

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:27:24 2025-03-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تدريبات على الاختبارات الوزارية

1

مراحل كتابة نص وصفي مع أمثلة

2

تدريبات كتابة النص الوصفي واستخدام الصفات الحسية والمعنوية

3

تعليمات وتوضيحات لهيكل الامتحان النهائي الوزاري

4

الهيكل الامتحاني الوزاري الجديد كافة المسارات

5



مدرسة درب السعادة
DARB ALSAADA SCHOOL

اللغة العربيّة



اسم الطالب/ة :

المصّف : الثّالث
الحقبيّة التّدريبيّة
نمؤدج الهيكّل الوزاريّ
الفصل الثّاني

هَيْكَلُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ

السؤال	نتائج التعلم /معايير الأداء	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية ،مبدياً رأيه في المضمون .	يحدد الفكرة الرئيسة للنشيد	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	أنشودة خارجية
2	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية ،مبدياً رأيه في المضمون .	يحدد فكرة في بيت معين من أبيات النشيد .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	أنشودة خارجية
3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية ،مبدياً رأيه في المضمون .	يعين البيت التي وردت فيه فكرة محددة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	أنشودة خارجية
4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية ،مبدياً رأيه في المضمون .	يحدد مشاعر الشاعر في النشيد .	سؤال مقالي	أنشودة خارجية
5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية ،مبدياً رأيه في المضمون .	يذكر البيت الذي أعجبه من النشيد ، مبيناً السبب .	سؤال مقالي	أنشودة خارجية

أولاً : أقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الشمس) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .



في الليل بعد المغرب؟
أنا في الليل أنا ؟

لكنني من القدم
وفي السماء انتقل

يُمسي الهواء مظلمًا؟
أرض تضيئين بها؟

طلعت عند غيركم
هناك صبح وسنا

يا شمس أين تذهبي
فهل تنامين كما

كلًا فإني لم أنم
مثل سراج اشتعل

وأين أنت عندما
هل لك غير أرضنا

إذا غربت عندكم
إن المساء ههنا

الولد:

الشمس:

الولد:

الشمس:

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

- علاقة الإنسان بالشمس وتأثيرها على الحياة.
- وصف جمال الليل والنهار.
- شوق الولد للشمس ورغبته في معرفتها.

2- أَحَدِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرَدِّ فِي النَّشِيدِ؟

- أ- تساؤلات الولد عن مكان الشمس في الليل.
ب- وصف الشمس كسرج يضيء السماء.
ب- كيفية النوم في الظلام.

3- أختار البيت الذي ذكرت فيه فكرة الشوق والانتماء إلى الوطن؟

- أ- البيت الأول
ب- البيت الخامس
ت- البيت السادس

4- ما الفكرة التي وردت في البيت السابع؟

2025 2024

5- أحدد البيت الذي أعجبني من النشيد، ولماذا؟

البيت: _____

سبب الإعجاب: _____

هَيْكَلُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

السؤال	نتائج التعلم /معايير الأداء	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
6	يحدد تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه ،البداية والوسط والنهاية والمغزى .	يمييز فكرة وردت في القصة	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
7	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يحدد زمن ذكر فيه القصة	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
8	يحدد تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه ،البداية والوسط والنهاية والمغزى .	يمييز نهاية القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
9	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يفسر مشاعر الشخصية في القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
10	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يمييز أقوال شخصية من شخصيات القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
11	يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات .	يأتي بمعنى كلمة محددة من القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
12	يستخدم أسلوب الاستفهام (هل -متى - لماذا -ماذا)	يمييز أسلوب الاستفهام عن غيره من الأساليب	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
13	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة ،أو الحكاية الرمزية ،أو الحكاية الخرافية .	يحدد المكان الذي دارت فيه أحداث القصة .	سؤال موضوعي صح /خطأ	نص خارجي سردي قصة
14	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة ،أو الحكاية الرمزية ،أو الحكاية الخرافية .	يصف شخصية من شخصيات القصة .	سؤال موضوعي صح /خطأ	نص خارجي سردي قصة
15	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى من النص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة ،داعماً آراءه بأدلة من النص.	يمييز فكرة وردت في القصة .	سؤال موضوعي صح /خطأ	نص خارجي سردي قصة
16	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى من النص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة ،داعماً آراءه بأدلة من النص.	يحدد شخصية أعجبه من القصة مع التعليل.	سؤال مقالي	نص خارجي سردي قصة
17	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية ،شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يكتب ما تعلمه من القصة .	سؤال مقالي	نص خارجي سردي قصة

ثانياً النصّ السرديّ: أقرأ القصة التّالية بعنوان (القاضي العادل) ثمّ أجيب على الأسئلة التي تليه:

خَرَجَتْ أَرْنَبَةٌ مِنْ وَكْرِهَا تَتَنَزَّهُ قُرْبَ تَلٍّ أَخْضَرَ جَمِيلٍ، وَأَخَذَتْ تَقْفِرُ هُنَا وَهُنَاكَ فَرِحَةً. فَجَاءَتْ، سَمِعَتْ صَوْتَ اسْتِغَاثَةٍ يَنْبَعُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى مِنَ التَّلِّ، فَأَسْرَعَتْ تَسْتَطِيعُ الْخَبَرَ، فَرَأَتْ ذَنْبًا يَبِينُ وَيَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، وَقَدْ سَقَطَ فَوْقَ ظَهْرِهِ حَجْرٌ كَبِيرٌ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّخَلُّصَ مِنْهُ. فَلَمَّا رَأَى الْأَرْنَبَةُ مُقْبِلَةً، قَالَ لَهَا بَاكِياً: "أَيْتُهَا الْأَرْنَبَةُ الصَّدِيقَةُ أَنْقِذِينِي مِنْ هَذِهِ الصَّخْرَةِ، إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ". تَرَدَّدَتْ الْأَرْنَبَةُ فِي بَادِي الْأَمْرِ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهَا الذِّئْبُ إِذَا نَجَا مِمَّا هُوَ فِيهِ. لَكِنَّ الذِّئْبَ بَكَى وَتَأَلَّمَ، فَأَشْفَقَتْ عَلَيْهِ، وَهَجَمَتْ عَلَى الصَّخْرَةِ بِقُوَّةٍ، فَأَزَاحَتْهَا عَنْ ظَهْرِهِ. وَفِي الْحَالِ، انْقَضَ الذِّئْبُ الْعِدَارُ عَلَى مُنْقَذَتِهِ، يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَهَا، فَقَالَتْ الْأَرْنَبَةُ: "أَهَذَا جَزَاءُ الْإِحْسَانِ؟" "فَعَوَى الذِّئْبُ وَقَالَ: "إِنِّي جَائِعٌ، وَإِنَّ لَحْمَكَ لَذِيذٌ". قَالَتْ الْأَرْنَبَةُ: "لِنَحْتَكِمِ إِلَى الْبُطَّةِ".

هَزَّ الذِّئْبُ رَأْسَهُ مُوَافِقاً، وَقَالَ: "إِذَا حَكَمَتِ الْبُطَّةُ بِمَا لَا أُرِيدُ، فَإِنِّي سَأَكُلُهَا أَيْضاً".

سَارَ الذِّئْبُ وَالْأَرْنَبَةُ طَوِيلًا، حَتَّى وَصَلَا إِلَى الْبُطَّةِ، فَقَالَ لَهَا الذِّئْبُ: "أَيْتُهَا الْبُطَّةُ لَقَدْ

قَبَضْتُ عَلَى الْأَرْنَبَةِ بِجَانِبِ التَّلِّ، وَمِنْ حَقِّي أَنْ آكُلَهَا، فَمَا حُكْمُكَ؟"

الْتَفَتَتِ الْبُطَّةُ إِلَى الْأَرْنَبَةِ، وَقَالَتْ: "أَصَحِيحٌ مَا ذَكَرَهُ الذِّئْبُ؟"

قَالَتْ الْأَرْنَبَةُ: "لا"، وَإِنَّمَا وَجَدَتْ الذِّئْبَ يَبِينُ وَيَصْرُخُ لِأَنَّ صَخْرَةً كَبِيرَةً وَقَعَتْ عَلَيْهِ

فَأَزَحَتْهَا عَنْهُ، وَأَنْقَذَتْهُ مِنَ الْمَوْتِ". قَالَتْ الْبُطَّةُ: "إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْكُمَ بِعَدْلِ، حَتَّى

أَرَى الصَّخْرَةَ". انْطَلَقَ الْجَمِيعُ إِلَى التَّلِّ. . . فَلَمَّا رَأَتْ الْبُطَّةُ الصَّخْرَةَ، قَالَتْ: "إِنِّي لَا

أُصَدِّقُ أَنَّ هَذِهِ الصَّخْرَةَ كَانَتْ فَوْقَ ظَهْرِ الذِّئْبِ. . . وَأُرِيدُ أَنْ أَتَحَقَّقَ مِنْ ذَلِكَ، حَتَّى أَتَمَكَّنَ

مِنَ الْحُكْمِ" تَعَاوَنَتِ الْأَرْنَبُ وَالْبُطَّةُ، فَوَضَعَتَا الصَّخْرَةَ الثَّقِيلَةَ فَوْقَ ظَهْرِ الذِّئْبِ. فَقَالَتْ

الْبُطَّةُ: "أَهَذَا كَانَتْ الصَّخْرَةُ فَوْقَ ظَهْرِكَ قَبْلَ أَنْ تُنْقَذَكَ الْأَرْنَبَةُ؟" قَالَ الذِّئْبُ: "نَعَمْ.. فَمَا

حُكْمُكَ؟"

قَالَتْ الْبُطَّةُ: "أَذْهَبِي أَيْتُهَا الْأَرْنَبَةُ الطَّيِّبَةُ فِي سَبِيلِكَ. أَمَا أَنْتَ أَيُّهَا الذِّئْبُ الْخَبِيثُ فَابْقِي فِي

مَكَانِكَ، فَهَذَا هُوَ الْحُكْمُ الْعَادِلُ عَلَى كُلِّ غَادِرٍ".

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يلي:

6- ما الفكرةُ الرئيسيَّةُ التي وردتْ في القِصَّةِ حوْلَ تصرّفِ الأرنبةِ تُجاهِ الذئبِ؟

- أ- أهميَّةُ الصداقةِ بينَ الحيواناتِ.
- ب- ضرورةُ الحذرِ مِنَ الغُرباءِ.
- ت- قيمةُ الإحسانِ ومُساعدةِ الآخرينِ.

7- في أيِّ زمنٍ تمَّ ذكْرُ الأحداثِ التي وقَعَتْ في القِصَّةِ؟

- أ- الماضي القريبِ.
- ب- الزمنَ البعيدِ.
- ت- الزمنَ الحاضرِ.

8- ما الحكمُ الذي أصدرتهُ البطةُ في نهايةِ القِصَّةِ؟

- أ- أنقذتِ الأرنبةَ من الذئبِ وعادتْ إلى وكرها.
- ب- أصدرتِ البطةُ حكماً عادلاً وأبقتِ الذئبَ في مكانه.
- ت- قرّرتِ البطةُ أنْ تأكلَ الذئبَ والأرنبةَ معاً.

9- كيفَ كانتْ مشاعرُ الأرنبةِ عندما رأتِ الذئبَ في حالةِ ألمٍ؟

- أ- الفرحَ والسعادةَ.
- ب- الخوفَ والقلقَ.
- ت- الشفقةَ والتردُّدَ.

10- أَيِّ مِنَ الْأَقْوَالِ التَّالِيَةِ يَعُودُ إِلَى الذَّنْبِ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ- "إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْكَمَ بِالْعَدْلِ"
ب- "أَيُّهَا الْأَرْزَبَةُ الصِّدِّيقَةُ انْقِذِينِي مِنْ هَذِهِ الصَّخْرَةِ."
ت- "أُرِيدُ أَنْ أَتَحَقَّقَ مِنْ ذَلِكَ."

11 - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "يَبِينُ" كَمَا وَرَدَتْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ؟

"فَرَأَتْ ذَنْبًا يَبِينٌ وَيَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ"

- أ- يُعْنِي
ب- يَتَحَدَّثُ
ت- يَتَأَلَّمُ

12- اخْتَارُ أَسْلُوبَ الْإِسْتِفْهَامِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ .

- أ- "لِمَآذَا لَا تُسَاعِدِينِي؟"
ب- "الذَّنْبُ يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ."
ت- "الْأَرْزَبُ شَعَرَ بِالْقَلْقِ."

أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعْ إِشَارَةَ صَحِّحِ إِمَامِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ خَطَأِ إِمَامِ الْعِبَارَةِ الْخاطئةِ.

- 13- دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي غَابَةِ كَثِيفَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْأَشْجَارِ وَالْأَنْهَارِ. ()
14- الذَّنْبُ فِي الْقِصَّةِ شَخْصِيَّةٌ لَطِيفَةٌ يَسْعَى دَائِمًا لِلْمُسَاعَدَةِ. ()
15- كَانَتْ الْبُطَّةُ دَائِمًا حَنُونَةً تُجَاهَ الْآخَرِينَ فِي الْقِصَّةِ. ()



16- مَنْ أَكْثَرُ شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟

17- مَا الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية
Almanahj.com

هَيْكَلُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي

السؤال	نتائج التعلم / معايير الأداء	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
18	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يعين الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	سؤال موضوعي / اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
19	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة.	سؤال موضوعي / اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يسترجع معلومة وردت في فقرة محددة .	سؤال موضوعي / اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
21	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءتها.	يميز الفكرة التي جاءت في خاتمة النص.	سؤال موضوعي / اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
22	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءتها.	يفسر المعنى المقصود بعبارة محددة .	سؤال موضوعي / اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
23	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءتها.	يميز الجملة التي اشتملت على أسلوب عطف.	سؤال موضوعي / اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
24	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءتها.	يسترجع فكرة وردت في النص المعلوماتي .	سؤال موضوعي صح / خطأ	نص معلوماتي خارجي
25	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءتها.	يسترجع فكرة وردت في النص المعلوماتي .	سؤال موضوعي صح / خطأ	نص معلوماتي خارجي
26	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءتها.	يسترجع فكرة وردت في النص المعلوماتي .	سؤال موضوعي صح / خطأ	نص معلوماتي خارجي
27	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءتها.	يكتب فكرتين وردتا في النص المعلوماتي.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي

ثالثاً: النصّ المَعْلُومَاتِي: اقرأ النصّ المَعْلُومَاتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

حَيَوَانٌ بَرْمَانِيٌّ، لَهُ عَمُودٌ فَقِيرِيٌّ، جِسْمُهُ نَاعِمٌ، وَلَيْسَ لَهُ ذَيْلٌ. تَتَمَيَّزُ الضَّفَادِعُ بِأَجْسَامِهَا الصَّغِيرَةِ، وَيُعْطِي جِسْمَ الضَّفَدَعِ جِلْدًا نَاعِمًا. وَلِلضَّفَادِعِ أَلْوَانٌ كَثِيرَةٌ، يَخْتَلِفُ لَوْنُهَا حَسَبَ نَوْعِهَا، وَهُنَاكَ حَوَالِي 750 نَوْعٍ مِنَ الضَّفَادِعِ، وَتَعِيشُ أَغْلَبُ الضَّفَادِعِ فِي وَسْطِ شِبْهِ مَائِيٍّ وَتَنْتَقِلُ بِوَاسِطَةِ الْقَفْزِ

تَبْدَأُ الضَّفَادِعُ حَيَاتَهَا فِي الْمَاءِ شَرْعُوفًا أَوْ فَرْخًا، وَحِينَ يَبْلُغُ عُمُرُ الشَّرْعُوفِ بَضْعَةَ أَشْهُرٍ يَتَحَوَّلُ إِلَى ضَفْدَعَةٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى الْيَابِسَةِ، وَتَقْضِي الضَّفَادِعُ بَقِيَّةَ حَيَاتِهَا مُنْتَقِلَةً بَيْنَ الْمَاءِ وَالْبَرِّ. وَالْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَأَلَّفُ الْحَيَاةُ فِي الْبَرِّ كَمَا فِي الْمَاءِ تُدْعَى حَيَوَانَاتٍ بَرْمَانِيَّةً، وَهِيَ تَضُمُّ الضَّفَدَعُ وَالسَّمَكَ الْعُلْجُمِيَّ وَالسَّلَامَنْدَرَ.

تَتَعَدَّى الضَّفَادِعُ عَلَى التِقَاطِ الْحَشَرَاتِ بِالسِّنْتِهَا الْمُعَلَّقَةِ بِمَفَاصِلَ فِي مُقَدِّمَةِ أَفْوَاهِهَا، تُخْرِجُهَا وَتُدْخِلُهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، وَهِيَ تَلْتَقِطُ الْحَشَرَاتِ الْمُتَحَرِّكَةَ فَقَطْ؛ لِأَنَّهَا لَا تَرَاهَا إِذَا ظَلَّتْ سَاكِنَةً. وَحِينَ تَدْفَعُ بِلِسَانِهَا إِلَى الْخَارِجِ يَلْتَفُّ طَرْفُهُ الْخَشِنُ اللَّزْجُ حَوْلَ الْحَشْرَةِ وَيَمْسِكُهَا بِقُوَّةٍ. وَلِسَانُ الضَّفَدَعِ ذُو قُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ نَوْعَيْنِ مِنَ الْعَضَلَاتِ: بَاسِطَةٍ وَضَامَّةٍ؛ إِذْ تُطْلَقُ الْبَاسِطَةُ اللَّسَانَ نَحْوَ الْفَرِيسَةِ بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ تَصِلُ إِلَى 4000 مِثْرٍ فِي الثَّانِيَةِ، وَتَقُومُ الضَّامَّةُ بِجَذْبِ لِسَانِهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ كَذَلِكَ، أَسْرَعُ مِنْ رَمْشَةِ الْعَيْنِ، وَتَتَثَبَّتُ الْفَرِيسَةُ بِوَاسِطَةِ لُعَابٍ دَبِقٍ مِثْلَ الصَّمْغِ.

وَالضَّفَادِعُ نَوْعَانِ: عَادِيَّةٌ وَبَرِّيَّةٌ، وَتَخْتَلِفُ غَالِبِيَّةُ الضَّفَادِعِ الْبَرِّيَّةِ عَنِ الضَّفَادِعِ الْعَادِيَّةِ فِي أَنَّ لَهَا جُلُودًا جَافَةً تُؤَلْوِيَّةً، وَكُلُّ ثَوْلُولٍ يُفَرِّزُ قَلِيلًا مِنَ السَّمِّ. وَلَهَا وَرَاءَ الْعَيْنَيْنِ غُدَّةٌ سَامَةٌ أَكْبَرُ مِنْهَا إِلَى جَانِبِي الرَّأْسِ، فَإِذَا التَّقَطَّ الْكَلْبُ بِفَمِهِ هَذَا الضَّفَدَعِ الْبَرِّيِّ، فَقَدْ يُصَابُ بِمَرَضٍ شَدِيدٍ، وَأَمَّا الْأَفْعَى فَيُمْكِنُهَا أَنْ تَبْتَلِعَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُصَابَ بِأَدَى.



أختار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

18- ما الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي؟

- أ- الضفادع تعيش فقط في الماء.
- ب- الضفادع تتميز بتنوع أنواعها وأماكن عيشها.
- ت- الضفادع تقتصر على اللون الأخضر فقط.

19- أحدد الفكرة من العبارة التالية:

- "تبدأ الضفادع حياتها في الماء شرغوفاً أو فرخاً، ثم تتحول إلى ضفدع صغير"
- أ- الضفادع لا تتغير في شكلها.
 - ب- الضفادع تتغذى على الحشرات فقط.
 - ت- الضفادع تمر بمرحلة تحول من شرغوف إلى ضفدع.

20- ما هو عدد الأنواع المتواجده من الضفادع كما ورد في النص؟

- أ- حوالي 250 نوعاً.
- ب- حوالي 750 نوعاً.
- ت- حوالي 1000 نوعاً.

21- أي من الجمل التالية تشير إلى قدرة الضفدع على التكيف مع بيئته؟

- أ- الضفادع تستطيع البقاء في البر والماء.
- ب- الضفادع تتغذى على الأسماك فقط.
- ت- الضفادع لا تتغير في شكلها.

22- مَا الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ "تُعْتَبَرُ الضَّفَادِعُ مُوَشِّرًا عَلَى صِحَّةِ الْبَيْئَةِ" فِي النَّصِّ؟

- الضَّفَادِعُ تَحْتَاجُ إِلَى رِعَايَةٍ خَاصَّةٍ لِلْبَقَاءِ.
- وُجُودُ الضَّفَادِعِ يَدُلُّ عَلَى تَوَازِنِ النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ.
- الضَّفَادِعُ تَعِيشُ فَقَطُ فِي الْمَنَاطِقِ الرَّطْبَةِ.

23- أَيِّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى أَسْلُوبِ عَطْفٍ؟

- الضَّفَادِعُ تَتَغَدَّى عَلَى الْحَشْرَاتِ.
- الضَّفَادِعُ تَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهَا حَسَبَ الْبَيْئَةِ.
- الضَّفَادِعُ تَعِيشُ فِي الْمَاءِ وَتَخْرُجُ إِلَى الْيَابِسَةِ.

أَضَعِ إِشَارَةَ صَحِّحِ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ خَطَأٍ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ فِيمَا يَلِي :

- 24- الضَّفَادِعُ تَضَعُ بَيْضَهَا فِي الْمَاءِ. ()
- 25- الضَّفَادِعُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى رُطُوبَةٍ لِلْعَيْشِ. (2025)
- 26- تَعِيشُ الضَّفَادِعُ فِي بَيْئَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِثْلَ الْعَابَاتِ وَالْمُسْتَنْقَعَاتِ. ()

27- كَيْفَ يَتَكَيَّفُ الضَّفَدَعُ مَعَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطةِ؟

هَيْكَل مَهَارَة الْكِتَابَة

السؤال	نتائج التعلم /معايير الأداء	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
28	يكتب الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء -الكاف -اللام -الفاء) كتابةً صحيحةً .	يختار ما بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائياً بما يناسب الفراغ (السؤال يتكون من عبارتين)	مهارة إملائية	مهارة كتابية
29	نصوص سردية ووصفية مقدماً سياقاً واضحاً للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية.	يكتب نصاً وصفيّاً في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدد.	سؤال مقالي	مهارة كتابية
30	يتتبع رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط النسخ.	ينسخ عبارة بخط جميل	سؤال مقالي مهارة خط	مهارة كتابية

28-أختر الكلمة الصحيحة إملائياً في العبارات الآتية.

- أ-أكل الطِّفْلُ طَعَامَهُ _____ (بلملعة - بالملعة)
- ب-تَحَمَّتُ العَطَشَ _____ (كالجمل - كالجمل)

رابعًا: الكتابة

29- اكتبُ فقرةً (في حدود خمسة أسطر) عن وصف مكان تصف فيه ذهابك مع العائلة إلى القرية العالمية، صف فيه المكان، وأجواء الاحتفالات داخل القرية، ماذا شاهدت هناك من أشياء مميزة؟ وما هي الأطعمة الجديدة التي تناولتها هناك؟ ما هو أكثر شيء أعجبك في القرية؟ و صف شعورك في ذلك اليوم ، مستعينًا بالصورة والكلمات التالية:



يُمكنك الاستعانة بالكلمات التالية:
الأوقات الممتعة – مسابقات –
الأنشطة – مغامرة – سعادة –
العائلة – اللعب – استمتاع – التقاط
الصور – المشروبات المتنوعة

لا تنس أن تضع لِنصِّك عنوانًا مناسبًا ، وأن تبدأه بفكرة مناسبة ، ثم تدعمها بالتفاصيل ، وتختتمها بخاتمة مناسبة تؤكد الفكرة الرئيسية ، ولا تنس الاهتمام بخطك ، واختار الكلمات المعبرة ووظف أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم .



العنوان :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامساً : الخط

30- أنسخ السطر التالي بخط واضح وجميل على السطر

تعلّموا العربيّة فإنّها من دينكم. تعلّموا العربيّة، فإنّها تثبت العقل، وتزيد في المروعة.

.....

.....