

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-25 16:19:07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في



Grade

3

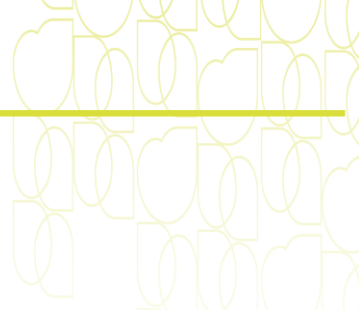
الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الثالث - الفصل الثالث - 2024 / 2025

اللغة العربيّة

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
100		الدرجة النهائية

هيكَل النصِّ السَّرْدِيّ

السؤال	ناتج التعلم /معايير الأداء	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
1	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يحدد مكان سير الأحداث في القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
2	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يحدد الحدث الذي جاء أولاً من بين أحداث القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
3	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يصف شخصية من شخصيات القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
4	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يحدد القائل لعبارة ما من القصة	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
5	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يستنتج مشاعر شخصية من شخصيات القصة من خلال عبارة ما .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
6	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يفسر تصرف الشخصية في القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
7	يحول جملاً اسميّة إلى جملة كان ،وجملة إنَّ محاكياً نمطاً .	يميز جملة كان عن غيرها من الجمل .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
8	يوظف كلمات في جمل مفيدة ، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها .	يذكر معنى كلمة من كلمات القصة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
9	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية ،أو الحكاية الخرافية .	يسترجع الزمن في القصة .	سؤال موضوعي صح /خطأ	نص خارجي سردي قصة
10	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية ،أو الحكاية الخرافية .	يسترجع حدثاً ما من أحداث القصة .	سؤال موضوعي صح /خطأ	نص خارجي سردي قصة
11	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية ،أو الحكاية الخرافية .	يُفسر حدثاً من أحداث القصة .	سؤال مقالي	نص خارجي سردي قصة



12	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية ،أو الحكاية الخرافية .	يحدد الشخصية التي أعجبته في القصة مع التعليل .	سؤال مقالي	نص خارجي سردي قصة
13	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة ،أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية .	يستخلص الدرس الذي تعلمه من القصة .	سؤال مقالي	نص خارجي سردي قصة
14	يحول جملاً اسميةً إلى جملة كان ،وجملة إنَّ محاكياً نمطاً .	يختار الفعل الناسخ والحرف الناسخ المناسب للفراغ في جملتين .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص خارجي سردي قصة
15	يحول جملاً اسميةً إلى <u>جملة كان</u> ، <u>وجملة إنَّ</u> محاكياً نمطاً .	يعبر عن الصورة بجملة مفيدة مستخدماً الحرف الناسخ .	سؤال مقالي	نص خارجي سردي قصة

أولاً النصّ السردّي: اقرأ القِصةَ التّاليةَ بعُنوان (بُذور الأمل) ثمّ أجِبْ على الأسئلةِ التّاليةِ:

في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ كَانَتْ تُعَانِي مِنَ الْجَفَافِ، كَانَ يَعِيشُ فَتًى يُدْعَى سَامِرَ. كَانَ يُحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَيُؤْمِنُ بِقُوَّةِ الْأَمَلِ، وَيَحْلُمُ بِرُؤْيَا قَرْيَتِهِ خَضِرَاءَ وَمُمْتَلِئَةٍ بِالْحَيَاةِ مَرَّةً أُخْرَى. ذَاتَ يَوْمٍ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ، قَرَأَ فِي كِتَابٍ قَدِيمٍ عَنْ بُدُورٍ خَاصَّةٍ تُزْرَعُ فِي الْأَرْضِ الْجَافَةِ وَتَحْتَاجُ فَقْطاً لِلْعِنَايَةِ وَالْمَحَبَّةِ لِتَرْزُدَ هَرًا. قَرَّرَ سَامِرُ أَنْ يَسْعَى لِلْحُصُولِ عَلَى هَذِهِ الْبُدُورِ، وَذَهَبَ إِلَى السُّوقِ فِي الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ. بَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ، وَجَدَ بَائِعًا قَدِيمًا يَمْتَلِكُهَا. عَادَ إِلَى قَرْيَتِهِ، حَيْثُ بَدَأَ فِي تَحْضِيرِ الْأَرْضِ لِلزَّرْعَةِ. لَكِنْ السُّكَّانُ كَانُوا مُحْبِطِينَ، فَقَدْ فَقَدُوا الْأَمَلَ فِي عَوْدَةِ الْمَطَرِ. حَذَّرَهُ بَعْضُهُمْ قَائِلِينَ: "لَا فَائِدَةَ مِنْ ذَلِكَ، فَلَنْ تَنْمُوَ أَيُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْقَاحِلَةِ."

لَكِنْ سَامِرُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ. بَدَأَ بِزِرَاعَةِ الْبُدُورِ، وَسَقَاهَا يَوْمِيًّا بِحُبٍّ، مُؤْمِنًا بِأَنَّهَا سَتَنْمُو. كَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا وَيُشَجِّعُهَا كُلَّ يَوْمٍ. مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، بَدَأَ السُّكَّانُ يُلاحِظُونَ نَشَاطَهُ وَيَزْدَادُ فُضُولُهُمْ.

مَرَّتْ أَيَّامٌ وَبَدَأَتِ الْبُدُورُ تَنْبُتُ. فِي الْبِدَايَةِ، كَانَتْ النَّبَاتَاتُ صَغِيرَةً، لَكِنَّهَا نَمَتْ بِشَكْلِ مُذهِلٍ. بَدَأَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ يُغَطِّي الْأَرْضَ، وَبَدَأَتِ الْأَزْهَارُ تَتَفَتَّحُ، مِمَّا أَدْهَشَ الْجَمِيعَ. رَأَى أَهْلُ الْقَرْيَةِ مَا يَحْدُثُ وَتَجَمَّعُوا حَوْلَ سَامِرٍ، وَاثِيرَتِ فِيهِمْ رُوحُ الْأَمَلِ مِنْ جَدِيدٍ.

قَرَّرَ السُّكَّانُ مُسَاعَدَتَهُ فِي الْعِنَايَةِ بِالنَّبَاتَاتِ، وَزَرَعُوا الْمَزِيدَ مِنَ الْبُدُورِ فِي أَمَاكِنَ أُخْرَى مِنَ الْقَرْيَةِ. مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، تَحَوَّلَتِ الْقَرْيَةُ إِلَى وَاحَةٍ خَضِرَاءَ، وَعَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى الطَّبِيعَةِ. بَدَأَتِ الطُّيُورُ تَعُودُ وَتُغْنِي مِنْ جَدِيدٍ.

أَقَامُوا اخْتِفَالًا كَبِيرًا بِنَجَاحِ سَامِرٍ وَمُسَاهَمَتِهِ فِي إِحْيَاءِ الْقَرْيَةِ. قَالَ سَامِرُ: "لَقَدْ أَثْبَتْنَا أَنَّ الْأَمَلَ هُوَ بُدُورُ الْحَيَاةِ، وَإِذَا اعْتَنَيْنَا بِهَا، يُمَكِّنُ أَنْ تَرْزُدَ حَتَّى فِي أَسْوَأِ الظُّرُوفِ." أَصْبَحَ سَامِرُ رَمْزًا لِلْإِيمَانِ وَالْعَزِيمَةِ، وَتَعَلَّمَ الْجَمِيعُ دَرْسًا قِيمًا عَنْ قُوَّةِ الْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، أَصْبَحَتِ الْقَرْيَةُ مِثَالًا يُحْتَدَى بِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي:

1- أحدد المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة؟

- أ- قرية نائية مع غابات كثيفة.
- ب- قرية صغيرة تعاني من الجفاف.
- ت- مدينة صغيرة مليئة بالحدايق.

2- ما هو الحدث الذي جاء أولاً في القصة؟

- أ- بدأ سامر بزرعة البذور.
- ب- قرّر سكان القرية مساعدته.
- ت- قرأ سامر في كتاب عن بذور خاصة.

3- كيف يمكن وصف شخصية سامر في القصة؟

- أ- شاب متفاني يسعى لإحياء الطبيعة.
- ب- مزارع عادي لا يهتم بالتغيير.
- ت- فتى خائف من التحديات.

4- من هو قائل العبارة التي وردت في القصة: "لقد أثبتنا أن الأمل هو بذور الحياة"؟

- أ- بائع البذور.
- ب- سامر.
- ت- سكان القرية.

5- مَا هِيَ مَشَاعِرُ سَامِرٍ عِنْدَمَا قَالَ: "أَشْعُرُ أَنَّيَ أُسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ مَصِيرِ قَرْيَتِي"؟

أ- اليأسُ والإحباط.

ب- الخوفُ والقلق.

ت- الأملُ والثقة.

6- مَا الَّذِي دَفَعَ سَامِرَ إِلَى اتِّخَاذِ قَرَارِ زِرَاعَةِ الْبُذُورِ فِي ظِلِّ الظُّرُوفِ الصَّعْبَةِ؟

أ- إيمانه بِقُدْرَةِ الطَّبِيعَةِ عَلَى التَّعَافِي.

ب- رَغْبَتُهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَالِ.

ت- لِأَنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْمِلَلِ.

7- أَيُ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ هِيَ جُمْلَةٌ كَانَ ؟

أ- سَامِرٌ يَزْرَعُ الْبُذُورَ فِي الْأَرْضِ.

ب- كَانَتْ الْقَرْيَةُ تُعَانِي مِنْ الْجَفَافِ.

ت- الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ.

8- مَا هُوَ الْمَعْنَى الْأَقْرَبُ لِكَلِمَةِ "التَّغْيِيرِ" كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

أ- الثَّبَاتُ

ب- التَّكَرُّارُ

ت- التَّحَوُّلُ



إِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعِ إِشَارَةَ صَحِّحِ أَوْ خَطَأَ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

9- تَدُورُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ عِنْدَمَا بَدَأَ سَامِرُ بِزْرَاعَةِ الْبُذُورِ. ()

10- قَامَ سَامِرُ بِزْرَاعَةِ الْبُذُورِ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ وَمَمْطَرٍ. ()

11- فَسِّرْ كَيْفَ أَثَرَ إِيمَانِ سَامِرٍ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ.

12- مَنْ أَكْثَرُ شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟

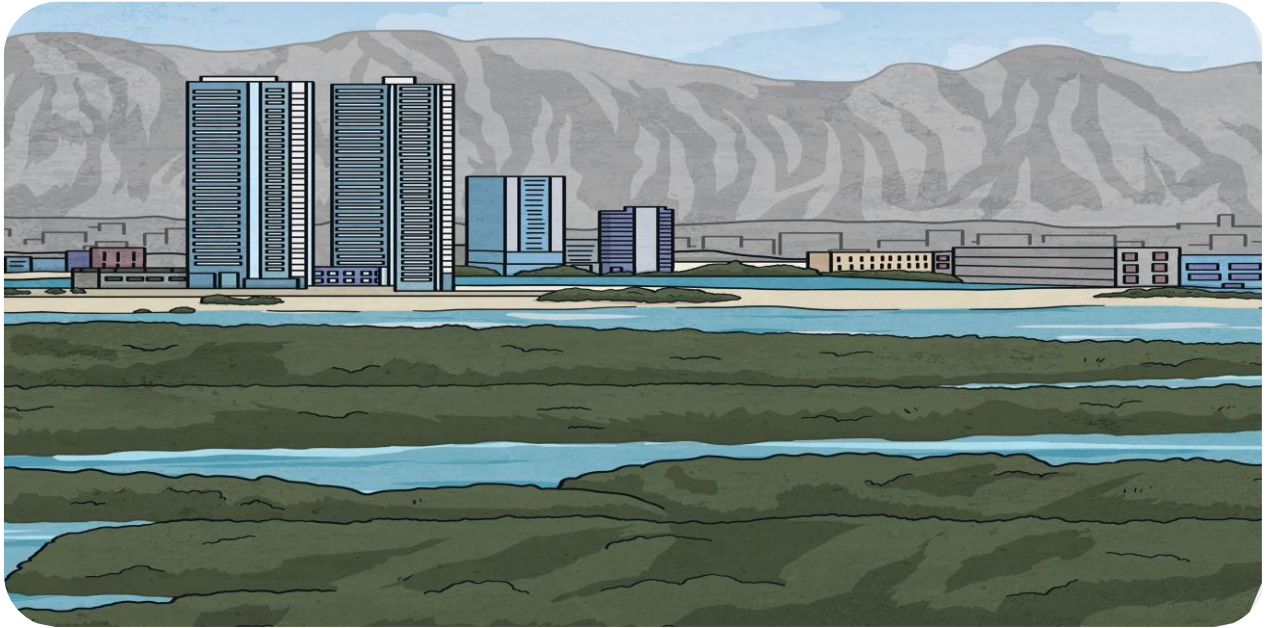
13- مَا الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

14- اختر الفعل النَّاسِخَ وَالْحَرْفَ النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ لِلْفَرَاغِ؟

أ- عَلِمْتُ الْعِلْمَ نُورٌ . (إِنَّ - إِنَّه - إِنَّها)

ب- هَلْ أَخُوكَ مِنَ الْفَائِزِينَ؟ (كَانَتْ - كَانَ - كُنْتُ)

15- اُنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اَعْبُرْ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ إِنَّ:



..... إِنَّ

هيكّل النصّ المَعْلُومَاتِي

السؤال	ناتج التعلم /معايير الأداء	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
16	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص المَعْلُومَاتِي.	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص مَعْلُومَاتِي خارجي
17	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة.	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص مَعْلُومَاتِي خارجي
18	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يسترجع معلومة ذكرت في النصّ .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص مَعْلُومَاتِي خارجي
19	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يحدد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة .	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص مَعْلُومَاتِي خارجي
20	يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	يميز مفرد كلمة من كلمات النصّ.	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص مَعْلُومَاتِي خارجي
21	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يستدل على معلومة من خلال فهمه للنصّ.	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص مَعْلُومَاتِي خارجي
22	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يسترجع معلومة ذكرت في النصّ.	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص مَعْلُومَاتِي خارجي
23	يستخدم علامات الترقيم : علامة الاستفهام ،النقطة، علامة التعجب،النقطتان الرأسيتان ، الفاصلة	يحدد علامة الترقيم المناسبة للفراغ.	سؤال موضوعي /اختيار من متعدد	نص مَعْلُومَاتِي خارجي

ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	ناتج التعلم /معايير الأداء	السؤال
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة ذكرت في النصّ.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	24
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يذكر معلومة ذكرت في النصّ.	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءتها.	25
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة ذكرت في النصّ .	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	26
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقالي	يذكر معلومة ذكرت في النصّ.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	27
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقالي	يُفسر معلومة ذكرت في النصّ.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	28
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقالي	يُعبّر عن الصورة بجملة مستخدماً الفعل الناسخ(كان)	يحول جملاً اسميةً إلى <u>جملة كان</u> ، <u>وجملة إن</u> محاكياً نمطاً.	29



ثانياً: اقرأ النصَّ المَعلُومَاتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

الصُّقُورُ مِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ الَّتِي تَخْلُقُ سَرِيعًا فِي النَّهَارِ، وَتَتَمَيَّزُ بِأَجْنَحَتِهَا الطَّوِيلَةِ وَالْمُدَبَّيَّةِ، وَيَتَرَاوَحُ طُولُهَا بَيْنَ حَوَالِي 15-60 سَمَ تَقْرِيبًا حَسَبَ نَوْعِهَا، وَلَكِنْ عَادَةً مَا تَكُونُ الْأُنثَى فِي الصُّقُورِ هِيَ الْأَكْبَرُ حَجْمًا وَالْأَكْثَرُ جُرْأَةً، وَتَتَوَرَّعُ أَنْوَاعُ الصُّقُورِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَتَبْنِي أَعْشَائِهَا غَالِبًا فِي ثُقُوبِ الْأَشْجَارِ أَوْ عَلَى الْمُنَحْدِرَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.

1- مَوْطِنُ الصُّقُورِ: تَتَوَاجَدُ بِكَثْرَةٍ فِي إفْرِيقِيَا وَجَمِيعِ أَنْحَاءِ أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، وَتُوجَدُ الْعَدِيدُ مِنْ أَنْوَاعِ الصُّقُورِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ وَالْوُسْطَى، وَكَذَلِكَ أَوْرَاسِيَا، وَاسْتَرَالِيَا، وَالْجَزَرِ الْمُحِيطَةِ.

2- غِذَاءُ الصُّقُورِ: تَعْتَمِدُ فِي نِظَامِهَا الْغِذَائِيِّ عَلَى اللَّحُومِ؛ إِذْ تَعَدُّ الصُّقُورُ مِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ، فَتَتَغَذَّى عَلَى الْقَوَارِضِ، وَالْفِرَّانِ، وَالزَّوَاحِفِ الصَّغِيرَةِ، وَالْأَرَانِبِ، وَالْبِرْمَانِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ.

3- تَكَاثُرُ الصُّقُورِ: تَتَكَاثَرُ الصُّقُورُ بِالْبُيُوضِ؛ إِذْ تَبْيِضُ أُنْثَى الصُّقْرِ حَوَالِي 4-5 بَيْضَاتٍ، وَيَكُونُ لَوْنُ هَذِهِ الْبُيُوضِ أَبْيَضًا مُصْفَرًّا وَمَرَقَطًا بِاللَّوْنِ الْبَنِي الْمُحْمَرِّ، وَتَحْتَضِنُهَا الْأُنْثَى حَوَالِي 28-35 يَوْمًا، وَتَعْتَنِي بِالصِّغَارِ فِي الْعِشِّ لِمُدَّةٍ تَصِلُ إِلَى 35 يَوْمًا.

4- أَنْوَاعُ الصُّقُورِ: صُقُورُ الشَّاهِينَ هِيَ طُيُورٌ كَبِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ، رَمَادِيَّةُ اللَّوْنِ مَعَ الْقَلِيلِ مِنَ الْأَلْوَانِ الْفَاحِشَةِ أَوْ الْبَنِي فِي الْجَانِبِ الْعُلْوِيِّ، وَيُعَدُّ صَقْرُ الشَّاهِينَ مِنْ أَسْرَعَ الطُّيُورِ فِي الْعَالَمِ؛ إِذْ قَدْ تَصِلُ سُرْعَتُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 250 كِيلُومِتْرًا فِي السَّاعَةِ عِنْدَ بَحْثِهِ عَنْ فَرِيسَةٍ، وَهُوَ مِنْ أَكْثَرِ الطُّيُورِ انْتِشَارًا أَيْضًا.

5- التَّوَاصُلُ: يَتَوَاصَلُ طَائِرُ الشَّاهِينَ مَعَ بَعْضِهِ بَعْدَةَ طُرُقٍ، مَثَلًا يَصْدُرُ صَوْتٌ ثَابِتٌ وَقَاسٌ وَصَاخِبٌ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِلتَّطْفُلِ أَوْ الْإِزْعَاجِ.

6- أَهَمِّيَّةُ الصُّقُورِ: تُعْتَبَرُ الصُّقُورُ جُزْءًا مَهْمًا مِنَ النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ، حَيْثُ تُسَهِّمُ فِي تَوْازِنِ الطَّبِيعَةِ مِنْ خِلَالِ التَّحَكُّمِ فِي أَعْدَادِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ.

7- الصُّقْرُ: هُوَ الطَّائِرُ الْوُطَنِيُّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، يُشَكِّلُ الْعَرَبُ ثُلُثَ الصُّقَّارِينَ فِي الْعَالَمِ.



لِذَا فَإِنَّ الصَّيْدَ بِالصُّقُورِ هِيَ رِيَاضَةٌ مَشْهُورَةٌ جَدًّا بَيْنَ سُكَّانِ الْإِمَارَاتِ. الصُّقُورُ لَيْسَتْ فَقَطْ رَائِعَةٌ فِي الطَّيْرَانِ، بَلْ تَلْعَبُ دَوْرًا حَيَوِيًّا فِي الطَّبِيعَةِ.

اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي:

16- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي؟

- أ- الصَّقُورُ تَتَغَذَّى عَلَى الْقَوَارِضِ وَالزَّوَاحِفِ.
- ب- مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقٍ عَنِ الصَّقُورِ.
- ت- الصَّقُورُ تَعِيشُ فِي بَنِيَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ.

17- حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (دُورَ الصَّقُورِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى تَوَازِنِ الْبِيئَةِ).

- أ- الْفِكْرَةُ الرَّابِعَةُ.
- ب- الْفِكْرَةُ الْخَامِسَةُ.
- ت- الْفِكْرَةُ السَّادِسَةُ.

18- مَا هُوَ غِذَاءُ الصَّقُورِ الْأَسَاسِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- أ- الْقَوَارِضُ وَالزَّوَاحِفُ.
- ب- النَّبَاتَاتُ وَالْأَغْشَابُ.
- ت- الْحَشَرَاتُ فَقَطْ.

19- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْفِكْرَةُ "الصَّقْرُ يُمَثِّلُ التَّرَاثَ الثَّقَافِيَّ فِي الْإِمَارَاتِ".

- أ- الْفِكْرَةُ الْخَامِسَةُ.
- ب- الْفِكْرَةُ السَّادِسَةُ.
- ت- الْفِكْرَةُ السَّابِعَةُ.

20- مَا هُوَ الْمُفْرَدُ لِكَلِمَةِ "الصَّقُور" كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- أ- صِقَارَةٌ.
- ب- صَقِيرَةٌ.
- ت- صَفْرٌ.

21- مَا هُوَ عَدَدُ الْبَيْضَاتِ الَّتِي تَبْيِضُهَا أُنْثَى الصَّقْرِ عَادَةً؟

- أ- مِنْ (2-3) بَيْضَاتٍ.
- ب- مِنْ (4-5) بَيْضَاتٍ.
- ت- مِنْ (5-6) بَيْضَاتٍ.

22- أَيْنَ تَتَوَاجَدُ الصَّقُورُ بِكَثْرَةٍ؟

- أ- إفْرِيقِيَا وَأَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةَ.
- ب- أُسْتُرَالِيَا فَقَطْ.
- ت- آسِيَا وَإِفْرِيقِيَا.

23- حَدِّدْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

"تُعْتَبَرُ الصَّقُورُ مِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ _____ تَتَمَيَّزُ بِسُرْعَتِهَا وَفَعَالِيَّتِهَا فِي الصَّيْدِ".

- أ- (؟)
- ب- (؛)
- ت- (،)

ضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة وإشارة خطأ أمام العبارة الخاطئة في ما يلي:

24- صقر الشاهين أسرع الطيور تصل سرعته إلى أكثر من (250) كيلومترًا في الساعة. ()

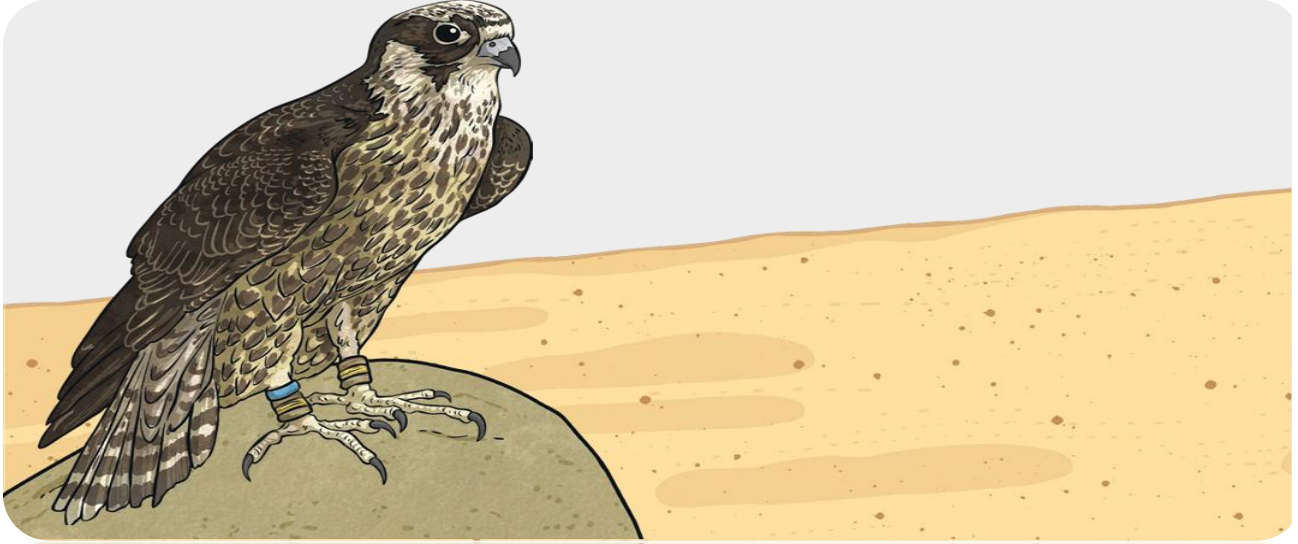
25- الصقور تبني أعشاشها غالبًا بين الأشجار فقط. ()

26- أنتى الصقور عادةً ما تكون الأصغر حجمًا والأقل جرأة من الذكر. ()

27- كيف تتواصل الصقور مع بعضها ؟

28- فسر لماذا تُعتبر الصقور من الطيور الجارحة؟

29- عَبرَ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَحْدِمًا جُمْلَةً (كَانَ).



كَانَ

هِيَكُلْ مَهَارَةَ الْكِتَابَةِ

السؤال	ناتج التعلم / معايير الأداء	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
30	يكتب نصوص سردية ووصفية مقدماً سياقاً واضحاً للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية.	يكتب نصاً وصفيّاً في حدود ستة أسطر حول موضوع محدّد.	سؤال مقالي	مهارة كتابية
31	يتتبع رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط النسخ.	ينسخ عبارة بخط جميل	سؤال مقالي مهارة خط	مهارة كتابية

ثالثاً: الكتابة

30- اكتب فقرة (في حدود ستة أسطر) عن وصف يوم العيد، تصف فيها ذهابك مع العائلة لزيارة الأقارب. صف الأجواء المليئة بالفرح والاحتفالات، ماذا شاهدت من أشياء مميزة في منازل الأقارب، ما هي الحلويات والأطعمة التقليدية التي تناولتها هناك، وما هو أكثر شيء أعجبك في هذا اليوم. صف شعورك وأنت محاط بأحبائك، مستعيناً بالصورة والكلمات التالية:



يُمكنك الاستعانة بالكلمات التالية:

- الأوقات الممتعة – مسابقات –
- الأنشطة – مغامرة – سعادة –
- العائلة – اللعب – استمتاع – التقاط
- الصور – المشروبات المتنوعة

لا تنس أن تضع لنصك عنواناً مناسباً ، وأن تبدأه بفكرة مناسبة ، ثم تدعمها بالتفاصيل ، وتختتمها بخاتمة مناسبة تؤكد الفكرة الرئيسة ، واعتناك بخطك ، اختر الكلمات المعبرة ووظف أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم .



العنوان :

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا : الخط

31- انسح السطر التالي بخط واضح وجميل على السطر



الصفّر، رفيق الحرية، يرمز إلى القوة التي لا تفهر والعزيمة التي لا تنكسر.

.....

.....