مذكرة المراجعة الذهبية





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثالث ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12-11-2026 15:53:06	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: مريم سعيد الظنحاني	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
الهيكل الوزاري 2027	1
عرض بوربوينت لدرس ملك الحكايات	2
مذكرة المهارات الهجائية واللغوية	3
ورقة مراجعة على المهارات اللغوية والنحوية والإملائية	4
مهارات الأسبوع الأول	5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مكتب العمليات المدرسية - دبي والإمارات الشمالية

فرع5الفجيرة/ الشارقة الشرقية

نطاق 8.4

مدرسة الريان – الحلقة الأولى

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

نماذج أسئلة وزارية وفق الهيكل الوزاري 2026–2027

مذكرة المراجعة الذهبية

في اللغة العربية

رحلتي نحو التميُّز – أفهم، أستدلّ، أبدع

6 نماذج تدريبية وفق الهيكل الوزاري • 31 سؤالًا لكل نموذج

الصف الثالث • الفصل الدراسي الأول • العام الدراسي 2026–2027

«أقرأ بوعي، أفكِّر بذكاء، وأجيب بثقة»

إعداد المعلمة: مريم سعيد الظنحاني

برعاية مديرة المدرسة: عائشة نايع

مدرسة الريان – الحلقة الأولى

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

محطة الانطلاق – أين أنا الآن؟

التقييم القبلي

اسم الطالب: ..... الصف والشعبة: ..... التاريخ: .....

عزيزي الطالب، رحلتك نحو التميُّز تبدأ من هنا! هذا التقييم ليس للدرجات، بل ليعرف كلٌّ منَّا المهارات الَّتي أتقنتَها والمهارات الَّتي تحتاج إلى تدريب إضافي، فنبدأ التدريب من حيث تحتاج.

مدرسة الريان - الحلقة الأولى التقييم القبلي |محطة الانطلاق

قيم فهمي لأهداف الاختبار 10\....

مهاراتي قبل التدريب

المهارة	أتقنتُها	أحتاج تدريبًا
الفكرة الرئيسة للنص (الشعري والمعلوماتي)	☐	☐
استرجاع الأفكار والمعلومات	☐	☐
تحديد البيت أو الفقرة	☐	☐
التفسير والتوضيح	☐	☐
تذوُّق الأبيات وتعليل الاختيار	☐	☐
عناصر القصة: المكان والأحداث والشخصيات والمشاعر	☐	☐
المفردات: المضادّ والمفرد	☐	☐
الأساليب والإملاء: النداء وهمزتا الوصل والقطع	☐	☐
تمييز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة	☐	☐
استنتاج المغزى	☐	☐
الجملة الفعلية والجملة الاسمية	☐	☐
الكتابة الوصفية	☐	☐
الخطّ (النسخ)	☐	☐

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

محتويات المذكرة ومواصفات الاختبار

القسم	المحتوى	صفحة PDF
النموذج الأول	نَخْلَتي • نورة وَلولو • النَّحْلُ	5
النموذج الثاني	عَلَمُ بِلادي • سالِمٌ في البَرّ • الصَّقْرُ	19
النموذج الثالث	كِتابي • لَيْلى وَالعُصْفورُ • الجَمَلُ سَفينَةُ الصَّحْراءِ	33
النموذج الرابع	المَطَرُ • الشَّجَرَةُ العَطْشى • السَّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ	47
النموذج الخامس	مُعَلِّمَتي • القَلَمُ الأَزْرَقُ • الماءُ سِرُّ الحَياةِ	61
النموذج السادس	بيئَتي • ريمُ وَالشّاطِئُ • القَمَرُ	75
دليل الإجابات الذكية	أفكِّر وأستدلّ: الإجابات والأدلَّة والتلميحات وجداول المطابقة	89
محطة الإنجاز	التقييم البعدي وقياس التقدُّم	134

31 سؤالًا • الدرجة الكلية 100 • الزمن 120 دقيقة • ورقي • درجة السؤال 2 أو 3 أو 4 وفق الهيكل.

القسم	الأسئلة	النوع
النص الشعري الخارجي	1 – 5	3 اختيار من متعدد + 2 مقالي
النص السردي الخارجي	6 – 17	10 اختيار من متعدد + 2 مقالي
النص المعلوماتي الخارجي	18 – 29	9 اختيار من متعدد + 3 مقالي
الكتابة الوصفية	30	مقالي (نحو خمسة أسطر)
الخطّ	31	مقالي (نسخ فقرة بخط النسخ)

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

النموذج الأول

السؤال الأول: النص الشعري	السؤال الثاني: النص السردي	السؤال الثالث: النص المعلوماتي
نَخْلَتي	**نورة وَلولو**	**النَّحْلُ**

السؤال الرابع: الكتابة الوصفية (شاطئ البحر) والخط • 31 سؤالًا • 120 دقيقة

النموذج الأول	اللغة العربية – الصف الثالث	الفصل الأول 2026–2027

الاسم: ..... الصف: 3 / ..... التاريخ: .....

السُّؤالُ الأوَّلُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (نَخْلَتي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

نَخْلَتي

1. يا نَخْلَتي يا رَمْزَنا — يا خَيْرَ ما في دارِنا
2. جِذْعٌ قَوِيٌّ شامِخٌ — يَعْلو كَمِثْلِ جُدودِنا
3. تُعْطينَ تَمْرًا طَيِّبًا — حُلْوَ المَذاقِ لِأَهْلِنا
4. وَالظِّلُّ يَحْمينا إِذا — حَرُّ الهَجيرِ أَصابَنا
5. سَأَظَلُّ أَرْعاكِ وَلَنْ — أَنْسى عَطاءَكِ لِأَرْضِنا

شَرْحُ المُفْرَداتِ

شامِخٌ: عالٍ مُرْتَفِعٌ	الهَجيرِ: شِدَّةُ الحَرِّ وَقْتَ الظُّهْرِ

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ السّابِقِ؟

أ. حبُّ النخلة وعطاؤها لأهلها.

ب. طريقة زراعة النخلة في البيت.

ت. جمال البحر في بلادنا.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد

2. ماذا تعطي النخلةُ لأهلنا كما ورد في النشيد؟

أ. ماءً عذبًا باردًا.

ب. تمرًا طيّبًا حلوَ المذاق.

ت. زهورًا ملوَّنة جميلة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد

3. ما البيت الَّذي تحدَّث عن فائدة ظلِّ النخلة في الحرِّ؟

أ. الثاني.

ب. الرابع.

ت. الخامس.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر فكرة من أفكار النشيد

4. لماذا شبَّه الشاعر جذع النخلة بالجدود؟

.....

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد السابق، ولماذا؟

.....

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

السُّؤالُ الثّاني:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (نورة وَلولو)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

نورة وَلولو

في حَديقَةٍ كَبيرَةٍ مَليئَةٍ بِالأَزْهارِ المُلَوَّنَةِ وَالأَشْجارِ العالِيَةِ، كانَتْ تَعيشُ نَحْلَةٌ نَشيطَةٌ اسْمُها نورَةُ، وَفَراشَةٌ جَميلَةٌ اسْمُها لولو. كانَتْ نورَةُ تَخْرُجُ كُلَّ صَباحٍ مَعَ شُروقِ الشَّمْسِ لِتَجْمَعَ الرَّحيقَ مِنَ الأَزْهارِ، وَتَعودُ بِهِ إِلى خَلِيَّتِها لِتَصْنَعَ مِنْهُ العَسَلَ. أَمّا لولو فَكانَتْ تَقْضي يَوْمَها في اللَّعِبِ وَالطَّيَرانِ بَيْنَ الأَشْجارِ، وَتُغَنّي فَرِحَةً بِأَلْوانِ جَناحَيْها.

وَكانَتْ نورَةُ تَعْمَلُ مَعَ أَخَواتِها النَّحَلاتِ بِنِظامٍ وَتَعاوُنٍ؛ فَبَعْضُهُنَّ يَجْمَعْنَ الرَّحيقَ، وَبَعْضُهُنَّ يُنَظِّفْنَ الخَلِيَّةَ، وَبَعْضُهُنَّ يَحْرُسْنَ بابَها. وَكانَتْ لولو تَمُرُّ بِهِنَّ كُلَّ يَوْمٍ، وَتَتَعَجَّبُ مِنْ تَعَبِهِنَّ، وَتَقولُ في نَفْسِها: لِماذا لا يَلْعَبْنَ مِثْلي؟

في أَحَدِ الأَيّامِ، مَرَّتْ لولو بِنورَةَ وَهِيَ تَحْمِلُ الرَّحيقَ مُتْعَبَةً، فَقالَتْ لَها نورَةُ: «تَعالَيْ نَجْمَعِ الرَّحيقَ مَعًا، وَنَسْتَعِدَّ لِلشِّتاءِ؛ فَالأَزْهارُ لا تَبْقى طَوالَ العامِ». ضَحِكَتْ لولو، وَقالَتْ: «يا نورَةُ، الشِّتاءُ ما زالَ بَعيدًا! لِماذا تُتْعِبينَ نَفْسَكِ؟»، ثُمَّ طارَتْ لِتَلْعَبَ.

مَرَّتِ الأَيّامُ سَريعًا، وَجاءَ الشِّتاءُ الباردُ، فَهَبَّتِ الرِّياحُ القَوِيَّةُ، وَذَبُلَتِ الأَزْهارُ، وَتَساقَطَتْ أَوْراقُ الأَشْجارِ. بَحَثَتْ لولو عَنْ طَعامٍ في كُلِّ مَكانٍ، فَلَمْ تَجِدْ شَيْئًا تَأْكُلُهُ. شَعَرَتْ بِالجوعِ وَالبَرْدِ وَالحُزْنِ، وَتَذَكَّرَتْ نَصيحَةَ صَديقَتِها، فَذَهَبَتْ إِلى خَلِيَّةِ نورَةَ تَطْرُقُ بابَها.

اسْتَقْبَلَتْ نورَةُ صَديقَتَها بِابْتِسامَةٍ، وَأَدْخَلَتْها الخَلِيَّةَ الدّافِئَةَ، وَقَدَّمَتْ لَها قَليلًا مِنَ العَسَلِ. قالَتْ لولو بِخَجَلٍ: «شُكْرًا لَكِ يا صَديقَتي، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ اليَوْمَ أَنَّ الاجْتِهادَ خَيْرٌ مِنَ الكَسَلِ». ابْتَسَمَتْ نورَةُ وَقالَتْ: «وَالصَّديقُ الحَقيقِيُّ يُساعِدُ صَديقَهُ وَقْتَ الحاجَةِ». وَمُنْذُ ذلِكَ اليَوْمِ، صارَتْ لولو تَخْرُجُ مَعَ نورَةَ كُلَّ صَباحٍ لِتَجْمَعا الرَّحيقَ مَعًا.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد مكان حدوث القصة

6. أين جرت أحداث القصة؟

أ. في غابة بعيدة.

ب. في حديقة كبيرة.

ت. على شاطئ البحر.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة

7. لماذا كانت نورة تخرج كلَّ صباح؟

أ. لتلعب مع الفراشة.

ب. لتبحث عن بيت جديد.

ت. لتجمع الرحيق من الأزهار.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث

8. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. دعت نورةُ لولو لجمع الرحيق.

ب. ذبلت الأزهار في الشتاء.

ت. قدَّمت نورة العسل للولو.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة

9. بماذا شعرت لولو عندما جاء الشتاء ولم تجد طعامًا؟

أ. بالفرح والسرور.

ب. بالفخر والنشاط.

ت. بالجوع والحزن.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة

10. «الشِّتاءُ ما زالَ بَعيدًا».

- ما مُضادُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. قريبًا.

ب. طويلًا.

ت. باردًا.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب

11. أَيٌّ مِمّا يَأْتي أُسْلوبُ نِداءٍ؟

أ. تعالَيْ نجمعِ الرحيقَ معًا.

ب. ما أجملَ الأزهارَ في الربيع!

ت. يا نورةُ، الشتاء ما زال بعيدًا!

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا

12. اختر الكلمة المكتوبة كتابةً صحيحة:

أ. الإجتهاد

ب. الاجتهاد

ت. ألاجتهاد

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

13. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. ذبلت الأزهار عندما جاء الشتاء.

ب. كانت لولو تجمع الرحيق مع نورة منذ بداية القصة.

ت. طردت نورةُ الفراشةَ من الخليَّة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

14. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. كانت الحديقة مليئة بالأزهار.

ب. قدَّمت نورة العسل لصديقتها.

ت. وافقت لولو على جمع الرحيق عندما دعتها نورة أول مرَّة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

15. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. شكرت لولو صديقتها نورة.

ب. كانت نورة تقضي يومها في اللعب.

ت. وجدت لولو طعامًا كثيرًا في الشتاء.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة

16. اكتب صفة واحدة لكلِّ شخصية من شخصيتَي القصة:

الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها
نورة (النحلة)	
لولو (الفراشة)	

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يستنتج مغزى القصة

17. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

السُّؤالُ الثّالِثُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (النَّحْلُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

النَّحْلُ

1. النَّحْلُ حَشَراتٌ صَغيرَةٌ نافِعَةٌ، تَعيشُ في جَماعاتٍ كَبيرَةٍ داخِلَ بُيوتٍ تُسَمّى الخَلايا. وَفي كُلِّ خَلِيَّةٍ مَلِكَةٌ واحِدَةٌ تَضَعُ البَيْضَ، وَعَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ النَّحْلِ العامِلِ الَّذي يَقومُ بِأَعْمالٍ كَثيرَةٍ، مِثْلِ تَنْظيفِ الخَلِيَّةِ وَحِراسَتِها وَإِطْعامِ الصِّغارِ.

2. تَطيرُ النَّحْلَةُ العامِلَةُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلى زَهْرَةٍ، فَتَجْمَعُ الرَّحيقَ الحُلْوَ بِلِسانِها الطَّويلِ، ثُمَّ تَعودُ بِهِ إِلى الخَلِيَّةِ لِتَصْنَعَ مِنْهُ العَسَلَ، وَتُخَزِّنَهُ في بُيوتٍ صَغيرَةٍ مِنَ الشَّمْعِ سُداسِيَّةِ الشَّكْلِ. وَقَدْ تَزورُ النَّحْلَةُ مِئاتِ الأَزْهارِ في يَوْمٍ واحِدٍ.

3. يَتَمَيَّزُ العَسَلُ بِفَوائِدَ كَثيرَةٍ؛ فَهُوَ غِذاءٌ مُفيدٌ يَمْنَحُ الجِسْمَ الطّاقَةَ، وَيَسْتَخْدِمُهُ النّاسُ مُنْذُ القِدَمِ في العِلاجِ. وَقَدْ ذَكَرَ اللهُ تَعالى العَسَلَ في القُرْآنِ الكَريمِ، فَقالَ: ﴿فيهِ شِفاءٌ لِلنّاسِ﴾. وَيَأْكُلُهُ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ مَعَ الخُبْزِ أَوِ الحَليبِ في وَجْبَةِ الإِفْطارِ.

4. يُساعِدُ النَّحْلُ عَلى نُمُوِّ النَّباتاتِ؛ لِأَنَّهُ يَنْقُلُ حُبوبَ اللِّقاحِ مِنْ زَهْرَةٍ إِلى أُخْرى، فَتَتَكَوَّنُ الثِّمارُ وَالبُذورُ. وَلَوْلا النَّحْلُ لَقَلَّتْ كَثيرٌ مِنَ الفَواكِهِ وَالخُضْراواتِ الَّتي نَأْكُلُها. لِذلِكَ يَضَعُ بَعْضُ المُزارِعينَ خَلايا النَّحْلِ قُرْبَ مَزارِعِهِمْ.

5. يَهْتَمُّ كَثيرٌ مِنَ المُزارِعينَ في دَوْلَةِ الإِماراتِ بِتَرْبِيَةِ النَّحْلِ، وَيَشْتَهِرُ عَسَلُ السِّدْرِ وَعَسَلُ السَّمُرِ بِجَوْدَتِهِما العالِيَةِ. لِذلِكَ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلى النَّحْلِ، فَلا نُؤْذِيَهُ، وَنَزْرَعَ الأَزْهارَ الَّتي يُحِبُّها.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. أنواع الأزهار في الحديقة.

ب. حياة النحل وفوائده.

ت. طريقة صناعة الحلوى.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

19. أين يعيش النحل؟

أ. في الخلايا.

ب. تحت الأرض.

ت. في أعشاش الطيور.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

20. بماذا تجمع النحلة الرحيق؟

أ. بأرجلها.

ب. بأجنحتها.

ت. بلسانها الطويل.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

21. ما نوعا العسل اللَّذان اشتهرا في دولة الإمارات؟

أ. عسل الورد وعسل الليمون.

ب. عسل السِّدر وعسل السَّمُر.

ت. عسل النخيل وعسل البرتقال.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة

22. (دَوْرُ النَّحْلِ في نُمُوِّ النَّباتاتِ).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الثانية.

ب. الثالثة.

ت. الرابعة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص

23. (النَّحْلُ يَعيشُ داخِلَ بُيوتٍ تُسَمّى الخَلايا).

- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الخَلايا)؟

أ. خليَّة.

ب. خالية.

ت. خلاء.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

24. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. في كلِّ خليَّة ملكة واحدة.

ب. تصنع النحلة العسل من الرحيق.

ت. يعيش النحل وحيدًا بعيدًا عن جماعته.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

25. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. عرف الناس فوائد العسل في العلاج حديثًا فقط.

ب. العسل غذاء يمنح الجسم الطاقة.

ت. العسل له فوائد كثيرة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

26. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. ينقل النحل حبوب اللقاح بين الأزهار.

ب. تتكوَّن الثمار والبذور بمساعدة النحل.

ت. يمنع النحل تكوُّن الثمار والبذور.

ثانيًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

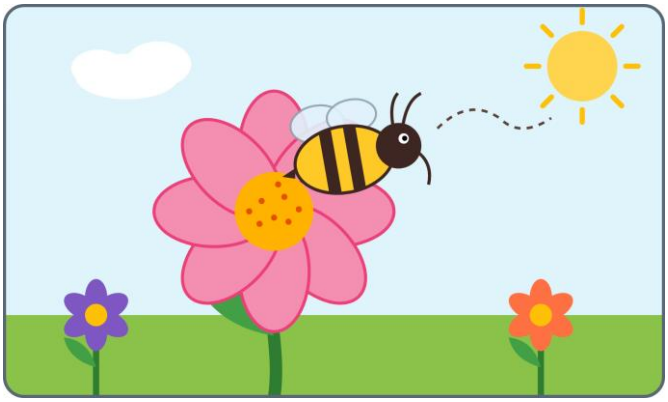
◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي

27. وضِّح كيف يساعد النحل على نموِّ النباتات.

.....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة

28. عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: .....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ	الجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ
تَصْنَعُ النَّحْلَةُ العَسَلَ.	.....

السُّؤالُ الرّابِعُ:	الدرجة: .....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد

30. تأمَّلِ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً (بِحُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فيها يَوْمًا قَضَيْتَهُ مَعَ أُسْرَتِكَ عَلى شاطِئِ البَحْرِ. صِفِ الشّاطِئَ، وَما شاهَدْتَهُ هُناكَ؟ وَماذا أَعْجَبَكَ؟ وَكَيْفَ اسْتَمْتَعْتَ بِوَقْتِكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ في ذلِكَ اليَوْمِ؟



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ، وَالتَّراكيبِ، وَالجُمَلِ الآتِيَةِ:

الأَمْواج	الرِّمالُ الذَّهَبِيَّة	المِياهُ الزَّرْقاء	طُيورُ النَّوْرَس	المِظَلَّةُ المُلَوَّنَة
قَصْرُ الرَّمْل	اللَّعِبُ عَلى الشّاطِئ	جَمالُ الطَّبيعَة	شَعَرْتُ بِالبَهْجَة	الرّاحَة

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.
- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.
- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ بَعْدَ وَضْعِ العُنْوانِ المُناسِبِ.

العنوان: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): ينسخ عبارة بخطٍّ جميل

31. انْسَخِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ الجَميلِ الواضِحِ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

النَّحْلَةُ صَديقَةُ الأَزْهارِ، تَطيرُ في الحَديقَةِ بِنَشاطٍ،

وَتَجْمَعُ الرَّحيقَ لِتَصْنَعَ عَسَلًا شَهِيًّا.

ما أَجْمَلَ النَّحْلَ المُجْتَهِدَ!

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

أراجع تقدُّمي – النموذج الأول

درجتي في النموذج: ..... / 100 عدد الأسئلة الصحيحة: ..... / 31

مهارة أتقنتُها: .....

مهارة سأعيد التدريب عليها: .....

هدفي في النموذج القادم: .....

النموذج الثاني

السؤال الأول: النص الشعري	السؤال الثاني: النص السردي	السؤال الثالث: النص المعلوماتي
عَلَمُ بِلادي	سالِمٌ في البَرِّ	الصَّقْرُ

السؤال الرابع: الكتابة الوصفية (زيارة بيت الجد والجدة) والخط • 31 سؤالًا • 120 دقيقة

النموذج الثاني	اللغة العربية – الصف الثالث	الفصل الأول 2026–2027

الاسم: ..... الصف: 3 / ..... التاريخ: .....

السُّؤالُ الأوَّلُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (عَلَمُ بِلادي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

عَلَمُ بِلادي

1. يا عَلَمَ الإِماراتِ ... رَفْرِفْ بِكُلِّ الجِهاتِ
2. الأَخْضَرُ خَيْرٌ وَنَماءٌ ... وَالأَبْيَضُ صَفاءُ النِّيّاتِ
3. وَالأَسْوَدُ عَزْمٌ وَقُوَّةٌ ... وَالأَحْمَرُ رَمْزُ التَّضْحِياتِ
4. عالٍ في كُلِّ مَكانٍ ... تَزْهو بِكَ كُلُّ السّاحاتِ
5. سَأَرْفَعُكَ يا عَلَمي ... بِالعِلْمِ وَبِالإِنْجازاتِ

شَرْحُ المُفْرَداتِ

نَماءٌ: زِيادَةٌ وَخَيْرٌ	**تَزْهو:** تَفْتَخِرُ وَتَتَزَيَّنُ

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ السّابِقِ؟

أ. وصف الصحراء ورمالها.

ب. فوائد الأشجار الخضراء.

ت. حبُّ علم الإمارات ومعاني ألوانه.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد

2. إلامَ يرمز اللون الأبيض في النشيد؟

أ. صفاء النيَّات.

ب. العزم والقوَّة.

ت. التضحيات.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد

3. ما البيت الَّذي تضمَّن فكرة: «سأحافظ على رفعة علم بلادي بعلمي وعملي»؟

أ. الأول.

ب. الثالث.

ت. الخامس.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر فكرة من أفكار النشيد

4. فسِّرْ قولَ الشاعر: «سأرفعُكَ يا علمي بالعلمِ وبالإنجازاتِ».

.....

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد السابق، ولماذا؟

.....

السُّؤالُ الثّاني:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (سالِمٌ في البَرِّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

سالِمٌ في البَرِّ

في عُطْلَةِ الشِّتاءِ، ذَهَبَ سالِمٌ مَعَ جَدِّهِ إِلى مُخَيَّمٍ في البَرِّ، حَيْثُ الرِّمالُ الذَّهَبِيَّةُ وَالهَواءُ النَّقِيُّ. نَصَبَ الجَدُّ الخَيْمَةَ، وَجَمَعَ الحَطَبَ، وَأَشْعَلَ نارًا دافِئَةً، ثُمَّ جَلَسا يَشْرَبانِ الحَليبَ وَيَتَحَدَّثانِ. وَعَلَّمَ الجَدُّ سالِمًا أَنَّ ضَوْءَ النّارِ يُرى مِنْ بَعيدٍ في اللَّيْلِ، وَأَنَّهُ يَدُلُّ التّائِهَ عَلى طَريقِهِ.

قَضى سالِمٌ النَّهارَ يَلْعَبُ عَلى الكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ، وَيُساعِدُ جَدَّهُ في إِعْدادِ الطَّعامِ، وَيَسْتَمِعُ إِلى حِكاياتِهِ عَنْ حَياةِ الأَجْدادِ في الصَّحْراءِ، وَكَيْفَ كانوا يَعْرِفونَ طَريقَهُمْ بِالنُّجومِ لَيْلًا.

عِنْدَما حَلَّ اللَّيْلُ، امْتَلَأَتِ السَّماءُ بِالنُّجومِ اللّامِعَةِ، فَقالَ سالِمٌ: «سَأَخْرُجُ لِأَرى النُّجومَ عَنْ قُرْبٍ». فَقالَ الجَدُّ: «يا سالِمُ، لا تَبْتَعِدْ عَنِ المُخَيَّمِ؛ فَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ، وَالصَّحْراءُ واسِعَةٌ».

خَرَجَ سالِمٌ، وَرَأى أَرْنَبًا صَغيرًا يَقْفِزُ بَيْنَ الشُّجَيْراتِ، فَرَكَضَ خَلْفَهُ بَعيدًا، وَنَسِيَ كَلامَ جَدِّهِ، حَتّى لَمْ يَعُدْ يَرى الخَيْمَةَ. نَظَرَ حَوْلَهُ فَلَمْ يَرَ إِلّا الرِّمالَ وَالظَّلامَ، فَشَعَرَ بِالخَوْفِ، وَكادَ يَبْكي. ثُمَّ أَخَذَ نَفَسًا عَميقًا، وَتَذَكَّرَ ما عَلَّمَهُ جَدُّهُ، فَنَظَرَ حَوْلَهُ بِهُدوءٍ، فَرَأى ضَوْءَ النّارِ يَلْمَعُ مِنْ بَعيدٍ، فَمَشى نَحْوَهُ خُطْوَةً خُطْوَةً.

كانَ الجَدُّ يَبْحَثُ عَنْهُ قَلِقًا، فَلَمّا رَآهُ أَخَذَ حَفيدَهُ بَيْنَ ذِراعَيْهِ. قالَ سالِمٌ: «آسِفٌ يا جَدّي، سَأَسْمَعُ نَصيحَتَكَ دائِمًا». ابْتَسَمَ الجَدُّ وَقالَ: «أَحْسَنْتَ؛ لِأَنَّكَ فَكَّرْتَ بِهُدوءٍ، وَتَذَكَّرْتَ ما تَعَلَّمْتَهُ». ثُمَّ جَلَسا قُرْبَ النّارِ يَتَأَمَّلانِ النُّجومَ مَعًا حَتّى غَلَبَهُما النُّعاسُ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد مكان حدوث القصة

6. أين جرت أحداث القصة؟

أ. في حديقة الحيِّ.

ب. في مخيَّم في البرِّ.

ت. على شاطئ البحر.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة

7. لماذا مشى سالم نحو ضوء النار؟

أ. ليعود إلى المخيَّم.

ب. ليصطاد الأرنب.

ت. ليرى النجوم.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث

8. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. ركض سالم خلف الأرنب.

ب. اعتذر سالم لجدِّه.

ت. نصب الجدُّ الخيمة وأشعل النار.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة

9. كيف شعر الجدُّ عندما عاد سالم إلى المخيَّم؟

أ. بالغضب الشديد.

ب. بالاطمئنان والفرح.

ت. بالملل والتعب.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة

10. «فَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ».

- ما مُضادُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. بارد.

ب. طويل.

ت. مُضيء.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب

11. أَيٌّ مِمّا يَأْتي أُسْلوبُ نِداءٍ؟

أ. يا سالمُ، لا تبتعد عن المخيَّم.

ب. سأخرج لأرى النجوم.

ت. أين الخيمة؟

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا

12. اختر الكلمة المكتوبة كتابةً صحيحة:

أ. اخذ

ب. أخذ

ت. إخذ

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

13. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. ذهب سالم إلى المخيَّم مع والده.

ب. نام سالم مبكِّرًا في الخيمة.

ت. أشعل الجدُّ نارًا دافئة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

14. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. عاد سالم إلى المخيَّم ومعه الأرنب.

ب. ركض سالم خلف أرنب صغير.

ت. رأى سالم ضوء النار.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

15. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. عاقب الجدُّ سالمًا.

ب. اعتذر سالم لجدِّه.

ت. لم يتذكَّر سالم كلام جدِّه أبدًا.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة

16. اكتب صفة واحدة لكلِّ شخصية من شخصيتَي القصة:

الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها
سالم	
الجدّ	

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يستنتج مغزى القصة

17. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

السُّؤالُ الثّالِثُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (الصَّقْرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

الصَّقْرُ

1. الصَّقْرُ طائِرٌ جارِحٌ قَوِيٌّ، لَهُ مِنْقارٌ مَعْقوفٌ حادٌّ يُمَزِّقُ بِهِ طَعامَهُ، وَمَخالِبُ قَوِيَّةٌ يُمْسِكُ بِها فَريسَتَهُ، وَجَناحانِ طَويلانِ يُساعِدانِهِ عَلى الطَّيَرانِ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ. وَيُغَطّي جِسْمَهُ ريشٌ بُنِّيٌّ أَوْ رَمادِيٌّ يَخْتَلِفُ لَوْنُهُ مِنْ نَوْعٍ إِلى آخَرَ.

2. يَتَمَيَّزُ الصَّقْرُ بِنَظَرٍ حادٍّ جِدًّا؛ إِذْ يَسْتَطيعُ أَنْ يَرى فَريسَتَهُ الصَّغيرَةَ مِنْ مَسافَةٍ بَعيدَةٍ وَهُوَ يَطيرُ عالِيًا في السَّماءِ، ثُمَّ يَنْقَضُّ عَلَيْها بِسُرْعَةٍ مُدْهِشَةٍ. وَيَتَغَذّى عَلى الطُّيورِ الصَّغيرَةِ وَالأَرانِبِ. وَيُعَدُّ الصَّقْرُ مِنْ أَسْرَعِ الطُّيورِ في العالَمِ.

3. اهْتَمَّ أَهْلُ الإِماراتِ بِالصُّقورِ مُنْذُ القِدَمِ، وَاسْتَخْدَموها في الصَّيْدِ في رِحْلاتِ البَرِّ، وَكانوا يُدَرِّبونَها بِصَبْرٍ وَعِنايَةٍ. وَما زالَتْ رِياضَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقورِ مِنَ التُّراثِ الإِماراتِيِّ الأَصيلِ، وَتُقامُ لَها مُسابَقاتٌ وَمَهْرَجاناتٌ كَثيرَةٌ. وَكانوا يَضَعونَ عَلى رَأْسِهِ غِطاءً جِلْدِيًّا يُسَمّى البُرْقُعَ لِيَهْدَأَ.

4. يوجَدُ في أَبوظَبي مُسْتَشْفًى خاصٌّ لِعِلاجِ الصُّقورِ، يَعْتَني فيهِ الأَطِبّاءُ بِصِحَّتِها، فَيَفْحَصونَ أَجْنِحَتَها وَعُيونَها، وَيُقَدِّمونَ لَها الدَّواءَ، وَيَزورُهُ كَثيرٌ مِنَ السُّيّاحِ لِلتَّعَرُّفِ إِلى هذا الطّائِرِ الجَميلِ.

5. يَظْهَرُ الصَّقْرُ عَلى شِعارِ دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؛ فَهُوَ رَمْزٌ لِلْقُوَّةِ وَالشَّجاعَةِ وَالعِزَّةِ؛ لِذلِكَ يَفْخَرُ بِهِ أَبْناءُ الإِماراتِ، وَيُحافِظونَ عَلَيْهِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. الصقر وصفاته ومكانته في الإمارات.

ب. طرق صيد الأسماك في البحر.

ت. الطيور الَّتي تعيش في الماء.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

19. بماذا يمسك الصقر فريسته؟

أ. بجناحيه الطويلين.

ب. بمخالبه القويَّة.

ت. بذيله القصير.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

20. ما الَّذي يساعد الصقر على رؤية فريسته من بعيد؟

أ. منقاره المعقوف.

ب. ريشه الملوَّن.

ت. نظره الحادّ.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

21. أين يوجد مستشفى خاصٌّ لعلاج الصقور؟

أ. في أبوظبي.

ب. في الفجيرة.

ت. في عجمان.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة

22. (اهْتِمامُ أَهْلِ الإِماراتِ بِالصُّقورِ مُنْذُ القِدَمِ).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الأولى.

ب. الثالثة.

ت. الخامسة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص

23. (لِلصَّقْرِ مَخالِبُ قَوِيَّةٌ يُمْسِكُ بِها فَرِيسَتَهُ).

- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَخالِب)؟

أ. خالب.

ب. مخلوب.

ت. مِخْلَب.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

24. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. للصقر منقار معقوف حادّ.

ب. جناحا الصقر قصيران ضعيفان.

ت. يطير الصقر بسرعة كبيرة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

25. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. توقَّف أهل الإمارات عن الاهتمام بالصقور.

ب. الصيد بالصقور من التراث الإماراتي.

ت. استخدم الأجداد الصقور في الصيد.

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

26. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. يظهر الصقر على شعار دولة الإمارات.

ب. الصقر رمز للقوَّة والشجاعة.

ت. يرى الصقر فريسته من مسافة قريبة فقط.

ثانيًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

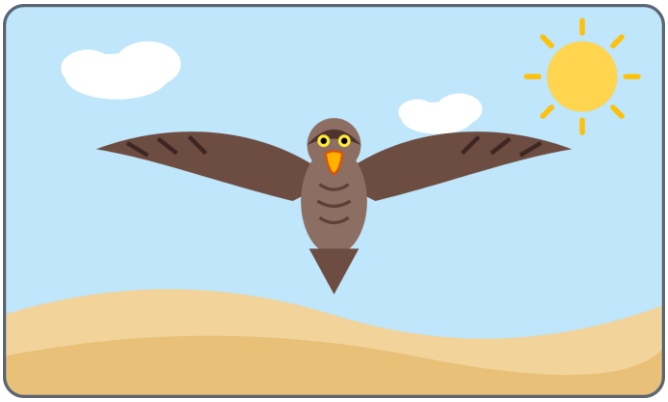
◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي

27. وضِّح: لماذا يظهر الصقر على شعار دولة الإمارات؟

.....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة

28. عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ	الجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ
يَرى الصَّقْرُ فَرِيسَتَهُ مِنْ بَعِيدٍ.	.....

السُّؤالُ الرّابِعُ:	الدرجة: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد

30. تأمَّلِ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً (بِحُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فيها زِيارَتَكَ لِبَيْتِ جَدِّكَ وَجَدَّتِكَ. صِفِ البَيْتَ، وَمَنِ اسْتَقْبَلَكَ هُناكَ؟ وَماذا أَعْجَبَكَ؟ وَكَيْفَ قَضَيْتَ وَقْتَكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ في أَثْناءِ الزِّيارَةِ؟



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ، وَالتَّراكيبِ، وَالجُمَلِ الآتِيَةِ:

البَيْتُ الكَبير	البابُ الخَشَبِيّ	النَّخْلَةُ العالِيَة	الأَزْهارُ المُلَوَّنَة	اسْتَقْبَلَني جَدّي
ابْتِسامَةُ جَدَّتي	التَّمْرُوَالقَهْوَة	الحِكاياتُ الجَميلَة	شَعَرْتُ بِالحُبّ	الدِّفْءُ وَالأَمان

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.
- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.
- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ بَعْدَ وَضْعِ العُنْوانِ المُناسِبِ.

العنوان: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): ينسخ عبارة بخطٍّ جميل

31. انْسَخِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ الجَميلِ الواضِحِ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

عَلَمُ بِلادي يُرَفْرِفُ عالِيًا في السَّماءِ،

أَلْوانُهُ جَميلَةٌ زاهِيَةٌ، وَ أَنا أُحِبُّهُ وَأَحْتَرِمُهُ،

وَأَرْفَعُهُ بِعِلْمي وَأَخْلاقي.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

أراجع تقدُّمي – النموذج الثاني

درجتي في النموذج: ..... / 100 عدد الأسئلة الصحيحة: ..... / 31

مهارة أتقنتُها: .....

مهارة سأعيد التدريب عليها: .....

هدفي في النموذج القادم: .....

النموذج الثالث

السؤال الأول: النص الشعري	السؤال الثاني: النص السردي	السؤال الثالث: النص المعلوماتي
كِتابي	لَيْلى وَالعُصْفورُ	الجَمَلُ سَفينَةُ الصَّحْراءِ

السؤال الرابع: الكتابة الوصفية (نادي السباحة) والخط • 31 سؤالًا • 120 دقيقة

النموذج الثالث	اللغة العربية – الصف الثالث	الفصل الأول 2026–2027

الاسم: ..... الصف: 3 / ..... التاريخ: .....

السُّؤالُ الأوَّلُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (كِتابي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

كِتابي

1. لي صاحِبٌ لا يَنْثَني عَنْ صُحْبَتي وَيُفيدُني
2. هُوَ في النَّهارِ مُعَلِّمي وَإِذا خَلَوْتُ يُؤانِسُني
3. فيهِ الحِكاياتُ الجَميلَةُ وَالعُلومُ تُدْهِشُني
4. أَحْميهِ مِنْ تَمْزيقِهِ وَأَصونُهُ فَيَصونُني
5. هُوَ لِلْعُلومِ مَفاتِحٌ وَبِنورِهِ يَهْديني

شَرْحُ المُفْرَداتِ

لا يَنْثَني: لا يَبْتَعِدُ	خَلَوْتُ: كُنْتُ وَحْدي	يُؤانِسُني: يُسَلّيني

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ السّابِقِ؟

أ. فوائد الرياضة للجسم.

ب. حبُّ الكتاب وفوائده.

ت. جمال الحدائق في الربيع.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد

2. متى يؤانس الكتابُ الشاعرَ؟

أ. عندما يكون وحده.

ب. في أثناء اللعب مع أصدقائه.

ت. عندما يسافر بالطائرة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد

3. ما البيت الَّذي تحدَّث عن المحافظة على الكتاب؟

أ. الثاني.

ب. الثالث.

ت. الرابع.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر فكرة من أفكار النشيد

4. كيف يصون الكتابُ صاحبَه كما في البيت الرابع؟

.....

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد السابق، ولماذا؟

.....

السُّؤالُ الثّاني:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (لَيْلى وَالعُصْفورُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

لَيْلى وَالعُصْفورُ

في وَقْتِ الاسْتِراحَةِ، كانَتْ لَيْلى تَلْعَبُ مَعَ صَديقاتِها في ساحَةِ المَدْرَسَةِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدّافِئَةِ. وَفَجْأَةً، سَمِعَتْ صَوْتًا ضَعيفًا قُرْبَ شَجَرَةٍ كَبيرَةٍ، فَاقْتَرَبَتْ، فَرَأَتْ عُصْفورًا صَغيرًا عَلى الأَرْضِ، لا يَسْتَطيعُ الطَّيَرانَ؛ لِأَنَّ جَناحَهُ مَجْروحٌ.

اجْتَمَعَتِ الطّالِباتُ حَوْلَ العُصْفورِ، وَأَرادَتْ بَعْضُهُنَّ أَنْ تَلْعَبَ بِهِ، وَمَدَّتْ إِحْداهُنَّ يَدَها لِتُمْسِكَهُ. فَقالَتْ لَيْلى: «يا صَديقاتي، العُصْفورُ يَتَأَلَّمُ، وَهُوَ خائِفٌ مِنّا، فَلْنَأْخُذْهُ إِلى المُعَلِّمَةِ». وافَقَتِ الطّالِباتُ، وَحَمَلَتْهُ لَيْلى بِرِفْقٍ بَيْنَ يَدَيْها.

وَضَعَتِ المُعَلِّمَةُ العُصْفورَ في صُنْدوقٍ صَغيرٍ فيهِ قِطْعَةُ قُماشٍ ناعِمَةٌ، وَقَدَّمَتْ لَهُ الماءَ وَالحُبوبَ، وَرَبَطَتْ جَناحَهُ بِلُطْفٍ. وَاعْتَنَتْ بِهِ لَيْلى كُلَّ يَوْمٍ وَهِيَ قَلِقَةٌ عَلَيْهِ؛ فَكانَتْ تَزورُهُ في الصَّباحِ، وَتُغَيِّرُ لَهُ الماءَ، وَتُحَدِّثُهُ بِصَوْتٍ هادِئٍ.

وَفي كُلِّ يَوْمٍ كانَتْ صَديقاتُها يَسْأَلْنَها عَنْ حالِ العُصْفورِ، فَتُخْبِرُهُنَّ أَنَّهُ يَأْكُلُ جَيِّدًا، وَأَنَّ جَناحَهُ يَتَحَسَّنُ شَيْئًا فَشَيْئًا. وَتَعَلَّمَتِ الطّالِباتُ مِنَ المُعَلِّمَةِ كَيْفَ يَعْتَنينَ بِالطُّيورِ، وَلِماذا يَجِبُ أَلّا نُؤْذِيَها.

بَعْدَ أُسْبوعٍ، شُفِيَ جَناحُ العُصْفورِ، وَصارَ يَقْفِزُ في الصُّنْدوقِ بِنَشاطٍ. فَفَتَحَتِ المُعَلِّمَةُ وَلَيْلى الصُّنْدوقَ في حَديقَةِ المَدْرَسَةِ، فَطارَ العُصْفورُ مُغَرِّدًا، ثُمَّ وَقَفَ عَلى غُصْنٍ قَريبٍ كَأَنَّهُ يَشْكُرُهُما. صَفَّقَتْ لَيْلى فَرَحًا، وَقالَتِ المُعَلِّمَةُ: «أَحْسَنْتِ يا لَيْلى؛ فَالرَّحْمَةُ بِالحَيَوانِ خُلُقٌ جَميلٌ».

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد مكان حدوث القصة

6. أين جرت أحداث القصة؟

أ. في السوق.

ب. في البيت.

ت. في المدرسة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة

7. لماذا طلبت ليلى أخذ العصفور إلى المعلِّمة؟

أ. لأنَّ العصفور يتألَّم ويحتاج إلى علاج.

ب. لأنَّها أرادت أن تلعب به وحدها.

ت. لأنَّها أرادت أن تأخذه إلى بيتها.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث

8. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. وضعت المعلِّمة العصفور في صندوق.

ب. رأت ليلى العصفور على الأرض.

ت. طار العصفور مغرِّدًا.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة

9. كيف كانت ليلى تشعر وهي تعتني بالعصفور كلَّ يوم؟

أ. بالقلق عليه.

ب. بالملل منه.

ت. بالغضب منه.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة

10. «فَفَتَحَتِ المُعَلِّمَةُ وَلَيْلى الصُّنْدوقَ».

- ما مُضادُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. حملت.

ب. أغلقت.

ت. رفعت.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب

11. أَيٌّ مِمّا يَأْتي أُسْلوبُ نِداءٍ؟

أ. ما أجملَ تغريدَ العصفور!

ب. متى سيطير العصفور؟

ت. يا صديقاتي، العصفور يتألَّم.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا

12. اختر الكلمة المكتوبة كتابةً صحيحة:

أ. إعتنت

ب. اعتنت

ت. أعتنت

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

13. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. كان جناح العصفور مجروحًا.

ب. وجدت ليلى العصفور في السوق.

ت. أخذت ليلى العصفور إلى بيتها.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

14. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. قدَّمت المعلِّمة للعصفور الماء والحبوب.

ب. شُفي جناح العصفور بعد أسبوع.

ت. لعبت الطالبات بالعصفور حتى شُفي.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

15. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. بقي العصفور في الصندوق شهرًا.

ب. اعتنت ليلى بالعصفور كلَّ يوم.

ت. طار العصفور داخل الصفّ.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة

16. اكتب صفة واحدة لكلِّ شخصية من شخصيتَي القصة:

الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها
ليلى	
المعلِّمة	

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يستنتج مغزى القصة

17. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

السُّؤالُ الثّالِثُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ سَفينَةُ الصَّحْراءِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

الجَمَلُ سَفينَةُ الصَّحْراءِ

1. الجَمَلُ حَيَوانٌ كَبيرُ الحَجْمِ، طَويلُ الرَّقَبَةِ وَالأَرْجُلِ، يَعيشُ في الصَّحْراءِ، وَيُسَمّيهِ النّاسُ «سَفينَةَ الصَّحْراءِ»؛ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ النّاسَ وَالأَمْتِعَةَ، وَيَقْطَعُ بِهِمُ الرِّمالَ الواسِعَةَ كَما تَقْطَعُ السَّفينَةُ البَحْرَ.

2. يَسْتَطيعُ الجَمَلُ أَنْ يَصْبِرَ عَلى العَطَشِ أَيّامًا طَويلَةً، وَإِذا وَجَدَ الماءَ شَرِبَ مِنْهُ كَمِّيَّةً كَبيرَةً في وَقْتٍ قَصيرٍ. وَيُخَزِّنُ الدُّهونَ في سَنامِهِ، فَيَسْتَفيدُ مِنْها عِنْدَما لا يَجِدُ طَعامًا. وَيَسْتَطيعُ أَنْ يَأْكُلَ النَّباتاتِ الشَّوْكِيَّةَ الَّتي لا تَأْكُلُها حَيَواناتٌ أُخْرى.

3. لِلْجَمَلِ أَقْدامٌ عَريضَةٌ لا تَغوصُ في الرِّمالِ، وَرُموشٌ طَويلَةٌ تَحْمي عَيْنَيْهِ مِنَ الغُبارِ، وَيَسْتَطيعُ أَنْ يُغْلِقَ أَنْفَهُ عِنْدَما تَهُبُّ العَواصِفُ الرَّمْلِيَّةُ.

4. يَسْتَفيدُ الإِنْسانُ مِنَ الجَمَلِ في أَشْياءَ كَثيرَةٍ؛ فَيَشْرَبُ حَليبَهُ المُغَذّيَ، وَيَصْنَعُ مِنْ وَبَرِهِ المَلابِسَ وَالخِيامَ، وَيَسْتَخْدِمُهُ في التَّنَقُّلِ وَنَقْلِ البَضائِعِ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ.

5. يَهْتَمُّ أَهْلُ الإِماراتِ بِالجِمالِ اهْتِمامًا كَبيرًا، وَيُقيمونَ لَها السِّباقاتِ وَالمِهْرَجاناتِ؛ لِلْمُحافَظَةِ عَلى التُّراثِ، وَتَعْريفِ الأَجْيالِ الجَديدَةِ بِحَياةِ الأَجْدادِ في الصَّحْراءِ. وَمِنْ أَشْهَرِها مِهْرَجانُ الظَّفْرَةِ في أَبوظَبي.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. الجمل وصفاته وفوائده.

ب. السفن الَّتي تبحر في البحر.

ت. الحيوانات الَّتي تعيش في الغابة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

19. أين يخزِّن الجمل الدهون؟

أ. في أقدامه.

ب. في سنامه.

ت. في رقبته.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

20. ما فائدة الرموش الطويلة للجمل؟

أ. تساعده على الجري.

ب. تخزِّن الماء.

ت. تحمي عينيه من الغبار.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

21. ماذا يصنع الإنسان من وبر الجمل؟

أ. الملابس والخيام.

ب. الأحذية والحقائب.

ت. الأقلام والدفاتر.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة

22. (صِفاتُ أَقْدامِ الجَمَلِ وَعَيْنَيْهِ).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الأولى.

ب. الثالثة.

ت. الرابعة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص

23. (لِلْجَمَلِ أَقْدامٌ عَريضَةٌ).

- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَقْدام)؟

أ. قادم.

ب. مُقْدِم.

ت. قَدَم.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

24. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. يعيش الجمل في الغابات الكثيفة.

ب. الجمل طويل الرقبة والأرجل.

ت. يحمل الجمل الناس والأمتعة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

25. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. يصبر الجمل على العطش أيامًا.

ب. يحتاج الجمل إلى شرب الماء كلَّ ساعة.

ت. يستفيد الجمل من الدهون في سنامه.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

26. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. يقيم أهل الإمارات سباقات للجمال.

ب. يشرب الإنسان حليب الجمل.

ت. تغوص أقدام الجمل بسهولة في الرمال.

ثانيًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

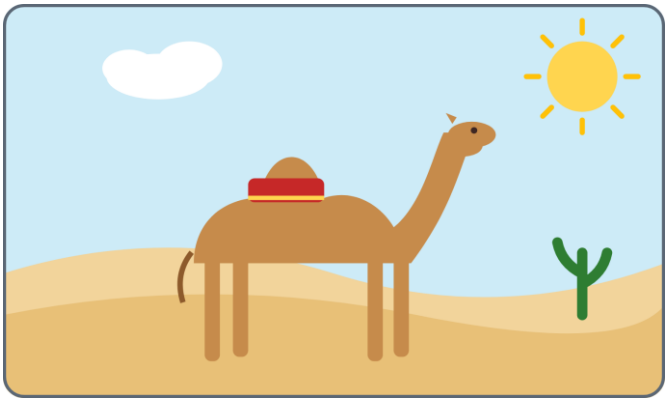
◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي

27. وضِّح: لماذا سُمِّي الجمل «سفينة الصحراء»؟

.....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة

28. عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: .....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

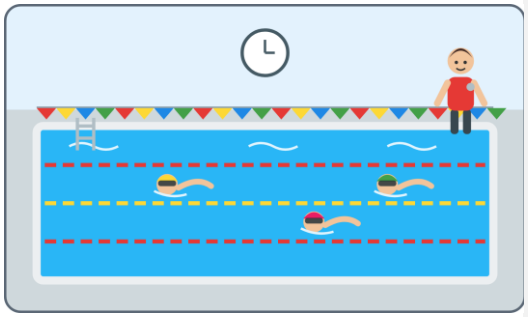
29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ	الجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ
يَحْمِلُ الجَمَلُ الأَمْتِعَةَ.	.....

السُّؤالُ الرّابِعُ:	الدرجة: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد

30. تأمَّلِ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً (بِحُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فيها نادِيَ السِّباحَةِ. صِفِ المَسْبَحَ وما حَوْلَهُ، وَمَنْ رَأَيْتَ هُناكَ؟ وَماذا أَعْجَبَكَ في النّادي؟ وَكَيْفَ قَضَيْتَ وَقْتَكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ وَ أَنْتَ في الماءِ؟



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ، وَالتَّراكيبِ، وَالجُمَلِ الآتِيَةِ:

المَسْبَحُ الكَبير	الماءُ الصّافي	الجِبالُ المُلَوَّنَة	نَظّارَةُ السِّباحَة	المُدَرِّب
القَفْزُ في الماء	السِّباحَةُ بِمَهارَة	النَّشاطُ وَالحَيَوِيَّة	شَعَرْتُ بِالفَرَح	الانْتِعاش

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.
- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.
- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ بَعْدَ وَضْعِ العُنْوانِ المُناسِبِ.

العنوان: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): ينسخ عبارة بخطٍّ جميل

31. انْسَخِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ الجَميلِ الواضِحِ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

الكِتابُ صَديقٌ وَفِيٌّ، يُعَلِّمُني وَيُسَلّيني،

أَقْرَأُ فيهِ كُلَّ يَوْمٍ قِصَّةً جَميلَةً،

وَأُحافِظُ عَلَيْهِ نَظيفًا مُرَتَّبًا.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

أراجع تقدُّمي – النموذج الثالث

درجتي في النموذج: ..... / 100 عدد الأسئلة الصحيحة: ..... / 31

مهارة أتقنتُها: .....

مهارة سأعيد التدريب عليها: .....

هدفي في النموذج القادم: .....

النموذج الرابع

السؤال الأول: النص الشعري	السؤال الثاني: النص السردي	السؤال الثالث: النص المعلوماتي
المَطَرُ	**الشَّجَرَةُ العَطْشى**	**السَّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ**

السؤال الرابع: الكتابة الوصفية (الحديقة) والخط • 31 سؤالًا • 120 دقيقة

النموذج الرابع	اللغة العربية – الصف الثالث	الفصل الأول 2026–2027

الاسم: ..... الصف: 3 / ..... التاريخ: .....

السُّؤالُ الأوَّلُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (المَطَرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

المَطَرُ

1. نَزَلَ المَطَرْ نَزَلَ المَطَرْ فَارْتَوى الزَّرْعُ وَالشَّجَرْ
2. وَتَلَأْلَأَتْ قَطَراتُهُ مِثْلَ اللَّآلِئِ وَالدُّرَرْ
3. وَجَرَتْ مِياهُ الوادي تَرْوي التِّلالَ وَالحَجَرْ
4. وَالطَّيْرُ غَرَّدَ فَرْحَةً وَالأَرْضُ تَبْسِمُ لِلنَّظَرْ
5. شُكْرًا لِرَبّي إِنَّهُ أَعْطى الحَياةَ مَعَ المَطَرْ

شَرْحُ المُفْرَداتِ

ارْتَوى: شَرِبَ حَتّى شَبِعَ	تَلَأْلَأَتْ: لَمَعَتْ	الدُّرَر: اللَّآلِئُ الكَبيرَةُ

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ السّابِقِ؟

أ. فرح الطبيعة بنزول المطر.

ب. خطر السيول على الناس.

ت. جمال الصحراء في الصيف.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد

2. بماذا شبَّه الشاعر قطرات المطر؟

أ. بالنجوم في السماء.

ب. باللآلئ والدُّرر.

ت. بالزهور الملوَّنة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد

3. قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنا مِنَ الماءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.

- ما البيت الَّذي تضمَّن فكرة هذه الآية الكريمة؟

أ. الثاني.

ب. الرابع.

ت. الخامس.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر فكرة من أفكار النشيد

4. لماذا قال الشاعر: «والأرضُ تَبسِمُ للنظر»؟

.....

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد السابق، ولماذا؟

.....

السُّؤالُ الثّاني:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (الشَّجَرَةُ العَطْشى)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

الشَّجَرَةُ العَطْشى

في مَزْرَعَةِ والِدِهِ الواسِعَةِ، كانَ خَليفَةُ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَشْجارِ النَّخيلِ وَالمانْجو، فَلاحَظَ شَجَرَةَ لَيْمونٍ صَغيرَةً في زاوِيَةٍ بَعيدَةٍ، أَوْراقُها صَفْراءُ يابِسَةٌ، وَأَغْصانُها ضَعيفَةٌ مائِلَةٌ.

رَكَضَ خَليفَةُ إِلى والِدِهِ، وَسَأَلَهُ عَنْها، فَقالَ: «إِنَّها عَطْشى؛ فَالماءُ لا يَصِلُ إِلَيْها؛ لِأَنَّ أُنْبوبَ الرَّيِّ قَصيرٌ». فَكَّرَ خَليفَةُ قَليلًا، ثُمَّ قالَ: «يا أَبي، سَأَسْقيها بِنَفْسي كُلَّ يَوْمٍ».

صارَ خَليفَةُ يَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا، وَيَحْمِلُ دَلْوَ الماءِ كُلَّ صَباحٍ قَبْلَ ذَهابِهِ إِلى المَدْرَسَةِ. كانَ الدَّلْوُ ثَقيلًا، وَكانَ الطَّريقُ إِلى الشَّجَرَةِ طَويلًا، وَكانَ خَليفَةُ يَتْعَبُ أَحْيانًا، لكِنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ عَنْ سَقْيِها، وَكانَ يُزيلُ الأَعْشابَ مِنْ حَوْلِها أَيْضًا.

وَذاتَ يَوْمٍ، رَأى خَليفَةُ أَنَّ الأَوْراقَ ما زالَتْ صَفْراءَ، فَحَزِنَ قَليلًا، وَفَكَّرَ أَنْ يَتْرُكَ سَقْيَها، لكِنَّ أُمَّهُ قالَتْ لَهُ: «النَّباتُ يَحْتاجُ إِلى وَقْتٍ لِيَنْمُوَ، فَاصْبِرْ وَسَتَرى النَّتيجَةَ». فَعادَ خَليفَةُ إِلى عَمَلِهِ بِنَشاطٍ.

بَعْدَ أَسابيعَ، اخْضَرَّتْ أَوْراقُ الشَّجَرَةِ، وَقَوِيَتْ أَغْصانُها، وَظَهَرَتْ عَلَيْها ثِمارُ اللَّيْمونِ الصَّفْراءُ. رَبَّتَ الأَبُ عَلى كَتِفِ ابْنِهِ، وَقالَ: «أَحْسَنْتَ يا بَطَلُ، لَقَدْ أَنْقَذْتَ الشَّجَرَةَ بِصَبْرِكَ». فَشَعَرَ خَليفَةُ بِالفَخْرِ وَالسَّعادَةِ، وَقَطَفَ أَوَّلَ لَيْمونَةٍ، وَأَهْداها إِلى أُمِّهِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد مكان حدوث القصة

6. أين جرت أحداث القصة؟

أ. في حديقة المدرسة.

ب. في السوق.

ت. في مزرعة الوالد.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة

7. لماذا قرَّرخليفة أن يسقي الشجرة بنفسه؟

أ. لأنَّ الماء لا يصل إليها.

ب. لأنَّه يحبُّ حمل الدلو.

ت. لأنَّ والده طلب منه ذلك.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث

8. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. حمل خليفة دلو الماء كلَّ صباح.

ب. لاحظ خليفة الشجرة اليابسة.

ت. ظهرت ثمار الليمون.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة

9. بماذا شعرخليفة عندما مدحه أبوه؟

أ. بالتعب والملل.

ب. بالخوف والقلق.

ت. بالفخر والسعادة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة

10. «كانَ الدَّلْوُ ثَقيلًا».

- ما مُضادُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. خفيفًا.

ب. كبيرًا.

ت. مملوءًا.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب

11. أَيٌّ مِمّا يَأْتي أُسْلوبُ نِداءٍ؟

أ. إنَّها عطشى.

ب. يا أبي، سأسقيها بنفسي.

ت. ما أجملَ ثمارَ الليمون!

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا

12. اختر الكلمة المكتوبة كتابةً صحيحة:

أ. اسابيع

ب. إسابيع

ت. أسابيع

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

13. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. كانت أوراق الشجرة صفراء يابسة.

ب. كانت الشجرة شجرة برتقال.

ت. سقى الأب الشجرة كلَّ يوم.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

14. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. كان الدلو ثقيلًا.

ب. اخضرَّت أوراق الشجرة.

ت. توقَّف خليفة عن سقي الشجرة لأنَّه تعب.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

15. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. سقى خليفة الشجرة بعد عودته من المدرسة.

ب. مدح الأب ابنه خليفة.

ت. ماتت الشجرة بعد أسابيع.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة

16. اكتب صفة واحدة لكلِّ شخصية من شخصيتَي القصة:

الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها
خليفة	
الأب	

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يستنتج مغزى القصة

17. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

السُّؤالُ الثّالِثُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (السَّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

السَّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ

1. السَّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ زَواحِفُ تَعيشُ في البِحارِ وَالمُحيطاتِ، لَها دِرْعٌ صُلْبٌ يَحْمي جِسْمَها، وَأَطْرافٌ تُشْبِهُ المَجاديفَ تُساعِدُها عَلى السِّباحَةِ مَسافاتٍ طَويلَةً. وَتَصْعَدُ إِلى سَطْحِ الماءِ لِتَتَنَفَّسَ الهَواءَ، ثُمَّ تَغوصُ مِنْ جَديدٍ.

2. تَتَغَذّى السَّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ عَلى الأَعْشابِ البَحْرِيَّةِ وَقَناديلِ البَحْرِ وَبَعْضِ الكائِناتِ الصَّغيرَةِ، وَتَعيشُ سَنَواتٍ طَويلَةً قَدْ تَزيدُ عَلى خَمْسينَ سَنَةً.

3. تَخْرُجُ أُنْثى السُّلَحْفاةِ إِلى الشّاطِئِ لَيْلًا، فَتَحْفِرُ حُفْرَةً في الرِّمالِ بِأَطْرافِها الخَلْفِيَّةِ، وَتَضَعُ فيها بَيْضَها، ثُمَّ تُغَطّيهِ بِالرِّمالِ وَتَعودُ إِلى البَحْرِ. وَقَدْ تَضَعُ الأُنْثى أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ بَيْضَةٍ في المَرَّةِ الواحِدَةِ.

4. بَعْدَ أَسابيعَ، يَفْقِسُ البَيْضُ، فَتَخْرُجُ السَّلاحِفُ الصَّغيرَةُ، وَتَزْحَفُ نَحْوَ البَحْرِ مُسْرِعَةً؛ لِتَبْدَأَ رِحْلَتَها الطَّويلَةَ في الماءِ. وَتَهْتَدي الصِّغارُ إِلى البَحْرِ بِضَوْءِ القَمَرِ الَّذي يَنْعَكِسُ عَلى الماءِ.

5. تَتَعَرَّضُ السَّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ لِلْخَطَرِ بِسَبَبِ الأَكْياسِ البلاسْتيكِيَّةِ الَّتي يَرْميها بَعْضُ النّاسِ في البَحْرِ؛ فَهِيَ تَظُنُّها طَعامًا وَتَبْتَلِعُها. لِذلِكَ تَعْمَلُ دَوْلَةُ الإِماراتِ عَلى حِمايَتِها وَإِنْقاذِها وَعِلاجِ المُصابِ مِنْها، وَعَلَيْنا أَلّا نَرْمِيَ النُّفاياتِ عَلى الشّاطِئِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. أنواع الأسماك الملوَّنة.

ب. حياة السلاحف البحرية وحمايتها.

ت. طريقة صناعة القوارب.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

19. ما الَّذي يحمي جسم السلحفاة البحرية؟

أ. درع صلب.

ب. ريش كثيف.

ت. جلد ناعم.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

20. متى تخرج أنثى السلحفاة إلى الشاطئ؟

أ. ظهرًا.

ب. صباحًا.

ت. ليلًا.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

21. لماذا تبتلع السلاحف الأكياس البلاستيكية؟

أ. لأنَّها تلعب بها.

ب. لأنَّها تظنُّها طعامًا.

ت. لأنَّها تبني بها بيوتها.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة

22. (خُروجُ السَّلاحِفِ الصَّغيرَةِ مِنَ البَيْضِ).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الثالثة.

ب. الرابعة.

ت. الخامسة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص

23. (السَّلاحِفُ البَحْرِيَّةُ زَواحِفُ تَعيشُ في البِحارِ).

- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (زَواحِف)؟

أ. زاحِف.

ب. زَحْف.

ت. مَزْحوف.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

24. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. للسلحفاة أطراف تشبه المجاديف.

ب. تتغذَّى السلاحف على الأعشاب البحرية.

ت. تعيش السلاحف البحرية في الصحراء.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

25. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. تبقى أنثى السلحفاة مع بيضها حتى يفقس.

ب. تضع السلحفاة بيضها في حفرة في الرمال.

ت. تغطِّي السلحفاة بيضها ثم تعود إلى البحر.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

26. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. تزحف السلاحف الصغيرة نحو البحر.

ب. لا تهتمُّ دولة الإمارات بحماية السلاحف.

ت. الأكياس البلاستيكية خطر على السلاحف.

ثانيًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

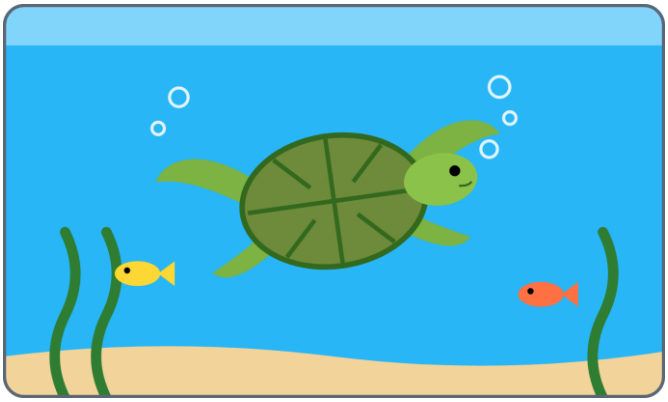
◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي

27. وضِّح خطر الأكياس البلاستيكية على السلاحف البحرية.

.....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة

28. عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: .....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

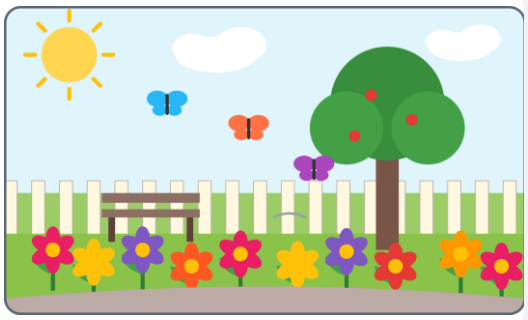
29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ	الجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ
تَحْفِرُ السُّلَحْفاةُ حُفْرَةً في الرِّمالِ.	.....

السُّؤالُ الرّابِعُ:	الدرجة: .....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد

30. تأمَّلِ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً (بِحُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فيها حَديقَةً زُرْتَها. صِفْ أَشْجارَها وَأَزْهارَها، وَما شاهَدْتَهُ فيها؟ وَماذا أَعْجَبَكَ؟ وَكَيْفَ قَضَيْتَ وَقْتَكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ في الحَديقَةِ؟



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ، وَالتَّراكيبِ، وَالجُمَلِ الآتِيَةِ:

الأَشْجارُ الخَضْراء	الأَزْهارُ المُلَوَّنَة	الفَراشات	العِطْرُ الجَميل	المَقْعَدُ الخَشَبِيّ
الظِّلُّ الواسِع	زَقْزَقَةُ العَصافير	جَمالُ الطَّبيعَة	شَعَرْتُ بِالرّاحَة	الهُدوء

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.
- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.
- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ بَعْدَ وَضْعِ العُنْوانِ المُناسِبِ.

العنوان: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): ينسخ عبارة بخطٍّ جميل

31. انْسَخِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ الجَميلِ الواضِحِ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

المَطَرُ خَيْرٌ وَبَرَكَةٌ، يَسْقي الأَرْضَ فَتَخْضَرُّ،

وَيَفْرَحُ بِهِ الصِّغارُ وَالكِبارُ.

الحَمْدُ لِلَّهِ عَلى نِعْمَةِ المَطَرِ.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

أراجع تقدُّمي – النموذج الرابع

درجتي في النموذج: ..... / 100 عدد الأسئلة الصحيحة: ..... / 31

مهارة أتقنتُها: .....

مهارة سأعيد التدريب عليها: .....

هدفي في النموذج القادم: .....

النموذج الخامس

السؤال الأول: النص الشعري	السؤال الثاني: النص السردي	السؤال الثالث: النص المعلوماتي
مُعَلِّمَتي	القَلَمُ الأَزْرَقُ	الماءُ سِرُّ الحَياةِ

السؤال الرابع: الكتابة الوصفية (شاطئ البحر وقت الغروب) والخط • 31 سؤالًا • 120 دقيقة

النموذج الخامس	اللغة العربية – الصف الثالث	الفصل الأول 2026–2027

الاسم: ..... الصف: 3 / ..... التاريخ: .....

السُّؤالُ الأوَّلُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (مُعَلِّمَتي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

مُعَلِّمَتي

1. مُعَلِّمَتي يا ضِياءَ الصَّباحْ ... بِعِلْمِكِ نَمْضي لِدَرْبِ النَّجاحْ
2. تُعَلِّمُنا الحَرْفَ وَالكَلِماتْ ... وَتَزْرَعُ فينا جَميلَ الصِّفاتْ
3. إِذا ما أَخْطَأْتُ في واجِبي ... تُعيدُ الشَّرْحَ بِصَبْرٍ وَحُبّْ
4. وَتَفْرَحُ إِنْ نِلْتُ أَعْلى الدَّرَجْ ... كَأُمٍّ تُحِبُّ نَجاحَ الوَلَدْ
5. سَأَبْقى أُقَدِّرُ أُسْتاذَتي ... وَأَشْكُرُ فَضْلًا لَها لا يُحَدّْ

شَرْحُ المُفْرَداتِ

نَمْضي: نَسيرُ	نِلْتُ: حَصَلْتُ عَلى	لا يُحَدّ: كَبيرٌ لا نِهايَةَ لَهُ

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ السّابِقِ؟

أ. فضل المعلِّمة ومحبَّتها.

ب. جمال الصباح في المدرسة.

ت. صعوبة الواجبات المدرسية.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد

2. ماذا تفعل المعلِّمة إذا أخطأ الطالب في واجبه؟

أ. تغضب منه وتعاقبه.

ب. تعيد الشرح بصبر وحبّ.

ت. تتركه يحلُّ وحده.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد

3. قال الشاعر أحمد شوقي: «قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجيلا».

- ما البيت الَّذي تضمَّن فكرة قريبة من هذا الشطر (تقدير المعلِّم)؟

أ. الثاني.

ب. الثالث.

ت. الخامس.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر فكرة من أفكار النشيد

4. لماذا شبَّه الشاعر المعلِّمة بضياء الصباح؟

.....

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد السابق، ولماذا؟

.....

السُّؤالُ الثّاني:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (القَلَمُ الأَزْرَقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

القَلَمُ الأَزْرَقُ

في مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ الهادِئَةِ، كانَتْ مَرْيَمُ تَبْحَثُ بَيْنَ الرُّفوفِ عَنْ قِصَّةٍ جَديدَةٍ لِتَقْرَأَها. وَعِنْدَما جَلَسَتْ إِلى الطّاوِلَةِ، وَجَدَتْ تَحْتَها قَلَمًا أَزْرَقَ جَميلًا، عَلَيْهِ رُسومُ نُجومٍ صَغيرَةٍ.

قالَتْ صَديقَتُها حِصَّةُ: «خُذيهِ، فَلا أَحَدَ يَعْرِفُ صاحِبَهُ، وَهُوَ قَلَمٌ جَميلٌ». فَكَّرَتْ مَرْيَمُ قَليلًا، ثُمَّ قالَتْ: «يا حِصَّةُ، هذا القَلَمُ لَيْسَ لي، وَيَجِبُ أَنْ يَعودَ إِلى صاحِبَتِهِ؛ فَرُبَّما تَبْحَثُ عَنْهُ الآنَ حَزينَةً».

لَمْ تُعْجِبْ حِصَّةَ الفِكْرَةُ في البِدايَةِ، لكِنَّها تَذَكَّرَتْ يَوْمَ أَضاعَتْ حَقيبَتَها الصَّغيرَةَ، وَكَيْفَ شَعَرَتْ بِالحُزْنِ حَتّى وَجَدَتْها، فَقالَتْ: «مَعَكِ حَقٌّ، هَيّا نَذْهَبْ مَعًا».

أَعْطَتْ مَرْيَمُ القَلَمَ لِأَمينَةِ المَكْتَبَةِ، وَأَخْبَرَتْها أَيْنَ وَجَدَتْهُ. شَكَرَتْها الأَمينَةُ، ثُمَّ أَعْلَنَتْ عَنْهُ في الإِذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ صَباحَ اليَوْمِ التّالي، وَطَلَبَتْ مِنْ صاحِبَتِهِ أَنْ تَحْضُرَ إِلى المَكْتَبَةِ.

بَعْدَ الإِذاعَةِ، جاءَتْ طالِبَةٌ صَغيرَةٌ اسْمُها عائِشَةُ، وَعَيْناها تَلْمَعانِ مِنَ الفَرَحِ، وَقالَتْ: «هذا قَلَمي، أَهْدَتْني إِيّاهُ جَدَّتي، وَقَدْ بَحَثْتُ عَنْهُ في كُلِّ مَكانٍ». شَكَرَتْ عائِشَةُ مَرْيَمَ، وَعانَقَتْها. وَفي نِهايَةِ الأُسْبوعِ، كَرَّمَتِ المَدْرَسَةُ مَرْيَمَ بِشَهادَةِ «الطّالِبَةِ الأَمينَةِ»، وَصَفَّقَ لَها الجَميعُ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد مكان حدوث القصة

6. أين جرت أحداث القصة؟

أ. في المدرسة.

ب. في السوق.

ت. في الحديقة العامَّة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة

7. لماذا أعطت مريم القلم لأمينة المكتبة؟

أ. لأنَّها لا تحبُّ اللون الأزرق.

ب. لكي يعود القلم إلى صاحبته.

ت. لكي تأخذ قلمًا آخر.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث

8. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. أعلنت الأمينة عن القلم في الإذاعة.

ب. كرَّمت المدرسة مريم.

ت. وجدت مريم قلمًا تحت الطاولة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة

9. كيف شعرت عائشة عندما وجدت قلمها؟

أ. بالفرح.

ب. بالغضب.

ت. بالخوف.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة

10. «جاءَتْ طالِبَةٌ صَغيرَةٌ».

- ما مُضادُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. جميلة.

ب. كبيرة.

ت. سعيدة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب

11. أَيٌّ مِمّا يَأْتي أُسْلوبُ نِداءٍ؟

أ. خذيه، فلا أحد يعرف صاحبه.

ب. هل وجدتِ القصة؟

ت. يا حصَّةُ، هذا القلم ليس لي.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا

12. اختر الكلمة المكتوبة كتابةً صحيحة:

أ. أمينة

ب. امينة

ت. إمينة

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

13. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. وجدت مريم القلم في الصفّ.

ب. كان القلم أزرق اللون.

ت. أخذت حصَّة القلم لنفسها.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

14. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. احتفظت مريم بالقلم في حقيبتها.

ب. أعلنت الأمينة عن القلم في الإذاعة.

ت. أهدت الجدَّة القلم لعائشة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

15. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. كرَّمت المدرسة حصَّة بشهادة.

ب. كانت عائشة أكبر من مريم.

ت. شكرت عائشة مريم.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة

16. اكتب صفة واحدة لكلٍّ من الشخصيتين:

الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها
مريم	
عائشة	

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يستنتج مغزى القصة

17. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

السُّؤالُ الثّالِثُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (الماءُ سِرُّ الحَياةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

الماءُ سِرُّ الحَياةِ

1. الماءُ نِعْمَةٌ عَظيمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللهِ، لا يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ وَالحَيَوانُ وَالنَّباتُ العَيْشَ مِنْ دونِهِ؛ فَهُوَ سِرُّ الحَياةِ عَلى الأَرْضِ. قالَ تَعالى: ﴿وَجَعَلْنا مِنَ الماءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.

2. يُغَطّي الماءُ مُعْظَمَ سَطْحِ الأَرْضِ، وَيوجَدُ في البِحارِ وَالمُحيطاتِ وَالأَنْهارِ وَالآبارِ، لكِنَّ مُعْظَمَهُ ماءٌ مالِحٌ، أَمّا الماءُ العَذْبُ الصّالِحُ لِلشُّرْبِ فَقَليلٌ. وَيَتَبَخَّرُ الماءُ بِحَرارَةِ الشَّمْسِ، فَيَتَكَوَّنُ السَّحابُ، ثُمَّ يَنْزِلُ المَطَرُ.

3. يَحْتاجُ جِسْمُ الإِنْسانِ إِلى شُرْبِ الماءِ كُلَّ يَوْمٍ؛ لِأَنَّهُ يُحافِظُ عَلى صِحَّتِهِ، وَيُساعِدُهُ عَلى النَّشاطِ وَالتَّرْكيزِ، وَيَحْميهِ مِنَ العَطَشِ في الأَيّامِ الحارَّةِ. وَيَحْتاجُهُ النَّباتُ لِيَنْمُوَ، وَالحَيَوانُ لِيَعيشَ.

4. تَحْصُلُ دَوْلَةُ الإِماراتِ عَلى كَثيرٍ مِنْ مِياهِ الشُّرْبِ مِنْ مَحَطّاتِ تَحْلِيَةِ مِياهِ البَحْرِ، وَهِيَ مَحَطّاتٌ تُزيلُ الأَمْلاحَ مِنْ ماءِ البَحْرِ لِيُصْبِحَ صالِحًا لِلشُّرْبِ، ثُمَّ يَصِلُ إِلى بُيوتِنا عَبْرَ الأَنابيبِ. وَتُعَدُّ الإِماراتُ مِنْ أَكْبَرِ دُوَلِ العالَمِ في تَحْلِيَةِ المِياهِ.

5. عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلى الماءِ، فَنُغْلِقَ الصُّنْبورَ بَعْدَ الاسْتِعْمالِ، وَلا نَتْرُكَ الماءَ يَجْري مِنْ دونِ فائِدَةٍ، وَنَسْتَخْدِمَ كوبًا عِنْدَ تَنْظيفِ أَسْنانِنا؛ حَتّى يَبْقى الماءُ لَنا وَلِلْأَجْيالِ القادِمَةِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. أنواع الأسماك في البحر.

ب. طريقة صناعة العصير.

ت. أهمية الماء والمحافظة عليه.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

19. أين يوجد الماء كما ورد في النص؟

أ. في البحار والأنهار والآبار.

ب. في الصخور فقط.

ت. في الرمال الجافَّة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

20. لماذا يحتاج الإنسان إلى شرب الماء كلَّ يوم؟

أ. ليصبح طويلًا.

ب. ليحافظ على صحَّته ونشاطه.

ت. ليشعر بالنعاس.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

21. من أين تحصل دولة الإمارات على كثير من مياه الشرب؟

أ. من الأنهار.

ب. من الثلوج.

ت. من محطَّات تحلية مياه البحر.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة

22. (طُرُقُ المُحافَظَةِ عَلى الماءِ).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الثانية.

ب. الرابعة.

ت. الخامسة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص

23. (مَحَطّاتُ تَحْلِيَةِ مِياهِ البَحْرِ).

- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَحَطّات)؟

أ. مَحَطَّة.

ب. حَطّ.

ت. مَحْطوط.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

24. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. يغطِّي الماء جزءًا صغيرًا جدًّا من الأرض.

ب. الماء العذب الصالح للشرب قليل.

ت. الماء سرُّ الحياة.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

25. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. تزيل محطَّات التحلية الأملاح من ماء البحر.

ب. ماء البحر صالح للشرب دون تحلية.

ت. يساعد الماء الإنسان على التركيز.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

26. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. نغلق الصنبور بعد الاستعمال.

ب. نترك الماء يجري ليبقى الصنبور نظيفًا.

ت. لا يعيش النبات من دون ماء.

ثانيًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي

27. وضِّح كيف نحافظ على الماء.

.....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة

28. عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: .....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

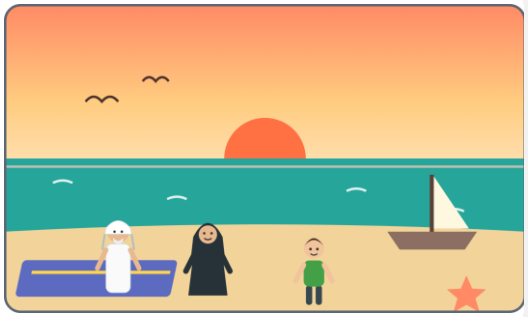
29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ	الجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ
يُغَطّي الماءُ مُعْظَمَ سَطْحِ الأَرْضِ.	.....

السُّؤالُ الرّابِعُ:	الدرجة: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد

30. تأمَّلِ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً (بِحُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فيها شاطِئَ البَحْرِ وَقْتَ الغُروبِ. صِفِ السَّماءَ وَالبَحْرَ وَالرِّمالَ، وَما شاهَدْتَهُ هُناكَ؟ وَماذا أَعْجَبَكَ؟ وَكَيْفَ قَضَيْتَ وَقْتَكَ مَعَ أُسْرَتِكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ؟



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ، وَالتَّراكيبِ، وَالجُمَلِ الآتِيَةِ:

وَقْتُ الغُروب	الشَّمْسُ الحَمْراء	السَّماءُ البُرْتُقالِيَّة	القارِبُ الخَشَبِيّ	الرِّمالُ النّاعِمَة
طُيورُ النَّوْرَس	البِساطُ المُلَوَّن	جَلْسَةٌ عائِلِيَّة	شَعَرْتُ بِالهُدوء	السَّعادَة

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.
- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.
- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ بَعْدَ وَضْعِ العُنْوانِ المُناسِبِ.

العنوان: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): ينسخ عبارة بخطٍّ جميل

31. انْسَخِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ الجَميلِ الواضِحِ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

مُعَلِّمَتي نورٌ يُضيءُ دَرْبي،

تُعَلِّمُني القِراءَةَ وَالكِتابَةَ بِصَبْرٍ وَحُبٍّ،

وَ أَنا أَحْتَرِمُها وَأَشْكُرُها كَثيرًا.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

أراجع تقدُّمي – النموذج الخامس

درجتي في النموذج: ..... / 100 عدد الأسئلة الصحيحة: ..... / 31

مهارة أتقنتُها: .....

مهارة سأعيد التدريب عليها: .....

هدفي في النموذج القادم: .....

النموذج السادس

السؤال الأول: النص الشعري	السؤال الثاني: النص السردي	السؤال الثالث: النص المعلوماتي
بيئَتي	**ريمُ وَالشّاطِئُ**	**القَمَرُ**

السؤال الرابع: الكتابة الوصفية (زيارة بيت الجد والجدة) والخط • 31 سؤالًا • 120 دقيقة

النموذج السادس	اللغة العربية – الصف الثالث	الفصل الأول 2026–2027

الاسم: ..... الصف: 3 / ..... التاريخ: .....

السُّؤالُ الأوَّلُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّشيدَ الآتِيَ بِعُنْوانِ (بيئَتي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

بيئَتي

1. بيئَتي بَيْتي الكَبيرْ فيها خَيْرٌ وَعَبيرْ
2. أَزْرَعُ فيها الشَّجَرَهْ تُعْطي ظِلًّا وَثَمَرَهْ
3. لا أَرْمي فيها الأَوْراقْ أَوْ أُلَوِّثُ الآفاقْ
4. أَجْمَعُ ما يُسْتَعْمَلُ وَبِالتَّدْويرِ أَعْمَلُ
5. بيئَتي أَحْمي جَمالَكْ وَأُحافِظُ عَلى ظِلالِكْ

شَرْحُ المُفْرَداتِ

عَبيرْ: رائِحَةٌ طَيِّبَةٌ	الآفاقْ: النَّواحي البَعيدَةُ	التَّدْوير: إِعادَةُ اسْتِعْمالِ الأَشْياءِ

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّشيدِ السّابِقِ؟

أ. طريقة صناعة الأوراق.

ب. حبُّ البيئة والمحافظة عليها.

ت. جمال الأمطار في الشتاء.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد

2. لماذا يزرع الشاعر الشجرة في بيئته؟

أ. لتعطي ظلًّا وثمرًا.

ب. ليقطعها ويبيع خشبها.

ت. لتلعب الطيور فوقها.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد

3. قال تعالى: ﴿وَلا تُفْسِدوا في الأَرْضِ بَعْدَ إِصْلاحِها﴾.

- ما البيت الَّذي تضمَّن فكرة هذه الآية الكريمة؟

أ. الأول.

ب. الثاني.

ت. الثالث.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر فكرة من أفكار النشيد

4. لماذا وصف الشاعر البيئة بأنَّها «بيتي الكبير»؟

.....

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد السابق، ولماذا؟

.....

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

السُّؤالُ الثّاني:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (ريمُ وَالشّاطِئُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

ريمُ وَالشّاطِئُ

في يَوْمِ الجُمُعَةِ، ذَهَبَتْ ريمُ مَعَ أُسْرَتِها إِلى شاطِئِ البَحْرِ. كانَ الجَوُّ جَميلًا، وَالأَمْواجُ هادِئَةً، وَالنَّوارِسُ تَطيرُ فَوْقَ الماءِ. لكِنَّ ريمَ لاحَظَتْ أَكْياسًا بلاسْتيكِيَّةً وَعُلَبًا فارِغَةً مُتَناثِرَةً عَلى الرِّمالِ، فَحَزِنَتْ؛ لِأَنَّها تُشَوِّهُ جَمالَ الشّاطِئِ.

أَرادَ أَخوها حَمَدٌ أَنْ يَسْبَحَ فَوْرًا، فَقالَتْ ريمُ: «يا حَمَدُ، لِنَجْمَعْ هذِهِ النُّفاياتِ أَوَّلًا؛ حَتّى يَبْقى الشّاطِئُ نَظيفًا، وَلا تَأْكُلَها الأَسْماكُ وَالسَّلاحِفُ». تَرَدَّدَ حَمَدٌ قَليلًا، ثُمَّ وافَقَ.

أَحْضَرَ الأَبُ قُفّازاتٍ وَأَكْياسًا كَبيرَةً، وَبَدَأَ الأَخَوانِ يَجْمَعانِ النُّفاياتِ. وَعِنْدَما رَآهُما الأَطْفالُ الآخَرونَ، انْضَمّوا إِلَيْهِما، وَجاءَ بَعْضُ الآباءِ لِلْمُساعَدَةِ أَيْضًا، فَامْتَلَأَتِ الأَكْياسُ بِسُرْعَةٍ، وَوَضَعوها في سَلَّةِ النُّفاياتِ الكَبيرَةِ.

وَفي أَثْناءِ العَمَلِ، وَجَدَ حَمَدٌ سُلَحْفاةً صَغيرَةً عَلِقَتْ قَدَمُها في كيسٍ بلاسْتيكِيٍّ، فَحَرَّرَها بِحَذَرٍ، وَأَعادَها إِلى الماءِ، فَسَبَحَتْ مُبْتَعِدَةً. فَهِمَ حَمَدٌ الآنَ لِماذا أَصَرَّتْ أُخْتُهُ عَلى جَمْعِ النُّفاياتِ.

عادَ الشّاطِئُ نَظيفًا جَميلًا، فَشَكَرَهُمُ المُنْقِذُ عَلى عَمَلِهِمْ. شَعَرَتْ ريمُ بِالفَخْرِ، وَقالَ حَمَدٌ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنَّ المُحافَظَةَ عَلى البيئَةِ مَسْؤولِيَّتُنا جَميعًا». ثُمَّ سَبَحَ الجَميعُ في الماءِ الصّافي فَرِحينَ، وَبَنَتْ ريمُ قَصْرًا كَبيرًا مِنَ الرِّمالِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد مكان حدوث القصة

6. أين جرت أحداث القصة؟

أ. في الحديقة العامَّة.

ب. على شاطئ البحر.

ت. في ساحة المدرسة.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة

7. لماذا طلبت ريم أن يجمعا النفايات أولًا؟

أ. لكي يبقى الشاطئ نظيفًا.

ب. لكي تلعب بالعلب الفارغة.

ت. لكي تأخذها إلى البيت.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث

8. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. انضمَّ الأطفال إلى ريم وحمد.

ب. شكر المنقذ الأطفال.

ت. لاحظت ريم النفايات على الرمال.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة

9. بماذا شعرت ريم عندما عاد الشاطئ نظيفًا؟

أ. بالحزن.

ب. بالفخر.

ت. بالخوف.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة

10. «حَتّى يَبْقى الشّاطِئُ نَظيفًا».

- ما مُضادُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. متَّسخًا.

ب. واسعًا.

ت. جميلًا.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب

11. أَيٌّ مِمّا يَأْتي أُسْلوبُ نِداءٍ؟

أ. كان الجوُّ جميلًا.

ب. ما أجملَ الشاطئَ النظيف!

ت. يا حمدُ، لنجمعْ هذه النفايات أولًا.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا

12. اختر الكلمة المكتوبة كتابةً صحيحة:

أ. الاطفال

ب. ألأطفال

ت. الأطفال

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

13. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. ذهبت ريم إلى الشاطئ يوم الجمعة.

ب. كانت الأمواج عالية مخيفة.

ت. رفض حمد جمع النفايات.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

14. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. أحضر الأب قفَّازات وأكياسًا.

ب. جمع الأخوان النفايات وحدهما دون مساعدة.

ت. شكر المنقذ الأطفال على عملهم.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة

15. أيُّ المعلومات الآتية صحيحة وفق ما جاء في القصة؟

أ. سبح حمد قبل جمع النفايات.

ب. بقي الشاطئ متَّسخًا.

ت. امتلأت الأكياس بسرعة.

ثانِيًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة

16. اكتب صفة واحدة لكلِّ شخصية من شخصيتَي القصة:

الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها
ريم	
حمد	

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يستنتج مغزى القصة

17. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ؟

السُّؤالُ الثّالِثُ:	الدرجة: .....

✓ اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (القَمَرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

القَمَرُ

1. القَمَرُ جِرْمٌ سَماوِيٌّ يَدورُ حَوْلَ الأَرْضِ، وَنَراهُ في اللَّيْلِ مُضيئًا في السَّماءِ، وَهُوَ أَصْغَرُ مِنَ الأَرْضِ كَثيرًا، وَأَقْرَبُ الأَجْرامِ السَّماوِيَّةِ إِلَيْها.

2. لا يُضيءُ القَمَرُ بِنَفْسِهِ، بَلْ يَعْكِسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ الَّذي يَسْقُطُ عَلَيْهِ، فَيَظْهَرُ لَنا لامِعًا، وَيُنيرُ اللَّيالِيَ المُظْلِمَةَ لِلْمُسافِرينَ. وَقَدْ نَراهُ أَحْيانًا في النَّهارِ أَيْضًا.

3. يَتَغَيَّرُ شَكْلُ القَمَرِ الَّذي نَراهُ خِلالَ الشَّهْرِ؛ فَيَبْدَأُ هِلالًا صَغيرًا، ثُمَّ يَكْبُرُ حَتّى يُصْبِحَ بَدْرًا كامِلًا، ثُمَّ يَصْغُرُ مِنْ جَديدٍ. وَيَعْتَمِدُ المُسْلِمونَ عَلى رُؤْيَةِ الهِلالِ في مَعْرِفَةِ بِدايَةِ الشُّهورِ الهِجْرِيَّةِ، مِثْلِ شَهْرِ رَمَضانَ المُبارَكِ.

4. سَطْحُ القَمَرِ مَليءٌ بِالحُفَرِ وَالجِبالِ وَالغُبارِ، وَلا يوجَدُ فيهِ هَواءٌ وَلا ماءٌ؛ لِذلِكَ لا تَعيشُ عَلَيْهِ الكائِناتُ الحَيَّةُ، وَيَلْبَسُ رُوّادُ الفَضاءِ مَلابِسَ خاصَّةً عِنْدَ زِيارَتِهِ. وَتَبْقى آثارُ أَقْدامِ رُوّادِ الفَضاءِ عَلى سَطْحِهِ سَنَواتٍ طَويلَةً؛ لِعَدَمِ وُجودِ رِياحٍ تَمْحوها.

5. وَصَلَ الإِنْسانُ إِلى القَمَرِ أَوَّلَ مَرَّةٍ سَنَةَ 1969م، وَمَشى رُوّادُ الفَضاءِ عَلى سَطْحِهِ، وَجَمَعوا مِنْهُ الصُّخورَ لِدِراسَتِها. وَما زالَ العُلَماءُ يُرْسِلونَ الرِّحْلاتِ إِلَيْهِ؛ لِيَكْتَشِفوا المَزيدَ مِنْ أَسْرارِهِ.

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

18. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. القمر وصفاته.

ب. النجوم ولمعانها.

ت. رحلات الطائرات.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

19. حول أيِّ شيء يدور القمر؟

أ. حول المرّيخ.

ب. حول الأرض.

ت. حول النجوم.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

20. لماذا يظهر القمر لنا لامعًا؟

أ. لأنَّه يضيء بنفسه.

ب. لأنَّه قريب من النجوم.

ت. لأنَّه يعكس ضوء الشمس.

◂ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي

21. متى وصل الإنسان إلى القمر أول مرَّة؟

أ. سنة 1969م.

ب. سنة 1999م.

ت. سنة 2009م.

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة

22. (تَغَيُّرُ شَكْلِ القَمَرِ خِلالَ الشَّهْرِ).

- ما الفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ هذِهِ الفِكْرَةَ؟

أ. الثانية.

ب. الثالثة.

ت. الرابعة.

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص

23. (سَطْحُ القَمَرِ مَليءٌ بِالحُفَرِ وَالجِبالِ).

- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الحُفَر)؟

أ. الحافر.

ب. المحفور.

ت. الحُفْرة.

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

24. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. القمر أكبر من الأرض.

ب. يدور القمر حول الأرض.

ت. نرى القمر مضيئًا في الليل.

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

25. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. سطح القمر مليء بالحفر والجبال.

ب. يوجد على سطح القمر هواء وماء كثير.

ت. لا تعيش الكائنات الحيَّة على القمر.

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي

26. أيُّ المعلومات الآتية غير صحيحة وفق النص؟

أ. جمع روَّاد الفضاء صخورًا من القمر.

ب. يعتمد المسلمون على رؤية الهلال.

ت. يبقى شكل القمر ثابتًا طوال الشهر.

ثانيًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي

27. وضِّح: لماذا لا تعيش الكائنات الحيَّة على سطح القمر؟

.....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة

28. عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: .....

◄ **هدف السؤال (من الهيكل الوزاري):** يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

29. حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.

الجُمْلَةُ	الجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ
يَعْكِسُ القَمَرُ ضَوْءَ الشَّمْسِ.	.....

السُّؤالُ الرّابِعُ:	الدرجة: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد

30. تأمَّلِ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً (بِحُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) تَصِفُ فيها زِيارَتَكَ لِبَيْتِ جَدِّكَ وَجَدَّتِكَ وَجَلْسَتَكَ مَعَهُما في المَجْلِسِ. صِفِ المَجْلِسَ وَما فيهِ، وَمَنْ كانَ مَعَكَ؟ وَماذا أَعْجَبَكَ؟ وَكَيْفَ قَضَيْتَ وَقْتَكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ؟



- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعينَ بِالكَلِماتِ، وَالتَّراكيبِ، وَالجُمَلِ الآتِيَةِ:

المَجْلِسُ الواسِع	السَّجّادَةُ الحَمْراء	الوَسائِدُ المُلَوَّنَة	دَلَّةُ القَهْوَة	صَحْنُ التَّمْر
حِكاياتُ جَدّي	ابْتِسامَةُ جَدَّتي	الأَحْفاد	شَعَرْتُ بِالدِّفْء	المَحَبَّة

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِّكَ عُنْوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بِالتَّفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ.
- اخْتَرِ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةَ، وَوَظِّفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَما دَرَسْتَهُ في النَّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.
- اكْتُبْ مَوْضوعَكَ بِخَطٍّ جَميلٍ بَعْدَ وَضْعِ العُنْوانِ المُناسِبِ.

العنوان: .....

◄ هدف السؤال (من الهيكل الوزاري): ينسخ عبارة بخطٍّ جميل

31. انْسَخِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ الجَميلِ الواضِحِ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ:

بيئَتي أَمانَةٌ في يَدي، أُحافِظُ عَلى نَظافَتِها،

وَأَزْرَعُ فيها الأَشْجارَ، لِتَبْقى جَميلَةً

لي وَلِلْأَجْيالِ القادِمَةِ.

أَنْهَيْتَ الأَسْئِلَةَ

أراجع تقدُّمي – النموذج السادس

درجتي في النموذج: ..... / 100 عدد الأسئلة الصحيحة: ..... / 31

مهارة أتقنتُها: .....

مهارة سأعيد التدريب عليها: .....

هدفي في النموذج القادم: .....

دليل الإجابات الذكية – أفكِّروأستدلّ

لكلِّ سؤال: الإجابة • الدليل من النص • الشرح — وفي الجانب الأيسر: تلميح الخبير الصغير

دليل الإجابات الذكية – النموذج الأول

1. الإجابة: (أ) حبُّ النخلة وعطاؤها لأهلها. **الدليل/الشرح:** معظم الأبيات تتحدَّث عن النخلة: قوَّتها (2)، تمرها (3)، ظلُّها (4)، والوفاء لها (5).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** عُدَّ الأبيات الَّتي ذكرت النخلة: إنْ تحدَّثت عنها كلُّ الأبيات فهي الفكرة الرئيسة. البحر والزراعة لم يرد ذكرهما.
2. الإجابة: (ب) تمرًا طيِّبًا حلوَ المذاق. **الدليل/الشرح:** البيت (3): «تُعطينَ تمرًا طيِّبًا حلوَ المذاقِ لأهلِنا».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن الفعل (تُعطين) في الأبيات، ثم انظر ماذا جاء بعده مباشرة.
3. الإجابة: (ب) الرابع. **الدليل/الشرح:** البيت (4): «والظلُّ يحمينا إذا حرُّ الهجيرِ أصابنا».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** كلمتا السؤال المفتاحيتان: (ظلّ) و(حرّ). ضع إصبعك على كل بيت وابحث عنهما معًا.
4. الإجابة: لأنَّ جذع النخلة قويٌّ ثابت عالٍ، كما كان الأجداد أقوياء صابرين. **الدليل:** البيت (2): «جذعٌ قويٌّ شامخٌ يعلو كمثلِ جدودِنا». **إجابات مقبولة أخرى:** لأنَّ الجذع ثابت قويٌّ لا ينحني مثل الأجداد الأقوياء الصابرين. / لأنَّ النخلة عالية كما كان أجدادنا رافعين رؤوسهم. **معيار القبول:** ربط صفة الجذع (القوَّة/الثبات/العلوّ) بصفة الأجداد.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اسأل: ما الصفات الَّتي ذكرها الشاعر للجذع؟ (قويّ، شامخ). ثم فكِّر: كيف كان أجدادنا؟ وابدأ بـ (لأنَّ).
5. الإجابة: إجابة شخصية. مثال: إجابة شخصية: يكتب الطالب أيَّ بيت من النشيد، ويعلِّل اختياره تعليلًا مرتبطًا بمعناه أو بشعوره. **معيار القبول:** كتابة البيت صحيحًا + تعليل مرتبط بمعناه أو بشعور الطالب؛ لا يكفي «لأنَّه جميل».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اختر البيت الَّذي شعرت بمعناه أكثر، واكتبه كاملًا، ثم اسأل نفسك: ماذا قال الشاعر فيه؟ ولماذا أحببتُ ذلك؟ واكتب السبب بعد كلمة (لأنَّ).
6. الإجابة: (ب) في حديقة كبيرة. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «في حديقةٍ كبيرةٍ مليئةٍ بالأزهارِ الملوَّنةِ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** المكان يأتي غالبًا في أول جملة من القصة بعد حرف (في). اقرأ السطر الأول فقط.
7. الإجابة: (ت) لتجمع الرحيق من الأزهار. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «كانت نورةُ تخرجُ كلَّ صباحٍ لتجمعَ الرحيقَ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** السبب يأتي بعد لام التعليل (لِ) في (لتجمع). ابحث عنها بعد الفعل (تخرج).

8. الإجابة: (أ) دعت نورةُ لولو لجمع الرحيق. **الدليل/الشرح:** الدعوة في وسط القصة، وذبول الأزهار في وسط القصة، والعسل في نهاية القصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** حدِّد موضع كل حدث في القصة: في البداية أم الوسط أم النهاية؟ الأقرب إلى البداية وقع أولًا.
9. الإجابة: (ت) بالجوع والحزن. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «شعرت بالجوع والبرد والحزن».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** حدِّد الموقف (الشتاء ولا طعام)، ثم ابحث في الفقرة نفسها عن كلمة (شعرت).
10. الإجابة: (أ) قريبًا. **الدليل/الشرح:** بعيد ≠ قريب.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ضع كل خيار مكان (بعيدًا) في الجملة: أيُّها يقلب المعنى إلى العكس؟ (طويلًا وباردًا) لا تعاكسانه.
11. الإجابة: (ت) يا نورةُ، الشتاء ما زال بعيدًا! **الدليل/الشرح:** (يا) أداة نداء + (نورة) المنادى.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (يا) في أول الجملة. الخيار الثاني تعجُّب (ما أجملَ...!) والأول طلب.
12. الإجابة: (ب) الاجتهاد **الدليل/الشرح:** (ال) همزتها وصل، و(اجتهاد) مصدر الفعل (اجتهد) همزته وصل.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (والاجتهاد)؛ هل ظهرت الهمزة في النطق؟ لا، إذن لا نكتبها.
13. الإجابة: (أ) ذبلت الأزهار عندما جاء الشتاء. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «فذبلت الأزهار».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** تحقَّق من كل خيار: مَن كانت تجمع الرحيق؟ نورة لا لولو. وهل طردتها؟ لا، بل استقبلتها.
14. الإجابة: (ت) و افقت لولو على جمع الرحيق عندما دعتها نورة أول مرَّة. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: ضحكت لولو وطارت لتلعب، فلم توافق.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انتبه لكلمة (غير). الخياران الآخران وردا في القصة؛ ابحث عن الَّذي يخالفها.
15. الإجابة: (أ) شكرت لولو صديقتها نورة. **الدليل/الشرح:** نهاية القصة: «شكرًا لكِ يا صديقتي».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (شكرًا) في القصة: من قالها؟ ولمن؟

16. الإجابة: نورة: نشيطة/مجتهدة (تجمع الرحيق كلَّ صباح) أو كريمة (قدَّمت العسل). لولو: كسولة/تحبُّ اللعب (رفضت العمل)، أو معترفة بخطئها (شكرت صديقتها واعترفت بأنَّ الاجتهاد خير من الكسل). **الدليل:** نورة: تجمع الرحيق كلَّ صباح وتقدِّم العسل. لولو: تقضي يومها في اللعب. **إجابات مقبولة أخرى:** نورة: مجتهدة/نشيطة/كريمة/متسامحة. لولو: كسولة/مُهمِلة/تحبُّ اللعب، أو نادمة في النهاية. **معيار القبول:** صفة واحدة صحيحة لكل شخصية تدلُّ عليها أفعالها في القصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اكتب ماذا فعلت كلُّ شخصية، ثم حوِّل الفعل إلى صفة: (تعمل كلَّ يوم ← نشيطة)، (تلعب ولا تعمل ← كسولة).
17. الإجابة: الاجتهاد خيرٌ من الكسل، وعلينا أن نستعدَّ للمستقبل، ونساعد أصدقاءنا. **الدليل:** قول لولو في النهاية: «الاجتهاد خيرٌ من الكسل». **إجابات مقبولة أخرى:** الاجتهاد خير من الكسل. / أستعدُّ للمستقبل. / أساعد صديقي وقت الحاجة. **معيار القبول:** درس عامٌّ مستنتج، لا سرد لحدث.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اسأل: ماذا تعلَّمت لولو في النهاية؟ والدرس غالبًا في آخر جملة من القصة.
18. الإجابة: (ب) حياة النحل وفوائده. **الدليل/الشرح:** العنوان «النحل» وكل الفقرات عنه: حياته (1)، عمله (2)، العسل (3)، فائدته (4)، تربيته (5).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ العنوان، ثم أول جملة في كل فقرة: هل تتحدَّث عن النحل؟ اختر الفكرة الَّتي تجمعها.
19. الإجابة: (أ) في الخلايا. **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): «داخلَ بيوتٍ تُسمَّى الخلايا».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الكلمة المفتاحية (يعيش)؛ ابحث عنها في الفقرة الأولى.
20. الإجابة: (ت) بلسانها الطويل. **الدليل/الشرح:** الفقرة (2): «فتجمعُ الرحيقَ الحلوَ بلسانِها الطويلِ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (تجمع الرحيق) ثم اقرأ الكلمة الَّتي بعد حرف الباء (بـ).
21. الإجابة: (ب) عسل السِّدر وعسل السَّمُر. **الدليل/الشرح:** الفقرة (5): «ويشتهر عسل السِّدر وعسل السَّمُر».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** سؤال عن الإمارات ← ابحث عن كلمة (الإمارات) في الفقرات، ستجدها في الأخيرة.

22. **الإجابة: (ت) الرابعة.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (4): «يساعد النحل على نموِّ النباتات».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الكلمات المفتاحية: (نموّ، النباتات). مرِّر عينيك على بدايات الفقرات.
23. **الإجابة: (أ) خليَّة.** **الدليل/الشرح:** خلايا ← خليَّة (هذه خليَّة واحدة).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (هذه ... واحدة). أيُّ الخيارات يناسب معنى بيت النحل؟ (خالية) معناها فارغة.
24. **الإجابة: (ت) يعيش النحل وحيدًا بعيدًا عن جماعته.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): النحل «يعيش في جماعات كبيرة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (جماعات) في النص؛ هل يعيش النحل وحيدًا؟
25. **الإجابة: (أ) عرف الناس فوائد العسل في العلاج حديثًا فقط.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «ويستخدمه الناس منذ القدم في العلاج».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انتبه للكلمتين (حديثًا فقط) و(منذ القدم): هما متعاكستان.
26. **الإجابة: (ت) يمنع النحل تكوُّن الثمار والبذور.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (4): بفضل النحل «تتكوَّن الثمار والبذور».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الخيار الَّذي فيه (يمنع) يعاكس (يساعد) الواردة في النص.
27. **الإجابة: ينقل حبوب اللقاح من زهرة إلى أخرى، فتتكوَّن الثمار والبذور.** **الدليل:** الفقرة (4). **إجابات مقبولة أخرى:** ينقل حبوب اللقاح بين الأزهار فتتكوَّن الثمار. / يلقِّح الأزهار فتنتج البذور. **معيار القبول:** ذكر نقل حبوب اللقاح وتكوُّن الثمار/البذور في جملة تامة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ارجع إلى الفقرة الرابعة، واكتب: ماذا ينقل النحل؟ ومن أين إلى أين؟ وماذا يحدث بعدها؟
28. **الإجابة: تجمعُ النحلةُ الرحيقَ من الزهرة. / تقفُ النحلةُ على الزهرةِ.** **الدليل:** في الصورة نحلة على زهرة. **إجابات مقبولة أخرى:** تجمعُ النحلةُ الرحيقَ. / تقفُ النحلةُ على الزهرةِ. / تطيرُ النحلةُ فوقَ الزهرةِ. **معيار القبول:** جملة تبدأ بفعل، تامة المعنى، تصف الصورة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابدأ بفعل يصف ما تفعله النحلة: (تجمعُ، تقفُ، تطيرُ)، ثم اذكر الفاعل (النحلةُ)، ثم أكمل.

29. الإجابة: النَّحْلَةُ تَصْنَعُ العَسَلَ. **الدليل:** الفاعل (النحلةُ) ينتقل إلى أول الجملة. **إجابات مقبولة أخرى:** النحلةُ تصنعُ العسلَ. **معيار القبول:** تبدأ الجملة بـ(النحلة) مع الحفاظ على المعنى.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** أين الاسم الَّذي بعد الفعل؟ (النحلة). ضعه أولًا واترك بقية الكلمات كما هي.
30. الإجابة: فقرة نموذجية للاسترشاد لا للحفظ: شاطئ بلادي: في يوم مشمس زرتُ شاطئ البحر. الماء أزرق صافٍ، والأمواج الصغيرة تلمع تحت أشعة الشمس الذهبية. الرمال ناعمة دافئة، وعليها مظلَّة ملوَّنة، وطفل صغير يبني قصرًا من الرمل. وفي الأفق قارب أبيض، وفوقه طيور النورس تطير. أشعر بالراحة والسعادة و أنا أستمع إلى صوت الموج. ما أجمل شاطئ بلادي! **لماذا هي جيدة؟:** سبب جودة الفقرة: تبدأ بعنوان مناسب، وتقدِّم المكان، وتصف الألوان والأشكال والأشياء والأشخاص بتفاصيل، وتعبِّر عن الشعور، وتنتهي بجملة تعجُّب جميلة. **معايير التقييم:** العنوان المناسب • الجملة الافتتاحية • تفاصيل وصفية (لون/شكل/حجم/أشياء/أشخاص) • التعبير عن الانطباع • ترابط الجمل وترتيبها • السلامة اللغوية والإملائية • علامات الترقيم • نحو خمسة أسطر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انظر إلى الصورة بعيون الرسَّام: ماذا أرى في الأعلى؟ في الوسط؟ في الأسفل؟ اذكر لونًا وشكلًا لكل شيء، ثم اسأل نفسك: بماذا أشعر؟ واختم بجملة (ما أجمل...!).
31. الإجابة: نسخ الفقرة كاملة بخط النسخ. **معايير التقييم:** رسم الحروف كالنموذج • اتصال الحروف • الكتابة على السطر ونزول الحروف النازلة تحته • المسافات بين الكلمات • نقل الكلمات كاملة • الوضوح والنظافة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اكتب كلمة كلمة لا حرفًا حرفًا، وانظر إلى النموذج قبل كل كلمة. اترك مسافة إصبع بين الكلمات، وراجع النقاط والهمزات في النهاية.

جدول مطابقة النموذج الأول بالهيكل الوزاري 2026–2027

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد	اختيار من متعدد	5
2	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد	اختيار من متعدد	6
3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد	اختيار من متعدد	6
4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يفسِّر فكرة من أفكار النشيد	سؤال مقالي	6
5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره	سؤال مقالي	6
6	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يحدِّد مكان حدوث القصة	اختيار من متعدد	8
7	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة	اختيار من متعدد	8
8	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يميّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	اختيار من متعدد	8
9	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	اختيار من متعدد	9
10	يوظّف كلمات في جمل مفيدة، ويفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة	اختيار من متعدد	9
11	يكوّن جمل نداء بالياء محاكيًا نمطًا.	يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب	اختيار من متعدد	9
12	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا	اختيار من متعدد	9
13	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	10
14	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	10

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
15	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	10
16	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الخرافية، موضّحًا صفاتها وسلوكها.	يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة	سؤال مقالي	10
17	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يستنتج مغزى القصة	سؤال مقالي	11
18	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد	13
19	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	13
20	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	13
21	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	13
22	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة	اختيار من متعدد	14
23	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص	اختيار من متعدد	14
24	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	14
25	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	14
26	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	15
27	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي	سؤال مقالي	15
28	ينشئ جملة فعلية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة	سؤال مقالي	15
29	ينشئ جملة اسمية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يحوِّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية	سؤال مقالي	15
30	يكتب نصًّا وصفيًّا يتضمن تفاصيل عن الناس والأماكن والأشياء، مدعومة بانطباعاته.	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد	سؤال مقالي	16
31	يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة أسطر بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	ينسخ عبارة بخطٍّ جميل	سؤال مقالي	17

دليل الإجابات الذكية – النموذج الثاني

1. الإجابة: (ت) حبُّ علم الإمارات ومعاني ألو انه. **الدليل/الشرح:** الأبيات كلُّها عن علم الإمارات: يرفرف (1)، معاني ألوانه (2–3)، علوُّه (4)، رفعه بالعلم (5).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن الكلمة الَّتي تتكرَّر في النشيد كلِّه (عَلَم)، والخيارات الأخرى لم تُذكر.
2. الإجابة: (أ) صفاء النيَّات. **الدليل/الشرح:** البيت (2): «والأبيضُ صفاءُ النيّات».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (الأبيض) في الأبيات، ثم اقرأ الكلمتين بعدها.
3. الإجابة: (ت) الخامس. **الدليل/الشرح:** البيت (5): «سأرفعُك يا علمي بالعلمِ وبالإنجازاتِ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الكلمات المفتاحية: (العلم والعمل). ابحث عن البيت الَّذي يتحدَّث فيه الشاعر عن نفسه بالمستقبل (سأرفعك).
4. الإجابة: عندما يجتهد في دراسته ويحقِّق النجاح، يتقدَّم الوطن ويرتفع اسمه وعلمه عاليًا. **الدليل:** البيت (5). **إجابات مقبولة أخرى:** عندما يتعلَّم ويتفوَّق يرتفع اسم وطنه. / بالاجتهاد والنجاح وخدمة الوطن. **معيار القبول:** ربط الاجتهاد/النجاح بتقدُّم الوطن ورفعة علمه.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** فكِّر: إذا نجح أبناء الوطن واجتهدوا، ماذا يحدث لاسم الوطن؟ ابدأ إجابتك بـ (عندما...) أو (لأنَّ...).
5. الإجابة: إجابة شخصية. مثال: إجابة شخصية: يكتب الطالب أيَّ بيت من النشيد، ويعلِّل اختياره تعليلًا مرتبطًا بمعناه أو بشعوره. **معيار القبول:** كتابة البيت صحيحًا + تعليل مرتبط بمعناه أو بشعور الطالب؛ لا يكفي «لأنَّه جميل».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اختر البيت الَّذي شعرت بمعناه أكثر، واكتبه كاملًا، ثم اسأل نفسك: ماذا قال الشاعر فيه؟ ولماذا أحببتُ ذلك؟ واكتب السبب بعد كلمة (لأنَّ).
6. الإجابة: (ب) في مخيَّم في البرّ. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «إلى مخيَّمٍ في البرّ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ الجملة الأولى: إلى أين ذهب سالم مع جدِّه؟
7. الإجابة: (أ) ليعود إلى المخيَّم. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: الجدُّ علَّمه أنَّ ضوء النار يُرى من بعيد، ووسط القصة: مشى نحوه.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اربط ما تعلَّمه سالم في البداية بما فعله عندما ضاع: أين توجد النار؟

8. الإجابة: (ت) نصب الجدُّ الخيمة وأشعل النار. **الدليل/الشرح:** نصب الخيمة في بداية القصة، والركض في وسط القصة، والاعتذار في نهاية القصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الحدث الأول يكون في بداية القصة قبل ظهور المشكلة.
9. الإجابة: (ب) بالاطمئنان والفرح. **الدليل/الشرح:** نهاية القصة: «أخذ الجدُّ حفيدَه بين ذراعيه... ابتسم».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** لا توجد كلمة (شعر) هنا! استنتج من أفعال الجدّ: الحضن والابتسامة تدلّان على أيّ شعور؟
10. الإجابة: (ت) مُضيء. **الدليل/الشرح:** مُظلِم ≠ مُضيء.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الليل مظلم لأنّه بلا ضوء. ما الكلمة الّتي تعني (فيه ضوء)؟
11. الإجابة: (أ) يا سالمُ، لا تبتعد عن المخيَّم. **الدليل/الشرح:** (يا سالمُ): أداة النداء (يا) + المنادى (سالم).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (يا) في أول الجملة. (أين؟) استفهام.
12. الإجابة: (ب) أخذ **الدليل/الشرح:** (أخذ) همزة قطع: نقول (وأخذ) فتظهر الهمزة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** أدخل الواو: (وأخذ)؛ ظهرت الهمزة مفتوحة، فنكتبها فوق الألف (أ).
13. الإجابة: (ت) أشعل الجدُّ نارًا دافئة. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «وأشعل نارًا دافئة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** تحقَّق: هل ذهب مع والده أم مع جدِّه؟ هل نام مبكِّرًا أم خرج؟
14. الإجابة: (أ) عاد سالم إلى المخيَّم ومعه الأرنب. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: ركض خلف الأرنب ثم عاد وحده نحو الضوء.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انتبه لـ(غير). هل ذكرت القصة أنَّ الأرنب عاد معه؟
15. الإجابة: (ب) اعتذر سالم لجدِّه. **الدليل/الشرح:** نهاية القصة: «آسفٌ يا جدّي».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** كلمة (آسف) تدلُّ على الاعتذار. ابحث عنها في نهاية القصة.

16. الإجابة: سالم: متسرّع (ركض بعيدًا خلف الأرنب) أو هادئ/ذكيّ (فكَّر ومشى نحو الضوء) أو مؤدَّب (اعتذر). الجدّ: حكيم/ناصح (نصحه وعلَّمه) أو حنون (أخذه بين ذراعيه). **الدليل:** سالم ركض بعيدًا ثم فكَّر بهدوء واعتذر. الجدّ نصحه واحتضنه. **إجابات مقبولة أخرى:** سالم: متسرّع/مغامر/هادئ/ذكيّ/مؤدَّب. الجدّ: حكيم/ناصح/حنون. **معيار القبول:** صفة واحدة صحيحة لكل شخصية مدعومة بالقصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** لكل شخصية فعل واضح: (ركض بعيدًا/فكَّر بهدوء/اعتذر) لسالم، و(نصح/احتضن) للجدّ؛ حوِّل الفعل إلى صفة.
17. الإجابة: علينا أن نسمع نصيحة الكبار، وأن نفكِّر بهدوء عندما نواجه مشكلة. **الدليل:** وعد سالم: «سأسمع نصيحتك دائمًا»، ومدح الجدّ: «فكَّرت بهدوء». **إجابات مقبولة أخرى:** أسمع نصيحة الكبار. / أفكِّر بهدوء عند المشكلة. / لا أبتعد وحدي في الليل. **معيار القبول:** درس مستنتج يتعلَّق بالنصيحة أو الهدوء أو السلامة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا وعد سالم في النهاية؟ ولماذا مدحه جدُّه؟ في الجوابين درسان.
18. الإجابة: (أ) الصقر وصفاته ومكانته في الإمارات. **الدليل/الشرح:** كل الفقرات عن الصقر: شكله، نظره، تراثه، مستشفاه، رمزيَّته.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** العنوان (الصقر) والفقرات كلُّها عنه؛ لا يوجد في النص سمك أو طيور ماء.
19. الإجابة: (ب) بمخالبه القويَّة. **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): «ومخالبُ قويَّةٌ يمسك بها فريستَه».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (يمسك) واقرأ الكلمة قبلها.
20. الإجابة: (ت) نظره الحادّ. **الدليل/الشرح:** الفقرة (2): «يتميَّز الصقرُ بنظرٍ حادٍّ جدًّا».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الرؤية تكون بالعين، فابحث عن كلمة تتعلَّق بالنظر.
21. الإجابة: (أ) في أبوظبي. **الدليل/الشرح:** الفقرة (4): «يوجد في أبوظبي مستشفى خاصٌّ لعلاج الصقور».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (مستشفى) ثم اقرأ اسم المدينة قبلها.
22. الإجابة: (ب) الثالثة. **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «اهتمَّ أهلُ الإمارات بالصقور منذ القدم».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الكلمات المفتاحية: (أهل الإمارات، منذ القدم). أيُّ فقرة تبدأ بها؟

23. **الإجابة: (ت) مِخْلَب.** **الدليل/الشرح:** مخالب ← مِخْلَب.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (هذا ... واحد). ما اسم الظفر الحادّ للطائر؟
24. **الإجابة: (ب) جناحا الصقر قصيران ضعيفان.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): «جناحان طويلان».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قارن صفة الجناحين في الخيار (قصيران ضعيفان) بصفتهما في النص.
25. **الإجابة: (أ) توقَّف أهل الإمارات عن الاهتمام بالصقور.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «وما زالت رياضة الصيد بالصقور من التراث».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** (توقَّف) تعاكس (ما زالت). ابحث عنها في الفقرة الثالثة.
26. **الإجابة: (ت) يرى الصقر فريسته من مسافة قريبة فقط.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (2): يرى فريسته «من مسافة بعيدة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انتبه للكلمتين (قريبة فقط)؛ النص يقول عكسها.
27. **الإجابة: لأنَّ الصقر رمز للقوَّة والشجاعة، وله مكانة كبيرة في التراث الإماراتي.** **الدليل:** الفقرة (5). **إجابات مقبولة أخرى:** لأنَّه رمز للقوَّة والشجاعة. / لأنَّ له مكانة في التراث الإماراتي. **معيار القبول:** ذكر رمزية القوَّة والشجاعة أو مكانته في التراث بجملة تامة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ الفقرة الأخيرة، واكتب السبب الَّذي جاء بعد (فهو رمز...) بجملة تامة.
28. **الإجابة: يطيرُ الصقرُ في السماءِ. / يفتحُ الصقرُ جناحيه.** **الدليل:** في الصورة صقر يطير في السماء. **إجابات مقبولة أخرى:** يطيرُ الصقرُ في السماءِ. / يُحلِّقُ الصقرُ فوقَ الرمالِ. / يفتحُ الصقرُ جناحيه. **معيار القبول:** جملة تبدأ بفعل وتصف الصورة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا يفعل الصقر؟ ابدأ بالفعل (يطيرُ / يُحلِّقُ) ثم الفاعل ثم المكان.
29. **الإجابة: الصَّقْرُ يَرى فَرِيسَتَهُ مِنْ بَعيدٍ.** **الدليل:** الفاعل (الصقرُ). **إجابات مقبولة أخرى:** الصقرُ يرى فريستَه من بعيدٍ. **معيار القبول:** تبدأ بـ(الصقر) مع بقية الكلمات.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انقل (الصقر) إلى أول الجملة ولا تحذف شيئًا.

30. الإجابة: فقرة نموذجية للاسترشاد لا للحفظ: بيت جدّي وجدّتي: زرتُ بيت جدّي وجدّتي يوم الجمعة. البيت أبيض كبير، بابه خشبيّ بنّيّ، وفي فنائه نخلة عالية وأزهار ملوَّنة. استقبلني جدّي بثوبه الأبيض و ابتسامته الدافئة، ووقفت جدّتي عند الباب ترحّب بي. أشعر بالحبّ والأمان في بيتهما. ما أجمل زيارة بيت الجدّ والجدّة! **لماذا هي جيدة؟:** سبب جودة الفقرة: تبدأ بعنوان مناسب، وتقدِّم المكان، وتصف الألوان والأشكال والأشياء والأشخاص بتفاصيل، وتعبِّر عن الشعور، وتنتهي بجملة تعجُّب جميلة. **معايير التقييم:** العنوان المناسب • الجملة الافتتاحية • تفاصيل وصفية (لون/شكل/حجم/أشياء/أشخاص) • التعبير عن الانطباع • ترابط الجمل وترتيبها • السلامة اللغوية والإملائية • علامات الترقيم • نحو خمسة أسطر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انظر إلى الصورة بعيون الرسَّام: ماذا أرى في الأعلى؟ في الوسط؟ في الأسفل؟ اذكر لونًا وشكلًا لكل شيء، ثم اسأل نفسك: بماذا أشعر؟ واختم بجملة (ما أجمل...!).
31. الإجابة: نسخ الفقرة كاملة بخط النسخ. **معايير التقييم:** رسم الحروف كالنموذج • اتصال الحروف • الكتابة على السطر ونزول الحروف النازلة تحته • المسافات بين الكلمات • نقل الكلمات كاملة • الوضوح والنظافة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اكتب كلمة كلمة لا حرفًا حرفًا، وانظر إلى النموذج قبل كل كلمة. اترك مسافة إصبع بين الكلمات، وراجع النقاط والهمزات في النهاية.

جدول مطابقة النموذج الثاني بالهيكل الوزاري 2026–2027

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد	اختيار من متعدد	19
2	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد	اختيار من متعدد	20
3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد	اختيار من متعدد	20
4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يفسِّر فكرة من أفكار النشيد	سؤال مقالي	20
5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره	سؤال مقالي	20
6	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يحدِّد مكان حدوث القصة	اختيار من متعدد	22
7	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة	اختيار من متعدد	22
8	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	اختيار من متعدد	22
9	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	اختيار من متعدد	22
10	يوظّف كلمات في جمل مفيدة، ويفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة	اختيار من متعدد	23
11	يكوّن جمل نداء بالياء محاكيًا نمطًا.	يميِّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب	اختيار من متعدد	23
12	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا	اختيار من متعدد	23
13	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميِّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	23
14	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميِّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	24

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
15	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	24
16	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الخرافية، موضّحًا صفاتها وسلوكها.	يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة	سؤال مقالي	24
17	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يستنتج مغزى القصة	سؤال مقالي	24
18	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد	26
19	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	26
20	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	26
21	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	26
22	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة	اختيار من متعدد	27
23	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص	اختيار من متعدد	27
24	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	27
25	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	27
26	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	28
27	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي	سؤال مقالي	28
28	ينشئ جملة فعلية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة	سؤال مقالي	28
29	ينشئ جملة اسمية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يحوِّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية	سؤال مقالي	28
30	يكتب نصًّا وصفيًّا يتضمن تفاصيل عن الناس والأماكن والأشياء، مدعومة بانطباعاته.	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد	سؤال مقالي	29
31	يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة أسطر بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	ينسخ عبارة بخطٍّ جميل	سؤال مقالي	30

دليل الإجابات الذكية – النموذج الثالث

1. الإجابة: (ب) حبُّ الكتاب وفوائده. **الدليل/الشرح:** الأبيات كلُّها عن الكتاب: صاحب مفيد (1)، معلِّم (2)، فيه حكايات وعلوم (3)، نحافظ عليه (4)، مفتاح العلم (5).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** مَن هو (الصاحب) في البيت الأول؟ اقرأ العنوان لتعرف.
2. الإجابة: (أ) عندما يكون وحده. **الدليل/الشرح:** البيت (2): «وإذا خلوتُ يؤانسُني»؛ خلوتُ = كنتُ وحدي.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** استعن بمعاني المفردات: (خلوت = كنتُ وحدي).
3. الإجابة: (ت) الرابع. **الدليل/الشرح:** البيت (4): «أحميه من تمزيقه وأصونه».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الكلمات المفتاحية: (المحافظة = أحميه، أصونه). أيُّ بيت فيه هاتان الكلمتان؟
4. الإجابة: يحميه من الجهل، ويعلِّمه ما ينفعه، ويهديه إلى الصواب. **الدليل:** البيت (4): «وأصونُه فيصونُني». **إجابات مقبولة أخرى:** يحميه من الجهل. / يعلِّمه ما ينفعه ويهديه إلى الخير. **معيار القبول:** تفسير معنى (يصونني) بحماية من الجهل أو تعليم النافع.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** إذا حافظتُ على الكتاب، فماذا يعطيني؟ فكِّر في: العلم، الأخلاق، الصواب.
5. الإجابة: إجابة شخصية. مثال: إجابة شخصية: يكتب الطالب أيَّ بيت من النشيد، ويعلِّل اختياره تعليلًا مرتبطًا بمعناه أو بشعوره. **معيار القبول:** كتابة البيت صحيحًا + تعليل مرتبط بمعناه أو بشعور الطالب؛ لا يكفي «لأنَّه جميل».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اختر البيت الَّذي شعرت بمعناه أكثر، واكتبه كاملًا، ثم اسأل نفسك: ماذا قال الشاعر فيه؟ ولماذا أحببتُ ذلك؟ واكتب السبب بعد كلمة (لأنَّ).
6. الإجابة: (ت) في المدرسة. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: ساحة المدرسة، ونهاية القصة: حديقة المدرسة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** جمِّع الأماكن: الساحة، الصف، الحديقة... كلُّها في أيِّ مكان كبير؟
7. الإجابة: (أ) لأنَّ العصفور يتألَّم ويحتاج إلى علاج. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «العصفورُ يتألَّم، فلنأخذه إلى المعلِّمة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ كلام ليلى: ما الكلمة الَّتي تدلُّ على حال العصفور؟

8. الإجابة: (ب) رأت ليلى العصفور على الأرض. **الدليل/الشرح:** رؤية العصفور في بداية القصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ارجع إلى بداية القصة: ماذا حدث قبل أن تظهر الطالبات والمعلِّمة؟
9. الإجابة: (أ) بالقلق عليه. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «وهي قلقةٌ عليه».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث في الفقرة الَّتي تتحدَّث عن الاعتناء بالعصفور عن كلمة تصف شعور ليلى.
10. الإجابة: (ب) أغلقت. **الدليل/الشرح:** فتح ≠ أغلق.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** عكس فتحتُ الباب هو ... الباب. جرِّب الكلمة في الجملة.
11. الإجابة: (ت) يا صديقاتي، العصفور يتألَّم. **الدليل/الشرح:** (يا صديقاتي).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (يا). الخيار (متى...؟) استفهام، و(ما أجملَ...!) تعجُّب.
12. الإجابة: (ب) اعتنت **الدليل/الشرح:** (اعتنى) فعل خماسي همزته وصل.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (واعتنت) — لا تُنطق الهمزة، إذن نكتب ألفًا بلا همزة.
13. الإجابة: (أ) كان جناح العصفور مجروحًا. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «لأنَّ جناحه مجروح».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** تحقَّق من مكان العصفور: في السوق؟ وهل أُخذ إلى البيت؟
14. الإجابة: (ت) لعبت الطالبات بالعصفور حتى شُفي. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: أرادت بعضهنَّ اللعب، لكنَّ ليلى منعت ذلك وأخذته للمعلِّمة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث: هل لعبن به فعلًا؟ أم أخذته ليلى إلى المعلِّمة؟
15. الإجابة: (ب) اعتنت ليلى بالعصفور كلَّ يوم. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «واعتنت به ليلى كلَّ يوم».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ وسط القصة، وتحقَّق من المدَّة في نهاية القصة (أسبوع).

16. **الإجابة: ليلى: رحيمة/رفيقة بالحيوان أو مسؤولة (اعتنت به كلَّ يوم). المعلِّمة: متعاونة/حنونة (وضعته في صندوق وقدَّمت له الماء والحبوب).** **الدليل:** ليلى اعتنت بالعصفور ودافعت عنه؛ المعلِّمة وضعته في صندوق وأطعمته. **إجابات مقبولة أخرى:** ليلى: رحيمة/رفيقة بالحيوان/مسؤولة. المعلِّمة: متعاونة/حنونة/مساعدة. **معيار القبول:** صفة واحدة صحيحة لكل شخصية مدعومة بفعل في القصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اسأل عن كل شخصية: كيف عاملت العصفور؟ ثم اختر الصفة.
17. **الإجابة: علينا أن نرفق بالحيوان ونساعد المحتاج، ولا نؤذي الكائنات الضعيفة.** **الدليل:** نهاية القصة: شفاء العصفور وطيرانه بعد العناية. **إجابات مقبولة أخرى:** الرفق بالحيوان. / مساعدة الضعيف. / الرحمة بالمخلوقات. **معيار القبول:** درس عامٌّ عن الرحمة أو المساعدة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا كان سيحدث لو لعبت الطالبات بالعصفور؟ وماذا حدث عندما اعتنت به ليلى؟
18. **الإجابة: (أ) الجمل وصفاته وفوائده.** **الدليل/الشرح:** كل الفقرات عن الجمل: صفاته، صبره، أقدامه، فوائده، الاهتمام به.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** العنوان (الجمل سفينة الصحراء)؛ والفقرات لا تتحدَّث عن سفن حقيقية.
19. **الإجابة: (ب) في سنامه.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (2): «ويخزِّن الدهونَ في سنامِه».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (يخزِّن) في النص.
20. **الإجابة: (ت) تحمي عينيه من الغبار.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «ورموشٌ طويلةٌ تحمي عينيه من الغبار».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (رموش) واقرأ ما بعدها.
21. **الإجابة: (أ) الملابس والخيام.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (4): «ويصنع من وبره الملابس والخيام».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (وبر).
22. **الإجابة: (ب) الثالثة.** **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «للجمل أقدامٌ عريضةٌ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (أقدام) في الفقرات المرقَّمة.
23. **الإجابة: (ت) قَدَم.** **الدليل/الشرح:** أقدام ← قَدَم.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (هذه ... واحدة) عن جزء من الرِّجل.

24. الإجابة: (أ) يعيش الجمل في الغابات الكثيفة. **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): «يعيش في الصحراء».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** أين يعيش الجمل وفق الفقرة الأولى؟ قارنه بالخيار.
25. الإجابة: (ب) يحتاج الجمل إلى شرب الماء كلَّ ساعة. **الدليل/الشرح:** الفقرة (2): «يصبر على العطش أيامًا طويلة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** (كلَّ ساعة) تعاكس (أيامًا طويلة).
26. الإجابة: (ت) تغوص أقدام الجمل بسهولة في الرمال. **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «أقدام عريضة لا تغوص في الرمال».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انتبه لكلمة (لا) في النص؛ الخيار حذفها فغيَّر المعنى.
27. الإجابة: لأنَّه يحمل الناس والأمتعة ويقطع بهم الرمال كما تقطع السفينة البحر. **الدليل:** الفقرة (1). **إجابات مقبولة أخرى:** لأنَّه يحمل الناس والأمتعة في الصحراء كما تحملهم السفينة في البحر. **معيار القبول:** ذكر الحمل/قطع الصحراء مع وجه الشبه بالسفينة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن سبب التسمية بعد كلمة (لأنَّه) في الفقرة الأولى، وأعد كتابته بأسلوبك.
28. الإجابة: يمشي الجملُ في الصحراءِ. / يحملُ الجملُ الأمتعةَ. **الدليل:** في الصورة جمل يمشي في الصحراء. **إجابات مقبولة أخرى:** يمشي الجملُ في الصحراءِ. / يسيرُ الجملُ على الرمالِ. **معيار القبول:** جملة تبدأ بفعل وتصف الصورة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابدأ بفعل: (يمشي، يسير، يحمل)، ثم (الجملُ)، ثم أين؟
29. الإجابة: الجَمَلُ يَحْمِلُ الأَمْتِعَةَ. **الدليل:** الفاعل (الجملُ). **إجابات مقبولة أخرى:** الجملُ يحملُ الأمتعةَ. **معيار القبول:** تبدأ بـ(الجمل) مع بقية الكلمات.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انقل (الجمل) إلى أول الجملة.

30. الإجابة: فقرة نموذجية للاسترشاد لا للحفظ: نادي السباحة: نادي السباحة مكان واسع نظيف، فيه مسبح كبير ماؤه أزرق صافٍ، تفصل ممرّاته حبال حمراء وصفراء. يسبح الأطفال بقبّعاتهم ونظّاراتهم الملوَّنة، ويقف المدرِّب بقميصه الأحمر يراقبهم، وعلى الجدار ساعة كبيرة وأعلام صغيرة ملوَّنة. أشعر بالنشاط والفرح عندما أقفز في الماء. ما أروع نادي السباحة! **لماذا هي جيدة؟:** سبب جودة الفقرة: تبدأ بعنوان مناسب، وتقدِّم المكان، وتصف الألوان والأشكال والأشياء والأشخاص بتفاصيل، وتعبِّر عن الشعور، وتنتهي بجملة تعجُّب جميلة. **معايير التقييم:** العنوان المناسب • الجملة الافتتاحية • تفاصيل وصفية (لون/شكل/حجم/أشياء/أشخاص) • التعبير عن الانطباع • ترابط الجمل وترتيبها • السلامة اللغوية والإملائية • علامات الترقيم • نحو خمسة أسطر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انظر إلى الصورة بعيون الرسَّام: ماذا أرى في الأعلى؟ في الوسط؟ في الأسفل؟ اذكر لونًا وشكلًا لكل شيء، ثم اسأل نفسك: بماذا أشعر؟ واختم بجملة (ما أجمل...!).
31. الإجابة: نسخ الفقرة كاملة بخط النسخ. **معايير التقييم:** رسم الحروف كالنموذج • اتصال الحروف • الكتابة على السطر ونزول الحروف النازلة تحته • المسافات بين الكلمات • نقل الكلمات كاملة • الوضوح والنظافة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اكتب كلمة كلمة لا حرفًا حرفًا، وانظر إلى النموذج قبل كل كلمة. اترك مسافة إصبع بين الكلمات، وراجع النقاط والهمزات في النهاية.

جدول مطابقة النموذج الثالث بالهيكل الوزاري 2026–2027

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد	اختيار من متعدد	32
2	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد	اختيار من متعدد	33
3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد	اختيار من متعدد	33
4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يفسِّر فكرة من أفكار النشيد	سؤال مقالي	33
5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره	سؤال مقالي	33
6	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يحدِّد مكان حدوث القصة	اختيار من متعدد	35
7	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة	اختيار من متعدد	35
8	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يميّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	اختيار من متعدد	35
9	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	اختيار من متعدد	35
10	يوظّف كلمات في جمل مفيدة، ويفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة	اختيار من متعدد	36
11	يكوّن جمل نداء بالياء محاكيًا نمطًا.	يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب	اختيار من متعدد	36
12	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا	اختيار من متعدد	36
13	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	36
14	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	37

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
15	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	37
16	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الخرافية، موضّحًا صفاتها وسلوكها.	يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة	سؤال مقالي	37
17	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يستنتج مغزى القصة	سؤال مقالي	37
18	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد	39
19	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	39
20	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	39
21	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	39
22	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة	اختيار من متعدد	40
23	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص	اختيار من متعدد	40
24	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	40
25	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	40
26	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	41
27	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي	سؤال مقالي	41
28	ينشئ جملة فعلية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة	سؤال مقالي	41
29	ينشئ جملة اسمية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية	سؤال مقالي	41
30	يكتب نصًّا وصفيًّا يتضمن تفاصيل عن الناس والأماكن والأشياء، مدعومة بانطباعاته.	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد	سؤال مقالي	42
31	يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة أسطر بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	ينسخ عبارة بخطٍّ جميل	سؤال مقالي	43

دليل الإجابات الذكية – النموذج الرابع

1. **الإجابة: (أ) فرح الطبيعة بنزول المطر.** **الدليل/الشرح:** الأبيات عن المطر وأثره: ارتواء الزرع، لمعان القطرات، جريان الوادي، فرح الطير والأرض، الشكر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** كلُّ بيت يصف شيئًا فرح بالمطر؛ فما الشيء الَّذي يجمعها؟
2. **الإجابة: (ب) باللآلئ والدُّرر.** **الدليل/الشرح:** البيت (2): «مثلَ اللآلِئِ والدُّرَرْ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة التشبيه (مِثْل) في الأبيات.
3. **الإجابة: (ت) الخامس.** **الدليل/الشرح:** البيت (5): «أعطى الحياةَ مع المطرْ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الآية تتحدَّث عن (الحياة) من (الماء). ابحث عن كلمة (الحياة) في الأبيات.
4. **الإجابة: لأنَّ الأرض صارت خضراء جميلة بعد المطر، فكأنَّها تبتسم فرحًا.** **الدليل:** البيت (4): «والأرضُ تبسِمُ للنظرْ». **إجابات مقبولة أخرى:** لأنَّها اخضرَّت وصارت جميلة بعد المطر. / لأنَّ المطر أفرح الأرض فبدت سعيدة. **معيار القبول:** تفسير الابتسامة بجمال الأرض أو خضرتها أو فرحها بالمطر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الأرض لا تبتسم حقيقة! فكِّر: كيف صار شكلها بعد المطر؟ جميلًا أخضر... فكأنَّها تبتسم.
5. **الإجابة: إجابة شخصية. مثال: إجابة شخصية: يكتب الطالب أيَّ بيت من النشيد، ويعلِّل اختياره تعليلًا مرتبطًا بمعناه أو بشعوره.** **معيار القبول:** كتابة البيت صحيحًا + تعليل مرتبط بمعناه أو بشعور الطالب؛ لا يكفي «لأنَّه جميل».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اختر البيت الَّذي شعرت بمعناه أكثر، واكتبه كاملًا، ثم اسأل نفسك: ماذا قال الشاعر فيه؟ ولماذا أحببتُ ذلك؟ واكتب السبب بعد كلمة (لأنَّ).
6. **الإجابة: (ت) في مزرعة الوالد.** **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «في مزرعة والده».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ الكلمتين الأوليين في القصة.
7. **الإجابة: (أ) لأنَّ الماء لا يصل إليها.** **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «إنَّها عطشى؛ فالماء لا يصل إليها».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ما المشكلة الَّتي أخبره بها والده؟ الحلُّ جاء بسببها.
8. **الإجابة: (ب) لاحظ خليفة الشجرة اليابسة.** **الدليل/الشرح:** ملاحظة الشجرة في بداية القصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الحدث الأول يأتي قبل السؤال وقبل الحلّ؛ اقرأ الجملة الأولى.

9. الإجابة: (ت) بالفخر والسعادة. **الدليل/الشرح:** نهاية القصة: «فشعر خليفة بالفخر والسعادة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (شعر) بعد مدح الأب.
10. الإجابة: (أ) خفيفًا. **الدليل/الشرح:** ثقيل ≠ خفيف.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الدلو المملوء ثقيل، والفارغ ...؟ اختر الكلمة الَّتي تعاكس الوزن.
11. الإجابة: (ب) يا أبي، سأسقيها بنفسي. **الدليل/الشرح:** (يا أبي).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (يا)؛ والجملة (ما أجملَ...!) تعجُّب.
12. الإجابة: (ت) أسابيع **الدليل/الشرح:** (أسابيع) همزتها قطع.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (وأسابيع) — ظهرت الهمزة مفتوحة، فنكتبها (أ).
13. الإجابة: (أ) كانت أوراق الشجرة صفراء يابسة. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «أوراقُها صفراءُ يابسةٌ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ما نوع الشجرة في القصة؟ ومن كان يسقيها؟
14. الإجابة: (ت) توقَّف خليفة عن سقي الشجرة لأنَّه تعب. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «لكنَّه لم يتوقَّف عن سقيها».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** كلمة (لكنَّه) تخبرك بما حدث رغم التعب.
15. الإجابة: (ب) مدح الأب ابنه خليفة. **الدليل/الشرح:** نهاية القصة: «أحسنتَ يا بطل».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انتبه: سقاها (قبل) المدرسة لا (بعد)؛ وكلمة (أحسنت) مدح.
16. الإجابة: خليفة: مسؤول/مثابر/صبور (سقاها كلَّ يوم رغم التعب). الأب: مشجِّع (مدح ابنه وقال: أحسنت يا بطل). **الدليل:** خليفة سقى الشجرة كلَّ يوم رغم التعب؛ الأب مدحه. **إجابات مقبولة أخرى:** خليفة: صبور/مثابر/مسؤول/محبٌّ للنبات. الأب: مشجِّع/حنون. **معيار القبول:** صفة واحدة صحيحة لكل شخصية.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا فعل خليفة رغم ثقل الدلو؟ وماذا قال الأب؟ حوِّل الأفعال إلى صفات.

17. الإجابة: المثابرة والصبر يحقِّقان النجاح، والعناية بالنبات تجعله يعطي ثمارًا. **الدليل:** نتيجة المثابرة: اخضرار الشجرة وظهور الثمار. **إجابات مقبولة أخرى:** المثابرة تحقِّق النجاح. / العناية بالنبات تجعله يثمر. / الصبر يأتي بالنتائج. **معيار القبول:** درس عامٌّ عن الصبر أو المثابرة أو العناية.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا حدث بعد أن صبر خليفة أسابيع؟ ما الدرس؟
18. الإجابة: (ب) حياة السلاحف البحرية وحمايتها. **الدليل/الشرح:** الفقرات عن السلاحف البحرية: صفاتها، غذاؤها، بيضها، صغارها، حمايتها.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** العنوان مفتاحك: (السلاحف البحرية).
19. الإجابة: (أ) درع صلب. **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): «لها درعٌ صلبٌ يحمي جسمَها».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن الفعل (يحمي) في الفقرة الأولى.
20. الإجابة: (ت) ليلًا. **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «تخرج أنثى السلحفاة إلى الشاطئ ليلًا».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (تخرج) ثم اقرأ آخر كلمة في الجملة.
21. الإجابة: (ب) لأنَّها تظنُّها طعامًا. **الدليل/الشرح:** الفقرة (5): «فهي تظنُّها طعامًا وتبتلعها».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (تبتلعها) واقرأ ما قبلها.
22. الإجابة: (ب) الرابعة. **الدليل/الشرح:** الفقرة (4): «يفقس البيض، فتخرج السلاحف الصغيرة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الكلمة المفتاحية (يفقس)؛ لا تخلط بين وضع البيض (3) وفقسه (4).
23. الإجابة: (أ) زاحِف. **الدليل/الشرح:** زواحف ← زاحف (زاحفة).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (هذا ... واحد). الكائن الَّذي يزحف هو ...؟
24. الإجابة: (ت) تعيش السلاحف البحرية في الصحراء. **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): «تعيش في البحار والمحيطات».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اسمها (البحرية)! فهل تعيش في الصحراء؟
25. الإجابة: (أ) تبقى أنثى السلحفاة مع بيضها حتى يفقس. **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «ثم تغطِّيه وتعود إلى البحر».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ آخر الفقرة الثالثة: هل بقيت مع البيض؟
26. الإجابة: (ب) لا تهتمُّ دولة الإمارات بحماية السلاحف. **الدليل/الشرح:** الفقرة (5): «تعمل دولة الإمارات على حمايتها».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** (لا تهتمُّ) تعاكس (تعمل على حمايتها).

27. **الإجابة: تظنُّها السلاحف طعامًا فتبتلعها، فتتعرَّض للخطروقد تموت.** **الدليل:** الفقرة (5). **إجابات مقبولة أخرى:** تبتلعها لأنَّها تظنُّها طعامًا فتمرض أو تموت. **معيار القبول:** ذكر أنَّها تظنُّها طعامًا وتبتلعها فتتأذَّى.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ارجع إلى الفقرة الأخيرة: ماذا تظنُّ السلحفاة الكيس؟ وماذا تفعل به؟ وما النتيجة؟
28. **الإجابة: تسبحُ السلحفاةُ في البحرِ.** **الدليل:** في الصورة سلحفاة تسبح في البحر. **إجابات مقبولة أخرى:** تسبحُ السلحفاةُ في البحرِ. / تسبحُ السلحفاةُ بين الأسماكِ. **معيار القبول:** جملة تبدأ بفعل وتصف الصورة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابدأ بالفعل (تسبحُ)، ثم (السلحفاةُ)، ثم المكان.
29. **الإجابة: السُّلَحْفاةُ تَحْفِرُحُفْرَةً في الرِّمالِ.** **الدليل:** الفاعل (السلحفاةُ). **إجابات مقبولة أخرى:** السلحفاةُ تحفرُ حفرةً في الرمالِ. **معيار القبول:** تبدأ بـ(السلحفاة) مع بقية الكلمات.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انقل (السلحفاة) إلى البداية.
30. **الإجابة: فقرة نموذجية للاسترشاد لا للحفظ: حديقة الأزهار: أمامي حديقة جميلة واسعة. أزهارها حمراء وصفراء وبنفسجية، وأوراقها خضراء لامعة. تطير الفراشات الملوَّنة فوقها، وفي وسطها شجرة كبيرة ظلُّها واسع، وبجانبها مقعد خشبيّ وسياج أبيض. أشعر بالراحة والسعادة عندما أشمُّ عطرها. ما أجمل الحديقة!** **لماذا هي جيدة؟:** سبب جودة الفقرة: تبدأ بعنوان مناسب، وتقدِّم المكان، وتصف الألوان والأشكال والأشياء والأشخاص بتفاصيل، وتعبِّر عن الشعور، وتنتهي بجملة تعجُّب جميلة. **معايير التقييم:** العنوان المناسب • الجملة الافتتاحية • تفاصيل وصفية (لون/شكل/حجم/أشياء/أشخاص) • التعبير عن الانطباع • ترابط الجمل وترتيبها • السلامة اللغوية والإملائية • علامات الترقيم • نحو خمسة أسطر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انظر إلى الصورة بعيون الرسَّام: ماذا أرى في الأعلى؟ في الوسط؟ في الأسفل؟ اذكر لونًا وشكلًا لكل شيء، ثم اسأل نفسك: بماذا أشعر؟ واختم بجملة (ما أجمل...!).

31. الإجابة: نسخ الفقرة كاملة بخط النسخ.

معايير التقييم: رسم الحروف كالنموذج • اتصال الحروف • الكتابة على السطر ونزول الحروف النازلة تحته • المسافات بين الكلمات • نقل الكلمات كاملة • الوضوح والنظافة.

تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟

اكتب كلمة كلمة لا حرفًا حرفًا، وانظر إلى النموذج قبل كل كلمة. اترك مسافة إصبع بين الكلمات، وراجع النقاط والهمزات في النهاية.

جدول مطابقة النموذج الرابع بالهيكل الوزاري 2026–2027

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد	اختيار من متعدد	45
2	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد	اختيار من متعدد	46
3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد	اختيار من متعدد	46
4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يفسِّر فكرة من أفكار النشيد	سؤال مقالي	46
5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره	سؤال مقالي	46
6	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يحدِّد مكان حدوث القصة	اختيار من متعدد	48
7	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة	اختيار من متعدد	48
8	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يميّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	اختيار من متعدد	48
9	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	اختيار من متعدد	48
10	يوظّف كلمات في جمل مفيدة، ويفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة	اختيار من متعدد	49
11	يكوّن جمل نداء بالياء محاكيًا نمطًا.	يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب	اختيار من متعدد	49
12	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا	اختيار من متعدد	49
13	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	49
14	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	50

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
15	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	50
16	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الخرافية، موضّحًا صفاتها وسلوكها.	يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة	سؤال مقالي	50
17	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يستنتج مغزى القصة	سؤال مقالي	50
18	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد	52
19	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	52
20	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	52
21	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	52
22	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة	اختيار من متعدد	53
23	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص	اختيار من متعدد	53
24	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	53
25	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	53
26	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	54
27	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي	سؤال مقالي	54
28	ينشئ جملة فعلية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة	سؤال مقالي	54
29	ينشئ جملة اسمية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يحوِّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية	سؤال مقالي	54
30	يكتب نصًّا وصفيًّا يتضمن تفاصيل عن الناس والأماكن والأشياء، مدعومة بانطباعاته.	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد	سؤال مقالي	55
31	يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة أسطر بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	ينسخ عبارة بخطٍّ جميل	سؤال مقالي	56

دليل الإجابات الذكية – النموذج الخامس

1. الإجابة: (أ) فضل المعلِّمة ومحبَّتها. **الدليل/الشرح:** الأبيات كلُّها عن المعلِّمة: نورها (1)، تعليمها (2)، صبرها (3)، فرحها (4)، تقديرها (5).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** مَن تخاطب الأبيات من أولها إلى آخرها؟ انظر إلى العنوان.
2. الإجابة: (ب) تعيد الشرح بصبر وحبّ. **الدليل/الشرح:** البيت (3): «تُعيدُ الشرحَ بصبرٍ وحبّ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (أخطأتُ) ثم اقرأ الشطر الثاني.
3. الإجابة: (ت) الخامس. **الدليل/الشرح:** البيت (5): «سأبقى أقدِّرُ أستاذتي».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** معنى (التبجيل) الاحترام والتقدير؛ ابحث عن كلمة (أقدِّر).
4. الإجابة: لأنَّها تنير عقولنا بالعلم، كما ينير ضوء الصباح الطريق. **الدليل:** البيت (1): «يا ضياءَ الصباح». **إجابات مقبولة أخرى:** لأنَّها تنير عقولنا بالعلم. / لأنَّها تُبعد عنَّا ظلام الجهل. **معيار القبول:** ربط الضياء بالعلم أو الهداية.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا يفعل ضوء الصباح؟ وماذا تفعل المعلِّمة لعقولنا؟ اربط بينهما.
5. الإجابة: إجابة شخصية. مثال: إجابة شخصية: يكتب الطالب أيَّ بيت من النشيد، ويعلِّل اختياره تعليلًا مرتبطًا بمعناه أو بشعوره. **معيار القبول:** كتابة البيت صحيحًا + تعليل مرتبط بمعناه أو بشعور الطالب؛ لا يكفي «لأنَّه جميل».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اختر البيت الَّذي شعرت بمعناه أكثر، واكتبه كاملًا، ثم اسأل نفسك: ماذا قال الشاعر فيه؟ ولماذا أحببتُ ذلك؟ واكتب السبب بعد كلمة (لأنَّ).
6. الإجابة: (أ) في المدرسة. **الدليل/الشرح:** المكتبة بداية القصة والإذاعة المدرسية وسط القصة كلُّها في المدرسة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اجمع الأماكن الَّتي وردت: مكتبة المدرسة، الإذاعة المدرسية... أين تقع؟
7. الإجابة: (ب) لكي يعود القلم إلى صاحبته. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «يجب أن يعود إلى صاحبته».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ كلام مريم لحصَّة؛ فيه سبب تصرُّفها.
8. الإجابة: (ت) وجدت مريم قلمًا تحت الطاولة. **الدليل/الشرح:** وجدان القلم في بداية القصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ارجع إلى أول القصة: ماذا وجدت مريم قبل أيِّ حدث آخر؟

9. الإجابة: (أ) بالفرح. **الدليل/الشرح:** نهاية القصة: «وعيناها تلمعان من الفرح».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن وصف عيني عائشة.
10. الإجابة: (ب) كبيرة. **الدليل/الشرح:** صغيرة ≠ كبيرة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الصفة هنا عن العمر والحجم؛ اختر عكسها.
11. الإجابة: (ت) يا حصَّةُ، هذا القلم ليس لي. **الدليل/الشرح:** (يا حصَّةُ).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (يا). (هل...؟) استفهام.
12. الإجابة: (أ) أمينة **الدليل/الشرح:** (أمينة) همزتها قطع.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (وأمينة) ← ظهرت الهمزة مفتوحة فنكتبها (أ).
13. الإجابة: (ب) كان القلم أزرق اللون. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «قلمًا أزرقَ جميلًا».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ما لون القلم؟ وأين وُجد: في الصف أم في المكتبة؟
14. الإجابة: (أ) احتفظت مريم بالقلم في حقيبتها. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «أعطت مريم القلم لأمينة المكتبة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** هل احتفظت مريم بالقلم؟ ماذا فعلت به؟
15. الإجابة: (ت) شكرت عائشة مريم. **الدليل/الشرح:** نهاية القصة: «شكرت عائشةُ مريمَ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** من التي كُرِّمت؟ مريم لا حصَّة. وعائشة (صغيرة).
16. الإجابة: مريم: أمينة/صادقة (أعادت القلم إلى صاحبته). **عائشة: شاكرة/ممتنَّة (شكرت مريم)، أو تحبُّ جدَّتها وتحافظ على هديتها.** **الدليل:** مريم أعادت القلم؛ عائشة شكرتها. **إجابات مقبولة أخرى:** مريم: أمينة/صادقة/مُحبَّة للخير. عائشة: شاكرة/ممتنَّة/تحبُّ جدَّتها. **معيار القبول:** صفة واحدة صحيحة لكل شخصية.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** مريم أعادت ما ليس لها ← أيُّ صفة؟ عائشة قالت شكرًا ← أيُّ صفة؟

17. الإجابة: الأمانة صفة جميلة، وعلينا أن نعيد الأشياء إلى أصحابها. **الدليل:** لقب «الطالبة الأمينة» في آخر القصة. **إجابات مقبولة أخرى:** الأمانة. / إعادة الأشياء إلى أصحابها. / لا نأخذ ما ليس لنا. **معيار القبول:** درس عن الأمانة أو حقوق الآخرين.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ما اللقب الَّذي حصلت عليه مريم؟ هو مفتاح الدرس.
18. الإجابة: (ت) أهمية الماء والمحافظة عليه. **الدليل/الشرح:** الفقرات عن الماء: أهميته، أماكنه، حاجتنا إليه، التحلية، المحافظة عليه.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** العنوان (الماء سرُّ الحياة)؛ أيُّ خيار يتحدَّث عن الماء؟
19. الإجابة: (أ) في البحار والأنهار والآبار. **الدليل/الشرح:** الفقرة (2): «ويوجد في البحار والمحيطات والأنهار والآبار».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (يوجد).
20. الإجابة: (ب) ليحافظ على صحَّته ونشاطه. **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «لأنَّه يحافظ على صحَّته، ويساعده على النشاط».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** السبب بعد (لأنَّه) في الفقرة الثالثة.
21. الإجابة: (ت) من محطَّات تحلية مياه البحر. **الدليل/الشرح:** الفقرة (4): «من محطَّات تحلية مياه البحر».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (الإمارات).
22. الإجابة: (ت) الخامسة. **الدليل/الشرح:** الفقرة (5): «علينا أن نحافظ على الماء».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (نحافظ).
23. الإجابة: (أ) مَحَطَّة. **الدليل/الشرح:** محطَّات ← محطَّة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (هذه ... واحدة).
24. الإجابة: (أ) يغطِّي الماء جزءًا صغيرًا جدًّا من الأرض. **الدليل/الشرح:** الفقرة (2): «يغطِّي الماء معظم سطح الأرض».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** (معظم) تعني الجزء الأكبر؛ فهل يغطِّي جزءًا صغيرًا؟
25. الإجابة: (ب) ماء البحر صالح للشرب دون تحلية. **الدليل/الشرح:** الفقرة (4): المحطَّات «تزيل الأملاح... ليُصبح صالحًا للشرب».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** لماذا نحتاج إلى محطَّات التحلية لو كان ماء البحر صالحًا للشرب؟

26. الإجابة: (ب) نترك الماء يجري ليبقى الصنبور نظيفًا. **الدليل/الشرح:** الفقرة (5): «ولا نترك الماء يجري من دون فائدة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الخيار الخطأ يأمر بعكس نصيحة الفقرة الأخيرة.
27. الإجابة: نغلق الصنبور بعد الاستعمال، ولا نترك الماء يجري من دون فائدة. **الدليل:** الفقرة (5). **إجابات مقبولة أخرى:** نغلق الصنبور بعد الاستعمال. / لا نترك الماء يجري. / نستخدم كوبًا عند تنظيف الأسنان. **معيار القبول:** طريقة صحيحة على الأقل بجملة تامة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ الفقرة الخامسة واكتب طريقتين بجملة تامة، وأضف من عندك طريقة صحيحة إن شئت.
28. الإجابة: يشربُ الولدُ الماءَ. / يُغلقُ الولدُ الصنبورَ. **الدليل:** في الصورة ولد يشرب الماء. **إجابات مقبولة أخرى:** يشربُ الولدُ الماءَ. / يشربُ الطفلُ كوبًا من الماءِ. **معيار القبول:** جملة تبدأ بفعل وتصف الصورة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابدأ بالفعل (يشربُ)، ثم (الولدُ)، ثم ماذا يشرب؟
29. الإجابة: الماءُ يُغَطّي مُعْظَمَ سَطْحِ الأَرْضِ. **الدليل:** الفاعل (الماءُ). **إجابات مقبولة أخرى:** الماءُ يغطّي معظمَ سطحِ الأرضِ. **معيار القبول:** تبدأ بـ(الماء) مع بقية الكلمات.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انقل (الماء) إلى أول الجملة.
30. الإجابة: فقرة نموذجية للاسترشاد لا للحفظ: غروب على الشاطئ: وقت الغروب يبدو شاطئ البحر ساحرًا. السماء برتقالية، والشمس الحمراء تغيب خلف الماء، وفوقها طيور تطير. على الرمال الذهبية قارب خشبيّ صغير، وتجلس الأسرة على بساط أزرق، ويلعب طفل بجانبها. أشعر بالهدوء والسعادة. ما أجمل الغروب على الشاطئ! **لماذا هي جيدة؟:** سبب جودة الفقرة: تبدأ بعنوان مناسب، وتقدِّم المكان، وتصف الألوان والأشكال والأشياء والأشخاص بتفاصيل، وتعبِّر عن الشعور، وتنتهي بجملة تعجُّب جميلة. **معايير التقييم:** العنوان المناسب • الجملة الافتتاحية • تفاصيل وصفية (لون/شكل/حجم/أشياء/أشخاص) • التعبير عن الانطباع • ترابط الجمل وترتيبها • السلامة اللغوية والإملائية • علامات الترقيم • نحو خمسة أسطر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انظر إلى الصورة بعيون الرسَّام: ماذا أرى في الأعلى؟ في الوسط؟ في الأسفل؟ اذكر لونًا وشكلًا لكل شيء، ثم اسأل نفسك: بماذا أشعر؟ واختم بجملة (ما أجمل...!).

31. الإجابة: نسخ الفقرة كاملة بخط النسخ.

معايير التقييم: رسم الحروف كالنموذج • اتصال الحروف • الكتابة على السطر ونزول الحروف النازلة تحته • المسافات بين الكلمات • نقل الكلمات كاملة • الوضوح والنظافة.

تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟

اكتب كلمة كلمة لا حرفًا حرفًا، وانظر إلى النموذج قبل كل كلمة. اترك مسافة إصبع بين الكلمات، وراجع النقاط والهمزات في النهاية.

جدول مطابقة النموذج الخامس بالهيكل الوزاري 2026–2027

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد	اختيار من متعدد	58
2	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد	اختيار من متعدد	59
3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد	اختيار من متعدد	59
4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يفسِّر فكرة من أفكار النشيد	سؤال مقالي	59
5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره	سؤال مقالي	59
6	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يحدِّد مكان حدوث القصة	اختيار من متعدد	61
7	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة	اختيار من متعدد	61
8	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يميّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	اختيار من متعدد	61
9	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	اختيار من متعدد	61
10	يوظّف كلمات في جمل مفيدة، ويفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة	اختيار من متعدد	62
11	يكوّن جمل نداء بالياء محاكيًا نمطًا.	يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب	اختيار من متعدد	62
12	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا	اختيار من متعدد	62
13	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	62
14	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	63

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
15	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	63
16	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الخرافية، موضّحًا صفاتها وسلوكها.	يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة	سؤال مقالي	63
17	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يستنتج مغزى القصة	سؤال مقالي	63
18	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد	65
19	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	65
20	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	65
21	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	65
22	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة	اختيار من متعدد	66
23	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص	اختيار من متعدد	66
24	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	66
25	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	66
26	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	67
27	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي	سؤال مقالي	67
28	ينشئ جملة فعلية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة	سؤال مقالي	67
29	ينشئ جملة اسمية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يحوِّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية	سؤال مقالي	67
30	يكتب نصًّا وصفيًّا يتضمن تفاصيل عن الناس والأماكن والأشياء، مدعومة بانطباعاته.	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد	سؤال مقالي	68
31	يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة أسطر بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	ينسخ عبارة بخطٍّ جميل	سؤال مقالي	69

دليل الإجابات الذكية – النموذج السادس

1. الإجابة: (ب) حبُّ البيئة والمحافظة عليها. **الدليل/الشرح:** الأبيات عن البيئة: بيتنا الكبير (1)، الزراعة (2)، عدم التلويث (3)، التدوير (4)، حمايتها (5).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ العنوان (بيئتي)، ثم اسأل: ماذا يفعل الشاعر لبيئته في كل بيت؟
2. الإجابة: (أ) لتعطي ظلًّا وثمرًا. **الدليل/الشرح:** البيت (2): «تُعطي ظلًّا وثمرهْ».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (الشجرة) ثم اقرأ ما بعدها.
3. الإجابة: (ت) الثالث. **الدليل/الشرح:** البيت (3): «لا أرمي فيها الأوراق أو أُلوِّثُ الآفاق».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الإفساد في الأرض = التلويث والرمي. ابحث عن البيت الَّذي يذكر عدم التلويث.
4. الإجابة: لأنَّنا نعيش فيها جميعًا كما نعيش في البيت، فعلينا أن نحافظ عليها ونعتني بها. **الدليل:** البيت (1): «بيئتي بيتي الكبير». **إجابات مقبولة أخرى:** لأنَّنا نعيش فيها كما نعيش في البيت. / لأنَّها تضمُّنا جميعًا فنحافظ عليها. **معيار القبول:** ربط البيئة بالبيت في العيش والمحافظة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا نفعل في بيوتنا؟ نعيش فيها ونحافظ عليها... طبِّق ذلك على البيئة.
5. الإجابة: إجابة شخصية. مثال: إجابة شخصية: يكتب الطالب أيَّ بيت من النشيد، ويعلِّل اختياره تعليلًا مرتبطًا بمعناه أو بشعوره. **معيار القبول:** كتابة البيت صحيحًا + تعليل مرتبط بمعناه أو بشعور الطالب؛ لا يكفي «لأنَّه جميل».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اختر البيت الَّذي شعرت بمعناه أكثر، واكتبه كاملًا، ثم اسأل نفسك: ماذا قال الشاعر فيه؟ ولماذا أحببتُ ذلك؟ واكتب السبب بعد كلمة (لأنَّ).
6. الإجابة: (ب) على شاطئ البحر. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «إلى شاطئ البحر».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** إلى أين ذهبت ريم مع أسرتها؟ اقرأ السطر الأول.
7. الإجابة: (أ) لكي يبقى الشاطئ نظيفًا. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «حتى يبقى الشاطئُ نظيفًا».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** السبب يأتي بعد (حتى) في كلام ريم.
8. الإجابة: (ت) لاحظت ريم النفايات على الرمال. **الدليل/الشرح:** ملاحظة النفايات في بداية القصة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** الحدث الأول وقع قبل جمع النفايات؛ ماذا رأت ريم أولًا؟

9. الإجابة: (ب) بالفخر. **الدليل/الشرح:** نهاية القصة: «شعرت ريمُ بالفخر».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (شعرت) في نهاية القصة.
10. الإجابة: (أ) متَّسخًا. **الدليل/الشرح:** نظيف ≠ متَّسخ.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اختر الكلمة الَّتي تصف الشاطئ قبل جمع النفايات.
11. الإجابة: (ت) يا حمدُ، لنجمعْ هذه النفايات أولًا. **الدليل/الشرح:** (يا حمدُ).	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن (يا). (ما أجملَ...!) تعجُّب، و(كان الجوُّ...) خبر.
12. الإجابة: (ت) الأطفال **الدليل/الشرح:** (ال) وصل، و(أطفال) قطع.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (والأطفال)؛ همزة (ال) لا تُنطق، وهمزة (أطفال) تُنطق.
13. الإجابة: (أ) ذهبت ريم إلى الشاطئ يوم الجمعة. **الدليل/الشرح:** بداية القصة: «في يوم الجمعة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** تحقَّق من اليوم، ومن وصف الأمواج (هادئة)، ومن موقف حمد (وافق).
14. الإجابة: (ب) جمع الأخوان النفايات وحدهما دون مساعدة. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «انضمُّوا إليهما».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** هل بقي الأخوان وحدهما؟ اقرأ آخر وسط القصة.
15. الإجابة: (ت) امتلأت الأكياس بسرعة. **الدليل/الشرح:** وسط القصة: «فامتلأت الأكياس بسرعة».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (امتلأت).
16. الإجابة: ريم: مسؤولة/محبَّة للبيئة (طلبت جمع النفايات أولًا). حمد: متعاون (و افق وجمع النفايات مع أخته) أو يتعلَّم من الموقف. **الدليل:** ريم بدأت بجمع النفايات؛ حمد تردَّد ثم وافق وعمل. **إجابات مقبولة أخرى:** ريم: مسؤولة/محبَّة للبيئة/مبادِرة. حمد: متعاون/يتعلَّم من الموقف. **معيار القبول:** صفة واحدة صحيحة لكل شخصية.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا اقترحت ريم؟ وماذا فعل حمد بعد تردُّده؟ حوِّل الأفعال إلى صفات.

17. الإجابة: المحافظة على البيئة مسؤوليتنا جميعًا، والتعاون يجعل العمل أسهل وأسرع. **الدليل:** قول حمد: «المحافظة على البيئة مسؤوليتنا جميعًا». **إجابات مقبولة أخرى:** المحافظة على البيئة مسؤولية الجميع. / التعاون يُسهّل العمل. / القدوة الحسنة تُشجّع الآخرين. **معيار القبول:** درس عن البيئة أو التعاون.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا تعلَّم حمد؟ اقرأ آخر جملة.
18. الإجابة: (أ) القمر وصفاته. **الدليل/الشرح:** الفقرات كلُّها عن القمر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** العنوان (القمر)، وكل فقرة تذكر صفة له.
19. الإجابة: (ب) حول الأرض. **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): «يدور حول الأرض».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (يدور).
20. الإجابة: (ت) لأنَّه يعكس ضوء الشمس. **الدليل/الشرح:** الفقرة (2): «يعكس ضوء الشمس».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** اقرأ الفقرة الثانية: هل يضيء بنفسه؟
21. الإجابة: (أ) سنة 1969م. **الدليل/الشرح:** الفقرة (5): «سنة 1969م».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن الرقم في الفقرة الأخيرة.
22. الإجابة: (ب) الثالثة. **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «يتغيَّر شكل القمر».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث عن كلمة (شكل) أو (هلال).
23. الإجابة: (ت) الحُفْرة. **الدليل/الشرح:** الحُفَر ← الحُفْرة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قل: (هذه ... واحدة) عن المكان المنخفض في الأرض.
24. الإجابة: (أ) القمر أكبر من الأرض. **الدليل/الشرح:** الفقرة (1): «وهو أصغر من الأرض كثيرًا».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** قارن (أكبر) في الخيار بـ(أصغر) في النص.
25. الإجابة: (ب) يوجد على سطح القمر هواء وماء كثير. **الدليل/الشرح:** الفقرة (4): «ولا يوجد فيه هواء ولا ماء».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انتبه لكلمة (لا) في النص.
26. الإجابة: (ت) يبقى شكل القمر ثابتًا طوال الشهر. **الدليل/الشرح:** الفقرة (3): «يتغيَّر شكل القمر».	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** (ثابتًا) تعاكس (يتغيَّر).

27. **الإجابة: لأنَّه لا يوجد على سطح القمر هواء ولا ماء.** **الدليل:** الفقرة (4). **إجابات مقبولة أخرى:** لعدم وجود الهواء والماء على سطحه. **معيار القبول:** ذكر غياب الهواء والماء في جملة تامة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ابحث في الفقرة الرابعة عن الكلمة (لذلك)، واكتب السبب الَّذي قبلها.
28. **الإجابة: ينظرُ الولدُ إلى القمرِ. / يراقبُ الولدُ القمرَ بالمنظار.** **الدليل:** في الصورة ولد ينظر إلى القمر بالمنظار. **إجابات مقبولة أخرى:** ينظرُ الولدُ إلى القمرِ. / يراقبُ الولدُ القمرَ بالمنظارِ. **معيار القبول:** جملة تبدأ بفعل وتصف الصورة.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** ماذا يفعل الولد؟ ابدأ بالفعل (ينظرُ/يراقبُ)، ثم (الولدُ)، ثم (إلى القمر).
29. **الإجابة: القَمَرُ يَعْكِسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ.** **الدليل:** الفاعل (القمرُ). **إجابات مقبولة أخرى:** القمرُ يعكسُ ضوءَ الشمسِ. **معيار القبول:** تبدأ بـ(القمر) مع بقية الكلمات.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انقل (القمر) إلى أول الجملة.
30. **الإجابة: فقرة نموذجية للاسترشاد لا للحفظ: في مجلس جدّي: مجلس جدّي غرفة واسعة مريحة، على أرضها سجّادة حمراء مزيَّنة بخطوط صفراء، وحولها وسائد زرقاء وخضراء وبرتقالية. في الوسط صينيّة ذهبية عليها دلّة القهوة وصحن التمر. يجلس جدّي بثوبه الأبيض، وجدّتي تبتسم لنا، ونحن حولهما. أشعر بالدفء والسعادة. ما أجمل زيارة بيت جدّي وجدّتي!** **لماذا هي جيدة؟:** سبب جودة الفقرة: تبدأ بعنوان مناسب، وتقدِّم المكان، وتصف الألوان والأشكال والأشياء والأشخاص بتفاصيل، وتعبِّر عن الشعور، وتنتهي بجملة تعجُّب جميلة. **معايير التقييم:** العنوان المناسب • الجملة الافتتاحية • تفاصيل وصفية (لون/شكل/حجم/أشياء/أشخاص) • التعبير عن الانطباع • ترابط الجمل وترتيبها • السلامة اللغوية والإملائية • علامات الترقيم • نحو خمسة أسطر.	**تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟** انظر إلى الصورة بعيون الرسَّام: ماذا أرى في الأعلى؟ في الوسط؟ في الأسفل؟ اذكر لونًا وشكلًا لكل شيء، ثم اسأل نفسك: بماذا أشعر؟ واختم بجملة (ما أجمل...!).

31. الإجابة: نسخ الفقرة كاملة بخط النسخ.

معايير التقييم: رسم الحروف كالنموذج • اتصال الحروف • الكتابة على السطر ونزول الحروف النازلة تحته • المسافات بين الكلمات • نقل الكلمات كاملة • الوضوح والنظافة.

تلميح الخبير الصغير: كيف أصل إلى الحل؟

اكتب كلمة كلمة لا حرفًا حرفًا، وانظر إلى النموذج قبل كل كلمة. اترك مسافة إصبع بين الكلمات، وراجع النقاط والهمزات في النهاية.

جدول مطابقة النموذج السادس بالهيكل الوزاري 2026–2027

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يبيّن الفكرة الرئيسة للنشيد	اختيار من متعدد	71
2	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يسترجع فكرة ذُكرت في النشيد	اختيار من متعدد	72
3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي تضمَّن فكرة معيَّنة من النشيد	اختيار من متعدد	72
4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يفسِّر فكرة من أفكار النشيد	سؤال مقالي	72
5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.	يحدِّد البيت الَّذي أعجبه من النشيد ويعلِّل اختياره	سؤال مقالي	72
6	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يحدِّد مكان حدوث القصة	اختيار من متعدد	74
7	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يفسِّر تصرُّفات شخصية في القصة	اختيار من متعدد	74
8	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يميّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	اختيار من متعدد	74
9	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	يوضِّح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	اختيار من متعدد	74
10	يوظّف كلمات في جمل مفيدة، ويفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	يبيّن مضادَّ كلمة من كلمات القصة	اختيار من متعدد	75
11	يكوّن جمل نداء بالياء محاكيًا نمطًا.	يميّز أسلوب النداء عن غيره من الأساليب	اختيار من متعدد	75
12	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	يختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا	اختيار من متعدد	75
13	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	75
14	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	76

رقم	ناتج التعلم	المهارة	النوع	الصفحة
15	يجيب ويطرح أسئلة توضّح فهمه للفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية، والمغزى في النص الأدبي، معزّزًا رأيه بمعلومات وأدلة من النص.	يميّز المعلومة الصحيحة أو غير الصحيحة وفق ما جاء في القصة	اختيار من متعدد	76
16	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الخرافية، موضّحًا صفاتها وسلوكها.	يحدِّد صفة واحدة لكلٍّ من شخصيات القصة	سؤال مقالي	76
17	يتتبّع تطوّر الأحداث في النصوص الأدبية، محدّدًا مراحل البناء القصصي: البداية، والوسط، والنهاية.	يستنتج مغزى القصة	سؤال مقالي	76
18	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد	78
19	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	78
20	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	78
21	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يسترجع معلومة ذُكرت في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	78
22	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يحدِّد الفقرة الَّتي تضمَّنت فكرة معيَّنة	اختيار من متعدد	79
23	يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص	اختيار من متعدد	79
24	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	79
25	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	79
26	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يميّز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	اختيار من متعدد	80
27	يحدّد الفكرة المحورية لنص معلوماتي وتفاصيله الرئيسة.	يوضِّح معلومة من معلومات النص المعلوماتي	سؤال مقالي	80
28	ينشئ جملة فعلية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يعبّر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة	سؤال مقالي	80
29	ينشئ جملة اسمية: بسيطة وممتدة، محاكيًا نمطًا.	يحوِّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية	سؤال مقالي	80
30	يكتب نصًّا وصفيًّا يتضمن تفاصيل عن الناس والأماكن والأشياء، مدعومة بانطباعاته.	يكتب نصًّا وصفيًّا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدَّد	سؤال مقالي	81
31	يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة أسطر بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	ينسخ عبارة بخطٍّ جميل	سؤال مقالي	82

محطة الإنجاز – كم تقدَّمت؟

مدرسة الريان - الحلقة الأولى التقييم البعدي |محطة الانجاز كم تقدمت)2(

درجة التقييم القبلي: ..... / 10 درجة التقييم البعدي: ..... / 10 الفرق: .....

شريط تقدُّمي: ألوِّن حتى درجتي القبلية بلون، وحتى البعدية بلون آخر

القبلي	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
البعدي	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

مهاراتي بعد التدريب

المهارة	أتقنتُها	ما زلت أتدرَّب
الفكرة الرئيسة للنص (الشعري والمعلوماتي)	☐	☐
استرجاع الأفكار والمعلومات	☐	☐
تحديد البيت أو الفقرة	☐	☐
التفسير والتوضيح	☐	☐
تذوُّق الأبيات وتعليل الاختيار	☐	☐
عناصر القصة: المكان والأحداث والشخصيات والمشاعر	☐	☐
المفردات: المضادّ والمفرد	☐	☐
الأساليب والإملاء: النداء وهمزتا الوصل والقطع	☐	☐
تمييز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة	☐	☐
استنتاج المغزى	☐	☐
الجملة الفعلية والجملة الاسمية	☐	☐
الكتابة الوصفية	☐	☐
الخطّ (النسخ)	☐	☐

المهارة الأكثر تحسُّنًا: ..... هدفي القادم: .....