

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل نموذج أسئلة اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:09:00 2025-03-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات حلول عروض بوربوينت أوراق عمل
منهج انجليزي ملخصات وتقارير مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: نسرين نجيب جمول

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

تدريبات على الاختبارات الوزارية

3

مراحل كتابة نص وصفي مع أمثلة

4

تدريبات كتابة النص الوصفي واستخدام الصفات الحسية والمعنوية

5

السؤال الأول :

اقرأ النشيد الآتي للشاعر (سليمان العيسى) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كُلُّنَا نَعْمَلُ

1. عَمَلٌ وَدَأْبٌ بَيْنُنَا

2. أُمِّي تَفِيقُ مَعَ النَّدَى

3. وَأَبِي كِفَاحٌ دَانِبٌ

4. أَهْوَى الْقِرَاءَةَ إِنَّمَا

5. كَمْ عَرَسَةٍ بِيَدِي عَرَسْتُ

أولا . اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها :

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد

أ. أهمية العمل.

ب. أهمية العلم.

ت. أهمية الزراعة.

2. ما الفكرة التي لم تُعبّر عنها الأبيات السابقة؟

أ. دور الأبوين في الأسرة والمنزل.

ب. نشاطات الأبناء المحببة إليهم في المنزل.

ت. مساعدة الأبوين للأبناء في أداء واجباتهم.

3. "مُتَابِرَةُ الْأُسْرَةِ وَاجْتِهَادُهَا فِي أَعْمَالِهَا".

- ما البيت الذي وردت فيه هذه الفكرة؟

أ. الأول.

ب. الخامس.

ت. الرابع.

معاني المفردات والتراكيب:

دأب : جد ومُتَابِرَةٌ .

تفريق مع الندى : تستيقظ باكرا .

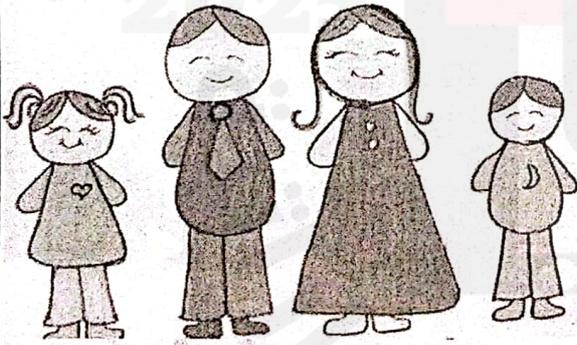
تشتبغ : تشتت.

كفاح دانب : سعي ومُتَابِرَةٌ .

غاد : ذهب باكرا .

أت : عائد.

الشقيقة : الأخت.



المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرین نجیب جمول



4. وأبي كِفاحٍ دَانِبٌ غَادٍ إِلَى عَمَلٍ وَأَثْ

– ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. الأب يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ فِي الْمَنْزِلِ.

ب. الأب يَعْمَلُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ كُلَّ يَوْمٍ.

ت. الأب يُسَاعِدُ أَبْنَاءَهُ فِي الدِّرَاسَةِ.

ثانيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ.

5. بِالْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ الرَّابِعِ: - مَا الَّذِي يُحِبُّهُ الشَّاعِرُ؟

الْقِرَاءَةُ

6. مَا أَكْثَرَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أَيْتَاتِ النَّشِيدِ، وَلِمَاذَا؟

البيت الأول

عمل ودأب بيتنا
مدا أين يأتينا الكسل

لأنه بيت جميل



المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرين نجيب جمول

السؤال الثاني:

اقرأ القصة الآتية بعنوان (عصفور سارة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :



عصفور سارة

كان العصفور الصغير في الغش مع أمه، وكان يشغز بالبزد والجوع،

فطارت الأم لتحضّر الطعام له، لكنها تأخرت، ازداد جوع

العصفور الصغير، فهبط عن الشجرة. صار العصفور الصغير

يقفز على الأرض تارة، وتارة أخرى يحاول الطيران حتى وصل

إلى شرفة بيت كبير، ووقف على حافة النافذة، فأخذ ينقرها بمنقاره الصغير. فتحت الفتاة اللطيفة سارة باب النافذة، وارتسمت على ثغرها ابتسامة رقيقة، وقالت: "أهلاً بك أيها العصفور، سأجهز لك قفصاً واسعاً، وسنصبح أصدقاء".

كانت سارة تحب عصفورها كثيراً؛ وفي بعض الأحيان كانت تفتح له باب القفص فيطير، ويقف على كتفها، فيدخل السرور إلى قلبها الصغير. وضعت سارة عصفورها في قفص ذهبي جميل، وأخذت تستمتع بتغريده العذب، وريشه الزاهي الملون.

وفي أحد الأيام، لاحظت سارة أن صديقها العصفور يقف أمام النافذة، وينظر إلى الحديقة العامة بحسرة، فسألته: "هل هناك ما يزعجك أيها العصفور الجميل؟" فقال العصفور: "أشعر أنني سجين في هذا القفص، وأريد أن أكون حراً".

فتحت سارة باب القفص وودعته، والدموع تتساقط من عينيها، وأوصته بأن يحذر من الطيور الجارحة. طار العصفور، ووقف على غصن إحدى الأشجار. نظر العصفور إلى شرفة بيت سارة، وأخذ يقول لنفسه: "كان علي ألا أترك سارة وحيدة، وهي التي قدمت لي العناية والرعاية، وفتحت لي قلبها وبيتها".

سمعت سارة نقرأ خفياً، فعرفت أن العصفور قد عاد إليها. فتحت سارة للعصفور باب النافذة بسرعة. كان العصفور ينظر إليها بحب وامتنان، وهو يرفرف بجناحيه حولها.

عاهدت سارة نفسها ألا تعيد عصفورها إلى القفص، وأن تتركه حراً في البيت.

المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرين نجيب جمول

أولاً . اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حول رمزها.

7. لِمَ غَادَرَتْ أُمُّ الْغُصْفُورِ الْغُشَّ؟

أ. لِتَبْنِي غُشًّا آخَرَ.

ب. لِتَأْتِي بِالطَّعَامِ.

ت. لِشَعُورِهَا بِالْبُرْدِ.

8. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْغُصْفُورِ؟

أ. صَغِيرُ الْمِنْقَارِ.

ب. عَذْبُ الصَّوْتِ.

ت. أَسْوَدُ الرَّيشِ.

9. مَا الْحَدِيثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِمَّا يَأْتِي؟

أ. بَكَتْ سَارَةُ لِإِفْرَاقِ غُصْفُورِهَا الْجَمِيلِ.

ب. فَتَحَتْ سَارَةُ بَابَ الْقَفْصِ لِلْغُصْفُورِ.

ت. عَادَ الْغُصْفُورُ إِلَى بَيْتِ سَارَةَ.

10. " يَنْظُرُ إِلَى الْخَدِيقَةِ الْعَامَّةِ بِحَسْرَةٍ. "

- مَا شَعُورُ الْغُصْفُورِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. الْخُزْنَ.

ب. الْفَرَحَ.

ت. الْأَمَلَ.

11. مَنْ قَائِلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: " أَشْعُرُ أَنَّنِي سَجِينٌ فِي هَذَا الْقَفْصِ "؟

أ. الْغُصْفُورُ.

ب. سَارَةُ.

ت. أُمُّ الْغُصْفُورِ.

12. أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

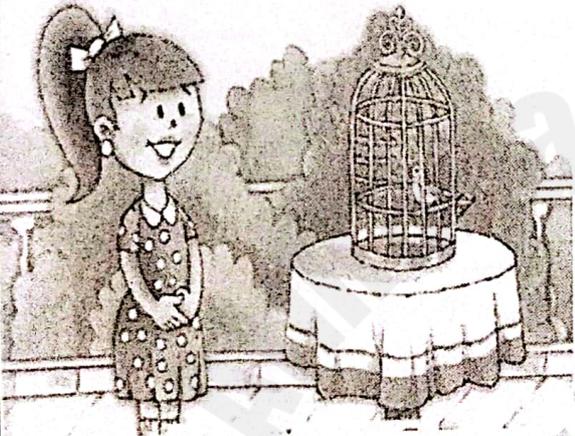
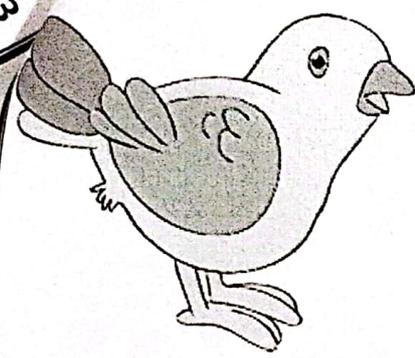
أ. فِي الْغَابَةِ.

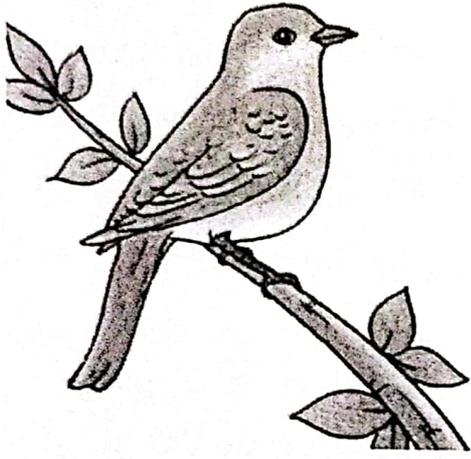
ب. فِي بَيْتِ سَارَةَ.

ت. فِي الْخَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.

المعلمة : نسرين نجيب جمول

المدرسة : صناع الغد الخاصة





13. " وَيَنْظُرُ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ بِخُسْرَةٍ " .

ما معنى الكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. بَفْرَحٍ .

ب. بِخُزْنٍ وَأَسْفٍ .

ت. بِغُضَبٍ .

14. سَأَجْهَزُ لَكَ قَفَصًا وَاسِعًا .

- ما ضِدُّ الكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فِي هَذِهِ العِبَارَةِ؟

أ. ضَيِّقًا .

ب. كَبِيرًا .

ت. جَمِيلًا .

15. ما الحَدَثُ الَّذِي يُمَثِّلُ نِهَايةَ القِصَّةِ؟

أ. عادَ العُصْفُورُ إِلَى سارَةٍ .

ب. طارَ العُصْفُورُ وَبَقِيَ فِي الحَدِيقَةِ .

ت. خَرَجَتْ أُمُّ العُصْفُورِ لِتَجْلِبَ الطَّعامَ .

16. أيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى أسلوبِ اسْتِيفَاحٍ؟

أ. "كَانَ عَلَيَّ أَلَا أَتْرَكَ سارَةَ وَحيدَةً." .

ب. "هَلْ هُنَاكَ ما يُزَعِّجُكُ أَيُّها العُصْفُورُ الجَمِيلُ؟" ✗

ت. "طارَ العُصْفُورُ وَوَقَّفَ عَلَى عُصْنٍ." .

17. أيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى أسلوبِ عَطْفٍ؟

أ. الدَّموعُ تَتَساقَطُ مِنْ عَينِها .

ب. وَضَعَتْ سارَةُ عُصْفُورَها فِي قَفَصٍ .

ت. يَنْظُرُ إِلَيْها بِخُزْنٍ وَامْتِنانٍ .

و - أو - ثم - ف

ثانياً. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخاطِئَةِ فِيمَا يَأْتِي:

18. (X) عادَ العُصْفُورُ إلى أُمِّهِ في نِهايَةِ القِصَّةِ.

19. (✓) شَعَرَ العُصْفُورُ بِالنَّدَمِ بَعْدَ مُغادِرَةِ بَيْتِ سارَةَ.

20. (X) اسْتَمْتَعَتْ سارَةَ بِغِناءِ العُصْفُورِ الجَميلِ.

ثالثاً. أَجِبْ عَنِ السُّؤالاتِ الآتِيين:

21. مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ في هَذِهِ القِصَّةِ، وَلِمَ؟

سارَةَ

لأنها عطوفةٌ وحنونةٌ

22. ماذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

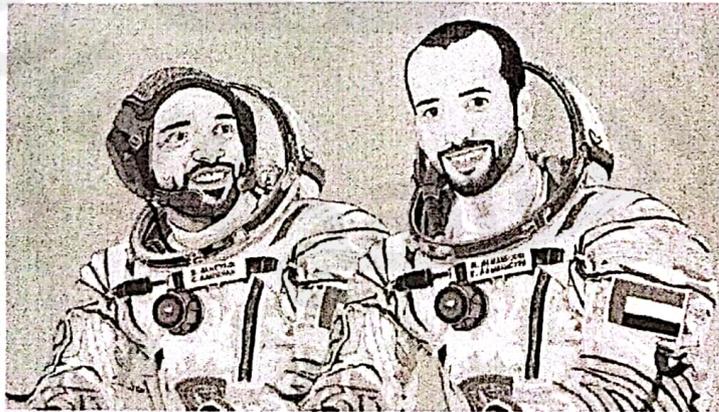
أن لا أهد بعيداً عن أهلي



السؤال الثالث :

- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِعنوانِ (الحياة في الفضاء) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

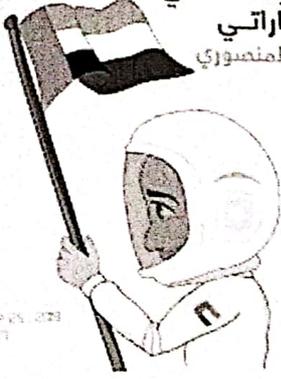
1. هَلْ شَاهَدْتَ فَيْلَمَا عَنْ رُؤَادِ الْفَضَاءِ؟ وَهَلْ تَخَيَّلْتَ كَيْفَ يَعِيشُ هَؤُلَاءِ الرُّؤَادُ دَاخِلَ الْمَرْكَبَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهُمْ إِلَى عَالَمِ الْفَضَاءِ؟ وَهَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ كَيْفَ عَاشَ رَائِدَا الْفَضَاءِ الْإِمَارَاتِيَّانِ (هَزْرَاعُ الْمَنْصُورِيِّ) وَ(سُلْطَانُ النَّيَادِيِّ) فِي مَرْكَبَتَيْهِمَا لِأَشْهُرٍ عَدِيدَةٍ؟ وَكَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاةُ مُهَنْدِسَةِ الْفَضَاءِ الْإِمَارَاتِيَّةِ (نُورَا الْمَطْرُوشِي) فِي مَرْكَبَتِهَا الَّتِي سَتَنْطَلِقُ قَرِيبًا؟
2. يَفْقِدُ كُلُّ شَيْءٍ، وَكُلُّ إِنْسَانٍ، وَزَنَّهُ فِي الْفَضَاءِ لِانْعِدَامِ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، فَإِذَا أَسْقَطَ أَحَدٌ مِنْ رُؤَادِ الْفَضَاءِ شَيْئًا فَإِنَّهُ لَنْ يَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ، وَإِنَّمَا سَيَعُومُ فِي الْهَوَاءِ؛ لِذَلِكَ تُرَبِّطُ الْأَشْيَاءَ وَالْأَشْخَاصَ بِأَخْزِمَةٍ جَلْدِيَّةٍ وَحِبَالٍ مَطَّاطِيَّةٍ مُوزَّعَةٍ عَلَى جُذُرَانِ الْمَرْكَبَةِ، وَتُطْلَى أَرْضِيَّةُ الْمَرْكَبَةِ وَجُذُرَانُهَا وَسَقْفُهَا بِألوانٍ مُخْتَلِفَةٍ حَتَّى يَسْتَطِيعَ رُؤَادُ الْفَضَاءِ تَحْدِيدَ الْاتِّجَاهَاتِ، وَالتَّنَقُّلَ دَاخِلَ الْمَرْكَبَةِ.
3. يَنَامُ رُؤَادُ الْفَضَاءِ فِي حَقَائِبَ مُعَلَّقَةٍ عَلَى جُذُرَانِ الْمَرْكَبَةِ، أَوْ فِي مَكَانٍ يُشْبِهُ الدَّرَجَ، وَيُنْبَتُّونَ بِأَزْبِطَةٍ حَتَّى لَا يَخْرُجُوا مِنْ أَسْرَتِهِمْ فِي أُنْتَاءِ النَّوْمِ، وَيَتِمُّ إِيقَاضُهُمْ عَنْ طَرِيقِ مُوسِيقَى مُوجَّهَةٍ مِنَ الْأَرْضِ. وَيَتَنَاوَلُ رِجَالُ الْفَضَاءِ طَعَامًا خَاصًّا لِرَجَا فِي الْغَالِبِ، أَمَّا إِذَا كَانَ مُجَفَّفًا فَإِنَّهُ يُخْلَطُ بِالمَاءِ.
4. وَيَسْتَعْمَلُ رُؤَادُ الْفَضَاءِ مَنَاشِفَ رَطْبَةً لِلِاسْتِخْطَامِ، وَعِنْدَ قَصِّ شَعْرِهِمْ يَتَّعَاوَنُ اثْنَانِ؛ فَيَقُومُ أَحَدُهُمَا بِالْقَصِّ، بَيْنَمَا يَلْتَقِطُ الْآخَرُ الشَّعْرَ الْمَقْصُوصَ قَبْلَ أَنْ يَتَطَايَرَ فِي الْمَرْكَبَةِ.
5. وَيُؤَدِّي رِجَالُ الْفَضَاءِ تَمْرِينَاتٍ رِيَاضِيَّةً مُدَّةَ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا؛ لِإِحْفَاطِهَا عَلَى سَلَامَةِ عِظَامِهِمْ الَّتِي قَدْ تَتَعَرَّضُ لِلضَّعْفِ بِسَبَبِ انْعِدَامِ الْجاذِبِيَّةِ، وَيَسْتَطِيعُ رُؤَادُ الْفَضَاءِ التَّرْفِيَّةَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بِالْقِرَاءَةِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَى الْمُوسِيقَى.
6. إِنَّ الرِّحْلَةَ إِلَى الْفَضَاءِ مُمْتَعَةٌ وَمُفِيدَةٌ، فَهَلْ تَرُغِبُ فِي أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَحَدَ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ الْوَطَنِيِّ لِبرَنَامِجِ الْإِمَارَاتِ لِرُؤَادِ الْفَضَاءِ؟



المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرين نجيب جمول

أول رائد فضائي
إماراتي
هزاع المنصورى



SEP 25 2023
5:17

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

23. ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

أ. نوع طعام رواد الفضاء في مركبتهم الفضائية.

ب. ممارسة رواد الفضاء الرياضة في مركبتهم الفضائية.

ت. طبيعة حياة رواد الفضاء في مركبتهم الفضائية.

24. " تهتم دولة الإمارات العربية المتحدة بإرسال رواد إلى الفضاء".

- ما الفقرة التي تشير إلى هذه الفكرة؟

أ. الأولى.

ب. الثانية.

ت. الرابعة.

25. " كفيّة المحافظة على صحّة العظام في الفضاء؟"

- ما الفقرة التي تشير إلى هذه الفكرة؟

أ. الأولى.

ب. الثالثة.

ت. الخامسة.

26. ما المعلومة غير الصحيحة فيما يأتي؟

أ. تتعدّم الجاذبيّة الأرضيّة في الفضاء الخارجى.

ب. يستعمل رواد الفضاء مناشف جافة للاستحمام. رطباً

ت. يتمّ إيقاظ رواد الفضاء عن طريق موسيقى موجهة من الأرض.

27. لماذا يفقد الإنسان وزنه في الفضاء؟

أ. بسبب انخفاض الحرارة في المركبة الفضائية.

ب. بسبب انعدام الهواء داخل المركبة.

ت. بسبب انعدام الجاذبيّة الأرضيّة.

المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرین نجیب جمول

28. كيف يتألم رواد الفضاء داخل المركبة؟

أ. على أسيرة ناعمة في غرف خاصة.

ب. في حقائب معلقة أو أماكن تشبه الأدرج.

ت. على مقاعد مثبتة بالأرضية.

29. ما المقصود بعبارة "يعوم في الهواء"؟

أ. يسقط بسرعة في الهواء.

ب. يتحرك في الهواء دون أن يسقط على الأرض.

ت. يطفو على سطح المركبة.

30. بالعودة إلى الفقرة الأخيرة: ما نوع الأسلوب في السطر الملون من هذه الفقرة؟

أ. نفي.

ب. استفهام.

ت. تعجب.



المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرين نجيب جمول

ثانياً . صل بين السبب في المجموعة (أ) وبين النتيجة في المجموعة (ب) .

ب	أ
● البقاء في الأسرة.	● 31. طلاء أرضية المَرْكَبَةِ وَجُدْرَانِهَا بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.
● تَحْدِيدُ الْإِتِّجَاهَاتِ.	● 32. مُمَارَسَةُ رُؤَادِ الْفَضَاءِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ.
● تَنَاوُلُ الطَّعَامِ الْمَزْجِ .	● 33. تَثْبِيثُ رُؤَادِ الْفَضَاءِ بِأَرْبِطَةٍ فِي أَثْنَاءِ النَّوْمِ.
● سَلَامَةُ الْعِظَامِ .	

ثالثاً . أجب عن السؤال التالي :

34 . لِمَاذَا تُرْبَطُ الْأَشْيَاءُ بِحِبَالٍ مَطَّاطِيَّةٍ فِي الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ؟

لا تعتمد الجاذبية الأرضية

رابعاً . اكتشف الخطأ الإملائي في الجملة الآتية، ثم صوّبه وفق الجدول:

الصواب	الكلمة الخطأ	الجملة
بالعلم	يلعلم	35. <u>بلعلم</u> تَتَقَدَّمُ دَوْلَتُنَا الْحَبِيبَةُ.

36 . اسْتِخْدَمِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقِّ الْجَدُولَ:

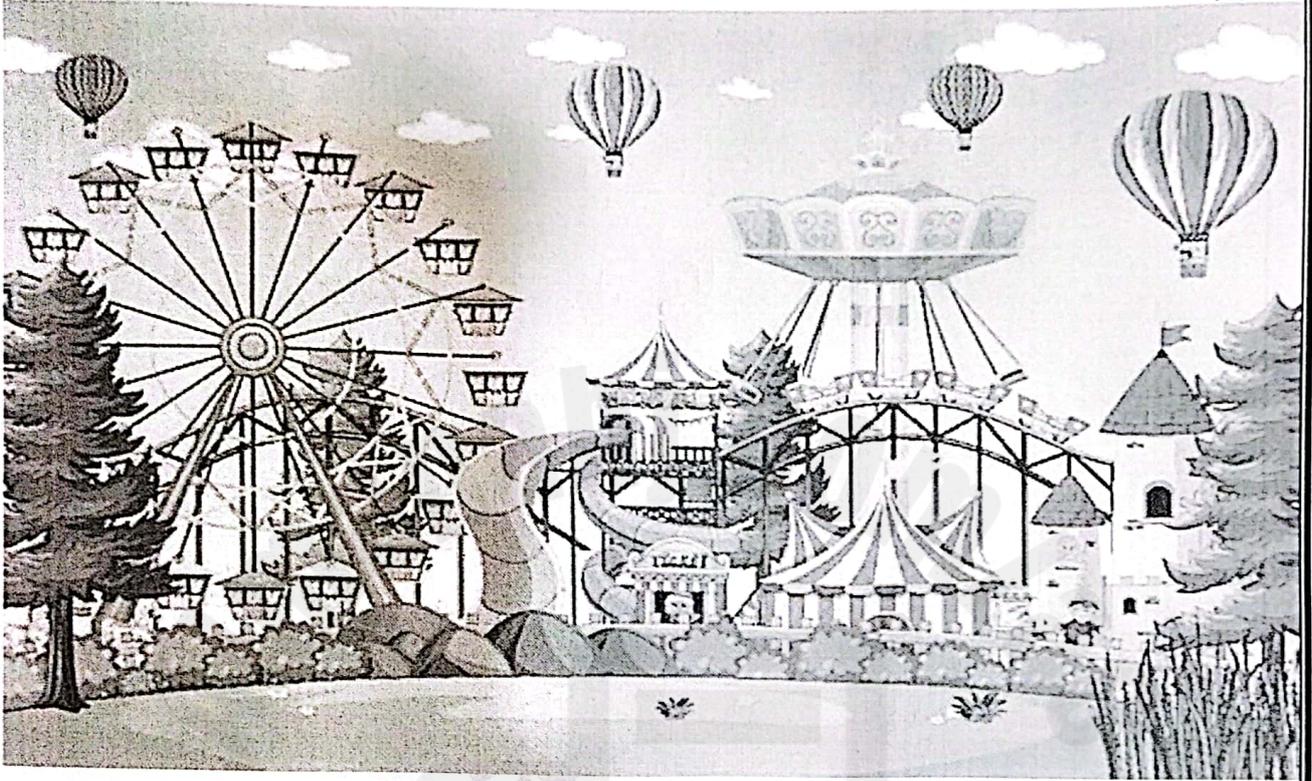
الجملة	الكلمة
يعوم البحر في البحيرة!	يعوم

المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرين نجيب جمول

السؤال الرابع :

37 - أَكْتُبْ فِقرَةً (بِحُدُودِ سِتَّةِ أَسْطُرٍ) فِي نَصِّ وَصْفِي عَنِ يَوْمِ جَمِيلٍ
مَلِيءٍ بِالْمُغَامَرَةِ وَالْمَرَحِ قَضَيْتَهُ فِي مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ مَعَ زَمَلَانِكَ. صِفِ الْمَكَانَ، وَادْكُرْ مَاذَا فَعَلْتَ فِي ذَلِكَ
الْيَوْمِ؟ وَمَاذَا شَاهَدْتَ هُنَاكَ؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ فِي أَثْنَاءِ رَحَلَتِكَ؟ مُسْتَعِينًا بِمَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ
الآتِيَةِ:



- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

مَدِينَةٌ	الْأَلْعَابُ	الْمَرَحُ	السَّعَادَةُ	إِشْتَرَيْتُ	رَأَيْتُ	عَدْنَا	الْبَالُونَاتُ	الْمُنْتَوَعُ	الْفَرَحُ
-----------	--------------	-----------	--------------	--------------	----------	---------	----------------	---------------	-----------

- لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا ، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ ، ثُمَّ تَدْعُمُهَا بِالتَّفَاصِيلِ ، وَتَخْتُمُهَا
بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ ، تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ .

- إِخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةَ ، وَوَضِّفْ أَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، وَمَا دَرَسْتَهُ فِي النُّحُومِ مِنْ
مَوْضُوعَاتٍ .

المدرسة : صناع الغد الخاصة

المعلمة : نسرین نجیب جمول

العنوان المقترح

يوم لايتسى في مدينة الألعاب

في يوم مشمس وجميل ، انطلقت مع
أصدقائي إلى مدينة الألعاب ، حيث
الفرح والسرور في كل مكان .

عند وصولنا أبهرتني الألوان الزاهية والبهلات
الجميلة . بدأنا بركوب القطار السريع ولعبها
ركبت العجلة الدوارة ورأيت كل المدينة
الجميلة . واشترينا الحلوى اللذيذة .
ومع تروب الشمس عدنا إلى منازلنا وكانت
ذكريات جميلة لبت أنساها أبداً .

38 - إنسخ الجملة الآتية بخط واضح جميل ، منتبهاً إلى موقع الأرواف من السطر :

يؤدي رجال الفضاء تمارين رياضية مدة ساعتين يومياً.

يؤدي رجال الفضاء تمارين رياضية
مدة ساعتين يومياً .