نموذج الأسئلة الرابع وفق هيكل الوزارة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثالث ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-21 17:24:25

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: نسرين نجيب جمول

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	نموذج الأسئلة الرابع وفق هيكل الوزارة
2	نموذج الأسئلة الخامس مع الحل وفق هيكل الوزارة (محلول)
3	اختبار تجريبي لنهاية الفصل
4	عرض تقديمي لنص الاستماع أرى بأذني
5	مذكرة المراجعة الذهبية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

أولًا: النص الشعري

أقْرأ النص الشعري بِعنوان " مَدْرَسَتي حَدِيقَتي"، ثُم أُجيب على الأسئلة:

1 ـ مَدْرَسَتي حَديقَتـــي وَبابُها الْكِتـــابُ

2 ـ أَقْرَأُ فيهِ قِصَصًـــا وَأَدْرُسُ الْحِسـابَ

3 ـ في كُلّ صُبْحٍ نَذْهَبُ مَعَ الرّفاقِ نَلْعَـبُ

4 ـ نَدْرُسُ في صُفوفِنَا وَفي الْمَساءِ نَكْتُبُ

5 ـ أَنا الصَّغيرُ الصّالِحُ بِعَمَلـــي أُكافِحُ

6 ـ في انْتِهاءِ عامِنـــا أَنا النَّشيطُ النّاجِحُ

أَوَّلًا: اخْتارُ الإجابَة الصَّحيحَة، بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. مَا اَلْمَوْضُوعُ اَلْعَامُّ لِلْقَصِيدَةِ؟

أ- اَلطَّبِيعَةُ وَجَمَالُهَا

ب- اَلْمَدْرَسَةُ وَأَهَمِّيَّتُهَا

ج- اَلرِّيَاضَةُ وَالنَّشَاطُ

د- اَلصَّدَاقَةَ وَالتَّعَاوُنَ

2. مَاذَا يَقْصِدُ اَلشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ " مَدْرَسَتِيْ حَدِيقَتِيْ " فِي اَلْبَيْتِ اَلْأَوَّلِ؟

أ- اَلْمَدْرَسَةُ تَحْتَوِي عَلَى أَشْجَارٍ وَزُهُورٍ مِثْلِ اَلْحَدِيقَةِ..

ب- اَلْمَدْرَسَةُ مَكَان لِلَّعِبِ وَاللَّهْوِ مِثْل اَلْحَدِيقَةِ.

ج- اَلْمَدْرَسَةُ مَكَان جَمِيلٍ وَمُمْتِعٍ يُوَفِّرُ اَلْمَعْرِفَةَ مِثْل اَلْحَدِيقَةِ.

د- اَلْمَدْرَسَةُ مَلِيئَةً بِالْأَصْدِقَاءِ مِثْلِ اَلْحَدِيقَةِ.

3. أَيْ بَيْتٍ فِي اَلْقَصِيدَةِ يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ اَلْمُثَابَرَةِ وَالِاجْتِهَادِ لِتَحْقِيقِ اَلنَّجَاحِ؟

أ- مَدْرَسَتَيْ حَدِيقَتَيْ وَبَابُهَا اَلْكِتَابُ.

ب- أَنَا اَلصَّغِيرُ اَلصَّالِحُ بِعَمَلِي أُكَافِحُ.

ج- فِي كُلِّ صُبْحْ نَذْهَبُ مَعَ اَلرِّفَاقِ نَلْعَب.

د- أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا وَأَدْرُسُ اَلْحِسَابَ.

ثانِيًا: أَجِبْ عَنْ السُّؤالين الآتيين:

4. حَدِّدَ اَلْبَيْتُ اَلَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ اَلْقَصِيدَةِ، ثُمَّ عَلِّلَ سَبَبُ اِخْتِيَارِكَ لَهُ.

---

5. اِسْتَرْجِعَ فِكْرَةً وَرَدَتْ فِي اَلْقَصِيدَةِ وَاشْرَحْهَا بِأُسْلُوبِكَ اَلْخَاصِّ.

ثانيًا: النص السـردي

أقْرأ النص السردي بِعنوان " فَأْرُ الْمَدينة وَفَأْرُ الْقرية"، ثُم أُجيب على الأسئلة:

وَصَلَتْ رِسالَةً إلى فَأرِ الْمَدينَةِ الرّسالَةُ مِنْ صَديقِهِ فَأْرِ القرية، فتَح فَأَرُ المَدينَةِ الرّسالة وقرأ: تعالَ يا صديقي إلى الْقَرْيَةِ، سَأَنْتَظِرُكَ يَوْمَ الْخَمِيس..... أخوك.

لَبِسَ فَأَرُ الْمَدينَةِ مَلابِسَ جَميلَةً، وَرَكِبَ سَيّارَتَهُ الصَّغيرة، وسار في الشّارع الطَّويل إلى الْقَرْيَةِ.

يَسْكُنُ فَأَرُ الْقَرْيَةِ في حِذاءٍ قديمٍ، تحتَ شَجَرَةٍ قَريبَةٍ مِنَ النَّهْرِ.

أحْضر فأرُ القرية طعامًا كثيرًا، ونظَّف بَيْتهُ، وَكَنَّسَ الأرض أمام الباب. ووضع فأرُ القَرْيَةِ أَزْهارًا جَمِيلَهُ حَوْلَ البيت. في الغداء أكل الصديقان الحبَّ والبُندق والجَوْزَ. قال فأر المدينة: أنتَ إلى الآنَ تَأْكُلُ الحَبَّ وَالخَشَبَ يا صديقي ... طعامنا في المدينة لذيذ. تعال إلى بيتي لِتُشاهِدَ مائِدَتَنا، وَتَأْكُلَ طَعامَنا.

ركب فأر القرية السَّيّارة مع صديقه، وهي المرَّة الأولى التي يَرْكَبُ فيها السَّيّارَة. سارَتِ السَّيّارَةُ إلى الْمَدينَةِ، شاهَدَ فأر القرية البيوت الكبيرة، وسَمِعَ أَصْواتَ السَّيّاراتِ، وَسَمِعَ أصوات النَّاسِ في الشوارع المُزْدَحِمَةِ.

وَصَلَتِ السَّيّارَةُ إلى الْبَيْتِ. يَسْكُنُ فَأَرُ الْمَدينَةِ في بَيْتِ رَجُلٍ غَنِيٍّ. يَسْكُنُ في غُرْفَةٍ جَميلَة .الْغُرْفَةُ في جدار المطبخ .في الغُرْفَة سريرٌ صغيرٌ، وفيها كرسيٌّ ومكتبٌ ولعبٌ كثيرَةٌ، وَلَها باب مِنَ الْخَشَبِ.

صعِدَ الصَّديقانِ فَوْقَ الْمائِدَةِ .عَلى الْمائِدَةِ قِطْعُ حَلوى وَفَاكِهَةٌ وَجُبْنٌ وَكَعْكٌ لمْ يُشاهدْ فَأَرُ الْقَرْيَةِ مِثْلَ هَذَا الطَّعام في حياته! أكل فأر القرية .... وأكل .... وأكل .... دخل قطٌّ أسودُ غُرفة الطَّعام. قفزَ الْقِطُّ عَلى الْمائِدَةِ. خافَ فَأَرُ الْقَرْيَةِ وَجَرى بِسُرْعَةٍ، وَخافَ صَديقُهُ وَجَرى بسرعة أَيْضًا، جرى القِطْ لِيُمْسِك فأر القَرْيَةِ وَيَأْكُله. دخل فَأَرُ القرية الغُرْفَة بِسُرْعَةٍ، وَدَخَلَ صَديقُهُ خَلْفَهُ وَأَغْلَقَ الْبَابَ.

تألَّم فَأَرُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَطْنِهِ. وَتَعِبَ مِنَ الطَّعامِ الكثير واللَّذيذ. تَعِب فَأَرُ القَرْيَةِ وَهُوَ يَجْري خَوْفاً مِنَ الْقِطْ وَتَعِبَ ، منْ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَالسَّيّاراتِ.

سلَّم فَأَرُ الْقَرْيَةِ عَلى صَدِيقِهِ وَقال: «شكرًا يا صديقي إلى اللّقاء، سَأَنْتَظِرُكَ في القَرْيَةِ». وَقالَ فَأَرِ الْمَدينَةِ: مَعَ السّلامَةِ، تَعالَ كَثيرًا». مَشَى فَأَرُ الْقَرْيَةِ نَحْوَ قَرْيَتِهِ وَهُوَ يَقولُ: «مَتى أصل إلى قريتي الطَّيِّبَةِ؟ مَتَى أَصِلُ إِلَى بَيْتِي الجميل »؟...

قَرَّرَ فَأَرُ الْقَرْيَةِ أَلّا يَذْهَبَ إلى الْمَدينَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً؛ فَهُوَ يُحِبُّ الطَّعامَ الْبَسيطُ في القَرْيَةِ، ولا يُحِبُّ الطَّعام الكثير في الْمَدينَةِ. وَهُوَ يُحِبُّ الْحَياةَ الطَّيِّبَة في الْقَرْيَةِ، ولا يُحِبُّ حياةَ الْمَدينَةِ مع القطّ الأَسْوَدِ وَالشَّوارع الْمُزْدَحِمَةِ.وَهَكذا تَعَلَّمَ فَأْرُ الْقَرْيَةِ أَنَّ الْمَظاهِرَ لَيْسَتْ هِيَ مَصْدَر السَّعادَةِ .السَّعادَةُ تَأْتي مِنَ الْبَساطَةِ وَالرّضا بِما نَمْلِكُ، وَأَيْضًا مِنَ الْعَيْشِ في مَكانٍ يَشْعُرُ فيهِ الشَّخْصُ بِالْأَمانِ وَالرّاحَةِ.

أَوَّلًا: اخْتارُ الإجابَة الصَّحيحَة، بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

6. ما مَعْنى كلمةِ " مُزْدَحِمة " ؟

أ- فَسِيحَةً

ب- فَارِغَةً

ج- مُكْتَظّة

د- هَادِئَةً

7. مَتَى حَدَثَتْ اَلْقِصَّةُ؟

أ- فِي اَلصَّبَاحِ

ب- فِي اَلنَّهَارِ

ج- فِي اَللَّيْلِ

د- غَيْرِ مَذْكُورٍ فِي اَلْقِصَّةِ

8. كَيْفَ شَعَرَ فَأْرُ اَلْقَرْيَةِ عِنْدَمَا رَأَى اَلْقِطُّ اَلْأَسْوَدَ؟

أ- بِالسَّعَادَةِ

ب- بِالْخَوْفِ

ج- بِالْحَيْرَةِ

د- بِالِاسْتِرْخَاءِ

9. مَنْ قَالَ: " مَتَّىْ أَصِلُ إِلَى قَرْيَتِي اَلطَيِّبَةِ؟ "؟

أ- فَأْرُ اَلْمَدِينَةِ

ب- فَأْرَ اَلْقَرْيَةِ

ج- رَجُل غَنِيٍّ

د- اَلْقِطِّ اَلْأَسْوَدِ

10. ما هو أول حدث في القصة؟

أ- وُصُولُ فَأْرِ اَلْمَدِينَةِ إِلَى اَلْقَرْيَةِ

ب- قِرَاءَةَ فَأْرِ اَلْمَدِينَةِ اَلرِّسَالَةِ

ج- تَنَاوَلَ اَلصَّدِيقَيْنِ اَلطَّعَامُ

د- هُرُوبَ اَلصَّدِيقَيْنِ مِنْ اَلْقِطِّ اَلْأَسْوَدِ

11. أَيُ جُمْلَةٌ تَدُلُّ عَلَى أُسْلُوبِ اَلتَّعَجُّبِ؟

أ. مَتّى أَصِلُ إلى قَرْيَتي الطَّيِّبَةِ

ب. ما أَلَذَّ هَذا الطَّعامِ

ج. تَأَلَّمَ فَأَرُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَطْنِهِ

د. رَكِبَ فَأَرُ الْقَرْيَةِ السَّيّارَةَ مَعَ صَديقِهِ

12. أَيُ كَلِمَةٌ مِنْ اَلْكَلِمَاتِ اَلتَّالِيَةِ بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ؟

أ. كَنَّسَ الأرض أمام الباب.

ب. لا يُحِبُّ حياةَ الْمَدينَةِ مع القطّ الأَسْوَدِ.

ج. دخل قطٌّ أسودُ غُرفة الطَّعام.

د. وَصَلَتْ رِسالَةً إلى فَأرِ الْمَدينَةِ.

ثانيًا: ضَعْ إشارةُ (√) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ أو إشارةُ (x) أَمامَ الْعِبارَةِ الْخَطَأ فيما يلي:

13. ( ) شَعَرَ فَأْرُ اَلْقَرْيَةِ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَ رُؤْيَةِ اَلْقِطِّ اَلْأَسْوَدِ.

14. ( ) هَرَبَ فَأْرُ اَلْقَرْيَةِ وَصَدِيقِهِ مِنْ اَلْقِطِّ اَلْأَسْوَدِ بَعْدَ دُخُولِهِ غُرْفَةَ اَلطَّعَامِ.

ثالِثًا: أَجِبْ عَنْ السُّؤالين الآتيين:

15. مِنْ هِيَ اَلشَّخْصِيَّةُ اَلَّتِي أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرُ فِي اَلْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا اِخْتَرْتَهَا؟

---

16. مَا اَلدَّرْسُ اَلْمُسْتَفَادُ مِنْ اَلْقِصَّةِ؟

ثالثًا: النص المعلوماتي

اِقْرأ النص المعلوماتي الّتالي بعنوان: (الْمظلة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلةِ التالية:

1."ما الَّذي يَفْعَلُهُ الطَّيّارُ إذا ما أُصيبَتْ طائِرَتُهُ بِخَللٍ لا يَسْتَطيعُ إِصْلاحَه وراحَتْ تَهْوي بِهِ إِلى الْأَرْضِ؟ لا شَكَّ أَنَّهُ سَيَتَخلَّى عَنْها هابِطًا بِمِظَلّته، لأنَّها آخر ما يتم اللجوء إليه في مثل هذه الحالة، سواء كانتْ الطَّائِرَةُ حَرْبِيَّةً أَمْ مدنية.

2. لَقَدْ ظَهَرَتِ الْمِظَلَّةُ أَوَّل مرَّة عام 1495 ميلادي، عندما قام الرَّسام والعالم الإيطالي (دافنشي) بِرَسْمِ مِظَلَّةٍ مُثَلَّثةِ الشَّكل، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُسْتَخْدَم حَيْثُ أَنَّها لَمْ تَكُنْ صالِحَةً لِحَمْلِ الْإِنْسانِ.

في عام 1797 ميلادي ظَهَرَتْ مِظَلَّةٌ نِصْفُ كَرُويَّةٍ وَاسْتَطاعَ رَجُلٌ أَلْمانِي الهبوط بها مِنْ ارْتِفاعِ أَلْفَي مِتْرٍ ، صُنِعَتْ من قماش سميك. وتوالت تصاميم صنع المظلات شكلًا ومادَّةً حَتّى ظَهَرَتِ المَظَلاتُ الْمَسْتَطيلَةُ وَالَّتي يُمْكِنُ توجيهها حَسَبَ الرَّغْبَة في مكان النزولِ وَحَسَبَ السُّرْعَةِ الْمُرادُ النزولِ بِهَا.

3. وَبِتَطور صناعَةِ الْمِظلّاتِ أَصْبَحَ استخدامها في مجالات عديدة، فَاسْتُعْمِلتُ لِتَخْفِيفِ سُرْعَةِ هبوط بعض الطّائرات وإيقافها، وفي إنزال الآليات الثَّقيلة كالدَّبابات والمركبات الفضائية، وَأَصْبَحَتْ رياضة الهبوط بالمظلات مِنَ الأَلْعابِ الْمُحَبَّبَةِ وَالْجَمِيلَةِ لِمُخْتَلَفِ شَبابِ الْعالَمِ."

أَوَّلًا: اخْتارُ الإجابَة الصَّحيحَة، بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

17. الفكرةُ الرئيسيّة من النصِ هي:

أ. ظهورُ المظلّات ومراحلُ تطورَهَا ومجالات استخْدَامَاتِهَا.

ب. مراحلُ تطّور صنَاعَة المظلات في العالمِ.

ت. أنواعُ المظلاتِ وخَصَائص الموادِ التي تدخلُ في صناعَتِها.

18. نفهمُ من هذه العبارةِ (تَهوي بِهِ إلى الأرضِ) في الفَقَرةِ الأولى:

أ. يَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ الْأَرْضِ.

ب. يَرْتَفِعُ في السَّماءِ.

ج. يَظَلُّ ثابِتًا في الْجَوِّ.

د. يَتَّجِهُ إلى مَكانٍ آخَرَ بَعيدٍ عَنِ الْأَرْضِ.

19. تحدثتُ الفقرَة الثالثَة عن :

أ. ظهورُ المظّلَة لأولِ مرةٍ في حياةِ الإنسانِ.

ب. تَوالَي تَصاميمُ صُنْعِ الْمِظَلات شكلاً وَمادَّةً.

ت. تطورُ صناعَة المظلات وتعددُ استخداماتِهَا.

20. ما الفكرةُ التي تضمنّهَا السّطر الأول في الفقرةِ الأخيرةِ:

أ. تصّرفُ الطَّيَّارُ أثناء اصِابة طَائِرَتُهُ بِخَلَلٍ طَارئ.

ب. ظَهَور مِظَلَّة النِصْفُ كَرَوِيَّةٍ.

ت. تَطَوُّرٍ صِناعَةِ الْمِظَلَاتِ وتعدد استخداماتها في مجالاتٍ عَديدَةٍ.

21. ما المعلوُمَة الّتي لمْ ترِدْ في النّصِ عن ِمجالاتِ استخدامِ المُظَلَة؟

أ. التّصويرُ وتوثيقُ المناظرِ الطبيعيةِ الخلابَةِ.

ب. إِنْزالِ الآليات الثَّقِيلَةِ كَالدَّباباتِ وَالْمَرْكَباتِ الْفَضائِيَّةِ.

ت. تَخْفِيفِ سُرْعَةِ هُبوطِ بِعضٍ الطَّائِرَاتِ وَإِيقافها.

22. مَا مُرادف كلمة (هَابِطاً)؟

أ. بَعيداً .

ب. نَازلاً.

ت. مُرتَفعاً .

23. المظلات التي يُمْكِنُ تَوجيهها حَسَبَ الرَّغْبَةِ في مَكانِ النُّزولِ وَ حَسَبَ السُّرْعَةِ الْمُرَادُ النُّزولِ بها هي :

أ . المظلاتُ النّص كرويّة.

ب . المظلاتُ مُستَطيلَةُ الشكلِ.

ت. المظلاتُ مثلثةُ الشّكلِ.

ثانيًا: ضَعْ إشارةُ (√) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ أو إشارةُ (x) أَمامَ الْعِبارَةِ الْخَطأ فيما يلي:

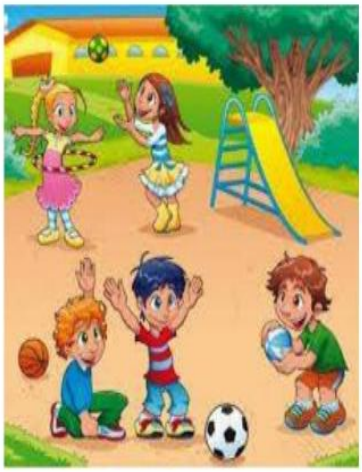
24. ( ) اسْتَطَاعَ الرَجُلُ الألماني الْهُبوط بِالمظلة على ارْتِفَاعِ أَلْف مِتْرٍ.

25. ( ) ظَهَرَتِ الْمِظَلَّةُ أَوَّل مَرَّةٍ عام 1495 ميلادي .

26. ( ) أَصْبَحَتْ رِياضَةُ الْهُبوطِ بِالْمِظِلاتِ مِنَ الأَلْعَابِ الْمُحَبَّبَةِ وَالْجَمِيلَةِ .

رابعًا: أَجِبْ عَنْ السُّؤالين الآتيين:

27. لماذا لمْ يتمْ استخدَام المظَلَّات ذواتِ الشَّكْلِ المُثَلَّث؟



28. عبّرْ عنْ الصورةِ مُستخدماً جملةً فعليةً؟

رابعًا: الكتابة

.29

* اكْتُبْ فِقْرَةً (بِحُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) فِي نَصِّ سَرْدِي عَنْ حُلُمِك، اذْكُرِ تفاصيلَ حُلمِك، وَماذا سَتَفْعَلُ لْتَحْقيقِه، مُسْتَعِينًا بِمَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْمِهَنْ	رائِدَ فَضاءَ	الصَّف	اخْتيار	بِلادي	أُساعِدَ

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بالتفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.
- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ، وما دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوضوعات.

الْعُنوانُ الْمُقْتَرَح

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ثانيًا: أنْسَخ الْجُمْلَة الْآتية بِخَطٍّ واضِح وَجَميل، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِع الْحُروفِ مِنْ السَّطْر:

نَهاري طائِرٌ مَرِحٌ ، وَلَيْلي هادِئٌ هاني

المعلمة : نسرين نجيب جمول **المدرسة : صناع الغد الخاصة**