق. وضعت المجلة
بالغلاف الفارغ أمام
أنف التمساح. ثم قالت
هامسة: "أرجوك،
أرجوك عد إلى ديارك".
وعادت إلى غرفتها
بهدوء ونظرت من
خلال فتحة الباب. رأت
أن التمساح قد عاد إلى
غلاف المجلة.



توجهت إلى غرفة
المعيشة بحذر حيث تجمعت طيور البشروس حول الأريكة وعلى التلفاز. وفتحت
المجلة على صفحة الصورة الفارغة وقالت: "أشكركم، أشكركم كثيرا". بإمكانكم
العودة إلى المستنقع."

وفي صباح، واجهت أمينة صعوبة كبيرة في تفسير أسباب وجود بقعة البلل
الكبيرة على الأرضية وكذلك الباب المكسور لوالديها. فلم يفتتق والداها بقصة
التمساح، مع أنه لم يتم العثور على قبعة والدتها.



اقتبس من أين وإيلدا في دير غروش زيرغ واندري غيشتشين لفرانز هوهلر. نشر في 2003 من
قبل دوتشر تيشينباخ فيرلاغ، ماننتشين، ألمانيا. حقوق الرسم الإيضاحي © 2003، الهيئة الدولية
للتحصيل التربوي IEA. تم بذل جهد للحصول على إذن لحق الطبع والنشر.

1. ما هي أول إشارة دلت على حدوث شي غير طبيعي؟

- أ) تحرك كومة من الصحف.
- ب) رؤية أمينة لغلاف المجلة.
- ج) كسر باب غرفتها.
- د) سماع أمينة لصوت الفحيح.

2. من أين ظهر التمساح؟

- أ) الحمام
- ب) غلاف المجلة
- ج) تحت السرير
- د) النهر القريب

3. ما هي الكلمات التي تدل على خوف أمينة؟

- أ) "عجزت أمينة عن الحراك"
- ب) "لم تصدق أمينة عينيها"
- ج) "تتفست الصعداء"
- د) "صوتا يشبه الفحيح"

4. ما الذي جعل أمينة تظن بأن التمساح قد يهاجمها؟

- أ) اظهر صفا من الأسنان المخيفة الطويلة.
- ب) إصداره لصوت كالفحيح.
- ج) بدأ يشخر وينخر.
- د) حرك ذيله ببطء يميناً ويساراً.

5. رتب الجمل الآتية حسب تسلسلها في القصة.

____ رأت أمينة التمساح.

____ أكل التمساح طائرين من البشروس.

____ حاولت أمينة تفسير كسر الباب لوالديها.

1 ____ ذهبت أمينة إلى الحمام.

____ ركضت أمينة إلى غرفتها وصفقت بالباب.

6. ما الذي دفع بأمينة لمناداة طيور البشروس؟



7. كيف كسر باب غرفة النوم؟

① خرّمه التمساح بذيله.

② كسرت الزهرية على الباب .

③ كسرتها مناقير طيور البشروس الحادة.

④ كسر بدفع السرير على الباب.

8. كيف ساعدت المجلة أمينة؟ اذكر طريقتين.

1.

2.

9. في نهاية القصة، ما كان شعور أمينة تجاه طيور البشروس؟

أ) مذنبه

ب) حذرة

ج) ممتنة

د) منزعجة

10. اذكر أمرا واحدا واجهت أمينة صعوبة في تفسيره لوالديها.



11. تعرفت على شخصية أمينة من خلال أفعالها.

صف كيف كانت شخصيتها، معطياً مثالين عملتهما يدلان على وصفك .

