

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



شرح هيكلية الامتحان الوزاري بأمثلة تدريبية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:19:52 2025-03-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: شمسة الكعبي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل نموذج أسئلة اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري

1

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

تدريبات على الاختبارات الوزارية

4

مراحل كتابة نص وصفي مع أمثلة

5

الفرع المدرسي 1

لجنة عجمان وأم القيوين

عمار بن ياسر - الحلقة الأولى



UM Al Quwain – Ajman committee

School branch 1

Ammar Bin Yasser cycle /1

شرح هيكل اختبار مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

(2025-2024)

للمصف الثالث

مديرة النطاق:
أ. أمل محمد

مديرة المدرسة:
أ. مريم خلفان

إعداد معلمة اللغة العربية:
أ. شمسة الكعبي



جدول اختبارات الصف الثالث

صباحاً 11:00 – 09:00	العلوم Science	الإثنين 2025 / 03 / 10
صباحاً 11:00 – 09:00	اللغة الإنجليزية English	الثلاثاء 2025 / 03 / 11
صباحاً 11:00 – 09:00	اللغة العربية Arabic Language	الأربعاء 2025 / 03 / 12
صباحاً 11:00 – 09:00	التربية الإسلامية Islamic Education	الخميس 2025 / 03 / 13
صباحاً 11:00 – 09:00	الرياضيات Mathematics	الإثنين 2025 / 03 / 17
صباحاً 11:00 – 09:00	الدراسات الاجتماعية Social Studies	الثلاثاء 2025 / 03 / 18



Academic Year	2024-2025
العام الدراسي	
Term	2
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	3
الصف	
Stream	General
المسار	العام
Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	MCQ/ الأسئلة الموضوعية / FRQ/ الأسئلة المقالية
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
Exam Duration - مدة الامتحان	ساعتان
Mode of Implementation - طريقة التطبيق	Paper-Based

الأربعاء 12.3.2025

نوع الأسئلة

الدرجة الكلية

مدة الاختبار الورقي

شمسة الكعبي

أمي

- 1- أمي أمي نُبغ حياتي تَمَلَأُ يَومِي بِـالخَيْرَاتِ
- 2- وهي أنيسي في أوقاتي أَجْمَلُ شَيْءٍ حِينَ أَرَاهَا
- 3- حينَ أراها وَسَطَ الدَّرْبِ أَقْفَرُ فَرَدًّا مِنْ مَرَاهَا
- 4- أمي لا أَحَدَ كَالْأُمِّ تَسْهَرُ قُرْبِي تُبْرِي سُقْمِي

اختر الإجابة الصحيحة:

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ- محبة الوالدين وفضلهما..

ب- محبة الأسرة وفضلهما..

ت- محبة الأم وفضلها .

معاني المفردات والتراكيب

هي أنيسي : هي صديقتي اللطيفة .

تُبري سُقْمِي : تُشفي مَرَضِي.

- للإجابة ينظر للعنوان إن وجد (ويسأل) ماذا يريد أن يخبرنا الشاعر ؟ .
- يقرأ الطالب الأبيات جيداً يحاول أن يجد كلمة موجودة في الخيارات مشابهة لكلمة موجودة في الأبيات ، يضع خط تحت الكلمة المكررة.

شمسة الكعبي

أُمِّي

- 1- أُمِّي أُمِّي نَبْعُ حَيَاتِي تَمَلَأُ يَوْمِي بِالْخَيْرَاتِ
- 2- وَهِيَ أَنْيْسِي فِي أَوْقَاتِي أَجْمَلُ شَيْءٍ حِينَ أَرَاهَا
- 3- حِينَ أَرَاهَا وَسَطَ الدَّرْبِ أَقْفِزُ فَرَحًا مِنْ مَرَاهَا
- 4- أُمِّي لَا أَحَدَ كَالْأُمِّ تَسْهَرُ قُرْبِي تُبْرِي سُقْمِي

أُمِّي لَا أَحَدَ كَالْأُمِّ

تَسْهَرُ قُرْبِي تُبْرِي سُقْمِي

1. ما الفكرة التي يعبر عنها البيت السابق؟

- أ- تسهر أمي إلى جانبي عندما لا أرغب بالنوم.
- ب- تقلق أمي علي عند مرضي وتمضي الليل بقربي لترعاني . .
- ت- اتملاً أمي دنياي بالفرح والسعادة قبل النوم .
- ينظر لمعاني المفردات ، يفسر الكلمة الصعبة (سقمي = مرضي) .

معاني المفردات والتراكيب

هي أنيسي : هي صديقتي اللطيفة .

تُبْرِي سُقْمِي : تُشْفِي مَرَضِي.

شمسة الكعبي

أُمِّي

- 1- أُمِّي أُمِّي نَبْعُ حَيَاتِي تَمَلَأُ يَوْمِي بِالْخَيْرَاتِ
- 2- وَهِيَ أَنْيْسِي فِي أَوْقَاتِي أَجْمَلُ شَيْءٍ حِينَ أَرَاهَا
- 3- حِينَ أَرَاهَا وَسَطَ الدَّرْبِ أَقْفَرُ فَرَحًا مِنْ مَرَاهَا
- 4- أُمِّي لَا أَحَدَ كَالْأُمِّ تَسْهَرُ قُرْبِي تُبْرِي سُقْمِي

معاني المفردات والتراكيب

هي أنيسي : هي صديقتي اللطيفة .

تُبْرِي سُقْمِي : تُشْفِي مَرَضِي .

" فرحة الابن عند رؤية أمه " →

1. ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة ؟

أ- الأول .

ب- الرابع .

ت- الثالث .

- يقرأ السؤال جيدًا ، قد يجد كلمة موجودة في السؤال مشابهة لكلمة موجودة في الأبيات .

أمِّي

1- أمِّي أمِّي نَبْعُ حَيَاتِي تَمْلَأُ يَوْمِي بِالْحَيَاتِ

2- وَهِيَ أَنْيْسِي فِي أَوْقَاتِي أَجْمَلُ شَيْءٍ حِينَ أَرَاهَا

3- حِينَ أَرَاهَا وَسَطَ الدَّرْبِ أَفْفِرُّ فَرَحًا مِنْ مَرَاهَا

4- أُمِّي لَا أَحَدَ كَالْأُمِّ تَسْهَرُ قُرْبِي تُبْرِئُ سُقْمِي

1. ما مشاعر الشاعر في الأبيات السابقة ؟



- المشاعر الإحساس (فرح ، حزن ، حب ، كره ، غضب ، الأمل)
ليحددها يقرأ العنوان والأبيات قد يجد كلمة تدل على شعوره مثل فرح .

معاني المفردات والتراكيب

هي أنيسي : هي صديقتي اللطيفة .

تُبْرِئُ سَقْمِي : تُشْفِي مَرَضِي .

أشتمسة الكعبي

أمي

- 1- أمي أمي نَبْعُ حَيَاتِي تَمَّ لأَيَّ مومي بِـالْخَيْرَاتِ
- 2- وهِي أنيسِي فِي أوقَاتِي أَجْمَلُ شَيْءٍ حِينَ أراها
- 3- حِينَ أراها وَسَطَ الدَّرْبِ أَقْفِرُ فَرَحًا مِنْ مَرَاهَا
- 4- أمي لا أَحَدَ كالأُمِّ تَسْهَرُ قُرْبِي تُبْرِئُ سُقْمِي

- يختار الطالب أي بيت أعجبه ويكتبه .
 وإجابة لماذا يحفظ (عمق المعنى أو
 وضوح الفكرة) تصلح لأي بيت يختاره
 الطالب .



1. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا ؟

.....

أَفْرَأَ النَّصَّ الَّتِي تَمَّ أَجْبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْفَأْرُ الْخَائِفُ



وَقَفَ الْفَأْرُ حَزِينًا يَنْظُرُ بِخَوْفٍ إِلَى الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَ أَصْدِقَاؤُهُ الْفِئْرَانُ يَفْفِرُونَ فِي مِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ بِاسْتِمْتَاعٍ، وَيَلْعَبُونَ فِيهَا أَلْعَابَهُمُ الْمَائِيَّةَ الْمُعْتَادَةَ.

كَانَ الْفَأْرُ الصَّغِيرُ يُحَاوِلُ، مُنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ، أَنْ يَفْفِرَ فِي الْبُحَيْرَةِ وَيَلْعَبُ مَعَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ كُلَّمَا وَضَعَ قَدَمَهُ عِنْدَ طَرَفِ الْبُحَيْرَةِ شَعَرَ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ فَيَتَرَجَعُ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى عُمُقِهَا فَيَتَرَدَّدُ، لِأَنَّهُ يَظُنُّ أَنَّهُ إِذَا حَاوَلَ السَّبَّاحَةَ فَسَوْفَ يَغْرَقُ، وَلَنْ يَتِمَّ كُنْ أَحَدٌ مِنْ إِنْقَاذِهِ.

كَانَ خَوْفُ الْفَأْرِ مِنَ الْمَاءِ يَجْعَلُ أَصْدِقَاءَهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُظَلِّفُونَ عَلَيْهِ لَقَبَ " الْخَائِفُ مِنَ الْمَاءِ ". نَصَحَتْهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السَّبَّاحَةَ قَائِلَةً: يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ السَّبَّاحَةَ يَا بُنَيَّ ؛ كَيْ تَحْمِيكَ مِنَ الْخَطَرِ. لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطَرِ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقَفَّ الظُّهْرُ، وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الْفِئْرَانَ تَلْعَبُ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ، فَسَالَ لِعَابِهِ، وَتَخَيَّلَهَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: الْفِئْرَانُ وَجِبَةٌ شَهِيَّةٌ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقَتَ الظُّهْرِ، وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الفِئْرَانَ تَلْعَبُ عِنْدَ البُحَيْرَةِ، فَسَالَ لِعَابُهُ، وَتَحَيَّلَهَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: الفِئْرَانُ وَجِبَتُهُ شَهِيئَةٌ.

لَكِنَّ الفِئْرَانَ قَفَرَتْ بِشَكْلِ سَرِيحٍ إِلَى البُحَيْرَةِ فَوَرَّ رُؤْيَتِهَا القِطُّ، ذِي الشَّارِبَيْنِ البَشَعَيْنِ، وَالشَّعْرِ الأَسْوَدِ، وَاخْتَفَتْ جَمِيعُهَا فِي المَاءِ إِلَّا الفَأْرَ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ القِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ، صَاحَتْ بِهِ أُمُّهُ: اِقْفِزْ فِي البُحَيْرَةِ، هَيَّا، يَا صَغِيرِي.

كَانَ القِطُّ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ ثَانِيَةً: سَيَأْكُلُكَ القِطُّ.

عِنْدَهَا قَفَرَ الصَّغِيرُ بِرُغْبٍ فِي البُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ القِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ المَاءِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ الفَأْرُ نَفْسَهُ فِي البُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمَّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الجَمِيعُ فَرِحًا بِهِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ سَبَّاحًا مَاهِرًا، وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

6	يحدد تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يُميز فكرة وردت في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
---	---	--------------------------	-------------------------------	---------------------

6. الفكرة التي وردت القصة :

أ- أهمية البحيرات.

ب- التغلب على الخوف.

ج- ممارسة الهوايات .

7	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يحدد زمن ذكر في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
---	--	-----------------------	-------------------------------	---------------------

7. متى خرج القط من بيته ؟

أ- ظهرًا .

ب- صباحًا .

ج- مساءً.

- الزمن = الوقت (الصباح ، الظهر ، المساء ، الليل ، الساعة التاسعة)
- يضع الطالب أثناء قراءته خط تحت أي كلمة تدل على الزمن .
- يبحث عن الكلمة في السؤال تدله على الإجابة هنا (خرج)

عِنْدَهَا قَفَزَ الصَّغِيرُ بَرُعِبٍ فِي الْبُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْقِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ الْمَاءِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ الْفَأْرُ نَفْسَهُ فِي الْبُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمَّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الْجَمِيعُ فَرِحًا بِهِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ سَبَّاحًا مَاهِرًا، وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

7. ماذا حدث في نهاية القصة ؟

- أ- . خوف الفأر من القط.
- ب- . خروج القط الجائع من بيته .
- ج- قفز الفأر في البحيرة.

- يركز على آخر القصة.
- ماذا حدث في نهاية القصة ؟

2

أسئلة النص السري

9	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يفسر مشاعر الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
---	---	-----------------------------	-------------------------------	---------------------

عِنْدَهَا قَفَزَ الصَّغِيرُ بَرُعْبٍ فِي الْبُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْقِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ الْمَاءِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ الْفَأْرُ نَفْسَهُ فِي الْبُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمِّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الْجَمِيعُ فَرِحًا بِهِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ سَبَّاحًا مَاهِرًا، وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

9. " قفز الفأر برعب إلى البحيرة "

ما سبب شعور الفأر بالرعب ؟

أ- خوف الفأر من القط.

ب- خوف الفأر من الماء .

ج- خوف الفأر من أمه .

وَاحْتَفَّتْ جَمِيعُهَا فِي الْمَاءِ إِلَّا الْفَأْرَ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَزْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ الْقِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ، صَاحَتْ بِهِ أُمُّهُ: اِقْفِزْ فِي الْبُحَيْرَةِ، هَيَّا، يَا صَغِيرِي.
كَانَ الْقِطُّ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ ثَانِيَةً: سَيَأْكُلُكَ الْقِطُّ.

10. من قائل العبارة التالية " اقفز في البحيرة " ؟

أ- أصدقاء الفأر.

ب- القط.

ج- الأم.

- سؤال استخراج .

- المطلوب من الطالب البحث عن العبارة ووضع خط تحتها ومعرفة قائلها.

11	يُخَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّنَاضُحِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.	يَأْتِي بِمَعْنَى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ القِصَّةِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
----	--	---	-------------------------------	---------------------

11. " **ابتهج** عندما رأى الفئران" ما مرادف كلمة **ابتهج** ؟

- المرادف = المعنى

أ- تضايق.

ب- فرح.

ج- غَضِبَ.

12	يَسْتَعْمِدُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ (هَلْ، مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا).	يُمِيزُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَسَالِبِ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
			مهارة نحوية	

12. أي العبارات التالية تتضمن أسلوب استفهام ؟

- أسلوب الاستفهام يبدأ بأداة استفهام مثل **لماذا**
، ماذا ، أين ، متى
 - ينتهي أسلوب الاستفهام بعلامة الاستفهام **؟**

أ- ما أجمل البحيرة !

ب- كان الجميع فرحاً به وبشجاعته.

ج- لماذا قفز الفئران بسرعة ؟

2

أسئلة النص السردي

13	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يحدد المكان الذي دارت فيه أحداث القصة .	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
14	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يصف شخصية من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
15	يحدّد الفكرة الرئيسيّة والمغزى للّص الأديب من خلال التّفاصيل المُساندة، داعماً آراءه بأدلّة من النّصّ.	يميز فكرة وردت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)

()

13. جرت أحداث القصة عند البحيرة

()

14. كان الفأر في نهاية القصة جباناً .

()

15. نصحت أم الفأر ابنها بأن يتعلم السباحة

16	تُصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي القِصَّةِ، أَوِ الحِكَايَةِ الرُّمُوزِيَّةِ، أَوِ الحِكَايَةِ الخُرَافِيَّةِ.	يحدِّد شخصيَّة أعجبتك من شخصيات القصة ويعلل اختياره	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
----	---	---	------------	---------------------

- يختار الطالب شخصيَّة سلوكها جميل ويحدِّد الفعل الجيد الذي قامت به (سؤال مقالي كتابة).

16- من الشخصيات التي أعجبتك في القصة؟ ولماذا؟

.....

17	يحدِّد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية.	يكتب ما تعلمه من القصة	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
----	--	------------------------	------------	---------------------

يكتب الطالب ماذا تعلم من القصة؟ ماذا يريد كاتب القصة أن يخبرنا؟

17- ماذا تعلمت من القصة؟

.....

خيوط العنكبوت

(1) إن أفلام مغامرات الرجل العنكبوت ليست كلها محض خيال علمي ، فالنظر للوهلة الأولى إلى شبكة من خيوط العنكبوت يجعلنا نظن أن هذه الخيوط ضعيفة تمزقها هبة ريح ، إلا أن الدراسات أوضحت أن هذه الخيوط على درجة عالية من المتانة والمرونة ، إذ تعد واحدة من أفضل مواد التصنيع في العالم .

(2) فحرير العنكبوت عبارة عن ألياف بروتينية تنسجها العناكب ، وتستخدمها لصنع الشباك التي تعمل كمصيدة لالتقاط فرائسها من الحيوانات الأخرى ، أو كعش لحماية أبنائها ، وقد تعلق العناكب نفسها في تلك الشباك . وخيوط العنكبوت رفيعة جدا ، إذ يعد سمك شعرة واحدة من رأس الإنسان أكبر ب 100 مرة من سماكة خيط العنكبوت ، كما أن خيوط العنكبوت تعد أقوى مادة بيولوجية عرفها الإنسان حتى الآن ؛ فالخصلات الحريرية التي تكون نسيج العنكبوت أقوى من الفولاذ ، إذا ما قورنت به وزنا بوزن ، لأنها تحتوي على بروتين مع بنية كريستالية طويلة ومعقدة ، يصعب تفكيكها أو إضعافها ، ولا يفوقها قوة سوى معدن الكوارتز المصهور ، فإذا قدر جدلا وجود حبل سميك بحجم إصبع الإبهام من خيوط العنكبوت ، فسيمكنه حمل طائرة ضخمة "جامبو" بكل سهولة . ولذا فقد أطلق العلماء على خط العنكبوت اسم "الفولاذ الحيوي" .

(3) ويمكن استخدام حرير العنكبوت في تصنيع مواد كالدرع التي تحمي الأجسام ، والخيوط الجراحية ، وحتى خيوط شباك صيد الأسماك ، ولكن كيف يمكن إنتاج كميات ضخمة من تلك الخيوط لاستغلالها صناعيا وتجاريا ؟

(4) إحدى الطرق التي قد تخطر على البال هي تربية العناكب نفسها ، وجمع الخيوط منها ، تماما كمزارع تربية ديدان القز للحصول على الحرير الطبيعي ، لكن العناكب من الحشرات التي يصعب السيطرة عليها ، وأقلمتها على الاستزراع ، وهي حشرات فردية ، وكائنات عدوانية لا يمكن أن تعيش مع بعضها ، كما أن العنكبوت الواحد ينتج كمية قليلة من الخيوط ، وغير كافية للإنتاج الصناعي أو التجاري ، لذلك تم اللجوء للإنتاج البيو صناعي لهذه الخيوط ، عن طريق إنتاج مواد تشابه في بنيتها الخيوط الطبيعية التي ينتجها العنكبوت . ولما تتفوق هذه الخيوط الصناعية المستحدثة على الطبيعية منها ، وما كان خيالا يغدو حقيقة .

18- ما الفكرة الرئيسة للمقال ؟

أ - إنتاج خيوط العنكبوت.

ب- صفات خيوط العنكبوت واستخداماتها.

ج- جمال خيوط العنكبوت.

- لتحديد الفكرة الرئيسة يضع الطالب خط على الجملة الرئيسة في بداية كل فقرة .
- يقرأ الجمل الرئيسة جيدا .

19. " إنتاج خيوط العنكبوت "

أين وردت الفكرة السابقة ؟

- نرجع للخطوط التي وضعناها .
- الحديث عن إنتاج خيوط العنكبوت ورد في الفقرة الرابعة.

أ – الفقرة الثانية.

ب- الفقرة الثالثة.

ج- الفقرة الرابعة.

20- الخصلات الحريرية التي تكون نسيج العنكبوت أقوى من

أ – الفولاذ.

ب- الرصاص.

ج- الحديد.

21	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلالِ الاِسْتِدْلالِ بِالتَّفْصِيلِ وَ الأُمْتِلَةِ وَ الاِسْتِنْتاجاتِ الَّتِي تُؤْضِلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يُمَيِّزُ الفِكرَةَ الَّتِي جَاءَتْ فِي خاتِمَةِ النِّصِّ.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
----	---	--	-----------------------------	-------------------

21. أي الأفكار التالية وردت في خاتمة النص ؟

- أ - عدم تفوق الخيوط الصناعية المستحدثة على الطبيعية .
 ب- تفوق الخيوط الصناعية المستحدثة على الطبيعية .
 ج- جمال الخيوط الصناعية المستحدثة.

22	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلالِ الاِسْتِدْلالِ بِالتَّفْصِيلِ وَ الأُمْتِلَةِ وَ الاِسْتِنْتاجاتِ الَّتِي تُؤْضِلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يُفَسِّرُ المعنى المقصود بعبارة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
----	---	---------------------------------------	-----------------------------	-------------------

22- لماذا تُعدّ خيوط العنكبوت من أفضل مواد التصنيع في العالم ؟

- أ - لتوفرها .
 ب- لمتانتها .
 ج- لمتانتها ومرونتها .

21. أي الجمل التالية اشتملت على أسلوب عطف؟

• تذكر حروف العطف (و ، ثم ، أو ، ف) .

أ - كيف يمكن إنتاج كميات ضخمة من تلك الخيوط ؟

ب- لما تفوق الخيوط الصناعية المستحدثة على الطبيعية .

ج- يمكن استخدام حرير العنكبوت في صنع الدروع و الخيوط الجراحية .

24	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَغْلُومَاتِي مِنْ جِلالِ الاِسْتِدْلالِ بِالتَّفْاصِيلِ وَ الأُمْتِلةِ وَ الاِسْتِنْتاجاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يسترجع فكرة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
25	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَغْلُومَاتِي مِنْ جِلالِ الاِسْتِدْلالِ بِالتَّفْاصِيلِ وَ الأُمْتِلةِ وَ الاِسْتِنْتاجاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يسترجع فكرة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
26	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَغْلُومَاتِي مِنْ جِلالِ الاِسْتِدْلالِ بِالتَّفْاصِيلِ وَ الأُمْتِلةِ وَ الاِسْتِنْتاجاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يسترجع فكرة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

24. أطلق على حرير العنكبوت اسم الفولاذ الحيوي

()

25. خيوط العنكبوت ضعيفة .

()

26. العناكب من الحشرات

()

27	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَغْلُومَاتِي مِنْ جِلالِ الاِسْتِدْلالِ بِالتَّفْاصِيلِ وَ الأُمْتِلةِ وَ الاِسْتِنْتاجاتِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرْ	يكتب فكرتين وردتا في النص المعلوماتي	سؤال مقالي مهارة كتابية	نص معلوماتي خارجي
----	---	--------------------------------------	----------------------------	-------------------

27. اذكر اثنتين من استخدامات خيوط العنكبوت ؟

.....

.....

انتبه :

الكتاب

عند وصل بدايتها
بالحروف تصبح :

• بالكتاب

• فالكتاب

• كالكتاب

• في الكتاب

• للكتاب

لاحظ عند وصلها

باللام فقط حذفنا

همزة الوصل.

29. أكمل الجملة بالكلمة الصحيحة إملائيًا؟

• تتقدم الأمم . (بلعلم - بالعلم - بعلم)

• اقرأ غذاء العقول. (فلقراءة - فقراءة - فالفقراءة)

4

الكتابة

رحلة إلى الشاطئ

مثال توضيحي

قد يطلب من الطالب كتابة
موضوع وصفي لمكان
معين أو عن شخص
معين.

<p>4</p> 	<p>3</p> 	<p>2</p> <p>عائلتي</p> 	<p>1</p> 
<p>8</p> 	<p>7</p> 	<p>6</p> 	<p>5</p> 

4

الكتابة

رحلة إلى الحديقة

مثال توضيحي



أمي الحنون



أحب جميع أفراد أسرتي وأتعاون معهم وأحترمهم . ولكن هناك شخص أحبه كثيرًا وهي أمي.

وصف شخصية

مثال توضيحي

قد يطلب من الطالب كتابة موضوع وصفي لمكان معين أو عن شخص معين.



أمي في الثلاثين من عمرها ، عيناها بنيّتان ؛ شعرها أسود طويل ، تحب ارتداء الملابس التراثية .



أمي طيبة القلب حنونة ، تطبخ لنا ، وتسهر علينا إذا مرضنا.



لذا أحبها كثيرًا ، وأدعو الله دائمًا أن يحفظها ويطيل عمرها.

- انسخ العبارة التالية بخط جميل :-

أنا وشعبي لا نرضى إلا بالمركز الأول

2025

2024



رسالة من قائد كبير لقائد صغير



إن رصيد أي أمة متقدمة هو أبنائها المتعلمون، وإن تقدم الشعوب والأمم إنما يقاس بمستوى التعليم وانتشاره

الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه



لا مكان في المستقبل لمن يفتقد العلم والمعرفة

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة

العلم يصنع الحياة
ومن يتوقف عن التعلم يتوقف عن الحياة

محمد بن راشد آل مكتوم