

## كيفية التعامل مع النص الأدبي (القصيدة الشعرية)



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الحلقة الثالثة ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:27:36 2025-05-30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: بدر الحسن

### التواصل الاجتماعي بحسب الحلقة الثالثة



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الحلقة الثالثة والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أفضل ملخص لجميع قواعد اللغة العربية

1

# كيفية التعامل مع النص الأدبي (القصيدة الشعرية)

مادة اللغة العربية

لطلاب الحلقة الثالثة

٢٠٢٥ / ٢٠٢٤

بإشراف الأستاذ: بدر الحسن

# كيفية تحديد الفكرة المحورية أو الفرعية

السؤال عن تحديد الفكرة المحورية للنص الشعري أو فكرة بيت من أبياته هو سؤال حتميّ المجيء في امتحان نهاية الفصل؛ لذلك لابد من الانتباه والتركيز على الملاحظات الآتية التي ستفيدنا في تحديد الفكرة المحورية (الرئيسة) أو الفرعية:

- ١- نقرأ النص الشعري، أو البيت المطلوب تحديد فكرته قراءة دقيقة ومتمهلة؛ لنتمكّن من فهمه.
- ٢- نبدأ الفكرة بمصدر صريح ( الدعوة إلى ..، الحزن على ..، الفخر والاعتزاز بـ ..، رَفْضُ الـ ..، حُبُّ الـ .. ) .
- ٣- الفكرة المحورية تتضمّن مجمل أبيات النص، أما فكرة البيت فتتضمن البيت الشعري فقط.
- ٤- يتراوح عدد كلمات الفكرة المحورية بين الـ (كلمتين) والـ (أربع) كلمات، بينما يتراوح عدد كلمات فكرة البيت الشعري بين الـ (ثلاث) والـ (خمس) كلمات.
- ٥- ضرورة التركيز والانتباه للمعلومات الواردة في السطر الذي يسبق أبيات النص الشعري، وكذلك شرح المفردات الصعبة أسفل القصيدة.

## ثانياً: كيفية التعامل مع النص الأدبي ( القصيدة الشعرية )

**أولاً** وقبل كل شيء لا بد من قراءة الأبيات الشعرية جيداً مرتين أو ثلاث مرات قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة المتعلقة بها.

**ثانياً** علينا أن ننتبه لشرح معاني الكلمات الصعبة – إن وُجِدَتْ - لأن ذلك سيساعدنا على فهم مضمون الأبيات.

**ثالثاً** سَيُطَلَّبُ إلينا تحديد الفكرة العامة ( الرئيسة ) للأبيات، وهذا يتطلب منا التركيز على المحور الأساسي الذي تحدّث عنه الشاعر، حيث سيكون ذلك المحور الأساسي ( إنسان، وطن، ... إلخ ) هو جوهر الفكرة الرئيسة ( العامة ) للأبيات.

**رابعاً** سَيُطَلَّبُ إلينا شرح بيتٍ أو أكثر من أبيات النص، وعندها لا بد من معرفة معاني الكلمات الصعبة، والتي قد تكون مشروحة أسفل النص، مما يسهل علينا شرح الأبيات.

**خامساً** وبعد أن نستنتج معاني الكلمات الصعبة نقوم بإعادة صياغة البيت المطلوب شرحه بعد أن نكون قد استبدلنا كل كلمة بمرادفها، ولا حاجة هنا لاستبدال معاني الكلمات السهلة الموجودة في أبيات النص، ونكتفي بوضعها كما هي.

**سادساً** عندما نبدأ بكتابة الشرح ننتبه جيداً أثناء الكتابة لكيلا نقع في الأخطاء الإملائية، ولا حاجة للإسهاب ( الإطالة والتفصيل ) في الشرح.

والآن هيا بنا لنقوم بتطبيق ما تعلمناه سابقاً في شرح البيتين الآتين

إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ

**جارية:** سائرَت، أو ماشَيْتَ ... **خُلُقٍ:** طَبَع ... **الدنيء:** ذو الخُلُق السيِّئ ... **سواء:** مُشابه  
**الشرح:** إذا قمتَ بمسايرة الشخص أو الصديق ذي الخُلُق السيِّئ، فستصبح مُشابهاً له في الطبع والصفات.

رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ مِنَ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

**الحر:** صاحب الخُلُق الكريم ... **يجتنب:** يتحاشى أو يتَّقِي ... **المخازي:** الأشياء المُسيئة للسمعة ... **يحميه:** يحفظه ويقيه.

**الشرح:** لقد رأيت أن الإنسان صاحب الخلق الكريم يتحاشى الوقوع في الأمور التي قد تجلب له السمعة السيئة، ويحفظه الوفاء من الغدر والخديعة.



# كيف أحدد الشعور العاطفي؟



إذا تحدّث الشاعر عن غيره ( الوطن، المحبوب، العدو، ... ) بطريقة **إيجابية** فالشعور **إعجاب**، وبطريقة **سلبية** فالشعور **حقد** أو **غضب**.

إذا تحدّث الشاعر عن الماضي بطريقة **إيجابية** فالشعور **اعتزاز** أو **افتخار**، وبطريقة **سلبية** فالشعور **حزن**.

إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة **إيجابية** فالشعور **فرح**، وبطريقة **سلبية** فالشعور **حزن** أو **أسى**.

إذا تحدّث الشاعر عن المستقبل بطريقة **إيجابية** فالشعور **أمل** / **تفاؤل**، وبطريقة **سلبية** فالشعور **يأس** / **تشاؤم**.

ملحوظة مهمة: قد يُذكر الشعور في البيت الشعري بشكل مباشر، ممّا يسهّل علينا استخراجَه  
مثال: قول الشاعر: "إذا سكتَ الإنسان فالهَمُّ والأسى.....". الشعور هنا هو الحزن أو الأسى.

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

تنقسم الصور البيانية إلى قسمين اثنين: **التشبيه** & **الاستعارة**  
**أولاً: التشبيه:**

هناك ستة أنواع للتشبيه تمت دراستها خلال سنوات الدراسة الماضية، وأهم هذه الأنواع الستة هي:

**التشبيه تام الأركان:** وهو ما ذُكرت فيه أركان التشبيه كاملةً: **زيدٌ كالبحرِ في عطائه**

**التشبيه المُجَمَّل:** وهو التشبيه الذي يُحذفُ منه وجه الشبه: **زيدٌ كالبحرِ**

**التشبيه المؤكَّد:** وهو التشبيه الذي تُحذفُ منه أداة التشبيه: **زيدٌ بحرٌ في عطائه**

**التشبيه البليغ:** وهو التشبيه الذي حُذفَ منه وجه الشبه وأداة التشبيه معاً: **زيدٌ بحرٌ**

**ملحوظة:** قد تأتي أداة التشبيه: **حرفاً: كـ**، وقد تأتي اسماً: **مثل/شبيهه**، وقد تأتي فعلاً: **يشبه/يحاكي/يماثل/يضارع**.

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

وهناك نوعان آخران هما: التشبيه الضمني & التشبيه التمثيلي

**التشبيه الضمني:** هو تشبيه يُستخدم لإثبات صفة بطريقة غير مباشرة، ويأتي على شكل جملتين لا يوجد ارتباط بينهما (ظاهرياً)، بينما يكون هناك ارتباط ضمني (غير مباشر) من حيث المعنى.

**كقول الشاعر: مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ.**

**ظاهرياً:** لا نجد أي ارتباط مشترك بين شَطْرِي البيت الشعري، بينما لو تعمّقنا في القراءة لَوَجَدْنَا أَنَّ هناك ترابطاً بينهما من حيث المعنى، فَمَنْ هانت عليه نفسه في البداية لن

يستصعب الهوان بعد ذلك، تماماً كالجسد الميت الذي لن يشعر بآلام الجراح بعد مفارقة

**الحياة**



# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية



**التشبيه التمثيلي:** هو تشبيه صورة بصورة، أي أنّ وجه الشبه يكون مُركَّباً (أي عبارة عن جملة أو أكثر تصف حالاً أو هيئة).

**مثال:** كأنّ صوتها حين تتكلّم أنغام عودٍ في مساءٍ هاديّ.

نلاحظ هنا أنه تمّ تشبيه هيئة الصوت بهيئة عزف العود (أي صورة بصورة).

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

## ثانياً: الاستعارة:

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حُذِفَ أحد رُكْنَيْهِ الأساسيّين (المشَبَّه أو المشَبَّه به)، ويتحدّد نوعها بحسب المحذوف منهما.

فإن كان المحذوف منهما هو المُشَبَّه به، فالاستعارة **مكنية**، على أن يبقى في تركيب الاستعارة دليل يدلُّ عليه (أي يدل على المشبه به المحذوف).

أما إن كان المحذوف منهما هو المشَبَّه، فالاستعارة **تصريحية**؛ لأنه تمّ التصريح هنا بالمشَبَّه به.

وإليك تفصيل كلاً النوعين:

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

## الاستعارة المكنية:

كقولنا: نطقَ الجدارُ: الاستعارة في هذه الجملة هي استعارة مكنية؛ لأنَّ المشبه به هنا (وهو الإنسان) محذوف من الجملة، إلَّا أنه تمَّ الإبقاء على دليل يدل عليه (أي الإنسان) وهو الفعل نطق.

ومثلها: غرَّدَ المُنشدُّ، بَكَتِ السماءُ، ضَحِكَ الربيعُ، زَارَ الجنديُّ، أشرقَ وجهُ المريضِ، ...  
فجميع هذه الجُمَل والتراكيب هي استعارات مكنية، والمشبَّه به فيها محذوف، مع وجود دليل عليه.

## وصيغة الجواب تكون كالتالي:

استعارة مكنية، شبَّه الـ ( ... المُشبَّه المذكور ... ) بـ ( ... المُشبَّه به المحذوف ... )، حذف المُشبَّه به، وأبقى على شيءٍ من لوازمه؛ ليدلَّ عليه، وهو ( ... الدليل المذكور ... ).

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

## الاستعارة المكنية:

مثالان تطبيقيان:

**غَرَّدَ الْمُنَشِدُ:** استعارة مكنية شَبَّهَ المنشد بطائر يُغَرِّد، حذف المشبه به، وأبقى على شيءٍ من لوازمه وهو الفعل **غَرَّدَ**.

**أَشْرَقَ وَجْهُ الْمَرِيضِ:** استعارة مكنية، شَبَّهَ وجه المريض بشمسٍ مُشْرِقة، حذف المشبه به، وأبقى على شيءٍ من لوازمه وهو الفعل **أَشْرَقَ**.

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

## الاستعارة التصريحية:

كقولنا: رأيتُ زهرةً تحملُها أمُّها، فالاستعارة هنا استعارة تصريحية؛ لأنَّ المُشَبَّه هنا (وهو الطفلة الصغيرة) محذوف من الجملة، وتمَّ التصريحُ بالمشبَّه به (وهو الزهرة)

ومثلها: شاهدتُ قمرًا يجلسُ على الشُّرفة، أطلقتِ المدافعُ رعوداً، نزلَ الأسودُ إلى الملعبِ. فجميع هذه الجمل والتراكيب هي استعارات تصريحية، حُذِفَ منها المُشَبَّه، وصُرِّحَ فيها بلفظ المُشَبَّه به.

وصيغة الجواب تكون كالتالي:

استعارة تصريحية، شَبَّه الـ ( ... المُشَبَّه المحذوف ... ) بـ ( ... المُشَبَّه به المذكور ... )، حذِفَ المُشَبَّه وصُرِّحَ بلفظ المُشَبَّه به.



# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

## الاستعارة التصريحية:

مثالان تطبيقيان:

قال تعالى: { كَتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } (إبراهيم ١)  
الظلمات: استعارة تصريحية، شَبَّه الضلال بالظلمات، حذف المشبه، وصرَّح بلفظ المشبه به.  
النور: استعارة تصريحية، شَبَّه الهداية بالنور، حذف المشبه، وصرَّح بلفظ المشبه به.

بَكَتِ الْفَتَاةُ لَوْلَاً مِنْ نَرْجِسٍ  
لَوْلَاً: استعارة تصريحية، شَبَّه الدمع باللؤلؤ، حذف المشبه، وصرَّح بلفظ المشبه به.  
نَرْجِسٍ: استعارة تصريحية، شَبَّه العيون بالنرجس، حذف المشبه، وصرَّح بلفظ المشبه به.

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

## الدلالة الإيحائية للصورة البيانية



الشرح والتوضيح	( تتعلق هذه الوظيفة بالمعنى ، فكرة البيت ، الدلالة ) ونقول عند توضيحها : شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيه ..... المشبّه به ، فأقنعت بمضمونها وصدقها .
المبالغة	بالغ الشاعر في توضيحه معنى ..... بتشبيه ..... المشبّه به ..... فجعل المتخيل كالمُتحقّق .
التحسين	حسّن الشاعر معنى (صورة) ..... حين شَبَّهه بـ ..... المشبّه به ..... للتأثير في المتلقي واستمالة القلوب إليه (جذبها) بإثارة شعور ..... (الحب، الإعجاب، الاعتزاز) .
التقبيح	قَبَّح الشاعر معنى (صورة) ..... حين شَبَّهه بـ ..... المشبّه به ..... للتأثير في المتلقي وتنفير القلوب منه (قبضها) بإثارة شعور ..... (الكره، السخط، الألم، الاستياء) .
الوصف والمحاكاة	لجأ الشاعر إلى صورة مُنتزعة من الواقع وهي صورة ..... فشَبَّهه ..... به ، حيث حاكي الواقع فاستمدَّ عناصر صورته من الطبيعة .

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

## الدلالة الإيحائية للصورة البيانية

أمثلة محلولة:

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً: (تأبى الرماح): استعارة مكنية شبه الرماح بإنسان يأبى، حذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الفعل تأبى

الدلالة الإيحائية: الشرح والتوضيح، حيث شرحت الصورة ووضحت معنى الوحدة، من خلال تشبيه الرماح وهي مجتمعة بإنسان يأبى ويرفض الانكسار، فأقنعت المتلقي بمضمونها وصدقها.

رأيتُ وردةً تكتب في دفترها: (وردة): استعارة تصريحية شبه الفتاة الحسناء بالوردة، حذف المشبه وصرّح بلفظ المشبه به.

الدلالة الإيحائية: التحسين، حيث حسّنت الاستعارة صورة الفتاة بتشبيهها بالوردة، للتأثير في المتلقي، واستمالة القلوب، وذلك بإثارة شعور الحب والإعجاب.

ملحوظة مهمة: قد تحتل الصورة البيانية أكثر من دلالة، عندها يختار الطالب ما يناسبه مستعيناً بالجدول السابق.

# كيفية شرح الصورة البيانية، وتحديد نوعها، ودلالاتها الإيحائية

## الدلالة الإيحائية للصورة البيانية

ومن الدلالات الإيحائية أيضاً للصور البيانية:

**التشخيص:** وهو جَعْلُ الأشياءِ غيرِ العاقلةِ عاقلةً، وذلك من خلال تشخيصها.

مثال: كلّمتني أرضُ أجدادي: (استعارة مكنية): نلاحظ هنا أنه تمّ تشخيصُ شيءٍ غيرِ عادي، وهو أرضُ الأجداد، وذلك بتحويلها إلى إنسان ينطق ويتكلم.

**التجسيم:** وهو جَعْلُ الأشياءِ المعنويةِ ماديةً حسّيةً ملموسةً من خلال تجسيمها.

مثال: {واعتصموا بحبلِ الله جميعاً}: (استعارة تصريحية): نلاحظ هنا أنه تمّ تجسيمُ المعنوي وهو الدين الإسلامي بشيءٍ ماديّ وهو الحبل.





# دلالات الأسماء والأفعال وبعض الجمل والتراكيب



الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دلالتها)
1- الجملة الاسميّة	تدلّ عادة على الثّبات والدّيمومة والاستقرار.
2- الجملة الفعلية	تدلّ على التغيّر والحركة وتمنح النصّ الحيويّة.
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي يدلّ على وقوع الحدث في زمن مضى أو يؤكّد تحقق الفعل، وينفي الشكّ في حدوثه.
	ب- الفعل المضارع يدلّ على التجدّد والتكرار، والاستمرار.
	ج- فعل الأمر يدلّ على الطلب الحقيقي والاستعلاء، وقد يخرج إلى أغراض بلاغيّة، منها: الدّعاء، والالتماس، والتمني، والوعيد والتهديد، والإباحة، أو يوحى بالانفعال أو النصّح والإرشاد
4- المشتقّات	أ- اسم الفاعل يدلّ على الفاعليّة
	ب- الصّفة المشبّهة تدلّ على ثبات الصّفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدّة طويلة من الزمن.

**رأيتُ الحرَّ يجتنبُ المخازي ويحميه من الغدرِ الوفاءُ**

**الفعل الماضي رأيتُ: يؤكّد تحقّق الرؤية وينفي الشكّ في وقوعها.**  
**الفعل المضارع يجتنبُ: يدلّ على استمرارية اجتناب الحرّ للمخازي**



# الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

## الأسلوب الخبري

هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ أو التَّكْذِيبَ

كلُّ ما عدا ذلك من الصِّيغِ الإنشائيَّةِ يُعدُّ خبراً.  
تعبثُ، والسَّيفُ لم يركع

## الأسلوب الإنشائي

هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ أو التَّكْذِيبَ

-النَّهْيُ/التَّمَنِّيُّ/الدِّعَاءُ/الأمرُ/استفهام.  
وهذه تُسمَّى: إنشَاءٌ طليّاً.

-التَّعْجُّبُ/القسمُ/صيغ المدح والذِّمِّ/الرَّجِّيُّ وهذه تُسمَّى: إنشَاءٌ غيرَ طليّ

# المُحَسِّنَات البديعية

**المُحَسِّنَات البديعية:** المحسِّنات البديعية هي : (لفظية: التَّصْرِيح \_ الجِنَاس) (معنوية: الطَّبَاق، المقابلة، التَّرَادُف)

1. **التَّصْرِيح:** هو اتِّفَاق قَافِيَةِ الشَّطْرِ الأوَّل من البيت الأوَّل مع قَافِيَةِ الشَّطْرِ الثَّانِي.

أَيَّارُ عَرَسِكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ  
دُمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْغَزْلِ

2. **الجِنَاس الناقص:** هو اجتماعُ كَلِمَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ

وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ  
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ

3 الجِنَاس التام: كلمتين متفقتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال : دارهم ما دمت في دارهم.

3. **الطَّبَاق:** هو اجتماعُ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ بِالْمَعْنَى فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ. وله نوعان: أ. طباقٌ سَلْبِيٌّ (الكلمة ونفيها): قَالَ ..... لَمْ يَقُلْ.

ب. طباقٌ إِيْجَابِيٌّ (الكلمة وضدّها): مثل: الجد/ الهزل.

**القيمة الفنية للطباق + المقابلة:** توضيح المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقي، من خلال إعمال العقل بالمتناقضات

**القيمة الفنية للجِنَاس:** يعطي (الكلمة، الجملة، النصّ) جَرَساً موسيقياً، ويساهم في بناء الإيقاع الداخلي للنص.



مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح  
الأستاذ بدر الحسن