حل نموذج الأسئلة الثاني وفق الهيكل الوزاري الجديد





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:49:10 2025-11-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة لغة عربية:

إعداد: نسرين نجيب جمول

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث











صفحة المناهج الإماراتية على فيسببوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
نموذج الأسئلة الثاني وفق الهيكل الوزاري الجديد	1
حل نموذج الأسئلة الأول وفق الهيكل الوزاري الجديد	2
نموذج الأسئلة الأول وفق الهيكل الوزاري الجديد	3
كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد	4
نموذج إجابة ورقة عمل لتعزيز فهم النص المقروء النص المعلوماتي	5

نموذج الأسئلة الثاني مع الحل وفق هيكل اللغة العربية للصف الثالث الأساسي للفصل الدراسي الأول 2025 - 2026 السُوال الأوّل :

اقرأ النَّشيد الآتي بعنوان (القلبُ الكبير) للشاعر (أسعد الديري) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسنئِلَةِ الَّتي تليه: القَلْبُ الكبير

1. يازُهْرَتِي، هَيّا مَعي

2. أُغْنيَةً عَنْ قَلْبِ مَـنْ

3. أمّي الحبيبة لا تنام

4. هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا

هَيّا تَعالَى وَاسْمَعِي سَهِرَتْ لِتَمْسَحَ أَدْمُعي لَمّا يُداهِمُنَا السَّعَام شَعَتْ إذا حَلَّ الظَّلِم

أولا. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسة للنَشيد ؟

أ أَهَمّيّةُ الشَّمْعَةِ في الظُّلام

ب. نداء الشّاعر للزَّهْرَةِ.

ت. تَقْديرُ الأُمّ ومَحَبَّتُها.

2. ماذا طلبَ الشَّاعِرُ مِنَ الزَّهْرَةِ؟

أَنْ تَسْمَعَ أُغْنِيتَهُ.

ب أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِقَطْفِها

ت. أَنْ تُشْعِلْ شَمْعَةً في الظَّلامِ.

يُداهِمُنَا السَّقام:

يهاجمنا المررض

المدرسة: صناع الغد الخاصة

لَمّا يُداهِمُنَا السَّقَامُ

3. أُمّى الحَبيبَةُ لا تنام

_ ما المعنى المُناسِبُ لهذا البَيْتِ؟

أ. تُحِبُّ الْأُمُّ أَنْ تَسِنْهَرَ مَعَ أَبْنائِها.

بِ تَسْهَرُ الْأُمُّ عِنْدَما يَمْرَضُ أَبْناؤُها.

ت. تَمْرَضُ الْأُمُّ عِنْدَما يَنامُ أَبْناؤُها.

ثانيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الْآتيَيْنِ

4. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأُمَّ في البَيْتِ الرَّابِعِ؟

بِالشَّمْعَةِ الَّتِي تُضيءُ في الظَّلامِ.

5. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْياتِ النَّشْيدِ، وَلِمَ؟

البيتُ الأوَّلُ؛ لِأَنَّ الشَّاعرِيَدْعو الزَّهْرَةَ لِثُرافِقَهُ وَتَسْتَمِعَ إِلَيْهِ.

البيتُ الثَّاني؛ لِأَنَّ الشّاعر يَتَحَدَّتُ عَنْ سَهَرِ الأُمّ وَتَعَبِها. البيتُ الثَّالِثُ؛ لِأَنَّ الشّاعر يَصِفُ حُبَّ الأُمّ وَسنَهَرَها عِنْدَما يَمْرَضُ أَحَدُ أَفْرادِ الأُسْرَةِ. البيتُ الرّابِعُ؛ لِأَنَّ الشّاعر يُشْنَبّهُ الأُمَّ بِالشَّمْعَةِ الَّتي تُنيرُ حَياتَهُمْ في وَقْتِ الشِّيدَّةِ وَالظَّلامِ.

المدرسة: صناع الغد الخاصة



السُّوال الثاني:

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنوان (المهرُ الصَّغِيرُ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تليها:

الْمُهْرُ الصَّغِيرُ



كان المُهْرُ الصَّغيرُ يَعيشُ مَعَ والدَتِهِ في إحدى المزارع الجَميلَةِ، وَبِالقُرْبِ مِنْ تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ كانَتْ هُناكَ سُهولٌ كَثيرَة، تَنْبُثُ فيها الأشجار والحشائِشُ الخَصْراءُ النَّدِيَّةُ المُبَلَّلَةُ بِقَطَراتِ الماء.

كانَ يَجْرِي عَبْرَ تِلْكَ السَّهولِ نَهْرٌ صَغيرٌ ، ماؤُهُ عَذْبٌ ، وبارد، ولذيذ، ونظيف؛ ولذلك كانَتِ الأُمُّ دَائِمًا تَقولُ في سَعادَة : ما أَجْمَلَ الحَياةَ في هذا المكان!

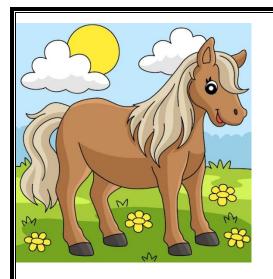
وقَدْ كَانَتْ حَيَاةُ الْمُهْرِ مَعَ وَالْدَتِهِ هَادِيةً وَهَائِئَةً ، فَهُمَا يَتَسَابَقَانِ تَارَةً، وَيَرْعَيانِ الْعُشْبَ تَارَةً أُخرى، لا تُفارِقُهُ ولا يُفارِقُها، وعِنْدَمَا يَحِلُّ الظَّلامُ يَذْهَبُ كُلُّ مِنْهُمَا إلى الْحَظيرَةِ لِيَنَامَا في أمان وسلام.

في يَوْمٍ ما ، ضاقَتِ الحَياةُ بِالمُهْرِ الصَّغيرِ ، وأَخَذَ يَشْعُرُ بِالْمَلْلِ، وَيَشْتَكِي لِأُمِّهِ، ويقولُ لَها: يا أُمّي، إِنّي لَمْ أَعُدُ أَطْيِقُ الْحَياةَ في هَذِهِ الْمَزْرَعَةِ ، وتِلْكَ السُّولِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ مَكانٍ آخَرَ لِنَعِيش فِيهِ. قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ حَزِينَةً إِلَى أَيْنَ نَذْهَبُ ؟ ولِمَن نَتْرُكُ الْمَزْرَعَةَ؟ إِنَّها أَرْضُ آبائنا وأَجْدَادِنا صَمَّمَ الْمُهْرُ عَلى رَأْيِهِ ، وقرَّرَ الرَّحيلَ ، لَكِنَّ أَمَّهُ لَمْ تَتْرُكُهُ يَرْحَلُ وحيدًا ، بَلْ ذَهَبَتْ مَعَهُ، وعَيْناها تفيضان بالدُّموع.

أَخَذَ المُهْرُ يَسيرُ مَعَ أُمِّهِ في أَرْضِ اللّهِ الواسِعَةِ، وَكُلَّما مَرّا عَلَى أَرْضٍ وَجَدا حَيواناتٍ تُقيمُ فيها، والا تَسْمَحُ لَهُما بِالبَقاءِ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، فَلَمْ يَجِدِ المُهرُ وأُمُّهُ مَكَانًا يَأْوِيانِ إِلَيْهِ، فَباتا في العَراءِ حَتَّى الصَّباح، جائِعَيْنِ وقَلِقَيْنِ، وَبَعْدَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ المَريرَةِ قَرَّرَ المُهْرُ الصَّغيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إلى مَرْرَعَتِهِما؛ لِأَنَّها أَرْضُ آبائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وفيها الخَيْرُ الكَثيرُ.

المعلمة: نسرين نجيب جمول الخاصة



أولا. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها.

6. أَيْنَ كَانَ الْمُهْرُ يَعِيشُ مَعَ وَالدَتِهِ؟

أ في الغابة.

ب في المزرعة.

ت في الجبال.

7. ما سنبَبُ شُعور والدَةِ المُهْرِ بِالسَّعادَةِ؟

أ لِأَنَّ الحَياةَ جَميلَةٌ في المكان الذي تعيش فيه.

ب لِأَنَّ وَلَدَها (المُهْرَ) أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى الجَرْي.

ت. لِأَنَّ وَلَدَها (المُهْرَ) طَلَبَ مِنْها الرَّحيل.

8. " تَنْبُتُ فيها الأشجارُ والحَشائِسُ الخَضْراء النَّدِيَّةُ المُبَلَّلَةُ بِقَطَراتِ الماءِ".

ما مَعْنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ اليابسة والجافة.

ب المُزَركشنة والزّاهِية.

ت الرَّطْبَةُ والطَّرِيَّةِ.

9. " ضاقَتِ الحَياةُ بِالْمُهْرِ الصغير".

عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ العِبَارَةُ؟

أ البَهْجَةُ والفَرَحُ

بِ الضَّجَرِ والقَلَقُ.

ت التَّفاول والأمل.

المعلمة: نسرين نجيب جمول



المدرسة: صناع الغد الخاصة

10. ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثَّلُ نِهايَةَ القِصَّةِ؟

أ. رَجَعَ الْمُهْرُ مَعَ أُمّهِ إلى مَزْرَعَتِهما.

ب رَحلَ الْمُهْرُ مَعَ أُمّهِ إلى مَكَانٍ بَعيدٍ.

ت. تسابَقَ الْمُهْرُ مَعَ أُمّهِ في السُّهول.

11. ما أُسْلُوبُ التَّعَجُبِ فيما يَأْتي؟

أ. يا أمّي، إنّي لَمْ أَعُدْ أُطيقُ الحَياةَ.

ب لِمَنْ نَتْرُكُ المَزْرَعَةَ؟

ت. ما أَجْمَلَ الحَياةَ في هذا المكان!

ثانيًا. ضَعْ إِشْارَةَ (٧) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ ، وإشارَةَ (X) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ فيما يَأْتي:

12 (X) وافَقَتِ الْأُمُّ عَلَى أَنْ يَرْحَلَ وَلَدُهَا الْمُهْرُ وَحيدًا.

13 ($\sqrt{\ }$) شَعَرَتِ الْأُمُّ بِالْحُزْنِ عِنْدَما أَخْبَرَها وَلَدُها الْمُهْرُ؛ بِأَنَّهُ يُريدُ الرَّحيل.

14. (X) سَمَحَتِ الحَيوانات لِلْمُهْرِ أَنْ يَعِيشَ مَعَها في أَرْضِها.

ثَالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّوالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

15. مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ في هَذِهِ القِصَّةِ، ولماذا ؟

المُهْرُ الصَّغِيرُ؛ لِأَنَّهُ تَعَلَّمَ مِنْ تَجْرِبَتِهِ ، وعادَ إلى مَزْرَعَتِهِ.

الأُمُّ؛ لِأَنَّها حَنُونَةٌ تُحِبُّ وَلَدَها وَرافَقَتْهُ حَتَّى فَى قَرارِهِ الخاطِئ.

الأُمُّ؛ لِأَنَّها حَكيمَةٌ حاوَلَتْ إقْناعَ المُهْرِ بِأَهَمّيَّةِ المَزْرَعَةِ وَحُبّها.

الْأُمُّ؛ لِأَنَّهَا صَبورة تَحَمَّلَتْ مَشْفَقَّةَ الرَّحيلِ مَعَ وَلَدِها دونَ أَنْ تَتْرُكَهُ.

المدرسة: صناع الغد الخاصة

16. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

التَّقَديرُ لِلأَرْضِ وَالْمُحافَظَةُ عَلَيْها وَالتَّمُسُّكُ بِها.

أَهَمّيّةُ حُبّ الأُم وَتَضْحِيتِها منْ أَجْلِ إسعادِ أَبْنائِها.

أَنَّ القَتَاعَةَ تَجْلِبُ السَّعَادَةَ.

التَّعَلُّمُ مِنَ الأَخْطاءِ وَإِصْلاحُها.



المدرسة: صناع الغد الخاصة

السُّوال الثّالث:

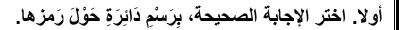
- _ إِقْرا النَّصَ التَّالِي بِعُنوانِ (عالَمُ الفَراشاتِ الرّائعُ) ثُمَّ أَجِبْ عنِ الْأَسْئِلة الَّتي تايه:
- إذا حاوَلْتَ يَوْمًا مُطارَدَةَ الفَراشاتِ زاهِيَةَ الأَلْوانِ، وَالمُتَناثِرَةِ في الحَديقةِ وَبَيْنَ الأَرْهارِ، أَوِ اقْتَرَبْتَ مِنْها لِتُمْسِكَها، فَإِنَّها سَتَطيرُ بَعيدًا عَنْكَ، فَهَلْ فَكَرْتَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ مَعْلُوماتٍ عَنِ الفَراشَةِ؟
 - الفَراشنة حَشرَة طائِرَة تُعَطّي جِلْدَها قُشورٌ صَغيرَة، تُشكَلُ تَصاميمَ مُخْتَلِفَة،
 وَإِنَّ اخْتِلافَ أَجْنِحَةِ الفَراشاتِ يُعْطيها مَزيدًا مِنَ الجَمالِ وَالتَّمَيُّز.
 - 3. وَتَنْتَشِرُ حَوْلَ العالَمِ أَنُواعٌ كَثيرَةٌ مِنَ الفَراشاتِ؛ أَشْهَرُها الفَراشَةُ النَّطاطَةُ النَّطاطَةُ النَّعِ تَتَمَيَّرُ بِصِغَرِ حَجْمِها، وَسُرْعَةِ حَركتِها، وَرِقَّةِ مَلْمَسِها، وَذَيْلِها الطَّويلِ، وَجَناحِها البُرْتُقاليّ أو الرَّماديّ العامِقِ، وَهُناكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الفَراشاتِ لَكِنَّهُ سامٍّ، مِثْلَ الفَراشَةِ الإِفْريقيَّةِ، وَفَراشَةِ المَلِكِ.
 - 4. يَحْتَوي رَأْسُ الفَراشَةِ عَلى عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ الأَعْضاءِ المُهِمَّةِ الَّتي تُستَهَلُ
 حُصولَها عَلى الغِذاءِ، وَمِنْ هَذِهِ الأَعْضاءِ:
 - قُرونُ الاسنتِشْعارِ : تَقَعُ في أَعْلى رَأْسِ الفَراشَةِ، وَهِيَ مُصَمَّمَةٌ لِيَّارِنِ في أَثْنَاءِ الطَّيَرانِ. لِيَتَبَعُ رائِحَةِ الزَّهورِ، وَمُساعَدَةِ الفَراشَةِ عَلَى التَّوازُنِ في أَثْنَاءِ الطَّيَرانِ.
 - العُيونُ المُركَّبَةُ: تَبْدو كُلُّ عَيْنِ لَدى الفَراشَةِ وَكَأَنَّها تَحْتَوي عَلَى آلافِ العُيونِ الصَّغيرَةِ في داخِلها.

خُرْطومُ الفَراشَةِ :يُؤَدِي وَظيفَةَ الفَمِ، وَيُساعِدُ الفَراشَةَ عَلى امْتِصاصِ رَحيقِ الأَرْهارِ، وَالماءِ، وَعَصيرِ الفَاكِهَةِ. وَتَحْتَوي مَنْطِقَةُ الصَّدْرِ عَلى كُلّ الأَعْضاءِ اللّازِمَةِ لِحَرَكَةِ الفَراشَةِ، كَالأَرْجُل، وَالأَجْنِحَةِ، وَالفَتَحاتِ التَّنَفُّسيَةِ النَّرِ اللّهُ وَاعَ إلى الجهاز التَّنَفُّسيَ.

إِنَّ الفَراشاتِ كائِناتٌ عَجِيبَةً؛ لِذا اهْتَمَّ العُلَماءُ بِدِراسنَتِها لِيَكْشِفوا أَسْرارَها، وَيَعْرِفوا كُلَّ شَيْءٍ عَنْها.



المعلمة: نسرين نجيب جمول الخاصة



17. ما أدق وصف لِلْفراشية مِمّا يأتى؟

أ. حشرة مائية، لها أجْنِحَة، وعيون مُرَكَّبة، وَقَرْنا اسْتِشْعار.

ب حشرة طائِرة، لَها أَجْنِحَة ، وقَرْنا استشعار، وأرْجُل، وعيون.

ت. حَشْرَةٌ سامة، لها أَجْنِحَةً ، وقرنا اسْتِشْعار، ومُنْتِجَةٌ لِنْعَسَل.

18. ما الفراشنة غَيْرُ السّامّةِ مِمّا يَأْتى؟

أ الفراشة النَّطاطة.

ب فراشة الملك

ت الفراشة الإفريقية

19. ما الفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنها السَّطْرُ المَلوَّنُ في نِهايَةِ النَّصْ؟

أ. تصنيف العلماء الأنواع الفراشات.

ب. إهمال العلماء لدراسة الفراشات.

ت اهتمام العلماء بدراسة الفراشات

20. أَي جُمَلَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ بَدَأَتِ الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فيها بِهَمْزَةِ قَطْع ؟

أ. إِنَّ اخْتِلافَ أَجْنِحَةِ الفَراشات يُعطيها مزيدًا مِنَ الجمال.

بِ تَثْتَشِرُ حَوْلَ العالم أنواع كثيرة مِنَ الفراشات.

ت. قرون الاستشعار تقع في أعلى رأس الفراشة.



المعلمة: نسرين نجيب جمول







المدرسة : صناع الغد الخاصة

تَانيًا . صِلْ بينَ عُضْوِ الْفَراشَةِ في المجموعة (أ) ووظيفته الَّتي تؤديها في المجموعة (ب) .

Ļ	Í
و نَقْلُ الْهَواءُ إِلَى الْجِهارِ التَّنَقُسي.	21. الْخُرْطومُ
وإعْطاءُ الْجَمالِ لِلْفَراشَةِ.	22. الْفَتْحاتُ التَّنَفُسِيَّةُ
مُتِصاصُ رَحيقِ الزَّهْرَةِ .	23. قُرونُ الْاسْتِشْعارِ
تَنَبُّعُ رائِحَةِ الزَّهْرَةِ.	33
nahj.co.	

ثَالِثًا . أجب عَنِ السُّؤال التَّالي :

24 ـ تَحْتَوي مِنْطَقَةُ الصَّدْرِعَلَى الْأَعْضاءِ اللّازِمَةِ لِحَرَكَةِ الْفَراشَةِ ، اذْكُر اثْنَيْنِ مِنْها: الأَرْجُلِ/ الأَجْنِحَةِ / الْفَتَحاتِ التَّنَقُسيَّةِ.

رابِعًا . أجب عنِ السُّؤالينِ الْآتِيينِ :

25 . عَبّر عَنِ الصّورةِ الَّتي في الْإطار بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ :

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الصتورة
صَعدْنا الْحافِلَةُ بِنْظامٍ .	

26 . اسْتَخْدم الْكَلمةَ الْآتيةَ في جُمْلةٍ مِنْ إِنْشائِكَ :

الْجُمْلة	الْكلمة
الْأَوْراقُ المتَنَاثِرَةُ غَطَّتِ الْأَرْضَ بَعْدَ الْمَطَرِ.	الْمُتَناثِرَة

المعلمة: نسرين نجيب جمول المعلمة : صناع الغد الخاصة

السُّؤال الرّابع:

30 ـ أَكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا بِحُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَنْ يَوْمِ جَميلٍ قَضَيْتَهُ في الْحَديقَةِ الْعامَّةِ مَعَ زُملائِكَ ، اذْكُرِ الْأُمُورَ الَّتِي فَعَلْتَها ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَصِفِ الْمَكانَ ، وَما شَاهَدْتَهُ هُناكَ ؟ وَماذا أَعْجَبَكَ ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ في أَثْنَاءِ رَحْلَتِكَ ، مُسْتَعِينًا بِما تَراهُ في الصّورَةِ الْآتِيَةِ :



_ يُمْكِنكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِماتِ الْآتية :

الستّعادَة	نَظافَة أكلنا	عُدْنا	الْأَلْعاب	الْأَشْجار	مَعَ	ڶؘعِبْتُ	وَصَلْنا	الْحافلة
------------	---------------	--------	------------	------------	------	----------	----------	----------

ـ لا تَنْسَ أَنْ تضعَ لِنَصّكَ عُنُوانًا مُناسِبًا ، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسنَةٍ ، ثُمَّ تَدْعَمُها بِالتَّفاصيلِ ، وتختُمُها بِخاتِمة مُناسِبة ، ثُوَكِّد الفكرة الرّئيسة .

ـ إِخْتِرِ الْكَلْمَاتِ الْمُعَبِّرةَ ، ووظّفْ أوات الرَّبط الْمُناسِبةَ ، وَعلاماتِ التَّرقيمِ ، وما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ موضوعاتٍ .

المدرسة: صناع الغد الخاصة

. أكتب النَّصّ في هَذا الْإطار.

الْعُنُّوانُ الْمُقْتَرَحُ الْحَديقَةُ الْعامَّةُ

في يَوْمٍ جَميلٍ ذَهَبْتُ مَعَ زُمَلائِي إِلَى الحَديقةِ العامَةِ. كانَتِ الحَديقةُ وَاسِعَةً وَمَليئةٌ بِالْأَشْجَالِ الْخَصْرَاءِ وَالزُّهُولِ الْمُلَوَّنَةِ. تَمَثَّيْنا في مَمَرّاتٍ خَصْراءَ، وَجَلَسْنا تَحْتَ شَنَجَرَةٍ كَبيرَةٍ وَسَمِعْنا صَوْتَ الطُّيولِ تَغَرِّدُ في السَّماءِ. وَبَعْدَ ذَاكَ لَعِبْنا الكُرةَ في الْمَلْعَبِ. أَعْجَبَنِي جِدًّا رُولْيَةُ الأَشْجالِ الْعَلْقِبِ. أَعْجَبَنِي جِدًّا رُولْيَةُ الأَشْجالِ الْعالِيَةِ، وَالْأَعْصانِ الْمُتَسَابِكَةِ. شعرتُ بالْهُدوعِ وَالسُّرورِ طوال الْيَوْمِ، كانَ هَذا النَيْوم مِنْ أَفْضَلِ الْأَيّامِ اللَّيَ قَضَيْتِها مَعَ أَصْدِقائي في الْهَواعِ الطَّلْقِ.

31 - إنسخ الْجُملة الآتية بِخَطّ واضِح جَميلٍ ، مُنْتَبِهًا إلى موقع الْحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

هَلْ فَكَرْتَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ مَعْلُوماتٍ عَنِ الْفَراشاتِ ؟

هَلْ فَكَرْتَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ مَعْلوماتٍ عَنِ الْفَراشاتِ ؟



المدرسة: صناع الغد الخاصة