الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات 2025





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22-10-2025 07:54:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة الغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث











صفحة المناهج الإماراتية على فيسببوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
خطة علاجية لمجموعة من المهارات في مادة القراءة والكتابة	1
أوراق عمل فهم المقروء النص الشعري عصفوري الجميل	2
أوراق عمل قصة غابة العجائب الفهم والاستيعاب	3
أسئلة اختبار فهم المقروء النص المعلوماتي	4
أسئلة اختبار فهم المقروء النص السردي	5

2026/2025		Question		Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
1		وال•		ناتج التعلم/ معايرالأداء**	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
		Ī	1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدد الفكرة الرئيسة للأنشودة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
Arabic language اللغة العربية		þ				سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
3	imit	-	2	يطرح استلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الغرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يفسر فكرة من أفكار القصيدة	(43. 4 5. 1 5.
General	أسثلة النص الشعري	,	3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في العضمون.	يحدد البيت الذي تضمن فكرة معينة من القصيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
العام	mac S	3.	4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يسترجع فكرة ذُكرت في القصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
الأسئلة الموضوعية /MCQ الأسئلة المقالية /FRQ		þ				tra hu	10.4.4.1
100			5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ويعلل اختياره	سؤال مقالی	نص شعري خارجي
ساعتان		t	6	يحدد تطور الأحداث، موضِّحًا المبراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يحدد مكان حدوث القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
Paper-Based		þ			3 - 10 - 13	/ 1 No. 1 No.	(1.3) . (c. n. 1
		L	7	يُحَدُدُ صِفَاتِ الشَّحْصِيَّةِ وَاقْعَالِهَا فِي القِصَصِ الخَيَائِيَّةِ، وَيُقَائِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفَعَالِهَا فِي القِه	يفسر تصرفات شخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
		ł	8	. يحدد تطور الأحداث، موضحًا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يميّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
		H	۰	پکند نظور ارحدت، موضحا الفررخ بنوانه، وانبدیه وانوسط وانتهایه وانتغری.			
			9	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
		ŀ	10	يُوطِّكُ كُلِماتٍ في جُمَل مُفيدًةٍ، ويُفْسَرُ الكِّلِماتِ مُسْتَعِينًا بِسِياقِها، ومُرادفاتِها وأشْمادِها.	يبين ضد كلمة من كلمات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	imath	l	10	پومت نيدې پې چين منينو، ويستر انتيدې مستعيد پښونهه، ومردانه واميدايند.			
	أسثلة النص السردى	,	11	يْكُوْنُ جُمْلَ يْداهِ بِالياهِ مُحاكِيّا نَّمَطَا.	يميز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	જ): -	12	يِّنشئ جملةً فِغَلِيَّة بُسيطَةً مِن الفِعْلِ والفاعِلِ والمُطعولِ بِه.	يختار الفعل المناسب للجملة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
		þ			يصف سلوك الشخصية في حدث ما من أحداث القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
		L	13	لَيَصِفُ الشُّخْصِيَاتِ الرَّئِيسَةُ فِي القِصَّةِ، أَوِ الجِكانِةِ الرَّمُزِيَّةِ، أَوِ الجِكانِةِ الخُرافِيَةِ.	·		
			14	يحدد تطور الأحداث، موضحًا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يحدد الحدث الذي يمثَل بداية القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
		L					
		þ	15	نَصِفَ الشَّخْصَيَاتِ الرَّئِسَة في اللِصْةِ، أو الجكانةِ الرَمْزِيَّة، أو الجكانةِ الخُرافِيَّةِ.	يصِف إحدى شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
			15	نیمت اشخصیات دوبست فی افضاد، آو مجکود دوبزرته، آو مجکود انگروژند. نیمت اشخصیات دوبست فی افضاد، آو مجکود دوبزرته، آو مجکود انگروژند،	يضا، إحتى شخصيات القصة. يحدد شخصية أحجيته من شخصيات القصة وبطال اختياره	سؤال موضوعي (صح وخطأ) سؤال مقال	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة)
			16	يُصِكُ الشَّفْصَيَاتِ الرَّئِيسَةُ فِي اللِمَةِ، أَوْ الحِكَايَّة الرَّفِرَةِ، أَوْ الحِكَايَة الطَّرِقَيَّةِ.	يحدد شخصية أعجبته من شخصيات القصة وبعثل اختياره	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
			16	يمث الشفعيون الزيسة في الفشة، أو المكونة الزيزية، أو المكاية الشرائية. يحدد تطور الأخداث، موضحًا العمل بالواضه والبناية والوسط والنهاية والمغرق. يُحدُدُ الفكرة الزيسة والعقري اللَّس الذي بل خلال القناصل النسانية، دايمنا أراما يُحدُّة مِن اللَّه	يحدد شغصية أعجبته من شخصيات اللصة ومثل اختياره يستنتج مغزى اللصة. يحدد الفكرة الرئيسة للنص المخومان	سؤل مقائل سؤل مقائل سوال موضوعي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلومائي خارجي
			16	نَيِّمَكُ الشَّفْمَتَاتِ الْرَائِمَةُ فِي القِمْةِ، أَنْ الْمِكَاةِ الْرَائِزَةَ أَنِّ الْمَكَاةِ الْمُرْفِقَةِ يَحِمَّدُ تَطُورُ الْأَحْمَاتُ، مُوضِمًا المَراعِ بِأَنْوَامِهُ، والبَيابَةِ والوسطُ والنِهابَةِ والمعرّى.	يحدد شخصية أعجبته من شخصيات القصة ويطل اختياره يستنتج مترى القصة.	سوال مقائل سوال مقائل	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة)
			16 17 18	يمث الشفعيون الزيسة في الفشة، أو المكونة الزيزية، أو المكاية الشرائية. يحدد تطور الأخداث، موضحًا العمل بالواضه والبناية والوسط والنهاية والمغرق. يُحدُدُ الفكرة الزيسة والعقري اللَّس الذي بل خلال القناصل النسانية، دايمنا أراما يُحدُّة مِن اللَّه	يحدد شغصية أعجبته من شخصيات اللصة ومثل اختياره يستنتج مغزى اللصة. يحدد الفكرة الرئيسة للنص المخومان	سؤل مقائل سؤل مقائل سوال موضوعي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلومائي خارجي
			16 17 18 19	يعنك الشَّفْسَيْتِ الرئيسَة في الفشاء، أو المبكنة الرَّدِيَّة، أو المبكنة المُخْرِقَة. يحدد تطور الأحدث، موضحًا المبرع بأنوانعه والبناية والوسط والنهاية والمعرّى. يَحدُدُ الفَكُوا البنايَّة النظري اللَّمِي مَن عِلَى القاسميُ السَّائِدَة، مامنا أراها بُلِقَةً مِن اللَّهُ يَحدُدُ الفَكُوا المُحْوِرَةِ النَّمَّى وَالقاسمي الرئيسَة، شرحًا كِيْكَ تَدْهُم القاسمين الرئيسَة الفِكُوا الم	يحدد شغصية العجبته من شخصيات اللصة ويطل اختياره يستنتج مغزى اللصة. يحدد اللكرة الرئيسة النص المعفوماتي يسترجح معفومة ذكرت في التص	سوق مقال سول مقال سول موخوبي اختيار من متعدد سوال موخوبي اختيار من متعدد سوال موخوبي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي نص معلوماتي خارجي
			16 17 18 19	يمث الشفعيون الزيبة في الفقة، أو المكان الزيزة، أو المكان الشروان. يحد تطور الأحدث، موضعًا العرج بأنواضه والبقاية والوسط والنهاية والمعاري. يُمِدُدُ الفَكُوا الرَّبِيةُ والمَعْرِي اللَّمِي على خلام القاصل اللسائلة، ماها أراها إلَّمَا إلى اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الْعَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعِلَى اللْمُلْعِلَى الْمُلْعِلَى اللْمُلْعِلَى الللَّهُ اللْمُلْعِلَى الْمُلْعِلَى الْمُلْعِلَالِيلُولِيْمُ اللْمُلِيلُولِيلُولِيلَالِيلُولِيلُولُولُولُولِيلُولُولُو	يجدد شخصية أدويته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنتج مغزي القصة. يحدد الفكرا الرئيسة النامى المعنوماتي يحرب معلومة ذكرت في النامي يجرز أسلوب التعجب عن غيره من الأساليين. يتوقع حدثًا ميثيًا على فهمه النامي المعنوماتي المغرومة.	سوال مقال سوال مقال سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	Freq		16 17 18 19 20	يعنك الشَّفْسَيْتِ الرئيسَة في الفشاء، أو المبكنة الرَّدِيَّة، أو المبكنة المُخْرِقَة. يحدد تطور الأحدث، موضحًا المبرع بأنوانعه والبناية والوسط والنهاية والمعرّى. يَحدُدُ الفَكُوا البنايَّة النظري اللَّمِي مَن عِلَى القاسميُ السَّائِدَة، مامنا أراها بُلِقَةً مِن اللَّهُ يَحدُدُ الفَكُوا المُحْوِرَةِ النَّمَّى وَالقاسمي الرئيسَة، شرحًا كِيْكَ تَدْهُم القاسمين الرئيسَة الفِكُوا الم	يحدد شخصية الجينه من شخصيات اللصة ويطل اختياره يستنبع مقوى اللصة. يحدد الفكرة الرئيسة النص المعقوماتي يحدد عملومة ذكرت في النص يعير أسلوب التعجب عن غيره من الخباليين.	سوال مقال سوال مقال سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي نص معلوماتي خارجي نص معلوماتي خارجي نص معلوماتي خارجي
	أسطة النص		16 17 18 19 20	يعند الشخصيات الزيسة في الفشاء، أو المجانة الزيزيّة، أو المجانة الطُرطَانَة. يحدد تطور الاحداث، موضحًا العمل بأنواضه والبناية والوسط والهابية والمعادي. يمدّد الفارة الرسنة والعلوي اللّمي والتي من علام القاسفي الفسائية، دامينا أراه بأبلاًة من اللّه يمدّد الفارة المحوريّة المَّمَّى والقامس الربيسة، شارعًا كايان اللّمة القامين الزيسة المؤلّق الم يمدّد الفارة المحوريّة المَّمَّى والقامس الربيسة، شارعًا كايان اللّمة القامين الزيسة المؤلّة الم	يجدد شخصية أدويته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنتج مغزي القصة. يحدد الفكرا الرئيسة النامى المعنوماتي يحرب معلومة ذكرت في النامي يجرز أسلوب التعجب عن غيره من الأساليين. يتوقع حدثًا ميثيًا على فهمه النامي المعنوماتي المغرومة.	سوال مقال سوال مقال سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أسئلة النص المعلوباتي		16 17 18 19 20 21 22 22 23	يست الشخصيات الزيسة في الفشاء، أو المبكلة الزياريّة، أو البكاية الطُراقيّة. يحدد تطور الاحداث، موضحًا المبراع بالواضه والبداية والوسط والهابيّة والعبدة. يُحدُدُ الفِكُوا البخوريّة المُمْنَ والنّاس الزيب من علال القاصل المسابقة، دامنا أراه بأيدّة من الله يُحدُدُ الفِكُوا أنه بخوريّة المُمْنَ والنّاس الزيبسة، شارحًا كيف تقدم الفاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه	يعدد شخصية أديريته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنتج مغزى القصة. يعدد الفكرة الرئيسة تنامى المعنوماني يعرف معنومة فكرت في النص يعرف السلوب التعجب عن فيره من الأصاليب. يتوقع حداً بينزًا على فهمه تلتمى المعنوماتي المغرومة. يعدد الفقرة التي تصدت فكرة معينة	سوال مقال سوال مقال سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أسئلة النص المعلوماني		16 17 18 19 20 21 22 22 23	يست الشفسيات الزيسة في الفشاء، أو المجالة الزياريّة، أو المجالة الطُرقيّة. يحدد نطور الأحداث، موضحًا المبراع بأنواهه، والبداية والوسط والهابيّة والمجالة والمجارية. يُحدُدُ الفَكُوا المَحْوِرَيّة لِلمَّنَّ وَالقاصل الرّبِيسَة، شارعًا كايف تُشَمَّ الله الله الله المُحْوَرِيّة المَّنَّ والقامل الرّبِيسَة، شارعًا كايف تُشَمَّ الله الله الله الله الله المُحْوِرَيّة للمَّنَّ والقاملي الرّبِيسَة، شارعًا كايف تُشَمَّ الله الله الله الله الله الله الله الل	يعدد شخصية أديبيته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنبع مغزى القصة. يعدد الفكرة الرئيسة للعم المخومان يسترجع معلومة تكون في النص المخومان يبرق الملوب التعجب عن شروه من الأسليب يبوق عداً مينيًا على فهمه للنص المعلوماتي المغروط. يعدد الفقرة التي تحصيت تكرة معينة يال بعدد كما عدال النص.	سوال مقال سوال مقال سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أستلة انتص المطومان		16 17 18 19 20 21 22 23 24	يست الشخصيات الزيسة في الفشاء، أو المبكلة الزياريّة، أو البكاية الطُراقيّة. يحدد تطور الاحداث، موضحًا المبراع بالواضه والبداية والوسط والهابيّة والعبدة. يُحدُدُ الفِكُوا البخوريّة المُمْنَ والنّاس الزيب من علال القاصل المسابقة، دامنا أراه بأيدّة من الله يُحدُدُ الفِكُوا أنه بخوريّة المُمْنَ والنّاس الزيبسة، شارحًا كيف تقدم الفاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه يُحدُدُ الفِكُوا المحوريّة المُمْنَ والقاصل الزيبسة، شارحًا كيف تقدم القاصلي الزيبسة ألمكوا أنه	يحدد شخصية أدبيته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنبع مغزي القصة. يحدد الفكرة الرئيسة تنامى المخوماني يعرف معلومة فكرت في النمى يعرف حداً بيناً على فهده تلاس المعلوماني العروما. يعرف حداً بيناً على فهده تلاس المعلوماني العقروما. يعرف حداً بيناً على فهده تلاس المعلوماني العقروما. يعدد الفقرة التي تضمت فكرة معينة أن بعارد كلمة من كلمات النمى.	سوال مقال سوال مقال سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أسئلة التص المعلومان		16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	يست الشخصيات الرئيسة في الفشاء، أو المبكلة الزياريّة، أو البكاية الطُراقيّة. يحدد نطور الاحداث، موضعًا المبراع بالواضه والبداية والوسط والنهاية والمعترى. يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغرى اللّمي ما عين ما عين القاصلي المسابقة، داميا أراه بأيدّة من الله يُحدّد الفكرة الله يُحدّد الفكرة الله المعتريّة المبكرة الله يُحدّد الفكرة الله المعتريّة المبكرة الله المعتريّة المبكرة الله يُحدّد الفكرة الله المعتريّة المبكرة الله المبكرة الله المعتريّة المبكرة الله المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكريّة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكريّة المبكرة المبكرة المبكرة المبكريّة المبكرة المبكرة المبكريّة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكريّة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكرة المبكريّة المبكرة	يعدد شخصية أديبيته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنبع مغزى القصة. يعدد الفكرة الرئيسة للعم المخومان يسترجع معلومة تكون في النص المخومان يبرق الملوب التعجب عن شروه من الأسليب يبوق عداً مينيًا على فهمه للنص المعلوماتي المغروط. يعدد الفقرة التي تحصيت تكرة معينة يال بعدد كما عدال النص.	سوال مقال سوال مقال سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أسئلة التص المعلوماني		16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	يست الشخصيات الرئيسة في الفضاء أو المبكلة الزارزة أو المبكلة الطراقية. يحدد نطور الاحداث، موضعًا المداع بالواضه والبداية والوسط والنهاية والمعترى. يمدد نطور الاحداث، موضعًا المداع بالواضه والبداية والوسط والنهاية والمعترى. يمدد الفراة المبخورية الممن وتقاصص الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة أطبعًا الله يما الله يما الله يما الله يما الله يما الله المبحورية الممنى والمسلمان الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، فيكوا الله يما الله المبحورية الممنى والمسلمان الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، فيكوا الله يكوا الله يكون أله يكون أله المبحورية الممنى والقاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، فيكوا الله يكون الله والمبحورية الممنى والقاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة المبكوا الله يكون أله المجورة المبحورية الممنى والقاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة المبكوا الله المبحورية المبحر وقافاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة المبكوا المبحرية المبحرية المبحر وقافاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة المبكوا المبحرية المبحرة الم	يحدد شخصية أديبيته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنبج مغرى اللصة. يحدد الفكرة الرئيسة النامى المخوماتي يعرف معلومة فكرت إن النصي يعرف معلومة فكرت إن النصي يعرف حداً مبنيًا على فهمه النصي المعلوماتي المغرومة. يعرف الطفرة أقلي تصمت فكرة معينة يهرد الطفرة أقلي تصمت فكرة معينة يهيز المعلومة في الصحيحة وقبي ما جاد في النص المعلوماتي يهيز المعلومة في الصحيحة وقبي ما جاد في النص المعلوماتي يهيز المعلومة في الصحيحة وقبي ما جاد في النص المعلوماتي يهيز المعلومة في الصحيحة وقبي ما جاد في النص المعلوماتي	سوال مقال سوال مقال سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي (ضح وخط)	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أسئلة النص المعلوماتي		16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	يست الشخصيات الرئيسة في الفشاء، أو المجالة الزيارية، أو المجالة الطرافية. يحدد نطور الاحداث، موضعة العمل بالواضه والبداية والوسط والهابأية والمجالة الطرافية. يمدّد الفارة الرئيسة والعقوى الناس الذين من علال القاصل المسابقة، دامنا أراه بأيدّة من الله يما لله المحاولة الم	يحدد شخصية الجينه من شخصيات القمة ويطل اختياره يستثنج مغزى القصة. يحدد الفكرة الرئيسة الناس المعاوماتي يسترجح معلومة ذكرت في الناس يعيز أسفويه التعجب عن فيها من الأساليب	سوال مثال سوال مثال سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي (مح وخطا) سوال موضوي (مح وخطا) سوال موضوي (مح وخطا)	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أسئلة النص المعلوماتي		16 17 18 19 20 21 22 23 23 24 25 26 27	يست الشخصيات الرئيسة في الفضاء أو المبكلة الزارزة أو المبكلة الطراقية. يحدد نطور الاحداث، موضعًا المداع بالواضه والبداية والوسط والنهاية والمعترى. يمدد نطور الاحداث، موضعًا المداع بالواضه والبداية والوسط والنهاية والمعترى. يمدد الفراة المبخورية الممن وتقاصص الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة أطبعًا الله يما الله يما الله يما الله يما الله يما الله المبحورية الممنى والمسلمان الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، فيكوا الله يما الله المبحورية الممنى والمسلمان الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، فيكوا الله يكوا الله يكون أله يكون أله المبحورية الممنى والقاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، فيكوا الله يكون الله والمبحورية الممنى والقاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة المبكوا الله يكون أله المجورة المبحورية الممنى والقاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة المبكوا الله المبحورية المبحر وقافاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة المبكوا المبحرية المبحرية المبحر وقافاصين الرئيسة، شارعًا كيان تقدم القاصين الرئيسة المبكوا المبحرية المبحرة الم	يحدد شخصية أديبيته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنبج مغرى اللصة. يحدد الفكرة الرئيسة النامى المخوماتي يعرف معلومة فكرت إن النصي يعرف معلومة فكرت إن النصي يعرف حداً مبنيًا على فهمه النصي المعلوماتي المغرومة. يعرف الطفرة أقلي تصمت فكرة معينة يهرد الطفرة أقلي تصمت فكرة معينة يهيز المعلومة في الصحيحة وقبي ما جاد في النص المعلوماتي يهيز المعلومة في الصحيحة وقبي ما جاد في النص المعلوماتي يهيز المعلومة في الصحيحة وقبي ما جاد في النص المعلوماتي يهيز المعلومة في الصحيحة وقبي ما جاد في النص المعلوماتي	سوال مثال سوال مثال سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوع اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي (من حفظ) سوال موضوي (منح وخطا) سوال موضوي (منح وخطا)	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أسئلة انص المعلوماني		16 17 18 19 20 21 22 23 23 24 24 25 26 27 28	يمث الشفعيون وتوسد في العقد، أو المجاود الونية، أو المجاود الشراوية. يعدد الطور الأحداث، موسخا العمل بالواضه والبقية والوسط والهاية والمجاود أن المراود. يعدد الفكرة الرسدة والعلازي اللمي وقالماس الارسانة، مارعا كان الذهم القامين الزوسة المكرة من الأ يعدد الفكرة المبخورية اللمي وفقامسيا، الوسنة، مارعا كان الذهم القامين الارسانة المكرة الم يعدد الفكرة المبخورية اللمي وفقامسيا، الوسنة، مارعا كان الذهم القامسيا، الورسة المكرة الم يعدد الفكرة المبخورية الممي وفقامسيا، الورسة، مارعا كان الذهم القامسيا، الورسة المكرة الم يعدد الفكرة المبخورية الممي وفقامسيا، الورسة، مارعا كان الذهم القامسيا، الورسة المكرة الم يعدد الفكرة المبخورية الممي وفقامسيا، الورسة، مارعا كان الذهم القامسيا، الورسة المكرة الم يعدد الفكرة المبخورية الممي وفقامسيا، الورسة، مارعا كان الذهم القامسيا، الورسة المكرة الم يعدد الفكرة المبخورية الممي وفقامسيا، الورسة، مارعا كان الذهم القامسيا، الورسة المكرة الم	يعدد شخصية أديبيته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنبع مغزي اللصة. يحدد الفكرة الرئيسة للنص المخوماني بمرّد المفكرة الرئيسة للنص المخوماني	سوال مثال سوال مثال سوال موضوي اختيار من متعدد سوال موضوي (مح وخطا) سوال موضوي (مح وخطا) سوال موضوي (مح وخطا)	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي
	أسئلة النص المعلوماتي الكتابة		16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	يسف الشفسيات وتويدة في الفضاء أو البحاية الزيزية، أو البحاية الطراقية. يحد الطور الأصدات، موضعًا العمل بالواضه والبغاية والوسط والهابية والمجالة الطراقية. يُحدُدُ الفَكُوا الرَّبِيةُ وَالْمَالِيّ الْمَالِيّ الْمَالِيّةُ المَالِيّةُ اللّهُ وَالْمَالِيّةُ الْمَالِيّةُ الْمَالِيّةُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَلِلّهُ اللّهُ اللهِ الللّهُ اللهِ الللّهُ الللهِ الللهِ الللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ الللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ الللهُ اللهُ ا	يعدد شخصية أديبيته من شخصيات القمة ويطل اختياره يستنبج مغزى القصة. يعدد الفكرة الرئيسة للعم المعلوماني يسترجع معلومة ذكرت في النص بمرا أسلوب التعجب عن غيره من الأسليب	سوال مقال المقال المقا	نص سردي خارجي (قصة) نص سردي خارجي (قصة) نص معلوماتي خارجي نص معلوماتي خارجي

يَثَتَنَعُ رَسْمَ الخُروفِ العَربِيَّةِ مُراعِيًا قُواعِدُ خَطُ النسخ

Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam pager in the case of G3 and G4.

As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).

سؤال مقالي مهارة خط

قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الامتحان في حالة الصفين G4 وG4.

كما وردت في كتاب الطالب وLMS والخطة الفصلية .

ينسخ عبارة بخط جميل

Type of All Questions نوع كافة الأستلة نوع كافة الاستلا Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة

طريقة التطبيق- de of Implementation