

حل ورقة عمل تعزيزية فهم النص المقروء (الشعري والمعلوماتي) شرح للهيكل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-25 17:09:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: نسرين نجيب جمول

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ورقة عمل تعزيزية فهم النص المقروء (الشعري والمعلوماتي) شرح للهيكل

1

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

2

تدريبات نحوية عن الأساليب والإملاء

3

نصوص الفهم القرائي مجموعة اختبارات قرائية متنوعة نصوص معلوماتية وقصصية مع أسئلة تحليلية القراءة غداء للعقل وإرتقاء بالفكر

4

نموذج أسئلة الاختبار التقويمي الأول

5



شَرَحَ الْمُفْرَدَاتِ

الرَّفِيقُ: الصَّاحِبُ أَوْ المُرَافِقُ

أَبْحَرَ: سَافَرَ وَأَنْطَلَقَ

الْبِعَادُ: الأَفَاقُ الوَاسِعَةُ

أَلْقَى: قَدَّمَ وَأَعْطَى

سَأَنَجُو: سَأَسَلُكُمْ وَأَتَخَلَّصُ مِنَ الخَطَرِ

الضِّيَاءُ: النُّورُ السَّاطِعُ

السُّؤالُ الأوَّلُ: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ (خارجي)

اقْرَأ النَّشِيدَ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

صَدِيقِي الكِتَابِ

1. كِتَابِي صَدِيقِي .. وَخَيْرُ الرَّفِيقِ

2. يُنِيرُ عُقُولاً .. كَنُورِ الطَّرِيقِ

3. بِهِ أَبْحَرَ الْفِكْرُ .. نَحْوَ الْبِعَادِ

4. وَأَلْقَى عُلُومًا .. تُفِيدُ الْبِلَادَ

5. إِذَا زُرْتُ صَفْحَاتِهِ .. فِي هُدُوءٍ

6. سَأَنَجُو مِنَ الْجَهْلِ .. نَحْوَ الضِّيَاءِ

- إِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا:

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّشِيدِ؟

أ. صِنَاعَةُ الْوَرَقِ صَعْبَةٌ جَدًّا.

ب. الكِتَابُ صَدِيقٌ مُفِيدٌ يُنِيرُ الْعَقْلَ .

ت. الْجُلُوسُ فِي المَكْتَبَةِ يَحْتَاجُ إِلَى هُدُوءٍ.

2. " الْقِرَاءَةُ تُسَاعِدُنَا عَلَى التَّفْكِيرِ وَالْإِنْطِلاقِ لِلْمُسْتَقْبَلِ. "

- مَا الْبَيْتُ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أ. الْبَيْتُ الأوَّلُ .

ب. الْبَيْتُ الثَّالِثُ.

ت. الْبَيْتُ الخَامِسُ.



3. ما الفكرة التي وردت في البيت الثاني؟

- أ. الكتاب مثل المصباح الذي يهدي عقولنا في ظلام الجهل.
ب. الكتاب له غلاف جميل وملون ويجذب كل من ينظر إليه.
ت. الكتاب يحتاج إلى مكان واسع وهادئ جدًا لكي نحفظه.
- أجب عن السؤالين الآتيين كتابةً:

4. حدد مشاعر الشاعر تجاه كتابه في النشيد السابق؟

الحُب والتقدير لكتابهِ.

5. ما أكثر بيت أعجبك في النشيد، ولماذا؟

- البيت الأول؛ لأن الكتاب صديق مخلص لا يتركنا أبدًا.
البيت الثاني؛ لأن الكتاب مثل المصباح يضيء لنا حياتنا بالعلم.
البيت الثالث؛ لأن القراءة تجعلنا نُسافر ونتخيّل أشياء بعيدة وجميلة.
البيت الرابع؛ لأن الكتاب يعلمنا أشياء تنفع وطننا وتجعله أجمل.
البيت السادس؛ لأن العلم يُقَدِّمنا من الجهل ويأخذنا إلى النور.

السؤال الثاني: القصة (خارجية)

- اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"في غابة خضراء واسعة، كانت تعيش سحابة صغيرة رقيقة تدعى (سكرة). كانت سكرة تخاف من الرياح القوية، وتخشى أن تتحول إلى مطر فتختفي من السماء. كلما رأت الغيوم الكبيرة تتجمع لتسقي الأرض، كانت تهرب بعيداً وتختبئ خلف الجبال العالية.

في يوم شديد الحرارة من أيام الصيف، نظرت سكرة نحو الأرض، فرأت حقلاً من الزهور قد بدأت تدب، وعصفوراً صغيراً يبحث عن قطرة ماء فلا يجدها. شعرت سكرة بالحزن الشديد، وسألت نفسها: هل أستطيع أن أكون شجاعة وأساعد الحقل؟



فجأة، جاءت ريح لطيفة وقالت لها: يا سكرة، العطاء ليس نهاية بل هو بداية حياة جديدة. تشجعت سكرة وقررت أن تكون بطة، فهطلت مطراً لطيفاً. انتعش الحقل، وعرّد العصفور فرحاً.

أما سكرة، فلم تختف، بل صعدت لتعود سحابة أجمل،

وشعرت أن شجاعتها هي أجمل جائزة نالتها".

- اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حول رمزها:

6. ما الزمن الذي ذكرت فيه أحداث القصة؟

أ. في أيام الشتاء .

ب. في أيام الصيف .

ت. في وقت الفجر .

7. كيف كانت مشاعر سكرة عندما رأت العصفور والحقل؟

أ. الحزن الشديد .

ب. الفرح والسرور .

ت. الغضب من الحرارة .



المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرین نجیب جمول



8. مَنْ قَالَ لِسُكَّرَةٍ: "الْعَطَاءُ لَيْسَ نِهَائِيَّةً، بَلْ هُوَ بَدَايَةُ لِحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ"؟

أ. العُصْفُورُ الصَّغِيرُ .

ب. الرِّيحُ الطَّيْفَةُ .

ت. المَلَكَةُ .

9. لِمَاذَا كَانَتْ سُكَّرَةٌ تَهْرُبُ وَتَخْتَبِي خَلْفَ الْجِبَالِ؟

أ. لِأَنَّهَا تُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ

ب. لِأَنَّهَا تَخَافُ أَنْ تَخْتَفِيَ إِذَا صَارَتْ مَطْرًا .

ت. لِأَنَّهَا تَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ بَارِدٍ بَعِيدًا عَنِ الشَّمْسِ .

10. مَا الْحَدِيثُ الَّذِي غَيَّرَ مَشَاعِرَ سُكَّرَةٍ وَجَعَلَهَا تَحْزَنُ؟

أ. رُؤْيَا الْعُصْفُورِ الْحَزِينِ وَالرُّهُورِ الذَّابِلَةِ .

ب. سَمَاعُ صَوْتِ الرِّيحِ الْقَوِيَّةِ فِي الْغَابَةِ .

ت. تَجَمُّعُ الْغُيُومِ الْكَبِيرَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاسِعَةِ .

11. مَا هِيَ "أَجْمَلُ جَائِزَةٍ" نَالَتْهَا سُكَّرَةٌ فِي نِهَائِيَةِ الْقِصَّةِ؟

أ. الْعُودَةُ إِلَى السَّمَاءِ سَحَابَةً كَبِيرَةً .

ب. شُعُورُهَا بِالشَّجَاعَةِ الْحَقِيقِيَّةِ الْجَمِيلَةِ .

ت. صَدَائِهَا مَعَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ الْفَرِحِ .

12. "تَخْشَى أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى مَطَرٍ فَتَخْتَفِيَ مِنَ السَّمَاءِ ."

- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (تَخْشَى) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

أ. تَنْسَى .

ب. تَخَافُ .

ت. تَفْرَحُ .





13. " انْتَعَشَ الحَقْلُ، وَعَرَدَ العُصْفُورُ فَرَحًا. "

- ما مَعْنَى كَلِمَةِ (انْتَعَشَ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ ؟

أ. زادَ خَوْفُهُ .

ب. طارَ بَعِيدًا .

ت. عَادَتْ حَيَاتُهُ .

14. أَيِّ مِمَّا يَأْتِي أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ؟

أ. يا سَكْرَةَ، أَنْتِ بَطْلَةٌ.

ب. هَطَلَتْ مَطَرًا لَطِيفًا.

ت. مَنْ يُحِبُّ المَطَرَ؟

15. أَيِّ مِمَّا يَأْتِي أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ؟

أ. هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ سَحَابَةً شُجَاعَةً؟

ب. يا سَكْرَةَ، العَطَاءُ هُوَ سِرُّ السَّعَادَةِ .

ت. هَطَلَتْ السَّحَابَةُ مَطَرًا لَطِيفًا وَنَقِيًّا.

16. ما الحَدِثُ الَّذِي يُمَثِّلُ نِهَايَةَ القِصَّةِ؟

أ. هُرُوبُ سَكْرَةَ الخَائِفَةِ خَلْفَ الجِبَالِ .

ب. فَوْزُ سَكْرَةَ بِالشُّجَاعَةِ وَمَنَحِ العَطَاءِ.

ت. بَقَاءُ سَكْرَةَ حَزِينَةً مِنْ قُوَّةِ الرِّيحِ.

- ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

17. (✓) دارت أحداث القصة في غابة خضراء واسعة.

18. (X) كانت سكرة سحابة جريئة لا تخاف شيئاً منذ البداية.

19. (X) نظرت سكرة للأرض في يوم بارد من أيام الشتاء.

20. (✓) كانت سكرة تهرب من الغيوم الكبيرة وتختبئ خلف الجبال.

21. (✓) تعلمت سكرة أن التفكير في الغير يمنحنا القوة والشجاعة.

المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرین نجیب جمول

- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

22. مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

السَّحَابَةُ (سُكَّرَةٌ)؛ لِأَنَّهَا سَحَابَةٌ طَيِّبَةٌ وَشَجَاعَةٌ، وَأَنْقَذَتِ الْعُصْفُورَ وَالزُّهُورَ.

23. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ (سُكَّرَةَ)، هَلْ كُنْتُ سَتَقَرُّرُ مُسَاعِدَةَ الْحَقْلِ؟ وَلِمَاذَا؟

نَعَمْ؛ لِأَنَّ مُسَاعِدَةَ الْآخَرِينَ عَمَلٌ جَمِيلٌ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ.
لَا؛ لِأَنَّيَ أَخَافُ أَنْ أَتَحَوَّلَ إِلَى مَطَرٍ وَأَخْتَفِيَ مِنَ السَّمَاءِ.

24. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْعَطَاءَ يَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ وَلَا يُنْقِصُ مِنْ قُدْرِنَا.
تَعَلَّمْتُ أَنْ أَكُونَ شَجَاعًا وَأَسَاعِدَ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعِدَتِي.
تَعَلَّمْتُ أَنَّ الشَّجَاعَةَ وَمُسَاعِدَةَ الْآخَرِينَ عَمَلٌ بِطُولِيَّ.



السؤال الثالث: النصّ المعلوماتيّ (خارجي)

اقرأ النصّ التالي بعنوان (قوة الجماعة)، ثمّ أجب عن الأسئلة:

1. التعاون هو أساس النجاح في حياتنا. هذا النظام الربانيّ يعلمنا أنّ الفرد مهما كان قويّاً، فإنّه يحتاج إلى الآخرين لينجح ويستمرّ، تماماً كما أعضاء الجسد الواحد التي تعمل معاً ليبقى الإنسان سليماً.

2. في عالم الحيوان، يُعتبر التعاون ضرورةً للبقاء. فمثلاً، يعمل النحل كفريق واحد داخل الخلية؛ حيث تقوم كلُّ نحلة بدورٍ محددٍ، فهناك من يجمع الرحيق، ومن يبني القرص، ومن يحمي الملكة. هذا التقسيم الدقيق للأعمال يؤدي في النهاية إلى إنتاج عسلٍ لذيذٍ ومفيد.

3. أما البشر، فقد تعاونوا لبناء المدن الشاهقة والاختراعات العظيمة. هذه الإنجازات لم تكن لتتحقق بمجهود شخص واحد، بل هي نتيجة تعاون المهندسين وعمال العلماء الذين وضعوا عقولهم معاً.

4. كي تنجح في فريق، عليك أن تتعلّم مهارات هامة؛ أهمها الاستماع للآخرين وتقبّل آرائهم، فالشجاعة تبدأ عندما نعرّف بأننا نكمل بعضنا البعض.

5. في الختام، التعاون صفة جميلة تجعل القلوب تقترب، وتحوّل الخوف إلى طمأنينة. فعندما نتعاون، نكتشف أننا أشجع وأقوى مما كنا نظنّ."

- اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حول رمزها:

25. ما الفكرة الرئيسة للنصّ؟

أ. أهمية التعاون للنجاح.

ب. طريقة بناء المدن القديمة

ت. أنواع العسل المفيد للجسم.

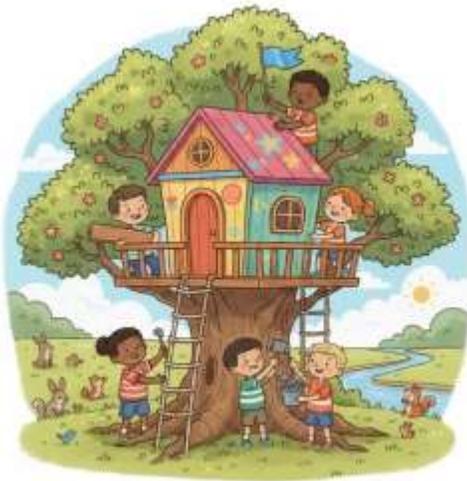
26. "تقسيم الأعمال عند النحل"

- في أيّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ. الأولى

ب. الثانية

ت. الثالثة



رسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرین نجیب جمول



27. مَا الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ " تُحَوِّلُ الْخَوْفَ إِلَى طُمَأْنِينَةٍ؟"

أ. أَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالْأَمَانِ .

ب. أَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْعَلُنَا نَخَافُ مِنَ الْغَدِ .

ت. أَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْعَلُنَا نَرْغَبُ فِي النَّوْمِ .

28. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي "خَاتِمَةِ النَّصِّ"؟

أ. النَّحْلُ يَحْمِي الْمَلِكَةَ الْقَوِيَّةَ دَوْمًا .

ب. الْبَشَرُ بَنَوْا الْمُدْنَ الشَّاهِقَةَ جِدًّا .

ت. التَّعَاوُنُ يَنْشُرُ الْمَحَبَّةَ وَالْأَمَانَ لَنَا .

29. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "أُسْلُوبِ عَطْفٍ"؟

أ. هَلْ تُحِبُّ الْعَمَلَ مَعَ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ؟

ب. تَعَاوَنَ الْمُهَنْدِسُونَ وَالْعَمَالُ وَالْعُلَمَاءُ مَعًا .

ت. نَحْنُ نَكْمِلُ بَعْضَنَا الْبَعْضَ كُلَّ يَوْمٍ .

- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَانِيًا لِمَلْءِ الْفَرَاغِ

30. نَجَحَ الْفَرِيقُ (أ. بِتَّعَاوُنٍ / ب. بِتَّعَاوُنٍ / ت. بِالْتَّعَاوُنِ)

31. كَتَبْتُ الْوَاجِبَ (أ. بِالْقَلَمِ / ب. بِقَلَمٍ / ت. بِقَلَمٍ)

32. الْوَلَدُ شَجَاعٌ (أ. كَالْأَسَدِ / ب. كَالْأَسَدِ / ت. كَالْأَسَدِ)

33. نَذَهَبُ لِلْعَمَلِ (أ. فِالْمَصْنَعِ / ب. فِي الْمَصْنَعِ / ت. فِالْمَصْنَعِ)

34. نَقَدِّمُ الْحَلِيبَ (أ. لِقِطَّةٍ / ب. لِقِطَّةٍ / ت. لِلِقِطَّةِ)





- ضع إشارة (✓) أو (X) أمام العبارات التالية:

35. (X) الفرد القوي لا يحتاج إلى الآخرين لينجح ويستمر.
36. (✓) تعاون النحل داخل الخلية يؤدي إلى إنتاج العسل.
37. (X) أهم مهارات الفريق هي الانفراد بالرأي دائماً.
38. (✓) تعاون البشر معاً لبناء المدن والاختراعات العظيمة.
39. (✓) يعمل النحل كفريق واحد ولكل نحلة دور محدد.
40. (✓) التعاون صفة جميلة تحول مشاعر الخوف إلى طمأنينة.
41. أعد كتابة الكلمات الآتية بعد وصل بدايتها:

- ك + التعاون = كالتعاون

- ل + الشجاعة = للشجاعة

- ف + العمل = فالعمل

42. اذكر معلومتين جديدتين تعلمتهما بعد قراءتك للنص:

1..... في عالم الحيوان، يُعتبر التعاون ضرورة للبقاء.

2..... التعاون هو أساس النجاح في حياتنا.

43. اذكر مثلاً واحداً للتعاون عند البشر كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

تعاونوا لبناء المدن. الشاهقة والاختراعات العظيمة.

44. ما هي أهم مهارة يجب أن تتعلمها كي تنجح في العمل مع الفريق؟

الاستماع للآخرين وتقبل آرائهم.

45. اُكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا مُتَمَيِّزًا - فِي حُدُودِ خَمْسَةِ أُسْطُرٍ - تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ شَخْصٍ تَعْتَبِرُهُ مَثَلًا الْأَعْلَى، مُسْتَعِينًا بِالنِّقَاطِ الْآتِيَةِ:

مَنْ هُوَ هَذَا الشَّخْصُ؟ وَ مَتَى تَجْلِسُ مَعَهُ أَوْ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ؟ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ شَخْصِيَّتَهُ؟
مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ؟ وَبِمَ تَشْعُرُ وَأَنْتَ بِرِفْقَتِهِ؟

قُدُوتِي	يُرْشِدُنِي	يُشَارِكُنِي	أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ	أَحْتَرِمُهُ	يُعَاوِنُنِي	عَطُوفٌ	يُوجِّهُنِي	يَهْتَمُّ بِأَفْكَارِي
----------	-------------	--------------	----------------------	--------------	--------------	---------	-------------	------------------------

- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالصُّورِ الَّتِي أَمَامَكَ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تُوظِّفَ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكيبِ الْآتِيَةِ:
- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمُهَا بِالتَّفَاصِيلِ، وَتَخْتُمُهَا بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ.
- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةَ، وَوظِّفْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمَا دَرَسْتَهُ فِي النُّحُومِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ.



المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرین نجیب جمول

أُمِّي الْحَنُونَةُ

أُمِّي هِيَ قُدُوتِي وَأَجْمَلُ مَا فِي حَيَاتِي. أَجْلِسُ مَعَهَا كُلَّ يَوْمٍ فَتَسْمَعُنِي بِحُبِّ وَتَهْتَمُّ
بِأَفْكَارِي. تُمَيِّزُهَا شَخْصِيَّتُهَا الْعَطُوفَةُ، فَهِيَ دَائِمًا تُوجِّهُنِي لِلصَّوَابِ وَتُعَاوِنُنِي فِي كُلِّ
شَيْءٍ. كَمَا أَنَّهَا تَهْتَمُّ بِصِحَّتِي وَتُقَدِّمُ لِي أَطْيَبَ الطَّعَامِ بِكُلِّ حَنَانٍ. تَعَلَّمْتُ مِنْهَا الصَّبْرَ
وَالكِرَمَ، وَهِيَ تُشَارِكُنِي أَفْرَاحِي. أَنَا أَحْتَرِمُهَا كَثِيرًا، وَأَشْعُرُ بِالفَخْرِ؛ لِأَنَّهَا أُمِّي. اللَّهُمَّ
احْفَظْ أُمِّي، وَأَطِلْ فِي عُمُرِهَا، وَاجْعَلْهَا دَائِمًا سَالِمَةً وَسَعِيدَةً.

46. انسخ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِحَظِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهًا إِلَى مَوْقِعِ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

التَّعَاوُنُ بَيْنِي لِلْمُجْتَمَعَاتِ وَيُنَشِّرُ المَحَبَّةَ.

التَّعَاوُنُ بَيْنِي لِلْمُجْتَمَعَاتِ وَيُنَشِّرُ المَحَبَّةَ.

أبي منارة حياتي

أَبِي هُوَ قُدْوَتِي الْغَالِيَةُ الَّتِي تُنِيرُ دَرْبِي. أَتَحَدَّثُ مَعَهُ دَائِمًا بِحُبٍّ، فَهُوَ يَهْتَمُّ بِأَفْكَارِي
وَيُشَجِّعُ طُمُوحِي. يُمَيِّزُهُ أَنَّهُ صَبُورٌ وَعَطُوفٌ جِدًّا، حَيْثُ يُرْشِدُنِي بِحِكْمَتِهِ وَيُعَاوِنُنِي
لِأَكُونَ بَطْلًا. يَقْضِي أَبِي مَعِي وَقْتًا مُمْتَعًا فِي الْقِرَاءَةِ، وَيَحْكِي لِي قِصَصًا رَائِعَةً عَنِ
الشَّجَاعَةِ. تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الصِّدْقَ وَالْأَمَانَةَ، وَأَنَا أَحْتَرِمُهُ كَثِيرًا، وَأَشْعُرُ بِالْفَخْرِ؛ لِأَنَّهُ
سَنَدِي. اللَّهُمَّ بَارِكْ فِي عُمْرِ أَبِي، وَاجْعَلْهُ دَائِمًا بِخَيْرٍ وَسَعَادَةٍ.

جَدِّي الْحَكِيم

جَدِّي هُوَ قُدُوتِي الَّتِي أَتَعَلَّمُ مِنْهَا الْوَقَارَ. أَجْلِسُ مَعَهُ كُلَّ عَطْلَةٍ، فَيَسْتَمِعُ لِي بِصَدْرِ
رَحْبٍ وَيَهْتَمُّ بِأَفْكَارِي. يُمَيِّزُهُ قَلْبُهُ النَّقِيُّ وَشَخْصِيَّتُهُ الْعَطُوفَةُ، حَيْثُ يُرْشِدُنِي بِأَمْثَالِهِ
الْجَمِيلَةِ وَيُعَاوِنُنِي؛ لِأَفْهَمَ الْحَيَاةَ بَسَاطَةً. يَخْكِي لِي جَدِّي قِصَصًا مُشَوِّقَةً عَنِ الْمَاضِي،
وَيَمْنَحُنِي دَائِمًا مَكَانًا دَافِئًا فِي قَلْبِهِ. تَعَلَّمْتُ مِنْهُ حُبَّ الْعَائِلَةِ وَأُصُولَ الْأَدَبِ، وَأَنَا
أَحْتَرِمُهُ جِدًّا، وَأَشْعُرُ بِالْفَخْرِ لِأَنَّي حَفِيدُهُ. اللَّهُمَّ أَطِلْ فِي عُمُرِ جَدِّي، وَارْزُقْهُ الصِّحَّةَ
وَالرَّاحَةَ.

جَدَّتِي الْغَالِيَةَ

جَدَّتِي هِيَ قُدُوتِي فِي الطَّيِّبَةِ وَأَجْمَلُ جِدَاتِ الدُّنْيَا. أَتَحَدَّثُ مَعَهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ، فَهِيَ
تَمْنَحُنِي حُبًّا كَبِيرًا وَتَهْتَمُّ بِأَفْكَارِي الصَّغِيرَةِ. يُمَيِّزُهَا أَنَّهَا امْرَأَةٌ عَطُوفَةٌ جِدًّا، تَنْصَحُنِي
بِطُفٍّ وَتُوَجِّهُنِي لِفِعْلِ الْخَيْرِ، وَدَائِمًا تُعَاوِنُنِي بِدُعَائِهَا الْجَمِيلِ. تَفُوحُ جَدَّتِي عِطْرًا مِنْ
الْحَنَانِ، وَتَكُونُ لِي مَلَاذًا آمِنًا عِنْدَمَا أَحْتَاجُ لِلرَّاحَةِ. تَعَلَّمْتُ مِنْهَا الصَّبْرَ وَحُسْنَ الْخُلُقِ،
وَأَنَا أَحْتَرِمُهَا كَثِيرًا، وَأَشْعُرُ بِالْفَخْرِ بِوُجُودِهَا فِي حَيَاتِي. اللَّهُمَّ اجْعَلْ جَدَّتِي مِنْ أَهْلِ
الْجَنَّةِ، وَأَطِلْ فِي عُمُرِهَا.