# نموذج تدريبي ثان وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات





## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11-17-2022 12:41

ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة لغة عربية:

إعداد: مكتب عمليات مدرسية أبو ظبي

#### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث











صفحة المناهج الإماراتية على فيسببوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
نموذج تدريبي أول وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات	1
نموذج تدريبي للاختبار النهائي متبوع بالإجابات	2
نموذج اختبار مبني على المهارات المطلوبة في الهيكل الوزاري الجديد	3
نموذج الأسئلة الثالث وفق الهيكل الوزاري الجديد	4
حل نموذج الأسئلة الثاني وفق الهيكل الوزاري الجديد	5

نموذج تدريبي لامتحان اللغة العربية الصف الثالث الفصل الدراسي الأول 2025-2026

nahj.co.	اسم الطالب Name
	الصفClass
	المدرسة School
2026 2	المادةSubject

ملاحظات:

# الدليل الإرشادي للامتحان Exam Guidelines

ملاحظات Comment	محتوى الامتحان Syllabus	المادة Subject	اليوم والتاريخ Day & Date
نماذج النصوص	نصوص شعرية		
الشعرية:			
1. مدرستي حديقتي.	nahj	·con	
	نصوص سردية	اللغة العربية	
نماذج النصوص السردية	7	0	
1. يوم المهن	2026	2025	
نماذج النصوص المعلوماتية:	نصوص معلوماتية		
1. الْمِظَلَّة	قج الأي	العناد	
نماذج الكتابة: 1. نص سردي 2. خط	الكتابة		

# السؤال الأول:

# اقرأ النشيد الآتي بعنوان ( مدرستي حديقتي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهِ:

ىتى	مدرستي حديق	
وَبَابُها الْكِتاب	مَدْرَسَتِي حديقتي	.1
وَأَدْرُسُ الْحِساب	أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا	.2
مَعَ الرِّفَاقِ نَلْعَب	في كُلِّ صُبْحٍ نَذْهَبُ	.3
وَفِي الْمُساءِ نَكْتُبُ	نَدْرُسُ فِي صِفوفنا	.4
بِعَمَلِي أُكافِحُ	أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ	.5
أَنَا النَّشيط النَّاجِحُ	وَفِي انتهاء عامنا	.6

## أُوّلا . اخْتر الإجابة الصحيحة برسم دائرةٍ حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسية للنشيد ؟

أ) اَلطَّبِيعَةُ وَجَمَالُهَا

ب) اَلْمُدْرَسَةُ وَأَهَمِّيَّتُهَا

ت) الرياضة والنشاط.

2. مَاذَا يَقْصِدُ اَلشَّاعِرُبِعِبَارَةِ " مَدْرَسَتَيْ حَدِيقَتَيْ " فِي اَلْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

أ) اَلْمُدْرَسَةُ تَحْتَوِي عَلَى أَشْجَارِ وَزُهُورِ مِثْلٍ اَلْحَدِيقَةِ..

ب) اَلْمُدْرَسَةُ مَكَان لِلَّعِبِ وَاللَّهُو مِثْل اَلْحَدِيقَةِ.

ج) اَلْمُدْرَسَةُ مَكَان جَمِيلٍ وَمُمْتِع يُوَفِّرُ اَلْمُعْرِفَةَ مِثْل اَلْحَدِيقَةِ.

- أ) مَدْرَسَتَيْ حَدِيقَتَيْ وَبَابُهَا ٱلْكِتَابُ.
- ب) أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ بِعَمَلِي أَكَافِحُ.
- ج) فِي كُلِّ صُبْحْ نَذْهَبُ مَعَ اَلرِّفَاقِ نَلْعَب.

			مؤالين الآتيين:	ثانياً. أجب عن الس
		دة، ثم اذكر السبب.	ذي أعجبك من القصيا	15)حدد البيت ال
•••••	•••••			
.رسة.	ومه الدراسي داخل المد	ا يقوم به التلم <mark>يذ في ي</mark> و	ردت في القصيدة تبيّن م	16) اذكرفكرة ور
	2.			

# دليل الإجابة Answer Guidelines

الإجابة	رقم السؤال Item
Answer	Item
( -	1
( -	2
( -	3
يذكر البيت الذي أعجبه ويذكر السبب	4
تقبل أي إجابة صحيحة	5



السؤال الثاني:

اقرأ النص التالي بعنوان: ( يَوْمُ الْمِهَنِ) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

## يَوْمُ الْمِهَنِ

- 1. بَعْدَما أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ واجِبِ يَوْمِ الْمِهَنِ، تَهامَسَ الطَّلابُ حَتَّى صارَ الْهَمْسُ أَصْواتًا عالِيَةً، قالَ أَيْمَنُ مُحَدِّثًا زُمَلاءَهُ: سَيَأْتي أَبِي وَيُخْبِرُكُم عَنْ بُطولاتِهِ في إِطْفاءِ الْحَريقِ، وَقالَ ياسِرٌ: وَأَبِي يُصْلِحُ الْحَاسِبات، أَعْتَقِدُ أَنَّهَا وَظيفَةٌ مُمِلَّةٌ نَوْعًا ما، قالَ وَليدٌ مُتَباهِيًا: إِنَّ أَفْضَلَ وَظيفَةٍ في الْعالَمِ هِيَ وَظيفَةُ أَبِي الْعَالَمِ هِيَ وَظيفَةً أَبِي الْمُقْلام، وَفَرَدَ ذِراعَيهِ، وَأَخَذَ يَتَمايَلُ مُقَلِّدًا الطَّائِرَةَ.
- 2. في إحْدى زَوايا الصَّفِ، كانَ ماجِدٌ يَجْلِسُ صَامِتًا غَيْرَ مُتَحَمِّسٍ كَزُمَلائِهِ مُتَرَقِّبًا نِهايَةَ الْحِصَةِ حَتَى يُعادِرَ الْمُدْرَسَة بِسُرْعَةٍ. وَفي الطَّريقِ إِلَى الْمُنْزِلِ كانَ يَمْشي بِهُدوءٍ وَثُقُلٍ، وَعِنْدَما حَلَّ الْمُساءُ كانَ يَتَأَمَّلُ يُعادِرَ الْمُدْرَسَة بِسُرْعَةٍ. وَفي الطَّريقِ إِلَى الْمُنْزِلِ كانَ يَمْشي بِهُدوءٍ وَثُقُلٍ، وَعِنْدَما حَلَّ الْمُساءُ كانَ يَتَأَمَّلُ وَالدَهُ وَهُو يَسْقي الزَّرْعَ في حَديقَةِ الْمُنْزِلِ، تَمَتى أَنْ يَكُونَ والدّهُ قائِدَ طائِراتٍ أَوْ طَبيبًا أَوْ مُهَنْدِسًا.
  - 8. الاحَظَتْ والِدَتَهُ حُزْنَهُ وَصَمْتَهُ، فَأَجْلَسَتْهُ إلى جانِها، وَحاوَلَتْ فَهْمَ ما يَدورُ في نَفْسِهِ، فَقالَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: غَدًا يَوْمُ الْمِهَنِ، وَسَيَحْضُرُ كُلُّ الْآبَاءِ مَعَ أَبْنائِهِم لِيَتَحَدَّثوا في الْحَفْلِ عَنْ مِهَنِهِمْ، كُلُّ أَصْدِقائي مُنْخَفِضٍ: غَدًا يَوْمُ الْمِهَنِ وَسَيَحْضُرُ كُلُّ الْآبَاءِ مَعَ أَبْنائِهِم لِيَتَحَدَّثوا في الْحَفْلِ عَنْ مِهَنِهِمْ، كُلُّ أَصْدِقائي يَتَباهَوْنَ بِوَظائِفِ آبَائِهمْ وَصَمَتْ، قالَتْ والدَّتُهُ: أَعْلَمُ بِأَنَّ وَظيفَةَ والدِكَ مُهِمَّةٌ جِدًّا يا صَغيري، فقالَ ماجِدٌ: لَكِنَّ وَظيفَتَهُ تَخْتَلِفُ عَنْ قائِدِ الطَّائِراتِ، وَالطَّبيبِ وَالْإِطْفَائِي كَيْفَ سَأُخْبِرُهُمْ أَنَّ أَبي....، قالَتْ والدَّتُهُ: لا عَلَيْكَ يا بُنَيَّ، فَكُلُّ وَظيفَةٍ لَها أَهَمِيَّتُها، سَيكونُ يَوْمًا رائِعًا، أَنا سَأُخْبِرُ والِدَكَ، وانْتَظِر المُفاجَأَة.
- 4. في الصَّبَاحِ دَخَلَ كُلُّ طالبٍ مَعَ والِدِهِ بِفَرٍ وَحَماسٍ، وَجَلَسوا عَلَى المَقاعِدِ الْمُخَصَّصَةِ لَهُم، أَمّا ماجِدٌ فَقَدْ كانَ يَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ قَلِقًا، فقَدْ تَأْخَرَ أَبُوهُ عَنْ الْحَفْلِ. فُتِحَ السِّتارُ، وَتَقَدَّمَ الْأُسْتاذُ نَحْوَ الْمِنصَّةِ مُرَحِبًا بِالْجَميع، تَحَدَّثَ عَنِ الْمُهَنِّ وَأَهَمِيَّتِها، وَاسْتَهَلَّ الحَفْلَ بِفِقْرَةٍ يُقَدِّمُها سيركُ الْمَدينَةِ.

5 خَرَجَ والِدُ ماجِدٍ مِنْ خَلْفِ السِّتارِ بِزِي الْمُهَرِّجِ الْعَجيبِ، وَوَجْهِهِ الْمُلُوَّنِ، وَشَعْرِهِ الْمُسْتَعارِ، وَبَدَأَ بِأَلْعَابِ الْجُفَّةِ اللَّيَ شَدَّتِ انْتِباهَ الْحُضورِ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْواتُ بِالتَّصْفيقِ وَالإِعْجابِ، وَبِحَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ قَفَزَ الْأَبُ الْخِفَّةِ اللَّي شَدَّتِ انْتِباهَ الْحُضورِ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْواتُ بِالتَّصْفيقِ وَالإِعْجابِ، وَبِحَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ قَفَزَ الْأَبُ مِنْ الْأَلْعابِ الْمَلُوانِيَّةِ، وَسَطَ مِنْ خَشَبَةِ الْمُسْرَحِ، وَأَمْسَكَ بِيَدِ ماجِدٍ، وَبَدَأَ يَتَمايلُ مَعَهُ لِيُقَدِّما الْمُزيدَ مِنْ الْأَلْعابِ الْمَلُوانِيَّةِ، وَسَطَ تَصْفيقِ الطَّلابِ وابْتِهاجُهُمْ، وَفَرْحَةِ ماجِدٍ وَضَحْكاتِهِ الَّتِي كَانَتْ تَعْلُو بِالتَّدْرِيج.

أَوَّلًا: اخْتارُ الإجابَة الصَّحيحَة، بِوَضْع دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

## 6أين جرتْ أحداث القصة؟

أ- في الحديقة والشارع.

ب- الصف و الْمَدْرَسَة.

ت- في بيت ماجد فقط.

# 7ما هُوَ الْحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا؟

أ- إِعْلانُ الْمُعَلِّمِ عَنْ يَوْمِ الْمِهَنِ.

ب- تَحَدُّث الطُّلاب عَنْ الْمِهَن.

ت- تَحَدُّث الْمُعَلِّم عَنْ الْمِهَن وَأَهَمِّيَّتِهَا

## 8. *ضد* كلمة "فرح" هو:

أ- سعادة.

ب- حزن.

ت- ابْتِهاج.

# 9. بِمَا شَعَرَمَاجِدٌ فِي نِهَايَة الْقِصَّة؟

أ- السَّعادَة.

ب- الْحُزنِ.

ت- الْغَضَب

# 10. ما سَبَبُ حُزْنِ ماجِد وَضيقِهِ في بِدايَةِ الْقِصَّة؟

أ- تَأَخُّرِ والدِه عَنْ يَوْمِ الْمِهَنْ.

ب- اسْتِهْزاءُ الطُّلاب بِه.

ت- اسْتِصْغار وَظيفَةِ والدِه.

# 11. أي الْعِباراتِ التّالِيَة تَحْتَوي عَلى جُمْلَة نِداء؟

أ- وفَرْحَةُ ماجِدٍ وَضِحْكاتُهُ الَّتِي كَانَتْ تَعْلُو بِالتَّدْرِيجِ.

ب- يا أبي، أنا فَخورًا بِمِهْنَتِك.

ت- خَرَجَ والِدُ ماجِدٍ مِنْ خَلْفِ السِّتار.

## 12. (\_\_\_\_) ماجد مع أبيه على خشبة المسرح لتقديم الألعاب البهلو انية.

اخترالفعل المناسب.

أ- حَلَسَ.

ب- أمْسَكَ.

ت- تَمانَلَ.

نانيًّا: ضَعْ إِشارةُ ( ٧ ) أمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ أو إِشارةُ ( x ) أمامَ الْعِبارَةِ الْخَطأ فيما يلي:
13. ( ) كان ماجد متحمسًا ومبتهجًا أثناء حديث زملائه عن وظائف آبائهم.
14 . ( ) بدأت القصة بإعلان المعلم عن واجب يوم المهن .
15. ( ) صَفَّقَ الْحُضور لِوالِد ماجِدٍ؛ لأنَّهُ كانَ بارِعًا في أَداءِ الْحَرَكاتِ الْبَهْلَوانِيَة.
الِثًا: أَجِبْ عَنْ السُّؤالين الآتيين:
16. حَدِّد الشَّخْصِيَة الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّة، وَلِلاذا؟
17. ماذا تَعَلَّمْت مِن الْقِصِّة؟
المناهج الأي

## دليل الإجابة Answer Guidelines

الإجابة	رقم السؤال
Answer	Item
ب	6
Í	7
ب	8
Í	9
ث	10
ب ما م	11
وي السام ال	12
X	13
	14
	15
تقبل أي إجابة صحيحة من الطالب تقبل أي إجابة صحيحة من الطالب	16
تقبل أي إجابة صحيحة من الطالب	17

#### السؤال الثالث:

# اقْرَأُ النَّصَّ الآتي بِعُنْوان ( الْمظلة) ، ثُم أَجِبْ عَنِ

#### المظلة

مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ الطَّيَّارُ إِذا ما أُصِيبَتْ طَائِرَتُهُ بِخَلَلٍ لا يَسْتَطِيعُ إِصْلاحَهُ وَرَاحَتْ تَهْوِي بِهِ إِلَى الْأَرْضِ؟ لَا شَكِّ أَنَّهُ سَيَتَخَلَّى عَهْا هَابِطًا بِمِظَلَّتِهِ، وَرَاحَتْ تَهْوِي بِهِ إِلَى الْأَرْضِ؟ لَا شَكِّ أَنَّهُ سَيَتَخَلَّى عَهْا هَابِطًا بِمِظَلَّتِهِ، لأَنَّهُ الْخَلْةِ، سواء كانَتْ الطَّائِرَةُ لأَنَّهَا آخر ما يَتِمُّ اللجوء إِلَيْهِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ، سواء كانَتْ الطَّائِرَةُ حَرْبِيَّةً أَمْ مَدَنِيَّةً.



لَقَدْ ظَهَرَتِ الْمِظَلَّةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ عام 1495 ميلادي، عِنْدَما قامَ الرَّسَّامُ وَالْعالِمُ الإيطالي (دافنشي) بِرَسْمِ مِظَلَّةٍ مُثَلَّثَةِ الشَّكْلِ، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُسُتَخْدَم حَيْثُ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ صَالِحَةً لِحَمْلِ الْإِنْسَانِ.

في عام 1797 ميلادي ظَهَرَتْ مِظَلَّةٌ نِصْفُ كَرَوِيَّةٍ وَاسْتَطَاعَ رَجُلٌ أَلْمَانِيِّ الْهُبوط بِها مِنْ ارْتِفَاعِ أَلْفَي مِثْرٍ، صُنِعَتْ مِنْ قِماشٍ سَميك. وَتَوالَتْ تَصاميمُ صُنْعِ الْمِظَلات شكلاً وَمَادَّةً حَتَّى ظَهَرَتِ الْمُظَلَاتُ الْمُسْتَطِيلَةُ وَالَّتِي يُمْكِنُ تَوجِهها حَسَبَ الرَّغْبَةِ في مَكانِ النُّزولِ بَهَا. النُّزولِ بَهَا.

وَبِتَطَوُّرٍ صِناعَةِ الْمِظَلَاتِ أَصْبَحَ اسْتِخْدامُها في مجالاتٍ عَديدَةٍ، فَاسْتُعْمِلَتْ لِتَخْفِيفِ سُرْعَةِ هُبوطِ بِعضِ الطَّائِرَاتِ وَإِيقافها، وَفي إِنْزالِ الآليات الثَّقِيلَةِ كَالدَّباباتِ وَالْمَرْعَةِ هُبوطِ بِالْمِظلاتِ مِنَ الأَلْعَابِ الْمُحَبَّبَةِ وَالْمَرْكَباتِ الْفَضائِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ رِياضَةُ الْهُبوطِ بِالْمِظلاتِ مِنَ الأَلْعَابِ الْمُحَبَّبَةِ وَالْجَمِيلَةِ لِمُخْتَلَفِ شَبَابِ الْعَالَمِ.

# أُوّلاً: اخْتَرِ الإِجابة الصَّحيحة بِرَسْمِ دائِرَةٍ حولَ رَمْزِها:

# 18. الفكرةُ الرئيسيّة من النصِ هي:

أ. ظهورُ المظلَات ومراحلُ تطورَهَا ومجالات استخْدَامَاتِهَا.

ب. مراحلُ تطّور صِنَاعَة المظلات في العالمِ.

ت. أنواعُ المظلاتِ وخَصَائص الموادِ التي تدخلُ في صناعَتِها.

### 19. متى ظهرت المظلة لأول مرة على شكل مثلث؟

أ. عام 1495 ميلادي.

ب. عام 1797 ميلادي.

ت. عام 1492 ميلادي.

## 20. أي الجمل الأتية تحتوي على أسلوب تعجب؟

أ. ما هي مجالات استخدام المظلات؟

ب. تَوالَي تَصاميمُ صُنْع الْمِظَلات شكلاً وَمادَّةً.

ت. ما أجملَ المظلة الملونة!

#### 21- إذا لم تكن المظلة موجودة، ماذا قد يحدث للطيار؟

أ. يهبط الطيار بأمان على الأرض.

ب. يسقط الطيار بسرعة ويصاب بخطر.

ج. يستطيع الطيار توجيه الطائرة بدون مشاكل.

#### 22 - في أي فقرة وردت فكرة تطور صناعة المظلات بشكل يسمح بتوجيها حسب الرغبة؟

أ. الفقرة الأولى.

ب. الفقرة الثانية.

ت. الفقرة الثالثة.

#### 23. مَا مفرد كلمة "المظلات" ؟

- أ. مظلة .
- ب. مظلي .
- ت. مظل .

# ثانياً: ضَعْ إِشَارةَ ( 🗸 ) أَمامَ الْعِبارةِ الصَّحيحةِ ،وإشارةَ ( 🗶 ) أَمامَ الْعِبارةِ الخَطَأِ فيما يَأْتي:

- 24. اسْتَطَاعَ الرَجُلُ الألماني الْمُبوط بِالمظلة على ارْتِفَاع أَلْف مِثْرٍ. ( ).
  - 25. ظَهَرَتِ الْمِظَلَّةُ أَوَّل مَرَّةٍ عام 1495 ميلادي ( ).
- 26. أَصْبَحَتْ رِباضَةُ الْمُبوطِ بالْمِظِلاتِ مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُحَبَّبَةِ وَالْجَمِيلَةِ ( ).

# ثالثاً: أجب عن السؤال الآتي:

27. لماذا لمْ يتمْ استخدام المظلَّات ذواتِ الشَّكْلِ المُثَلَّث؟

28. عبّرْعنْ الصورةِ مُستخدماً جملةً فعليةً؟

.....

29. حول الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.

ظهرتْ مِظلة نصف كروية في عام 1797.ــــــــــــ

# دليل الإجابة (نص المظلة) Answer Guidelines

الإجابة Answer	رقم السؤال Item
Í	18
i de la incompania de l	19
nanj.co a	20
ب	21
	22
Í	23
وطأ 2 ا	24
	25
صح	26
. لأنها لَمْ تَكُنْ صَالِحَةً لِحَمْلِ الْإِنْسَانِ	27
تقبل أي جملة فعلية مناسبة للصورة.	28
مظلة نصف كروية ظهرت في عام 1797	29

#### السؤال الرابع:

يَعْرِفُ والداكَ جَيِّدًا الأَماكِنَ الَّتِي تَشْعُرُ فيها بِالسَّعادَةِ؛ لِذلِكَ اصْطَحَباكَ مَعَ إِخْوَتِكَ إِلَى الْمَاكِن الاَتِيَةِ:

المَماكِن الاَتِيَةِ:

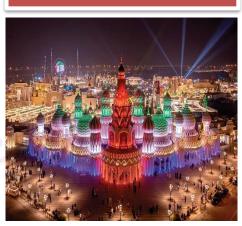
# أحَدُ الشُّواطِئ











\_ اكْتُبْ نَصًّا وصفياً ( فِي حُدودِ 5 أَسْطُرٍ) عَنْ أَحَدِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ (أَوْأَيِّ مَكَانٍ آخَرَتُحِبُّهُ)، مُبَيِّنًا مَا الَّذِي يُمَيِّزُ هذا المكانَ عَنْ غَيْرِهِ؟ وَمَاذا فَعَلْتُمْ هُناكَ؟ وَمَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَسْعَدَكَ؟ وَكَيْفَ كَانَ إِحْسَاسُكَ وَأَنْتَ فِي المكانِ الَّذِي تُحِبُّهُ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ بَعْدَمَا عُدْتَ إِلَى بَيْتِكَ؟

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنُو انًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكُرَةٍ رَئِيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ ، وَتَخْتِمَها بِخَاتِمَةٍ مُناسِبَةِ، تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.
  - إِخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعَبِّرةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ ، وعَلاماتِ التَّرْقِيمِ، وما دَرَسْتَهُ فِي النّحوِمِنْ مَوضُوعاتِ.

- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ في هذا الْإطاربَعْدَ اقْتِراح الْعُنْوانِ الْمُناسِبِ.
أنسخُ بِخَطٍّ جميلٍ وَمُرَتَّب:
الرِّياضَةَ تُقَوِّي العَضَلاتِ وَتُحافِظُ عَلَى الوَزْنِ المِثَالِيِّ

## دليل الإجابة Answer Guidelines

معايير كتابة الفقرة	
الدرجة المستحقة	المعيار
1	مناسبة العنوان للفقرة
1	الفكرة الرئيسة المناسبة للفقرة
3	التفاصيل الداعمة
1	الجملة الختامية التي تؤكد الفكرة الرئيسة
2	توظيف المفردات المناسبة
1	التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم
1	الكتابة بخط واضح وجميل
10	المجموع الكلي للدرجة
كتابة الجملة التالية بخط جميل، منتبها إلى موقع الحروف من السطر	
الدرجة المستحقة	المعيار
2	الوضوح
1	التناسق والاسترسال
2	الجمالية
10	المجموع الكلي للدرجة
	4/1 -1:0
	2011