

اختبارات تحاكي هيكل اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-29 14:25:52

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: Khalil Mohamed

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مذكرة وفق الهيكل 2026

1

ملزمة مهارتي القراءة والكتابة للغة العربية

2

شرح هيكل اختبار مادة اللغة العربية

3

مراجعة هيكل اللغة العربية

4

ورقة عمل شاملة لدرس جملة إن

5

سلسلة تمكين

TamKeen



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLSHMENT



نصوص قرائية لتمكين الطلبة من اجتياز
الاختبارات النهائية بتفوق وامتياز
الصف الثالث والرابع



سلسلة تمكين

TamKeen

مع تحياتي

Mr. Mohamed Khalil

سلسلة تمكين

TamKeen



اختبارات تحاكي هيكل اللغة العربية

للفصل الثالث والرابع

للفصل الدراسي الثالث 2022-2023

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " كوكو المغرور " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كوكو المَغْرُورُ



كُوكُو دِيكَ جَمِيلُ الْأَلْوَانِ ، يَعِيشُ مَعَ إِخْوَتِهِ فِي هِنَاءٍ وَسَلَامٍ .

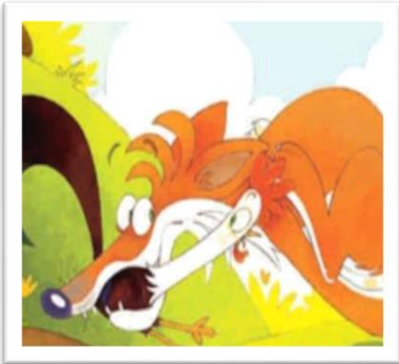
كَانَ كُوكُو يَفْتَخِرُ عَلَى إِخْوَتِهِ بِجَمَالِ شَكْلِهِ ، وَأَلْوَانِ رَيْشِهِ ، وَكَانَ يَقُولُ : أَنَا أَجْمَلُ دِيكَ فِي الدُّنْيَا لَيْسَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَجْمَلُ مِنِّي .

خَرَجَ كُوكُو لِيَتَجَوَّلَ بَيْنَ الْحُقُولِ ، وَكَانَ الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ جَائِعًا ، فَلَمَّا رَأَى الدَّيْكَ فَوْقَ تَلَّةٍ مُزْتَفِعَةٍ ، تَقَدَّمَ الثَّغْلَبُ نَحْوَهُ ، وَقَالَ لَهُ : مَا أَجْمَلُ شَكْلَكَ يَا كُوكُو ! لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي دِيكَ أَجْمَلَ مِنْكَ . فَاعْتَرَى الدَّيْكَ بِنَفْسِهِ ، وَنَفَسَ رَيْشَهُ ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ قَائِلًا : يَبْدُو أَنَّكَ قَوِي الْمُلَاحَظَةِ جِدًّا . قَالَ الثَّغْلَبُ : هَلْ بِإِمْكَانِي أَنْ أَطْلُبَ مِنْكَ شَيْئًا ؟ ، قَالَ الدَّيْكَ فِي غُرُورٍ : تُفَضِّلُ . أَطْلُبُ مَا تُرِيدُ ، فَقَالَ الثَّغْلَبُ : لَقَدْ سَمِعْتَ صَوْتَ أَبِيكَ فَأَعْجَبْتُ بِهِ كَثِيرًا ، وَتَمَنَّيْتُ أَنْ أَسْمَعَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ .

قَالَ كُوكُو : إِنَّ صَوْتِي جَمِيلٌ جِدًّا ، وَلَا يَقِلُّ حَسَنًا عَنْ صَوْتِ أَبِي . قَالَ الثَّغْلَبُ : إِذْنِ أَسْمَعْنِي صَوْتَكَ الْجَمِيلَ فَأُعْمَضَ الدَّيْكَ عَيْنَيْهِ ، وَرَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : كُوكُو ، وَهَذَا أَنْتَهَرَ الثَّغْلَبُ الْفُرْصَةَ ، وَهَجَمَ عَلَيْهِ ، وَوَضَعَهُ بَيْنَ فَكَّيْهِ ، وَجَرَى بِسُرْعَةٍ . رَأَتْ الْكِلَابُ الثَّغْلَبَ ، فَجَرَتْ وَرَاءَهُ ، صَاحَ الدَّيْكَ وَقَالَ : أَتُرْكُنِي أَيُّهَا الثَّغْلَبُ ، أَتُرْكُنِي حَتَّى لَا تَأْكُلَكَ الْكِلَابُ . لَكِنَّ الثَّغْلَبَ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهُ ، وَأَسْرَعَ فِي جَزْيِهِ .

فَكَّرَ كُوكُو قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا الثَّغْلَبُ ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ الْكِلَابِ الْمُفْتَرِسَةِ ، فَقُلِّدْ نُبَاحَهَا : لِتَظُنَّ أَنَّكَ وَاحِدًا مِنْهَا ، وَأَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي مِنْ حَيَوَانٍ مُفْتَرِسٍ . فَلَمَّا فَتَحَ الثَّغْلَبُ فَمَهُ لِيَنْبَحَ ، سَقَطَ الدَّيْكَ عَلَى الْأَرْضِ . فَطَارَ مُسْرِعًا إِلَى أَعْلَى شَجَرَةٍ ، وَهُوَ يَقُولُ : هَذَا جَزَاءُ مَنْ يَغْتَرُّ بِنَفْسِهِ ، وَيَفْتَخِرُ عَلَى أَهْلِهِ .

مِنْ الْيَوْمِ سَوْفَ أَتْرُكُ الْغُرُورَ ، وَأَعِيشُ بَيْنَ إِخْوَانِي فِي أَمَانٍ وَسُرُورٍ .



أين وقعت أحداث القصة

- في المزرعة
- بين الحقول .
- فوق الشجرة .

1. من الشخصية الرئيسة في القصة ؟

- الديك كوكو .
- إخوة كوكو .
- الكلاب .

2. ما المشكلة التي تعرض لها الديك كوكو ؟

- موت أبيه
- ملاحقة الكلاب له
- خداع الثعلب له

3. " لقد سمعت صوت أبيك ، فأعجبت به كثيرا " .

من قائل هذه العبارة ؟

- الديك .
- الثعلب .
- الكلاب .

4. ما العبارة التي تدل على غرور الديك كوكو ؟

- نقش ريشه
- وضعه بين فكيه .
- اتركني أيها الثعلب .

5. كيف استطاع الديك التخلص من الثعلب ؟

- بصدقه .
- بذكائه
- بغروره .

6. كيف انتهت أحداث القصة ؟

- أكل الثعلب الديك .
- أكلت الكلاب الثعلب
- نجا الديك من الثعلب

7. ما المغزى من القصة ؟

- الغرور يضر صاحبه
- الثعلب حيوان مفترس
- الديك حيوان جميل

8. " كان الثعلب المكار جائعا " . ما مرادف كلمة (المكار) ؟

- السَّريع
- المخادع
- المفترس

9. ما العبارة التي تتضمن حرف عطف فيما يأتي ؟

- ما أجمل شكلك يا كوكو!
- هل بإمكانني أن أطلب منك شيئا ؟
- وأعيش بين إخوتي في أمان وسرور.

10. " الشمسُ مشرقةٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كانت الشمسُ مشرقةً.
- كانت الشمسَ مشرقةً.
- كانت الشمسُ مشرقةً.

11. " السماء صافيةٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ السماء صافيةٌ.
- إنَّ السماء صافيةً.
- إنَّ السماء صافيةً.

12. عند تنوين كلمة: " جزء " بالفتح تصبح:

- جزءًا.
- جزءً.
- جزءن.

13. عند تصريف الفعل " تكتبُ " مع ضمير المخاطب " أنتنَّ "

- تكتبنَّ.
- يكتبنَّ.
- يكتبون.

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " الساعة الذهبية " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

السَّاعَةُ الذَّهَبِيَّةُ



انصرف التلاميذ من المدرسة، وسار الصديقان، حمد وسُلطان، في طريق واحد.

قال سلطان لحمد: تعالَ إليَّ اليومَ في الساعة الرابعة، لندرسَ معًا، فوافق حمد على

طلبه، ثم افترق الصديقان، وذهب كلُّ واحدٍ إلى بيته.

وفي الموعد المحدد، استقبل سلطان، صديقة حمد، وأخذ يحدثه، عن زملاء المدرسة،

فيغتاب هذا، ويعيبُ سلوكَ ذاك. قال حمد، محاولاً إنهاء الحديث: ألا نبدأ بالدراسة؟

فرد عليه سلطان قائلاً: الوقتُ أمامنا طويل. فقال حمد: الوقتُ من ذهب، وعلينا أن ننفقه فيما يفيد .

فقال سلطان متعجباً: ألم يعجبكَ حديثي؟!

سكتَ حمدُ خجلاً، وتابع سلطان الكلام، فتحدّث عن إخوته، وألعابهم، وخلافاتهم، شعر حمد بالصداع،

وألقى نظرة على ساعته، فوجدها تشير إلى الخامسة، فرفع رأسه، وقال غاضباً: أتدري ماذا أضعتُ عندك؟

قال سلطان: ماذا أضعتُ؟ أجابه حمد: أضعتُ ساعةً ذهبيّة!

نهض سلطان مسرعاً، يبحثُ عن الساعة، فوق المكتب، وبين الدفاتر، وفي كل مكان، وحمدُ يراقبه صامتاً.

لم يعثر سلطان على شيء، فقال يائساً: لم أجد الساعة، فأجابه حمد: إنك لن تجدها، مهما بحثت عنها،

فتعجب سلطان ونظر إلى صديقه، فرأى ساعته في معصمه! فقال ساخراً: أهذه ساعتك الضائعة؟!

رد عليه حمد قائلاً: الساعة الضائعة غير هذه.

سأله سلطان: وهل الساعة التي أضعتها عندي من ذهب؟

أجابه حمد: نعم، إنها من ذهب.

وانقطع الكلام، وساد الصمت، وظلَّ اللغزُ غامضاً. حمد لم يكذب، فقد أضاعَ ساعةً

ذهبية، وسلطان لن يجدها، مهما بحث عنها!

فما الساعة الذهبية التي أضاعها حمد؟!

أطرق سلطان، يفكّرُ حائراً .

فكّروا معه قليلاً، فقد تصلون قبله إلى الجواب.



1. العلاقة بين حمد وسلطان هي علاقة:

- زمالة فقط.
- قرابة فقط.
- زمالة وصداقة.
- عداوة وخصومة.

2. قال حمد لسلطان بأنه أضع:

- عشرين درهما.
- ساعة ذهبية.
- كتاب اللغة العربية.
- محفظة النقود.

3. كانت ردة فعل سلطان عندما أخبره حمد عن ضياع الساعة الذهبية:

- لم يصدفه واتهمه بالكذب.
- اشترى له ساعة جديدة.
- أخذ يبحث عنها في الغرفة.
- لم يهتم لأمر الساعة مطلقا.

4. مرادف كلمة " يغتاب ":

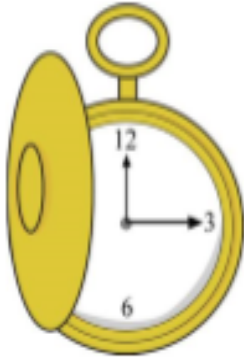
- أن يتحدث عن شخص بالسوء في غيابه.
- أن يتحدث عن شخص بالخير في غيابه.
- أن يغيب صديقك عنك ولا تشعر بغيابه.
- أن تخاصم صديقك ولا تتحدث معه.

5. الساعة الذهبية التي أضعها حمد هي:

- ساعة ذهبية ثمينة جدًا، اشتراها والد حمد له في يوم ميلاده.
- الوقت الثمين الذي أضعه سلطان في حديث لا يفيد بدلا من الدراسة.
- ساعة رخيصة الثمن، وقد كذب حمد على صديقه وأخبره بأنها ذهبية.
- لم يكمل لهذه الساعة وجود، بل اخترع وجودها حمد لخدع سلطان.

6. أراد حمد بقوله لسلطان بأنه أضع ساعة ذهبية أن:

- يخدعه ويحتال عليه كي يحضر له ساعة جديدة بدلا من الساعة المفقودة.
- يعاقبه ويجعله يتعب في البحث عن الساعة الذهبية فلا يجدها.
- ينبه سلطان لقيمة الوقت الذي أضعه في الحديث عن مساوئ الآخرين.
- يبحث معه في كل مكان حتى يجدا الساعة الذهبية المفقودة.



7. المغزى من النص:

- أن نحافظ على أغراضنا الثمينة ولا نضيعها.
- أن ندرس مع أصدقائنا كي نتسلى ولا نشعر بالوقت.
- أن نساعد أصدقاءنا في البحث عن أغراضنا المفقودة.
- أن الوقت من ذهب ويجب أن لا نضيعه بدون فائدة.

8. الجو السائد في نهاية القصة:

- جو من الحزن والغضب بسبب ضياع الساعة الذهبية.
- جو من السعادة والسرور بعد أن وجدوا الساعة.
- جو من الندم بسبب ساعة ثمينة بالكلام.
- جو من الغموض بسبب اللغز الذي لم يفهمه سلطان.

9. أي مثل من الأمثال التالية لا يلائم مغزى القصة؟

- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- الوقت المفقود لا يعود ولا يشتري بالنقود.
- الوقت من ذهب.
- اسأل عن الجار قبل الدار.

10. ماذا طلب سلطان من حمد؟

- أن يذهب معه إلى الحديقة.
- أن يدرسا معًا في بيته.
- أن يلعبا معًا بالدراجة.
- جميع ما سبق.

11. عن أي الأمور تحدث سلطان مع حمد عندما استقبله في بيته؟

- تحدث عن زملاء المدرسة.
- تحدّث عن إخوته، وألعابهم.
- تحدث عن خلافات إخوته.
- جميع ما سبق.

12. الصفة التي تتلاءم مع شخصية سلطان كما فهمت من النص السابق:

- ثرثار وكثير الكلام.
- لا يدرك قيمة الوقت.
- يتحدث كثيرا فيما لا يفيد.
- جميع ما سبق



13. الصفة التي لا تتلاءم مع شخصية حمد:

- ثرثار وكثير الكلام.
- يدرك قيمة الوقت.
- يتحدث كثيرا فيما لا يفيد.
- جميع ما سبق

14. " الرجلُ فقيرٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الرجلُ فقيرًا.
- كان الرجلَ فقيرًا.
- كانت الرجلُ فقيرًا.

15. " القراءةُ مفيدةٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ القراءةُ مفيدةٌ.
- إنَّ القراءةَ مفيدةٌ.
- إنَّ القراءةَ مفيدةً.

16. عند تنوين كلمة: " فقيرٌ " بالفتح تصبح:

- فقيرٍ.
- فقيرًا.
- فقيرن.

17. عند تصريف الفعل " لعب " مع ضمير المتكلم "نحن" "

- لعبنا.
- نلعب.
- لعبوا.

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " هل سأطير؟ " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هل سأطير ؟

في قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ ، كَانَ يَعِيشُ كَثِيرٌ مِنَ الطُّيُورِ ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الطُّيُورِ نَسْرٌ ، يَمْتَلِكُ شُهْرَةً كَبِيرَةً ، فَهُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يُجِيدُ التَّحْلِيْقَ عَالِيًا ، كَانَ الْجَمِيعُ مُعْجَبًا بِهِ ، خَاصَّةً الدِّيكُ ، الَّذِي حَاوَلَ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا أَنْ يُقَلِّدَهُ فِي التَّحْلِيْقِ . وَعَلَى أَمَلٍ أَنْ يَطِيرَ .



ظَلَّ الدِّيكُ يُحَاوِلُ ، حَاوَلَ مَرَاتٍ كَثِيرَةً جِدًّا . حَتَّى ظَنَّ أَنَّ السَّرَّ يَكْمُنُ فِي رِيْشِ النَّسْرِ ؛ فَهُوَ الَّذِي يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى الطَّيْرَانِ . وَذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا كَانَ النَّسْرُ مُنْشَغِلًا ، اقْتَرَبَ الدِّيكُ مِنْهُ مُتَسَلِّلًا ، وَانْتَرَعَ بَعْضًا مِنْ رَيْشِهِ ، وَلاذَ بِالْفِرَارِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ الدِّيكُ الرِّيشَ عَلَى جَنَاحِيهِ ؛ وَاسْتَعَدَّ لِيَقْفِرَ . لَكِنَّهُ سَقَطَ مِثْلَ حَجَرٍ ثَقِيلٍ ، وَظَلَّ يُحَاوِلُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَفْشَلُ ، وَيُصَابُ بِجُرُوحٍ فِي جِسْمِهِ .

غَضِبَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ مِنَ الدِّيكِ ؛ لِأَنَّهُ سَرَقَ مِنْ رِيْشِ النَّسْرِ ، وَعَرَّضَ حَيَاتَهُ لِلْخَطَرِ ، فَقَرَّرُوا أَنْ يَطْرُدُوهُ مِنَ الْقَرْيَةِ أَنْطَلَقَ الدِّيكُ بَاحِثًا عَنْ قَرْيَةٍ أُخْرَى ، فَقَابَلَ فِي طَرِيقِهِ بِطَرِيقًا وَنَعَامَةً ، كَانَا يُعَانِيَانِ مِنَ الْمُسْكِلَةِ نَفْسِهَا ، قَالَ الْبَطْرِيقُ : دَعَوْنَا نَبْحَثُ عَنْ الطَّائِرِ الْحَكِيمِ : لِيَقْدِمَ حَلًّا لِمُسْكِلتِنَا ، فَاَنْطَلَقَتِ الطُّيُورُ الثَّلَاثَةُ تَبْحَثُ عَنْ الطَّائِرِ الْحَكِيمِ عَبْرَ الْعَابَاتِ ، صُعودًا إِلَى قِمَمِ الْجِبَالِ ، حَتَّى عَثَرُوا عَلَيْهِ أَخِيرًا .

فَقَالَ الدِّيكُ : " أَيُّهَا الطَّائِرُ الْحَكِيمُ ، عَلَّمْنَا الطَّيْرَانِ " . ففكر الطائر الحكيم قليلاً ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : سَتَتَمَكَّنُونَ مِنَ الطَّيْرَانِ إِذَا فَكَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ ؛ عِنْدَيْدِ أَنْطَلَقَ الدِّيكُ مُسْرِعًا ، وَهُوَ يَرْدُدُ : الْآنَ عَرَفْتُ كَيْفَ أَطِيرُ .



فِي الْيَوْمِ التَّالِي ، كَانَ الدِّيكُ يُحَلِّقُ كَالنَّسْرِ فَوْقَ قَرْيَتِهِ بِطَائِرَةٍ شِرَاعِيَّةٍ ، وَكَانَ يَصْرُحُ : لَقَدْ فَعَلْتُهَا . أَخِيرًا ، كَم تَبَدُّو قَرْيَتِي جَمِيلَةً مِنَ الْأَعْلَى . كَانَ الدِّيكُ سَعِيدًا جِدًّا ، لَقَدْ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِهِ الطَّيْرَانِ إِلَى حَيْثُ يَشَاءُ .

أين كانت الطيور تعيش؟

- في الغابة.
- في القرية.
- في الجبال.

1. ما الحدث الرئيس في القصة؟

- نجاح الديك في الطيران بعد محاولات مستمرة.
- سرقة الديك ريش النسر وهروبه به
- التقاء الديك بالطريق والنعامة.

2. بم تصف (الديك) في هذه القصة؟

- صادق وكريم
- مثابر وطموح.
- كسول وبليد.

3. " انتزع بعضا من ريشه، ولاذ بالفرار ". ما المقصود بالعبارة الملونة؟

- هرب
- خاف
- طار

4. ماذا تعلمت من الديك؟

- المثابرة وعدم اليأس
- مساعدة الآخرين
- التواضع مع الآخرين.

5. أي الأفعال الملونة في الجمل الآتية فعل مضارع؟

- اقترب الديك منه.
- يمتلك شهرة كبيرة
- غضب سكان القرية.

6. ما شعور الديك في نهاية القصة؟

- الفرح
- الخوف.
- القدم.

7. في أي الجمل الآتية كتبت الألف اللينة للكلمات الملونة كتابة صحيحة؟

- نوى الديك الطيران
- نوا الديك الطيران
- توا الديك الطيران

8. أجب عن الأسئلة الآتية بخط واضح، وجميل:

- لماذا سرق الديك بعض ريش النسر؟
 - ما موقف سكان القرية من الديك؟ ولماذا؟
 - ما رأيك بتصرف الديك في هذه القصة؟ ولماذا؟
9. "الجو ممطرٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الجو ممطرًا.
- كان الجو ممطرٌ.
- كان الجو ممطرًا.

10. "الثعلبُ ماهرٌ" عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ الثعلبَ ماهرٌ.
- إنَّ الثعلبُ ماهرٌ.
- إنَّ الثعلبَ ماهرًا.

11. عند تنوين كلمة: "طبيبةٌ" بالفتح تصبح:

- طبيبةً.
- طبيبةٌ.
- طبيبةًا.

12. عند تصريف الفعل "كتب" مع ضمير المتكلم "أنا"

- أكتبُ.
- نكتبُ.
- كتبُ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " بيكو والألوان " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

بيكو والألوان



كَانَ الدَّيْكَ (بِيكُو) يَذْهَبُ عَرَبَةَ الْمَهْرَجَانِ بِاسْتِمْتَاعٍ اسْتِعْدَادًا لِعِيدِ الْقَرْيَةِ الْمَيَّةِ .

لَكِنَّهُ أَوْقَعَ بِالْخَطَا عُلَبَ الدَّهَانِ كُلِّهَا ، فَانْسَكَبَتْ أَمَامَهُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ ، رَاحَ يَتَأَمَّلُ جَمَالَهَا ، وَعِنْدَهَا اكْتَشَفَ أَمْرًا فِي غَايَةِ الرَّوْعَةِ ، فَخَطَرَتْ عَلَى بَالِهِ فِكْرَةً مَجْنُونَةً .

قَامَ (بِيكُو) بِخَلْطِ الْأَلْوَانِ سَرِيعًا ، ثُمَّ بَدَأَ يَذْهَبُ ، فَدَهَنَ مِصْبَاحَهُ ، وَدَهَنَ تِلْفَارَهُ ، وَدَهَنَ الْبَيْتَ كُلَّهُ ، وَعِنْدَمَا انْتَهَى (بِيكُو) مِنْ دِهَانِ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ ، خَرَجَ يَبْحَثُ عَنْ أَشْيَاءٍ أُخْرَى يَذْهَبُهَا .

مَرَّ (بِيكُو) بِبَيْتِ السَّيِّدِ (فَلْفُولِ) فَدَهَنَهُ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ السَّيِّدِ (بِسْبُوسِ) وَدَهَنَهُ بِاللُّونِ الْأَصْفَرِ ، أَمَّا شُرْفَةُ السَّيِّدَةِ (بَانْدَا) فَدَهَنَهَا بِاللُّونِ الْوَرْدِيِّ ، كَمَا دَهَنَ سَطْحَ السَّيِّدِ (نَمُورِ) بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ ، وَبِاللُّونِ الْقُرْمَازِيِّ دَهَنَ جَرَسَ السَّيِّدِ (جَمُولِ) . ثُمَّ أَخِيرًا دَهَنَ بَابَ السَّيِّدَةِ (كَنْغُرِ) بِاللُّونِ الْبَتْفَسْجِيِّ يَا لِلرَّوْعَةِ ! صَاحَ (بِيكُو) .

أَحَبُّ (بِيكُو) الْعَمَلُ الَّذِي قَامَ بِهِ، لَكِنَّ سُكَّانَ الْقَرْيَةِ لَمْ يُعْجِبْهُمْ ذَلِكَ أَبَدًا، وَصَاحُوا بِهِ مَاذَا فَعَلْتَ يَا (بِيكُو) ؟ غَضِبَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ غَضَبًا شَدِيدًا مِنْ (بِيكُو) وَطَارَدُوهُ إِلَى أَعْلَى التَّلِّ ؛ حَتَّى يَخْرُجَ مِنَ الْقَرْيَةِ ، لَكِنَّهُمْ عِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى قِمَّةِ التَّلِّ شَاهَدُوا مَنْظَرًا رَائِعًا .



يَا لَهَا مِنْ هَدِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ لِقَرْيَتِنَا الْجَمِيلَةِ . لَقَدْ بَدَتْ الْقَرْيَةُ مِنْ أَعْلَى التَّلِّ أَكْثَرَ جَمَالًا مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى ، وَبَدَا سُكَّانُهَا أَكْثَرَ جَمَالًا أَيْضًا ، وَبِفَضْلِ (بِيكُو) أَطْلَقُوا عَلَى الْقَرْيَةِ اسْمَ (قَرْيَةِ قَوْسِ الْمَطْرِ) .

1. ما الفكرة التي خطرت ببال (بيكو)؟

- أن يذهن كل شيء في القرية.
- أن يسكب الألوان على الأرض.
- أن يرحل بعيدا عن القرية

2. لماذا كان (بيكو) يذهن عربة المهرجان؟

- لاستخدامها في منزله
- للاحتفال بعيد القرية.
- لبيعها في عيد القرنة

3. لماذا طارد سكان القرية (بيكو) إلى أعلى التل؟

- لأنهم أعجبوا بتصرفه
- لأنهم غضبوا من تصرفه
- لأنهم أرادوا مساعدته

4. بأي لون ذهن (بيكو) جرس السيد (جمول)؟

- باللون الوردي
- باللون الأصفر.
- باللون القرمزي.

5. ماذا فعل سكان القرية في نهاية القصة؟

- أزالوا الألوان من القرية.
- اختاروا اسما جميلا للقرية.
- عادوا تلوين القرية

6. (فانسكبت أمامه بألوانها الزاهية)، ما مرادف كلمة (الزاهية)؟

- المشرقة
- الباهتة
- الداكنة.

7. أحب السباحة هوايتي المفضلة. أي الكلمات الآتية صحيحة إملائيًا للفراغ؟

- فالسباحة.
- فلسباحة.
- فالسباحة.

8. أي العبارات الآتية تتضمن أسلوب استفهام؟

- يا للروعة!
- راح يتأمل جمالها.
- ماذا فعلت يا بيكو؟

9. " الكتابُ جديدٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الكتابُ جديدٌ.
- كان الكتابُ جديدًا.
- كان الكتابُ جديدٌ.

10. " القطةُ جميلةٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ القطةُ جميلةٌ.
- إنَّ القطةُ جميلةً.
- إنَّ القطةُ جميلةٌ.

11. عند تنوين كلمة: " فتى " بالفتح تصبح:

- فتىً.
- فتياً.
- فتىً ا.

12. عند تصريف الفعل " تجلسُ " مع ضمير المتكلم " أنتم "

- تجلسون.
- يجلسون.
- جلستم.

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " **المَهْرَجُ الحَزِينُ** " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

المَهْرَجُ الحَزِينُ

في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ ، كَانَ يَعِيشُ رَجُلٌ نَبَتَ فَوْقَ رَأْسِهِ قَرْنٌ ، فَاجْتَمَعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَتَشَاوَرُوا فِي شَأْنِ " ذِي الْقَرْنِ " الَّذِي يَخَافُ مِنْهُ أَبْنَاؤُهُمْ ، فَقَرَّرُوا طَرْدَهُ مِنَ الْقَرْيَةِ ، وَتَجَمَّهَرُوا أَمَامَ مَنْزِلِهِ ، صَارِخِينَ : **أُخْرِجْ مِنْ قَرْيَتِنَا ، يَا ذَا الْقَرْنِ . لَمَّا سَمِعَ " ذُو الْقَرْنِ " صُرَاخَهُمْ فَزِعٌ ،**



وَفَرَّ نَحْوَ الْجِبَالِ ، وَهُوَ يَبْكِي ! مَضَى وَقْتُ طَوِيلٍ ، وَ " ذُو الْقَرْنِ " يَعِيشُ فِي الْجِبَالِ ، وَكَيْ يَأْنَسَ فِي وَحْدَتِهِ ، صُنِعَ مِنْ قَصَبِ الْخَيْرَانِ مِرْمَارًا صَغِيرًا ، وَصَارَ يَعْرِفُ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ . فَجَاءَتْ ، لِمَعَتْ فِي رَأْسِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ لِيَتِمَكَّنَ مِنَ الْعُودَةِ لِقَرْيَتِهِ وَبَيْتِهِ ، فَجَمَعَ الْقَصَبِ وَالْعُشْبَ الْيَابِسَ لِيَصْنَعَ مِنْهُمَا قُبْعَةً كَبِيرَةً الْحَجْمِ ، وَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ لِيُخْفِيَ قَرْنَهُ ، ثُمَّ قَطَفَ حَبَّةَ كَبِيرَةٍ مِنْ جُوزِ الْهِنْدِ ، وَقَسَمَهَا نِصْفَيْنِ ، وَصَبَّغَهَا بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ ، وَارْتَدَّاهَا كَقِنَاعٍ ، ثُمَّ رَكَضَ نَحْوَ ضِفَّةِ النَّهْرِ ،

وَنَظَرَ إِلَى صُورَتِهِ فِي الْمَاءِ ، وَقَالَ : حَتَّى أَنَا لَمْ أَعْرِفْ نَفْسِي . حَمَلَ ذُو الْقَرْنِ مِرْمَارَهُ الصَّغِيرَ ، وَسَارَ نَحْوَ الْقَرْيَةِ ، وَعِنْدَ وُضُولِهِ إِلَى سَاحَتِهَا بَدَأَ يَرْقُصُ وَيَعْرِفُ . فَتَجَمَّهَرُ حَوْلَهُ الصِّغَارُ وَالْكِبَارُ ، وَهُمْ يُصَفِّقُونَ إِعْجَابًا بِأَدَائِهِ الْجَمِيلِ ، وَيَضْحَكُونَ فَرَحًا بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ . وَفِي يَوْمٍ مَا ، بَيْنَمَا كَانَ يُقَدِّمُ أَحَدَ عُرُوضِهِ ، سَقَطَ طِفْلٌ فِي النَّهْرِ ، فَقَفَرَ " ذُو الْقَرْنِ " لِإِنْقَاذِهِ ، وَقَدْ سَقَطَتْ قُبْعَتُهُ وَقِنَاعُهُ ، فَاکْتَشَفَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ أَمْرَهُ ، وَصَرَخُوا : إِنَّهُ « ذُو الْقَرْنِ » . نَظَرَ " ذُو الْقَرْنِ " إِلَى النَّاسِ بِحُزْنٍ ، وَقَالَ : لَمْ أَقْصِدْ خِدَاعَكُمْ ، وَلَكِنِّي كَرِهْتُ الْعِيشَ وَحِيدًا فِي الْجَبَلِ ، وَأَشْتُقُّ إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَاخْتِلَافِي عَنْكُمْ لَا يَعْنِي أَنِّي شَيْءٌ ، وَالآنَ اسْمَحُوا لِي أَنْ أَرْحَلَ . عِنْدَهَا صَرَخَ الْأَطْفَالُ : لَا تَذْهَبْ يَا ذَا الْقَرْنُ ! عَادَ ذُو الْقَرْنِ أَلَيْهِمْ وَرَاحَ يَعْرِفُ ، وَيُرْقِصُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِلا قِنَاعٍ وَبِلا قُبْعَةٍ .

1. أين ذهب "ذو القرن" عندما طرد؟

- إلى الجبل
- إلى النهر
- إلى القرية

2. ما الحدث الرئيس في القصة؟

- سقوط طفل في النهر
- طرد أهل القرية ذا القرن
- تجمع الأطفال حول ذي القرن

3. بم نصف (ذا القرن) في هذه القصة؟

- أناني ومغرور
- ضعيف وجبان
- ذكي وشجاع

4. "وتجمهروا أمام منزله" علام تدل هذه العبارة؟

- كثرة أعداد الناس.
- قلة أعداد الناس.
- شدة غضب الناس

5. ما السلوك الذي تتعلمه من القصة؟

- عدم التنمر على الآخرين أو الاستهزاء بشكلهم
- عدم مساعدة الناس عند وقوعهم في مشكلة
- عدم المواجهة، والاستسلام عند وجود مشكلة

6. أي الأفعال الملونة الآتية فعل مضارع؟

- اجتمع أهل القرية
- يعيش في الجبال
- لمعت في رأسه فكرة

7. ما الشعور الغالب على الشخصيات في نهاية القصة؟

- الغضب والغیظ
- السعادة والبهجة.
- الحزن والأسى

8. في أي الجمل الآتية كتبت الألف اللينة كتابة صحيحة؟

- هوى الطفل في النهر.
- هوا الطفل في النهر.
- هووا الطفل في الشهر.

9. "الشارعُ واسعٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الشارعُ واسعٌ.
- كان الشارعُ واسعًا.
- كان الشارعَ واسعٌ.

10. "الشارعُ واسعٌ" عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ الشارعُ واسعٌ.
- إنَّ الشارعَ واسعٌ.
- إنَّ الشارعَ واسعًا.

11. عند تنوين كلمة: "ملجأً" بالفتح تصبح:

- ملجأً.
- ملجأًا.
- ملجأن.

12. عند تصريف الفعل "يسمع" مع ضمير الغائب "هي"

- تسمعُ.
- يسمعُ.
- سمعتُ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان: "السلحفاة سوسو" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

السلحفاة سوسو

ذات يَوْمٍ وَفِي غَابَةِ صَغِيرَةٍ عَاشَتْ مَجْمُوعَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنَ السَّلَاحِفِ حَيَاةً سَعِيدَةً لِعَشْرَاتِ السِّنِينَ.

الغابة هادئةٌ جدًّا فالسلحفاة تتحركُ ببطءٍ شديدٍ دُونَ ضَجَّةٍ.

السلحفاة الصَّغِيرَةُ سوسو كانت تحبُّ الخروجَ مِنَ الغابةِ والتَّزَهُدِ بِالوُودِيَانِ المِجَاوِرَةِ، فرأت مَرَّةً أَرْنَبًا صَغِيرًا يَقْفِزُ وَيَنْطُ بِحَرِيَّةٍ، تَحَسَّرَتِ سوسو عَلَى نَفْسِهَا، وَقَالَتْ: لَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ التَّحَرُّكَ مِثْلَ الأَرْنَبِ. إِنَّ بَيْتِي الثَّقِيلَ هُوَ السَّبَبُ، آه لَوْ أُسْتَطِيعُ التَّخَلُّصَ مِنْهُ.

قالت سوسو لأمها: أريدُ أَنْ أُنْزِعَ القَوَاقِعَ عَنْ جِسمِي.

قالت الأم: هذه فِكْرَةٌ سَخِيفَةٌ لَا يُمْكِنُ أَنْ نَحْيَا دُونَ بُيُوتٍ عَلَى

ظَهْرِنَا! نَحْنُ السَّلَاحِفُ نَعِيشُ هَكَذَا مِنْذُ أَنْ خَلَقَنَا اللهُ، فَهِيَ تَحْمِينَا مِنَ البُرُودَةِ وَالْحَرَارَةِ وَالْأَخْطَارِ.

قالت سوسو: لَوْ أَنَّنِي بَغِيرُ بَيْتٍ ثَقِيلٍ لَكُنْتُ رَشِيقَةً مِثْلَ الأَرْنَبِ.

قالت الأم: أَنْتِ مَخْطِئَةٌ هَذِهِ هِيَ حَيَاتُنَا الطَّبِيعِيَّةُ، وَلَا يُمْكِنُنَا أَنْ نُبَدِّلَهَا.

سَارَتْ سوسو دُونَ أَنْ تَقْتَنِعَ بِكَلَامِ أُمِّهَا، وَقَرَّرَتْ نَزْعَ البَيْتِ عَنْ جِسمِهَا، وَلَوْ بِالْقُوَّةِ. بَعْدَ مُحَاوَلَاتٍ مُتَكَرِّرَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ حَشَرَتْ نَفْسَهَا بَيْنَ شَجَرَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ نَزَعَتْ بَيْتَهَا عَنْ جِسمِهَا، فَانْكَشَفَ ظَهْرُهَا الرَّقِيقُ النَّاعِمُ، فَأَحْسَسَتْ السَّلَاحِفَةُ بِالْخَفَةِ.

حَاوَلَتْ تَقْلِيدَ الأَرْنَبِ الرَشِيقِ لَكِنَّهَا كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْأَلَمِ كُلَّمَا سَارَتْ أَوْ قَفَزَتْ. حَاوَلَتْ سوسو أَنْ تَقْفِزَ قَفْزَةً طَوِيلَةً فَوَقَعَتْ عَلَى الأَرْضِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْقِيَامَ، بَعْدَ قَلِيلٍ بَدَأَتْ الْحَشَرَاتُ تَقْتَرِبُ مِنْهَا، وَتَقِفُ عَلَى جِسمِهَا الرَّقِيقِ، فَشَعَزَتْ سوسو بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ بِسَبَبِ الْحَشَرَاتِ، عِنْدَهَا تَذَكُّرَتْ نَصِيحَةَ أُمِّهَا وَلَكِنْ بَعْدَ قَوَاتِ الأَوَانِ.



1. ماذا تمنى السلحفاة سوسو عندما رأت الأرنب؟

- أن تستطيع التحرك مثل الأرنب.
- أن تستطيع الطيران مثل الطيور.
- أن تستطيع أن تتسلق الأشجار مثل القروذ.

2. السبب الذي يجعل السلحفاة تتحرك ببطء؟

- القوقعة التي على ظهرها.
- بسبب ساقها القصيرتين.
- بسبب كبر حجمها.

3. القوقعة الموجودة على ظهر السلحفاة:

- تحمي السلاحف من البرودة والحرارة.
- تحمي السلاحف من الأخطار.
- لا يمكن أن تحيا من دونها.
- جميع ما سبق.

4. "فأحست السلحفاة بالخفة" متى أحست السلحفاة بالخفة؟

- عندما تمكنت من انتزاع القوقعة.
- عندما ساعدتها السلاحف الكبيرة.
- عندما ساعدتها الطيور على الطيران.

5. "لا يمكن أن نحيا دون بيوت على ظهورنا!" قائل هذه العبارة:

- السلحفاة سوسو.
- السلحفاة الأم.
- السلحفاة الحكيمة.

6. "وبعد أن حشرت نفسها بين شجرتين متقاربتين نَزَعَتْ بيئها عن جسمها" مرادف الكلمة التي تحتها

خط:

- اشترت.
- اقتلعت.
- هدمت.

7. "فهي تحمينا من البرودة والحرارة والأخطار." العلاقة بين "البرودة والحرارة":

- علاقة ترادف.
- علاقة تجانس.
- علاقة ضد.

8. أتعلم من النص:

- أن نرضى بما قسمه الله لي.
- أن نلعب مع الطيور.
- أن أحب الأرانب.

9. المغزى من النص:

- نستطيع أن نعيش سعداء مهما كانت قدراتنا.
- نستطيع أن نلعب ونمرح كيفما نشاء.
- نستطيع أن نطير كما تطير الطيور.

10. في نهاية القصة السلحفاة تذكّرت نصيحة أمّها ولكن بعد فوات الأوان. ما المقصود بفوات الأوان؟

- بعد أن ضاعت الفرصة عليها وفقدت قوقعتها.
- بعد أن يصبح من المتعذر تدارك الأمر.
- بعد أن تعدّرت معالجة الأمور.
- جميع ما سبق.

11. شعرت السلحفاة عندما وقفت الحشرات على ظهرها بعدما انتزعت قوقعتها:

- بفرح شديد.
- بالهم الشديد.
- بحزن شديد.

12. هل كانت السلحفاة على حق عندما طلبت من أمّها أن تنتزع قوقعتها؟

- نعم، كانت على حق لأنها من حقها أن تستمتع بحياتها وهي خفيفة مثل الأرنب.
- لا، ليست على حق لأن الله خلقها على هذا الشكل.
- لا أدري إن كانت محقة أم لا.

13. الحدث الذي انتهت به القصة.

- طلبت السلحفاة سوسو من أمّها أن تنتزع القوقعة.
- حشّرت السلحفاة سوسو نفسها بين شجرتين متقاربتين ونزعت القوقعة عن ظهرها.
- شعرت السلحفاة سوسو بالهم شديد بسبب الحشرات، عندها تذكّرت نصيحة أمّها

14. "الحديقة جميلة" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كانت الحديقة جميلة.
- كانت الحديقة جميلة.
- كانت الحديقة جميلة.

15. " الحديقة جميلة " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ الحديقة جميلة.
- إنَّ الحديقة جميلة.
- إنَّ الحديقة جميلة.

16. عند تنوين كلمة: "سماء" بالفتح تصبح:

- سماءً.
- سماءًا.
- سماءنَّ.

17. عند تصريف الفعل " يشربُ " مع ضمير الغائب "هي" "

- تشربُ.
- تشربين.
- شربتُ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " **الكَنْزُ المفقودُ** " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الكَزُّ المفقودُ

شعرت أمينة بتعب بعد عودتها من المدرسة، فذهبت لتأخذ قيلولَةً صغيرة قبل أن تتناول طعامَ الغداء. وفي أثناء نومها، زارها شخصٌ غريبٌ في حلمها، إنه القرصانُ أبو عَيْنٍ واحدةٍ! وقالَ لها:



"اسمعي يا أمينة، أريد إخبارك بسرٍ خطير: يوجد صندوقٌ خشبيٌّ قديمٌ خلف منزل جارتكم أم العزّ، وفيه كنزٌ عظيم. اذهبي هناك، وحاولي فتح الصندوق.

استيقظت أمينةٌ فرعَةً، ما هذا الحلم الغريب؟ قالت في نفسها! وكيف عرف هذا القرصانُ بأمر الصندوق، ربما كان مجردَ حلمٍ مزعج، أوه ولكن سأذهب لأتأكد من سر الصندوق.

ركضت أمينة نحو حديقة جارتها أم العز، وتسلمت إلى خلف المنزل، وهناك شاهدت صندوقاً خشبياً قديماً. صاحت أمينة، أووه يا إلهي! إنه الصندوقُ فعلاً، سأحاول فتحه.

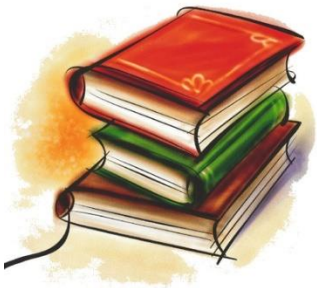
حاولت أمينة فتح الصندوق، لكنه كان مقفلاً بإحكام بواسطة قطعة خشبية صلبة.

وبعد عدة محاولات، لم تستطع أمينة تحريك القطعة الخشبية من مكانها، فأخذت تفكر في طريقة تساعد على كسر القفل.

وعلى بعد خطوات منها، لمحت فأسا صغيرة ملقاةً خلف شجرة، تهلل وجهها فرحاً، وأسرعت بالتقاط الفأس، وبدأت بالمحاولة في كسر القفل (طالـــــــــــــــــلخ، طالـــــــــــــــــلخ، طالـــــــــــــــــلخ، طالـــــــــــــــــلخ)

سمعت الجارة أم العز صوت الطرقات، فاستغربت من يكون يا ترى في حديقته؟

ذهبت أم العز لتستطلع الأمر، وعندها رأت الصغيرة أمينة تحاول كسر الصندوق.



في تلك الأثناء كانت أمينة تطرقُ وتطرقُ وتطرقُ إلى أن فتح الصندوق أخيراً، هيهيبيبيبيبه ، صاحت أمينة فرحة: لقد فتحت الصندوق، وصلت إلى الكنز.

وبينما أمينة تقفز بسعادة، سمعت صوت جارتها أم العز من خلفها تقول: أحسنت فعلا يا أمينة كنت أحاول فتح الصندوق منذ مدة، ولكن ضعف قوتي، وقلة حيلتي، لم يساعداني على كسر القفل.

مسكينة أمينة شعرت بالحرَج، وتململت من طريقة تسللها، وكسر القفل دون استئذان، حاولت أن تعتذر لجارتها أم العز، إلا أن الجارة الطيبة سامحتها لقاء مساعدتها لها.

تساءلت أمينة في نفسها ترى ماذا يخبئ الصندوق؟ وشعرت السيدة أم العز بعلامات التساؤل على وجهها، وفورا فتحت الصندوق وقالت هذا هو الكنز. (مااااذا؟!)

صرخت أمينة عندما رأت ما بداخل الصندوق! كُتب، كُتب، وكُتب! أهذا هو الكنز الذي كنت أتخيله؟!

لكن السيدة أم العز تبسمت وضحكت وقالت: نعم، إنه أروع كنز على الإطلاق، كنز مليء بالثقافة، خذي يا أمينة بعضاً منها، وهاك خمسون درهما لتشتري بها ما تحبين.

1. الشخصية الرئيسة في القصة هي:

- الجارة أم العز.
- أمينة.

○ الشخص الغريب.

2. الزمن الذي حدثت في أحداث القصة:

- بعد العصر.
- بعد المغرب.
- بعد الظهر.

3. "فذهبت أمينة لتأخذ قيلولة" مرادف كلمة "قيلولة":

- النوم بين الظهر والعصر.
- النوم بعد صلاة العصر.
- النوم بعد صلاة المغرب.

4. "زارها شخص غريب" مَنْ هو هذا الشخص الغريب؟

- القرصان أبو عين واحدة.
- المهرج ذو الأنف الكبير.
- المزارع ذو القبعة البيضاء.

5. السر الخطير الذي أفشاه القرصان لأمينة:

- يوجد صندوق خشبي قديم خلف منزل جارتها أم العز.
- يوجد جوهرة كبيرة تحت شجرة جارتها أم العز.
- يوج جرة مملوءة بالذهب والجواهر في حديقة جارتها.

6. " اذهبي **هناك** " ما المقصود بهناك؟

- خلف منزل الجارة أم العز.
- في حديقة المنزل.
- في بستان جدها.

7. الذي جعل أم العز لا تستطيع فتح الصندوق:

- ضعف قوتها.
- قلة حيلتها.
- تكاسلها.
- الإجابة الأولى والثانية.

8. من الصفات التي تتناسب مع الجارة أم العزّ :

- طيبة.
- متسامحة.
- مثقفة وتحب القراءة.
- جميع ما سبق

9. نفهم من قول أمينة عندما قالت: " كُتِبَ ، كُتِبَ ، كُتِبَ! أهذا هو الكنز الذي كُنت أتخيّله":

- أنّها فرحة بما وجدته.
- أنّها خائبة (فاشلة) بما وجدته.
- أنّها غير مبالية بما وجدته.
- أنّها فزعة بما وجدته.

10. المغزي من النص:

- أنّ المال هو الكنز.
- أنّ الأحلام تتحقّق دائماً.
- أنّ القراءة هي الكنز الحقيقي.
- أنّ الصّندوق هو الكنز.

11. " المنزلُ كبيرٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان المنزلُ كبيرٌ.
- كان المنزلُ كبيرًا.
- كان المنزلَ كبيرٌ.

12. " المنزلُ كبيرٌ " عند دخول إنّ على هذه الجملة تصبح:

- إنّ المنزلُ كبيرٌ.
- إنّ المنزلَ كبيرٌ.
- إنّ المنزلُ كبيرًا.

13. عند تنوين كلمة: "ملتقى" بالفتح تصبح:

- ملتقى.
- ملتقىً ا.
- ملتقيًا.

14. عند تصريف الفعل " يلتقي " مع ضمير الغائب "هم"

- تلتقون.
- يلتقون.
- التقوا.

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " زاهر " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

زاهر

يُحْكِي أَنَّ وَلَدًا إِسْمُهُ زَاهِرٌ كَانَ لَدَيْهِ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ هُوَ أَصْغَرُهُمْ عُمْرًا، إِعْتَادَ هَؤُلَاءِ الْإِخْوَةُ كُلُّ يَوْمٍ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَّبِعِينَ رُوتِينًا مُحَدَّدًا، فَيَقُومُ أَشْرَفُ - الْأَخُ الثَّالِثُ بَيْنَ الْإِخْوَةِ - بِوَضْعِ أَرْبَعَةِ أَكْوَابٍ عَلَى الطَّائِلَةِ فِي خَطِّ مُسْتَقِيمٍ، بَيْنَمَا يَقُومُ فَاضِلُ - الْأَخُ الثَّانِي - بِحَمْلِ الْعَصِيرِ الْبَارِدِ الْمُمَلَّجِ مِنَ الثَّلَاجَةِ، أَمَّا عَمَارُ - أَكْبَرُهُمْ عُمْرًا - فَيَتَقَدَّمُ إِلَى الْأُمَامِ وَيَتَوَلَّى مُهِمَّةَ تَوْزِيعِ الْعَصِيرِ، يَبْدَأُ عَمَارُ بِصَبِّ هَذَا الشَّرَابِ الثَّمِينِ بِحَذَرٍ فِي الْأَكْوَابِ عِنْدَمَا يَصْطَفُ الْجَمِيعُ مُتَّاهِبِينَ أَمَامَ الطَّائِلَةِ، وَبَيْنَمَا يَصُبُّ الْعَصِيرَ يَجْلِسُ فَاضِلُ وَأَشْرَفُ الْقُرْفُصَاءِ بِحَيْثُ تَكُونُ أَعْيُنُهُمَا عَلَى مُسْتَوَى سَطْحِ الطَّائِلَةِ فَيَسْتَطِيعَانِ مُرَاقَبَةَ حَجْمِ الْعَصِيرِ فِي الْأَكْوَابِ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي عَمَارُ مِنْ صَبِّ الْعَصِيرِ يَقُولُ " خَلَاص " وَيَضَعُ الْإِبْرِيْقَ عَلَى الطَّائِلَةِ .



يَوْمِيًّا كَانَتْ أَصْوَاتُ الْإِحْتِجَاجِ تَمَلُّاُ الْغُرْفَةَ فُورًا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صَبِّ الْعَصِيرِ، فَيَصْرُخُ أَحَدُهُمَا: " هَذَا الْأَمْرُ غَيْرُ مَعْقُولٍ ! إِنَّ كِمِّيَّةَ الْعَصِيرِ فِي كُوبِي أَقَلُّ مِنْ أَكْوَابِكُمْ " وَيَصْرُخُ الْآخَرُ: " لَا، لَيْسَ صَحِيحًا، إِنَّكَ لَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ ! " فَيَصْرُخُ عَلَيْهِمَا عَمَارُ قَائِلًا: " أَنَا أَقُولُ إِنَّ جَمِيعَ الْأَكْوَابِ مُتَسَاوِيَةٌ "، أَمَّا زَاهِرُ، الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ شَيْءٌ يَفْعَلُهُ، فَكَانَ يُرَاقِبُ إِخْوَتَهُ كُلَّ يَوْمٍ وَهُمْ يَتَجَادَلُونَ ، بَيْنَمَا يَنْتَظِرُ بَعْطَشٍ وَتَعَبٍ. إِلَّا أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ كَانَ مُخْتَلِفًا، فَقَدْ تَحَدَّثَ زَاهِرُ بِصَوْتٍ عَالٍ قَائِلًا: " يَا إِخْوَتِي، أَنْتُمْ عَلَى حَقٍّ، هَذِهِ الْأَكْوَابُ لَا تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْكِمِّيَّةِ مِنَ الْعَصِيرِ وَأَنَا بِإِمْكَانِي حَلَّ هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ " اسْتَطَاعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَفَتْ انْتِبَاهَ الْإِخْوَةِ فَجَلَسُوا بِصُمْتٍ مَتَرَقِبِينَ مَا سَيَفْعَلُهُ زَاهِرُ، فَتَوَجَّهَ زَاهِرُ إِلَى الْأَكْوَابِ الْمَصْفُوفَةِ عَلَى الطَّائِلَةِ دُونَ أَنْ يَنْطِقَ بِأَيِّ كَلِمَةٍ، وَبَعْدَ مُعَايِنَةِ كُلِّ كُوبٍ بِمُنْتَهَى الْحَذَرِ، أَخَذَ بِضَعِ رَشَفَاتٍ مِنْ جَمِيعِ الْأَكْوَابِ حَتَّى أَصْبَحَتْ جَمِيعُهَا مُتَسَاوِيَةً.

1. من هو الأخ الأصغر ؟

- زاهر.
- أشرف.
- فاضل.
- عمار.

2. من الذي يحضر العصير من الثلاثة؟

- زاهر .
- أشرف.
- فاضل.
- عمار.

3. ماذا كان يفعل زاهر عادة ؟

- يسكب العصير.
- يراقب الآخرين.
- يتجادل مع الآخرين.
- يغش الآخرين .

4. لماذا يجلس فاضل وأشرف القرفصاء؟

- لكي يمكنهما الإمساك بالعصير الذي يريدانه.
- لمراقبة كمية العصير في الكواب.
- للتأكد من أن جميع الأكواب بنفس الحجم.
- لكي ينظر كل منهما في عين الآخر.

5. "لكنّ هذا اليوم كان مختلفاً." لماذا؟

- لأن الإخوة قد وافقوا على ال
- لأن الأخوة لم يكونوا عطشى.
- لأن زاهرا سكب العصير.
- لأن زاهرا قد نفذ صبره .

6. " التلفازُ جديدٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان التلفازُ جديدٌ.
- كان التلفازُ جديداً.
- كان التلفازُ جديداً.

7. " التلفازُ جديدٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ التلفازُ جديدٌ.
- إنَّ التلفازَ جديدٌ.
- إنَّ التلفازُ جديدًا.

8. عند تنوين كلمة: " مشفى " بالفتح تصبح:

- مشفًى.
- مشفىً ا.
- مشفىًا.

9. عند تصريف الفعل " امتحنَ " مع ضمير المخاطب "أنتَ"

- امتحنتَ.
- امتحنتِ.
- تمتحنُ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " المحاربون القدامى " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المحاربون القدامى

في عام 1974، عثر بعض المزارعين الصينيين أثناء حفرهم في أحد الحقول على رأس مصنوع من الطين المجفف.

عندما تابع علماء الآثار الحفر في نفس المكان عثروا على جسد كامل من الطين وأدركوا أن هذا الجسد يعود إلى الرأس الذي عثر عليه المزارعون، وتبين بعد ذلك أنه تمثال بالحجم الطبيعي لجندي، وعندما وصلوا الحفر عثروا على المزيد من التماثيل والتي وصل عددها تقريبا إلى 8000 تمثال.



وبالإضافة إلى جنود المشاة فقد تم العثور على الخيالة ورماة الأسهم لجيش التراكوتا - ما يسمى بجيش الطين - فقد وجدوا بعض هؤلاء الجنود حاملين لأسلحة حقيقية - ليست من الطين - مثل السيوف البرونزية وأقواس الرماح الطويلة.

وعلى الرغم من وجود هذا العدد الكبير من التماثيل، إلا أن جميعها مختلفة عن بعضها بعض، فنجد هذه الاختلافات ظاهرة في أحد الجوانب إما في ثيابهم أو شعرهم أو تعابير وجوههم بل ومن الممكن في طريقة وقوفهم، مما جعل كل تمثال فريدا من نوعه.

وفي حين أن جميع التماثيل كانت بالحجم الطبيعي (حوالي 180 سنتيمتر) إلا أن بعضها كان أطول من الآخرين، والتي كانت تمثل الأشخاص الأكثر أهمية في الجيش وهم الجنرالات.

يقوم هؤلاء الجنود بحراسة ضريح إمبراطور الصين الأول " كين " وقد أمضى هذا الإمبراطور كامل حياته يخطط لبناء قبره ، وقد تطلب الأمر أكثر من 700000 عامل لبناء هذه التماثيل ، ولقد توفي الإمبراطور " كين " منذ أكثر من 2000 عام .

1. من الذي عثر على أول رأس مصنوع من الطين المجفف ؟

- أحد الجنود.
- بعض المزارعين.
- عالم آثار.
- الإمبراطور " كين " .

2. كم عدد الجنود في جيش التراكوتا ؟

- حوالي 180 .
- 1974 بالضبط .
- تقريبا 8000 .
- أكثر من 700000 .

3. ما الشيء الذي يميز الجنرالات في جيش التراكوتا؟ أنهم:

- أطول من بقية الجنود.
- يرتدون ملابس مميزة .
- يركبون الخيول.
- يحملون أسلحة حقيقية .

4. من الذي قرّر بناء جيش التراكوتا ؟

- الجيش.
- العمّال .
- الإمبراطور " كين " .
- الشعب الصيني .

5. التراكوتا هو عبارة عن نوع من:

- المزارعين.
- التماثيل .
- الجنود.
- الطين المجفف.

6. ما الذي ذكر في النص عن جنود التراكوتا ؟

- أنهم جميعا يختلفون عن بعضهم البعض .
- أنهم جميعا يرتدون الزي نفسه .
- أنهم جميعا يشبهون الإمبراطور .
- أن بعضهم مصنعون من البرونز

7. ما وظيفة جنود التراكوتا ؟

- بناء الضريح .
- مهاجمة البلدان الأخرى .
- حراسة الإمبراطور .
- ضبط العمّال .

8. " الكلبُ عطشانٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الكلبُ عطشانٌ.
- كان الكلبُ عطشانًا.
- كان الكلبُ عطشانٌ.

9. " الكلبُ عطشانٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ الكلبُ عطشانٌ.
- إنَّ الكلبُ عطشانًا.
- إنَّ الكلبُ عطشانٌ.

10. عند تنوين كلمة: "قُرى" بالفتح تصبح:

- قُرى.
- قرىً ا.
- قرّياً.

11. عند تصريف الفعل " رسم " مع ضمير المخاطب "أنتَ"

- رسمتَ.
- رسمتِ.
- رسمتُ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " العُصفورُ والنَّار " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

العُصفورُ والنَّار

في غابةٍ كثيفةٍ الأشجارِ، بديعةٍ الألوانِ، مليئةٍ بأنواعِ الطُّيورِ والحَيواناتِ، كانَ يعيشُ عُصفورٌ لطيفٌ جميلٌ، اعتادَ أنْ يُعَرِّدَ فوقَ الأغصانِ بصَوْتِه الرِّنانِ.

وفي ذاتِ يومٍ شديدِ الحرارةِ، والشَّمْسُ مُحْرِقَةٌ، والهَوَاءُ لافِحٌ، شَبَّ في الغابةِ حريقٌ هائلٌ، فاندلعتِ ألسِنَةُ النَّيرانِ، وامتدَّتْ إلى كُلِّ مَكَانٍ. فتساقَّتْ الذُّنَّابُ والأسودُ والفِيلةُ والنُّمُورُ إلى الهَرَبِ، تاركةً بيوتها في الغابةِ، حتَّى تَنجُو بِنَفْسِها .



أمَّا ذلِكَ العُصفورُ فلمْ يَهْرُبْ، وَلَمْ تُزهِبْهُ النَّيرانُ المِندَلِعةُ، ولا سَحَبِ الدُّخانِ، بَلْ بَدَأَ على الفورِ يَعمَلُ بإخلاصٍ وَصِدْقٍ. فَطارَ مُرْفِقًا إلى البُحيرةِ، وأَحَدَ بِمِنقارِهِ الصَّغيرِ قَطرَةَ ماءٍ، وَعَلا في الجَوِّ، ثُمَّ أَلْقَى بِها على الحَريقِ، وَراحَ يَكرِّرُ هذا العَمَلَ مَرَّةً بَعْدَ أُخرى. بَيْنَما راحَتِ الحَيواناتُ الهاربةُ تَسحَرُ مِنَ العُصفورِ الصَّغيرِ وَهي تقولُ: أَتَظُنُّ أَيُّها الصَّغيرُ أَنَّكَ قادِرٌ على إطفاءِ الحَريقِ بِهذهِ المُحاولاتِ اليائِسةِ؟ قالَ العُصفورُ الصَّغيرُ: أَعَلِمَ أَيُّ لَنْ أَستَطيعُ إطفاءَ الحَريقِ، وَلَكِنِّي أَقومُ بِواجبي فَقَطْ.

سَمِعَتِ الفِيلةُ ما قالَهُ العُصفورُ، فَبدَأَتْ بِنَقْلِ المِياهِ بِخراطيمِها، لِتُطفِئَ النَّارَ المُشتَعِلةَ. خَجَلَتْ باقي الحَيواناتِ مِنْ نَفْسِها، فَبدَأَتْ تُساعدُ العُصفورَ والفِيلةَ على إطفاءِ الحَريقِ.



1. ماذا حَدَثَ في الغابة ذاتِ يَوْمٍ؟

○ شَبَّ بها حريق هائلٌ.

○ أغرقها الطوفانُ بمياهه.

○ امتلأت بالحيوانات المفترسة.

2. ماذا فَعَلَ العُصفور لِلتَّغَلُّبِ على الحَرِيقِ؟

○ ساعد حيوان علق بين الأشجار.

○ أجبر الحيوانات على البقاء في المكان

○ هرب مع بقية الحيوانات من المكان.

○ حاول إطفاء الحريق بنقل المياه بمنقاره.

3. كَيْفَ أثَّرَ تَصَرُّفُ العُصفور على باقي الحَيَوَانَاتِ؟

○ خجلت الحيوانات وعادت لتطفئ النار.

○ بكّت الحيوانات على العصفور الذي احترق

○ اختبأت الحيوانات في النهر من النار.

○ انتظرت إطفاء العصفور للنار وعادت للغابة.

4. الصفات التي تنطبق على شخصية العصفور:

○ جميل وجذاب.

○ جريء وشجاع.

○ جبان وخائف.

○ صغير وقبيح.

5. المكان الذي حدثت فيه أحداث القصة:

○ الحديقة.

○ الغابة.

○ المنزل.

6. لماذا تَسَابَقَت الحيوانات على الهَرَبِ؟

○ حَتَّى تَنْجُو بِنَفْسِهَا من الحريق.

○ خوفا من الأسد.

○ خوفا من الغرق في الطوفان.

7. الصِّفَةُ الملائمة لِشَخْصِيَّةِ " العُصفور " في النص :

○ جبان

○ مجتهد

○ شجاع

○ كبير

8. مرادف "بديعة الألوان" :

- قبيحة الألوان.
- جميلة الألوان.
- مصفّرة الألوان.
- كثيرة الألوان.

9. " شَبَّ في الغابة حريقٌ هائلٌ " مرادف كلمة "شَبَّ"

- اندلَع.
- عاش.
- أطفأ.
- كَبُر.

10. هذا النص هو:

- قصة واقعية ممكن أن تحدث.
- نص يعطينا معلومات عن العصفور.
- قصة خيالية من الصعب أن تحدث.
- نص يرشدنا كيف ننتقم.

11. ماذا تَعَلَّمَت من القصة؟

- أن نتعاون ونتساعد لحل مشاكلنا
- أن نهرب عند المشاكل
- أن نحب الحيوانات

12. الحدث الذي انتهت به أحداث القصة هو:

- تَسَابَقَتِ الدَّيَّابُ وَالْأَسُودُ وَالْفِيلَةُ وَالنُّمُورُ إِلَى الْهَرَبِ.
- سَمِعَتِ الْفِيلَةُ مَا قَالَهُ الْعُصْفُورُ، فَبَدَأَتْ بِنَقْلِ الْمِيَاهِ.
- وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ، شَبَّ فِي الْغَابَةِ حَرِيقٌ هَائِلٌ.
- خَجَلَتْ بَاقِي الْحَيَوَانَاتِ مِنْ نَفْسِهَا، فَبَدَأَتْ تُسَاعِدُ الْعُصْفُورَ وَالْفِيلَةَ عَلَى إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ.

13. " سَمِعَتِ الْفِيلَةُ مَا قَالَهُ الْعُصْفُورُ، فَبَدَأَتْ بِنَقْلِ الْمِيَاهِ بِخَرَاتِيمِهَا " يعود الضمير "ها" إلى :

- خراطيمها.
- الفيلة .
- الحيوانات.
- النار.

14. "اشتعلت النيران في الغابة" الفعل في هذه العبارة:

- ماضي.
- مضارع.
- أمر.

15. "أَعْلَمُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ إِظْفَاءَ الْحَرِيقِ" جيع الكلمات في هذه العبارة تبدأ بهمزة قطع ما عدا:

- أَعْلَمُ
- أَسْتَطِيعُ
- إِظْفَاءَ
- الْحَرِيقِ

16. "قال العصفور من يستطيع مساعدتي....." علامات الترقيم المناسبة لهذه العبارة:

- : - ؟
- . - ،
- ؛ - .

17. " ما أجمل التعاون!" الأسلوب في هذه العبارة:

- أسلوب استفهام.
- أسلوب نفي.
- أسلوب تعجب.

18. " حمل العصفور الماء لكي يطفى الحريق " السؤال الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة

هو:

- كيف حمل العصفور الماء؟
- لماذا حمل العصفور الماء؟
- ماذا حمل العصفور؟

19. " اشتعلت النيران في الغابة. " السؤال الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة هو:

- أين اشتعلت النيران؟
- ماذا حدث في الغابة؟
- كيف اشتعلت النيران في الغابة؟

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " الكسل لا يُطعمُ العسل " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الكسل لا يُطعمُ العسل

كان الجميع يعيش في قرية صغيرة هادئة بعيدة عن ضوضاء المدينة الصاخبة،

كل شخص يعمل بجد ونشاط، وكانت أسرهم واحدة، هذا يقلل الأشجار، هذا يقطف الثمار، وهذا يحفر الأرض ليخرج الماء، وكانت أم عدنان تطبخ الطعام، لتقدمه لهم، بمساعدة أهل القرية، وفي نهاية الموسم كانوا يفتسمون ما كسبوه من رزق خلال فيما بينهم .



كان هناك شاب كسول يُسمى سلطان، يدعي المَرَضَ دائماً، يحملُ العصا في يده كي يتوَكَّأَ عليها، وكأنَّه عجوزٌ كبيرٌ في السن، حتى ملابسُه كانت دائماً مُتسخةً ومُمَرَّقةً، لأنَّه لا يملكُ المالَ لِشراءِ ملابسٍ جديدةٍ، وهو يأكلُ ممَّا يأكلُ شبابُ القريةِ مِنْ طعامٍ أمَّ عدنان، وَيَسْتَلْقِي على الأرضِ تحتَ ظلِّ الشَّجَرَةِ ، ينظرُ إلى الشبابِ وهم يعملون، ثم يَغْطُ في نَوْمٍ عميقٍ، حتى يأتي وقتُ الطعامِ، فيوقظه بعضُ الشُّبابِ ليأْكُلَ.

تضايقَ الشبابُ مِنْ تَصَرُّفِ سلطان ، وقرَّروا أن يُلقنوه دَرْساً لَنْ يَنْساه أبداً، فاتَّفَقوا معَ أمَّ عدنانَ أن تَصْغَ الطعامَ خَلْفَ المَنْزِلِ بعيداً عَن سلطان ، حتى لا يَشْعُرَ بِقُدومِ الطَّعامِ فيَسْتَيْقِظَ .



انتهى الشبابُ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعامِ، ثم اسْتَيْقِظَ سلطان ، ونَظَرَ حوله، فَرَأَى الشُّبابَ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ، وشَعَرَ سلطانُ بِالْجُوعِ يَفْرُسُ مَعِدَتَهُ، فاقْتَرَبَ مِنْ أمَّ عدنان، وهو يتوَكَّأُ على عَصَاهُ، وسألها عَنِ الطَّعامِ .

تَبَسَّمتُ أمَّ عدنان، وقالت : لقد أَكَلْنَا وشَبِعْنَا، وأنتَ تَغْطُ في النِّوْمِ العميقِ، وَلَمْ يَبْقَ لَدَيَّ طَعامٌ .

غَضِبَ سلطان ، ولكنَّه لم يَسْتَطِعْ أن يَقُولَ شَيْئاً، لأنَّ شبابَ القريةِ كَثِيراً ما حَدَّثُوهُ عَن قِيَمَةِ العَمَلِ، وأنَّ قِيَمَةَ الإنسانِ بِالْعَمَلِ، وَلَيْسَ بِالرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ.

عادَ سلطان إلى مَكَانِهِ، واستلقى مرَّةً أُخرى، ولكنَّه لم يَسْتَطِعِ النَّوْمَ، مِنْ شِدَّةِ جُوعِهِ، بَقِيَ هَكَذَا حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ فَنَامَ، وفي اليَوْمِ الثَّانِي حَصَلَ مَعَهُ ما حَصَلَ في اليَوْمِ السَّابِقِ، وَلَمْ يَجِدْ طَعاماً .

غَضِبَ سلطان ، وجاءَ إلى أمَّ عدنان، وَطَلَبَ مِنْهَا الطَّعامَ، فقالت له:، الطَّعامُ فَقَط لِمَنْ يَعْمَلُ وَيَتَعَبُ، وَلَيْسَ لِمَنْ يَنَامُ وَيَرْتَاخُ تحتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ.

أَمْسَكَ سلطان مَعِدَتَهُ، وأَخَذَ يَصيحُ مِنَ الألمِ، ولكنْ دُونَ جَدوى، فالطَّعامُ قَدْ نَقَدَ .



في اليَوْمِ الثَّالِثِ، جاءَ سلطان مُبَكِّراً، وَلَمْ يَحْمِلْ عَصَاهُ، بَلْ شَمَرَ عَنْ سَاعِدَيْهِ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ بِاجْتِهَادٍ، نَظَرَ إِلَيْهِ الشُّبابُ فَطَارُوا فَرَحاً، وَعِنْدَ الظَّهِيرَةِ اقْتَرَبَتْ أمَّ عدنانَ مِنْهُ، وَقَالَتْ لَهُ : هَيَّا يَا سلطان إلى الطَّعامِ، فأنتَ تَعَبْتَ اليَوْمَ كَثِيراً، وتحتاجُ إلى الطَّعامِ يا عزيزي، هَيَّا.. هَيَّا.

1. المكان الذي حدثت فيه أحداث القصة:

- في قرية صغيرة.
- في قرية كبيرة.
- في بستان العم مرزوق.

2. من الأعمال التي كان يقوم بهما أفراد القرية حسب النص:

- تقليم الأشجار.
- قطف الثمار.
- حفر الأرض.
- جميع ما سبق.

3. لماذا كان بعض أفراد القرية يحفرون الأرض؟

- لإخراج الماء.
- لإخراج النفط.
- لبنون بيتًا كبيرًا.

4. ما صفات القرية حسب النص:

- كبيرة وصاخبة.
- صغيرة وهادئة.
- مزدحمة بالسكان.

5. لماذا كان سلطان يدعي المرض؟

- لأنه كسول ولا يحب العمل.
- لأنه عجوز لا يستطيع العمل.
- لأنه غني ولا يحتاج للعمل.

6. ما هو الاختلاف بين سلطان وباقي أفراد القرية؟

- كل أفراد القرية يعملون.
- سلطان كسول ولا يحب العمل.
- كل أفراد القرية نشيطون.
- جميع ما سبق

7. " قرّروا أن يلقنوه درسًا لن ينساه " ما هو الدرس الذي لقنوه إياه؟

- ألا يوقظوه وقت تناول الطعام فلا يأكل معهم.
- أن يضربوه ضربًا مبرحا.
- أن يجبروه على العمل معهم.

8. التّعبير: "شَمّر عن ساعديه" في الفقرة الأخيرة يعني

- نظّف ساعديه ليأكل.
- ساعد الآخرين ليأكل .
- رفع أكمامه ليعمل.
- غضب ورفع يده.

9. معنى التّعبير : "دون جدوى"

- دون فائدة .
- دون طعام.
- دون ألم.

10. جملة : " قيمة الإنسانِ بالعمل، وليس بالراحة والاسترخاء " تعبّر عن:

- الأحداث.
- الزّمكان.
- المغزى.

11. " الشارعُ مزدحمٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الشارعُ مزدحمٌ.
- كان الشارعُ مزدحمٌ.
- كان الشارعُ مزدحمًا.

12. " الشارعُ مزدحمٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ الشارعُ مزدحمٌ.
- إنَّ الشارعُ مزدحمٌ.
- إنَّ الشارعُ مزدحمًا.

13. عند تنوين كلمة: "مرعى" بالفتح تصبح:

- مرعى.
- مرعى ا.
- مرعىا.

14. " تطيعين والديك " اختر ضمير الرفع المناسب :

- أنت.
- أنتنّ.
- أنتِ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " البَحَّارَةُ والدَّبُّ " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

البَحَّارَةُ والدَّبُّ

الدَّبُّ الأبيضُ معروفٌ بِقُوَّتِهِ وَشِرَاسَتِهِ ، وقد قَسَتْ عليه الطَّبِيعَةُ فَأَحَاطَتْهُ بِالْجَلِيدِ الدَّائِمِ والبرد القارسِ المُسْتَمِرِّ ، ولكن في ضلوعِهِ حَرَارَةٌ تَسْتَعِرُّ بِالْحُنُوِّ الأبَوِيِّ على أبنائِهِ حتى لِيُقَالُ أَنَّهُ يفوقُ الْآدَمِيِّينَ في هذه العاطفة.

تُرَوَّى أساطيرُ كثيرةٌ عَنِ الدَّبِّ الأبيضِ للدَّلالةِ على تَعَلُّقِهِ بِأبنائِهِ وَحُنُوِّهِ عَلَيْهِمْ. من أروعِ هذه الأساطيرِ ما تَحَدَّثَ بِهِ بَحَّارَةُ السَّفِينَةِ " كَاراكاس " التي جَمَدَ عليها الماءُ في الْأَصْقَاعِ الشَّمَالِيَّةِ ، وَتَعَطَّلَتْ مَدَّةً طَوِيلَةً عن الْمَسِيرِ.

خَرَجَ الْبَحَّارَةُ يَوْمًا إِلَى الْجَلِيدِ ، وَأَوْقَدُوا نَارًا لِلتَّدْفِئَةِ ، وَأَشْعَلُوهَا بِقِطْعٍ من دَهْنِ الْحَوْتِ ، وَإِذْ هم كَذَلِكَ أَقْبَلَتْ نَحْوَهُمْ دُبَّةٌ وَجُرَّوَانِ صَغِيرَانِ ، وقد ظَهَرَتْ عَلَيْهِمَا علاماتُ الْجُوعِ الْمُبْرَحِ ؛ فَفَرَّ الْبَحَّارَةُ إِلَى السَّفِينَةِ ، وَاقْتَرَبَتْ الدُّبَّةُ مِنَ النَّارِ ، بعد أن تَرَكَتْ وَلَدَيْهَا بَعِيدًا عَنْهَا ، ثُمَّ مَدَّتْ مَخَالِبَهَا فِي النَّارِ مُعَرِّضَةً نَفْسَهَا لِلْخَطَرِ ، وَانْتَشَلَتْ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الدُّهْنِ ، وَسَارَتْ بِهَا نَحْوَ وَلَدَيْهَا ، وَقَسَمَتْهُمَا بَيْنَهُمَا ، بعد أن اسْتَبَقَتْ لِنَفْسِهَا جُزْءًا صَغِيرًا .



رمى الْبَحَّارَةُ قِطْعًا مِنَ اللَّحْمِ ، فَأَسْرَعَتِ الدُّبَّةُ لِإِلْتِقَاطِهَا ، وَاتَّجَهَتْ بِهَا تَرِيدُ تَوْزِيعِهَا عَلَى وَلَدَيْهَا ، وعند ذاك أَطْلَقَ الْبَحَّارَةُ بِنَادِقَهُمْ فَأَصَابُوهَا مَعَ وَلَدَيْهَا ؛ وَهم يقولونَ إِنَّ الدُّمُوعَ سَالَتْ مِنْ عُيُونِهِمْ عِنْدَمَا رَأَوْا حُزْنَ الْأُمِّ وَفَرَعَهَا ، وَهي لم تَفْهَمْ هذه الطَّرِيقَةَ الْجَدِيدَةَ فِي الْاِغْتِيَالِ ، إِذْ لَا عَهْدَ لَهَا بِهَا مِنْ قَبْلُ ، وَلَمْ تَهْتَمَّ بِمَا أَصَابَهَا ، وَقَصَّرَتْ عَنَائِيَّتَهَا عَلَى وَلَدَيْهَا ، وَأَخَذَتْ تَلْحَسُ جُروحَهُمَا ، وَتُقَدِّمُ إِلَيْهِمَا اللَّحْمَ وَالدُّهْنَ.

حاولتُ أَنْ تُقِيمَ كَلًّا مِنْهُمَا عَلَى قَدَمَيْهِ ، وَلَمَّا عَجِزَتْ عَنِ ذَلِكَ هَمَّتْ بِالمَسِيرِ ، وَجَرَتْ بَعِيدًا عَنْهُمَا مُتَوَهِّمَةً أَنَّهُمَا سَيَتَّبَعَانِهَا . وَلَمَّا لم تَنْجَحْ هذه الْحِيلَةُ عَادَتْ إِلَيْهِمَا ، وَكانا قد فارقا الْحَيَاةَ ، فَصَاحَتْ صَیْحَةً أَلَمَ وَفَزَعَ ، وَأَذْرَكَتُ أَنَّ الرِّجَالَ فِي السَّفِينَةِ هم الْمَسْئُولُونَ عَنِ هذه الْكَارِثَةِ ، فَكَشَرَتْ عَنْ أَنْيَابِهَا وَزَمَجَرَتْ بِصَوْتٍ كَالرَّعْدِ ، وَأَسْرَعَتْ نَحْوَهُمْ تَرِيدُ افْتِرَاسَهُمْ بِالرَّغِمِ مِنْ أَنَّ الدَّمَ كَانَ يَتَدَقَّقُ مِنْ جُرْحِهَا ، وَلَكِنَّهُمْ أَصَابُوهَا بِنَادِقِهِمْ وَقَصَّوْا عَلَيْهَا .

1. المكان الذي حدثت فيه أحداث القصة:

- في الغابة.
- الأصقاع الشمالية.
- بين الجبال.

2. " في ضلوعه حرارة تَسْتَعِرُّ بالحنو الابوي على أبنائه "علام تدل هذه العبارة:

- تدل على أن الدب حار الجسم.
- تدل على أن الحرارة تَشْتَعِلُ بين ضلوع الدب.
- تدل على أن الدب يَحِنُّ كثيرًا على أبنائه.
- تدل على في ضلوع أبناء الدب حرارة.

3. " كَثُرَتِ الدُّبُّ عن أنيابها " تعني:

- بَيَّثَتْ أسنأها.
- غَضِبَتْ غضبًا شديدًا .
- زمجرت .
- بَرَزَتْ.

4. "كاراكاس" اسم :

- بَحَّارَة .
- شخص .
- منطقة.
- سفينة.

5. الشخصية الرئيسة في القصة:

- البحارة.
- الدبة.
- أبناء الدبة.

6. الصفة التي تتناسب مع شخصية الدبة كما ورد في النص:

- الحنو على أبنائه.
- القسوة على أبنائه.
- الجحود والتكبر.

7. "ولمَّا عَجَزَتْ عن ذلك هَمَّتْ بالرحيل " مرادف كلمة "همت" :

- هدأت.
- شجعت.
- عزمَتْ.
- فشلت.

8. "ولمّا لم تَنجَحْ هذه الحيلة" ما هي الحيلة التي لم تنجح؟

- هَمَّتْ بالمسير ، وَجَرَتْ بعيداً عَنْهُمَا مُتَوَهِّمَةً أَنَّهما سَيَتَبَعَانِها.
- اختبأت حتى لا يراها البحارة.
- تظاهرت بأنها قد ماتت حتى تخدع البحارة.

9. "وهي لم تفهم الطريقة الجديدة في الاغتيال" ما هي الطريقة الجديدة في الاغتيال؟

○ إطلاق النار بالبنادق.

○ الضرب بالفؤوس.

○ الصيد عن طريق الشبكة.

10. لماذا صاحت الدبة صيحة أَلَمٍ وفزع ؟

○ لأن جرواها قد فارقا الحياة.

○ لأن جرواها لم يتبعاها.

○ لكي تخيف البحارة.

○ جميع ما سبق

11. ماذا فعلت عندما تأكدت الدبة بأن جرواها قد فارقا الحياة؟

○ كَشَرَتْ عن أنيابها .

○ زَمْجَرَتْ بِصَوْتٍ كالرعد.

○ أَسْرَعَتْ نحوَهُمْ تُريدُ افتراسَهُمْ .

○ جميع ما سبق

12. الفعل المضارع من الفعل "اتَّجَهْتُ"

○ تَوَجَّهْتُ .

○ تَتَّجِهُ.

○ تَتَوَجَّهُ.

○ يَتَّجِهُ.

13. الجو السائد في نهاية القصة:

○ السعادة والسرور.

○ الحزن والألم.

○ التوتر.

○ اليأس.

14. " زمجرت بصوتٍ كالرعد " تعبير:

○ مجازي.

○ حقيقي.

○ واقعي.

15. تصريف الفعل " سَارَتْ " مع الضمير أَنْتِ هو :

- ☐ تَسِيرْنَ .
- ☐ سِرْنَ .
- ☐ سِرْتُنَّ .
- ☐ يَسِيرْنَ

16. " التلفازَ جديداً "أكمل الجملة بما يناسبها:

- ☐ كان.
- ☐ إِنَّ.
- ☐ كانت.

17. عند تنوين كلمة: "مرفأ" بالفتح تصبح:

- ☐ مرفأً.
- ☐ مرفاً.
- ☐ مرفاًن.

" تجتهدون في دراستكم " اختر ضمير الرفع المناسب :

- ☐ أنتَ.
- ☐ أنتنَّ.
- ☐ أنتم.

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " العصفور المتطقل " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

العصفور المتطقل

إِنَّهُ يَوْمٌ مُشْرِقٌ جَمِيلٌ، مَا أَخْلَى الشَّمْسَ وَهِيَ تُلْقِي عَلَى وَجْهِ النَّهْرِ أَشْعَتِهَا الدَّهَبِيَّةَ الدَّافِئَةَ، قَالَ عَصْفُورٌ لِنَفْسِهِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَهُوَ يَنْفُضُ رِيشَهُ ؛ لِيَمْنَحَ نَفْسَهُ شَيْئًا مِنَ النَّشَاطِ، تَطَلَّعَ عَصْفُورٌ إِلَى أَغْشَاشِ جِيرَانِهِ

مِنَ الطُّيُورِ، وَإِلَى جُحُورِ الْمَخْلُوقَاتِ الْأُخْرَى الْمُجَاوِرَةِ ؛ فَوَجَدَ

الْجَمِيعَ نَائِمًا، فَأَخَذَ يُرْقِزُ وَيُصِيحُ: أَفِيْقِي أَيَّتُهَا الطُّيُورُ، وَأَخَذَ يَنْتَقِلُ

مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، فَأَطَلَّتِ الطُّيُورُ مِنْ أَغْشَاشِهَا وَمِنْ الْفُجُواتِ

الْغَائِرَةِ فِي جُدُوعِ الشَّجَرِ، أَخَذَتْ تَنْظُرُ إِلَى الْعَصْفُورِ بِضَيْقٍ وَضَجَرٍ،

أَمَّا جَارَتُهُ الْبُومَةُ، فَهِيَ لَمْ تَكُذْ تَصِلُ إِلَى مَسْكَنِهَا بَعْدَ لَيْلَةٍ طَوِيلَةٍ، مِنْ

الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ، حَتَّى أَطْعَمَتْ صِغَارَهَا ثُمَّ كَمِنَتْ تَلْتَمِسُ النَّوْمَ،

وَلَكِنَّ صَيِّحاتِ عَصْفُورٍ أَيْقَظَتْهَا فَصَاحَتْ فِيهِ: أَلَا تَعْلَمُ يَا هَذَا أَنَّ

بَعْضَ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ لَيْلًا وَتَنَامُ نَهَارًا ؟ فَسَكَتَ عَصْفُورٌ، وَلَكِنَّهُ أَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى مَا يَحْدُثُ دَاخِلَ الْأَغْشَاشِ،

فَافْتَرَبَ وَسَمِعَ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ حَمَامَتَيْنِ وَهُمَا فِي عَشَّيْهِمَا، ثُمَّ طَارَ بَعِيدًا، فَوَجَدَ الْغُرَابَ يَسْتَمْتِعُ

بِالشَّمْسِ الدَّافِئَةِ فَقَالَ لَهُ: أَلَا تَدْرِي مَاذَا تُدَبِّرُ الْحَمَامَتَانِ ؟ فَقَالَ لَهُ: أَنَا لَمْ أَظْلُبْ مِنْكَ أَنْ تَحْكِيَ لِي عَنْ

جِيرَانِي، هَذِهِ أُمُورٌ تَغْنِيهِمْ لَا أَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَهَا، إِذْهَبْ وَاهْتَمَّ بِشَأْنِكَ.

1. ما الذي نفيده من قول الغراب للعصفور في الفقرة الأخيرة ؟

○ الاستيقاظ باكرا .

○ الاستفادة من تجارب الآخرين

○ مراعاة مصالح الناس .

○ مراعاة خصوصية الأشخاص .

2. لماذا ضجرت البومة من زقزقة العصفور ؟ لأن العصفور :

○ منعها من النوم .

○ أيقظ صغارها .

○ أكل طعامها .

○ أخرجها من مسكنها .



3. لماذا جرت أحداث القصة في الصباح؟

- وقت الحركة والنشاط.
- زمن الهدوء والراحة .
- وقت نوم الصغار .
- فترة عودة العصافير إلى أعشاشها .

4. الصفة التي تتناسب مع شخصية العصفور هي:

- متطفل.
- شجاع.
- متشائم.
- جميع ما سبق.

5. " أَخَذْتُ تَنْظُرُ إِلَى الْعُصْفُورِ بِضَيْقٍ وَضَجَرٍ " العلاقة بين " بِضَيْقٍ وَضَجَرٍ " علاقة:

- ضد.
- ترادف.
- جناس.
- سجع.

6. " أَلَا تَعْلَمُ يَا هَذَا أَنَّ بَعْضَ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ لَيْلًا وَتَنَامُ نَهَارًا ؟ " الأسلوب في هذه العبارة:

- أسلوب تعجب.
- أسلوب استفهام.
- أسلوب نهي.
- أسلوب نفي.

7. " مَا أَحَلَّى الشَّمْسَ وَهِيَ تُلْقِي عَلَى وَجْهِ النَّهْرِ ! " الأسلوب في هذه العبارة:

- أسلوب تعجب.
- أسلوب استفهام.
- أسلوب نهي.
- أسلوب نفي.

8. أي عبارات النص الآتية غير صحيحة بناء على عادات الطيور ؟

- الغراب يستمتع بالشمس الدافئة .
- أخذ يتنقل من عش إلى عش .
- تطل الطيور من أعشاشها .
- وجد الجميع نياما .

9. الشخصية الرئيسة في هذه القصة:

- البومة.
- العصفور.
- الغراب.

10. المغزى من النص هو:

- ألا نتدخل فيما لا يعنيننا.
- من تدخل فيما لا يعنيه نال ما لا يرضيه.
- احترام خصوصية الآخرين ومراعاة مشاعر من حولنا.
- جميع ما سبق.

11. " الْيَوْمُ مُشْرِقٌ وَجَمِيلٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إِنَّ الْيَوْمَ مُشْرِقٌ وَجَمِيلٌ.
- إِنَّ الْيَوْمَ مُشْرِقٌ وَجَمِيلٌ.
- إِنَّ الْيَوْمَ مُشْرِقًا وَجَمِيلًا.

12. " اِذْهَبْ وَاهْتَمَّ بِشَأْنِكَ. " الفعل " اِذْهَبْ ":

- فعل مضارع.
- فعل ماضي.
- فعل أمر.

13. " الشجرة مثمرة " اختر ما يتناسب لتكملة هذه العبارة:

- كان.
- إنَّ.
- كانت.

14. عند تنوين كلمة: " ساعي " بالفتح تصبح:

- ساعي.
- ساعيًا .
- ساعٍ.

15. " تُحِبُّ وطنك " اختر ضمير الرفع المناسب :

- أنت.
- أنتنَّ.
- أنتِ.