

مراجعة هيكل النص الشعري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 18:52:28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مصطفى درويش

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة على المهارات اللغوية والنحوية	1
اختبار تجريبي وفق الهيكل	2
شرح وتحليل للهيكل الامتحان الوزاري	3
ملخص مصور لرواية الأمير الصغير	4
إجابة مذكرة المهارات النحوية (أحكام كتابة الأعداد)	5

الخلاصة

في مراجعة هيكل النص الشعري

للمصف التاسع اللغة العربية

المشرح مع النماذج والتدريبات

على الأسئلة المقالية

شعر - قواعد النحو والبلاغة والكتابة

جمع | مصطفى درويش

رئيس القسم | محمد الكعبي
مساعد المدير | فاطمة الكعبي
مدير المدرسة | أحمد المرashedة

المهارات	النص	الشعري
يحدد الفكرة الرئيسية للنص الأدبي.	كل قصيدة فيها فكرة محورية (معنى إجمالي) تندرج تحته معاني كل الأبيات غالبا	في قصيدة الناس والزمان المعنى الإجمالي أو الفكرة الرئيسية خبرة الشاعر بالحياة ودعوته لمواجهة الحياة بشجاعة.
يستخرج فكرة من الأبيات	هنا نختار بيتا واحدا ونصوغ له فكرة (عنوان)	في قصيدة الناس والزمان من الفكر الجزئية : السابقون عانوا من الحياة كما نعاني نحن . مطالب النفوس أقل من أن تكون سببا للنزاع عليها . الشجاع يقابل الموت ولا يقبل الذل
يشرح بيتا أو بيتين	اقرأ البيتين تعرف معاني المفردات أعد صياغتها بأسلوبك وكلماتك لا نفس الكلمات	فاعمل بما عُلِّمْتَ فالعلماء إنَّ لم يعملوا شجرٌ بلا أثمارٍ يطلب الشاعر منا أن نعمل بما نتعلم ونعلم لأننا العالم إذا لم يعمل بعلمه يكون مثل الشجرة بلا ثمر
يحدد اثنين من المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات	الشعر هو نتاج عاطفة تسيطر على الشاعر فينفع بها ثم ينشد شعره العاطفة مثل الفرح أو الحزن الإعجاب أو الضيق أو الفخر والزهو	كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم تسيطر على الشاعر عاطفة الضيق من المتشائم وحب التفاؤل . المتنبى عاطفته في قصيدة الناس والزمان الأسمى والحسرة لما أصاب الناس من الزمان والإعجاب بالشجاعة في مواجهة الحياة .
يحدد المقصود بكلمة أو عبارة	تعرف على معنى المفردات حسب السياق	في التدريب الأول ما المقصود بـ (يجلو الظلام) يزيل الجهل – يمحو الجهل والظلام
يستخرج استعارة ويبين نوعها ويشرحها	تذكر : الاستعارة هي تشبيع بليغ حذف منه إما المشبه أو المشبه به واحد منهما فقط	قال تعالى : (والصبح إذا تنفس) شبه الله سبحانه الصبح بإنسان (محذوف) ودل عليه بصفة من صفاته تنفس لذلك هي استعارة مكنية . المشبه الصبح مذكور، المشبه به الإنسان محذوف

إذا حذف المشبه وصرح (ذكر) المشبه به تكون استعارة تصريحية

سرجمالها التشخيص.

قال تعالى : (ليخرج الناس من الظلمات إلى النور)

المشبه الكفر محذوف المشبه به الظلمات مذكور

المشبه الإيمان محذوف المشبه به النور مذكور لذلك هي استعارة تصريحية

سرجمال الاستعارة تشخيص يشبه غير الإنسان بإنسان

تجسيم أو تجسيد يشبه المعنوي بالمادي والمحسوس

التوضيح تشبيه المعنوي بالمعنوي والمادي بالمادي.

يستخرج فعلا

ينصب

مفعولين

انتبه الأفعال التي تنصب مفعولين نوعان

1- تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وهي أ- أفعال تفيد اليقين مثل : رأى ، علم ، وجد ، ألقى ، درى

2- أفعال تفيد الظن والشك مثل : ظن ، حسب ، زعم ، خال ، عدّ ، هب

3- أفعال تفيد التحويل مثل : جعل - صير ، اتخذ ، ردّ ، صير

تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر أعطى كسا ألبس منح وهب حرم سقى أطعم منع

ظنّ وأخواتها

أفعال ناسخة تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

الجملة قبل دخول ظنّ وأخواتها

الجملة قبل دخول ظنّ وأخواتها

مبتدأ

خبر

الجملة بعد دخول ظنّ وأخواتها

ظنّ الرجل الجوّ حارّا

فعل

فاعل

مفعول به أول

مفعول به ثان

نحوه

خضراء	حلة	الأرض	الربيع	يكسو
نعت	مفعول به	مفعول به	فاعل	فعل
منصوب	ثان	أول	مرفوع	مضارع
	منصوب	منصوب		

يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

الممنوع من الصرف هو الاسم ممنوع من التنوين ومنه ما يمنع من الصرف لعل واحد أو لعلتين

وهو يختلف عن الاسم المصروف المنون في حالة الجر فقط حيث تكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة بشرط ألا يعرف بال ألا يضاف لا يأتي بعده مضاف إليه

نموذج إعراب الممنوع من الصرف

صليت في مساجد كبيرة

صليت : فعل ماض مبني

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

في : حرف جر

مساجد : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة

انتبه : لو صارت الجملة

صليت في المساجد الكبيرة

تصبح المساجد اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

يستخرج توكيد معنويا

التوكيد نوعان

لفظي : تكرار

اسم : العلم العلم نور

فعل : يخلص يخلص الجندي للوطن

حرف : نعم نعم أنا طالب علم

ما يمنع من الصرف لعلتين
لعل واحد

العلم
الصفة

صيغة منتهى
الجموع كل جمع
تكسير وسطه ألف
بعدها حرفين أو
ثلاثة مثل : مدراس ،
مساجد ، عصفير

علم + وزن فُعَل
مثل : عمر ، زحل
علم + وزن
أفعل مثل : أحمد
، أشرف
علم + وزن
الفعل مثل : يثرب
، تدمر

صفة + وزن أفعل : فعلاء
مثل : أحمر ، حمراء ،
أصفر ، صفراء

الاسم المنتهى بألف
تأنث مقصورة مثل :
ذكرى - تقوى -
سلى

علم + ان
زائدتان مثل :
عثمان - عفان
علم + التأنث
مثل : فاطمة -
زينب - معاوية
، حمزة ،

الصفة + ان زائدتان مثل :
عطشان مؤنثا عطشى

الاسم المنتهى بألف
تأنث ممدودة
واللف رابعة فأكثر
مثل : خضراء -
صحراء ، شهداء ،
أصدقاء

علم + العجمة
مثل : إبراهيم :
عيسى ، آدم
علم + التركيب
المزجي مثل :
حزيموت
يعليك ، بورسعيد

صفة + وزن فُعَل هي لفظ
آخر جمع أخرى
صفة + معدلة مثل أحاد
موحد
ثناء مثني

التوكيد المعنوي :

المؤكد + (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، كل ، جميع ، عامة) + ضمير متصل

يمكن الاستغناء عنها ويبقى المعنى صحيحا

قام الطالب نفسه بالإجابة ، أحرز اللاعب عينة الهدف الثاني. نفسه

وعينه توكيد معنوي مرفوع والهاء ضمير في محل جر

<u>الطالبان كلاهما فائزان - المعلمتان كلاهما غائبتان</u> <u>كلاهما وكلاهما : توكيد معنوي مرفوع علامة رفعه الألف ملحق بالمشئى</u>	جملة : الوطن غال ،الوطن غال (سجد الملائكة كلهم أجمعون) كلهم : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة	
1,2 توافقان المعدود تذكرًا وتأنيثًا في كل الحالات 3:9 تخالف المعدود تذكرًا وتأنيثًا في كل الحالات 10 لها حالتان مفردة تخالف المعدود تذكرًا وتأنيثًا مركبة من 11:19 توافق المعدود تذكرًا وتأنيثًا العقود (20،30،40،50....90) لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث وإنما تختلف من حيث الإعراب 100،1000 لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث	2-1 لا تحتاج لتمييز 3:10 تحتاج تمييز جمع مجرور 11:99 تحتاج تمييز مفرد منصوب 100،1000 ومضاعفاتهما تحتاج تمييز مفرد مجرور	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة
مثال : معي درهم واحد وقلمان اثنان ،رايت طالبتين درهم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة واحد : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة اثنتين : نعت مجرور بالياء ملحق بالمشئى	1،2 مفردة لا تحتاج لتمييز وتأتي بعد المعدود وتعرب صفة وتوافق المعدود تذكرًا وتأنيثًا	1،2
حضر ثلاثة طلاب وتسع معلمات وسبع عاملات ثلاثة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وتسع الواو حرف عطف تسع معطوف مرفوع ...الضمة	تحتاج لتمييز جمع مجرور بالإضافة وتخالف تذكرًا وتأنيثًا وتعرب إعراب المفرد	9:3
رأيت عشرة طلاب وعشر معلمات عشرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	مفردة تحتاج لتمييز جمع مجرور وتخالف تذكرًا وتأنيثًا وتعرب إعراب المفرد	10
مررت بأحد عشر طالبًا وإحدى عشرة طالبة أحد عشر ،إحدى عشرة : عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر اسم مجرور بالياء	مركبة توافق المعدود تذكر وتأنيثًا من 11:19 وتمييزها مفرد منصوب	10

11	تحتاج تمييز مفرد منصوب توافق بجزأها وتعرب عدد مبني على فتح الجزأين في محل ...	(إني رأيت أحد عشر كوكبا) أحد عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
12	توافق بجزأها وتعرب اثنا واثنتا إعراب المثنى وعشر عدد مبني على الفتح ...	مررت باثنتي عشرة شجرة باثنتي عشرة: الباء حرف جر واثنتي اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء ملحق بالمثنى وعشرة عدد مبني على الفتح
13:19	تحتاج تمييز مفرد منصوب الجزء الأول يخالف والعشرة توافق وتعرب مثل 11	اشتريت ثلاثة عشر قلما ثلاثة عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به ، قلما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
العقود 90...،40،30،20	تحتاج لتمييز مفرد منصوب لإعلاقها بالمذكر والمؤنث تعرب إعراب جمع المذكر السالم رفعا بالواو وجرا ونصبا بالياء	عشر عشرون رجلا وتسعون امرأة عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو شاهدت ثمانين طائرا ثمانين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
22: 21	تحتاج تمييز مفرد منصوب واحد واثنين توافقان والعقود لا تتأثر	معي واحد وعشرون درهما واثنتان وعشرون بطاقة واحد : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة و: حرف عطف عشرون : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو
23:29 93:99	الجزء الأول 3:9 تخالف والعقود لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث الجزء الأول 9:3 تعرب إعراب المفرد والعقود إعراب جمع المذكر السالم	في الفصل سبع وعشرون طالبة في المكتبة تسعة وتسعون بحثا اشترت بخمسة وخمسين درهما أكلت ثلاثا وعشرين قطعة من الحلوى
100:1000	تحتاج تمييز مفرد منصوب لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث	معي ألف درهم ومائة ورقة

ألف : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة و: حرف عطف مائة : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة	تعرب إعراب المفرد	
مثال : معي درهم واحد وقلمان اثنان ،رايت طالبتين اثنتين نعت مجرور بالياء ملحق بالثنى ----- 3:9 تحتاج لتمييز جمع مجرور بالإضافة وتخالف تذكيرا وتأنينا مثل : حضر ثلاثة طلاب وتسع معلمات وسبع عاملات ----- 11 ، 12 توافقان بجزأيهما وتمييزها مفرد منصوب مثل : رأيت أحد عشر كوكبا ، حضرت اثنتا عشرة معلمة أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في حل نصب مفعول به اثنتا عشرة : اثنتا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ملحق بالثنى وعشرة عدد مبني على الفتح .	تذكر : تعامل مع العدد بدءا من التمييز اعرف نوع التمييز وهل هو مذكر أم مؤنث وبناء عليه اكتب العدد حسب قاعدته مذكر مؤنث قاعدة العدد 10 مفردة مثل من 3:9 تخالف تحتاج تمييز جمع مجرور معي عشرة دراهم وعشر تفاحات العشرة مركبة من 11:19 توافق المعدود وتمييزها مفرد منصوب	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة
الجندي كالأسد في شجاعته تشبيه تام مفصل فيه الأركان الأربعة الجندي أسد في شجاعته تشبيه مؤكد حذف من الأداة الجندي كالأسد تشبيه مجمل حف منه وجه الشبه ومرسل لأن الأداة مذكورة الجندي أسد تشبيه بليغ حذف من الأداة والوجه معا وهناك أنواع أخرى منها التمثيلي والضمي	أركان التشبيه المشبه +أداة التشبيه +المشبه به + وجه الشبه يمكن حذف الأداة وحدها ويمكن حذف الوجه وحده يمكن حذفهما معا لا يمكن حذف المشبه أو المشبه إلا تحول التشبيه لاستعارة	أن يحدد أركان التشبيه ونوعه.

الكتابة

يكتب مقالا في

موضوع محدد

المقال يتكون من (مقدمة وعرض وخاتمة)

نصائح عامة قبل الكتابة

* اختر عنوانا مناسباً جذاباً لمقالك.

* قبل الكتابة فكّر في فكر (عناصر) مقالك

واكتبها في مسودة ، يمكنك أن تكتبها كأسئلة

مهمة حول الموضوع، ثم رتب عناصر وفكرك . *

اكتب استدلالاً واحداً على الأقل من القرآن

الكریم أو الحديث الشريف أو الشعر

* ابدأ ب إن مكسورة همزة ولا تبدأ بأن مفتوحة

الهمزة

* قسم موضوعك لفقرات حسب مضمون كل

فكرة في فقرة .

* نوع أساليبك من الخبر والإنشاء والحقيقة والمجاز

* احرص على الإملاء واختر الكلمات التي تحسن

كتابتها وانتبه للفرق بين همزة الوصل والقطع

والتاء المربوطة والمفتوحة والهاء والتنوين خاصة

تنوين الفتح .

* احرص على جمال الخط

المقدمة : تمهيد وتهيئة للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية

الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟

لكتابة المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع

مهم ؛ لأن يمس جانبا مهما من حياتنا ،.....

نموذج ثان للمقدمة : هل تساءلت يوما عن أهمية مفهوم

.....

العرض : هو صلب الموضوع وقسمه لفقرات

الفقرة الأولى مفهوم الشيء - الفقرة الثانية أهميته - الفقرة الثالثة

مزاياه وفوائده - الفقرة الرابعة كيف نحققه بمزاياه ونتجنب أضراره

الخاتمة : هي تقديم ملخص للفكرة وبيان رأيك فيها

وفي الختام أرجو أن أكون قد بينت أهمية (

الموضوع)و..... وأن

أكون قد تناولت الموضوع من كل جوانبه.

النموذج الأول

السؤال الأول: النص الشعري

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (غازي القصيبي)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

يا صخرَاء

-أ-

يا صخرَاء

وطُفْتُ الكَوْنَ لَمْ أَغْزُ

عَلَى أَجْدَبٍ مِنْ أَرْضِكَ

عَلَى أَطْهَرٍ مِنْ حُبِّكَ

أَوْ أَغْنَفٍ مِنْ بُغْضِكَ

عُدْتُ إِلَيْكَ يَا صَخْرَاء

عَلَى وَجْهِ رِذَاذِ الْبَحْرِ

وَفِي رُوحِي سَرَابُ بُكَاءٍ

-ب-

رَجَعْتُ إِلَيْكَ مَهْزُومًا

لِأَنِّي خُضْتُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ

بِسَيْفِ إِخْسَاسِي

وَعُدْتُ إِلَيْكَ .. أَلْقَيْتُ بِمِرْسَاتِي

عَلَى الرَّمْلِ

غَسَلْتُ الْوَجْهَ بِالطَّلِّ

كَأَنَّكَ عِنْدَهَا نَادَيْتَنِي

وَهَمَسْتَ فِي أُذُنِي:

رَجَعْتُ إِلَيَّ يَا طِفْلِي؟

-ت-

أَجَلْ أَمَاه..

عُدْتُ إِلَيْكَ

طِفْلًا دَائِمَ الْحُزَنِ

تَغَرَّبَ فِي بِلَادِ اللَّهِ

لَمْ يَغْزُ عَلَى وَكْرِهِ

وَعَدَّ الْيَوْمَ يَبْحَثُ فِيكَ عَنْ عُمْرِهِ

وَعُدْتُ إِلَيْكَ يَا صَخْرَاء

أَلْقَى جُغْبَاءَ التَّسْنِيَاذِ

شرح المفردات: أَجْدَبٍ: أَكْثَرُ جَفَافًا. مِرْسَاة: الْحَدِيدَةُ الثَّقِيلَةُ تُلْقَى فِي الْمَاءِ لِتُثَبِّتِ السَّفِينَةَ فِي مَكَانِهَا. الطَّلُّ: الْمَطَرُ الْخَفِيفُ. الْوَكْرُ: عُشُّ الطَّائِرِ. جُغْبَاءُ: وَعَاءٌ مِنَ الْجِلْدِ تُوضَعُ فِيهِ السِّهَامُ، وَيَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: أَلْقَى جُغْبَاءَ التَّسْنِيَاذِ أَنَّهُ كَفَّ عَنِ التَّرْحَالِ وَالتَّغَرُّبِ عَنْ وَطَنِهِ.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري (ب)؟

2. استنتج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري؟

3. يقول الشاعر مخاطبًا الصخرَاء: وَهَمَسْتَ فِي أُذُنِي.

- اشرح الاستعارة في هذا السطر الشعري، مبيِّنًا جماليتها.

4. انثر المقطع الشعري (ت) بأسلوب أدبي جميل.

5. يقول الشاعر أسامة بن ذريح:

أَمْضَيْتُ عُمرِي والصَّخْرَاءَ قَاجِلَةً وَضَاعَ فِيهَا الَّذِي يَهْوِلُهُ الْعُمُرُ

- بِرَأْيِكَ، هَلْ تَتَّفِقُ فِكْرُهُ هَذَا الْبَيْتَ مَعَ مَا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ (أ) أَمْ تَخْتَلِفُ؟ وَلِمَذَا؟

✓ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• اكتب العدد المألون كتابةً صحيحةً بالحروف، وفق الجدول الآتي:

العدد بالحروف	المثال	
.....	6. لإمارة دبي 8 مقاعد في المجلس الوطني الاتحادي.	
.....	7. يتكوّن كتاب (سرّ الذات) من 14 فصلاً.	

• استخرج من المثالين الآتيين الاسم الممنوع من الصرف، وفق الجدول الآتي:

الاسم الممنوع من الصرف	المثال	
.....	8. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ سورة الملك، الآية 5	
.....	9. في تاريخ دولة الإمارات شعراء مشهورون.	

• ابن من الكلمة الآتية استعارةً فنيّةً من إنشائك وفق الجدول الآتي:

الكلمة	الاستعارة	
10. الشَّمْسُ.		

النموذج الثاني

إقرأ النص الشعري بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَقَدْ زَمَّ الزَّمَانُ تَبَسُّمَ وَثْنَاءِ
لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءِ
وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةَ الْعَصْمَاءِ
بِالتُّرْجُمَانِ شَذِيَّةَ غَنَاءِ
وَاللَّوْحِ وَالْقَلَمِ الْبَدِيعِ رِوَاءِ
فِي اللَّوْحِ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طُغْرَاءِ
أَلِفٌ هُنَالِكَ وَاسْمُ ظَهْ الْبَاءِ
مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا
إِلَّا الْحَنَائِفُ فِيهِ وَالْحَنْفَاءُ

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءِ
الرُّوحِ وَالْمَمْلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
وَالْعَرَشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدْهِوُ
وَحَدِيقَةُ الْفُرْقَانِ ضَاحِكَةُ الرُّبَا
وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلِ
نُظِمَتِ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةُ
إِسْمِ الْجَلَالَةِ فِي بَدِيعِ حُرُوفِهِ
يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً
بَيْتِ النَّبِيِّنَّ الَّذِي لَا يَلْتَقِي

1. أجب عن كل سؤال فيما يأتي: درجتان لكل سؤال

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

3- ما مرادف كلمة: يزهو وشذية

4 - اشرح البيتين الأول والثاني ؟

5. اشرح الاستعارة في البيت الأول مبينا أركانها ؟ وما سر جمالها ؟

6- الطالبان المجدان فائزان في المسابقة . أدخل على الجملة السابقة فعلا يفيد اليقين .

8- أعطى الوالد الكريم زايد -رحمه الله -الإمارات جهده كله لبنائها واتحادها . من الجملة السابقة

حدد ما يلي : الفعل المتعدي لمفعولين، المفعول به الأول.....، المفعول به الثاني

9- أكمل ما يلي بما يناسبه : من الأفعال المتعدية التي تفيد الظن

10 – أعرب الجملة التالية : صير النجار الخشب بابا جميلا .

الكلمة	إعرابها
صير	
النجار	
الخشب	
بابا	

11- اكتب الأرقام بالحروف في الجملة التالية :-

في مدرستنا 1 بوابة رئيسة و2 مدخل فرعي و7 فصول للصف الخامس و10 فصول للصف السادس و11 غرفة للمصادر و13 ساحة للرياضة والفنون و98 طالبا في الصف السابع و105 طالبا في الصف الثامن .

.....

.....

12- حدد الممنوع من الصرف وسبب منعه وإعرابه في الجملة التالية :

ابتعد عن أصدقاء السوء.....

النموذج التدريبي الثالث لمراجعة هيكّل النص الشعري الصف التاسع

أولاً : النصّ الشعري :

اقرأ النصّ الشعري الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- تسترّ بالسّخاء فكلّ عيب
2- ولا تُرّ للأعداء قطّ ذلاً
3- ولا ترّج السّماحة من بخيل
4- ورزقك ليس ينقصه التّأني
5- ولا حزن يذوم ولا سرور
6- إذا ما كنت ذا قلب قنوع

يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بِلَاغٍ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَأَنِ مَاءٌ
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سِوَاءُ

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟.....

2- استخرج فكرة من فكر النص ؟

3- لشرح البيتين الخامس والسادس شرّحاً أدبياً؟

.....

4- استخرج المشاعر المسيطرة على الشاعر ؟

5- السخاء خلق عظيم مهم للإنسان . دلل على صحة هذه الفكرة ؟

.....

6- اكتب العدد بالحروف كتابة صحيحة :

العدد	المثال
	تتكون الإمارات من 8 إمارات
	تنافس 11 طالباً على المركز الأول
	قضيت 23 دقيقة في البحث

7- استخرج الممنوع من الصرف وأعربه في الجملة التالية : تزوج النبي من خديجة بنت خويلد الممنوع ن

الصرف "

إعرابه :

8- أكمل الجدول التالي :

الجملة	الفعل المتعدي	المفعول الأول	المفعول الثاني
أعطى الوالد السائل ثوباً جديداً			
رأيت الله قادراً على كل شيء			

9- ابن استعارة من الكلمة التالية وفق الجدول :

الكلمة	الاستعارة
الأشواق	
القمر	

11- حدد استعارة من الأبيات وشرحها مبينا سر جمالها

البيت	الاستعارة
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي	
وإذا المنية أنشبت أظفراها ألفين كل تميمة لا تنفع	

النموذج التدريبي الرابع لمراجعة هيكل النص الشعري الصف التاسع

كن بلسماً إن صار دهرك أرقما
وَحلاوة إن صار غيرك علقما
أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا
أيّ الجزاء الغيثُ يبغى إن همى؟
من ذا يكافئ زهرة فواحةً
أو من يثيبُ البلبل المترنما ؟
عُد الكرامَ المحسنين وقسهم
بهما تجدُ هذين منهم أكرما

- 1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟.....
- 2- استخرج فكرة البيت الرابع ؟
- 3- لشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً
- 4- استخرج المشاعر المسيطرة على الشاعر ؟
- 5- يدعو الشاعر لمقابلة الإساءة بالحسنة . دلل على صحة هذه الفكرة.....
- 6- - اكتب العدد بالحروف كتابة صحيحة :

العدد	المثال
	زار السائح 7 متاحف
	شاهدت 12 عرضاً مسرحياً
	قضيت 9 ليالٍ في المنتجع

7- أكمل الجدول التالي:

الجملة	الفعل المتعدي	المفعول الأول	المفعول الثاني
يحسب الجاهل الامتحان سهلاً			
منح الله الإنسان عقلاً راجحاً			

8- استخرج الممنوع من الصرف وأعربه وفق الجدول التالي :

الجملة	الممنوع من الصرف	إعرابه
حضر موت من أجمل مدن اليمن		
رأيت الله قادراً على كل شيء		
الطالب المجتهد من أفضل الطلاب		
مررت بسلمي في فناء المدرسة		

9- - ابن استعارة من الكلمة التالية في جملة من عندك :

الكلمة	الاستعارة
البحر	
النار	
العقل	

النموذج التدريبي الخامس لمراجعة هيكل النص الشعري الصف التاسع

1. نبع المحبة والوفاء فؤادها للحب دفاقٌ بلا ميزان
 2. كم ليلةٍ مرت وطال سهادها كانت تجول بطرفها النعسان
 3. تحنو على طفل رضيع ساذجٍ يهوى مزاح الليل في الأحضان
 4. في عيدها كلُّ القلوب تآلفت والشملُ منظومٌ كعقد جمان
- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2- استخرج فكرة البيت الرابع ؟

3- لشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً

4- استخرج المشاعر المسيطرة على الشاعر ؟

5- يوضح الشاعر فضل الأم . دلل على صحة هذه الفكرة؟

.....

6- اكتب العدد بالحروف كتابةً صحيحة :

العدد	المثال
	اشترى الطالب 29 قلماً
	شاهدت 1000 لوحة في المدرسة
	كتب الأديب 11 قصة

7- - استخرج الممنوع من الصرف وأعربه وفق الجدول التالي :

إعرابه	الممنوع من الصرف	الجملة
		هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى يثرب
		وقف العصفور على شجرة خضراء
		يلقب عمر بن الخطاب بالفاروق
		ابحث عن فرصة أخرى

8- استخرج التوكيد ونوعه وأعربه

الجملة	التوكيد	نوعه	إعرابه
زرت الحديقتين ككتيهما			
يؤدي يؤدي المعلم واجبه			

9- - ابن استعارة من الكلمة التالية وفق الجدول :

الكلمة	الاستعارة
الأمل	
النور	

10- حدد استعارة من الأبيات وشرحها مبينا سر جمالها

البيت	الاستعارة
ابتسمت الحياة لنا	
حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي	

النموذج التدريبي السادس لمراجعة هيكل النص الشعري الصف التاسع

1. كان للوالد في البحر رفاق و سفينة
 2. رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة
 3. - برز الإيثار فيهم و بطولات دفيئة
 - 4 - كل صيف يبهر الوالد في عرض الخليج
 - 5- من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج
 - 6- و دعوهم بابتسام لا بنوح أو نشيج
- صنعوها بالأأيادي السمر شماء متينة
فإذا الأمواج ثارت و لها صارت رهينة
قهروها بثبات و إرادات مكينة
فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج
يحملون الزاد و الماء و ذكرى كالأريج
- و اطلبوا من خالق الكون لهم عوداً بهيج
- 1-- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟
 - 2- استخرج فكرة البيت الرابع ؟
 - 3- لشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً
 - 4- استخرج المشاعر المسيطرة على الشاعر ؟
 - 5- يوضح الشاعر روح التعاون والإيثار. دلل على صحة هذه الفكرة؟
 - 6- اكتب العدد بالحروف كتابة صحيحة :

العدد	المثال
	اشترى الطالب 13 كتاباً
	شاهدت 100 ضيف في المدرسة
	كتب الأديب 9 قصص

7- استخرج الممنوع من الصرف وأعربه وفق الجدول التالي :

إعرابه	الممنوع من الصرف	الجملة
		نسكن في لندن
		مررت برجل عطشان
		لعثمان بن عفان مكانة عظيمة في الإسلام
		صليت في مساجد كثيرة

8- ابن استعارة من الكلمة التالية وفق الجدول :

الكلمة	الاستعارة
الأسد	

الزهرة	
--------	--

9- حدد استعارة من الأبيات وشرحها مبينا سر جمالها

الاستعارة	البيت
	وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى ... إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي
	"قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا

10- - استخراج التوكيد ونوعه وأعرابه

الجملة	التوكيد	نوعه	إعرابه
علمت الطلاب جميعهم ناجحين			
زرت المدرستين كتيهما			
الله أكبر ،الله أكبر			

الكتابة : المقال

المقال يتكون من (مقدمة وعرض وخاتمة) نصائح عامة قبل الكتابة * اختر عنوانا مناسباً جذاباً لمقالك . * قبل الكتابة فكّر في فكرٍ (عناصر) مقالك واكتبها في مسودة ، يمكنك أن تكتبها كأسئلة مهمة حول الموضوع، ثم رتب عناصر وفكرك . * اكتب استدلالاً واحداً على الأقل من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر * ابدأ ب إن مكسورة الهمزة ولا تبدأ بأن مفتوحة الهمزة * قسم موضوعك لفقرات حسب مضمون كل فكرة في فقرة . * نوع أساليبك من الخبر والإنشاء والحقيقة والجاز * احرص على الإملاء واختر الكلمات التي تحسن كتابتها وانتبه للفرق بين همزة الوصل والقطع والتاء المربوطة والمفتوحة والهاء والتنوين خاصة تنوين الفتح . * احرص على جمال الخط	المقدمة : تمهيد وتهيئة للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟ لكتابة المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع مهم ؛ لأن يمس جانباً مهماً من حياتنا ،..... نموذج ثان للمقدمة : هل تساءلت يوماً عن أهمية مفهوم ... العرض : هو صلب الموضوع وقسمه لفقرات الفقرة الأولى مفهوم الشيء - الفقرة الثانية أهميته - الفقرة الثالثة مزاياه وفوائده - الفقرة الرابعة كيف نحققه بمزاياه وتجنب أضراره الخاتمة : هي تقديم ملخص للفكرة وبيان رأيك فيها وفي الختام أرجو أن أكون قد بينت أهمية (الموضوع) و..... وأن أكون قد تناولت الموضوع من كل جوانبه.
---	---

نموذج مقال عن السعادة

السعادة في الحياة

السعادة هي الغاية التي يسعى إليها الإنسان في حياته، وهي شعورٌ داخليٌّ يعكسُ الرضا، والطمأنينة، والسرور. تختلفُ مصادرُ السعادة من شخصٍ إلى آخر؛ فمنهم من يجدها في المال، ومنهم من يراها في الحب، ومنهم من يجدها في تحقيق الأهداف والطموحات. ومع ذلك، فإنَّ السعادة الحقيقية لا تكمنُ في الأشياءِ المادية فحسب، بل ترتبطُ أيضًا بالجانبِ الروحيِّ، والعاطفيِّ، والاجتماعيِّ.

أسبابُ السعادة وعواملُ تحقيقها

توجدُ عواملٌ عديدةٌ تُسهمُ في تحقيقِ السعادة، ومنها:

1. الإيمانُ والرضا: يُعدُّ الإيمانُ القويُّ بالله، والرضا بقضائه وقدره، من أهمِّ أسبابِ السعادة؛ حيثُ يمنحُ الإنسانَ طمأنينةً نفسيةً تجعله راضيًا ومتفائلًا.

2. العلاقاتُ الاجتماعيةُ الإيجابية: يُسهمُ وجودُ الأهلِ والأصدقاءِ الداعمين في إحساسِ الإنسانِ بالسعادة؛ فالإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ بطبعه، ويحتاجُ إلى من يُشاركه أفراحه وأحزانه.

3. تحقيقُ الأهدافِ والطموحات: يشعرُ الإنسانُ بالسعادة عندما يُحققُ أهدافه، سواءً كانت مهنيةً أو شخصيةً؛ إذ إنَّ النجاحَ يُعطيه دافعًا قويًّا للاستمرار والتقدم في الحياة.

4. ممارسةُ الهواياتِ والأنشطةِ الممتعة: تُساعدُ ممارسةُ الرياضة، والقراءة، والفنون، والسفر، على تحسينِ المزاجِ وزيادةِ الشعورِ بالسعادة.

5. التفكيرُ الإيجابيُّ والتفاؤل: يُسهمُ التركيزُ على الجوانبِ الإيجابية في الحياة في تعزيزِ الشعورِ بالسعادة، بينما يؤدي التشاؤمُ والنظرُ إلى السلبياتِ إلى الشعورِ بالإحباطِ والتعاسة.

عوائقُ السعادة وكيفيةُ التغلبِ عليها

رغمَ أنَّ السعادة هدفٌ يسعى إليه الجميعُ، إلَّا أنَّ هناكَ عوائقَ قد تحولُ دونَ تحقيقها، مثل: التوتر، والقلق، والمقارنة بالآخرين، والانشغالِ بالمادياتِ فقط. ويمكنُ التغلبُ على هذه العوائقِ من خلال:

- التوازن بين العملِ والحياة الشخصية؛ لتجنبِ الإرهاقِ والضغطِ النفسيِّ.
- الامتنانِ للنعمِ الموجودة، والتركيزِ على اللحظاتِ الجميلة بدلًا من التذمُّر.

- التعامل مع الصعوبات بإيجابية، والسعي إلى إيجاد حلول بدلاً من الاستسلام لليأس.

خاتمة

السعادة ليست هدفاً بعيد المنال، وإنما هي أسلوب حياة يُمكن لكل شخص أن يتبناه؛ من خلال التفكير الإيجابي، وتقدير اللحظات الجميلة، والاهتمام بالجوانب الروحية والاجتماعية. وبذلك، يستطيع الإنسان أن يعيش حياة مليئة بالرضا والسرور، بغض النظر عن الظروف التي يواجهها.

شخصية قيادية في الإمارات: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

المقدمة

تعدُّ القيادة عنصراً أساسياً في بناء الأمم وازدهارها، حيث يسهم القائد الناجح في تحقيق التنمية والاستقرار لمجتمعه. ومن بين الشخصيات القيادية البارزة في العالم العربي، يبرز اسم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة، وباني نهضتها الحديثة. فقد كان رجلاً ذا رؤية مستقبلية، وقائداً ملهماً استطاع بفضل حنكته وحكمته أن يُحوّل الإمارات إلى واحدة من أكثر الدول تطوراً وازدهاراً.

نشأته وحياته المبكرة

وُلد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في السادس من مايو عام 1918 في مدينة العين، ونشأ في بيئة بدوية بسيطة، حيث تعلّم القيم العربية الأصيلة، مثل الكرم، والشجاعة، والحكمة. تلقى تعليمه الأوّل في الكتّاب، حيث درس القرآن الكريم ومبادئ الدين الإسلامي. ومنذ صغره، أظهر الشيخ زايد ذكاءً فطرياً، واهتماماً كبيراً بشؤون الحكم والإدارة.

مسيرته القيادية

بدأت رحلة الشيخ زايد السياسية عام 1946، عندما تولّى منصب حاكم منطقة العين، حيث عمل بجهده على تحسين أوضاع السكّان، وتطوير البنية التحتية، وتعزيز قطاع الزراعة، ما جعله يحظى بحبّ

الناس وثقتهم. وفي عام 1966، أصبح حاكمًا لإمارة أبوظبي، وبدأ في تنفيذ إصلاحاتٍ واسعةٍ شملت التعليم، والصحة، والبنية التحتية.

أبرز إنجازاته جاءت عام 1971، عندما قاد جهودَ توحيد الإمارات السبع، ليُعلنَ في الثاني من ديسمبر من العام نفسه عن قيام دولة الإمارات العربية المتحدة، ليكونَ بذلك أولَ رئيس لها.

إنجازاته وأثره في نهضة الإمارات

تميّزت قيادة الشيخ زايد برؤية استراتيجية ثابتة، حيث حرصَ على تحقيق التنمية الشاملة، ومن أبرز إنجازاته:

1. توحيد الإمارات العربية المتحدة: حيث نجح في جمع الإمارات السبع تحت راية واحدة، وترسيخ مفهوم الوحدة الوطنية.
2. تطوير البنية التحتية: أسهم في بناء شبكة طرق حديثة، ومستشفيات، ومدارس، ومطارات، ما جعل الإمارات واحدة من أكثر الدول تقدمًا.
3. الاهتمام بالبيئة والاستدامة: أطلق العديد من المبادرات لحماية البيئة، وزيادة المساحات الخضراء، وحماية الحياة الفطرية.
4. النهضة التعليمية والصحية: عمل على تحسين نظام التعليم والصحة، وإنشاء جامعات ومستشفيات عالمية المستوى.
5. السياسة الخارجية الحكيمة: انتهج سياسة الاعتدال، والتسامح، وحل النزاعات بالحوار، ما جعل الإمارات تحظى بمكانة دولية مرموقة.

الشيخ زايد: القائد الإنسان

لم يكن الشيخ زايد قائدًا سياسيًا فقط، بل كان إنسانًا ملهمًا يهتم برفاهية شعبه، ويحرص على تقديم المساعدات للدول المحتاجة. كان يؤمن بأن الثروة الحقيقية ليست في النفط فقط، بل في الإنسان نفسه، ولذلك عمل على بناء مجتمع متطور، ومتحضر، ومتسامح.

وفاته وإرثه الخالد

رحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في الثاني من نوفمبر عام 2004، تاركاً وراءه إرثاً عظيماً من الإنجازات والمبادئ التي لا تزال تشكّل أساس نجاح الإمارات حتى اليوم. وقد واصل أبنائوه من بعده مسيرة التطور والنماء، محافظين على رؤيته الحكيمة في بناء مستقبل مزدهر لدولة الإمارات.

الخاتمة

يُعدُّ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان نموذجاً فريداً للقائد الحكيم الذي استطاع بفضل رؤيته العميقة، وقيادته الرشيدة، أن يضع الإمارات على خارطة العالم كإحدى أكثر الدول تطوراً. سيظلُّ اسمه محفوراً في ذاكرة الأجيال، باعتباره قائداً استثنائياً، ورمزاً للوحدة، والتنمية، والإنسانية.

نماذج لموضوعات للتدريب على كتابة المقال

- 1- تزرخ الإمارات بشخصيات قيادية ، يقتدى بها في كل المجالات . اختر شخصية قيادية إماراتية واكتب مقالا تعريفيا بها .
- 2- تلعب التقاليد الإماراتية دورا مهما في الحفاظ على الهوية الإماراتية . اكتب مقالا عن ذلك موضحا دور التقاليد في الحفاظ على الهوية الإماراتية .
- 3- الاستدامة في الإمارات رؤية واضحة نحو المستقبل الباهر ،وقد بذلت الدولة جهودا واضحة لتحقيقها في شتى الميادين . اكتب مقالا موضحا مفهوم كيف نحقق الاستدامة .
- 4- يلعب الشباب دورا مهما في بناء الوطن ، فهم أمل المستقبل وسواعد البناء . اكتب مقالا موضحا دور الشباب في بناء الوطن .
- 5- تعد الإمارات واحة للتسامح والتعايش على مستوى العالم ، اكتب مقالا موضحا مفهوم التسامح والتعايش وكيف حقتهما الإمارات ودورك في ذلك .
- 6- الذكاء الاصطناعي سمة العصر ، وكل يوم فيه تطور كبير . اكتب موضحا كل ما تعرفه عن الذكاء الاصطناعي ودوره في حياتك .

