مذكرة اللغة العربية: المهارات النحوية - أحكام كتابة الأعداد

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 28-06-2026 21:26:08

المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في

مذكرة اللغة العربية

المنهج الإماراتي

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

شرح ومراجع وامتحانات وفق الهيكل

الاسم: _____

الصف: _____

الفصل: _____ العام الدراسي: _____

المهارات النحوية المهمة ♥ أحكام كتابة الأعداد ♥

أولا: حكم العدد من حيث التأنيث والتذكير: لمعرفة أحكام العدد من حيث التذكير والتأنيث لابدّ من النظر أوّلاً إلى نوع المعدود إن كان مذكّرًا أو مؤنّثًا، ويكون ذلك من خلال صيغة المفرد، فإنْ كان المعدود (مدارس) نعيده إلى مفردِه (مدرسة) فالمعدود مؤنّث؛ وعليه إمّا أن يوافق العدد أو يخالفه، وذلك بحسب القواعد الآتية:

الأعداد المفردة العدد ♥ ① ♥

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
يُوَافِقُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.	يقع بعد المعدود	نَعْتٌ مرفوع أو نعت منصوب أو نعت مجرور	المَعْدُودُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ وَلَا تَمْيِيزَ لَهُ

- مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): حَضَرَ مُعَلِّمٌ وَاحِدٌ.
- الإِعْرَابُ: حَضَرَ: ♥ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ♥ مُعَلِّمٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَاحِدٌ: نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ
- مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): كَرَّمْتُ طَالِبًا وَاحِدًا.
- الإِعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ♥ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ طَالِبًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَاحِدًا: نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
- مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): سَلَّمْتُ عَلَى ضَيْفٍ وَاحِدٍ.
- الإِعْرَابُ: سَلَّمْتُ: ♥ سَلَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ♥ ضَيْفٍ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (عَلَى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَاحِدٍ: نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ
- مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): حَضَرَتْ مُعَلِّمَةٌ وَاحِدَةٌ.
- الإِعْرَابُ: حَضَرَتْ: ♥ حَضَرَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ♥ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ حَرْفٌ مَبْنِيٌّ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ ، ♥ مُعَلِّمَةٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَاحِدَةٌ: نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ
- مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): كَرَّمْتُ طَالِبَةً وَاحِدَةً.
- الإِعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ♥ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ طَالِبَةً: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَاحِدَةً: نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
- مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): نظرت إلى تحفة وَاحِدَةٍ.
- الإِعْرَابُ: نظرت: ♥ نظر فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ إلى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ♥ تحفة: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (إلى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَاحِدَةٍ: نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ

الأعداد المفردة العدد ♥ ② ♥

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
يُوَافِقُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.	يقع بعد المعدود	نَعْتٌ (يُعْرَبُ إِعْرَابَ المُثَنَّى).	المَعْدُودُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ وَلَا تَمْيِيزَ لَهُ

- مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): جَاءَ رَجُلَانِ اِثْنَانِ.
- الإِعْرَابُ: جَاءَ: ♥ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ♥ رَجُلَانِ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنًّى ، ♥ اِثْنَانِ: نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى
- مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): جَاءَتْ طَالِبَتَانِ اِثْنَتَانِ.
- الإِعْرَابُ: جَاءَتْ: ♥ جَاءَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ♥ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ♥ طَالِبَتَانِ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنًّى ، ♥ اِثْنَتَانِ: نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى
- مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): كَرَّمْتُ بَطَلَيْنِ اِثْنَيْنِ.

۞ الإعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ❤ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بَطَلَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنًّى ، ❤ اِثْنَيْنِ: نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): كَرَّمْتُ طَالِبَتَيْنِ اِثْنَتَيْنِ.

۞ الإعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ❤ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ طَالِبَتَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنًّى ، ❤ اِثْنَتَيْنِ: نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): مَرَرْتُ بِفَصْلَيْنِ اِثْنَيْنِ.

۞ الإعْرَابُ: مَرَرْتُ: ❤ مَرَّ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ فَصْلَيْنِ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنًّى ، ❤ اِثْنَيْنِ: نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): مَرَرْتُ بِمَدْرَسَتَيْنِ اِثْنَتَيْنِ.

۞ الإعْرَابُ: مَرَرْتُ: ❤ مَرَّ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ مَدْرَسَتَيْنِ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنًّى ، ❤ اِثْنَتَيْنِ: نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ۞

الأعداد المفردة العدد ❤ ③ إلى ⑩ ❤

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
تُخَالِفُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.	يقع قبل المعدود	حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ	المَعْدُودُ جمع وإعرابه: (مضاف إليه مجرور).

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): حَضَرَ خَمْسَةُ طُلَّابٍ.

۞ الإعْرَابُ: حَضَرَ: ❤ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ❤ خَمْسَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ طُلَّابٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): حَضَرَتْ خَمْسُ طَالِبَاتٍ.

۞ الإعْرَابُ: حَضَرَتْ: ❤ حَضَرَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ❤ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ❤ خَمْسُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ طَالِبَاتٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): قَرَأْتُ سَبْعَةَ كُتُبٍ.

۞ الإعْرَابُ: قَرَأْتُ: ❤ قَرَأَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ سَبْعَةَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ كُتُبٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): قَرَأْتُ سَبْعَ قِصَصٍ.

۞ الإعْرَابُ: قَرَأْتُ: ❤ قَرَأَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ سَبْعَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ قِصَصٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): سَلَّمْتُ عَلَى تِسْعَةِ رِجَالٍ.

۞ الإعْرَابُ: سَلَّمْتُ: ❤ سَلَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ تِسْعَةِ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (عَلَى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ رِجَالٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): قرأت في تِسْعِ روايات.

۞ الإعْرَابُ: قرأت: ❤ قرأ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ فِي: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ تِسْعِ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (فِي) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ روايات : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

الأعداد المُرَكَّبَة ❤ ⑪ ❤

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
يُوَافِقُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ فِي الجزأين (أحد عشر للمذكر) (إحدى عشرة للمؤنث)	يقع قبل المعدود	مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة	المَعْدُودُ مفرد وإعرابه: تَمْيِيزٌ منصوب بالفتحة.

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): حَضَرَ أَحَدَ عَشَرَ طَالِبًا.

۞ الإعْرَابُ: حَضَرَ: ❤ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ❤ أَحَدَ عَشَرَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): حَضَرَتْ إِحْدَى عَشْرَةَ طَالِبَةً.

۞ الإعْرَابُ: حَضَرَتْ: ❤ حَضَرَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ❤ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ❤ إِحْدَى عَشْرَةَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ طَالِبَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ بَطَلًا.

۞ الإعْرَابُ: رَأَيْتُ: ❤ رَأَى فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ أَحَدَ عَشَرَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ ، ❤ بَطَلًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): رَأَيْتُ إِحْدَى عَشْرَةَ سَيَّارَةً.

۞ الإعْرَابُ: رَأَيْتُ: ❤ رَأَى فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ إِحْدَى عَشْرَةَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ ، ❤ سَيَّارَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): مَرَرْتُ بِأَحَدَ عَشَرَ فَصْلًا.

۞ الإعْرَابُ: مَرَرْتُ: ❤ مَرَّ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ أَحَدَ عَشَرَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالحَرْفِ ، ❤ فَصْلًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): مَرَرْتُ بِإِحْدَى عَشْرَةَ قَاعَةً.

۞ الإعْرَابُ: مَرَرْتُ: ❤ مَرَّ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ إِحْدَى عَشْرَةَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالحَرْفِ ، ❤ قَاعَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

الأعداد المُرَكَّبَة ❤ ⑫ ❤

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
يُوَافِقُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ بِجُزْأَيْهِ.(اثنا عشر للمذكر في حالة الرفع) (اثني عشر للمذكر في النصب والجر) (اثنتا عشر للمؤنث في حالة الرفع) (اثنتي عشر للمؤنث في النصب والجر)	قبل المعدود	الجُزْءُ الأَوَّلُ يُعْرَبُ إِعْرَابَ المُثَنَّى، وَالثَّانِي جُزْءٌ عَدَدِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ.	المَعْدُودُ مفرد وإعرابه: تَمْيِيزٌ منصوب بالفتحة.

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): جَاءَ اِثْنَا عَشَرَ طَالِبًا.

۞ الإعْرَابُ: جَاءَ: ❤ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ❤ اِثْنَا: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ، ❤ عَشَرَ: جُزْءٌ عَدَدِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ ، ❤ طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): جَاءَتْ اِثْنَتَا عَشْرَةَ مُعَلِّمَةً.

۞ الإعْرَابُ: جَاءَتْ: ❤ جَاءَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ❤ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ❤ اِثْنَتَا: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ، ❤ عَشْرَةَ: جُزْءٌ عَدَدِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ ، ❤ مُعَلِّمَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): كَرَّمْتُ اِثْنَيْ عَشَرَ فَائِزًا.

۞ الإعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ❤ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ اِثْنَيْ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ، ❤ عَشَرَ: جُزْءٌ عَدَدِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ ، ❤ فَائِزًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): كَرَّمْتُ اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ فَائِزَةً.

۞ الإعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ❤ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ اِثْنَتَيْ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ، ❤ عَشْرَةَ: جُزْءٌ عَدَدِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ ، ❤ فَائِزَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): سَلَّمْتُ عَلَى اِثْنَيْ عَشَرَ ضَيْفًا.

۞ الإعْرَابُ: سَلَّمْتُ: ❤ سَلَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ اِثْنَيْ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (عَلَى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ، ❤ عَشَرَ: جُزْءٌ عَدَدِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ ، ❤ ضَيْفًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): نظرت إلى اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ نافذة.

۞ الإعْرَابُ: نظرت: ❤ نظر فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ إلى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ اِثْنَتَيْ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (إلى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى ، ❤ عَشْرَةَ: جُزْءٌ عَدَدِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإعْرَابِ ، ❤ نافِذَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

المُرَكَّبَة ❤ ⑬ إلَى ⑲ ❤

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
الجُزْءُ الأَوَّلُ يُخَالِفُ، وَالجُزْءُ الثَّانِي يُوَافِقُ.	يقع قبل المعدود	عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الإعراب	المَعْدُودُ مفرد وإعرابه: تَمْيِيزٌ منصوب بالفتحة.

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): نَجَحَ خَمْسَةَ عَشَرَ طَالِبًا.

۞ الإعْرَابُ: نَجَحَ: ❤ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ❤ خَمْسَةَ عَشَرَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): نَجَحَتْ خَمْسَ عَشْرَةَ طَالِبَةً.

۞ الإعْرَابُ: نَجَحَتْ: ❤ نَجَحَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ❤ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ❤ خَمْسَ عَشْرَةَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ طَالِبَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): قَرَأْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ كِتَابًا.

۞ الإعْرَابُ: قَرَأْتُ: ❤ قَرَأَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ خَمْسَةَ عَشَرَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ ، ❤ كِتَابًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): قَرَأْتُ خَمْسَ عَشْرَةَ قِصَّةً.

۞ الإعْرَابُ: قَرَأْتُ: ❤ قَرَأَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ خَمْسَ عَشْرَةَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ ، ❤ قِصَّةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): اِسْتَعَنْتُ بِخَمْسَةَ عَشَرَ مُعَلِّمًا.

۞ الإعْرَابُ: اِسْتَعَنْتُ: ❤ اِسْتَعَانَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ خَمْسَةَ عَشَرَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالحَرْفِ ، ❤ مُعَلِّمًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): مررت بِخَمْسَ عَشْرَةَ مُعَلِّمَةً.

۞ الإعْرَابُ: مررت: ❤ مر فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ خَمْسَ عَشْرَةَ: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالحَرْفِ ، ❤ مُعَلِّمَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

أَلْفَاظُ العُقُودِ ❤ ⑩② إلَى ⑩⑨ ❤ (عشرون إلى تسعين)

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
تَلْزَمُ صِيغَةً وَاحِدَةً، لَا تَتَغَيَّرُ مَعَ المُذَكَّرِ أَوِ المُؤَنَّثِ	يقع قبل المعدود	تُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ لِأَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بِهِ (بِالوَاوِ رَفْعًا، وَبِاليَاءِ نَصْبًا وَجَرًّا).	المَعْدُودُ مفرد وإعرابه: تَمْيِيزٌ منصوب بالفتحة.

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): حَضَرَ عِشْرُونَ بَطَلًا.

۞ الإعْرَابُ: حَضَرَ: ❤ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ❤ عِشْرُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، ❤ بَطَلًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): حَضَرَتْ عِشْرُونَ مُعَلِّمَةً.

۞ الإعْرَابُ: حَضَرَتْ: ❤ حَضَرَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ❤ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ❤ عِشْرُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، ❤ مُعَلِّمَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): كَرَّمْتُ عِشْرِينَ طَالِبًا.

۞ الإعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ❤ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ عِشْرِينَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، ❤ طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): كَرَّمْتُ عِشْرِينَ طَالِبَةً.

۞ الإعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ❤ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ عِشْرِينَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، ❤ طَالِبَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): رَحَّبْتُ بِعِشْرِينَ ضَيْفًا.

۞ الإعْرَابُ: رَحَّبْتُ: ❤ رَحَّبَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ عِشْرِينَ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، ❤ ضَيْفًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): مررت بِعِشْرِينَ قاعة.

۞ الإعْرَابُ: مررت: ❤ مر فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ عِشْرِينَ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، ❤ قاعة: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

الأعداد المَعْطُوفَة ❤ ① ② إلَى ⑨ ⑨ ❤

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
الجُزْءُ الأَوَّلُ يُوَافِقُ فِي (1، 2) ويُخَالِفُ فِي (3 – 9)	يقع قبل المعدود	الجُزْءُ الأَوَّلُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ، وَالثَّانِي اِسْمٌ مَعْطُوفٌ تَبَعًا لِمَا قَبْلَهُ	المَعْدُودُ مفرد وإعرابه: تَمْيِيزٌ منصوب بالفتحة.

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): نَجَحَ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ طَالِبًا.

۞ الإعْرَابُ: نَجَحَ: ❤ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ❤ خَمْسَةٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ وَعِشْرُونَ: الوَاوُ حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ ، ❤ عِشْرُونَ: اِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسَةٌ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ ، ❤ طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): نَجَحَتْ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ طَالِبَةً.

۞ الإعْرَابُ: نَجَحَتْ: ❤ نَجَحَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ❤ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ❤ خَمْسٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ وَعِشْرُونَ: الوَاوُ حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ ، ❤ عِشْرُونَ: اِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسٌ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ ، ❤ طَالِبَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): كَرَّمْتُ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ طَالِبًا.

۞ الإعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ❤ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ خَمْسَةً: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ وَعِشْرِينَ: الوَاوُ حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ ، ❤ عِشْرِينَ: اِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسَةً) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ ، ❤ طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): كَرَّمْتُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ طَالِبَةً.

۞ الإعْرَابُ: كَرَّمْتُ: ❤ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ خَمْسًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ وَعِشْرِينَ: الوَاوُ حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ ، ❤ عِشْرِينَ: اِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسًا) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ ، ❤ طَالِبَةً: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): سَلَّمْتُ عَلَى خَمْسَةٍ وَعِشْرِينَ مُعَلِّمًا.

۞ الإعْرَابُ: سَلَّمْتُ: ❤ سَلَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ خَمْسَةٍ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (عَلَى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ وَعِشْرِينَ: الوَاوُ حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ ، ❤ عِشْرِينَ: اِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسَةٍ) مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ ، ❤ مُعَلِّمًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): تكلمت في خَمْسٍ وَعِشْرِينَ قضية.

۞ الإعْرَابُ: تكلمت: ❤ تكلم فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ❤ خَمْسٍ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (عَلَى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ وَعِشْرِينَ: الوَاوُ حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ ، ❤ عِشْرِينَ: اِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسٍ) مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ ، ❤ قضية: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

الأعداد الكُبْرَى ❤ مائة أو مئة ، ألف، مِلْيُون، مليار، تريليون ❤

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
تَلْزَمُ صِيغَةً وَاحِدَةً لَا تَتَغَيَّرُ مَعَ المُذَكَّرِ أَوْ المُؤَنَّثِ.	يقع قبل المعدود	يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ .	المَعْدُودُ مفرد وإعرابه: مضاف إليه مجرور

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): جَاءَ مِائَةُ بَطَلٍ.

۞ الإعْرَابُ: جَاءَ: ❤ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ، ❤ مِائَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ بَطَلٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): جَاءَتْ مِائَةُ مُعَلِّمَةٍ.

۞ الإعْرَابُ: جَاءَتْ: ❤ جَاءَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ ❤ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ❤ مِائَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ مُعَلِّمَةٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): قَابَلْتُ مِائَةَ رَجُلٍ.

۞ الإِعْرَابُ: قَابَلْتُ: ❤ قَابَلَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ مِائَةَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ رَجُلٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): أخذتُ مِائَةَ جائزةٍ.

۞ الإِعْرَابُ: أخذتُ: ❤ أخذ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ مِائَةَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ جائزة : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): اِسْتَعَنْتُ بِمِائَةِ طَبِيبٍ.

۞ الإِعْرَابُ: اِسْتَعَنْتُ: ❤ اِسْتَعَانَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ ، ❤ مِائَةِ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ طَبِيبٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

مِثَالٌ فِي حَالَةِ الجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): اِسْتَعَنْتُ بِمِائَةِ قصة .

۞ الإِعْرَابُ: اِسْتَعَنْتُ: ❤ اِسْتَعَانَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ❤ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ❤ بِـ: حَرْفُ جَرٍّ ، ❤ مِائَةِ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ❤ قصة: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ۞

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

المهارات النحوية المهمة ❤ الممنوع من الصرف ❤

الممنوع من الصرف اسم معرب يمنع من التنوين(الصرف) في حالات الآتية:

الممنوع من الصرف	أمثلة
١ـ العلم ـالعلم المؤنث معنويا ـالعلم المؤنث لفظيا ـالعلم المؤنث لفظيا ومعنويا(مؤنث حقيقي وينتهي بعلامات التأنيث:ى-ة،اء)	هند ـخلود ـ مريم ـ أمل- سعاد- ريم حمزة ـ طلحة- ـأسامة- علقمة- خليفة- ربيعة سلوى- فاطمة- شيماء- عائشة- سلمى
ـالعلم المختوم بألف ونون زائدتين	ـسلمان ـ رمضان ـ عثمان- شعبان- مروان-
ـالعلم على وزن الفعل	ـأحمد- أشرف- أنور- يثرب- يعرب-يزيد ـأسعد ـأكرم
ـالعلم الأعجمي الذي يزيد عن ثلاثة أحرف غير ساكن الوسط	ـإبراهيم ـ يعقوب ـ يوسف- إسماعيل
ـالعلم على وزن: [فَعَل]	عُمَر - مُضَر - قَزَح - جُحَى - زُحَل - زُفَر - بُلَع - هُذَل - هُبَل - ثُعَل - جُشَم - جُمَح - دُلَف - عُصَم - قُثَم.
ـالعلم المركب تركيبا مزجيا	بعلبك ـحضرموت- بورسعيد
٢ـ الصفات الممنوعة من الصرف ـالصفة على وزن (فعلان)الذي مؤنثها(فعلى) ـ الصفة على وزن (أفعل)الذي مؤنثها(فعلاء) ـصفات أخر	ـعطشان/عطشى- ريّان/ريّا-ولهان ولهى- جوعان/ جوعى ـأخضر/خضراء-أعور/عوراء-أملس/ملساء-أحور/ حوراء ـآحاد-موحد /ثناء ـمثنى / أخر جمع أخرى
٣ـ الأسماء الممنوعة من الصرف ـالاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة ـالاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة ـالاسم على صيغة منتهى الجموع(كل اسم ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة) وسطها مد بالياء	ـأطباء- فقها-أتقياء- أدباء-صحراء- بيداء-علماء ـبشرى ـذكرى- صغرى- تقوى- نجوى جرحى وقتلى ـمصابيح ـمدارس ـمكاتب مطابخ ـ معالم ـ مفاتيح ـ معامل ـ فضائل ـ سحائب

إعراب الممنوع من الصرف :

ـعلامة الرفع في الممنوع من الصرف هي الضمة .

ـ علامة النصب والجر في الممنوع من الصرف هي الفتحة .

الجملة	الإعراب
الخليفة عمر بن عبدا لعزيز ثامن خلفاء بني أمية	عمر:بدل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره(لم ينون) أمية:مضاف إليه مجرور بالفتحة النائبة عن الكسرة
مررتُ بمدارسَ جديدةٍ.	مدارس:اسم مجرور بالفتحة النائبة عن الكسرة
رأيت هندَ	هند: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره(لم ينون)
(فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا)	موسى: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على آخره(لم ينون) غضبان:حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره(لم ينون)
كنت غضبان البارحة	غضبان:خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة(لم ينون)
دفتر أحمد ويزيد نظيفان	أحمد :مضاف إليه مجرور بالفتحة النائبة عن الكسرة يزيد:اسم معطوف مجرور بالفتحة النائبة عن الكسرة

يصرف الممنوع من الصرف ويقبل الكسرة في حالتين :

١ـ إذا كان معرفًا بال، مثل : صليت في المساجدِ وسرت مع المساكينِ. (المساجدِ :اسم مجرور بالكسرة الظاهرة---المساكينِ:مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة)

٢ـ وإذا كان مضافًا ، مثل : صليت في مساجدِ الحي.(المساجدِ :اسم مجرور بالكسرة الظاهرة)

ضع كلمة(مساجد ـ أفضل) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة في الأولى و مجرورة بالكسرة في الثانية.

ـصليت في مساجد كثيرة. مجرورة بالفتحة

ـنسعى إلى حياة أفضل . مجرورة بالفتحة

صليت في المساجد الواسعة مجرورة بالكسرة.

نسعى إلى أفضل الحيوات مجرورة بالكسرة.

أعرب ما تحته خط:

"سلامٌ على إبراهيمَ" إبراهيم:

ج-ضع كلمة (مدارس) في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة ، وفي الثانية مجرورة بالكسرة

مدارس(مصروفة):

مدارس(ممنوعة من الصرف):

استخرج الممنوع من الصرف وبين سبب المنع:

كان في قريتنا رجل أسمه "أحمد" يصنع أباريق وأكوابا من الفخار ويبيعها بدراهم محدودة وكان سعيدا في حياته، صالحا في أعماله، يسارع إلى فعل الخيرات. لا يسأله جوعان إلا بادرا إلى إعطائه، وكانت كذلك زوجته "رقية" تقضي معظم وقتها في التسبيح والعبادة.... .

١) ١) بين سبب منع الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية من الصرف:

١- إبراهيم طلب ذكي السبب:.....

٢- بيت المقدس عاصمة فلسطين الأبدية

٣-سعاد طالبة مجتهدة

٤-وصلت المركبة الفضائية إلى كوكب زحل

٥-سرحان علم فلكي

٦-أشرفت فاطمة على التجربة العلمية

٧- أكرمُ تلميذ لم يتجاوز العاشرة من عمره

٨- هذه فتاة جوعى

٩- تصافح الطلاب مَثنى

١٠- أقبل إلي الطلاب ثلاث فثلاث

١١-بقي لدي كتب أُخر

١٢-هذا لوح أبيض

١٣- زرت معالم أثرية في القدس

١٤- هذه مفاتيح قديمة

١٥-فوائدُ كثيرة نجنيها من العسل

١٦-فقاقيعُ لامعة تظهر عند غلي الماء

١٧- هؤلاء علماءُ لا يعرفون قدر نفسهم

س٢)ضع خطاً تحت الكلمات الممنوعة من الصرف فيما يلي :

قال تعالى : (وقال الذي اشتراه من مصر..) (يوسف : من الآية ٢١.

قال تعالى : (لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين) (يوسف : الآية 7.

قال تعالى : (نتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق) (الفيل : الآية.3

قال تعالى : (وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ) (لقمان : الآية.13

قال تعالى : (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها) (النساء : الآية ٨٦

قال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) (آل عمران : الآية ٣٣)

قال تعالى) : وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاظِرِينَ) (الأعراف : الآية.(10

قال تعالى : (ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاما قال سلام) (هود: الآية .(69)

المهارات النحوية المهمة ❤ اسم الفاعل واسم المفعول ❤

تعريف اسم الفاعل	صياغة اسم الفاعل (كيف نصوغه؟)	كيف استخرجه من النصوص؟
اسمٌ مُشتقٌّ من الفعلِ الثُّلاثيِّ المبني للمعلوم أو غيرِ الثُّلاثيِّ المبني للمعلوم ليدلَّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.	أولاً: من الفعل الثُّلاثيّ يكونُ على وزنِ (فَاعِلٍ)، مثالٌ: [قامَ قائمٌ]، [ضرَبَ ضارِبٌ]. ثانيًا: من الفعل غير الثُّلاثيّ أو الزَّائدِ على ثلاثةِ أحرفٍ، فإنّنا: ١ ❤ نأتي بالمضارعِ. 2 ❤ نبدلُ ياءَ المضارعِ ميمًا مضمومةً. 3 ❤ نكسرُ ما قبلَ الآخرِ. مثالٌ: [استخرجَ يَستخرِجُ مُستخرِجٌ، انطلقَ يَنطلِقُ مُنطلِقٌ، أكرمَ يُكرِمُ مُكرِمٌ، شاركَ يُشارِكُ مُشارِكٌ، قدّمَ يُقدِّمُ مُقدِّمٌ].	① نتَّبعُ هذه الخطواتِ مع الفعلِ الثُّلاثيِّ: ❤ نبحثُ عن اسمٍ يدلُّ على شخصٍ قامَ بالفعلِ. ❤ نحذفُ الزَّوائدَ إذا وُجدتْ في الكلمةِ مثلَ (الـ) في أوَّلِ الكلمةِ و(وَن) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخرِ الكلمةِ. فإنْ وجدنا بعد حذفِ الزَّوائدِ أنّه اسمُ فاعلٍ فهو اسمُ فاعلٍ ثلاثيٍّ على وزنِ (فَاعِلٍ). ② نتبعُ هذه الخطوات مع الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ: ❤ نبحثُ عن اسمٍ يدلُّ على شخصٍ قامَ بالفعلِ. ❤ نحذفُ الزَّوائدَ إذا وُجدتْ في الكلمةِ مثلَ (الـ) في أوَّلِ الكلمةِ و(وَن) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخرِ الكلمةِ. فإنْ وجدنا أنّ أوّلَه ميمٌ مضمومةٌ، والحرفَ الذي قبلَ الآخرِ فيه كسرةٌ، فهو اسمُ فاعلٍ من فعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ زائدٍ على ثلاثةِ أحرفٍ.

تعريف اسم المفعول	صياغة اسم المفعول (كيف نصوغه؟)	كيف استخرجه من النصوص؟
اسمٌ مُشتقٌّ من الفعلِ الثُّلاثيِّ المبني للمجهول أو غيرِ الثُّلاثيِّ المبني للمجهول ليدلَّ على الذي وقع عليه الفعل .	أولاً: من الفعل الثُّلاثيّ يكونُ على وزنِ (مفعولٍ)، مثالٌ: [صُنِعَ مصنوع]، [ضُرِبَ مضروب]. ثانيًا: من الفعل غير الثُّلاثيّ أو الزَّائدِ على ثلاثةِ أحرفٍ، فإنّنا: ١ ❤ نأتي بالمضارعِ. 2 ❤ نبدلُ ياءَ المضارعِ ميمًا مضمومةً. 3 ❤ نفتح ما قبلَ الآخرِ. مثالٌ: [استخرجَ يَستخرِجُ مُستخرَجٌ، انطلقَ يَنطلِقُ مُنطلَقٌ، أكرمَ يُكرِمُ مُكْرَمٌ، شاركَ يُشارِكُ مُشارَكٌ، قدّمَ يُقدِّمُ مُقدَّمٌ].	① نتَّبعُ هذه الخطواتِ مع الفعلِ الثُّلاثيِّ: ❤ نبحثُ عن اسمٍ يدلُّ على شخصٍ أو شيء وقع عليه الفعل يعني مو هو اللي فعل وسوى الفعل . ❤ نحذفُ الزَّوائدَ إذا وُجدتْ في الكلمةِ مثلَ (الـ) في أوَّلِ الكلمةِ و(وَن) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخرِ الكلمةِ. فإنْ وجدنا بعد حذفِ الزَّوائدِ أنّه اسمُ مفعول فهو اسمُ مفعول ثلاثيٍّ على وزنِ (مفعول). ② نتبعُ هذه الخطوات مع الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ: ❤ نبحثُ عن اسمٍ يدلُّ على شخصٍ أو شيء وقع عليه الفعل. ❤ نحذفُ الزَّوائدَ إذا وُجدتْ في الكلمةِ مثلَ (الـ) في أوَّلِ الكلمةِ و(وَن) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخرِ الكلمةِ.

		فإنْ وجدنا أنّ أوّلَه ميمٌ مضمومةٌ، والحرفَ الذي قبلَ الآخرِ فيه فتحة ، فهو اسمُ مفعول من فعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ زائدٍ على ثلاثةِ أحرفٍ.

المهارات النحوية المهمة ❤ ظن وأخواتها ❤

شرح درس: أفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (ظن وأخواتها)

١. تعريف ظن وأخواتها

جملة اسمية (مبتدأ + خبر) ← فعل ناسخ + فاعل ← مفعول به أول ← مفعول به ثانٍ

- أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فتحول المبتدأ إلى "مفعول به أول" والخبر إلى "مفعول به ثاني" سميت "أصلهما مبتدأ وخبر" لأنه عند حذف الفعل والفاعل، تعود الجملة اسمية تامة المعنى.

٢. أقسام ظن وأخواتها

أفعال الظن والرجحان (الشك)	أفعال اليقين (التأكد)	أفعال التحويل
ظنَّ، زعم، حسب، خال	علم، وجد، رأى	صير، رد، اتخذ، حول
ظنّ الطالبُ الامتحانَ سهلاً.	وجد المؤمنُ الصدقَ منجاةً.	جعل الخياطُ القماشَ ثوباً.

٣. ملاحظات هامة وتنبيهات (تركات الامتحان)

- المعنى شرط أساسي: يجب أن تأتي بالمعاني المذكورة.
- "رأى" بمعنى أبصر تنصب مفعولاً واحداً (رأى الطفل القمر)، أما بمعنى علم تنصب مفعولين.
- "وجد" بمعنى عثر على تنصب مفعولاً واحداً (وجد الرجل مفتاحه)، أما بمعنى علم تنصب مفعولين.
- "حسب" بمعنى عد النقود تنصب مفعولاً واحداً.
- اتصال الضمائر: ضمائر النصب (ناهيك) إذا اتصلت بالفعل تعرب مفعولاً به أولاً (مثال: حسبتُك صادقاً، الكاف مفعول أول).
- الفاصل بين المفعولين: قد يفصل بينهما نعت أو مضاف إليه.

سلسلة أساس في النحو
إعداد عادل أبوالمجد
ت/01142937079

٤. كيف يأتي السؤال؟

- الإدخال: جملة اسمية (المؤمنون صادقون) ← أدخل فعل يقين ← (علمتُ المؤمنين صادقين)
- الحذف: جملة بها ظن ← احذف الفعل والفاعل

مُخَطَّط أَنواع ظَنَّ وَأَخَواتِها (الأفعال النَّاسخَة)

تَصنيف الأفعال:

- أفعالُ التَّحويلِ: جَعَلَ، اتَّخَذَ، صَيَّرَ، صَيَّذَ، تَرَكَ
- ظَنَّ وأخواتها
- أفعالُ القُلوبِ
  - رُجْحان: ظَنَّ، حَسِبَ، ظَنَّ، خَالَ، زَعَمَ، زَعَمَ
  - يقين: عَلِمَ، رَأَى، وَجَدَ

المثال (العربية)	الفعل (الناسخ)	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
(عَلِمْتُ الحَقَّ مُنْتَصِراً)	عَلِمَ	(ت)	الحَقَّ	مُنْتَصِراً
(ظَنَّ الطَّالِبُ الإمْتِحانَ سَهْلًا)	ظَنَّ	الطَّالِبُ	الإمْتِحَانَ	سَهْلًا
(جَعَلَ الخَبَّازُ الدَّقيقَ خُبْزاً)	جَعَلَ	الخَبَّازُ	الدَّقِيقَ	خُبْزاً
(رَأَيْتُ العِلْمَ نُوراً)	رَأَى	(ت)	العِلْمَ	نُورًا
(حَسِبْتُ السَّفَرَ بَعِيداً)	حَسِبَ	(ت)	السَّفَرَ	بَعِيداً
(اتَّخَذْتُ كِتَاباً صَدِيقًا)	اتَّخَذَ	(ت)	كِتَاباً	صَدِيقًا

النحو

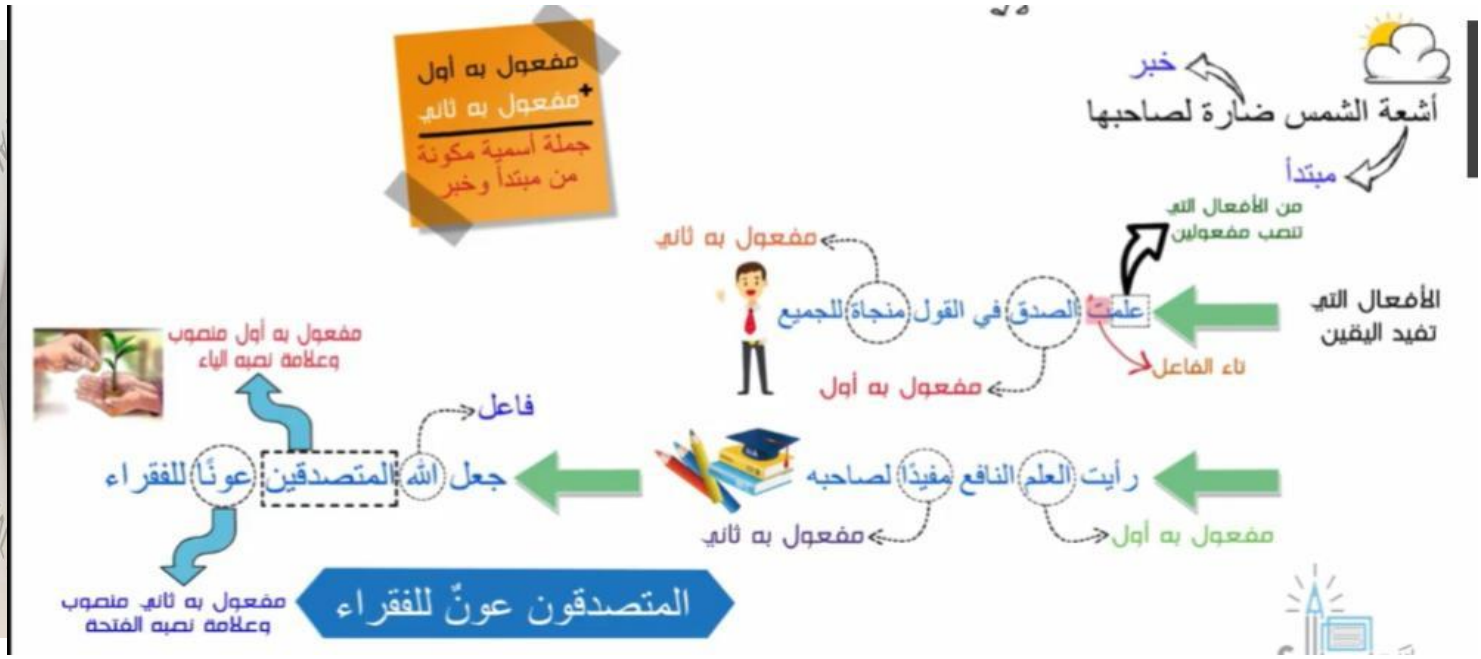
ملاحظات

افهم اللغة العربية
أ. علاء سليمان

رأى (بمعنى علم) تنصب مفعولين	رأى (بمعنى أبصر) تنصب مفعولًا واحدًا
رأى المؤمن الصلح خيرًا	رأيت الطائر

افهم اللغة العربية

- الفعل " حسب " بمعنى " عدَّ " : ينصب مفعولًا به واحدًا . (حسب التاجر نقوده)
- الفعل "وجد" بمعنى "عثر": ينصب مفعولًا به واحدًا. (وجد الرجل أمواله)
- قد يتصل بالفعل الفاعل والمفعول به الأول معًا: الحق علمته عائدًا إلى صاحبه



المهارات النحوية المهمة ❤ أعطى وأخواتها ❤

الأَفْعَالُ الْمُتَعَدِّيَةُ لِمَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ

الصف الأول الإعدادي

مفهوم الدرس

هي أفعال تنصب مفعولين، ولكن عند حذف الفعل والفاعل، لا يتكون من المفعولين جملة اسمية مفيدة (مبتدأ وخبر). وهذا هو الفرق الجوهري بينها وبين ظن وأخواتها.

منح
(منح اللهُ الإنسانَ عقلًا).

أعطى
(أعطى الغنيُّ الفقيرَ ثوباً).

كسا
(كسا الربيعُ الأرضَ خضرةً).

وهب
(وهب القائدُ الجنودَ مكافأةً).

ألبس
(ألبست الأمُّ طفلها ثياباً جديدةً).

سأل
(سأل المؤمنُ اللهَ المغفرةَ).

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	ظن وأخواتها (أصلهما المبتدأ والخبر)
✓	✗
عند الحذف: لا تتكون جملة اسمية	عند الحذف: تتكون جملة اسمية

نموذج للإعراب التطبيقي

منح المعلمُ المتفوقَ جائزةً.

- **منح** (فعل ماضٍ مبني على الفتح).
- **المعلمُ** (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
- **المتفوقَ** (مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
- **جائزةً** (مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

ملاحظة تربوية هامة (للمتميزين)

الفعل "سأل" ينصب مفعولين فقط إذا جاء بمعنى "طلب" (مثل: سأل المحتاجُ الناس مالًا)، أما إذا جاء بمعنى "الاستفسار" (مثل: سأل الطالبُ عن السؤالِ) فلا ينصب مفعولين.

1. صَنِّفْ وَأفرادَ مجموعَتِكَ الكلماتِ الملوّنةَ فيما يأتي وَفْقَ الجدولِ:

الأمثلةُ	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ الأوّلُ	المفعولُ الثّاني
قالَ تعالى: ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ١﴾. (الكوثر)	أعطى	الضّميرُ (نا)	الضّميرُ (كَ)	الكوثرَ
﴿وَيَٰقَوۡمِ لَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مَالًا﴾. (هود: 29)	أسأل	الضمير أنا	الضمير (ك) كاف الخطاب	مالا
﴿فَكَسَوۡنَا ٱلۡعِظَٰمَ لَحۡمٗا﴾. (المؤمنون: 14)	كسا	الضمير (نا)	العظام	لحما
﴿وَسَقَىٰهُمۡ رَبُّهُمۡ شَرَابٗا طَهُورًا﴾. (الإنسان: 21)	سقى	شرابا	هاء الغائب	شرابا
﴿وَيُطۡعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ مِسۡكِينٗا﴾. (الإنسان: 8)	يطعم	واو جماعة	الطعام	مسكينا
قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: «إنّما يزرعُ ثلاثةٌ: رَجُلٌ لَهُ أرضٌ فهو يزرعُها، وَرَجُلٌ مَنحَ أخاه أرضًا فهو يزرعُ ما مُنِحَ منها، وَرَجُلٌ اكترى أرضًا بذهبٍ أَوْ فِضّةٍ». (الذّهبي)	منح	ضمير مستتر (هو)	أخاه	أرضا
قالَ أبو بكرٍ رضي الله عنه: "واللّهِ لَوْ مَنعوني عِقالًا كانوا يؤدّونَهُ إلى رسولِ اللّهِ ﷺ لقاتَلْتُهم على مَنْعِهِ".	منع يؤدون	واو جماعة	ياء المتكلم هاء الغائب	عقالا رسول

المهارات النحوية المهمة ❤ أنواع التوكيد ❤

التَّوْكِيدُ

دَرْسٌ نَحْوِيٌّ شامِلٌ

التَّوْكِيدُ: تابِعٌ يُذْكَرُ فِي الْكَلامِ لِتَأْكِيدِ الْمَعْنى إِمَّا بِتَكْرارِ اللَّفْظِ بِدُونِ تَغْيِيرٍ أَوْ بِأَلْفاظٍ مُعَيَّنَةٍ (الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ تُعْرَبُ تَوْكِيدًا، وَالْأُولَى بِحَسَبِ مَوْقِعِها فِي الْجُمْلَةِ) يَأْخُذُ حُكْمَ ماقَبْلَهُ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا.

أَقْسامُ التَّوْكِيدِ أَوْ أَقْسامُ التَّأْكِيدِ الثَّلاثة

① التَّوْكِيدُ اللَّفْظِيُّ

وَيَكُونُ بِتَكْرارِ اللَّفْظِ الْمُؤَكَّدِ بِنَفْسِهِ (اسْمًا، أَوْ فِعْلًا، أَوْ حَرْفًا، أَوْ جُمْلَةً).

② وَالتَّوْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ

وَيَكونُ بِأَلْفاظٍ مُعَيَّنَةٍ (نَفْسٌ، عَيْنٌ، كُلٌّ، جَمِيعٌ، كِلَا، كِلْتَا) بِشَرْطِ أَنْ تُضافَ لِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُؤَكَّدِ.

- حَضَرَ الطَّالِبُ نَفْسُهُ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مرفوع
- كَرَّمْتُ الطُّلَّابَ جَمِيعَهُمْ: توكيد معنوي منصوب

الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ تُعْرَبُ تَوْكِيدًا يَتْبَعُ التَّوْكِيدُ ما قَبْلَهُ (رَفْعًا، ونصبًا، وجرا).

③ - مَزِيدُ التَّوْكِيدِ أَوْ تَوْكِيدُ التَّوْكِيدِ أَوْ تَوْكِيدُ الْإِحاطَةِ وَالشُّمُولِ

عِنْدَما يَأْتِي: (كُلٌّ + ضَمِيرٌ) +(أَجْمَعُ، أَوْ أَجْمَعُهُمْ، جَمِيعُهُنَّ، أَوْ جَمِيعُهُمْ، أَوْ أَجْمَعُونَ، أَوْ أَجْمَعِينَ).

- جاءَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ.
- كَرَّمْتُ الطُّلَّابَ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ.

أَجْمَعُونَ: تَوْكِيدٌ ثانٍ ... مَرْفُوعٌ بِالْواوِ.

أجمعين توكيد ثاني منصوب بالياء

تعليمي

التَّوكيدُ اللَّفظيّ

يَكُونُ بِتَكْرَارِ اللَّفْظِ الْمُؤَكَّد: إِسْمًا، أَوْ فِعْلًا، أَوْ حَرْفًا، أَوْ جُمْلَةً.

① تَوْكِيدُ الاسْمِ

- الْحُرِّيَّةُ الْحُرِّيَّةُ أُمْنِيَّةُ كُلِّ إِنْسانٍ.
- الْإِجْتِهادُ الاجْتِهادُ طَرِيقُ النَّجاحِ.

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- رَأَيْتُ شِهابًا شِهابًا.
- "كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا وَجاءَ رَبُّكَ والْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا"

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- سَلَّمْتُ على الطَّالِبِ الطَّالِبِ

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مجرور وعلامة جره الكسرة

② تَوْكِيدُ الْفِعْلِ

- تَتَحَقَّقُ تَتَحَقَّقُ الْخِبْرَةُ بِالْمُمارَسَةِ.

توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- حَضَرَ حَضَرَ حَضَرَ الطَّالِبُ.

توكيد لفظي مبني على الفتح لأن الأولى فعل ماض

- "هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِما تُوعَدُونَ"

توكيد لفظي مبني على الفتح لأن الأولى اسم فعل ماض بمعنى (بَعُدَ)

- "فَمَهِّلِ الكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا"

توكيد لفظي مبني على السكون لأن الأولى اسم فعل أمر (مَهِّلْ)

③ توكيد الحرف

- سَلَّمْتُ على على حامدٍ

توكيد لفظي مبني على السكون لأن الأولى حرف جر مبني على السكون

④ تَوْكِيدُ الْجُمْلَةِ

أن تتكرر جملتان أو أكثر مثل ألفاظ الأذان والإقامة، وألفاظ التلبية وألفاظ التكبير في عيد الفطر وعيد الأضحى، الجملة الثانية هي التوكيد اللفظي

- جاءَ الْحَقُّ، جاءَ الْحَقُّ.
- اللهُ أَكْبَر، اللهُ اللهُ أَكْبَر.
- لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ، لَبَّيْكَ لا شريك لك
- الْماءُ عذْبٌ، الْمَاءُ عَذْبٌ.

⑤ توكيد الضمير

وذلك في الفعل الأمر مثل: ادْخُل أَنْتَ، كُلُوا أَنْتُمْ

(أنت) توكيد لفظي للضمير المستتر في فعل الأمر، (أنتم) توكيد لفظي للضمير واو الجماعة في فعل الأمر)

التَّوْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ

وَيَكُونُ بِأَلْفاظٍ خاصَّةٍ وَمُعَيَّنَةٍ تُوافِقُ الْمُؤَكَّدَ فِي الْمَعْنَى، وَتُخالِفُهُ فِي اللَّفْظِ.
بِشَرطِ أَنْ تُضَافَ هذِهِ الْأَسْماءُ إِلى ضَمِيرٍ يُطابِقُ الْمُؤَكَّدَ (الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهُمْ) فِي الْعَدَدِ وَالنَّوْعِ.

(نَفْسٌ، عَيْنٌ، جَمِيعٌ، أَجْمَعُ، كُلٌّ، كِلَا، كِلْتَا.)

١- نَفْسٌ - عَيْنٌ

٢- كُلٌّ - جَمِيعٌ - أَجْمَعُ

٣- كِلَا - كِلْتَا

تُسْتَعْمَلُ لِتوكيدِ الْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ.

كِلَّا - كِلْتَا

تُسْتَعْمَلُ لِتَوْكِيدِ الْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، تُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى (تُرْفَعَانِ بِالْأَلِفِ، وَتُنْصَبَانِ وَتُجَرَّانِ بِالْيَاءِ) بِشَرْطِ أَنْ تُضَافَا إِلَى ضَمِيرٍ.

حَالَةُ الرَّفْعِ:
كِلَاهُمَا (لِلْمُذَكَّرِ) / كِلْتَاهُمَا (لِلْمُؤَنَّثِ)

حَالَةُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ:
كِلَيْهِمَا (لِلْمُذَكَّرِ) / كِلْتَيْهِمَا (لِلْمُؤَنَّثِ)

- الطَّالِبَانِ كِلَاهُمَا مُجْتَهِدَانِ. <- تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالْأَلِفِ.
- إِنَّ الطَّالِبَتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا مُتَفَوِّقَتَانِ. <- تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ.

تعليمي

كُلُّ - جَمِيع - أَجْمَعُ

قَرَأْتُ الْقِصَصَ كُلَّهَا. ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ.
قَرَأْتُ الْقِصَصَ جَمِيعَهَا. ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنصوبٌ بِالْفَتْحَةِ.
حَضَرَ الجيشُ أَجْمَعُهُ ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرفوعٌ بِالضَّمَّةِ
الشَّعْبُ الْعَرَبِيُّ كُلُّهُ يَدٌ واحِدَةٌ. ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرفوعٌ بِالضَّمَّةِ.
مَرَرْتُ بِالطُّلَّابِ جَمِيعِهِمْ. ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ.

نَفْسُ - عَيْنُ

حَضَرَ الطَّالِبُ نَفْسُهُ. ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرفوعٌ بِالضَّمَّةِ.
حَضَرَتِ الطَّالِبَةُ نَفْسُها. ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرفوعٌ بِالضَّمَّةِ.
حَضَرَ الطَّالِبُ عَيْنُهُ. ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرفوعٌ بِالضَّمَّةِ.
حَضَرَتِ الطَّالِبَةُ عَيْنُها. ← تَوكيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرفوعٌ بِالضَّمَّةِ.

مُلاحظاتٌ هامَّةٌ

إذا جاءَتْ بِدونِ ضَميرٍ، تُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِها في الجُمْلَةِ.
مثالٌ: نَفْسُ مُطْمَئِنَّةٌ ← مُبْتَدَأٌ مَرفوعٌ بِالضَّمَّةِ.
حَضَرَ كُلُّ الطُّلَّابِ ← تُعْرَبُ فاعِلًا مَرفوعًا بِالضَّمَّةِ.
وإذا جاءَتْ "جَمِيعًا" تُعْرَبُ حالًا مَنْصوبةً بِالفَتْحَةِ:
مثالٌ: حَضَرَ الطُّلَّابُ جَمِيعًا ← حالٌ مَنْصوبةٌ بِالفَتْحَةِ.

مَزِيدُ التَّوْكِيدِ (تَوْكِيدُ الشُّمُولِ وَالإِحَاطَةِ)

يَتَحَقَّقُ عِنْدَما يَأْتِي (كُلِّ + ضَمِير) مَتْبُوعًا بِإِحْدَى الأَلْفَاظِ (أَجْمَع، أَجْمَعُهُم، جَمِيعُهُنَّ، جَمِيعُهُم، أَجْمَعونَ، أَوْ أَجْمَعِينَ).

مِثَالُ (حالَةُ النَّصْبِ)

كَرَّمْتُ الطُّلَّابَ

كَرَّمْتُ الطُّلَّابَ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ.

كُلَّهُمْ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ أَوَّل مَنْصوب.

أَجْمَعِينَ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ثَان مَنْصوب بالياءِ.

مِثَالُ (حالَةُ الرَّفْعِ)

جَاءَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ.

كُلُّهُمْ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ أَوَّل مَرْفُوع.

أَجْمَعُونَ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ثان مَرْفُوع بالواو.

تعليمي

المهارات الأدبية

فهم عناصر القصة

طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

== ما الفكرة الرئيسة في القصة ؟ ==ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

==ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== مَن الشخصيات الرئيسة أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بِدَوْرِ ..... في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟== بم تصرفت الشخصية في .....؟ أو ما رد فعل الشخصية؟.

== ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

مهم جدا صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

١= الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .

٢ = الشخصيات السعيدة والفرِحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.

٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .

٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.

٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلوق ، محترم.

٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

عناصر القصة	
العنصر	شرحه ومعناه
ٱلْمَوْضُوعُ وَٱلْفِكْرَةُ	هُوَ الحدث الأساسي وَٱلرَّئِيسُ لِلْقِصَّةِ ، وَٱلْفِكْرَةُ هِيَ ٱلْمَغْزَى والدرس الذي سيستفيده القارئ مِنْ كِتَابَةِ ٱلْقِصَّةِ، وكل منهما يصلح أن يكون عنوانا رئيسا للقصة
ٱلشَّخْصِيَّاتُ	هِيَ ٱلَّتِي تَلْعَبُ أَدْوَارًا فِي ٱلْقِصَّةِ، وَتَصْدُرُ عَنْهَا ٱلْمَوَاقِفُ وَٱلتَّصَرُّفَاتُ ٱلَّتِي تُشَكِّلُ ٱلْقِصَّةَ سواء كانت حقيقية مثل قصص الإنسان أو خيالية مثل قصص الحيوانات والطيور، وهي نوعان: ① (شخصيات رئيسة) ②(شخصيات ثانوية)
ٱلشَّخْصِيَّاتُ الرَئِيسَة	هِيَ مَوْضِعُ ٱهْتِمَامِ كُلٍّ مِنَ ٱلْكَاتِبِ وَٱلْمُتَلَقِّي، وَلَهَا ٱلدَّوْرُ ٱلْأَكْبَرُ فِي تَحْرِيكِ ٱلْأَحْدَاثِ.
ٱلشَّخْصِيَّاتُ الثانوية	شَخْصِيَّاتٌ لَهَا أَهَمِّيَّةٌ أَقَلُّ مِنَ ٱلشَّخْصِيَّاتِ ٱلرَّئِيسَةِ، وَيَدُورُ دَوْرُهَا غَالِبًا حَوْلَ ٱلشَّخْصِيَّةِ ٱلرَّئِيسَةِ.
ٱلْأَحْدَاثُ وَٱلْحَبْكَةُ	مَجْمُوعَةُ ٱلْمَوَاقِفِ ٱلَّتِي يَمُرُّ بِهَا أَبْطَالُ ٱلْقِصَّةِ، وَتَكُونُ مُتَرَابِطَةً وَمُتَسَلْسِلَةً مِنَ ٱلْبِدَايَةِ إِلَى ٱلنِّهَايَةِ
ٱلزَّمَانُ وَٱلْمَكَانُ	زَمَنُ وَمَكَانُ وُقُوعِ أَحْدَاثِ ٱلْقِصَّةِ، وَيَتَضَمَّنُ ٱلْبُعْدَ ٱلزَّمَنِيَّ وَٱلْمَكَانِيَّ لِلْقِصَّةِ.
ٱلِاسْتِرْجَاعُ	ٱسْتِحْضَارُ مَشَاهِدَ مَاضِيَةٍ حدث في الزمن الماضي وأصبحت من ذكريات الشخصيات في القصة
ٱلصِّرَاعُ	ٱلنِّزَاعُ أو الخلاف ٱلَّذِي يَحْدُثُ خِلَالَ ٱلْقِصَّةِ بَيْنَ ٱلشَّخْصِيَّاتِ، أَوْ مَعَ شَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.
ٱلْعُقْدَةُ أو المشكلة	تَشَابُكُ ٱلْأَحْدَاثِ وَتَتَابُعُهَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى ٱلذِّرْوَةِ(النهاية)
ٱلْحَلُّ والنهاية	ٱلنَّتِيجَةُ أَوِ ٱلْقَرَارُ ٱلَّذِي تَتَّخِذُهُ ٱلشَّخْصِيَّاتُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ ٱلْعُقْدَةِ وَٱلْوُصُولِ إِلَى ٱلنِّهَايَةِ.

تقنية الحوار وتدريبات عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخليٌّ ، وحوار خارجيٌّ)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان الرأسيتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب، رَدَّ على.
الحوار الخارجي أو ديالوج أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : .... ، أفكر جيدا ، هاجس – صوت داخل الانسان – يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

③= صعد الوالد على الدرج ودخل الغرفة فأخبر ابنه: (يا بني كن حريصا على ما ينفعك في دينك ودنياك) ، ما التقنية القصصية المستخدمة هنا؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

④= " كل الناس يقفون صامتين مع أبي سعيد بعد الحادث العظيم الذي تعرض له، أما أنا فأخذت أفكر في نفسي في حل يخرج أبا سعيد من هذه المشكلة " أي تقنية استخدمها الكاتب هنا؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

⑤ = ما الفرق بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي؟ ادعم إجابتك بالأمثلة.

.....

.....

.....

⑥ يعرف الحوار الداخلي بأنه الحديث مع أكثر من شخصية في القصة: (أ ❤صواب ب ❤ خطأ)

⑦ يعرف الحوار الخارجي بكلمة (في نفسه): (أ ❤صواب ب ❤ خطأ)

تقنية الوصف وتدريبات عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	** تشخيص – وصف – الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة. **فيصف الكاتب في القصة كل الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقِصَر والشعر ويصف الأماكن ** كما يصف أيضا الكاتب في القصة الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال = مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل .... إلخ). = مثال:) يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوما واحد) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس. = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

①= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلا عجوزا طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

②= (سلطان ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائما الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

③"أصاب المكان حالة من الخوف والرعب بسبب هذه السحابة السوداء التي شدت أستارها على كل المكان فكل شيء أمامك أسود لا يمكن أن تري يديك في هذا الوقت العصيب " إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

④ يقوم الكاتب في الوصف بتشخيص وتوصيف أماكن القصة وزمانها وأحداثها وشخصياتها في القصة: (أ❤صواب ب ❤ خطأ)

⑤ يصف الكاتب في القصة المشاعر فقط ولا يصف الأماكن ولا الأشخاص : (أ❤صواب ب ❤ خطأ)

تقنية السرد وتدريبات عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية أحداث وأعمال الشخصيات في القصة بطريقةٍ منظّمةٍ ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين) عندما تتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها	مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر).(خرجتُ من البيت فركبتُ السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).
السرد الموضوعي	= ويستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) = عنما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدتها في عبور الطريق).

① ما تعريف تقنية السرد؟ وما أنواع السرد؟ ادعم إجابتك بالمثال.

.....

.....

② ما نوع الضمائر التي تستخدم في السرد الذاتي؟ وما نوع الضمائر التي نستخدمها في السرد الموضوعي؟

.....

③ ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الافطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغربان التي هاجمت سرب النعام) (أ= السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي جـ = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي)

④ (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي جـ = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي.

⑤ يقوم الكاتب في السرد بحكاية الأعمال والأحداث التي تقوم بها الشخصيات بطريقة منظمة في القصة: (أ ❤صواب ب ❤ خطأ)

⑥ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر المتكلم يكون السرد موضوعيا : (أ❤صواب ب ❤ خطأ)

⑦ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر الغائب يكون السرد ذاتيا : (أ❤صواب ب ❤ خط)

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاسترجاع (فلاش باك)	أن يذكر الكاتب ذكريات الشخصيات في القصة فيستخدم كثيرا الفعل الماضي وكل الكلمات التي تعبر عن الماضي أو أن يترك الكاتب زمن القصة ويعود بالزمن الى أحداث حدثت في الماضي للشخصيات لها علاقة بزمن القصة الحاضر.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (في الماضي ، في قديم الزمان ، أتذكر ، ذكرياتي مع هذا المكان ، ذكر تاريخ سابق مثل : العام الماضي ، فبراير الماضي ، في طفولتي) مثال ذلك : (في الماضي كنا نذهب إلى البحر كثيرا) (أتذكر وأنا في الجيش كنت أمشي ثلاثين كيلو متر يوميا) (ومن ذكرياتي في مدينة القاهرة أنني زرت الأزهر الشريف وقلعة

		صلاح الدين .. الخ) (في عام ٢٠١٤م زرت مكتبة الاسكندرية).

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (كنت في طفولتي أحب مشاهدة مسلسلات الكرتون والخيال العلمي التي تتكلم عن الفضاء وما فيه من نجوم وكواكب)

أ= الصراع ب = الاستباق جـ = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٢ = (الأيام تمر بسرعة وتبقى الذكريات لا تفارق أذهاننا فكنا ونحن صغار نحب العيد ونفرح به لأشياء كثيرة منها : العيدية والألعاب والدمى التي كنا نلعب بها فهي ذكريات لا تنسى) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق جـ = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٣ = (هذا مكان جرى عليه أحداث لا يمكن أن ننساها أبدا فكم سعدنا به ؟ وكم قضينا فيها أوقات من أجمل الأوقات فيه درسنا ، وتعلمنا ، وتفوقنا ، مدرستي القديمة لا أنسى أبدا إذاعتك ومشاركتي فيها).

تغير الزمن من الحاضر إلى الماضي فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق جـ = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاستشراف أو الاستباق	أن يتحدث الكاتب عن أشياء تحدث في المستقبل ويستخدم فيها كثيرا الفعل المضارع قبله سوف أو السين أو أي كلمات تدل على المستقبل. مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) (سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل) (في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠م ستحدث اكتشافات تغير العالم).	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (ان شاء الله سنفعل ، سوف نفعل ، غدا ، في العام القادم ، ذكر تاريخ لم يأت مثل في عام ٢٠٣٠ مثلا ، في المستقبل ، قريبا) مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) (سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل) (في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠م ستحدث اكتشافات تغير العالم).

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقررنا إن شاء الله تعالى الذهاب الى الحديقة إن فاز أخي في امتحان الكيمياء تشجيعا له على الاستمرار في التفوق)

أ= الصراع ب = الاستباق جـ = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٢ = (غدا سيعود كل شيء كما كان وستعود العصافير إلى القفص بعد أن هاجرت وضلت طريقها) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟ أ= الصراع ب = الاستباق جـ = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٣ = (ها نحن منتظرون عودة الأبطال لتكرمهم الدولة على كثير من إنجازاتهم).

تغير الزمن من الحاضر إلى المستقبل فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق جـ = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الصراع	تقنية الصراع : نزاع واختلا ف بين شخصيات القصة أو نزاع بين الشخصية وبين نفسها ومشاعرها وهو نوعان : (داخلي وخارجي)	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (اختلف ، تضارب ، تصارع ، حارب ، عارض ، دافَع ، ظفر ، انتصر ، خسر ، ضرب ، قضى على، طعن ، طرد ، سيطر ، يعترض ، يخفي غضبه ، مزعج ، معترض على ، يحارب ، يضرب ، يقاتل ، يختلف ، ينتصر ، ينهزم ، يفوز ، يطارد ، يستسلم يصطاد ..... إلخ)

الصراع الخارجي	ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو بين الشخصية ومشاكل المجتمع والحياة أو بين الإنسان والحيوانات أو بين الإنسان والقيم والأخلاق	مثل قول الكاتب : (حارب الشيخ القروش الثلاثة وظل متماسكا ولم يستسلم لهم أبدا حتى ظفر بسمكة المارلين) من قصة الشيخ والبحر
الصراع الداخلي	ويكون بين الشخصية ومشاعرها ونفسها وأفكارها دون وجود شخصية أخرى معها	مثال ذلك : (أن يقول : أفكاري كلها مختلفة ومشاعري مختلفة فلا أدري الصواب من الخطأ!) (الحزن مسيطر على عقلي والفرح بعيد عني)

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقام رجل الفطر بوضع الكثير من الفخاخ لكي ينتصر على الذئب ويطرده خارج الحديقة) (أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق جـ = الصراع الخارجي د = الحوار)

٢ = (كل المشاعر عندي تتحرك لا أعرف كيف أضحك ولا كيف أبكي حتى أصبحت في حيرة من أمري) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق جـ = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٣ = (قام الجنود الأبطال بوضع الكمائن لجنود العدو حتى اذا اقتربوا من الكمين مات جنود العدو كلهم ولم يبق منهم أحد). ما التقنية التي وصفها الكاتب هنا ؟

أ= الصراع ب = الاستباق جـ = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٤ = (وأخيرا عادت إلي الطمأنينة والهدوء والسكينة لما سمعنا ظهور نتيجة الاختبارات بعدما تخطفنا الحزن والقلق في أول الأمر) أي التقنيات القصصية وظفها الراوي في هذا الموقف ؟

أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق جـ = الصراع الخارجي د = الحوار

٥ = ما نوع التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استطاع الشيخ العجوز (سينتياغو) مطاردة القروش ليظفر في النهاية بسمكة المرلين التي يعشقها):

أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق جـ = الصراع الخارجي د = الحوار.

♥ المهارات البلاغية المهمة (العلاقة بين الكلمات) ♥

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات أو استخرج من النص جناسا أو ترادفا أو مقابلة لكلمة .....

== أو مَثِّل أو انشئ من الكلمتين جناسا أو طباقا أو..... في جملة مفيدة.

الترادف والطباق والمقابلة

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمِقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر)(السالم والصحيح والمعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهرا.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق أو التضاد	الطباق أو التضاد: الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والطباق نوعان اثنان: النوع الأول: طباق الإيجاب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداهما مثل(غير ، ليس ، ما ، لا). أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة)(الكسل والنشاط)(أيقاظ و رقود) النوع الثاني: طباق السلب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداهما مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم). أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز)(ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيدا التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب، مثل: = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)(يضحكوا عكس وضد يبكوا) (قليلا ضد كثيرا) = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) (عز ضد ذل)(الطاعة ضد المعصية) = (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا)(ينام ضد يستيقظ) (نهارا ضد ليلا) = قوله ﷺ: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)(منفقا ضد ممسكا) (خلفا ضد تلفا) = {فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى(10)}(أعطى ضد بخل)(صدق ضد كذب) (لليسرى ضد للعسرى)	توكيد المعنى وتوضيحه

(مهم جدا يأتي في الامتحان) استخرج من الأمثلة الكلمات التي تتضمن محسنا بديعا وبين نوعه (طباقا، مقابلة، ترادفا) وسرجماله وفق الجدول:

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾	الأبرار، الفجار / نعيم، جحيم	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ﴾ سورة فاطر			
(باطنه فيه الرحمة ، وظاهره من قبلِهِ العذابُ)			
﴿وَلَا ٱلظُّلُمَٰتُ وَلَا ٱلنُّورُ﴾ سورة فاطر	الظلمات والنور	طباق	توكيد المعنى وتوضيحه
﴿وَلَا ٱلظِّلُّ وَلَا ٱلْحَرُورُ}سورة فاطر			

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَحْيَآءُ وَلَا ٱلْأَمْوَٰتُ إِنَّ ٱللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَآءُ وَمَآ أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي ٱلْقُبُورِ﴾ سورة فاطر			
محمد يحب الهدوء ويكره الضوضاء			
لا أحد يحب الضوضاء والإزعاج			
الأحمق الغبي من يبيع الدنيا بالآخرة			
لَئِنْ ساءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَرَّةٍ، لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيَكَ بِمِثْلِهَا			
أنسى الذي تعلمته في الكبر ولا أنسى الذي تعلمته في الصغر			
﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾			
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة			
﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾ [الأعْرَافِ].			
﴿ا يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [الأعْرَافِ].			
قال ﷺ: خير المال عين ساهرة لعين نائمة)			
قِيلَ لِحَكِيمٍ: أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالمَرِيضُ حَتَّى يَشْفَى، وَالغَائِبُ حَتَّى يَعُودَ.			

الجناس وأنواعه وتدريبات عليه

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) لأن الأولى معناها صلاة المغرب (3 ركعات) والثانية معناها دولة المغرب الشقيقة التي عاصمتها الرباط .

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس التام تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .
الجناس الناقص تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العِشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العَشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف). مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) .(اختلاف ترتيب الحروف)	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .

المهارات البلاغية المهمة ❤ استخراج الصور البيانية (التشبيه البليغ) ❤

التشبيه البليغ أو التشبيه المؤكد المجمل وصوره وأشكاله في الكلام العربي	
تعريفه	هو التشبيه الذي حُذِفَتْ منه أداة التشبيه وحُذِفَ وجه الشبه فهو (مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه. = مثال : محمد يشبه بحر في عطائه للفقراء تشبيه (تام ، مفصل ، مرسل) لأن كل الأركان موجودة ولوجود وجه الشبه ولوجود أداة التشبيه. =. مثال آخر : (محمد بحر في عطائه للفقراء) تشبيه (مفصل) لوجود وجه الشبه ، وتشبيه (مؤكد) لعدم وجود أداة التشبيه. =. مثال آخر (محمد كالبحر) تشبيه (مجمل) لعدم وجود وجه الشبه ، وتشبيه (مرسل) لوجود أداة التشبيه . مثال رابع مهم : (محمد بحر) أين المشبه ؟ (محمد) موجود في المثال ، أين المشبه به ؟ (بحر) موجود في المثال ، أين الأداة ؟ ليست موجودة ، أين وجه التشبيه ؟ لا يوجد ، وبسبب ذلك قلنا هو تشبيه مؤكد مجمل أو تشبيه بليغ
صور وأشكال التشبيه البليغ في الجمل	
أمثلة على التشبيه البليغ وشرحها	= مثال: (المعلم أب) (المعلمة أم) المشتبه (المعلم) (المعلمة) ، والمشبه به (أب) (أم) ، ولا يوجد وجه الشبه ولا يوجد أداة التشبيه فهذا تشبيه بليغ وهو على شكل مبتدأ وخبر ويمكن أن نقول : (تشبيه مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه. = مثال (العلم نور) و (الجهل ظلام) لا يوجد وجه الشبه ولا يوجد أداة التشبيه فهذا تشبيه بليغ وهو على شكل مبتدأ وخبر ويمكن أن نقول : (تشبيه مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه. = قوله تعالى: {أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا } تشبيهات الآيات (الأرض مهاد ، الجبال أوتاد) المشبّه: الأرض، المشبّه به: مهادًا، وجه الشّبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التّشبيه: بليغ. المشبّه: الجبال، المشبّه به: أوتادًا، وجه الشّبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التّشبيه: بليغ. = قوله تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا}.المشبّه: الليل، المشبّه به: لباسًا، وجه الشّبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التّشبيه: بليغ. = قوله تعالى: {وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا * وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا}.المشبّه: السّماء، المشبّه به: أبواب، وجه الشّبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التّشبيه: بليغ. المشبّه: الجبال، المشبّه به: سراب، وجه الشّبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التّشبيه: بليغ. = قوله تعالى: {إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ}.المشبّه: المؤمنون، المشبّه به: إخوة، وجه الشّبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التّشبيه: بليغ. = قال الشاعر : (الأم مدرسة إذا أعددتها **** أعدت شعبا طيب الأعراق) المشبه: الأم ، المشتبه به : مدرسة ، نوع التشبيه : بليغ ؛لأن الأداة محذوفة ووجه الشبه محذوف كذلك.

المهارات البلاغية المهمة

❤ استخراج الصور البيانية (الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية) ❤

الاستعارة لها نوعان : تصريحية ومكنية وتحديد كل واحدة منها يتوقف على المحذوف هل هو المشبه أم المشبه به ؟

انتبه جيدا أكثر الأمثلة من الاستعارة المكنية وليس التصريحية ..... انتبه ومو تنام كتير

كيف أستخرج الاستعارة ؟؟؟؟مهم جدا

١ = ركز جيدا على التعبير المجازي الخيالي في النص وافهمه جيدا.

٢ = اصنع في عقلك تشبيها يصلح أن يكتمل به مثال الاستعارة ثم تقول : شبه..... ..... بـــــ ..... ثم حذف..... وتوضح المحذوف المشبه أم المشبه به وأبقى كلمة... ..... تدل على المحذوف

٣ = وبعدها تحدد نوع الاستعارة فتقول على سبيل الاستعارة المكنية أو التصريحية.

٤ = ثم نذكر جمال الاستعارة وهو مثل التشبيه تماما فتقول (وجمال الاستعارة : الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع)

طريقة السؤال عن الاستعارة

أ = استخرج التصوير أو صورة بيانية أو صورة فنية أو استعارة واشرح عناصرها وبين نوعها وسر جمالها ؟

ب = أنشئ استعارة مكنية أو تصريحية من الكلمات التالية .

ج= حول التشبيه الى استعارة.

= مثال للتدريب :

= الأرض تضحك لفوز فريقنا-: هذا خيال الذي يضحك الإنسان شبه الأرض بإنسان يضحك ثم حذف المشبه به وهو الانسان ثم أبقى كلمة (تضحك) لتدل على المشبه به المحذوف (الإنسان) وسر جمال الاستعارة الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.

أولا : تعريف الاستعارة التصريحية وأمثلة عليها	
تعريف الاستعارة التصريحية	هي التي حُذِف فيها المُشبه وصُرِّحَ (ذُكِرَ) بالمشبه به ولذلك سميت تصريحية.

أمثلة على الاستعارة التصريحية لتوضيح المحذوف	نركز جيدا على هذا الشكل ثم نركز على شرح الأمثلة
شرح وتوضيح لبعض الأمثلة على الاستعارة التصريحية تابع شرح وأمثلة على الاستعارة التصريحية	١ = الأسود نزلوا الملعب : المثال في البداية تشبيه (اللاعبون مثل الأسود دخلوا الملعب) ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها التوضيح لأنه شبه عاقلا (اللاعبون) بغير عاقل (الأسود) ٢= القمر أحضرت الشاي : أصل المثال (البنت الجميلة مثل القمر أحضرت الشاي) لأن القمر في السماء لا ينزل لكي يحضر الشاي ولكن البنت ثم حذف المشبه البنت وصرح بالمشبه به القمر ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها التوضيح لأنه شبه عاقلا (البنت) بغير عاقل (القمر) . ٣= قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا } معنى الآية (التزموا بالدين وطاعة الله تعالى وتوحدوا ولا تخلفوا وجعل الدين مثل الحبل الذي يربط به الأشياء حتى تكون متماسكة قوية) إذن في البداية كان المعنى تشبيها وهو (الدين مثل الحبل يقوي الأشياء) ثم حذف المشبه وهو الدين وصرح بالمشبه به وهو الحبل ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الاختصار والتجسيد أو التجسيم لأنه شبه معنوي غير محسوس (الدين) بمحسوس له جسم (الحبل) . ٤= عندما نكون معجبين من شرح المعلم فنقول : (البحر يشرح الدرس): أصل المثال: (المعلم مثل البحر في العطاء لا يبخل علينا في شرح الدرس) لأن البحر لا يشرح أصلا ولكن المعلم ثم حذف المشبه (المعلم) وصرح وذكر المشبه به (البحر) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمال الاستعارة الإيجاز والتوضيح لأنه شبه عاقلا (المعلم) بغير العاقل (البحر). ٥ = تكون الاستعارة التصريحية في الأمثلة التي نشبه فيها الكفر والضلال والمعاصي والذنوب بالموت والظلام والظلمات ، والهدى والتقوى والإحسان والإيمان بالحياة والنور .

نتابع الشرح للأمثلة	أ =النور يسكن قلب المؤمن : أصل المثال قبل أن يكون استعارة أو تعبير مجازيا (الإيمان مثل النور يسكن قلب المؤمن) فحذف المشبه (الإيمان) لأن الذي يكون في القلب هو مشاعر الإيمان والحزن والفرح وغيرها وليس النور ، وصرح بالمشبه به وهو (النور) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد لأنه شبه معنوي غير محسوس (الايمان) بمحسوس وهو (النور). ب = (الظلمات تسيطر على قلب الكافر) : أصل المثال قبل أن يكون استعارة أو تعبير مجازيا (الكفر والجهل والمعاصي والذنوب مثل الظلمات تسيطر على قلب الكافر) فحذف المشبه (الكفر والجهل .... الخ) لأن الذي يكون في القلب هو مشاعر الإيمان والحزن والفرح أو الكفر وغيرها) وليس الظلمات ، وصرح بالمشبه به وهو (الظلمات) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد لأنه شبه معنوي غير محسوس (الكفر ... الخ) بمحسوس وهو (الظلمات). مهم جدا جدا طبق كل ما في المثالين (أ ، ب) عندما ترى كلمات الظلمات والنور) في القرآن الكريم لأن الكلام عندهما عن الكفر والإيمان وتكون الاستعارة تصريحية.

ثانيا : تعريف الاستعارة المكنية وأمثلة عليها	
تعريف الاستعارة المكنية	هي التي حُذِف فيها المُشبه به وذُكِرَ المشبه ويبقى المشبه في الكلام ومعه بعض صفات المشبه به المحذوف لتدل عليه.
أمثلة على الاستعارة المكنية لتوضيح المحذوف	نركز جيدا على هذا الشكل ثم نركز على شرح الأمثلة

شرح وتوضيح لبعض الأمثلة على الاستعارة المكنية تابع شرح وأمثلة على الاستعارة المكنية

١= الجندي يزأر في أرض المعركة : يزأر يعني صوته قوي مثل زئير الأسد إذن المثال في البداية تشبيه (الجندي مثل أسد يزأر في أرض المعركة) ثم حذفنا (الأداة و المشبه به) (مثل الأسد) وبقي المشبه (الجندي) وأبقينا كلمة (يزأر) لتدل على المشبه به المحذوف (الأسد) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها (الإيجاز والتوضيح) لأن المشبه عاقل (الجندي) والمشبه به غير عاقل (الأسد).

٢= شربنا العلم : ما الذي يشرب ؟ الماء نعم جميل وليس العلم ، إذن المثال في البداية تشبيه (شربنا العلم مثل الماء) شبه العلم بالماء ثم حذفنا المشبه به وبقيت كلمة (شربنا) تدل على المشبه به المحذوف (الماء) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه معنويا (العلم) بمحسوس له جسم (الماء).

٣= قال الشاعر: يصف جمال واعتدال الجو في فصل الربيع

((أَتاكَ الرَبيعُ الطَلقُ يَختالُ ضاحِكًا **** مِنَ الحُسنِ حَتّى كادَ أَن يَتَكَلَّما))

معنى البيت (فصل الربيع يمشي يفتخر و يضحك ويتكلم بسبب جمال واعتدال الطقس في فصل الربيع.

الربيع لا يمشي ولا يضحك ولا يتكلم ، الذي يفعل هذا هو الانسان اذن شبه الربيع بإنسان يضحك ويتكلم ويمشي ثم حذف المشبه به الإنسان وأبقى ما يدل عليه وهو (يختال ضاحكا ، يتكلم) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه معنويا وهو الربيع بمحسوس له جسم وهو الإنسان.

٥ = وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا * * * أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ .

هُنَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَنِيَّةَ أَيْ الْمَوْتَ (الْمُشَبَّهَ) بِالسَّبْعِ يعني الحيوان المفترس (الْمُشَبَّهِ بِهِ) الْمَحْذُوفِ) ، وأبقى كلمة (أَظْفَارِهَا) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه معنويا وهو الموت بمحسوس له جسم وهو الحيوان المفترس .

٦ = يَقُولُ الشَّاعِرُ :

وَإِذَا الْعِنَايَةُ لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا * * * نَمْ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانٌ .

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعِنَايَةَ ومعناها الاهتمام والرعاية (الْمُشَبَّهَ) بِالْإِنْسَانِ (الْمُشَبَّهِ بِهِ) ، حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وأبقى كلمة (لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا) لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه معنويا وهو العناية بمحسوس له جسم وهو الإنسان.

نتابع الشرح للأمثلة

٧ = يَقُولُ الشَّاعِرُ :

عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ * * * لَيْسَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ

الدهر يعني الزمن والوقت ، الناب معناه الأسنان الحادة التي تطحن الطعام

شَبَّهَ الدَّهْرُ (الْمُشَبَّهَ) بِالسَّبْعِ (الْمُشَبَّهِ بِهِ) الَّذِي يَعَضُّ ، حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَأَبْقَى كلمة (بِنَابِهِ) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه معنويا وهو الزمن والوقت والدهر بمحسوس له جسم وهو السبع .

٨ = يَقُولُ شَاعِرٌ آخَرُ :

وَقَدْ كَتَبَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ صَحَائِفًا * * * كَأَنَّ سُطُورَ السُّرِيِّ حَسَنَا سُطُورُهَا

شَبَّهُ الرَّبِيعِ (الْمُشَبَّهُ) بِالْإِنْسَانِ (الْمُشَبَّهِ بِهِ) الَّذِي يَكْتُبُ صَحَائِفَ سُطُورِهَا جَمِيلَةً ، حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وأبقى كلمة (كَتَبَتْ أَيْدِي) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه معنويا وهو فص الربيع بمحسوس له جسم وهو الإنسان الذي يكتب.

٩= يقول الأب عندما يرى راتبه الشهري قد انتهى بسرعة في اليوم الخامس : (يا أولادي ، ليس معي مال لقد طار الراتب)

الذي يطير الطائر أما المرتب وهو الأموال لا تطير ولكن أصل المثال في البداية تشبيه (طار الراتب بسرعة مثل الطائر) شبه الراتب بالطائر ثم حذفنا المشبه به وبقيت كلمة (طار) تدل على

تابع شرح وتوضيح لبعض الأمثلة	المشبه به المحذوف (الطائر) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه شيئا ماديا محسوسا (الراتب) بمحسوس له جسم أيضا (الطائر). ١٠ = (سكت الكلامُ عندما رأينا المدير) نفهم من الذي يسكت الانسان وليس الكلام لأنه غير عاقل فأصل المثال في البداية تشبيه (سكت الكلام مثل الإنسان) ثم حذف المشبه به وهو (الانسان) وأبقى كلمة (سكت) لكي تدل على المشبه به المحذوف (الطائر) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه شيئا محسوسا ماديا مسموعا (الكلام) بمحسوس له جسم أ (الإنسان). ١١= طبق ما تعلمته على هذه الأمثلة : أ= سامرتني (كلمتني في الليل) النجوم وسامرتها (كلمتها) . ب = هجع (نام) الورد في أشجاره. ج = كلمات أمي حركت مشاعري لكي أدرس وأحصل على العلامة الكاملة. د = رجع الفاشل يجر ذيول الخيبة والفشل . هـ = قال الله تعالى : (واشتعل الرأس شيبا). و = قال الله تعالى : (والصبح اذا تنفس). ز = أشجار البرتقال تسبح في المزرعة . ح = الجو مشحون بالقلق والخوف . ط = الأمل يضيء حياتي. ي = الوطن يفرح بالناجحين . ك = مصر تربي أبناءها على البطولة والشجاعة.

تدريبات مهمة جدا جدا على الاستعارة وارادة في امتحانات سابقة

١= بين نوع الصورة الفنية في هذه الأمثلة وسر جمالها كما بالمثالين الأولَيْن :

المثال	تشبيه	استعارة	سر جمال الصورة
إماراتنا بيتنا في الحنان	✓		التجسيم والتشخيص والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
الإمارات تعطف على سكانها		✓	الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.
الأسود أكلوا الأعداء في الحرب			
يفتخر ويفرح الزمان بيوم الشهيد			
محمد نجم في البيت ضياء			
العلم يبني القصور الكبيرة			

الامتحان الوزاري الأول صف تاسع فصل ثالث

أولا: أسئلة المقتطف القصير

اِقرأ المُقْتَطَفَ الروائي الآتي من رواية (الأمير الصَّغير)(الفصل العاشر)(الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ ولقاء الملك)، ثمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ من أَسئِلَةٍ: (علامتان لكل سؤال)

(تَثَاءَبَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ، وَهُوَ يَتَأَسَّفُ عَلَى ضِيَاعِ غُرُوبِ الشَّمْسِ الَّذِي فَاتَهُ، وَقَالَ لِلْمَلِكِ: لَيْسَ لَدَيَّ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ أَفْعَلُهُ هُنَا، لِذَلِكَ سَأَنْصَرِفُ ذَاهِبًا!)

(وَكَانَ الْمَلِكُ فَخُورًا بِأَنْ يَكُونَ لَدَيْهِ أَحَدُ الرَّعَايَا. فَقَالَ لَهُ: لَا تَنْصَرِفْ.. لَا تَنْصَرِفْ، سَأُعَيِّنُكَ وَزِيرًا!)

(فَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَزِيرَ مَاذَا؟) (قَالَ الْمَلِكُ: وَزِيرَ عَدْلٍ!).(قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَلَكِنْ لَا يُوجَدُ هُنَا أَحَدٌ لِأُحَاكِمَهُ!)

(قَالَ الْمَلِكُ: لَا أَدْرِي، أَنَا لَمْ أَقُمْ بِجَوْلَةٍ كَامِلَةٍ فِي مَمْلَكَتِي. إِنَّنِي عَجُوزٌ جِدًّا، وَلَيْسَ هُنَا مَكَانٌ يَتَّسِعُ لِمَرْكَبَةٍ أَرْكَبُهَا، أَمَّا الْمَشْيُ فَلَا أُطِيقُهُ.)

(قَالَ الْأَمِيرُ بَعْدَ أَنْ أَلْقَى نَظْرَةً إِلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْكَوَاكِبِ: قَدْ نَظَرْتُ إِلَى جِهَاتِ الْكَوَاكِبِ جَمِيعًا فَلَمْ أَرَ أَحَدًا.)

(أَجَابَ الْمَلِكُ: فِي هَذِهِ الْحَالَةِ فَإِنَّكَ سَتَحْكُمُ عَلَى نَفْسِكَ مِنْ نَفْسِكَ، وَهَذَا أَصْعَبُ مَا يَكُونُ. إِنَّ مُقَاضَاةَ الشَّخْصِ نَفْسَهُ لَأَصْعَبُ مِنْ مُقَاضَاةِ غَيْرِهِ. إِذَا نَجَحْتَ فِي إِصْدَارِ حُكْمٍ عَادِلٍ عَلَى نَفْسِكَ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ أَصْبَحْتَ قَاضِيًا حَكِيمًا حَقًّا.)

(قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْكُمَ عَلَى نَفْسِي فِي أَيِّ مَكَانٍ، وَلِهَذَا فَإِنِّي لَا أَحْتَاجُ إِلَى أَنْ أَعِيشَ فِي هَذَا الْكَوَاكِبِ.)

(قَالَ الْمَلِكُ وَهُوَ يَتَمْتَمُ وَيُبْدِي الْكَدَرَ: أَعْتَقِدُ أَنَّهُ يُوجَدُ فَأْرٌ عَجُوزٌ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ مَمْلَكَتِي أَسْمَعُهُ فِي اللَّيْلِ مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ. إِنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَاكِمَهُ، وَأَنْ تَحْكُمَ عَلَيْهِ بِالْإِعْدَامِ. وَهَكَذَا سَتُصْبِحُ حَيَاتُهُ رَهْنًا لِحُكْمِكَ، وَسَتُسَامِحُهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ لِتُبْقِيَهُ فِي الْكَوَاكِبِ فَلَيْسَ فِيهِ غَيْرُهُ.)

(قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا لَا أُحِبُّ أَنْ أَحْكُمَ عَلَى أَحَدٍ بِالْمَوْتِ، أَعْتَقِدُ فِعْلًا أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ.) (قَالَ الْمَلِكُ: لَا.)

(وَبَعْدَ أَنْ تَأَهَّبَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ لِلذَّهَابِ، لَمْ يُرِدْ أَنْ يَنْغَصَ الْمَلِكَ الشَّيْخَ بِعِصْيَانِ لِأَوَامِرِهِ فَقَالَ:)

(إِذَا شِئْتَ يَا سَيِّدِي أَنْ تُطَاعَ مُبَاشَرَةً فَمُرْنِي أَمْرًا أَسْتَطِيعُهُ كَأَنْ تَقُولَ: آمُرُكَ أَنْ تَذْهَبَ خِلَالَ دَقِيقَةٍ، وَيَبْدُو لِي أَنَّ الظُّرُوفَ مَوَاتِيَةٌ.)

(تَرَدَّدَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَمَامَ عَدَمِ إِجَابَةِ الْمَلِكِ فِي الْبِدَايَةِ، ثُمَّ تَنَهَّدَ وَاسْتَأْذَنَ، فَبَادَرَ الْمَلِكُ وَصَاحَ بِهِ قَائِلًا: سَأُعَيِّنُكَ سَفِيرًا.)

(وَكَانَ يَبْدُو كَأَنَّ لَهُ سُلْطَةً كَبِيرَةً.) (قَالَ الْأَمِيرُ فِي نَفْسِهِ وَهُوَ يُتَابِعُ رِحْلَتَهُ: إِنَّ شَأْنَ الْكِبَارِ لَغَرِيبٌ.)

✅ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✅ ✅ (أُطِيقُهُ): أَتَحَمَّلُهُ. ✅ (مُقَاضَاةَ): مُحَاكَمَةَ ✅ (الْكَدَرَ): الْحُزْنَ، الْغَمَّ. ✅ (بِالْإِعْدَامِ): بِالْمَوْتِ. ✅ (رَهْنًا): مُعَلَّقًا بِشَرْطٍ. ✅ (تَأَهَّبَ): اسْتَعَدَّ. ✅ (يَنْغَصَ): يُعَكِّرَ، يُزْعِجَ. ✅ (بِعِصْيَانٍ): بِعَدَمِ طَاعَةٍ. ✅ (سَفِيرًا): مُمَثِّلًا لِلدَّوْلَةِ فِي بَلَدٍ آخَرَ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	السؤال	الإجابات
①	يَسْتَنْتِجُ اَلرِّسَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الرِّسَالَةُ الْفَلْسَفِيَّةُ الْأَعْمَقُ الَّتِي يُرِيدُ النَّصُّ إِيصَالَهَا عَبْرَ حِوَارِ الْمَلِكِ وَالْأَمِيرِ حَوْلَ "الْحُكْمِ عَلَى النَّفْسِ"؟ أ الْحُكْمُ عَلَى النَّفْسِ مَهَارَةٌ إِدَارِيَّةٌ. ب السُّلْطَةُ فَاكِهَةٌ مُرَّةٌ لَا يَتَذَوَّقُهَا إِلَّا الْكِبَارُ. ت الْحُكْمُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ تَجَرُّدٌ مِنَ الْأَنَا وَمُحَاسَبَةُ الضَّمِيرِ. ث الْعُزْلَةُ تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ مَلِكًا عَلَى عَالَمِهِ الْخَاصِّ.	
②	يَسْتَنْتِجُ اَلرِّسَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	كَيْفَ نَقْرَأُ "سُخْرِيَةَ النَّصِّ" مِنَ الْوَاقِعِ السِّيَاسِيِّ لِلشَّخْصِيَّاتِ الْبَالِغَةِ؟ أ الْبَالِغُونَ يَهْتَمُّونَ بِالْهَيْكَلَةِ والشكل لَا بِالْجَوْهَرِ والحقيقة . ب الْبَالِغُونَ يَعْشَقُونَ تَوْزِيعَ الْمَنَاصِبِ الْفَارِغَةِ. ت الْبَالِغُونَ يَخَافُونَ مِنَ الْفِئْرَانِ لِتَبْرِيرِ سُلْطَتِهِمْ. ث الْبَالِغُونَ يَعْتَبِرُونَ الْقَانُونَ أَدَاةً لِتَثْبِيتِ النُّفُوذِ.	
③	يُوَضِّحُ اَلدَّلَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ اَلشَّخْصِيَّةِ اَلرِّوَائِيَّةِ.	مَا الدَّلَالَةُ الْبَلِيغَةُ لِقَوْلِ الْمَلِكِ: "سَتَحْكُمُ عَلَى نَفْسِكَ.. وَهَذَا أَصْعَبُ مَا يَكُونُ"؟ أ اسْتِحَالَةُ مُمَارَسَةِ الْعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ. ب تَنَاقُضُ الْإِنْسَانِ مَعَ ذَاتِهِ فِي لَحَظَاتِ الْحُكْمِ. ت صُعُوبَةُ التَّجَرُّدِ وَالْمَوْضُوعِيَّةِ عِنْدَ مُحَاسَبَةِ الذَّاتِ أو النفس. ث أَهَمِّيَّةُ تَعَلُّمِ الْفِقْهِ الْقَانُونِيِّ لِلْمُلُوكِ.	
④	يُوَضِّحُ اَلدَّلَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ اَلشَّخْصِيَّةِ اَلرِّوَائِيَّةِ.	مَا الَّذِي تُضْمِرُهُ وتدل عليه عِبَارَةُ الْأَمِيرِ: "إِنَّ شَأْنَ الْكِبَارِ لَغَرِيبٌ"؟ أ دَهْشَةُ الْأَمِيرِ مِنْ حِكْمَةِ الْمَلِكِ. ب انْتِقَادٌ مُبَطَّنٌ وخفي لِاعْتِمَادِ الْبَالِغِينَ عَلَى أَوْهَامِ السُّلْطَةِ. ت رَغْبَةُ الْأَمِيرِ فِي أَنْ يَصِيرَ كَبِيرًا. ث اسْتِغْرَابُ الْأَمِيرِ مِنْ صِغَرِ كَوْكَبِ الْمَلِكِ.	
⑤	يُوَضِّحُ رَأْيَ اَلشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي	كَيْفَ نَظَرَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ إِلَى "اقْتِرَاحِ الْمَلِكِ" بِإِعْدَامِ الْفَأْرِ الْعَجُوزِ؟ أ رَأَى فِيهِ حَلًّا عَبْقَرِيًّا لِإِقَامَةِ الْعَدْلِ. ب اعْتَبَرَهُ فِعْلًا شَجَاعًا يَلِيقُ بِمَلِكٍ. ت رَفَضَهُ نُفُوراً مِنْ سيطرة الْقَتْلِ وَالْمَوْتِ على السلطة.	

	اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	ث ☑ تَجَاهَلَهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ الْفَأْرِ.	
⑥	يُوَضِّحُ رَأْيَ اَلشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	كَيْفَ يَرَى الْمَلِكُ سُلُوكَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ حِينَ أَرَادَ الرَّحِيلَ؟ أ ☑ سُلُوكٌ يَدُلُّ عَلَى التَّمَرُّدِ وَالْعِصْيَانِ. ب ☑ تَعْبِيرٌ عَنْ حُرِّيَّةِ الْإِرَادَةِ. ت ☑ عَدَمُ اكْتِرَاثٍ لِأَهَمِّيَّةِ الْمَنْصِبِ. ث ☑ نَقْصٌ فِي الْوَطَنِيَّةِ وَالِانْتِمَاءِ	
⑦	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا السَّبَبُ الْوَاقِعِيُّ الَّذِي مَنَعَ الْمَلِكَ مِنَ التَّجَوُّلِ فِي مَمْلَكَتِهِ؟ أ ☑ خَوْفُهُ مِنَ الْخُرُوجِ لَيْلًا. ب ☑ كِبَرُ سِنِّهِ وَضِيقُ مَكَانِ الْمَرْكَبَةِ. ت ☑ كَوْنُهُ مَلِكاً لَا يَمْشِي عَلَى أَقْدَامِهِ. ث ☑ وُجُودُ فَأْرٍ مُفْتَرِسٍ يَمْنَعُهُ.	
⑧	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الْمَنْصِبُ الَّذِي عَرَضَهُ الْمَلِكُ عَلَى الْأَمِيرِ فِي نِهَايَةِ الْحِوَارِ بَعْدَ أَنْ رَفَضَ الْأَمِيرُ أَنْ يَكُونَ قَاضِياً؟ أ ☑ وَزِيرُ عَدْلٍ. ب ☑ سَفِيرٌ. ت ☑ مُسْتَشَارٌ خَاصٌّ. ث ☑ حَارِسٌ لِلْكَوْكَبِ.	
⑨	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ اَلْمَوَاقِفِ اَلْوَارِدَةِ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ لِتَجَنُّبِ إِغْضَابِ الْمَلِكِ عِنْدَ رَحِيلِهِ؟ أ ☑ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْمُرَهُ بِأَمْرٍ يَقْدِرُ عَلَيْهِ. ب ☑ تَرَكَهُ وَرَحَلَ دُونَ كَلَامٍ. ت ☑ قَبِلَ مَنْصِبَ السَّفِيرِ لِيُرْضِيَهُ. ث ☑ انْتَظَرَ لِحِينِ طُلُوعِ الشَّمْسِ.	
①⓪	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ اَلْمَوَاقِفِ اَلْوَارِدَةِ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا مَوْقِفُ الْمَلِكِ مِنَ الْفَأْرِ الْعَجُوزِ كَمَا وَرَدَ فِي حِوَارِهِ؟ أ ☑ يَعْتَبِرُهُ عَدُوّاً يَنْبَغِي التَّخَلُّصُ مِنْهُ. ب ☑ يَعْتَبِرُهُ رَعِيَّةً وَحِيدَةً يَجِبُ اسْتِغْلَالُهُ. ت ☑ يَخَافُ مِنْهُ وَيَحْتَرِمُ قُوَّتَهُ. ث ☑ لَا يَهْتَمُّ بِهِ وَيُرِيدُ طَرْدَهُ.	

مجموع علامات الأسئلة	مجموع علامات الطالب
②⓪	

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اِقْرَأْ اَلنَّصَّ اَلْآتِيَ (اَلطَّبِيعَةُ تَتَحَدَّى اَلْخَيَالَ) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ: (لكل سؤال علامتان)

① ❤ تَشْمَخُ عَجَائِبُ اَلطَّبِيعَةِ اَلْمُثِيرَةُ لِلدَّهْشَةِ فِي أَمَاكِنَ مُتَفَرِّقَةٍ مِنْ كَوْكَبِنَا، فَتَسْتَفِزُّ حَوَاسَّنَا، وَكَأَنَّهَا لَوْحَاتٌ لِفَنَّانٍ عَبْقَرِيٍّ، أَوْ مَشَاهِدُ مِنْ رِوَايَةٍ خَيَالِيَّةٍ، وَهَذِهِ اَلتُّحَفُ اَلْفَنِّيَّةُ اَلَّتِي نَحَتَهَا اَلزَّمَنُ بِفِعْلِ عَوَامِلِ اَلطَّبِيعَةِ، وَالْمُنَاخِ، تُقَدِّمُ لَنَا دُرُوسًا بَلِيغَةً عَنْ عَظَمَةِ اَلْخَالِقِ، وَقُدْرَتِهِ عَلَى تَجَاوُزِ كُلِّ تَصَوُّرَاتِنَا. وَمِنْ تِلْكَ اَلْعَجَائِبِ:

② ❤ بُحَيْرَةُ (هِيلِير) اَلْوَرْدِيَّةُ: تَقَعُ بُحَيْرَةُ (هِيلِير) فِي جَزِيرَةٍ قُبَالَةَ سَوَاحِلِ أُسْتُرَالِيَا اَلْغَرْبِيَّةِ، وَتَظْهَرُ لَنَا بِلَوْنِهَا اَلْوَرْدِيِّ اَلْفَاقِعِ اَلَّذِي يَزْدَادُ جَمَالًا عِنْدَ اَلنَّظَرِ إِلَيْهِ مِنَ اَلْأَعْلَى. وَيُفَسِّرُ اَلْعُلَمَاءُ هَذِهِ اَلظَّاهِرَةَ اَلْفَرِيدَةَ بِأَنَّهَا نِتَاجُ تَفَاعُلِ اَلطَّحَالِبِ اَلدَّقِيقَةِ مَعَ اَلْمُلُوحَةِ اَلْعَالِيَةِ لِلْمِيَاهِ، رَاسِمَةً مَشْهَدًا تَبْدُو فِيهِ اَلْبُحَيْرَةُ كَأَنَّهَا بِرْكَةٌ مِنَ اَلزُّهُورِ، وَعِنْدَ اَلْغُرُوبِ، تَتَحَوَّلُ اَلْبُحَيْرَةُ إِلَى لَوْحَةٍ يَمْتَزِجُ فِيهَا اَللَّوْنُ اَلْوَرْدِيُّ مَعَ لَوْنِ اَلشَّمْسِ اَلْغَارِبَةِ.

③ ❤ بَوابَةُ اَلْجَحِيمِ فِي (تُرْكُمَانِسْتَان): تَشْتَعِلُ "بَوابَةُ اَلْجَحِيمِ" فِي صَحْرَاءِ (كَارَاكُوم) اَلْقَاحِلَةِ مُنْذُ عَامِ 1971م، وَهِيَ حُفْرَةٌ مُتَوَهِّجَةٌ كَانَتْ فِي اَلْأَصْلِ حُفْرَةَ تَنْقِيبٍ عَنِ اَلْغَازِ، وَيَصِلُ عُمْقُهَا إِلَى 70 مِتْرًا. وَنَتِيجَةَ اِنْدِلَاعِ اَلنِّيرَانِ فِي هَذِهِ اَلْحُفْرَةِ تَتَحَوَّلُ اَلصَّحْرَاءُ لَيْلًا إِلَى مَشْهَدٍ تُضِيءُ فِيهِ أَلْسِنَةُ اَللَّهَبِ اَلْبُرْتُقَالِيَّةُ اَلظَّلَامَ اَلدَّامِسَ، وَقَدْ أَكَّدَ عُلَمَاءُ اَلْأَرْضِ أَنَّ هَذِهِ اَلنِّيرَانَ قَدْ تَسْتَمِرُّ لِعُقُودٍ قَادِمَةٍ، مُحَوِّلَةً اَلْغَازَ اَلطَّبِيعِيَّ إِلَى عَرْضٍ ضَوْئِيٍّ مُذْهِلٍ.

④ ❤ شَلَّالَاتُ (أَنْتَارْكْتِيكَا) اَلْحَمْرَاءُ: تَتَدَفَّقُ شَلَّالَاتُ نَهْرِ (تَايْلُور) بِلَوْنِهَا اَلْأَحْمَرِ اَلْقَانِي مِنْ قَلْبِ اَلْجَلِيدِ اَلْأَبْيَضِ اَلنَّاصِعِ فِي اَلْقَارَّةِ اَلْقُطْبِيَّةِ اَلْجَنُوبِيَّةِ، وَهِيَ فِي اَلْوَاقِعِ مِيَاهٌ غَنِيَّةٌ بِأَكَاسِيدِ اَلْحَدِيدِ، وَمَحْبُوسَةٌ مُنْذُ مَلَايِينِ اَلسِّنِينَ تَحْتَ طَبَقَاتِ اَلْجَلِيدِ، وَعِنْدَمَا تَتَسَرَّبُ هَذِهِ اَلْمِيَاهُ إِلَى اَلسَّطْحِ، فَإِنَّهَا تُكَوِّنُ مَشْهَدًا عَجِيبًا يُثِيرُ اَلدَّهْشَةَ.

⑤ ❤ غَابَةُ (شِيلِين) فِي اَلصِّينِ: تَقَعُ غَابَةُ (شِيلِين) اَلْحَجَرِيَّةُ فِي مُقَاطَعَةِ (يُونَان) اَلصِّينِيَّةِ، كَأَنَّهَا آثَارُ مَدِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ مَنْسِيَّةٍ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَشْكِيلَاتٍ صَخْرِيَّةٍ تُشْبِهُ أَشْجَارًا حَجَرِيَّةً ضَخْمَةً، تَكَوَّنَتْ بَعْدَ 270 مِلْيُونَ سَنَةٍ مِنَ اَلتَّآكُلِ بِفِعْلِ اَلْأَمْطَارِ وَالرِّيَاحِ، وَحِينَ يَلُفُّ اَلضَّبَابُ قِمَمَ هَذِهِ اَلْأَعْمِدَةِ اَلْحَجَرِيَّةِ عِنْدَ اَلْفَجْرِ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ فَرِيدَةٌ.

⑥ ❤ اَلشَّفَقُ اَلْقُطْبِيُّ: تَتَحَوَّلُ اَالسَّمَاءُ لَيْلًا فِي اَلْقُطْبَيْنِ اَلشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ، إِلَى مَسْرَحٍ لِأَجْمَلِ عُرُوضِ اَلضَّوْءِ اَلطَّبِيعِيَّةِ، بِأَلْوَانِهَا اَلْخَضْرَاءِ وَالزَّرْقَاءِ وَالْبَنَفْسَجِيَّةِ، اَلَّتِي تَنْتُجُ عَنِ اِصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ اَلْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ، وَقَدْ أَثَارَتْ هَذِهِ اَلْأَضْوَاءُ دَهْشَةَ اَلنَّاسِ فَنَسَجُوا حَوْلَهَا اَلْأَسَاطِيرَ، لَكِنَّ اَلْعِلْمَ يَكْشِفُ لَنَا أَنَّهَا دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى اَلْعَلَاقَةِ اَلْوَطِيدَةِ بَيْنَ اَلْأَرْضِ وَالشَّمْسِ.

⑦ ❤ وَعَلَى اَلْعُمُومِ فَإِنَّ هَذِهِ اَلْمَعَالِمَ اَلطَّبِيعِيَّةَ اَلْجَمِيلَةَ، تُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ اَلْخَالِقِ اَلْمُبْدِعِ، وَأَنَّ اَلْخَيَالَ اَلْبَشَرِيَّ – مَهْمَا بَلَغَتْ دَرَجَةُ إِبْدَاعِهِ – سَيَبْقَى عَاجِزًا عَنْ مُجَارَاةِ إِبْدَاعَاتِ اَلطَّبِيعَةِ اَلَّتِي لَا تَنْتَهِي.

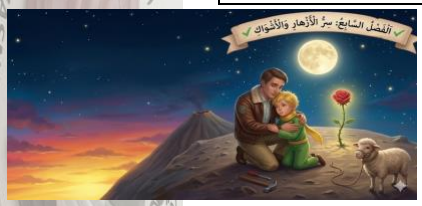
رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابات
①	اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا اَلْفِكْرَةُ اَلْمِحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ اَالسَّابِقِ؟ أ ☆ اَلطَّقْسُ وَتَأْثِيرُهُ عَلَى تَشْكِيلَاتِ اَلصُّخُورِ. ب ☆ اَلْمُقَارَنَةُ بَيْنَ اَلظَّوَاهِرِ اَلْجُغْرَافِيَّةِ فِي اَلْعَالَمِ. ت ☆ اَلْمَخَاطِرُ اَلْبِيئِيَّةُ اَلنَّاتِجَةُ عَنْ تَآكُلِ اَلصُّخُورِ. ث ☆ اَلْعَجَائِبُ اَلطَّبِيعِيَّةُ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ اَلْعَالَمِ.	
②	اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا اَلرِّسَالَةُ اَلضِّمْنِيَّةُ اَلَّتِي أَرَادَ اَلْكَاتِبُ إِيصَالَهَا لِلْقَارِئِ عَبْرَ اَلنَّصِّ؟ : أ ☆ ضَرُورَةُ حِمَايَةِ اَلْغَابَاتِ اَلْحَجَرِيَّةِ مِنَ اَلِانْدِثَارِ. ب ☆ اَلْعِلْمُ يُفَسِّرُ اَلْغُمُوضَ لَكِنَّهُ لَا يُقَلِّلُ مِنْ رَوْعَةِ إِبْدَاعِ اَلْخَالِقِ. ت ☆ اَلْخَيَالُ اَلْبَشَرِيُّ هُوَ اَلْمَصْدَرُ اَلْأَسَاسِيُّ لِتَفْسِيرِ اَلْكَوْنِ. ث ☆ اَلتَّغَيُّرَاتُ اَلْمُنَاخِيَّةُ تُهَدِّدُ اَلْبُحَيْرَاتِ اَلْوَرْدِيَّةَ بِالْجَفَافِ.	
③	اسْتِرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	مَا سَبَبُ اَللَّوْنِ اَلْأَحْمَرِ لِشَلَّالَاتِ (أَنْتَارْكْتِيكَا)؟ أ ☆ غِنَاهَا بِأَكَاسِيدِ اَلْحَدِيدِ. ب ☆ اِخْتِلَاطُهَا بِمُخَلَّفَاتِ اَلْأَصْبَاغِ اَلْحَمْرَاءِ. ت ☆ اِنْحِبَاسُهَا تَحْتَ طَبَقَاتِ اَلْجَلِيدِ. ث ☆ غِنَاهَا بِالطَّحَالِبِ اَلْحَمْرَاءِ.	
④	اسْتِرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	مَا أَصْلُ حُفْرَةِ "بَوَابَةِ اَلْجَحِيمِ" فِي تُرْكُمَانِسْتَانَ؟ أ ☆ فُوَّهَةُ بُرْكَانٍ خَامِدٍ. ب ☆ اِنْفِجَارٌ نَوَوِيٌّ قَدِيمٌ. ت ☆ حُفْرَةُ تَنْقِيبٍ عَنِ اَلْغَازِ. ث ☆ نَيْزَكٌ ضَرَبَ اَلْأَرْضَ.	
⑤	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لفقرة محددة في النص	(يَنْسُجُ اَلْإِنْسَانُ اَلْأَسَاطِيرَ حَوْلَ بَعْضِ اَلظَّوَاهِرِ اَلطَّبِيعِيَّةِ)، مَا اَلْفِقْرَةُ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ اَلْفِكْرَةَ؟ أ ☆ اَلْخَامِسَةُ. ب ☆ اَلثَّالِثَةُ. ت ☆ اَلرَّابِعَةُ. ث ☆ السادسة.	

⑥	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لفقرة محددة في النص	مَا اَلْفِكْرَةُ اَلرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ اَلْخَامِسَةِ (غَابَةُ شِيلِين فِي اَلصِّينِ)؟ : أ ☆ بِنَاءُ مَدِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ مَنْسِيَّةٍ فِي مُقَاطَعَةِ يُونَان. ب ☆ تَشْكِيلَاتٌ صَخْرِيَّةٌ تُشْبِهُ اَلْأَشْجَارَ نَتَجَتْ عَنِ اَلتَّآكُلِ عَبْرَ اَلزَّمَنِ. ت ☆ أَثَرُ اَلضَّبَابِ فِي حِجَابِ رُؤْيَةِ اَلْأَعْمِدَةِ اَلْحَجَرِيَّةِ. ث ☆ طُرُقُ زِرَاعَةِ اَلْغَابَاتِ اَلصَّخْرِيَّةِ اَلضَّخْمَةِ.	
⑦	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	مَا اَلْعِبَارَةُ غَيْرُ اَلصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي؟ أ ☆ تَتَدَفَّقُ شَلَّالَاتُ نَهْرِ (تَايْلُور) فِي اَلْقَارَّةِ اَلْقُطْبِيَّةِ اَلْجَنُوبِيَّةِ مِنَ اَلْجَلِيدِ اَلْأَبْيَضِ. ب ☆ يَنْتُجُ اَلشَّفَقُ اَلْقُطْبِيُّ مِنِ اِصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ اَلْجَوِّيِّ. ت ☆ تَظْهَرُ بُحَيْرَةُ (هِيلِير) لَوْنًا وَرْدِيًّا بِسَبَبِ تَفَاعُلِ اَلطَّحَالِبِ مَعَ مُلُوحَةِ اَلْمِيَاهِ. ث ☆ سَتَنْطَفِئُ اَلنِّيرَانُ فِي (بَوَابَةِ اَلْجَحِيمِ) خِلَالَ فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ بِسَبَبِ نَفَادِ اَلْغَازِ.	
⑧	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	أَيٌّ مِنَ اَلْمَعْلُومَاتِ اَلْآتِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً صَحِيحَةً وَفْقًا لِمَا وَرَدَ فِي اَلنَّصِّ؟ : أ ☆ شَلَّالَاتُ نَهْرِ تَايْلُور مِيَاهُهَا مَخْلُوطَةٌ بِطَحَالِبَ حَمْرَاءَ دَقِيقَةٍ. ب ☆ نِيرَانُ بَوَابَةِ اَلْجَحِيمِ اِنْدَلَعَتْ بِسَبَبِ سُقُوطِ نَيْزَكٍ كَبِيرٍ. ت ☆ اَلشَّفَقُ اَلْقُطْبِيُّ ظَاهِرَةٌ تَنْتُجُ عَنِ اِصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ اَلْجَوِّيِّ. ث ☆ غَابَةُ شِيلِين تَكَوَّنَتْ بِفِعْلِ اَلنَّحْتِ اَلْيَدَوِيِّ لِلْإِنْسَانِ قَدِيمًا.	
⑨	يُبَيِّنُ اَلْمُقْتَطَفَ اَلَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيٌّ مِنَ اَلْمُقْتَطَفَاتِ اَلْآتِيَةِ اِشْتَمَلَ عَلَى "تَشْبِيهٍ بَلِيغٍ" (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ اَلتَّشْبِيهِ وَوَجْهُ اَلشَّبَهِ)؟أ ☆ كَأَنَّهَا لَوْحَاتٌ لِفَنَّانٍ عَبْقَرِيٍّ. ب ☆ اَلْبُحَيْرَةُ كَأَنَّهَا بِرْكَةٌ مِنَ اَلزُّهُورِ. ت ☆ وَهَذِهِ اَلتُّحَفُ اَلْفَنِّيَّةُ اَلَّتِي نَحَتَهَا اَلزَّمَنُ. ث ☆ السماء ليلا مسرح لِأَجْمَلِ عُرُوضِ اَلضَّوْءِ.	
①⓪	يُبَيِّنُ اَلْمُقْتَطَفَ اَلَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيٌّ مِنَ اَلْمُقْتَطَفَاتِ اَلْآتِيَةِ اِشْتَمَلَ عَلَى "تَشْبِيهٍ بَلِيغٍ" (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ اَلتَّشْبِيهِ وَوَجْهُ اَلشَّبَهِ)؟ ب ☆ كَأَنَّهَا آثَارُ مَدِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ مَنْسِيَّةٍ. أ ☆ تَتَحَوَّلُ اَلْبُحَيْرَةُ إِلَى لَوْحَةٍ يَمْتَزِجُ فِيهَا اَللَّوْنُ. ت ☆ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ فَرِيدَةٌ. ث ☆ وَكَأَنَّهَا لَوْحَاتٌ لِفَنَّانٍ عَبْقَرِيٍّ.	
①①	يُفَسِّرُ عِبَارَةً مِنَ اَلْعِبَارَاتِ	مَا اَلْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ (تَسْتَفِزُّ حَوَاسَّنَا) فِي سِيَاقِ اَلْفِقْرَةِ اَلْأُولَى؟ : أ ☆ تُثِيرُ غَضَبَنَا وَتَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالضِّيقِ.	

	اَلْوَارِدَةِ فِي اَلنَّصِّ اَلْمَعْلُومَاتِيِّ.	ب ☆ تُحَرِّكُ مَشَاعِرَ اَلدَّهْشَةِ وَتَجْذِبُ اِنْتِبَاهَ حَوَاسِّنَا بِقُوَّةٍ. ت ☆ تُعَطِّلُ قُدْرَتَنَا عَلَى اَلرُّؤْيَةِ اَلسَّلِيمَةِ. ث ☆ تَدْفَعُنَا إِلَى اَلْخَوْفِ مِنَ اَلْمَخَاطِرِ اَلطَّبِيعِيَّةِ.	
①②	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي اَلنَّصِّ اَلْمَعْلُومَاتِيِّ.	لِمَاذَا تَبْدُو "غَابَةُ شِيلِين" كَأَنَّهَا مَدِينَةٌ حَجَرِيَّةٌ؟ أ ☆ لِأَنَّهَا مُكَوَّنَةٌ مِنْ أَعْمِدَةٍ بُرْكَانِيَّةٍ سَوْدَاءَ. ب ☆ لِأَنَّهَا مُغَطَّاةٌ طَوَالَ اَلْعَامِ بِضَبَابٍ رَمَادِيٍّ. ت ☆ لِأَنَّهَا مَنْحُوتَةٌ يَدَوِيًّا مِنْ قِبَلِ اَالسُّكَّانِ اَلْمَحَلِّيِّينَ. ث ☆ لِأَنَّهَا تَشَكَّلَتْ مِنْ صُخُورٍ نَحَتَتْهَا اَلْأَمْطَارُ وَالرِّيَاحُ.	
①③	يُحَدِّدُ اَلْكِتَابَةَ اَلصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	كَيْفَ نَكْتُبُ اَلْعَدَدَ (70) اَلْوَارِدَ فِي جُمْلَةٍ (وَيَصِلُ عُمْقُهَا إِلَى 70 مِتْرًا) كِتَابَةً صَحِيحَةً؟ : أ ☆ سَبْعُونَ مِتْرًا. ت ☆ سَبْعِينَ مِتْرًا. ب ☆ سَبْعَةَ مِتْرًا. ث ☆ سَبْعُ مِتْرًا.	
①④	يُحَدِّدُ اَلْكِتَابَةَ اَلصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	(بَعْدَ 270 مِلْيُونَ سَنَةٍ)، كَيْفَ يُكْتَبُ اَلْعَدَدُ (270) بِالْكَلِمَاتِ مُرَاعِيًا مَوْقِعَهُ اَلْإِعْرَابِيَّ؟ :أ ☆ مِائَتَانِ وَسَبْعُونَ مِلْيُونَ. ب ☆ مِائَتَيْنِ وَسَبْعِينَ مِلْيُونَ. ت ☆ مِائَتَيْنِ وَسَبْعُونَ مِلْيُونَ. ث ☆ مِائَتَانِ وَسَبْعِينَ مِلْيُونَ.	
①⑤	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعرابا صحيحا	وَرَدَتْ كَلِمَةُ (أَمَاكِنَ) فِي جُمْلَةٍ (يوجد فِي أَمَاكِنَ مُتَفَرِّقَةٍ)، مَا سَبَبُ مَنْعِهَا مِنَ اَلصَّرْفِ وَمَا إِعْرَابُهَا؟ : أ ☆ عَلَمٌ أَعْجَمِيٌّ، اسم مَجْرُورٌ بِالْكَسْرَةِ الظَّاهِرَةِ. ث ☆ صِيغَةُ مُنْتَهَى اَلْجُمُوعِ، اسم مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ نِيَابَةً عَنِ اَلْكَسْرَةِ. ت ☆ صِفَةٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ، مفعول مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ب ☆ اِسْمٌ مَخْتُومٌ بِأَلِفِ اَلتَّأْنِيثِ، فاعل مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.	
①⑥	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	مَا نَوْعُ اَلصُّورَةِ اَلْبَيَانِيَّةِ فِي عِبَارَةِ (نَحَتَهَا اَلزَّمَنُ)؟ : أ ☆ اِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. ب ☆ اِسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ت ☆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. ث ☆ كِنَايَةٌ عَنِ اَلصِّفَةِ.	
①⑦	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفْقَ النَّوْعِ أو الغرض أو التنسيق	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ الِاعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالتَّرْتِيبِ (النَّوْعِ، التَّنْسِيقِ، الْغَرَضِ) إِلَى النُّصُوصِ ..... أ ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَلِطَةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ. ب ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ /الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَلِطَةِ / التَّعْلِيمِيَّةِ أَوْ التَّرْبَوِيَّةِ. ت ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُمْتَدَّةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ. ث ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ/ الْمُمْتَدَّةِ / التَّعْلِيمِيَّةِ أَوْ التَّرْبَوِيَّةِ.	
①⑧	تحديد الصورة البيانية (	مَا اَلصُّورَةُ اَلْبَيَانِيَّةُ فِي قَوْلِ اَلْكَاتِبِ: (تَشْمَخُ عَجَائِبُ اَلطَّبِيعَةِ)؟ أ ☆ اِسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ حَيْثُ صَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.	

	الاستعارة) وبيان نوعها	ت ☆ اِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ حَيْثُ شَبَّهَ اَلْعَجَائِبَ بِأَشْخَاصٍ تَشْمَخُ وَتَفْتَخِرُ. ث ☆ تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ حُذِفَتْ مِنْهُ اَلْأَدَاةُ. ب ☆ كِنَايَةٌ عَنِ اَلنِّسْبَةِ.	
⑨①	يُحَدِّدُ اَلْهَدَفَ اَلْعَامَّ لِلنَّصِّ اَلْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا اَلْهَدَفُ اَلْعَامُّ اَلَّذِي يَسْعَى اَلْكَاتِبُ إِلَى تَحْقِيقِهِ مِنْ خِلَالِ هَذَا اَلنَّصِّ؟ : أ ☆ تَقْدِيمُ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ وَجُغْرَافِيَّةٍ عَنْ ظَاهِرَاتٍ كَوْنِيَّةٍ نَادِرَةٍ لِلتَّعْرِيفِ بِهَا. ب ☆ إِقْنَاعُ اَلْقُرَّاءِ بِالسَّفَرِ وَالسِّيَاحَةِ إِلَى دَوْلَةِ تُرْكُمَانِسْتَان وَالصِّين. ت ☆ اِعْتِمَادُ اَلْأَسَاطِيرِ اَلْقَدِيمَةِ كَمَصْدَرٍ رَئِيسٍ لِفَهْمِ اَلشَّفَقِ اَلْقُطْبِيِّ. ث ☆ اِعْتِرَاضُ اَلْعِلْمِ عَلَى جَمَالِ اَلْمَنَاظِرِ اَلطَّبِيعِيَّةِ.	
⑩②	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	مَا اَلْفِكْرَةُ اَلْخِتَامِيَّةُ اَلَّتِي أَنْهَى اَلْكَاتِبُ بِهَا نَصَّهُ؟ : أ ☆ أَنَّ اَلْإِنْسَانَ سَيَتَمَكَّنُ مُسْتَقْبَلًا مِنْ صُنْعِ مَعَالِمَ تُحَاكِي اَلطَّبِيعَةَ. ب ☆ عِجْزُ اَلْخَيَالِ اَلْبَشَرِيِّ مَهْمَا أَبْدَعَ عَنْ مُجَارَاةِ وَمُوَاكَبَةِ إِبْدَاعَاتِ اَلْخَالِقِ فِي اَلطَّبِيعَةِ. ت ☆ أَنَّ اَلْعَجَائِبَ اَلطَّبِيعِيَّةَ سَوْفَ تَنْتَهِي بِسَبَبِ اَلتَّدَخُّلِ اَلْبَشَرِيِّ. ث ☆ اَلْخَيَالُ اَلْبَشَرِيُّ هُوَ اَلَّذِي نَحَتَ تِلْكَ اَلْمَعَالِمَ اَلصَّخْرِيَّةَ.	

مجموع علامات الأسئلة	مجموع علامات الطالب
⑩④	



ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اِقرأ المُقْتَطَفَ الروائي الآتي من رواية (الأمير الصَّغير)(الفصل السابع)(الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَسِرُّ الْأَزْهَارِ وَالْأَشْوَاكِ)، ثمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ من أَسئِلَةٍ: (علامتان لكل سؤال)

الْفِقْرَةُ الْأُولَى: سُؤَالُ الْخَرُوفِ وَالْأَزْهَارِ وَكَمَا هُوَ الْحَالُ دَائِمًا قَدْ عَرَفْتُ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ بِفَضْلِ الْخَرُوفِ شَيْئًا جَدِيدًا عَنِ الْأَمْرِ الصَّغِيرِ. سَأَلَنِي فَجْأَةً – كَأَنَّهُ يُفْصِحُ عَنْ مُشْكِلَةٍ فَكَّرَ بِهَا طَوِيلًا - فَقَالَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَدُونَ مُقَدِّمَاتٍ: إِذَا كَانَ الْخَرُوفُ يَأْكُلُ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةَ فَهُوَ يَأْكُلُ الْأَزْهَارَ؟ قُلْتُ: الْخَرُوفُ يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ فِي طَرِيقِهِ.. قَالَ: وَهَلْ يَأْكُلُ الْأَزْهَارَ الشَّائِكَةَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، حَتَّى الْأَزْهَارَ الشَّائِكَةَ. قَالَ: فَمَا وَظِيفَةُ الشَّوْكِ إِذًا؟

مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ: (يُفْصِحُ): يَبُوحُ وَيُظْهِرُ مَا فِي نَفْسِهِ بِوُضُوحٍ. (الشَّائِكَةَ): الَّتِي لَهَا أَشْوَاكٌ حَادَّةٌ.

الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ: قَلَقُ الطَّيَّارِ وَإِلْحَاحُ الْأَمِيرِ لَمْ أَعْرِفِ الْجَوَابَ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ كُنْتُ مُنْشَغِلًا فِي تَفْكِيكِ لَوْلَبٍ مَشْدُودٍ بِقُوَّةٍ فِي مُحَرِّكِ طَائِرَتِي. وَكُنْتُ قَلِقًا لِأَنَّ عَطَبَ طَائِرَتِي بَدَا لِي خَطِيرًا، وَمَاءُ الشُّرْبِ الْمُنْخَفِضُ يُحَذِّرُنِي مِمَّا هُوَ أَخْطَرُ مِنْ ذَلِكَ. كَرَّرَ الْأَمْرُ سُؤَالَهُ: مَا فَائِدَةُ الْأَشْوَاكِ إِذًا؟ وَإِنَّهُ مَا كَانَ لِيَتَخَلَّى عَنْ سُؤَالٍ طَرَحَهُ، بَلْ كَانَ يُلِحُّ وَيُبَالِغُ فِي إِلْحَاحِهِ.

مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ: (لَوْلَبٍ): مِسْمَارٌ حَلَزُونِيُّ الشَّكْلِ (بُرْغِيٌّ). (عَطَبَ): خَلَلٌ أَوْ تَعَطُّلٌ أَوْ فَسَادٌ فِي الْآلَةِ. (يُلِحُّ): يُصِرُّ عَلَى الطَّلَبِ وَيُكَرِّرُهُ بِاسْتِمْرَارٍ.

💖 الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ: الْجَوَابُ الطَّائِشُ وَغَضَبُ الْأَمِيرِ 💖 لَقَدِ اسْتَثَارَنِي اللَّوْلَبُ الْمُسْتَعْصِي فَأَجَبْتُهُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ فَقُلْتُ: الْأَشْوَاكُ لَا تُفِيدُ شَيْئًا، وَمَا هِيَ إِلَّا شَيْءٌ خَبِيثٌ مِنْ قِبَلِ الْأَزْهَارِ الْحَقُودَةِ. قَالَ مُتَعَجِّبًا: آه. وَبَعْدَ أَنْ صَمَتَ قَلِيلًا صَاحَ بِي بِنَبْرَةٍ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَرَارَةِ: أَنَا لَا أُصَدِّقُ ، الْأَزْهَارُ ضَعِيفَةٌ، سَاذَجَةٌ. تَحْمِي نَفْسَهَا بِكُلِّ مَا تَسْتَطِيعُ. تَظُنُّ أَنَّ شَوْكَهَا يَقْذِفُ الرُّعْبَ فِي الْقُلُوبِ.

لَمْ أُجِبْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ. كُنْتُ أَقُولُ: إِذَا اسْتَمَرَّ هَذَا اللَّوْلَبُ مُسْتَعْصِيًا سَأَكْسِرُهُ بِمِطْرَقَتِي.

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ: ✅ (اسْتَثَارَنِي): أَغْضَبَنِي أَوْ حَرَّكَ مَشَاعِرِي بِقُوَّةٍ. ✅ (الْمُسْتَعْصِي): الصَّعْبُ الَّذِي لَا يَنْقَادُ أَوْ لَا يَنْفَتِحُ بِسُهُولَةٍ. ✅ (سَاذَجَةٌ): بَسِيطَةٌ جِدًّا وَقَلِيلَةُ الْخِبْرَةِ.

💖 الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ: كِبَارُ السِّنِّ وَالرَّجُلُ الْفِطْرُ 💖 شَوَّشَ الأمير الصَّغِيرُ أَفْكَارِي مَرَّةً أُخْرَى، وَقَالَ: أَتَظُنُّ أَنَّ الزُّهُورَ... قَاطَعْتُهُ قَائِلًا كَلَّا، كَلَّا. أَنَا لَا أَظُنُّ شَيْئًا، قَدْ أَجَبْتُكَ جَوَابًا طَائِشًا لَمْ أُفَكِّرْ فِيهِ، فَأَنَا أُوَاجِهُ أُمُورًا خَطِيرَةً أَلْتَفِتُ إِلَيْهَا. نَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: أُمُورٌ خَطِرَةٌ!

كَانَ يَرَانِي وَالْمِطْرَقَةُ فِي يَدِي، وَأَصَابِعِي سَوْدَاءُ مِنْ شَحْمِ الْمُحَرِّكِ، وَأَنَا مُنْحَنٍ فَوْقَ شَيْءٍ قَبِيحٍ تَمَامًا فَقَالَ: أَنْتَ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ! فَأَحْسَسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِخَجَلٍ فِي نَفْسِي، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَرِثْ لِخَجَلِي وَتَابَعَ قَائِلًا: أَنْتَ لَا تُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ.. أَنْتَ تَخْلِطُ الْأَشْيَاءَ جَمِيعَهَا. كَانَ فِي غَايَةِ الْغَضَبِ، يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ، فَيَهْتَزُّ فِي الْهَوَاءِ شَعْرُهُ الذَّهَبِيُّ.

أَعْرِفُ كَوْكَبًا يَقْطُنُهُ شَخْصٌ نَبِيلٌ، وَجْهُهُ أُرْجُوَانِيُّ اللَّوْنِ، مَا يَشُمُّ زَهْرَةً قَطُّ، وَمَا شَاهَدَ نَجْمًا أَبَدًا، وَمَا أَحَبَّ أَحَدًا. لَيْسَ لَهُ عَمَلٌ سِوَى جَمْعِ الْأَرْقَامِ. وَكَانَ مِثْلَكَ تَمَامًا، طُولَ حَيَاتِهِ يُرَدِّدُ مَا تَقُولُهُ أَنْتَ: أَنَا رَجُلٌ جِدِّيٌّ! أَنَا رَجُلٌ جِدِّيٌّ! وَكَانَ ذَلِكَ يَنْفُخُ فِي كِبْرِيَائِهِ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ رَجُلًا؛ إِنَّهُ مُجَرَّدُ فِطْرٍ.... ماذا؟ فِطْرٍ.

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ: ✅ (طَائِشًا): مُتَسَرِّعًا بِدُونِ تَفْكِيرٍ. ✅ (يَكْتَرِثْ): يَهْتَمَّ أَوْ يُبَالِيَ ✅ (أُرْجُوَانِيُّ): لَوْنٌ بَيْنَ الْأَحْمَرِ وَالْبَنَفْسَجِيِّ.

💖 الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ: الزَّهْرَةُ الْفَرِيدَةُ وَعَالَمُ الدُّمُوعِ 💖 ثُمَّ قَالَ: مُنْذُ مَلَايِينِ السِّنِينَ وَالْأَزْهَارُ تُنْبِتُ الْأَشْوَاكَ، وَمُنْذُ مَلَايِينِ السِّنِينَ وَالْخِرَافُ تَأْكُلُ الْأَزْهَارَ. أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ نَفْهَمَ السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ تُنْبِتُ الزُّهُورُ أَشْوَاكًا؟ لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ زَهْرَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا فِي الْعَالَمِ، وَكَانَتِ الزَّهْرَةُ فِي كَوْكَبِي وَأَعْرِفُ أَنَّهُ يُمْكِنُ لِخَرُوفٍ وَاحِدٍ أَنْ يُفْنِيَهَا بِقَضْمَةٍ وَاحِدَةٍ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِسُوءِ فِعْلَتِهِ، أَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِذِي أَهَمِّيَّةٍ!

احْمَرَّ وَجْهُهُ ثُمَّ قَالَ: إِذَا أَحَبَّ شَخْصٌ زَهْرَةً فَرِيدَةً فِي الْعَالَمِ.. وَلَكِنْ إِذَا أَكَلَ الْخَرُوفُ زَهْرَتَهُ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ. هَلِ افْتِرَاضُ ذَلِكَ غَيْرُ مُهِمٍّ أَيْضًا! لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ. اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ. وَاللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ سَقَطَتِ الْأَدَوَاتُ مِنْ يَدِي، وَلَمْ يُهِمَّنِي أَمْرُ الْمِطْرَقَةِ وَلَا اللَّوْلَبِ وَلَا الْعَطَشِ وَلَا الْمَوْتِ، فَعَلَى كَوْكَبِي الْأَرْضِيِّ أَمِيرٌ صَغِيرٌ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُوَاسَاةٍ وَعَزَاءٍ، فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيَّ وَاحْتَضَنْتُهُ. وَقُلْتُ لَهُ: «الزَّهْرَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ.. سَأَرْسُمُ لِخَرُوفِكَ خِطَامًا. سَأَرْسُمُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ حَوْلَ زَهْرَتِكَ.. وَ... وَ.»...

لَمْ أَعْرِفْ حَقًّا مَا أَقُولُ، أَحْسَسْتُ كَأَنَّنِي غَبِيٌّ يَتَخَبَّطُ. لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَصِلُ إِلَيْهِ، أَيْنَ أَلْحَقُ بِهِ. إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جِدًّا

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ: ✅ (يُفْنِيهَا): يَقْضِي عَلَيْهَا أَوْ يَمْحُوهَا. ✅ (النَّحِيبِ): الْبُكَاءُ الشَّدِيدُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.. ✅

(مُوَاسَاةٍ): تَخْفِيفُ الْحُزْنِ وَالتَّصْبِيرُ.

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابات
①	يُعَلِّلُ شُعُورَ اَلشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	لِمَاذَا شَعَرَ الطَّيَّارُ بِالْخَجَلِ فِي أَثْنَاءِ حِوَارِهِ مَعَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ؟ : أ ★ لِأَنَّ اَلْأَمِيرَ اَلصَّغِيرَ اِتَّهَمَهُ بِأَنَّهُ يَتَكَلَّمُ مِثْلَ كَلَامِ كِبَارِ السِّنِّ. ب ★ لِأَنَّهُ لَمْ يُجِبْ عَنْ سُؤَالِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ بِدِقَّةٍ. ت ★ لِأَنَّهُ أَغْضَبَ اَلْأَمِيرَ اَلصَّغِيرَ بِانْشِغَالِهِ فِي إِصْلَاحِ اَلطَّائِرَةِ. ث ★ لِأَنَّ اَلْأَمِيرَ اَلصَّغِيرَ رَأَى أَصَابِعَ اَلطَّيَّارِ مُلَوَّثَةً بِالشَّحْمِ.	
②	يُعَلِّلُ شُعُورَ اَلشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	لِمَاذَا احْمَرَّ وَجْهُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ خِلَالَ حِوَارِهِ مَعَ الطَّيَّارِ فِي الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟ : أ ★ لِأَنَّهُ شَعَرَ بِالْخَجَلِ مِنْ أَصَابِعِ الطَّيَّارِ السَّوْدَاءِ. ب ★ لِأَنَّهُ كَانَ يُرَدِّدُ أَنَّهُ رَجُلٌ جِدِّيٌّ. ت ★ لِشِدَّةِ انْفِعَالِهِ وَتَأَثُّرِهِ بِفِكْرَةِ فِقْدَانِ زَهْرَتِهِ الْفَرِيدَةِ. ث ★ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ رُؤْيَةَ النُّجُومِ لَيْلًا.	
③	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الَّذِي كَانَ يَشْغَلُ بَالَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي بِدَايَةِ الْمَقْتَطَفِ؟ : أ ☆ قُدْرَةُ اَلْخَرُوفِ عَلَى اَلطَّيَرَانِ. ب ☆ قُدْرَةُ اَلْخَرُوفِ عَلَى أَكْلِ اَلزُّهُورِ. ت ☆ قُدْرَةُ اَلزُّهُورِ عَلَى اَلْكَلَامِ. ث ☆ قُدْرَةُ اَلْأَشْوَاكِ عَلَى حِمَايَةِ اَلزُّهُورِ.	
④	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	عَمَّ دَارَ حِوَارُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مَعَ الطَّيَّارِ؟ أ ☆ اَلْأَزْهَارُ وَالْأَشْوَاكُ. ب ☆ اَلْكَوَاكِبُ اَلْبَعِيدَةُ. ت ☆ اَلطَّائِرَةُ اَلْمُعَطَّلَةُ. ث ☆ اَلنُّجُومُ اَللَّامِعَةُ.	
⑤	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ	مَاذَا فَعَلَ الطَّيَّارُ لِمُوَاسَاةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي نِهَايَةِ الْمَقْتَطَفِ؟ : أ ★ طَمْأَنَهُ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ سَيَزْرَعُ لَهُ زُهُورًا كَثِيرَةً تُشْبِهُ زَهْرَتَهُ.	

	أَحْدَاثِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	ب ☆ اِحْتَضَنَهُ، وَطَمْأَنَهُ أَنَّ اَلزَّهْرَةَ اَلَّتِي يُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ. ت ☆ وَفَّرَ لَهُ اَلْمَاءَ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَشْرَبَ وَيَهْدَأَ. ث ☆ أَسْرَعَ فِي إِصْلَاحِ مُحَرِّكِ اَلطَّائِرَةِ؛ لِيُغَادِرَا اَلْكَوْكَبَ.	
⑥	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الْمَعْلُومَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْأَمِيرُ عَنْ طَبِيعَةِ الْحَيَاةِ فِي كَوْكَبِهِ خِلَالَ حَدِيثِهِ عَنِ الْخَرُوفِ؟ : أ ☆ أَنَّ كَوْكَبَهُ مَلِيءٌ بِالرِّجَالِ الْجِدِّيِّينَ. ث ☆ أَنَّ فِيهِ زَهْرَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا يُمْكِنُ لِلْخَرُوفِ إِقْنَاؤُهَا بِقَضْمَةٍ. ت ☆ أَنَّ النُّجُومَ فِيهِ تُظْلِمُ كُلَّ لَيْلَةٍ بِسَبَبِ الْأَشْوَاكِ. ب ☆ أَنَّهُ كَوْكَبٌ يَقْطُنُهُ شَخْصٌ وَجْهُهُ أُرْجُوَانِيُّ اللَّوْنِ.	
⑦	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	كَيْفَ وَصَفَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ مَدَى ارْتِبَاطِهِ بِالزَّهْرَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى كَوْكَبِهِ؟ : أ ☆ أَنَّهُ لَا يَكْتَرِثُ لَهَا لِأَنَّهَا سَاذَجَةٌ. ب ☆ أَنَّهَا زَهْرَةٌ لَهَا مَلَايِينُ الْأَشْوَاكِ الْحَقُودَةِ. ت ☆ أَنَّ خَسَارَتَهَا عَلَى كَوْكَبِهِ تَجْعَلُ كُلَّ النُّجُومِ تُظْلِمُ فِي لَحْظَةٍ. ث ☆ أَنَّهَا تُشْبِهُ الْفِطْرَ الَّذِي لَا يَشُمُّ شَيْئًا.	
⑧	يُحَدِّدُ اَلتِّقْنِيَّةَ اَلْفَنِّيَّةَ اَلَّتِي وَظَّفَهَا اَلْكَاتِبُ فِي اَلسَّطْرَيْنِ اَلْمُلَوَّنَيْنِ.	مَا التِّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْكَاتِبُ فِي قَوْلِهِ: (فَقَالَ: أَنْتَ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ! فَأَحْسَسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِخَجَلٍ فِي نَفْسِي)؟ أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)	
⑨	يُحَدِّدُ اَلتِّقْنِيَّةَ اَلْفَنِّيَّةَ اَلَّتِي وَظَّفَهَا اَلْكَاتِبُ فِي اَلسَّطْرَيْنِ اَلْمُلَوَّنَيْنِ.	مَا التِّقْنِيَّةُ الَّتِي بَرَزَتْ فِي عِبَارَةِ: (كُنْتُ أَقُولُ فِي نَفْسِي : إِذَا اسْتَمَرَّ هَذَا اللَّوْلَبُ مُسْتَعْصِيًا سَأَكْسِرُهُ بِمِطْرَقَتِي)؟ أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض).	

		ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).	
⓪①	يُرَتِّبُ اَلْأَحْدَاثَ مُحَدِّدًا اَلْحَدَثَ اَلَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	أَيٌّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ جَاءَ أَوَّلًا فِي تَرْتِيبِ سِيَاقِ النَّصِّ؟ : أ ☆ شُعُورُ الطَّيَّارِ بِالْخَجَلِ مِنْ كَلَامِ الْأَمِيرِ. ب ☆ غَضَبُ الْأَمِيرِ وَحَدِيثُهُ عَنِ الرَّجُلِ الْفِطْرِ. ت ☆ سُؤَالُ الْأَمِيرِ عَنْ أَكْلِ الْخَرُوفِ لِلْأَزْهَارِ الشَّائِكَةِ. ث ☆ سُقُوطُ الْأَدَوَاتِ مِنْ يَدِ الطَّيَّارِ وَاحْتِضَانُ الْأَمِيرِ.	
①①	يُرَتِّبُ اَلْأَحْدَاثَ مُحَدِّدًا اَلْحَدَثَ اَلَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	أَيٌّ مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ سَبَقَ الْأَحْدَاثَ الْأُخْرَى زَمَنِيًّا حَسَبَ وُرُودِهِ فِي النَّصِّ؟ : أ ☆ حَدِيثُ الْأَمِيرِ عَنِ الزَّهْرَةِ الْفَرِيدَةِ. ب ☆ انْشِغَالُ الطَّيَّارِ بِتَفْكِيكِ لَوْلَبٍ مَشْدُودٍ بِقُوَّةٍ. ت ☆ بُكَاءُ الْأَمِيرِ وَاخْتِنَاقُ كَلِمَاتِهِ مِنَ النَّحِيبِ. ث ☆ وَصْفُ الْأَمِيرِ لِلرَّجُلِ الْأُرْجُوَانِيِّ بِأَنَّهُ مُجَرَّدُ فِطْرٍ.	
①②	يَسْتَنْتِجُ اَلصِّفَاتِ اَلَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	أَيٌّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ "الرَّجُلِ الْفِطْرِ" كَمَا وَصَفَهُ الْأَمِيرُ؟ أ ☆ حَنُونٌ، يُحِبُّ النُّجُومَ، وَيَرْعَى الْأَزْهَارَ. ب ☆ مَشْغُولٌ دَائِمًا بِتَفْكِيكِ اللَّوَالِبِ وَتَصْلِيحِ الطَّائِرَاتِ. ت ☆ أَنَانِيٌّ، مُتَكَبِّرٌ، لَا يَهْتَمُّ إِلَّا بِجَمْعِ الْأَرْقَامِ. ث ☆ سَاذَجٌ، ضَعِيفٌ، يَخَافُ مِنَ الْخِرَافِ.	
①③	يَسْتَنْتِجُ اَلصِّفَاتِ اَلَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَظْهَرُ جَلِيَّةً عَلَى شَخْصِيَّةِ "الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ" مِنْ خِلَالِ طَرِيقَةِ طَرْحِهِ لِلْأَسْئِلَةِ؟ : أ ☆ اَلْإِلْحَاحُ وَالْإِصْرَارُ الشَّدِيدُ. ب ☆ اَلتَّرَدُّدُ وَالْخَوْفُ. ت ☆ اَللَّامُبَالَاةُ وَالْقَنَاعَةُ السَّرِيعَةُ. ث ☆ اَلْغُرُورُ وَالتَّعَالِي عَلَى الطَّيَّارِ.	
①④	يُحَدِّدُ اَلضَّبْطَ الْإِعْرَابِيَّ اَلْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي اَلسِّيَاقِ. (الممنوع من الصرف، والتوكيد)	مَا الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي عِبَارَةِ: (أَنْتَ تَخْلِطُ الْأَشْيَاءَ [كُلَّهَا]، وَتَقَعُ الزهور فِي [مقاطع] عديدة؟ : أ ☆ كُلُّها (بِالضَّمِّ توكيد مرفوع بالضمة) / مقاطعِ (بِالْكَسْرِ اسم مجرور بالكسرة). ب ☆ كُلَّها (بِالْفَتْحِ تَوْكِيدٌ مَنْصُوبٌ بالفتحة) / مقاطعَ (بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ اسم مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ نيابة عن الكسرة). ت ☆ كُلِّها (بِالْكَسْرِ توكيد مجرور بالكسرة) / مقاطعُ (بِالضَّمِّ فاعل مرفوع بالضمة).	

⑤①	يُحَدِّدُ اَلضَّبْطَ اَلْإِعْرَابِيَّ اَلْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي اَلسِّيَاقِ.(مفعولي ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها)	حَدِّدِ الْمَفْعُولَيْنِ فِي جُمْلَةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: (تَظُنُّ أَنَّ شَوْكَهَا يَقْذِفُ الرُّعْبَ) وَجُمْلَةِ الطَّيَّارِ: (أَعْطَيْتُ الْأَمِيرَ وَعْدًا)؟ : أ ☆ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى الْمَفْعُولَانِ مَحْذُوفَانِ، وَفِي الثَّانِيَةِ (الْأَمِيرَ) فَقَطْ. ت ☆ جملة (أَنَّ شَوْكَهَا...) سَدَّ مَسَدَّ مَفْعُولَيْ (تَظُنُّ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (الْأَمِيرَ) مَفْعُولٌ أَوَّلُ وَ(وَعْدًا) مَفْعُولٌ ثَانٍ. ث ☆ (شَوْكَهَا) هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ لِـ (تَظُنُّ) وَلَا مَفْعُولَ ثَانٍ لَهُ. ب ☆ (الرُّعْبَ) هُوَ الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ.	
⑥①	يُمَيِّزُ اَلْعِبَارَةَ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِنَ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِمَّا يَأْتِي؟ : أ ☆ كُنْتُ قَلِقًا؛ لِأَنَّ عَطَبَ طَائِرَتِي بَدَا لِي خَطِيرًا. ب ☆ سَأَرْسُمُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ حَوْلَ زَهْرَتِكَ. ت ☆ مُنْذُ مَلَايِينِ السِّنِينَ وَالْأَزْهَارُ تُنْبِتُ الْأَشْوَاكَ. ث ☆ اِخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ.	
⑦①	يُمَيِّزُ اَلْعِبَارَةَ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِنَ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْبَارِزَةَ فِي قَوْلِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ عَنِ الْأَزْهَارِ: (تَظُنُّ أَنَّ شَوْكَهَا يَقْذِفُ الرُّعْبَ فِي الْقُلُوبِ)؟ : أ ☆ تَشْبِيهٌ بليغ لِلشَّوْكِ بِالْقُلُوبِ. ب ☆ كِنَايَةٌ عَنْ كَثْرَةِ الْأَرْقَامِ. ت ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ شَبَّهَتِ الْأَزْهَارَ بِإِنْسَانٍ يَظُنُّ، وَالرُّعْبَ بِشَيْءٍ يُقْذَفُ. ث ☆ حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ لَا خَيَالَ فِيهَا.	
⑧①	يَذْكُرُ اَلْمَعْنَى اَلسِّيَاقِيَّ أو الدلالي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أو لعبارة محددة	قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: "إِذَا أَكَلَ الْخَرُوفُ زَهْرَتَهُ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ". مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ : أ ☆ أَنَّ اَلزُّهُورَ تُسَبِّبُ اَلْكَآبَةَ مِثْلَ اَلنُّجُومِ. ب ☆ أَنَّ فِقْدَانَ مَا نُحِبُّ يُفْقِدُنَا مَعْنَى اَلْحَيَاةِ. ت ☆ أَنَّ اَلْخِرَافَ مَخْلُوقَاتٌ خَطِيرَةٌ عَلَى كَوْكَبِنَا. ث ☆ أَنَّ اَلزُّهُورَ مُضِيئَةٌ مِثْلُ اَلنُّجُومِ فِي اَلسَّمَاءِ.	
⑨①	يَذْكُرُ اَلْمَعْنَى اَلسِّيَاقِيَّ أو الدلالي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أو لعبارة محددة	"اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ". مَا مَعْنَى (النَّحِيب) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ : أ ☆ اَلْبُكَاءُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ مَعَ اَلْحُزْنِ. ب ☆ اَلْخَوْفُ وَالذُّعْرُ اَلشَّدِيدُ. ت ☆ اَلْبُؤْسُ وَالشَّقَاءُ. ث ☆ اَلْقَلَقُ وَالتَّوَتُّرُ.	
⓪②	يَسْتَنْتِجُ اَلرِّسَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي	مَا اَلرِّسَالَةُ اَلْمُضَمَّنَةُ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ اَلَّتِي يُرِيدُ اَلنَّصُّ إِيصَالَهَا إِلَيْنَا؟	

	اَلْمُقْتَطَفِ اَلرَّوَائِيِّ.	أ ☆ ضَرُورَةُ تَعَلُّمِ مِهْنَةِ مِيكَانِيكَا الطَّائِرَاتِ لِلْحَالَاتِ الطَّارِئَةِ. ب ☆ تَقْدِيرُ الْمَشَاعِرِ وَالْعَلَاقَاتِ وَمُوَاسَاةِ مَنْ نُحِبُّ أَهَمُّ مِنْ جَمْعِ الْأَرْقَامِ وَالْأُمُورِ الْمَادِّيَّةِ الْجَافَّةِ. ت ☆ عَدَمُ السَّمَاحِ لِلْخِرَافِ بِالتَّجَوُّلِ قُرْبَ الْأَزْهَارِ النَّادِرَةِ. ث ☆ أَنَّ كِبَارَ السِّنِّ دَائِمًا عَلَى حَقٍّ فِي جَمِيعِ آرَائِهِمْ.	

مجموع علامات الأسئلة	مجموع علامات الطالب
④⓪	

الامتحان الوزاري الثاني صف تاسع فصل ثالث

أولا: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اِقرأ المُقْتَطَفَ الآتي من رواية (الأمير الصَّغير)(الفصل الثاني : لِقَاءُ الطيار بالْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ) ثمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ من أَسئِلَة (علامتان لكل سؤال)

وَلِذٰلِكَ عِشْتُ وَحْدِي، لَا أَجِدُ مَنْ أَتَحَدَّثُ مَعَهُ حَدِيثًا جِدِّيًّا حَتَّى ذٰلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي تَعَطَّلَتْ فِيهِ طَائِرَتِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ فِي الصَّحْرَاءِ الْأَفْرِيقِيَّةِ.

فَبِسَبَبِ خَلَلٍ فِي مَحْرَكِ الطَّائِرَةِ اضْطُرِرْتُ لِلْهُبُوطِ فِي الصَّحْرَاءِ الْأَفْرِيقِيَّةِ. وَلَمْ يَكُنْ مَعِي مِيكَانِيكِيٌّ، وَلَا رُكَّابٌ، اسْتَعْدَدْتُ لِإِصْلَاحِ الْعُطْلِ بِنَفْسِي، وَرَغْمَ أَنَّهُ أَمْرٌ صَعْبٌ، وَكَانَ الْأَمْرُ بِالنِّسْبَةِ لِي قَضِيَّةَ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ مَا يَكْفِينِي مِنْ مَاءِ الشُّرْبِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ.

وَبِتُّ فِي اللَّيْلَةِ الْأُولَى عَلَى الرَّمْلِ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ مِنْ أَقْرَبِ مَكَانٍ فِيهِ سُكَّانٌ. وَلَقَدْ كُنْتُ أَكْثَرَ عُزْلَةً مِنْ رَجُلٍ تَحَطَّمَتْ سَفِينَتُهُ، وَيَطُوفُ عَلَى خَشَبَةٍ وَسَطَ الْمُحِيطِ. وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مُفَاجَأَتِي عِنْدَمَا صَحَوْتُ مَعَ مُطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتٍ خَافِتٍ مُضْحِكٍ يَقُولُ: اِرْسِمْ لِي خَرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ! قُلْتُ: مَاذَا؟ قَالَ: اِرْسِمْ لِي خَرُوفًا...

فَهَبَبْتُ مَذْعُورًا، أَقِفُ عَلَى قَدَمِي كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ، وَأَخَذْتُ أُفْرِكُ عَيْنَيَّ، ثُمَّ نَظَرْتُ حَوْلِي مَلِيًّا، فَإِذَا بِي أَرَى صَبِيًّا غَرِيبًا، بَهِيئَةً فِيهَا رَصَانَةٌ وَوَقَارٌ، يَحْدَقُ فِيَّ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ. وَقَدْ رَسَمْتُهُ فِيمَا بَعْدُ بِصُوَرٍ عَدِيدَةٍ، وَهٰذِهِ الصُّورَةُ الَّتِي تَرَوْنَ هِيَ أَفْضَلُهَا. وَمِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ الرَّسْمَ أَقَلُّ تَعْبِيرًا وَجَلَاءً عَنِ الْحَقِيقَةِ؛ وَلَيْسَ ذٰلِكَ ذَنْبِي. لَقَدْ أضعف الْكِبَارُ عَزِيمَتِي عَنِ الاستمرار في هواية الرَّسْمِ عِنْدَمَا كُنْتُ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي، وَمَا كُنْتُ تَعَلَّمْتُ مِنْ فَنِّ التَّصْوِيرِ سِوَى رَسْمِ أَفَاعِي الْبُوَاءِ مِنَ الدَّاخِلِ وَالْخَارِجِ.

كُنْتُ أَنْظُرُ فِي هٰذَا الشَّكْلِ الَّذِي أَمَامِي بِعَيْنَيْنِ يَجْحَظَانِ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَلَا تَنْسَوْا أَنِّي كُنْتُ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ مَعْمُورَةٍ، وَمَعَ هٰذَا لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهِ عَلَامَاتٌ تَدُلُّ عَلَى التَّعَبِ وَالْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَلَا الْخَوْفِ.

لَمْ تَكُنْ تَبْدُو عَلَيْهِ مَظَاهِرُ طِفْلٍ تَائِهٍ وَسَطَ صَحْرَاءَ مُقْفِرَةٍ بَعِيدَةٍ مَسَافَةَ أَلْفِ مِيلٍ عَنِ الْبِلَادِ الْمَسْكُونَةِ.

وَلَمَّا رَجَعَ إِلَيَّ وَعْيِي، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْكَلَامِ، قُلْتُ لَهُ: وَأَنْتَ، مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟! لَمْ يُجِبْنِي عَنْ سُؤَالِي، وَرَدَّ عَلَيَّ، رَدًّا جِدِّيًّا، وَكَأَنَّ الْأَمْرَ ذُو أَهَمِّيَّةٍ عَظِيمَةٍ ، اِرْسِمْ لِي خَرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ..

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	الأسئلة	الإجابة
①	يَسْتَنْتِجُ اَلرِّسَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الرِّسَالَةُ التَّرْبَوِيَّةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِيصَالَهَا مِنْ خِلَالِ نَقْدِهِ لِمَوْقِفِ الْكِبَارِ تِجَاهَ مَوْهِبَتِهِ فِي الطُّفُولَةِ؟ : أ ☆ ضَرُورَةُ تَعَلُّمِ الْفُنُونِ الْهَنْدَسِيَّةِ لِإِصْلَاحِ الطَّائِرَاتِ. ب ☆ أَهَمِّيَّةُ دَعْمِ مَوَاهِبِ الْأَطْفَالِ وَعَدَمِ إِحْبَاطِ عَزِيمَتِهِمْ الِابْتِكَارِيَّةِ. ت ☆ وُجُوبُ السَّفَرِ إِلَى الصَّحَارِي لِاكْتِشَافِ الْعُزْلَةِ. ث ☆ الِاهْتِمَامُ بِتَصْوِيرِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ فَقَطْ.	
②	يَسْتَنْتِجُ اَلرِّسَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الرِّسَالَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي نَسْتَخْلِصُهَا مِنْ ظُهُورِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي وَسَطِ الصَّحْرَاءِ بِهَيْئَةٍ هَادِئَةٍ؟ أ ☆ أَنَّ الصَّحْرَاءَ الْأَفْرِيقِيَّةَ مَكَانٌ آمِنٌ مَلِيءٌ بِالسُّكَّانِ. ت ☆ أَنَّ بَرَاءَةَ الطُّفُولَةِ وَصَفَاءَهَا النَّفْسِيَّ يَمْنَحَانِ الْإِنْسَانَ سَكِينَةً تَتَجَاوَزُ ظُرُوفَ الْخَوْفِ وَالْمَخَاطِرِ الْمَادِّيَّةِ. ب ☆ أَنَّ الْأَطْفَالَ لَا يَشْعُرُونَ بِالْعَطَشِ أَبَدًا فِي الصَّيْفِ. ث ☆ ضَرُورَةُ الِاعْتِمَادِ عَلَى الْمِيكَانِيكِيِّينَ فِي السَّفَرِ.	
③	يُوَضِّحُ اَلدَّلَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ اَلشَّخْصِيَّةِ اَلرِّوَائِيَّةِ.	عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ الطَّيَّارِ: (وَكَانَ الْأَمْرُ بِالنِّسْبَةِ لِي قَضِيَّةَ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ)؟ : أ ☆ عَلَى شِدَّةِ خُطُورَةِ الْمَوْقِفِ وَحَرَجِهِ بِسَبَبِ نَفَادِ الْمَاءِ وَعُطْلِ الْمُحَرِّكِ. ب ☆ عَلَى رَغْبَتِهِ فِي التَّخَلِّي عَنِ الطَّائِرَةِ وَالْمَشْيِ. ت ☆ عَلَى حُبِّهِ لِلْمُغَامَرَةِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِالْوَقْتِ. ث ☆ عَلَى ثِقَتِهِ الْكَامِلَةِ بِأَنَّهُ سَيَجِدُ بِئْرًا قَرِيبَةً.	
④	يُوَضِّحُ اَلدَّلَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ اَلشَّخْصِيَّةِ اَلرِّوَائِيَّةِ.	مَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ لِتِكْرَارِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ طَلَبَهُ: (اِرْسِمْ لِي خَرُوفًا مَنْ فَضْلِكَ...) دُونَ أَنْ يُجِيبَ عَنْ سُؤَالِ الطَّيَّارِ؟ : أ ☆ دَلَالَةٌ عَلَى عَدَمِ سَمَاعِهِ لِصَوْتِ الطَّيَّارِ. ب ☆ دَلَالَةٌ عَلَى إِصْرَارِهِ الْعَجِيبِ وَتَرْكِيزِهِ النَّقِيِّ عَلَى غَايَتِهِ دُونَ الِالْتِفَاتِ لِمَخَاوِفِ الْكِبَارِ وَأَسْئِلَتِهِمْ الْإِجْرَائِيَّةِ. ت ☆ دَلَالَةٌ عَلَى سُوءِ أَدَبِهِ فِي الْحِوَارِ مَعَ الْآخَرِينَ. ث ☆ دَلَالَةٌ عَلَى خَوْفِهِ الشَّدِيدِ مِنَ الطَّائِرَةِ الْمُحَطَّمَةِ.	

⑤	يُوَضِّحُ رَأيَ اَلشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا رَأيُ الرَّاوِي (الطَّيَّارِ) فِي سُلُوكِ "الْكِبَارِ" تِجَاهَ طُمُوحَاتِهِ الصَّغِيرَةِ؟ : أ ☆ يَرَى أَنَّ سُلُوكَهُمْ كَانَ مُشَجِّعًا وَمُلْهِمًا لَهُ. ب ☆ يَرَى أَنَّهُمْ أَصْحَابُ فَضْلٍ فِي تَعْلِيمِهِ فَنَّ التَّصْوِيرِ. ت ☆ يَرَى أَنَّ سُلُوكَهُمْ كَانَ مُثَبِّطًا وَمُقَيِّدًا لِعَزِيمَتِهِ وَإِبْدَاعِهِ مُنْذُ طُفُولَتِهِ. ث ☆ يَرَى أَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى حَقٍّ لِأَنَّ الرَّسْمَ لَا فَائِدَةَ مِنْهُ.	
⑥	يُوَضِّحُ رَأيَ اَلشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	كَيْفَ نَظَرَ الطَّيَّارُ إِلَى سُلُوكِ "الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ" عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْهُ الرَّسْمَ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ؟ أ ☆ رَأَى أَنَّهُ سُلُوكٌ مُزْعِجٌ يَسْتَوْجِبُ الطَّرْدَ فَوْرًا. ب ☆ رَأَى فِيهِ سُلُوكًا غَرِيبًا مَشُوبًا بِالرَّصَانَةِ وَالْوَقَارِ، وَأَثَارَ فِي نَفْسِهِ الدَّهْشَةَ الشَّدِيدَةَ. ت ☆ رَأَى أَنَّهُ صَبِيٌّ يَمْزَحُ وَلَا يَقْصِدُ مَا يَقُولُ. ث ☆ رَأَى أَنَّهُ طِفْلٌ يَبْكِي بِسَبَبِ التَّوَهَانِ فِي الصَّحْرَاءِ.	
⑦	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الْقُصْوَى الَّتِي كَانَ يَكْفِي فِيهَا مَاءُ الشُّرْبِ الطَّيَّارَ فِي الصَّحْرَاءِ؟ أ ☆ مُدَّةُ شَهْرٍ كَامِلٍ. ت ☆ مُدَّةُ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ. ب ☆ مُدَّةُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَقَطْ. ث ☆ مُدَّةُ سَنَتَيْنِ.	
⑧	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	كَمْ كَانَ عُمْرُ الرَّاوِي عِنْدَمَا أَقْعَدَهُ الْكِبَارُ عَنِ الِاسْتِمْرَارِ فِي هِوَايَةِ الرَّسْمِ؟ أ ☆ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ. ب ☆ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ. ث ☆ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ. ت ☆ فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ.	
⑨	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ اَلْمَوَاقِفِ اَلْوَارِدَةِ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	كَيْفَ تَصَرَّفَ الطَّيَّارُ فَوْرَ سَمَاعِهِ الصَّوْتَ الْخَافِتَ الْمُضْحِكَ مَعَ مُطْلَعِ النَّهَارِ؟ ب ☆ اِسْتَمَرَّ فِي نَوْمِهِ وَلَمْ يَلْتَفِتْ لِلصَّوْتِ. أ ☆ هَبَّ مَذْعُورًا وَوَقَفَ عَلَى قَدَمَيْهِ كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ وَأَخَذَ يُفْرِكُ عَيْنَيْهِ. ت ☆ أَخَذَ أَدَوَاتِهِ وَبَدَأَ يَرْسُمُ الْخَرُوفَ ضَاحِكًا. ث ☆ صَرَخَ طَالِبًا النَّجْدَةَ مِنَ السُّكَّانِ الْمُجَاوِرِينَ.	
①⓪	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ اَلْمَوَاقِفِ اَلْوَارِدَةِ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الطَّيَّارُ لِمُوَاجَهَةِ الْخَلَلِ الْفَنِّيِّ الَّذِي أَصَابَ طَائِرَتَهُ فِي الصَّحْرَاءِ؟ أ ☆ اِنْتَظَرَ وُصُولَ مِيكَانِيكِيٍّ مُتَخَصِّصٍ لِيُصْلِحَهُ لَهُ. ب ☆ اِسْتَسْلَمَ لِلْأَمْرِ الْوَاقِعِ بِسَبَبِ عُزْلَتِهِ بَعِيدًا عَنِ السُّكَّانِ. ت ☆ اِسْتَعَدَّ لِإِصْلَاحِ الْعُطْلِ بِنَفْسِهِ رَغْمَ صُعُوبَةِ الْأَمْرِ وَخُطُورَتِهِ. ث ☆ بَحَثَ عَنْ رُكَّابٍ لِيُسَاعِدُوهُ فِي دَفْعِ الطَّائِرَةِ.	
مجموع علامات الأسئلة		مجموع علامات الطالب	

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (القارة الإفريقية أَرْضُ الخَيْرَاتِ) ثم أجب : (علامتان لكل سؤال)

1 ♥ تُعَدُّ قَارَّةُ إِفْرِيقِيَا مِنْ أَقْدَمِ قَارَّاتِ الْعَالَمِ، وَتُسَمَّى الْقَارَّةَ السَّمْرَاءَ، وَتَمْتَلِكُ تَنَوُّعًا هَائِلًا فِي الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ، فَمَاذَا تَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الْقَارَّةِ الشَّاسِعَةِ ؟

2 ♥ تَخْتَلِفُ التَّفْسِيرَاتُ لِأَصْلِ كَلِمَةِ (إفريقيا)، فَيَذْهَبُ بَعْضُهَا إِلَى أَنَّ أَصْلَهَا فِينِيقِيٌّ، مِنْ (أَفَارَ) الَّتِي تَعْنِي (الْغُبَارَ)، وَيَذْهَبُ بَعْضُهَا إِلَى أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِاسْمِ (إِفْرِيقِسَ)، أَحَدِ مُلُوكِ الْيَمَنِ الْقُدَمَاءِ. وَيَظُنُّ كَثِيرٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ أَنَّ إِفْرِيقِيَا مِنْ أَقْدَمِ الْمَنَاطِقِ الْمَأْهُولَةِ بِالسُّكَّانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنِ اكْتُشِفَتْ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ حَفْرِيَّاتٌ وَأَدِلَّةٌ أَثَرِيَّةٌ تُثْبِتُ وُجُودَ الْبَشَرِ فِيهَا قَبْلَ قُرُونٍ طَوِيلَةٍ.

3 ♥ تَتَوَسَّطُ قَارَّةُ إِفْرِيقِيَا قَارَّاتِ الْعَالَمِ، يَحُدُّهَا شَمَالًا الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ ، وَغَرْبًا الْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ، وَالْبَحْرُ الْأَحْمَرُ مِنَ الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ، وَيَحُدُّهَا الْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ مِنَ الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ. وَهِيَ ثَانِيَةُ قَارَّاتِ الْعَالَمِ مِسَاحَةً، إِذْ تَتَجَاوَزُ مِسَاحَتُهَا ثَلَاثِينَ مِلْيُونَ كِيلُومِتْرٍ مُرَبَّعٍ. وَتَتَوَزَّعُ عَلَيْهَا بِمِسَاحَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ (45) دَوْلَةً وَيَنْسَابُ فِيهَا أَطْوَلُ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ وَهُوَ نَهْرُ النِّيلِ، وَتَضُمُّ ثَالِثَ أَكْبَرِ صَحَارِي الْعَالَمِ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى.

4 ♥ أَمَّا الطَّقْسُ وَالْمُنَاخُ فَيَتَبَايَنَانِ فِي الْقَارَّةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ بِشَكْلٍ مَلْهُوظٍ : إِذْ تَشْهَدُ ارْتِفَاعًا كَبِيرًا فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، أَمَّا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فَتَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ إِلَى نُقْطَةِ التَّجَمُّدِ فِي الْأَمَاكِنِ الصَّحْرَاوِيَّةِ. وَكَوْنُهَا مُحَاطَةً بِعَدَدٍ مِنَ الْمُحِيطَاتِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْعَلُ مُنَاخَهَا مُعْتَدِلًا خَاصَّةً فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ مِنْهَا. وَتَحْتَوِي الْقَارَّةُ الْإِفْرِيقِيَّةُ عَلَى ثُلُثِ الْأَرَاضِي الْجَافَّةِ فِي الْعَالَمِ؛ وَذَلِكَ لِعَدَمِ انْتِظَامِ كَمِّيَّةِ الْأَمْطَارِ الْهَاطِلَةِ عَلَيْهَا.

5 ♥ وَيَعِيشُ فِي قَارَّةِ إِفْرِيقِيَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ السُّكَّانِ يَبْلُغُ نَحْوَ 1.2 مِلْيَارِ نَسَمَةٍ، يَتَرَكَّزُ أَكْثَرُ هَذَا الْعَدَدِ فِي جُمْهُورِيَّةِ مِصْرَ، وَنَيْجِيرْيَا، وَإِيثِيُوبْيَا؛ إِذْ تُعَدُّ هَذِهِ الدُّوَلُ مِنْ أَكْبَرِ دُوَلِ إِفْرِيقِيَا مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السُّكَّانِ. أَمَّا أَقَلُّهَا سُكَّانًا فَهِيَ دَوْلَةُ (سِيشِلْ) إِذْ يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهَا قُرَابَةَ (93) أَلْفَ نَسَمَةٍ.

6 ♥ وَالْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ إِفْرِيقِيَا تَتَمَتَّعُ بِتَنَوُّعٍ لُغَوِيٍّ كَبِيرٍ، فِيهَا مَا بَيْنَ (1500) إِلَى (2000) لُغَةٍ يَتَحَدَّثُ بِهَا السُّكَّانُ، مِثْلَ مَجْمُوعَةِ اللُّغَاتِ الْهِنْدِ وَأُورُوبِيَّةِ، وَاللُّغَاتِ الْإِفْرِيقِيَّةِ الْآسِيَوِيَّةِ، إِلَى جَانِبِ الْكَثِيرِ مِنَ اللَّهَجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ لِكُلٍّ مِنْهَا، وَتُعَدُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَكْثَرَ هَذِهِ اللُّغَاتِ انْتِشَارًا، وَبَعْدَهَا اللُّغَتَانِ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ وَالْفَرَنْسِيَّةُ.

7 ❤ وَقَارَّةُ إِفْرِيقِيَا مِنْ أَغْنَى قَارَّاتِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْمَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ ؛ لِأَنَّهَا تَمْتَلِكُ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنْ احْتِيَاطَاتِ الذَّهَبِ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ مَوْطِنٌ لِأَكْبَرِ مَنَاجِمِ الْأَلْمَاسِ، أَمَّا (نَيْجِيرْيَا) فَهِيَ أَكْبَرُ مُنْتِجٍ لِلنِّفْطِ فِيهَا، نَاهِيكَ عَنِ الْمِسَاحَاتِ الزِّرَاعِيَّةِ الْهَائِلَةِ وَالْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ، وَمَا تَمْتَلِكُهُ كَذَلِكَ مِنْ ثَرَوَاتٍ حَيَوَانِيَّةٍ وَبَحْرِيَّةٍ.

8 ❤ إِنَّ هَذَا التَّنَوُّعَ الْهَائِلَ فِي الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ لِلْقَارَّةِ السَّمْرَاءِ، يَتَطَلَّبُ وَضْعَ خُطَطٍ وَاسْتِرَاتِيجِيَّاتٍ فَعَّالَةٍ، لِتَوْجِيهِ هَذِهِ الثَّرَوَاتِ نَحْوَ تَحْسِينِ حَيَاةِ الشُّعُوبِ الْإِفْرِيقِيَّةِ، وَضَمَانِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، فَإِفْرِيقِيَا مَهْدُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابات
①	اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا اَلْفِكْرَةُ اَلْمِحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ اَلسَّابِقِ؟ : أ ☆ اَلتَّحَدِّيَاتُ اَلَّتِي تُوَاجِهُ اَلْقَارَّةَ اَلْإِفْرِيقِيَّةَ . ث ☆ اَلتَّعْرِيفُ بِالْقَارَّةِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ، وَتَنَوُّعُ مَوَارِدِهَا . ت ☆ اَلتَّعْرِيفُ بِالْمَعَادِنِ اَلْمُتَنَوِّعَةِ فِي اَلْقَارَّةِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ . ب ☆ اَللُّغَاتُ اَلْمُتَعَدِّدَةُ فِي اَلْقَارَّةِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ .	
②	اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا اَلْفِكْرَةُ اَلرَّئِيسَةُ اَلَّتِي تَنْتَظِمُ اَلنَّصَّ بِأَكْمَلِهِ وَتَسْتَوْعِبُ جَمِيعَ طُرُوحَاتِهِ؟ : أ ☆ إِفْرِيقِيَا بَيْنَ عَرَاقَةِ اَلتَّارِيخِ وَتَعَدُّدِ اَلْقَوْمِيَّاتِ اَللُّغَوِيَّةِ . ب ☆ اَلتَّعْرِيفُ اَلشَّامِلُ بِقَارَّةِ إِفْرِيقِيَا جُغْرَافِيّاً وَبَشَرِيّاً وَاقْتِصَادِيّاً . ت ☆ بَيَانُ رِيَادَةِ اَلْقَارَّةِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ فِي اِحْتِيَاطَاتِ اَلطَّاقَةِ وَالْمَعَادِنِ . ث ☆ اَلتَّبَايُنُ اَلْجُغْرَافِيُّ وَالدِّيمُوغْرَافِيُّ لِدُوَلِ اَلْقَارَّةِ اَلسَّمْرَاءِ .	
③	اسْتِرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	عَلَامَ اِعْتَمَدَ اَلْبَاحِثُونَ اَلَّذِينَ قَالُوا إِنَّ إِفْرِيقِيَا أَقْدَمُ قَارَّةٍ مَأْهُولَةٍ بِالسُّكَّانِ؟ : أ ☆ عَلَى حَفْرِيَّاتٍ وَأَدِلَّةٍ أَثَرِيَّةٍ . ب ☆ عَلَى عَدَدِ اَلسُّكَّانِ . ت ☆ عَلَى اَلْكُتُبِ اَلتَّارِيخِيَّةِ . ث ☆ عَلَى طَبِيعَةِ اَلْمُنَاخِ .	
④	اسْتِرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	مَا أَكْثَرُ اَللُّغَاتِ اِنْتِشَاراً فِي قَارَّةِ إِفْرِيقِيَا؟ : أ ☆ اَللُّغَةُ اَلْعَرَبِيَّةُ . ب ☆ اَللُّغَةُ اَلْإِنْجِلِيزِيَّةُ . ت ☆ اَللُّغَاتُ اَلْهِنْدُ وَأُورُوبِّيَّةُ . ث ☆ اَللُّغَاتُ اَلْإِفْرِيقِيَّةُ اَلْآسِيَوِيَّةُ	
⑤	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لفقرة محددة في النص	مَا اَلْفِكْرَةُ اَلرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ اَلسَّادِسَةِ اَلَّتِي تَنَاوَلَتْ اَلْجَانِبَ اَللُّغَوِيَّ فِي اَلْقَارَّةِ؟ : أ ☆ هَيْمَنَةُ اَللُّغَاتِ اَلْأُورُوبِّيَّةِ عَلَى جَمِيعِ اَلْمُجْتَمَعَاتِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ . ث ☆ اَلتَّعَدُّدِيَّةُ اَللُّغَوِيَّةُ اَلْوَاسِعَةُ فِي إِفْرِيقِيَا وَتَصَدُّرُ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ لَهَا . ب ☆ اِنْحِسَارُ اَللُّغَاتِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ اَلْآسِيَوِيَّةِ فِي اَلْمَنَاطِقِ اَلشَّمَالِيَّةِ فَقَطْ . ت ☆ أَهَمِّيَّةُ اَللُّغَةِ اَلْإِنْجِلِيزِيَّةِ بِصِفَتِهَا اَللُّغَةَ اَلرَّسْمِيَّةَ اَلْوَحِيدَةَ	

⑥	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لفقرة محددة في النص	(تَبَايُنُ اَلطَّقْسِ وَالْمُنَاخِ فِي اَلْقَارَّةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ) ، مَا اَلْفِكْرَةُ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ اَلْفِكْرَةَ؟ أ ☆ اَلثَّانِيَةُ . ت ☆ اَلثَّالِثَةُ . ب ☆ اَلرَّابِعَةُ . ث ☆ اَلْخَامِسَةُ .	
⑦	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	مَا اَلْعِبَارَةُ غَيْرُ اَلصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي؟ : أ ☆ نَيْجِيرْيَا أَكْبَرُ دَوْلَةٍ إِفْرِيقِيَّةٍ مُنْتِجَةٍ لِلنِّفْطِ . ب ☆ تَمْتَلِكُ قَارَّةُ إِفْرِيقِيَا نِسْبَةً ضَئِيلَةً مِنِ احْتِيَاطَاتِ اَلذَّهَبِ . ت ☆ تُعَدُّ جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ اَلْعَرَبِيَّةِ مِنْ أَكْثَرِ اَلدُّوَلِ الْإِفْرِيقِيَّةِ سُكَّاناً . ث ☆ سِيشِلْ أَقَلُّ دَوْلَةٍ إِفْرِيقِيَّةٍ فِي عَدَدِ اَلسُّكَّانِ .	
⑧	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	أَيٌّ مِنَ اَلْمَعْلُومَاتِ اَلْآتِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً (صَحِيحَةً) دَقِيقَةً حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي اَلنَّصِّ؟ أ ☆ جَمِيعُ دُوَلِ قَارَّةِ إِفْرِيقِيَا تَتَسَاوَى فِي اَلْمِسَاحَاتِ اَلْجُغْرَافِيَّةِ وَتَوْزِيعِ اَلثَّرَوَاتِ . ت ☆ تَمْتَلِكُ إِفْرِيقِيَا خَزَائِنَ ضَخْمَةً وَاحْتِيَاطَاتٍ هَائِلَةً مِنَ اَلذَّهَبِ عَلَى اَلْمُسْتَوَى اَلْعَالَمِيِّ . ب ☆ اَلْمُحِيطُ اَلْأَطْلَسِيُّ هُوَ اَلْفَاصِلُ اَلشَّمَالِيُّ اَلْوَحِيدُ بَيْنَ إِفْرِيقِيَا وَأُورُوبَّا . ث ☆ عَدَدُ اَلدُّوَلِ اَلْمُسْتَقِلَّةِ فِي اَلْقَارَّةِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ لَا يَتَجَاوَزُ ثَلَاثِينَ دَوْلَةً .	
⑨	يُبَيِّنُ اَلْمُقْتَطَفَ اَلَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيٌّ مِنَ اَلْمُقْتَطَفَاتِ اَلْآتِيَةِ اِشْتَمَلَ عَلَى "تَشْبِيهٍ بَلِيغٍ" (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ اَلتَّشْبِيهِ وَوَجْهُ اَلشَّبَهِ)؟ ث ☆ اَلْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى لِمَنْ تَمَسَّكَ بِهِ فِي حَيَاتِهِ . ب ☆ نَطَقَ اَلتَّارِيخُ بِأَمْجَادِ اَلْقَارَّةِ اَلسَّمْرَاءِ عَبْرَ اَلْعُصُورِ . ت ☆ اِنْقَضَّ اَلْبَطَلُ كَالْأَسَدِ عَلَى اَلْأَعْدَاءِ فِي مَيْدَانِ اَلْقِتَالِ . أ ☆ أَضَاءَ اَلْعِلْمُ طَرِيقَ اَلْبَشَرِيَّةِ اَلْمُظْلِمَ بِنُورِ اَلْمَعْرِفَةِ .	
①⓪	يُبَيِّنُ اَلْمُقْتَطَفَ اَلَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	حَدِّدِ اَلْجُمْلَةَ اَلَّتِي صِيغَتْ فِيهَا اَلصُّورَةُ اَلْبَيَانِيَّةُ عَلَى شَكْلِ (تَشْبِيهٍ بَلِيغٍ) مِمَّا يَأْتِي؟ : أ ☆ اَلْعَزِيمَةُ شُعْلَةٌ تُنِيرُ دُرُوبَ اَلنَّجَاحِ لِلْإِنْسَانِ . ب ☆ تَبْكِي اَلْغُيُومُ فَتَسْقِي زُرُوعَ اَلْأَرْضِ اَلْقَاحِلَةِ . ت ☆ رَأَيْتُ بَحْراً فِي اَلْمَسْجِدِ يَخْطُبُ فِي اَلنَّاسِ بِفَصَاحَةٍ . ث ☆ صَارَ اَلْمَاءُ مِثْلَ اَلْفِضَّةِ فِي صَفَائِهِ وَنَقَائِهِ .	
①①	يُفَسِّرُ عِبَارَةً مِنَ اَلْعِبَارَاتِ اَلْوَارِدَةِ فِي اَلنَّصِّ اَلْمَعْلُومَاتِيِّ.	(قَارَّةُ إِفْرِيقِيَا مَهْدُ اَلْحَضَارَاتِ اَلْقَدِيمَةِ) ، مَا اَلْمَقْصُودُ بِهَذِهِ اَلْعِبَارَةِ؟ : أ ☆ أَنَّ اَلْحَضَارَاتِ اَلْقَدِيمَةَ اِنْطَلَقَتْ مِنْ إِفْرِيقِيَا . ب ☆ أَنَّ اَلْحَضَارَاتِ اَلْقَدِيمَةَ اِبْتَعَدَتْ عَنْ إِفْرِيقِيَا . ت ☆ أَنَّ اَلْحَضَارَةَ اَلْإِفْرِيقِيَّةَ كَثِيرَةُ اَلْآثَارِ .	

		ث ☆ أَنَّ اَلْحَضَارَةَ اَلْإِفْرِيقِيَّةَ حَدِيثَةُ اَلنَّشْأَةِ .	
①②	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي اَلنَّصِّ اَلْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا أَثَرُ اَلْمُحِيطَاتِ عَلَى مُنَاخِ اَلْجُزْءِ اَلْجَنُوبِيِّ مِنَ اَلْقَارَّةِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ؟ : أ ☆ جَعَلَتْهُ بَارِداً . ب ☆ جَعَلَتْهُ حَارّاً . ت ☆ جَعَلَتْهُ جَافّاً . ث ☆ جَعَلَتْهُ مُعْتَدِلاً .	
①③	يُحَدِّدُ اَلْكِتَابَةَ اَلصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	(تَتَوَزَّعُ عَلَيْهَا بِمِسَاحَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ (45) دَوْلَةً)، أَمَا أَقَلُّهَا سُكَّاناً فَهِيَ دَوْلَةُ (سِيشِلْ) إِذْ يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهَا قُرَابَةَ (93) أَلْفَ نَسَمَةٍ. اَلْكِتَابَةُ اَلصَّحِيحَةُ لِهَذِهِ اَلْأَعْدَادِ هِيَ: أ ☆ (خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثُ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ب ☆ (خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثُ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ت ☆ (خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثَةُ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ث ☆ (خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثَةُ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) .	
①④	يُحَدِّدُ اَلْكِتَابَةَ اَلصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	(بَعْدَ 270 مِلْيُونَ سَنَةٍ)، كَيْفَ يُكْتَبُ اَلْعَدَدُ (270) بِالْكَلِمَاتِ مُرَاعِيًا مَوْقِعَهُ اَلْإِعْرَابِيَّ؟ :أ ☆ مِائَتَانِ وَسَبْعُونَ مِلْيُونَ. ب ☆ مِائَتَيْنِ وَسَبْعِينَ مِلْيُونَ. ت ☆ مِائَتَيْنِ وَسَبْعُونَ مِلْيُونَ. ث ☆ مِائَتَانِ وَسَبْعِينَ مِلْيُونَ.	
①⑤	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعرابا صحيحا	مَا إِعْرَابُ اَلْكَلِمَاتِ اَلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ (فِي مِصْرَ يَنْتَهِي جَرَيَانُ نَهْرِ اَلنِّيلِ فِي دُمْيَاطَ وَرَشِيدَ) : ت ☆ اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِفِي وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اَلْكَسْرَةُ اَلظَّاهِرَةُ . ث ☆ اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِفِي وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اَلْفَتْحَةُ اَلظَّاهِرَةُ . أ ☆ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اَلْكَسْرَةُ اَلظَّاهِرَةُ ب ☆ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اَلْفَتْحَةُ اَلظَّاهِرَةُ	
①⑥	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	(نَطَقَتْ اَلْأَدِلَّةُ اَلْأَثَرِيَّةُ بِعَرَاقَةِ اَلْقَارَّةِ اَلْإِفْرِيقِيَّةِ) ، مَا نَوْعُ اَلصُّورَةِ اَلْبَيَانِيَّةِ فِي اَلْجُمْلَةِ؟ : أ ☆ اِسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ حَيْثُ حُذِفَ اَلْمُشَبَّهُ . ب ☆ اِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ حَيْثُ شُبِّهَتْ اَلْأَدِلَّةُ بِإِنْسَانٍ يَنْطِقُ . ت ☆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ جَاءَ عَلَى صُورَةِ اَلْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ . ث ☆ كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةِ اَلْفَصَاحَةِ إِلَى اَلْأَدِلَّةِ اَلْجُغْرَافِيَّةِ .	
①⑦	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفْقَ النَّوْعِ أو الغرض أو التنسيق	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ الِاعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالتَّرْتِيبِ (النَّوْعِ، التَّنْسِيقِ، الْغَرَضِ) إِلَى النُّصُوصِ ..... أ ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَلِطَةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ. ب ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ /الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَلِطَةِ / التَّعْلِيمِيَّةِ أَوْ التَّرْبَوِيَّةِ. ت ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُمْتَدَّةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ. ث ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ/ الْمُمْتَدَّةِ / التَّعْلِيمِيَّةِ أَوْ التَّرْبَوِيَّةِ.	

⑧①	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	أيُّ اَلْعِبَارَاتِ اَلْآتِيَةِ اِشْتَمَلَتْ عَلَى اِسْتِعَارَةٍ مَكْنِيَّةٍ؟ ت ☆ قَارَّةُ إِفْرِيقِيَا تَحْنُو وَتَعْطِفُ عَلَى أَبْنَائِهَا . ب ☆ يَقُولُ أَخِي كَلَاماً جميلا. أ ☆ رَأَيْتُ اَلزَّهْرَةَ فِي حِضْنِ أُمِّهَا . ث ☆ رَأَيْتُ أَسَداً يُقَطِّعُ رِقَابَ الأعداء	
⑨①	يُحَدِّدُ اَلْهَدَفَ اَلْعَامَّ لِلنَّصِّ اَلْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا اَلْهَدَفُ اَلْعَامُّ اَلنِّهَائِيُّ اَلَّذِي رَامَهُ اَلْكَاتِبُ مِنْ صِيَاغَةِ هَذَا اَلنَّصِّ اَلْمَعْلُومَاتِيِّ؟ : أ ☆ حَثُّ اَلْمُسْتَثْمِرِينَ اَلْأَجَانِبِ عَلَى تَنْشِيطِ قِطَاعِ اَلنِّفْطِ فِي نَيْجِيرْيَا . ب ☆ تَقْدِيمُ بَيَانٍ مَعْرِفِيٍّ مُوَثَّقٍ يُبْرِزُ مَكَانَةَ إِفْرِيقِيَا جُغْرَافِيّاً وَبَشَرِيّاً وَاقْتِصَادِيّاً ت ☆ إِثْبَاتُ تَفَوُّقِ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ تَارِيخِيّاً عَلَى بَقِيَّةِ لُغَاتِ اَلْعَالَمِ . ث ☆ شَرْحُ آلِيَّةِ اَلتَّبَدُّلِ الْمُنَاخِيِّ وَالْجَوِّيِّ فِي نِصْفِ اَلْكُرَةِ اَلْجَنُوبِيِّ .	
⓪②	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	مَا اَلْفِكْرَةُ اَلنِّهَائِيَّةُ اَلدَّقِيقَةُ اَلَّتِي تَوَّجَ بِهَا اَلْكَاتِبُ خَاتِمَةَ نَصِّهِ اَلْمَعْلُومَاتِيِّ؟ : أ ☆ وجود اَلثَّرْوَةِ اَلْمَعْدَنِيَّةِ وَالطَّاقَوِيَّةِ اَلْهَائِلَةِ كَرَكِيزَةٍ أساسية لِاقْتِصَادِ اَلْقَارَّةِ . ب ☆ اَلتَّحْذِيرُ مِنْ خَطَرِ اِتِّسَاعِ مِسَاحَةِ اَلصَّحْرَاءِ اَلْكُبْرَى عَالَمِيّاً . ت ☆ اَلدَّعْوَةُ إِلَى تَقْلِيلِ عَدَدِ اَللُّغَاتِ اَلْمُسْتَخْدَمَةِ فِي دُوَلِ اَلْقَارَّةِ . ث ☆ بَيَانُ اَلْإِحْصَاءِ اَلسُّكَّانِيِّ اَلدَّقِيقِ لِأَصْغَرِ دَوْلَةٍ إِفْرِيقِيَّةٍ مِسَاحَةً .	
مجموع علامات الأسئلة		مجموع علامات الطالب	
⓪④			

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير)(الفصل الخامس: مَعْرَكَةُ الْبَاوِبَاتِ وَأَهَمِّيَّةُ النِّظَامِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ: (لكل سؤال علامتان)

❤️الفِقْرَةُ الأُولَى: سُؤَالٌ عَنِ الخِرَافِ ❤️ كُنْتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيَّ أَطَّلِعُ عَلَى شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ أَحْوَالِ كَوْكَبِ الأَمِيرِ الصَّغِيرِ: عَنْ إِقْلَاعِهِ وَرِحَلَاتِهِ. وَكَانَتِ التَّفَاصِيلُ تَأْتِينِي بِبُطْءٍ شَدِيدٍ مِنْ خِلَالِ تَأَمُّلِي فِي كَلَامِ الأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالِانْتِبَاهِ لِحَدِيثِهِ. فَفِي اليَوْمِ الثَّالِثِ مَثَلًا تَعَلَّمْتُ عَنْ أَشْجَارِ البَاوَبَاتِ الرَّهِيبَةِ. وَفَضْلُ ذَلِكَ فِي تِلْكَ المَرَّةِ يَعُودُ إِلَى الخَرُوفِ؛ فَفَجْأَةً سَأَلَنِي الأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَكَأَنَّهُ فِي رَيْبٍ مِنْ صِحَّةِ الأَمْرِ((*فَقَالَ: هَلِ الخِرَافُ تَأْكُلُ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ. قَالَ: رَائِعٌ، مَا أَسْعَدَنِي بِهَذَا الأَمْرِ*)).

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ ✅ (أَطَّلِعُ) : أَعْرِفُ وَأَكْتَشِفُ.(رَيْبٍ) : شَكٍّ. (الشُّجَيْرَاتِ) : جَمْعُ شُجَيْرَةٍ وَهِيَ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ.

💟 الفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ: لُغْزُ الأَشْجَارِ العِمْلَاقَةِ 💟 وَلَمْ أَفْهَمْ هَذِهِ الأَهَمِّيَّةَ الكَبِيرَةَ لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ فِي أَنْ تَأْكُلَ الخِرَافُ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةَ؛ وَلَكِنَّ الأَمِيرَ أَضَافَ قَائِلًا: إِذَا أَكَلَتِ الخِرَافُ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةَ فَهِيَ تَأْكُلُ أَشْجَارَ البَاوَبَاتِ كَذَلِكَ. قُلْتُ لَهُ: إِنَّ أَشْجَارَ البَاوَبَاتِ لَيْسَتْ مِنَ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةِ وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، فَحَجْمُ الوَاحِدَةِ مِنْهَا بِحَجْمِ الكَنِيسَةِ، وَلَوْ ذَهَبْتَ إِلَى مَوْطِنِكَ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ بِقَطِيعٍ مِنَ الفِيَلَةِ لَمَا اسْتَطَاعَ ذَلِكَ

القَطِيعُ أَنْ يَلْتَهِمَ شَجَرَةً وَاحِدَةً مِنْ أَشْجَارِ البَاوَبَاتِ. لَقَدْ أَضْحَكَتْ فِكْرَةُ قَطِيعِ الفِيَلَةِ الأَمِيرَ الصَّغِيرَ. ثُمَّ أَضَافَ قَائِلًا: يَجِبُ إِذًا أَنْ نَضَعَ الفِيَلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ! ثُمَّ اسْتَدْرَكَ بِحِكْمَةٍ وَقَالَ: وَلَكِنَّ أَشْجَارَ البَاوَبَاتِ قَبْلَ أَنْ تَكْبُرَ تَكُونُ شُجَيْرَاتٍ صَغِيرَةً.

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ ✅ (البَاوَبَاتِ) : نَوْعٌ مِنَ الأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ جِدًّا. (يَلْتَهِمَ) : يَأْكُلَ بِشَرَاهَةٍ. (اسْتَدْرَكَ) : تَنَبَّهَ وَصَحَّحَ كَلَامَهُ.

💗 الفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ: النَّبَاتَاتُ الصَّالِحَةُ وَالطَّالِحَةُ 💗 قُلْتُ: هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ خِرَافُكَ شُجَيْرَاتِ البَاوَبَاتِ؟ كَانَ جَوَابُهُ وَكَأَنَّ الأَمْرَ فِي غَايَةِ البَدَاهَةِ وَالوُضُوحِ: فَقَطْ هَيَّا، هَيَّا.... وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى قِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الذَّكَاءِ وَالتَّفْكِيرِ لِأَحُلَّ هَذِهِ المُشْكِلَةَ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي. فِي الحَقِيقَةِ كَانَ عَلَى كَوْكَبِ الأَمِيرِ الصَّغِيرِ، كَمَا هُوَ الحَالُ فِي كَوْكَبٍ آخَرَ نَبَاتَاتٌ جَيِّدَةٌ وَنَبَاتَاتٌ سَيِّئَةٌ. وَتُوجَدُ كَذَلِكَ بُذُورٌ جَيِّدَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ، وَبُذُورٌ سَيِّئَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ. وَلَكِنَّ البُذُورَ كَمَا يَعْرِفُ كُلُّ إِنْسَانٍ تَخْتَفِي فِي بَاطِنِ الأَرْضِ وَلَا تُرَى، فَإِذَا قَرَّرَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا أَنْ تَنْمُوَ فَإِنَّهَا تَهُبُّ فَجْأَةً مِنْ رَقْدَتِهَا، ثُمَّ تَتَمَطَّى، وَتَدْفَعُ فِي خَجَلٍ شَتْلَةً صَغِيرَةً بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ.

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ ✅ (تَهُبُّ) : تَقُومُ أَوْ تَنْهَضُ بِسُرْعَةٍ. (تَتَمَطَّى) : تَتَمَدَّدُ. (شَتْلَةً) : نَبَاتٌ صَغِيرٌ غَضٌّ.

💗 الفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ: النِّظَامُ وَمُوَاجَهَةُ الخَطَرِ 💗 وَلَوْ تَعَلَّقَ الأَمْرُ بِنَبْتَةِ الفُجْلِ الصَّغِيرَةِ أَوْ شُجَيْرَاتِ الوَرْدِ، فَإِنَّنَا نَسْتَطِيعُ تَرْكَهَا تَنْمُو كَمَا تَشَاءُ. وَلَكِنْ إِذَا تَعَلَّقَ الأَمْرُ بِنَبْتَةٍ خَبِيثَةٍ فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ نَقْتَلِعَهَا فَوْرًا. وَكَانَ فِي كَوْكَبِ الأَمِيرِ الصَّغِيرِ بُذُورٌ خَبِيثَةٌ هِيَ بُذُورُ البَاوَبَاتِ، وَكَانَتْ تَمْلَأُ أَرْضَ الكَوْكَبِ. فَإِذَا نَبَتَتْ وَتُرِكَتِ اشْتَدَّتْ وَقَوِيَتْ، وَعَمَّتْ أَرْضَ الكَوْكَبِ بِالكَامِلِ؛ فَإِذَا حَاوَلْنَا التَّخَلُّصَ مِنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ فَإِنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَخَلَّصَ مِنْهَا أَبَدًا. وَإِذَا كَانَ الكَوْكَبُ صَغِيرًا وَكَانَتِ البَاوَبَاتُ كَثِيرَةً فَإِنَّ الكَوْكَبَ سَيَنْفَجِرُ.

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ ✅ (خَبِيثَةٍ) رَدِيئَةٍ وَضَارَّةٍ. (نَقْتَلِعَهَا) : نَنْزِعُهَا مِنْ جُذُورِهَا. (عَمَّتْ) : انْتَشَرَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

💗 الفِقْرَةُ الخَامِسَةُ: التَّحْذِيرُ مِنَ الكَسَلِ 💗 قَالَ لِي الأَمِيرُ لَاحِقًا: القَضِيَّةُ قَضِيَّةُ نِظَامٍ؛ فَكَمَا أَنَّ المَرْءَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كَوْكَبِهِ وَإِصْلَاحِهِ بِعِنَايَةٍ. يَجِبُ أَنْ نَلْتَزِمَ بِاقْتِلَاعِ أَشْجَارِ البَاوَبَاتِ بِانْتِظَامٍ، فِي حَالِ مَا اسْتَطَعْنَا تَمْيِيزَهَا عَنْ أَشْجَارِ الوَرْدِ وَالرَّيَاحِينِ الَّتِي تُشْبِهُهَا كَثِيرًا فِي حَالِ صِغَرِهَا المُبَكِّرِ. إِنَّهُ عَمَلٌ مُضْجِرٌ، وَفِيهِ بَعْضُ المَلَلِ، وَلَكِنَّهُ سَهْلٌ جِدًّا. اقْتَرَحَ عَلَيَّ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ أَبْذُلَ جُهْدِي فِي رَسْمِ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ يَسْهُلُ مَعَهَا تَقْدِيمُ فِكْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ لِأَطْفَالِ كَوْكَبِي.

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ ✅ (مُضْجِرٌ) : مُمِلٌّ وَثَقِيلٌ عَلَى النَّفْسِ. (تَمْيِيزَهَا) : مَعْرِفَةُ الفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ غَيْرِهَا.

💗 الفِقْرَةُ السَّادِسَةُ: القِيمَةُ الكَبِيرَةُ لِلدَّرْسِ 💗 قَدْ يَتَمَكَّنُ الشَّخْصُ أَحْيَانًا مِنْ تَأْجِيلِ بَعْضِ أَعْمَالِهِ دُونَ أَنْ يَعْرِضَهُ ذَلِكَ لِمُشْكِلَةٍ، وَلَكِنْ إِذَا تَعَلَّقَ الأَمْرُ بِأَشْجَارِ البَاوَبَاتِ فَفِي تَأْجِيلِ عَمَلِهِ كَارِثَةٌ كُبْرَى. عَرَفْتُ كَوْكَبًا كَانَ يَسْكُنُهُ كَسْلَانُ تَهَاوَنَ فِي اقْتِلَاعِ ثَلَاثِ شُجَيْرَاتٍ، خَمِّنْ مَاذَا حَدَثَ؟ لَقَدِ اشْتَغَلْتُ عَلَى هَذَا الرَّسْمِ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ تَحْذِيرِ أَصْدِقَائِي مِنْ خَطَرٍ دَائِمٍ. وَهَذَا الدَّرْسُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ لَهُ قِيمَةٌ كَبِيرَةٌ تَسْتَحِقُّ هَذَا التَّعَبَ. حِينَمَا رَسَمْتُ شَجَرَةَ البَاوَبَاتِ كُنْتُ مُنْدَفِعًا بِشِدَّةٍ بِسَبَبِ شُعُورِي الشَّدِيدِ بِحَاجَتِهَا.

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ ✅ (تَهَاوَنَ) : قَصَّرَ وَأَهْمَلَ. (كَارِثَةٌ) : مُصِيبَةٌ عَظِيمَةٌ. (مُنْدَفِعًا) : مُتَحَمِّسًا لِلْعَمَلِ بِقُوَّةٍ.

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابات
①	يُعَلِّلُ شُعُورَ اَلشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	كَانَ اِنْدِفَاعُ اَلسَّارِدِ اَلشَّدِيدُ وَتَعَبُهُ فِي رَسْمِ شَجَرَةِ اَلْبَاوِبَاتِ نَاتِجًا عَنْ شُعُورِهِ بِـ: أ ⭐ اَلِانْبِهَارِ اَلْجَمَالِيِّ بِأَشْجَارِ اَلْكَوْكَبِ اَلْأُخْرَى. ب ⭐ اَلْخَوْفِ اَلْوُجُودِيِّ مِنَ اَلْكَارِثَةِ وَالرَّغْبَةِ فِي تَحْذِيرِ أَصْدِقَائِهِ. ت ⭐ اَلْمَلَلِ وَالضَّجَرِ مِنْ أَعْمَالِ اَلِاقْتِلَاعِ اَلْيَوْمِيَّةِ. ث ⭐ اَلشَّفَقَةِ عَلَى اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ أَسْئِلَتِهِ.	
②	يُعَلِّلُ شُعُورَ اَلشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	شُعُورُ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ بِالسَّعَادَةِ اَلْغَامِرَةِ فِي اَلْفِقْرَةِ اَلْأُولَى عِنْدَمَا عَلِمَ أَنَّ اَلْخِرَافَ تَأْكُلُ اَلشُّجَيْرَاتِ يُعَلَّلُ بِـ: أ ⭐ حُبِّهِ اَلشَّدِيدِ لِرُؤْيَةِ اَلْخِرَافِ وَهِيَ تَلْعَبُ وَتَمْرَحُ. ت ⭐ اِكْتِشَافِهِ لِحَلٍّ طَبِيعِيٍّ يَقْضِي عَلَى بَاوِبَاتِ كَوْكَبِهِ قَبْلَ تَعَاظُمِهَا. ب ⭐ رَغْبَتِهِ فِي اِقْتِنَاءِ قَطِيعٍ كَبِيرٍ مِنَ اَلْفِيلَةِ فَوْقَ كَوْكَبِهِ. ث ⭐ تَأَكُّدِهِ مِنْ أَنَّ اَلْخِرَافَ لَنْ تَأْكُلَ شُجَيْرَاتِ اَلْوَرْدِ اَلْمُقَدَّسَةِ.	
③	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ	اَلْحَدَثُ اَلَّذِي جَعَلَ اَلْأَمِيرَ اَلصَّغِيرَ يَسْتَدْرِكُ حَدِيثَهُ بِحِكْمَةٍ بَعْدَ ضَحِكِهِ هُوَ: ت ☆ قَوْلُ الراوي إِنَّ اَلْبَاوِبَاتِ تَمْلأُ بَاطِنَ اَلْأَرْضِ وَلَا تُرَى.	

	أَحْدَاثِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	أ ☆ تَنْبِيهُ الراوي لَهُ بِأَنَّ اَلْبَاوِبَاتِ أَشْجَارٌ عِمْلَاقَةٌ كَالْكَنِيسَةِ لَا تَقْوَى عَلَيْهَا اَلْفِيَلَةُ. ب ☆ اِقْتِرَاحُ الراوي بِوَضْعِ اَلْفِيَلَةِ بَعْضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ. ث ☆ طَلَبُ الراوي مِنْهُ اَلْقِيَامَ بِتَنْظِيفِ كَوْكَبِهِ فَوْرًا.	
④	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	اَلْحَدَثُ اَلَّذِي اِسْتَلْزَمَ مِنْ اَلرَّاوِي قِسْطًا كَبِيرًا مِنَ اَلذَّكَاءِ وَالتَّفْكِيرِ لِيَحُلَّهُ هُوَ: أ ☆ فَهْمُ اَلسَّبَبِ اَلْبَدِيهِيِّ لِرَغْبَةِ اَلْأَمِيرِ فِي أَنْ تَأْكُلَ اَلْخِرَافُ اَلْبَاوِبَاتِ. ب ☆ كَيْفِيَّةُ رَسْمِ اَلْفِيَلَةِ وَهِيَ مُتَرَاكِمَةٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ. ت ☆ اَلْبَحْثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ اَلْبَاوِبَاتِ وَأَشْجَارِ اَلرَّيَاحِينِ. ث ☆ كَيْفِيَّةُ مَنْعِ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ مِنَ اَلِانْفِجَارِ اَلْفَوْرِيِّ.	
⑤	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	طَبِيعَةَ اَلْأَعْشَابِ وَالْبُذُورِ كَمَا وَرَدَتْ فِي تَحْلِيلِ اَلرَّاوِي لِطَبِيعَةِ أَرْضِ اَلْكَوْكَبِ: ب ★ بُذُورٌ جَيِّدَةٌ لِنَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ، وَبُذُورٌ سَيِّئَةٌ لِنَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ. أ ★ بُذُورٌ لِأَشْجَارِ اَلْوَرْدِ وَالرَّيَاحِينِ اَلْفَارِهَةِ فَقَطْ. ت ★ بُذُورٌ عِمْلَاقَةٌ تَظْهَرُ عَلَى سَطْحِ اَلْأَرْضِ مُنْذُ اَلْبِدَايَةِ. ث ★ بُذُورٌ خَبِيثَةٌ لَا يُمْكِنُ لِلْخِرَافِ أَنْ تَلْتَهِمَهَا أَبَدًا.	
⑥	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	اَلْوَقْتُ اَلَّذِي يَسْتَغْرِقُهُ اَلرَّاوِي لِيُدْرِكَ حَقِيقَةَ شَجَرَةِ اَلْبَاوِبَاتِ فِي كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ هُوَ: ت ☆ يَوْمٌ وَاحِدٌ فَقَطْ. أ ☆ بَعْدَ مُرُورِ أَزْمِنَةٍ طَوِيلَةٍ. ب ☆ مِنَ اللَّحْظَةِ الْأُولَى لِفَهْمِهِ لِطَبِيعَةِ الْبُذُورِ. ث ☆ بَعْدَ سُؤَالِ اَلْأَمِيرِ عَنِ اَلْخِرَافِ.	
⑦	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	اَلْخَطَرُ اَلَّذِي تُشَكِّلُهُ اَلْبَاوِبَاتُ إِذَا تَرَكَهَا اَلْمَرْءُ لِأَجَلٍ مُؤَجَّلٍ هُوَ: أ ★ زِيَادَةُ اَلْعَمَلِ اَلْيَوْمِيِّ. ب ★ اِنْفِجَارُ اَلْكَوْكَبِ تَمَامًا. ت ★ تَشْوِيهُ مَنْظَرِ اَلْكَوْكَبِ اَلْجَمَالِيِّ ث ★ قِلَّةُ اَلْأَكْسِجِينِ لِلتَّنَفُّسِ.	
⑧	يُحَدِّدُ اَلتِّقْنِيَّةَ اَلْفَنِّيَّةَ اَلَّتِي وَظَّفَهَا اَلْكَاتِبُ	ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة وتحتها خط بين قوسين؟ أ ★ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ★ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض).	

	فِي اَلسَّطْرَيْنِ اَلْمُلَوَّنَيْنِ.	ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)	
⑨	يُحَدِّدُ اَلتِّقْنِيَّةَ اَلْفَنِّيَّةَ اَلَّتِي وَظَّفَهَا اَلْكَاتِبُ فِي اَلسَّطْرَيْنِ اَلْمُلَوَّنَيْنِ.	ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة " إِنَّ أَشْجَارَ البَاوَبَاتِ لَيْسَتْ مِنَ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةِ وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، فَحَجْمُ الوَاحِدَةِ مِنْهَا بِحَجْمِ الكَنِيسَةِ"؟ أ ☆ الحوار الداخلي. ت ☆ السرد ث ☆ الوصف ب ❤ الحوار الخارجي	
①⓪	يُرَتِّبُ اَلْأَحْدَاثَ مُحَدِّدًا اَلْحَدَثَ اَلَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	اَلْحَدَثُ اَلَّذِي وَرَدَ أَوَّلًا فِي اَلْمُقْتَطَفِ هو ت ☆ قِصَّةُ اَلْكَسْلَانِ اَلَّذِي تَهَاوَنَ فِي عَمَلِهِ. أ ☆ سُؤَالُ اَلْأَمِيرِ عَنْ أَكْلِ اَلْخِرَافِ لِلشُّجَيْرَاتِ. ب ☆ تَأَمُّلُ اَلرَّاوِي فِي كَلَامِ اَلْأَمِيرِ. ث ☆ رَسْمُ شَجَرَةِ اَلْبَاوِبَاتِ لِتَحْذِيرِ اَلْأَصْدِقَاءِ.	
①①	يُرَتِّبُ اَلْأَحْدَاثَ مُحَدِّدًا اَلْحَدَثَ اَلَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	اَلْحَدَثُ اَلَّذِي جَاءَ أَخِيرًا فِي اَلْمُقْتَطَفِ: أ ☆ تَحْذِيرُ اَلرَّاوِي مِنَ اَلْكَارِثَةِ. ب ☆ حِوَارُ اَلْأَمِيرِ عَنِ اَلنِّظَامِ. ت ☆ اِقْتِرَاحُ رَسْمِ اَلْفِيلَةِ. ث ☆ اِسْتِدْرَاكُ اَلْأَمِيرِ لِكَلَامِهِ بِحِكْمَةٍ.	
①②	يَسْتَنْتِجُ اَلصِّفَاتِ اَلَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	«يَجِبُ أَنْ نَضَعَ اَلْفِيلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ!»، تَدُلُّ هَذِهِ اَلْعِبَارَةُ عَلَى: ب ☆ بَرَاءَةِ اَلْأَمِيرِ وَخَيَالِهِ اَلْمَرِحِ. أ ☆ جَهْلِ اَلْأَمِيرِ بِقَوَانِينِ اَلْفِيزْيَاءِ. ت ☆ رَغْبَةِ اَلْأَمِيرِ فِي إِحْرَاجِ اَلرَّاوِي. ث ☆ صَلَابَةِ شَخْصِيَّةِ اَلْأَمِيرِ اَلْعَمَلِيَّةِ.	
①③	يَسْتَنْتِجُ اَلصِّفَاتِ اَلَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	صِفَةُ اَلرَّاوِي اَلَّتِي بَرَزَتْ مِنْ خِلَالِ رَدِّهِ عَلَى فِكْرَةِ اَلْفِيلَةِ هِيَ: ت ☆ اَلْحِكْمَةُ وَالرَّزَانَةُ فِي تَصْحِيحِ اَلْمَفَاهِيمِ. ث ☆ اَلْمَلَلُ مِنْ مُجَارَاةِ اَلْأَمِيرِ أ ☆ اَلْغُرُورُ بِمَعْرِفَتِهِ اَلْوَاسِعَةِ. ب ☆ اَلْخَوْفُ مِنَ اَلْإِعْتِرَافِ بِالْجَهْلِ.	
①④	يُحَدِّدُ اَلضَّبْطَ اَلْإِعْرَابِيَّ اَلْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي اَلسِّيَاقِ.	«حَمَى اَلْكَسْلَانُ *نَفْسَهُ* كَوْكَبَهُ مِنْ *مَحَاذِيرَ* كَثِيرَةٍ»، اَلضَّبْطُ اَلصَّحِيحُ هُوَ: ب ☆ نَفْسُه ـ مَحَاذِيرَ. أ ☆ نَفْسَه ـ مَحَاذِيرِ. ت ☆ نَفْسِه ـ مَحَاذِيرُ. ث ☆ نَفْسُه ـ مَحَاذِيرِ.	

	(الممنوع من الصرف، والتوكيد)		
⑤①	يُحَدِّدُ اَلضَّبْطَ اَلْإِعْرَابِيَّ اَلْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي اَلسِّيَاقِ.(مفعولي ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها)	«ظَنَنْتُهُ سَهْلًا، وَمَنَحَ اَلْأَمِيرُ اَلرَّاوِيَ دَرْسًا»، إِعْرَابُ اَلْكَلِمَتَيْنِ التين تحتهما خط هُوَ: أ ☆ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ - مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ. ث ☆ حَالٌ – صِفَةٌ. ت ☆ مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ - مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ. ب ☆ تَمْيِيزٌ - مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ.	
⑥①	يُمَيِّزُ اَلْعِبَارَةَ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِنَ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	اَلْعِبَارَةُ اَلَّتِي تَحْوِي صُورَةً بَيَانِيَّةً (استعارة): ث ☆ إِنَّ اَلْبَاوِبَاتِ لَيْسَتْ شُجَيْرَاتٍ صَغِيرَةً. أ ☆ تَخْتَفِي فِي بَاطِنِ اَلْأَرْضِ. ب ☆ تَدْفَعُ فِي خَجَلٍ شَتْلَةً صَغِيرَةً. ت ☆ عَرَفْتُ كَوْكَبًا كَانَ يَسْكُنُهُ كَسْلَانُ.	
⑦①	يُمَيِّزُ اَلْعِبَارَةَ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِنَ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	اَلْعِبَارَةُ اَلَّتِي تَحْوِي صُورَةً بَيَانِيَّةً (استعارة تصريحية): ث ☆ إِنَّ اَلْبَاوِبَاتِ تلعب بسلامة الكوكب. أ ☆ تختنق الأرض بسبب الباوبات . ب ☆ تَدْفَعُ الباوبات فِي خَجَلٍ شَتْلَةً صَغِيرَةً. ت ☆ الأسود تجري في الملعب	
⑧①	يَذْكُرُ اَلْمَعْنَى اَلسِّيَاقِيَّ أو الدلالي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أو لعبارة محددة	اَلْمَعْنَى اَلدَّلَالِيُّ لِقَوْلِ الرَّاوِي: «كَارِثَةٌ كُبْرَى» (فِي سِيَاقِ تَرَكِ اَلشُّجَيْرَاتِ): أ ☆ اَلْخَرَابُ اَلشَّامِلُ وَعَدَمُ اَلْقُدْرَةِ عَلَى اَلْعِلَاجِ. ب ☆ اَلْخَسَارَةُ اَلْمَادِّيَّةُ لِلْمُزَارِعِينَ. ت ☆ اِنْتِشَارُ اَلْأَعْشَابِ اَلضَّارَّةِ. ث ☆ كِبَرُ حَجْمِ اَلشَّجَرَةِ فَقَطْ.	
⑨①	يَذْكُرُ اَلْمَعْنَى اَلسِّيَاقِيَّ أو الدلالي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أو لعبارة محددة	اَلْمَعْنَى اَلدَّلَالِيُّ لِقَوْلِ اَلْأَمِيرِ: «اَلْقَضِيَّةُ قَضِيَّةُ نِظَامٍ»: ت ☆ اَلْمُبَادَرَةُ إِلَى اِقْتِلَاعِ اَلْمَشَاكِلِ قَبْلَ تَفَاقُمِهَا. أ ☆ اَلِاهْتِمَامُ بِتَنْسِيقِ اَلْحَدَائِقِ. ب ☆ اَلْحَاجَةُ لِوَضْعِ جَدْوَلٍ زَمَنِيٍّ. ث ☆ اَلتَّأْكِيدُ عَلَى اَلْفَوْضَى فِي اَلْكَوْكَبِ.	

⓪②	يَسْتَنْتِجُ اَلرِّسَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	اَلرِّسَالَةَ اَلْفَلْسَفِيَّةَ مِنَ اَلْمِثَالِ الذي ضربه بالرجل الكسلان اَلَّذِي تَهَاوَنَ): ب ☆ اَلتَّهَاوُنُ فِي مُعَالَجَةِ اَلْمَشَاكِلِ اَلصَّغِيرَةِ يَقُودُ لِكُورَاثَ خطيرة . أ ☆ اَلْكَسَلُ لَا يُؤَثِّرُ عَلَى اَلْكَوْكَبِ. ت ☆ اَلْبُذُورُ لَا تَنْمُو إِذَا أَهْمَلْنَاهَا. ث ☆ اَلْأَعْمَالُ اَلْيَوْمِيَّةُ لَا قِيمَةَ لَهَا.	

مجموع علامات الأسئلة	مجموع علامات الطالب
④⓪	

الامتحان الوزاري الثالث صف تاسع فصل ثالث

أولا: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اِقرأ المُقْتَطَفَ الآتي من رواية (الأمير الصَّغير)(الفصل الثالث : لِقَاءُ الكَوْكَبَيْنِ وَسِرُّ القُدُومِ الغَامِضِ) ثمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ من أَسئِلَة: (علامتان لكل سؤال)

❤ الفقرة الأولى ❤طَائِرَةُ الرَّاوِي وَدَهْشَةُ الأَمِيرِ ❤«اِسْتَغْرَقْتُ طَوِيلًا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ مِنْ أَيْنَ كَانَ مَجِيئُهُ، وَلَمْ يَظْهَرْ لِي أَنَّ الأَمِيرَ الصَّغِيرَ الَّذِي طَرَحَ عَلَيَّ هَذِهِ الأَسْئِلَةَ الكَثِيرَةَ لِهَذَا الحَدِّ قَدْ سَمِعَ أَسْئِلَتِي، وَإِنَّمَا كَانَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ قَدْ تَلَفَّظَ بِهَا صُدْفَةً. فَمَثَلًا عِنْدَمَا رَأَى طَائِرَتِي لِلْوَهْلَةِ الأُولَى قَالَ: (أَنَا لَا أَرْسُمُ طَائِرَتِي لِأَنَّهُ رَسْمٌ كَثِيرُ التَّعْقِيدِ بِالنِّسْبَةِ لِي). سَأَلَنِي: مَا هَذَا الشَّيْءُ؟ قُلْتُ: لَيْسَ شَيْئًا، إِنَّهَا طَائِرَةٌ، هِيَ طَائِرَتِي. وَكُنْتُ فَخُورًا أَنَّنِي عَرَفْتُهُ أَنَّنِي أَطِيرُ. فَصَاحَ عِنْدَئِذٍ قَائِلًا: مَاذَا؟! هَلْ سَقَطْتَ مِنَ السَّمَاءِ؟ قُلْتُ بِثِقَةٍ وَهُدُوءٍ: نَعَمْ. آه.. هَذَا شَيْءٌ مُضْحِكٌ.»

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفَقْرَةِ ✅✅ (اِسْتَغْرَقْتُ) : قَضَيْتُ وَقْتًا، ✅ (تَلَفَّظَ) : نَطَقَ، ✅ (لِلْوَهْلَةِ الأُولَى) : النَّظْرَةِ والمرة الأُولَى، ✅ (التَّعْقِيدِ) : الصُّعُوبَةِ، ✅ (فَصَاحَ) : نَادَى بِصَوْتٍ عَالٍ.

❤ الفقرة الثانية ❤كَنْزُ الأَمِيرِ وَسِرُّ المَوْطِنِ ❤«وَانْفَجَرَ الأَمِيرُ الصَّغِيرُ فِي ضَحِكٍ بَالِغٍ، وَقَدْ أَغَاظَنِي ضَحِكُهُ كَثِيرًا. فَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ يُسْتَخَفَّ بِمُصَابِي أَحَدٌ. ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: وَأَنْتَ أَيْضًا قَدْ جِئْتَ مِنَ السَّمَاءِ؟! مِنْ أَيِّ كَوْكَبٍ أَنْتَ؟ فَجَاءَنِي نَوْعٌ مِنَ الفَهْمِ، فَانْكَشَفَ لِي عَلَى ضَوْءِ كَلَامِهِ شَيْءٌ مِنْ سِرِّ وُجُودِهِ. وَسَأَلْتُهُ مُفَاجِئًا لَهُ: إِذَنْ أَنْتَ قَدِمْتَ مِنْ كَوْكَبٍ آخَرَ؟ لَكِنَّهُ لَمْ يُجِبْنِي؛ وَإِنَّمَا هَزَّ رَأْسَهُ بِلُطْفٍ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى طَائِرَتِي طُوَالَ الوَقْتِ، ثُمَّ قَالَ: لَا أَرَاكَ تَسْتَطِيعُ القُدُومَ مِنْ كَوْكَبٍ بَعِيدٍ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الطَّائِرَةِ. وَاسْتَغْرَقَ طَوِيلًا فِي التَّفْكِيرِ، ثُمَّ أَخْرَجَ الخَرُوفَ مِنْ جَيْبِهِ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى كَنْزِهِ يَتَأَمَّلُهُ بِعُمْقٍ. وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا كَمْ أَثَارَ كَلَامُهُ عَنِ الكَوَاكِبِ الأُخْرَى فُضُولِي لِأَعْرِفَ المَزِيدَ عَنْهُ، فَقُلْتُ: فَمِنْ أَيْنَ إِذَنْ جِئْتَ أَيُّهَا الرَّفِيقُ الصَّغِيرُ؟ وَأَيْنَ مَوْطِنُكَ؟ وَإِلَى أَيِّ مَكَانٍ سَتَأْخُذُ الخَرُوفَ؟! فَكَّرَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: أَفْضَلُ شَيْءٍ فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ أَنَّهُ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَأْوًى فِي اللَّيْلِ.»»

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفَقْرَةِ ✅✅ (أَغَاظَنِي) : أَغْضَبَنِي، ✅ (يُسْتَخَفَّ) : يُسْتَهَانُ بِهِ، ✅ (أَرْدَفَ) : أَكْمَلَ قَائِلًا، ✅ (بِلُطْفٍ) : بِرِفْقٍ، ✅ (يَتَأَمَّلُهُ) : يَنْظُرُ فِيهِ بِإِمْعَانٍ. ✅(بِمُصَابِي) : بمصيبتي ومشكلتي.

❤ الفقرة الثالثة ❤رِبَاطُ الخَرُوفِ وَحُزْنُ الطَّرِيقِ ❤«قُلْتُ: بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، وَإِذَا كُنْتَ لَطِيفًا سَأُعْطِيكَ أَيْضًا حَبْلًا وَوَتَدًا لِتَرْبِطَهُ أَثْنَاءَ النَّهَارِ. وَكَأَنَّهُ صُدِمَ مِنَ الأَمْرِ الَّذِي عَرَضْتُهُ عَلَيْهِ، وقال: أَيَرْبِطُ الخَرُوفُ؟ إِنَّهَا لَفِكْرَةٌ غَرِيبَةٌ! قُلْتُ: إِنْ لَمْ تَرْبِطْهُ فَسَيَذْهَبُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ، وَيَضِيعُ. وَانْفَجَرَ صَدِيقِي مِنَ الضَّحِكِ مِنْ جَدِيدٍ. ثُمَّ قَالَ: وَلَكِنْ أَيْنَ سَيَذْهَبُ؟ قُلْتُ: الطَّرِيقُ مَفْتُوحَةٌ أَمَامَهُ، وَسَيَذْهَبُ هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ. حِينَهَا تَرَصَّنَ الأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَقَالَ: هَذَا لَا يَهُمُّ؛ فَإِنَّ مَنْزِلِي صَغِيرٌ جِدًّا. ثُمَّ قَالَ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الحُزْنِ: مَنْ سَارَ أَمَامَهُ لَا يَبْتَعِدُ كَثِيرًا.»

كك✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفَقْرَةِ ✅✅ (وَتَدًا) : مِسْمَارٌ لِلتَّثْبِيتِ، ✅ (هَائِمًا) : تَائِهًا بِلَا هَدَفٍ، ✅ (تَرَصَّنَ) : صَارَ رَزِينًا، ✅ (يَبْتَعِدُ) : يَنْأَى.

📋 ❤ الْمَهَارَةُ (1): يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضَمَّنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِّ.

📋 (1): مَا الرِّسَالَةُ الْفَلْسَفِيَّةُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي مَرَّرَهَا الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِ رَفْضِ الْأَمِيرِ لِفِكْرَةِ "تَقْيِيدِ الْخَرُوفِ"؟

أ عَبَثِيَّةُ امْتِلَاكِ الْأَشْيَاءِ. ب تَعَارُضُ مَنْطِقِ الْحُرِّيَّةِ مَعَ مَفْهُومِ الْحِمَايَةِ الْمَادِّيَّةِ.

ت عَدَمُ جَدْوَى الْحُلُولِ التَّقْنِيَّةِ لِلْمَشَاكِلِ. ث حَتْمِيَّةُ الضَّيَاعِ فِي الْعَوَالِمِ الْمَفْتُوحَةِ.

②: مَا الرِّسَالَةُ الْوُجُودِيَّةُ الْمُبْطَنَةُ فِي عِبَارَةِ الْأَمِيرِ الْأَخِيرَةِ: (مَنْ سَارَ أَمَامَهُ لَا يَبْتَعِدُ كَثِيرًا)؟

أ النَّفْيُ التَّامُّ لِإِمْكَانِيَّةِ التَّقَدُّمِ. ب ارْتِبَاطُ مَصِيرِ الْكَائِنِ بِحُدُودِ مَوْطِنِهِ الْأَصْلِيِّ.

ت أَنَّ الْحُرِّيَّةَ مُجَرَّدُ وَهْمٍ بَصَرِيٍّ. ث قُصُورُ الْإِدْرَاكِ الْبَشَرِيِّ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ.

الْمَهَارَةُ (②): يُوَضِّحُ الدَّلَالَةَ الْمُضَمَّنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرِّوَائِيَّةِ.

③: مَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ الْمُتَوَرِّيَةُ وَرَاءَ قَوْلِ الْأَمِيرِ: (لَا أَرَاكَ تَسْتَطِيعُ الْقُدُومَ مِنْ كَوْكَبٍ بَعِيدٍ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الطَّائِرَةِ)؟

أ التَّقْلِيلُ مِنْ كَفَاءَةِ الطَّائِرَةِ. ب إِدْرَاكُهُ أَنَّ أَدَوَاتِ الْبَالِغِينَ الْمَادِّيَّةَ عَاجِزَةٌ عَنْ عُبُورِ الْأَبْعَادِ الْكَوْنِيَّةِ.

ت جَهْلُهُ بِالتِّكْنُولُوجْيَا. ث السُّخْرِيَّةُ مِنْ تَعَرُّضِ الطَّيَّارِ لِلْحَادِثِ.

④: عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ الطَّيَّارِ: (فَانْكَشَفَ لِي عَلَى ضَوْءِ كَلَامِهِ شَيْءٌ مِنْ سِرِّ وُجُودِهِ)؟

أ تَيَقُّنُهُ مِنْ هُوِيَّةِ الطِّفْلِ. ب وُمُوضُ بَصِيرَةٍ لَحْظِيٍّ كَسَرَ جِدَارَ الْغُمُوضِ الْمُحِيطِ بِمَصْدَرِ الْأَمِيرِ.

ت مَعْرِفَتُهُ بِأَنَّ الْأَمِيرَ يَمْلِكُ ثَرْوَةً. ث تَأَكُّدُهُ مِنْ أَنَّ الْأَمِيرَ يُمَازِحُهُ.

الْمَهَارَةُ (③): يُوَضِّحُ رَأْيَ الشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِّ.

⑤: كَيْفَ نَظَرَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ إِلَى سُلُوكِ الرَّاوِي عِنْدَمَا عَرَضَ عَلَيْهِ مَنْظُومَةَ التَّقْيِيدِ (الْحَبْلَ وَالْوَتَدَ)؟

أ رَآهُ سُلُوكاً عُدْوَانِيّاً. ب اعْتَبَرَهُ نَمَطاً تَبْسِيطِيّاً سَاذَجاً. ث رَآهُ تَدَخُّلًا فُضُولِيّاً.

ت وَصَفَهُ بِأَنَّهُ مَنْطِقٌ غَرِيبٌ لَا يَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَةِ الْأَشْيَاءِ.

⑥: مَا رَأْيُ الرَّاوِي فِي ضَحِكِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ الْمُتَوَاصِلِ بَعْدَ مَعْرِفَةِ سُقُوطِهِ مِنَ السَّمَاءِ؟

أ رَآهُ ضَحِكاً بَرِيئاً مُبْهِجاً. ب اعْتَبَرَهُ اسْتِهَانَةً غَيْرَ مَقْبُولَةٍ بِمَأْسَاتِهِ وَمُعَانَاتِهِ.

ت وَجَدَهُ دَلِيلاً عَلَى الْجُنُونِ. ث رَآهُ مُحَاوَلَةً لِإِخْفَاءِ الْخَوْفِ.

الْمَهَارَةُ (④): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِّ.

⑦: مَا الْغَايَةُ الصَّرِيحَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الطَّيَّارُ لِتَبْرِيرِ حَاجَةِ الْأَمِيرِ إِلَى الْحَبْلِ وَالْوَتَدِ؟

أ كَيْ لَا يَأْكُلَ النَّبَاتَاتِ. ب مَنْعُهُ مِنَ التِّيهِ وَالضَّيَاعِ عَنْ طَرِيقِ الْهَيَمَانِ. ت تَثْبِيتُ الصُّنْدُوقِ. ث تَدْرِيبُ الْخَرُوفِ.

⑧: كَيْفَ كَانَتْ طَبِيعَةُ إِجَابَةِ الْأَمِيرِ عِنْدَمَا بَاغَتَهُ الرَّاوِي بِسُؤَالِهِ عَنْ مَوْطِنِهِ الْأَصْلِيِّ؟

أ أَجَابَ بِإِيجَازٍ شَدِيدٍ. ب امْتَنَعَ عَنِ الْإِجَابَةِ اللَّفْظِيَّةِ مُكْتَفِياً بِإِيمَاءَةٍ لَطِيفَةٍ.

ت أَعْرَضَ عَنْهُ بِغَضَبٍ. ث غَيَّرَ الْمَوْضُوعَ بِالصِّيَاحِ.

الْمَهَارَةُ (⑤): يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِّ.

⑨: أَيُّ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ يُجَسِّدُ نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ النَّفْسِيِّ لَدَى الْأَمِيرِ مِنَ الْعَفْوِيَّةِ الضَّاحِكَةِ إِلَى الرَّزَانَةِ وَالْجِدِّيَّةِ؟

أ نَظَرُهُ إِلَى كَنْزِهِ الدَّفِينِ. ب إِخْرَاجُهُ لِلْخَرُوفِ مِنَ الْجَيْبِ.

ت تَأَمُّلُهُ لِلصُّنْدُوقِ كَمَأْوًى. ث تَرَصُّدُهُ حِينَ أَدْرَكَ مَفْهُومَ ضِيقِ مَنْزِلِهِ.

⑩: مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي اسْتَخْلَصَ فِيهِ الرَّاوِي دَافِعَ "الْفُضُولِ الْمَعْرِفِيِّ" لَدَيْهِ لِاسْتِكْشَافِ غُمُوضِ الْأَمِيرِ؟

أ حِينَ تَحَدَّثَ الْأَمِيرُ عَنِ الْعَجْزِ عَنِ الرَّسْمِ. ب بَعْدَ سَمَاعِهِ تَلْمِيحَاتِ الْأَمِيرِ الضِّمْنِيَّةِ عَنِ الْكَوَاكِبِ الْأُخْرَى.

ت عِنْدَمَا رَأَى الْأَمِيرَ يَبْكِي. ث حِينَ رَفَضَ الْأَمِيرُ الْوَتَدَ.

مجموع علامات الأسئلة	مجموع علامات الطالب
②⓪	

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان " الأنهار شرايين الحياة " للكاتب عبود طلعت عطية ، ثم أجب عن الأسئلة تحته:

جدول : يوضح أطوال ومساحات الأحواض لأهم الأنهار في العالم

الرقم	إسم النهر	طول النهر (كم)	مساحة حوض النهر (كم²)
1	النيل	6671	2-870
2	المسيسبي	6420	3-238
3	الأمازون	6400	7-180
4	ياتساي	5800	1-808
5	ميكونغ	4500	810
6	الكونغو	4320	3-690
7	النيجر	4160	2-092
8	الفولغا	3700	1-380
9	الأمور	2846	1855

عالم المعرفة والطرائف

(1) بَقِيَتْ أَحْوَاضُ الْأَنْهَارِ تَحْتَضِنُ الْغَالِبِيَّةَ الْعُظْمَى مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ الْكَبِيرَةِ وَالصَّغِيرَةِ. وَلِذَا لَا غَرْوَ فِي أَنْ تَكُونَ الْأَنْهَارُ حَاضِرَةً دَائِمًا فِي الْوِجْدَانِ الثَّقَافِيِّ وَالِاجْتِمَاعِيِّ، وَأَيْضًا فِي صَمِيمِ الْحَيَاةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَلِذَا، لَا غَرْوَ فِي أَنْ تَكُونَ الْأَنْهَارُ هِيَ شَرَايِينُ الْحَيَاةِ بِكُلِّ مَا تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنًى، فَمَا هُوَ النَّهْرُ؟ إِنَّ النَّهْرَ هُوَ تَدَفُّقٌ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ يَشُقُّ فِي الْأَرْضِ مَجْرًى طَوِيلًا، وَيَمُرُّ بِعِدَّةِ مَرَاحِلَ، وَتَتَغَيَّرُ خَصَائِصُ النَّهْرِ بَيْنَ مَنْبَعِهِ وَمَصَبِّهِ، ثُمَّ إِنَّ سُرْعَةَ النَّهْرِ، وَحِمْلَهُ يَعْتَمِدَانِ عَلَى طَبِيعَةِ الْأَرْضِ وَالصُّخُورِ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا، وَفِي الْمُقَابِلِ يُغَيِّرُ النَّهْرُ شَكْلَ الْأَرْضِ حَوْلَ ضَفَّتَيْهِ وَتَبْدَأُ مُعْظَمُ الْأَنْهَارِ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ، أَوِ التِّلَالِ، وَقَدْ يَكُونُ مَنْبَعُ النَّهْرِ جَلِيدِيًّا يَنْصَهِرُ أَوْ يَنْبُوعًا، أَوْ بُحَيْرَةً تَفِيضُ مِيَاهُهَا.

(2) يَتَعَذَّرُ إِحْصَاءُ عَدَدِ الْأَنْهَارِ فِي الْعَالَمِ. فَالْمَصَادِرُ الْمَعْرُوفَةُ تَتَحَدَّثُ عَنْ وُجُودِ مَا بَيْنَ 165 وَ170 نَهْرًا عَظِيمًا، أَيْ يُمْكِنُ الْإِبْحَارُ عَلَى صَفْحَتِهِ. وَلَكِنَّ هَذَا لَا يُقَلِّلُ مِنْ شَأْنِ مِئَاتِ آلَافِ الْأَنْهَارِ الْأَصْغَرِ حَجْمًا، الَّتِي مَكَّنَتِ الْحَيَاةَ مِنْ أَنْ تَنْتَشِرَ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ 170 رُقْعَةً جُغْرَافِيَّةً، وَمِنْ وَأَشْهَرِ تِلْكَ الْأَنْهَارِ:

= نَهْرُ النِّيلِ: يَتَنَازَعُ نَهْرَا النِّيلِ وَالْأَمَازُونِ لَقَبَ أَطْوَلِ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ، بِفَارِقِ كِيلُومِتْرَاتٍ قَلِيلَةٍ تَعُودُ إِلَى طُرُقِ احْتِسَابِ التَّعَرُّجَاتِ وَأَبْعَدِ مَنْبَعٍ لِرَوَافِدِهِ عَنِ الْمَصَبِّ، وَلَكِنْ يَبْقَى نَهْرُ النِّيلِ هُوَ أَطْوَلَ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ؛ إِذْ يَبْلُغُ طُولُ النِّيلِ نَحْوَ 6670 كِيلُومِتْرًا أَوْ 6671 كِيلُو مِتْرًا تَقْرِيبًا، وَهُوَ يَتَأَلَّفُ كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ مِنْ رَافِدَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هُمَا النِّيلُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَنْبَعُ مِنْ بُحَيْرَةِ فِيكْتُورْيَا، وَالنِّيلُ الْأَزْرَقُ الَّذِي يَنْبَعُ مِنْ بُحَيْرَةِ تَانَا فِي إِثْيُوبِيَا. وَيَلْتَقِي هَذَانِ الرَّافِدَانِ الْعَظِيمَانِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْعَاصِمَةِ السُّودَانِيَّةِ الْخَرْطُومِ، ((وَيَتَابِعُ النِّيلُ الْمُوَحَّدُ مَجْرَاهُ حَتَّى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، حَيْثُ يُشَكِّلُ بِالْقُرْبِ مِنَ السَّاحِلِ أَرْضَ الدِّلْتَا فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ هِيرُودُوتْ: (مِصْرُ هِبَةُ النِّيلِ)).

= نَهْرُ الْأَمَازُونِ: الَّذِي يَقَعُ فِي أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، وَهُوَ أَكْثَرُ أَنْهَارِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ مُعَدَّلِ تَدَفُّقِهِ؛ إِذْ يَفُوقُ مُعَدَّلُ تَدَفُّقِهِ أَكْبَرَ ثَمَانِيَةِ أَنْهَارٍ عَظِيمَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَهُوَ ثَانِي أَكْبَرِ نَهْرٍ مِنْ حَيْثُ الطُّولِ وَالْعُمْقِ، وَيَمْلِكُ نَهْرُ الْأَمَازُونِ أَكْثَرَ حَوْضِ تَصْرِيفٍ فِي الْعَالَمِ.

= النَّهْرُ الْأَصْفَرُ: وَهُوَ ثَانِي أَطْوَلِ أَنْهَارِ الصِّينِ بَعْدَ نَهْرِ يَانْجِسْتِي وَقَدِ اسْتَمَدَّ هَذَا النَّهْرُ تِلْكَ التَّسْمِيَةَ مِنْ لَوْنِ الْمِيَاهِ الْمَائِلَةِ إِلَى الِاصْفِرَارِ بِسَبَبِ تَآكُلِ التُّرْبَةِ وَتَدَفُّقِهَا لِأَسْفَلِ النَّهْرِ.

= نَهْرُ الْمِيسِيسِيبِي: وَهُوَ أَطْوَلُ الْأَنْهَارِ الْمَحَلِّيَّةِ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ، إِذْ يَبْلُغُ طُولُهُ 6270 كِيلُو مِتْرًا فَضْلًا عَنْ نهر (مِيزُورِي) الَّذِي يَصُبُّ فِي نَهْرِ الْمِيسِيسِيبِي؛ مِمَّا يَجْعَلُهُمَا أَطْوَلَ نِظَامٍ نَهْرِيٍّ فِي أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ.

وَيُشَارُ هُنَا إِلَى الْأَنْهَارِ الْجَلِيدِيَّةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ تَسْتَقْطِبُ اهْتِمَامًا عِلْمِيًّا وَإِعْلَامِيًّا كَبِيرًا فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ وَذَلِكَ نَتِيجَةَ مُتَابَعَةِ الِاحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ وَآثَارِهِ عَلَى تِلْكَ الْأَنْهَارِ.

(3) عُمُومًا، يُمْكِنُ تَقْسِيمُ النَّهْرِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ رَئِيسَةٍ: الْجُزْءُ الْعُلْوِيُّ (أَوْ الْمَنْبَعُ)، وَالْجُزْءُ الْأَوْسَطُ، وَالْجُزْءُ السُّفْلِيُّ (أَوْ الْمَصَبُّ).

أ = الْجُزْءُ الْعُلْوِيُّ (أَوْ الْمَنْبَعُ): هُوَ بِدَايَةُ النَّهْرِ، حَيْثُ يَبْدَأُ مِنْ مَصْدَرٍ مَائِيٍّ مِثْلَ نَبْعٍ، أَوْ ذَوْبَانِ ثَلْجِيٍّ، أَوْ تَجَمُّعٍ مَائِيٍّ صَغِيرٍ وَعَادَةً مَا يَكُونُ الْجُزْءُ الْعُلْوِيُّ أَكْثَرَ انْحِدَارًا وَارْتِفَاعًا، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ تَدَفُّقٍ عَالِيَةٍ وَوُجُودِ بَعْضِ التَّضَارِيسِ مِثْلَ الْمُنْحَدَرَاتِ وَالشَّلَّالَاتِ. فِي هَذَا الْجُزْءِ، يَكُونُ النَّهْرُ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ كَمِّيَاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الصُّخُورِ وَالتُّرْبَةِ.

ب = الْجُزْءُ الْأَوْسَطُ: هُوَ الْجُزْءُ الَّذِي يَتَدَفَّقُ فِيهِ النَّهْرُ عَبْرَ مَنَاطِقَ أَكْثَرَ انْخِفَاضًا، وَسُرْعَةُ التَّدَفُّقِ هُنَا أَقَلُّ مِنَ الْجُزْءِ الْعُلْوِيِّ، وَلَكِنَّهُ لَا يَزَالُ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ بَعْضِ الرَّوَاسِبِ، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْجُزْءُ الْأَوْسَطُ أَكْثَرَ اتِّسَاعًا مِنَ الْجُزْءِ الْعُلْوِيِّ، مَعَ وُجُودِ مَنَاطِقَ مُنْخَفِضَةٍ أَكْثَرَ عُرْضَةً لِلْفَيَضَانَاتِ.

ج = الْجُزْءُ السُّفْلِيُّ (أَوْ الْمَصَبُّ): نِهَايَةُ النَّهْرِ وَهُوَ الْجُزْءُ الْأَخِيرُ مِنَ النَّهْرِ، حَيْثُ يَصُبُّ فِي بُحَيْرَةٍ، بَحْرٍ، أَوْ مُحِيطٍ أَوْ نَهْرٍ أَكْبَرَ مِنْهُ، وَسُرْعَةُ التَّدَفُّقِ هُنَا أَبْطَأُ بِكَثِيرٍ، وَعَادَةً مَا يَكُونُ النَّهْرُ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ كَمِّيَاتٍ قَلِيلَةٍ فَقَطْ مِنَ الرَّوَاسِبِ وَفِي الْجُزْءِ السُّفْلِيِّ، قَدْ يَتَكَوَّنُ دِلْتَا نَهْرِيَّةٌ فِي الْمَصَبِّ.

(4) وَالْأَنْهَارُ ذَاتُ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلزِّرَاعَةِ لِأَنَّ وِدْيَانَهَا وَسُهُولَهَا عَلَى نَحْوٍ خَاصٍّ تُعَدُّ تُرْبَةً خَصْبَةً لِزِرَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ، وَفِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَّةِ يَسْتَخْدِمُ الْمُلَاحِظُونَ/الْمُزَارِعُونَ مِيَاهَ الْأَنْهَارِ لِرَيِّ أَرَاضِيهِمْ عَنْ طَرِيقِ حَفْرِ الْقَنَوَاتِ الَّتِي تَنْقُلُ مِيَاهَ النَّهْرِ إِلَى مَزَارِعِهِمْ، وَالْأَنْهَارُ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ مِنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ لِلْإِنْسَانِ إِذْ يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ قُوَّةِ تَدَفُّقِ الْمِيَاهِ عَلَى امْتِدَادِ النَّهْرِ عِنْدَ الْمَسَاقِطِ، وَعِنْدَ الْمَنَاطِقِ الْمُنْحَدِرَةِ لِلنَّهْرِ لِتَشْغِيلِ الْآلَاتِ وَتَوْلِيدِ الْكَهْرُبَاءِ، وَلِاسْتِثْمَارٍ أَكْبَرَ لِمِيَاهِ الْأَنْهَارِ تُقَامُ السُّدُودُ لِاسْتِغْلَالِ قُوَّةِ انْدِفَاعِ الْمَاءِ فِي تَشْغِيلِ الْآلَاتِ.

(5) وَلَمْ يَبْتَعِدِ الْإِنْسَانُ فِي تَارِيخِهِ يَوْمًا مَا عَنِ الْأَنْهَارِ، وَحَتَّى عِنْدَمَا وَفَّرَ التَّطَوُّرُ لَهُ وَسَائِلَ جَرِّ الْمَاءِ إِلَى أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ عَنِ الْأَنْهَارِ، لَمْ يَتَحَرَّرِ الْإِنْسَانُ مِنْ ارْتِبَاطِهِ بِالنَّهْرِ إِلَّا قَلِيلًا، وَحِينَ تَزُورُ بَلَدًا احْرِصْ عَلَى مُشَاهَدَةِ النَّهْرِ الَّذِي يَخْتَرِقُ أَرْضَهُ حَتَّى لَا تَفُوتَكَ الْمَشَاهِدُ وَالْمَنَاظِرُ الْخَلَّابَةُ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	السؤال	الجواب الصحيح
①	اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ السَّابِقُ بِعُمُومِهِ؟ أ ☆ الْأَنْهَارُ الْعَالَمِيَّةُ وَطُرُقُ الْمِلَاحَةِ الْبَحْرِيَّةِ فِيهَا. ب ☆ نَهْرُ النِّيلِ وَأَهَمِّيَّتُهُ الِاقْتِصَادِيَّةُ لِدَوْلَتَيْ الْمَصَبِّ. ت ☆ الْأَنْهَارُ خَصَائِصُهَا الْجُغْرَافِيَّةُ وَأَهَمِّيَّتُهَا لِلْحَيَاةِ وَالْبَشَرِ. ث ☆ أَثَرُ الِاحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ عَلَى ذَوْبَانِ الْأَنْهَارِ الْجَلِيدِيَّةِ.	
②	اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ المعنى العام لِلنَّصِّ السابق؟ أ ☆ التَّطَوُّرُ الْعِلْمِيُّ حَرَّرَ الْإِنْسَانَ تَمَامًا مِنْ الِارْتِبَاطِ بِالْأَنْهَارِ. ب ☆ الْأَنْهَارُ شَرَايِينُ الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ بِيئِيًّا وَاقْتِصَادِيًّا وَثَقَافِيًّا. ت ☆ انْحِدَارُ الْمَجَارِي النَّهْرِيَّةِ يَتَسَبَّبُ فِي فَيَضَانَاتٍ مُدَمِّرَةٍ. ث ☆ التَّنَازُعُ الْجُغْرَافِيُّ بَيْنَ الْأَنْهَارِ لِتَحْدِيدِ اللَّقَبِ الْأَطْوَلِ.	
③	اسْتِرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	أَيْنَ يَلْتَقِي رَافِدَا نَهْرِ النِّيلِ الْأَبْيَضُ وَالْأَزْرَقُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ أ ☆ بِالْقُرْبِ مِنْ بُحَيْرَةِ فِيكْتُورْيَا. ب ☆ فِي أَرْضِ الدِّلْتَا عِنْدَ السَّاحِلِ. ت ☆ عِنْدَ بُحَيْرَةِ تَانَا فِي إِثْيُوبِيَا. ث ☆ بِالْقُرْبِ مِنَ الْخَرْطُومِ.	
④	اسْتِرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	مَا السَّبَبُ الْمُبَاشِرُ لِتَسْمِيَةِ "النَّهْرِ الْأَصْفَرِ" بِهَذَا الِاسْمِ وَفْقًا لِمَا ذُكِرَ فِي النَّصِّ؟ أ ☆ نُمُوُّ أَنْوَاعٍ نَادِرَةٍ مِنَ الطَّحَالِبِ الصَّفْرَاءِ فِيهِ. ب ☆ تَآكُلُ التُّرْبَةِ وَتَدَفُّقُهَا لِأَسْفَلِ النَّهْرِ. ث☆ صَبُّ مِيزُورِي الْمَحَلِّيِّ فِيهِ. ت ☆ انْعِكَاسُ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَى صُخُورِ مَنْبَعِهِ.	
⑤	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لفقرة محددة في النص	مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ (3) مِنَ النَّصِّ؟ أ ☆ طُرُقُ حَفْرِ الْقَنَوَاتِ الْمَائِيَّةِ لِلرَّيِّ. ب ☆ تَشْكِيلُ التَّضَارِيسِ الْجَبَلِيَّةِ عِنْدَ الشَّلَّالَاتِ. ت ☆ التَّقْسِيمُ الْجُغْرَافِيُّ لِأَجْزَاءِ النَّهْرِ الرَّئِيسَةِ وَخَصَائِصُهَا. ث ☆ مُقَارَنَةُ أَعْدَادِ الْأَنْهَارِ الْعَظِيمَةِ وَالصَّغِيرَةِ.	
⑥	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لفقرة محددة في النص	أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ (4)؟ أ ☆ عُمْرُ الْإِنْسَانِ وَارْتِبَاطُهُ التَّارِيخِيُّ بِالْأَوْدِيَةِ. ب ☆ الْأَهَمِّيَّةُ الِاقْتِصَادِيَّةُ وَالتَّنْمَوِيَّةُ لِلْأَنْهَارِ فِي الزِّرَاعَةِ وَالطَّاقَةِ.	

		ت ☆ كَيْفِيَّةُ بِنَاءِ السُّدُودِ الْعِمْلَاقَةِ عِنْدَ الْمَصَبَّاتِ. ث ☆ الْمَنَاظِرُ الْخَلَّابَةُ الَّتِي تَسْتَقْطِبُ السُّيَّاحَ حَوْلَ الضِّفَافِ.	
⑦	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ غَيْرَ صَحِيحَةٍ؟ أ ☆ يَبْلُغُ طُولُ نَهْرِ الْمِيسِيسِيبِي مَعَ مِيزُورِي نَحْوَ 6670 كِيلُومِتْرًا. ب ☆ نَهْرُ الْأَمَازُونِ هُوَ أَكْثَرُ أَنْهَارِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ مُعَدَّلُ تَدَفُّقِهِ. ت ☆ تَتَغَيَّرُ خَصَائِصُ النَّهْرِ وَسُرْعَتُهُ بَيْنَ مَنْبَعِهِ وَمَصَبِّهِ. ث ☆ النَّهْرُ الْأَصْفَرُ هُوَ ثَانِي أَطْوَلِ أَنْهَارِ دَوْلَةِ الصِّينِ.	
⑧	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ صَحِيحَةً دَقِيقَةً وَفْقًا لِمَا جَاءَ فِي فِقَرَاتِ النَّصِّ؟ أ ☆ يَقَعُ نَهْرُ الْأَمَازُونِ فِي أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ وَلَهُ أَعْمَقُ مَنْبَعٍ. ب ☆ تَقِلُّ سُرْعَةُ تَدَفُّقِ النَّهْرِ تَمَامًا فِي جُزْئِهِ الْعُلْوِيِّ عَنِ السُّفْلِيِّ. ت ☆ الِاحْتِبَاسُ الْحَرَارِيُّ بَدَأَ يَسْتَقْطِبُ اهْتِمَامًا عِلْمِيًّا بِسَبَبِ آثَارِهِ عَلَى الْأَنْهَارِ الْجَلِيدِيَّةِ. ث ☆ يُمْكِنُ إِحْصَاءُ عَدَدِ جَمِيعِ أَنْهَارِ الْعَالَمِ بِدِقَّةٍ عَبْرَ الْمَصَادِرِ.	
⑨	يُبَيِّنُ الْمُقْتَطَفَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيُّ الْمُقْتَطَفَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ تَضَمَّنَ تَشْبِيهًا بَلِيغًا (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبَهِ)؟ ث ☆ «بَقِيَتْ أَحْوَاضُ الْأَنْهَارِ تَحْتَضِنُ الْغَالِبِيَّةَ» أ ☆ «مِصْرُ هِبَةُ النِّيلِ» ت ☆ «يَشُقُّ فِي الْأَرْضِ مَجْرًى طَوِيلًا» ب ☆ «الْأَنْهَارُ شَرَايِينُ الْحَيَاةِ»	
①⓪	يُبَيِّنُ الْمُقْتَطَفَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيُّ الْمُقْتَطَفَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ ما تَضَمَّنَ تَشْبِيهًا بَلِيغًا (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبَهِ)؟ ث ☆ «بَقِيَتْ أَحْوَاضُ الْأَنْهَارِ تَحْتَضِنُ الْغَالِبِيَّةَ» أ ☆ «مِصْرُ أم البلاد» ت ☆ «النيل العذب هو الكوثر» ب ☆ «الْأَنْهَارُ شَرَايِينُ الْحَيَاةِ»	
①①	يُفَسِّرُ عِبَارَةً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ مِنْ عِبَارَةِ «لَا غَرْوَ فِي أَنْ تَكُونَ الْأَنْهَارُ حَاضِرَةً دَائِمًا» كَمَا وَرَدَتْ فِي السِّيَاقِ؟ أ ☆ لَا عَجَبَ وَلَا غَرَابَةَ فِي أَهَمِّيَّةِ وَحُضُورِ الْأَنْهَارِ. ب ☆ لَا شَكَّ أَنَّ الْأَنْهَارَ سَتَخْتَفِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ. ت ☆ لَا مَفَرَّ مِنْ حُدُوثِ فَيَضَانَاتٍ نَهْرِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ. ث ☆ لَا فَائِدَةَ تُرْجَى مِنْ دِرَاسَةِ تَارِيخِ الْأَنْهَارِ.	
①②	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ (حِمْلُ النَّهْرِ وَسُرْعَتُهُ) اسْتِخْلَاصًا مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟ أ ☆ عَدَدُ الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى ضِفَّتَيْهِ. ب ☆ طَبِيعَةُ الْأَرْضِ وَالصُّخُورِ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا. ت ☆ تَعَدُّدُ طُرُقِ احْتِسَابِ التَّعَرُّجَاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ.	

		ث ☆ الْمَسَافَةُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ النِّيلَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالْأَزْرَقِ.	
③①	يُحَدِّدُ اَلْكِتَابَةَ اَلصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	وَرَدَ فِي النَّصِّ: (مَا بَيْنَ 165 وَ170 نَهْرًا). كَيْفَ نَكْتُبُ الْعَدَدَ (165) بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ الصَّحِيحَةِ؟ أ ☆ خَمْسَةٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةِ نَهْرٍ ب ☆ خَمْسٌ وَسِتُّونَ وَمِائَةُ نَهْرٍ ت ☆ مِائَةٍ وَخَمْسَةٍ وَسِتِّينَ نَهْرًا ث ☆ مِائَةً وَخَمْسَةً وَسِتُّونَ نَهْرًا ج ♥ أ / ت معا صواب	
④①	يُحَدِّدُ اَلْكِتَابَةَ اَلصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	جاء فِي النَّصِّ أَنَّ الْأَنْهَارَ انْتَشَرَتْ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ (170) رُقْعَةٍ. كَيْفَ يُكْتَبُ الْعَدَدُ (170) كِتَابَةً نَحْوِيَّةً صَحِيحَةً؟ أ ☆ سَبْعِينَ وَمِائَةِ رُقْعَةٍ ب ☆ مِائَةٍ وَسَبْعُونَ رُقْعَةً ت ☆ مِائَةً وَسَبْعِينَ رُقْعَةً ث ☆ مِائَةٍ وَسَبْعِينَ رُقْعَةً ج ♥ ب / ت معا صواب. ح ♥ أ / ث معا صواب	
⑤①	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعرابا صحيحا	وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ عِبَارَةُ: «مِنْ بُحَيْرَةِ تَانَا فِي إِثْيُوبِيَا». مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (إِثْيُوبِيَا) النَّحْوِيُّ الصَّحِيحُ؟ أ ☆ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (فِي) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. ب ☆ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (فِي) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ. ت ☆ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ عَلَمٌ أَعْجَمِيٌّ. ث ☆ نَعْتٌ مَجْرُورٌ لِكَلِمَةِ تَانَا وَعَلَامَةُ جَرِّهِ السُّكُونُ. ج ♥ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (فِي) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ الظاهرة لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.	
⑥①	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	«بَقِيَتْ أَحْوَاضُ الْأَنْهَارِ تَحْتَضِنُ الْغَالِبِيَّةَ الْعُظْمَى مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ». مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟ أ ☆ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ؛ حَيْثُ حُذِفَ الْمُشَبَّهُ وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ. ب ☆ كِنَايَةٌ عَنِ النِّسْبَةِ؛ حَيْثُ نُسِبَ الِاحْتِضَانُ إِلَى الْأَنْهَارِ حَقِيقَةً. ت ☆ تَشْبِيهٌ ضِمْنِيٌّ؛ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ تَحْمِلُ قَضِيَّةً وَبُرْهَانًا عَقْلِيًّا. ث ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ؛ شَبَّهَ الْأَنْهَارَ بِأُمٍّ تَحْتَضِنُ، وَحَذَفَ الْأُمَّ وَأَبْقَى شَيْئًا مِنْ لَوَازِمِهَا.	
⑦①	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفْقَ النَّوْعِ أو الغرض أو التنسيق	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ الِاعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالتَّرْتِيبِ (النَّوْعِ، التَّنْسِيقِ، الْغَرَضِ) إِلَى النُّصُوصِ ..... أ ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَلِطَةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ. ت ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ /الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَلِطَةِ / التَّعْلِيمِيَّةِ أَوْ التَّرْبَوِيَّةِ. ث ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُمْتَدَّةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ.	

		ب ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ/ الْمُمْتَدَّةِ / التَّعْلِيمِيَّةِ أَوْ التَّرْبَوِيَّةِ.	
⑧①	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	مَا الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ: «يَتَنَازَعُ نَهْرَا النِّيلِ وَالْأَمَازُونِ لَقَبَ أَطْوَلِ نَهْرٍ»؟ أ ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ؛ حَيْثُ شَبَّهَ النَّهْرَيْنِ بِشَخْصَيْنِ يَتَنَازَعَانِ عَلَى لَقَبٍ. ب ☆ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ؛ حَيْثُ صَرَّحَ بِلَفْظِ الْمُشَبَّهِ بِهِ وَهُوَ اللَّقَبُ. ت ☆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ؛ لِأَنَّ النِّيلَ وَالأَمَازُونَ ذُكِرَا مَعًا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ. ث ☆ مَجَازٌ مُرْسَلٌ عَلَاقَتُهُ السَّبَبِيَّةُ وَالْمُسَبَّبِيَّةُ النَّهْرِيَّةُ.	
⑨①	يُحَدِّدُ الْهَدَفَ الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	مَا الْهَدَفُ الْعَامُّ الَّذِي يَسْعَى الْكَاتِبُ إِلَى تَحْقِيقِهِ مِنْ خِلَالِ صِيَاغَةِ هَذَا النَّصِّ؟ أ ☆ إِثْبَاتُ تَفَوُّقِ نَهْرِ الْأَمَازُونِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ فِي الْعُمْقِ الصَّرِيحِ. ب ☆ تَحْذِيرُ الدُّوَلِ مِنْ مَخَاطِرِ بِنَاءِ السُّدُودِ عَلَى ضَفَّتَيِ الْأَنْهَارِ. ت ☆ تَوْعِيَةُ الْقَارِئِ بِطَبِيعَةِ الْأَنْهَارِ، وَأَنْوَاعِهَا، وَتَعْمِيقُ قِيمَتِهَا فِي حَيَاتِنَا. ث ☆ حَثُّ السِّيَّاحِ عَلَى زِيَارَةِ دَوْلَةِ الصِّينِ لِمُشَاهَدَةِ النَّهْرِ الْأَصْفَرِ.	
⓪②	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ نَصَّهُ الْمَعْلُومَاتِيَّ فِي الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (5)؟ أ ☆ التَّأْكِيدُ عَلَى أَنَّ الْأَنْهَارَ الْجَلِيدِيَّةَ تَمُوتُ بِسَبَبِ الِاحْتِبَاسِ. ب ☆ بَيَانُ أَنَّ التَّطَوُّرَ قَطَعَ صِلَةَ الْإِنْسَانِ بِالْأَنْهَارِ تَمَامًا. ت ☆ الِاحْتِفَاءُ بِالدِّلْتَا النَّهْرِيَّةِ كَأَهَمِّ مَوْرِدٍ لِلطَّاقَةِ. ث ☆ تَعَذُّرُ انْفِصَالِ الْإِنْسَانِ عَنِ النَّهْرِ، وَالدَّعْوَةُ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِمَنَاظِرِهِ.	

مجموع علامات الأسئلة	مجموع علامات الطالب
④⓪	

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اِقرأ المُقْتَطَفَ الآتي من رواية (الأَمير الصَّغير)(الفصل الخامس عشر: الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ والجغرافي) ثمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ من أَسئِلَة: (علامتان لكل سؤال)

الْفَقْرَةُ الْأُولَى: الْكَوْكَبُ السَّادِسُ وَاللِّقَاءُ الْأَوَّلُ وَكَانَ الْكَوْكَبُ السَّادِسُ أَكْبَرَ مِنَ الْكَوْكَبِ السَّابِقِ بِعَشْرِ مَرَّاتٍ،

وَكَانَ يَقْطُنُهُ رَجُلٌ مَاجِدٌ عَجُوزٌ مُنْكَبٌّ عَلَى كِتَابَةِ مُؤَلَّفَاتٍ ضَخْمَةٍ، فَلَمَّا لَمَحَ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ صَاحَ قَائِلًا: جَمِيلٌ.. جَمِيلٌ.. هَذَا مُسْتَكْشِفٌ يَأْتِي. جَلَسَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ عَلَى الطَّاوِلَةِ وَلَهَثَ قَلِيلًا، لِمَا نَالَهُ مِنَ التَّعَبِ فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ الطَّوِيلَةِ.

مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى (يَقْطُنُهُ): يَسْكُنُهُ، يُقِيمُ فِيهِ. (مَاجِدٌ): ذُو شَرَفٍ وَسُؤْدَدٍ (وهنا تعني رجل وقور). (مُنْكَبٌّ): مُنْشَغِلٌ جِدًّا، مُقْبِلٌ عَلَى عَمَلِهِ بِاهْتِمَامٍ. (مُؤَلَّفَاتٍ): كُتُبٍ، مَصَنَّفَاتٍ. (لَمَحَ): رَأَى بِسُرْعَةٍ. (مُسْتَكْشِفٌ): شَخْصٌ يَبْحَثُ وَيَكْتَشِفُ أَمَاكِنَ جَدِيدَةً. (لَهَثَ): تَنَفَّسَ بِسُرْعَةٍ وَجَهْدٍ (مِنَ التَّعَبِ).

الْفَقْرَةُ الثَّانِيَةُ: مَا هُوَ الْجُغْرَافِيُّ؟ قَالَ لَهُ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ الْعَجُوزُ: مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟، قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: مَا هَذَا الْكِتَابُ الضَّخْمُ؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟ قَالَ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ الْعَجُوزُ: أَنَا جُغْرَافِيٌّ. قَالَ: وَمَا هُوَ الْجُغْرَافِيُّ؟ قَالَ: «الْجُغْرَافِيُّ هُوَ رَجُلٌ مُتَعَلِّمٌ يَعْرِفُ مَوَاقِعَ الْبِحَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالْمُدُنِ وَالْجِبَالِ وَالصَّحَارَى». قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: هَذَا عِلْمٌ يُثِيرُ الِاهْتِمَامَ، وَهِيَ مِهْنَةٌ حَقِيقِيَّةٌ لَا كَالْمِهَنِ الَّتِي عَرَفْتُهَا فِي الْكَوَاكِبِ الْأُخْرَى.

مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ (الْجُغْرَافِيُّ): عَالِمٌ يَدْرُسُ الْأَرْضَ وَمَعَالِمَهَا (مِثْلَ الْجِبَالِ وَالْبِحَارِ). (مَوَاقِعَ): أَمَاكِنَ. (الْمِهَنِ): الْأَعْمَالِ، الْحِرَفِ.

الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ: خَيْبَةُ أَمَلِ الْأَمِيرِ وَأَجَالَ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ مِنْ كَوْكَبِ الْجُغْرَافِيِّ، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ رَأَى مِنْ قَبْلُ كَوْكَبًا عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْفَخَامَةِ. ثُمَّ قَالَ الأمير الصغير: إِنَّ كَوْكَبَكَ لَجَمِيلٌ، فَهَلْ يَشْتَمِلُ عَلَى مُحِيطَاتٍ؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: لَا يُمْكِنُنِي مَعْرِفَةُ هَذَا. أَحَسَّ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَيْبَةِ، وَقَالَ الأمير الصغير: آهْ! وَجِبَالٌ؟ قَالَ الجغرافي : لَا يُمْكِنُنِي مَعْرِفَةُ هَذَا. قَالَ الأمير الصغير: وَهَلْ فِيهِ مُدُنٌ وَأَنْهَارٌ وَصَحَارَى؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: وَهَذَا أَيْضًا مِمَّا لَا يَسَعُنِي مَعْرِفَتُهُ. قَالَ الأمير الصغير: لَكِنَّكَ عَالِمٌ جُغْرَافِيٌّ!

مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ (أَجَالَ بَصَرَهُ): نَظَرَ فِي جَمِيعِ الِاتِّجَاهَاتِ، لَفَّتَ نَظَرَهُ. (الْفَخَامَةِ): الْعَظَمَةِ، الْأُبَّهَةِ. (يَشْتَمِلُ): يَحْتَوِي، يَضُمُّ. (الْخَيْبَةِ): الشُّعُورِ بِالْفَشَلِ أَوْ عَدَمِ الرِّضَا، الْيَأْسِ. (لَا يَسَعُنِي): لَا أَقْدِرُ عَلَى، لَا يُمْكِنُنِي.

الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ: الْفَرْقُ بَيْنَ الْجُغْرَافِيِّ وَالْمُسْتَكْشِفِ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: هَذَا صَحِيحٌ، لَكِنَّنِي لَسْتُ مُسْتَكْشِفًا. إِنَّنِي فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ لِمُسْتَكْشِفٍ. الْجُغْرَافِيُّ لَيْسَ هُوَ الَّذِي يَتَجَوَّلُ فِي الْأَقْطَارِ لِيُحْصِيَ الْمُدُنَ وَالْأَنْهَارَ الْجِبَالَ وَالْبِحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ وَالصَّحَارَى. فَالْجُغْرَافِيُّ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنْ أَنْ يُضَيِّعَ وَقْتَهُ فِي التَّنَقُّلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُ يَجْلِسُ عَلَى مَكْتَبِهِ، وَيَسْتَقْبِلُ الْمُسْتَكْشِفِينَ وَيَسْأَلُهُمْ وَيُسَجِّلُ ذِكْرَيَاتِهِمْ، وَإِذَا بَدَتْ أَيُّ تَذْكِرَاتٍ لَهُ أَنَّهَا تَسْتَحِقُّ الِاهْتِمَامَ فَإِنَّهُ يُكَلِّفُ مَنْ يَهُمُّهُ الْأَمْرُ فِي التَّحْقِيقِ بِشَخْصِيَّةِ الْمُسْتَكْشِفِ وَأَخْلَاقِهِ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَلِمَ هَذَا؟ قَالَ الجغرافي : لِأَنَّ الْمُسْتَكْشِفَ إِذَا كَانَ كَذَّابًا سَيُؤَدِّي كَذِبُهُ إِلَى كَوَارِثَ فِي كُتُبِ الْجُغْرَافِيَا. الشَّيْءُ وَنَفْسُهُ يَنْطَبِقُ عَلَى الْمُسْتَكْشِفِ السِّكِّيرِ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَلِمَاذَا هَذَا؟ قَالَ الجغرافي: لِأَنَّ السُّكَارَى يَرَوْنَ الْأَشْيَاءَ مَزْدَوِجَةً، لِذَلِكَ سَيُسَجِّلُ الْجُغْرَافِيُّ جَبَلَيْنِ فِي مَكَانٍ يُوجَدُ فِيهِ جَبَلٌ وَاحِدٌ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا أَعْرِفُ رَجُلًا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَكْشِفًا. قَالَ الجغرافي: هَذَا مُمْكِنٌ تَمَامًا. أَمَّا إِذَا تَبَيَّنَ حُسْنُ أَخْلَاقِهِ وَسُلُوكِهِ، فَإِنَّنَا نَقُومُ بِإِجْرَاءِ تَحْقِيقٍ حَوْلَ اكْتِشَافِهِ. قَالَ الْأَمِيرُ: شَخْصٌ مَا يَذْهَبُ وَيَنْظُرُ؟

مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ (حَاجَةٍ مَاسَّةٍ): احْتِيَاجٍ شَدِيدٍ وَضَرُورِيٍّ. (يَتَجَوَّلُ): يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ. (الْأَقْطَارِ): الْبِلَادِ، الدُّوَلِ. (لِيُحْصِيَ): لِيَعُدَّ، لِيُسَجِّلَ عَدَدَ. (تَذْكِرَاتٍ): مَعْلُومَاتٍ، رِوَايَاتٍ، ذِكْرَيَاتٍ (التَّحْقِيقِ): التَّأَكُّدِ، التَّثَبُّتِ مِنَ الصِّحَّةِ. (السِّكِّيرِ): الشَّخْصِ الَّذِي يَشْرَبُ الْخَمْرَ كَثِيرًا. (مَزْدَوِجَةً): اثْنَيْنِ بَدَلًا مِنْ وَاحِدٍ. (سُلُوكِهِ): تَصَرُّفَاتِهِ.

الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ: إِثْبَاتُ الِاكْتِشَافِ وَوَصْفُ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ قَالَ الجغرافي: «لَا فَهَذَا أَمْرٌ مُعَقَّدٌ جِدًّا، إِنَّمَا يُطْلَبُ إِلَى الرَّائِدِ أَنْ يُقِيمَ الدَّلِيلَ عَلَى اكْتِشَافِهِ، فَإِذَا اكْتَشَفَ مَثَلًا جَبَلًا عَظِيمًا طُلِبَ إِلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الْجَبَلِ بِبَعْضِ الْحِجَارَةِ الضَّخْمَةِ». وَفَجْأَةً انْفَعَلَ الْجُغْرَافِيُّ وَقَالَ: وَأَنْتَ، فَإِنَّكَ آتٍ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، أَنْتَ مُسْتَكْشِفٌ! يُمْكِنُكَ أَنْ تَصِفَ لِي كَوْكَبَكَ. وَبَعْدَ أَنْ فَتَحَ الْجُغْرَافِيُّ سِجِلَّهُ بَدَأَ يَبْرِي قَلَمَهُ الرَّصَاصَ؛ لِأَنَّ كِتَابَةَ أَخْبَارِ الْمُسْتَكْشِفِينَ بِالْحِبْرِ لَا تَكُونُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُقَدِّمَ الْمُسْتَكْشِفُ أَدِلَّتَهُ. ثُمَّ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ مُتَرَقِّبًا: حَسَنًا. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: آهْ، لَا شَيْءَ مُهِمٌّ فِي كَوْكَبِي. إِنَّهُ كَوْكَبٌ صَغِيرٌ فِيهِ ثَلَاثَةُ بَرَاكِينَ، بُرْكَانَانِ مُشْتَعِلَانِ، أَمَّا الثَّالِثُ فَخَامِدٌ، وَمَنْ يَدْرِي فَقَدْ يَهِيجُ يَوْمًا. قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: مَنْ يَدْرِي؟

مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (الرَّائِدِ): الْمُسْتَكْشِفِ، مَنْ يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ (يُقِيمَ الدَّلِيلَ): يُقَدِّمَ الْبُرْهَانَ أَوِ الْإِثْبَاتَ. (انْفَعَلَ): تَأَثَّرَ بِشِدَّةٍ، تَحَمَّسَ. (سِجِلَّهُ): كِتَابَهُ الْكَبِيرَ لِلتَّسْجِيلِ. (يَبْرِي): يَحُدُّ، يُجَهِّزُ (الْقَلَمَ). (مُتَرَقِّبًا): مُنْتَظِرًا بِاهْتِمَامٍ. (خَامِدٌ): غَيْرُ مُشْتَعِلٍ، نَائِمٌ. (يَهِيجُ): يَثُورُ، يَنْفَجِرُ.

الْفَقْرَةُ السَّادِسَةُ: مَعْنَى "زَائِلٍ" وَحُزْنُ الْأَمِيرِ قال الأمير: وَعِنْدِي أَيْضًا زَهْرَةٌ. قال الجغرافي : نَحْنُ لَا نُسَجِّلُ عَنِ الْأَزْهَارِ. قَالَ الأمير: وَلِمَاذَا؟! إِنَّهَا أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ. قَالَ الجغرافي: لِأَنَّ الْأَزْهَارَ سَرِيعَةُ الزَّوَالِ. قَالَ الأمير: مَا تَعْنِي بِسَرِيعَةِ الزَّوَالِ؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: كُتُبُ الْجُغْرَافِيَا هِيَ أَثْمَنُ الْكُتُبِ كُلِّهَا، فَإِنَّهَا لَا تَتَبَدَّلُ وَلَا تَشِيخُ، وَمِنَ النَّادِرِ أَنْ تَرَى جَبَلًا يَتَحَوَّلُ عَنْ مَكَانِهِ، أَوْ بَحْرًا يَفْرُغُ مَاؤُهُ. فَنَحْنُ، الْجُغْرَافِيِّينَ، نُسَجِّلُ الْأَشْيَاءَ الدَّائِمَةَ. قَاطَعَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: لَكِنَّ الْبَرَاكِينَ الْخَامِدَةَ قَدْ تَسْتَيْقِظُ يَوْمًا فَمَاذَا تَعْنِي زَائِلَةٌ؟»

قَالَ الجغرافي: لَا فَرْقَ عِنْدَ الْجُغْرَافِيِّينَ أَنْ تَكُونَ الْبَرَاكِينُ رَاقِدَةً أَوْ مُسْتَيْقِظَةً فَمَا نَعْتَدُّ بِهِ إِنَّمَا هُوَ الْجِبَالُ، وَالْجِبَالُ لَا تَتَغَيَّرُ. وَأَلَحَّ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ فِي سُؤَالِهِ فَإِنَّهُ لَمْ يَتَخَلَّ طِيلَةَ حَيَاتِهِ كُلِّهَا أَبَدًا عَنْ سُؤَالٍ طَرَحَهُ ذَاتَ مَرَّةٍ، قَالَ: لَكِنْ مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ زَائِلٌ؟ قَالَ الأمير: تَعْنِي أَنَّهَا مُهَدَّدَةٌ بِمَوْتٍ قَرِيبٍ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: فَزَهْرَتِي إِذَنْ مُهَدَّدَةٌ بِمَوْتٍ قَرِيبٍ. قَالَ الجغرافي: بِالتَّأْكِيدِ.

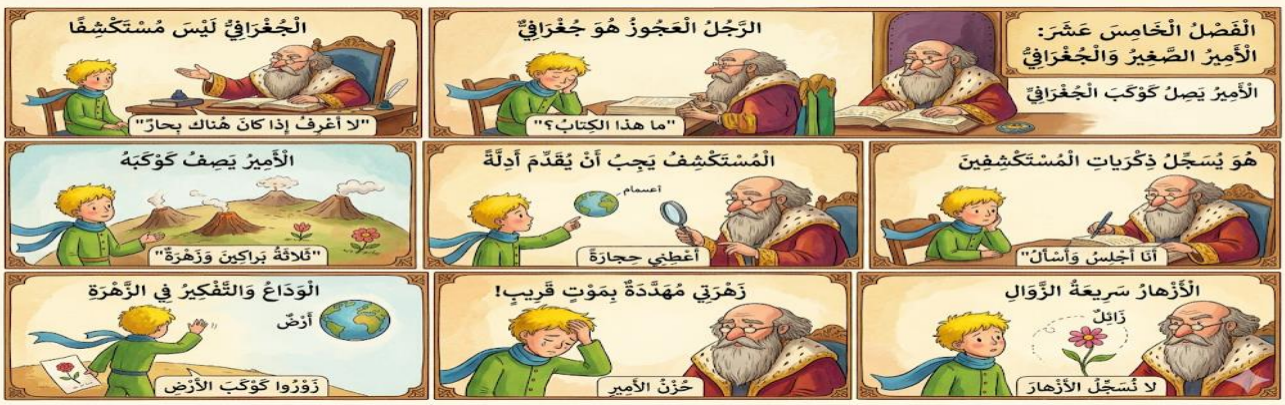
✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ ✅ ✅ (سَرِيعَةُ الزَّوَالِ): تَنْتَهِي أَوْ تَمُوتُ بِسُرْعَةٍ. ✅ (أَثْمَنُ): أَغْلَى، أَقْيَمُ ✅ (تَتَبَدَّلُ): تَتَغَيَّرُ. ✅ (تَشِيخُ): تَكْبَرُ فِي السِّنِّ (وهنا تعني تصبح قديمة وغير صالحة). ✅ (النَّادِرِ): الْقَلِيلِ جِدًّا. ✅ (يَفْرُغُ): يَنْتَهِي، يَجِفُّ. ✅ (الدَّائِمَةَ): الْبَاقِيَةَ، الَّتِي لَا تَنْتَهِي. ✅ (رَاقِدَةً): خَامِدَةً، نَائِمَةً. ✅ (نَعْتَدُّ بِهِ): نَهْتَمُّ بِهِ، نَعْتَبِرُهُ مُهِمًّا. ✅ (أَلَحَّ): كَرَّرَ الطَّلَبَ أَوِ السُّؤَالَ بِإِصْرَارٍ. ✅ (طِيلَةَ): طُوالَ، مُدَّةَ. ✅ (طَرَحَهُ): سَأَلَهُ. ✅ (مُهَدَّدَةٌ): فِي خَطَرٍ.

الْفَقْرَةُ السَّابِعَةُ: النَّدَمُ وَالْوَدَاعُ وَقَالَ الْأَمِيرُ فِي نَفْسِهِ: زَهْرَتِي قَرِيبَةُ الزَّوَالِ، لَيْسَ لَهَا إِلَّا أَرْبَعُ أَشْوَاكٍ لِلْمُدَافَعَةِ عَنْ نَفْسِهَا وَقَدْ تَرَكْتُهَا وَحِيدَةً فِي مَوْطِنِي.

وَشَعَرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِغَمٍّ شَدِيدٍ لِفِرَاقِهَا، بَيْدَ أَنَّهُ تَنَشَّطَ وَسَأَلَ الشَّيْخَ (الجغرافي) قَائِلًا: مَاذَا تُوصِينِي أَنْ أَزُورَ بَعْدَئِذٍ؟

قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: كَوْكَبُ الْأَرْضِ فَإِنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِسُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ. وَانْصَرَفَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَهُوَ يُفَكِّرُ بِزَهْرَتِهِ.

✅ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ السَّابِعَةِ ✅ ✅ (أَشْوَاكٍ): أَجْزَاءٍ حَادَّةٍ نَابِتَةٍ فِي النَّبَاتِ. ✅ (لِلْمُدَافَعَةِ): لِحِمَايَةِ النَّفْسِ. ✅ (مَوْطِنِي): بَلَدِي، مَكَانِي الْأَصْلِيِّ. ✅ (بِغَمٍّ): بِحُزْنٍ، بِضِيقٍ. ✅ (بَيْدَ أَنَّهُ): غَيْرَ أَنَّهُ، لَكِنَّهُ. ✅ (تَنَشَّطَ): اسْتَعَادَ نَشَاطَهُ وَقُوَّتَهُ. ✅ (تُوصِينِي): تَنْصَحُنِي. ✅ (بَعْدَئِذٍ): بَعْدَ ذَلِكَ، بَعْدَ الْآنَ. ✅ (سُمْعَةٍ): صِيتٍ، شُهْرَةٍ (مَا يُقَالُ عَنْهُ). ✅ (انْصَرَفَ): ذَهَبَ، غَادَرَ.



رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة السؤال	إجابات الطالب
①	يُعَلِّلُ شُعُورَ اَلشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا اَلسَّبَبُ اَلرَّئِيسُ لِشُعُورِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ بِالْخَيْبَةِ فِي اَلْفَقْرَةِ اَلثَّالِثَةِ؟ أ ★ خُلُوُّ اَلْكَوْكَبِ اَلْجُغْرَافِيِّ مِنَ اَلْمَعَالِمِ بِنَاءً عَلَى اَلْوَصْفِ.	

		ب ☆ جَهْلُ اَلْعَالِمِ بِتَفَاصِيلِ تِضَارِيسِ كَوْكَبِهِ ذَاتِهِ. ت ☆ صِغَرُ مَسَاحَةِ كَوْكَبِ اَلْجُغْرَافِيِّ وَضِيقُهُ الشَّدِيدُ. ث ☆ رَفْضُ اَلْجُغْرَافِيِّ اِسْتِقْبَالَ اَلْمُسْتَكْشِفِينَ فِي مَكْتَبِهِ.	
②	يُعَلِّلُ شُعُورَ اَلشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	عَلَامَ يَدُلُّ شُعُورُ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ بِـ (غَمٍّ شَدِيدٍ) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي اَلْفَقْرَةِ اَلسَّابِعَةِ؟ أ ☆ اِسْتِيقَاظُ وَعْيِهِ بِقِيمَةِ زَهْرَتِهِ وَضَعْفِهَا أَمَامَ اَلْفَنَاءِ. ب ☆ خَوْفُهُ مِنَ اَلْمَجْهُولِ وَصُعُوبَةِ رِحْلَتِهِ اَلْقَادِمَةِ إِلَى اَلْأَرْضِ. ت ☆ نَدَمُهُ عَلَى مُغَادَرَةِ كَوْكَبِ اَلْجُغْرَافِيِّ اَلَّذِي أَعْجَبَهُ بِفَخَامَتِهِ. ث ☆ يَأْسُهُ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ إِصْلَاحِ اَلْبَرَاكِينِ اَلْخَامِدَةِ فِي مَوْطِنِهِ.	
③	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا اَلْفِعْلُ اَلَّذِي قَامَ بِهِ اَلْجُغْرَافِيُّ مُبَاشَرَةً بَعْدَ أَنْ أَدْرَكَ أَنَّ اَلْأَمِيرَ "مُسْتَكْشِفٌ آتٍ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ"؟ أ ☆ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ لَهُ بِعَيِّنَاتٍ مِنَ اَلْحِجَارَةِ اَلضَّخْمَةِ. ب ☆ أَمَرَهُ بِالذَّهَابِ فَوْرًا لِزِيَارَةِ كَوْكَبِ اَلْأَرْضِ لِسُمْعَتِهِ. ت ☆ فَتَحَ سِجِلَّهُ اَلْكَبِيرَ وَبَدَأَ يَبْرِي قَلَمَهُ اَلرَّصَاصَ لِلتَّدْوِينِ. ث ☆ سَجَّلَ مَعْلُومَاتِ بَرَاكِينِ كَوْكَبِهِ بِالْحِبْرِ فِي كُتُبِهِ اَلثَّمِينَةِ.	
④	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	بِمَاذَا عَلَّلَ اَلْجُغْرَافِيُّ عَدَمَ قِيَامِهِ بِالتَّجْوَالِ لِيُحْصِيَ اَلْمُدُنَ وَالْجِبَالَ بِنَفْسِهِ؟ أ ☆ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ خَرَائِطَ أَوْ أَدَوَاتٍ كَافِيَةً لِلتَّنَقُّلِ بَيْنَ اَلْأَقْطَارِ. ب ☆ لِكِبَرِ سِنِّهِ وَتَعَبِهِ اَلشَّدِيدِ مِنَ اَلسَّفَرِ وَالرِّحْلَاتِ اَلطَّوِيلَةِ. ت ☆ لِخَوْفِهِ مِنَ اَلْأَخْطَارِ اَلْمُحِيطَةِ بِالْكَوَاكِبِ كَالْبَرَاكِينِ اَلْمُشْتَعِلَةِ. ث ☆ لِأَنَّ مَكَانَتَهُ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنْ أَنْ يُضَيِّعَ وَقْتَهُ فِي اَلتَّنَقُّلِ.	
⑤	يُحَدِّدُ اَلضَّبْطَ اَلْإِعْرَابِيَّ اَلْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي اَلسِّيَاقِ (اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي وفوق الثلاثي).	وَرَدَ فِي اَلْفَقْرَةِ اَلْأُولَى: «رَجُلٌ مَاجِدٌ عَجُوزٌ مُجْتَهِدٌ»، مَا اَلْوَصْفُ اَلصَّرْفِيُّ اَلدَّقِيقُ لِكَلِمَتَيْ (مَاجِدٌ) وَ(مُنْكَبٌّ)؟ أ ☆ (مَاجِدٌ) اِسْمُ فَاعِلٍ ثُلَاثِيٌّ، وَ(مُجْتَهِد) اِسْمُ فَاعِلٍ غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ. ب ☆ (مَاجِدٌ) اِسْمُ مَفْعُولٍ ثُلَاثِيٌّ، وَ(مُجْتَهِد) اِسْمُ فَاعِلٍ ثُلَاثِيٌّ. ت ☆ (مَاجِدٌ) اِسْمُ فَاعِلٍ ثُلَاثِيٌّ، وَ(مُجْتَهِدٌ) اِسْمُ مَفْعُولٍ غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ. ث ☆ (مَاجِدٌ) صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ، وَ(مُجْتَهِدٌ) اِسْمُ مَفْعُولٍ ثُلَاثِيٌّ .	
⑥	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ وَرَدَتْ	أَيُّ اَلْحَقَائِقِ اَلتَّالِيَةِ تَنْطَبِقُ عَلَى بَرَاكِينِ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ بِدِقَّةٍ وَفْقَ وَصْفِهِ؟ أ ☆ جَمِيعُهَا بَرَاكِينُ خَامِدَةٌ لَكِنَّهَا مُهَدَّدَةٌ بِأَنْ تَهِيجَ فِي أَيِّ وَقْتٍ. ب ☆ فِيهِ ثَلَاثَةُ بَرَاكِينَ؛ بُرْكَانَانِ مُشْتَعِلَانِ وَبُرْكَانٌ وَاحِدٌ خَامِدٌ.	

	فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	ت ☆ ثَلَاثَةُ بَرَاكِينَ ثَائِرَةٍ بِاسْتِمْرَارٍ تَمْنَعُ نُمُوَّ اَلْأَزْهَارِ فِي اَلْمَوْطِنِ. ث ☆ بُرْكَانٌ وَاحِدٌ مُشْتَعِلٌ فَقَطْ وَبُرْكَانَانِ خَامِدَانِ لَا يَعْمَلَانِ أَبَدًا.	
⑦	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا هِيَ اَلْوَسِيلَةُ اَلْوَحِيدَةُ اَلَّتِي تَمْلِكُهَا زَهْرَةُ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ لِلدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهَا كَمَا وَرَدَ؟ أ ☆ اَلِاحْتِمَاءُ بِالْبَرَاكِينِ اَلْخَامِدَةِ لِتَخْتَفِيَ عَنِ اَلْأَنْظَارِ. ب ☆ طَبِيعَةُ كَوْكَبِ اَلْأَمِيرِ اَلْفَخْمَةِ اَلَّتِي تَحْمِيهَا مِنَ اَلْغُرَبَاءِ. ت ☆ أَرْبَعُ أَشْوَاكٍ فَقَطْ ثَابِتَةٍ فِيهَا لِلْمُدَافَعَةِ عَنْ نَفْسِهَا. ث ☆ اَلِاسْتِعَانَةُ بِالْمُسْتَكْشِفِينَ اَلَّذِينَ يَتَجَوَّلُونَ فِي اَلْأَقْطَارِ.	
⑧	يُحَدِّدُ اَلتِّقْنِيَّةَ اَلْفَنِّيَّةَ اَلَّتِي وَظَّفَهَا اَلْكَاتِبُ فِي اَلسَّطْرَيْنِ اَلْمُلَوَّنَيْنِ.	مَا اَلتِّقْنِيَّةُ اَلْفَنِّيَّةُ اَلْأَسَاسِيَّةُ اَلَّتِي اِعْتَمَدَ عَلَيْهَا اَلْكَاتِبُ لِتَطْوِيرِ اَلْأَحْدَاثِ فِي اَلْفَقْرَتَيْنِ اَلثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ؟ أ ☆ اَلْمُنُولُوجُ أو الحوار اَلدَّاخِلِيُّ لِلْكَشْفِ عَنْ مَشَاعِرِ اَلْجُغْرَافِيِّ. ب ☆ اَلْحِوَارُ اَلْخَارِجِيُّ اَلْمُبَاشِرُ بَيْنَ اَلشَّخْصِيَّتَيْنِ (اَلدِّيَالُوجُ). ت ☆ اَلْوَصْفُ اَلْمَكَانِيُّ اَلْمُسْتَفِيضُ لِمَعَالِمِ اَلْكَوْكَبِ اَلسَّادِسِ. ث ☆ اَلِاسْتِرْجَاعُ اَلْفَنِّيُّ (اَلْفِلَاشْ بَاكْ) لِأَحْدَاثِ اَلْكَوَاكِبِ اَلْأُخْرَى.	
⑨	يُحَدِّدُ اَلتِّقْنِيَّةَ اَلْفَنِّيَّةَ اَلَّتِي وَظَّفَهَا اَلْكَاتِبُ فِي اَلسَّطْرَيْنِ اَلْمُلَوَّنَيْنِ.	فِي قَوْلِهِ: «وَقَالَ اَلْأَمِيرُ فِي نَفْسِهِ: زَهْرَتِي قَرِيبَةُ اَلزَّوَالِ...»، مَا اَلتِّقْنِيَّةُ اَلْفَنِّيَّةُ اَلْمُسْتَخْدَمَةُ هُنَا؟ أ ☆ اَلسَّرْدُ اَلْمَوْضُوعِيُّ بِوَاسِطَةِ اَلرَّاوِي اَلْخَارِجِيِّ. ب ☆ اَلْحِوَارُ اَلْخَارِجِيُّ اَلْمُبَاشِرُ لِتَبَادُلِ اَلْأَفْكَارِ مَعَ اَلشَّيْخِ. ت ☆ اَلْحِوَارُ اَلْبَاطِنِيُّ (اَلْمُنُولُوجُ أو الحوار اَلدَّاخِلِيُّ) لِلشَّخْصِيَّةِ. ث ☆ اَلْوَصْفُ اَلْجَسَدِيُّ اَلْخَارِجِيُّ لِمَلَامِحِ اَلْأَمِيرِ اَلْحَزِينِ.	
①⓪	يُرَتِّبُ اَلْأَحْدَاثَ مُحَدِّدًا اَلْحَدَثَ اَلَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	أَيٌّ مِنَ اَلْأَحْدَاثِ اَلتَّالِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا حَسَبَ اَلتَّسَلْسُلِ اَلْقَصَصِيِّ لِلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ؟ أ ☆ سُؤَالُ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ لِلْجُغْرَافِيِّ عَنِ اَلْمُحِيطَاتِ وَالْجِبَالِ. ب ☆ صِيَاحُ اَلْعَالِمِ اَلْجُغْرَافِيِّ بِقُدُومِ مُسْتَكْشِفٍ إِلَى اَلْكَوْكَبِ. ت ☆ شَرْحُ اَلْجُغْرَافِيِّ لِطَبِيعَةِ كُتُبِ اَلْجُغْرَافْيَا وَأَنَّهَا لَا تَشِيخُ. ث ☆ تَوْصِيَةُ اَلْجُغْرَافِيِّ لِلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ بِأَنْ يَزُورَ كَوْكَبَ اَلْأَرْضِ.	
①①	يُرَتِّبُ اَلْأَحْدَاثَ مُحَدِّدًا اَلْحَدَثَ اَلَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	أَيُّ اَلْأَفْعَالِ اَلصَّادِرَةِ عَنِ اَلْجُغْرَافِيِّ تُمَثِّلُ بِدَايَةَ اَلْحَدَثِ اَلَّذِي غَيَّرَ مَسَارَ اِلْتِفَاتِهِ لِلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ شَخْصِيًّا؟ أ ☆ فَتْحُ اَلسِّجِلِّ وَبَدْءُ بَرْيِ اَلْقَلَمِ اَلرَّصَاصِ لِتَدْوِينِ اَلْأَخْبَارِ. ب ☆ اِنْفِعَالُهُ اَلْمُفَاجِئُ وَاعْتِبَارُهُ اَلْأَمِيرَ مُسْتَكْشِفًا آتِيًا مِنْ بَعِيدٍ. ت ☆ رَفْضُهُ اَلْمُطْلَقُ لِتَسْجِيلِ اَلْأَزْهَارِ لِأَنَّهَا سَرِيعَةُ اَلزَّوَالِ.	

		ث ☆ اَلِاشْتِرَاطُ بِإِجْرَاءِ تَحْقِيقٍ حَوْلَ أَخْلَاقِ اَلْمُسْتَكْشِفِينَ اَلْعَامَّةِ.	
①②	يَسْتَنْتِجُ اَلصِّفَاتِ اَلَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	أيُّ اَلصِّفَاتِ اَلتَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَنْ شَخْصِيَّةِ (اَلْجُغْرَافِيِّ) كَمَا تَجَلَّتْ فِي اَلْمُقْتَطَفِ بِوُضُوحٍ؟ أ ☆ نَظَرِيٌّ، مَكْتَبِيٌّ، مُعْتَدٌّ بِعِلْمِهِ وَبِقِيمَةِ كُتُبِهِ. ب ☆ مُغَامِرٌ، مَيْدَانِيٌّ، شَدِيدُ اَلْمُلَاحَظَةِ لِلتَّضَارِيسِ اَلْكَوْكَبِيَّةِ. ت ☆ عَاطِفِيٌّ، شَاعِرِيٌّ، مُحِبٌّ لِلطَّبِيعَةِ وَالْأَزْهَارِ اَلْجَمِيلَةِ. ث ☆ مُتَسَامِحٌ، مَرِنٌ، لَا يَهْتَمُّ بِأَخْلَاقِ مَنْ يَنْقُلُ عَنْهُمُ اَلْأَخْبَارَ.	
①③	يَسْتَنْتِجُ اَلصِّفَاتِ اَلَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا اَلصِّفَةُ اَلَّتِي ظَهَرَتْ فِي سُلُوكِ (اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ) من حِوَارِهِ فِي اَلْمُقْتَطَفِ؟ أ ☆ اَلْإِصْرَارُ وَالْإِلْحَاحُ فِي طَلَبِ اَلْإِجَابَاتِ لِلْمَعْرِفَةِ. ب ☆ اَلسَّطْحِيَّةُ وَالِانْبِهَارُ بِمَظَاهِرِ اَلْفَخَمِ لِلْكَوْكَبِ اَلسَّادِسِ. ت ☆ اَلْغُرُورُ وَالِاسْتِعْلَاءُ بِمَا يَمْلِكُهُ فِي كَوْكَبِهِ اَلصَّغِيرِ. ث ☆ اَلْإِهْمَالُ وَتَعَمُّدُ تَرْكِ زَهْرَتِهِ دُونَ حِمَايَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهَا.	
①④	يُحَدِّدُ اَلضَّبْطَ اَلْإِعْرَابِيَّ اَلْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي اَلسِّيَاقِ. (الممنوع من الصرف، والتوكيد)	وَرَدَ فِي اَلنَّصِّ: «لَمْ يَتَخَلَّ طِيلَةَ حَيَاتِهِ كُلِّهَا عَنْ سُؤَالٍ»، مَا اَلْإِعْرَابُ اَلدَّقِيقُ لِكَلِمَةِ (كُلِّهَا)؟ أ ☆ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ اَلظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ. ب ☆ تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرَةِ اَلظَّاهِرَةِ تَحْتَ لَامِهِ. ت ☆ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرَةِ اَلظَّاهِرَةِ تَحْتَ لَامِهِ. ث ☆ بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرَةِ اَلظَّاهِرَةِ تَحْتَهُ.	
①⑤	يُحَدِّدُ اَلضَّبْطَ اَلْإِعْرَابِيَّ اَلْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي اَلسِّيَاقِ.(مفعولي ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها)	أيُّ اَلْجُمَلِ اَلتَّالِيَةِ تَتَضَمَّنُ (مَفْعُولَيِّ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا) اَلَّذَيْنِ أَصْلُهُمَا اَلْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ بِصُورَةٍ نَحْوِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟ أ ☆ أَعْطَى اَلْجُغْرَافِيُّ اَلْأَمِيرَ اَلصَّغِيرَ نَصِيحَةً ثَمِينَةً لِرِحْلَتِهِ. ب ☆ أَلْفَى اَلْأَمِيرُ اَلصَّغِيرُ اَلْبَرَاكِينَ اَلْخَامِدَةَ خَطِيرَةً يَوْمًا مَّا. ت ☆ كَسَا اَلْكَاتِبُ اَلرِّوَايَةَ ثَوْبًا فَلْسَفِيًّا عَمِيقًا يُثِيرُ اَلِاهْتِمَامَ. ث ☆ مَنَحَ اَلْعَالِمُ اَلْمُسْتَكْشِفِينَ أَهَمِّيَّةً كَبِيرَةً فِي سِجِلَّاتِهِ اَلْكَبِيرَةِ.	
①⑥	يُمَيِّزُ اَلْعِبَارَةَ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِنَ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	أيُّ اَلْعِبَارَاتِ اَلتَّالِيَةِ تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً (اِسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً) تُشَخِّصُ اَلْجَامِدَ وَتَمْنَحُهُ صِفَاتِ اَلْبَشَرِ؟ أ ☆ «كِتَابَةُ أَخْبَارِ الْمُسْتَكْشِفِينَ بِالْحِبْرِ لَا تَكُونُ إِلَّا بَعْدَ أَدِلَّةٍ» ب ☆ «كُتُبُ اَلْجُغْرَافْيَا هِيَ أَثْمَنُ اَلْكُتُبِ... لَا تَتَبَدَّلُ وَلَا تَشِيخُ» ت ☆ «مِنَ اَلنَّادِرِ أَنْ تَرَى جَبَلًا يَتَحَوَّلُ عَنْ مَكَانِهِ فِي اَلْأَرْضِ» ث ☆ «فَإِذَا اِكْتَشَفَ مَثَلًا جَبَلًا عَظِيمًا طُلِبَ إِلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ بِبُرْهَانٍ»	
①⑦	يُمَيِّزُ اَلْعِبَارَةَ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً	يُمَيِّزُ اَلْعِبَارَةَ اَلَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِنَ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	

	مِنَ اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	السؤال: مَا نَوْعُ اَلصُّورَةِ اَلْبَيَانِيَّةِ وَسِرُّ جَمَالِهَا فِي عِبَارَةِ «لَكِنَّ اَلْبَرَاكِينَ اَلْخَامِدَةَ قَدْ تَسْتَيْقِظُ يَوْمًا»؟ أ ☆ اِسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ حُذِفَ فِيهَا اَلْمُشَبَّهُ وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ. ب ☆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ إِضَافِيٌّ جَمَعَ بَيْنَ طَرَفَيِ اَلصُّورَةِ اَلْأَسَاسِيَّةِ. ت ☆ مَجَازٌ مُرْسَلٌ عَمِيقٌ عَبَّرَ فِيهِ بِالْكُلِّ وَأَرَادَ بِهِ اَلْجُزْءَ. ث ☆ اِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ شَبَّهَ فِيهَا اَلْجَامِدَ بِإِنْسَانٍ يَنَامُ ثُمَّ يَفِيقُ.	
⑧①	يَذْكُرُ اَلْمَعْنَى اَلسِّيَاقِيَّ أو الدلالي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أو لعبارة محددة	مَا اَلْمَعْنَى اَلسِّيَاقِيُّ اَلدَّقِيقُ لقوله (نَعْتَدَّ بِهِ) كَمَا وَرَدَ فِي اَلْفَقْرَةِ اَلسَّادِسَةِ؟ أ ☆ نَقُومُ بِإِحْصَائِهِ وَعَدِّهِ رَقَمِيًّا فِي كُتُبِنَا. ب ☆ نَعْتَبِرُهُ مُهِمًّا وَنَهْتَمُّ بِهِ وَنَقِيسُ عَلَيْهِ. ت ☆ نُحَاوِلُ تَغْيِيرَهُ وَتَبْدِيلَهُ حَسَبَ اَلظُّرُوفِ. ث ☆ نَشُكُّ فِي صِحَّةِ رِوَايَتِهِ وَنَقُومُ بِالتَّحْقِيقِ مَعَهُ.	
⑨①	يَذْكُرُ اَلْمَعْنَى اَلسِّيَاقِيَّ أو الدلالي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أو لعبارة محددة	مَا اَلْمَعْنَى اَلسِّيَاقِيُّ اَلدَّقِيقُ لقوله (كَوْكَبُ اَلْأَرْضِ فَإِنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِسُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ) كَمَا وَرَدَ فِي النص؟ أ ☆ التوصية بزيارة كوكب الأرض ث ☆ كراهية كوكب الأرض ب ☆ عدم التوصية بزيارة كوكب الأرض. ت ☆ أهمية كوكب الأرض وتفضيله عن كوكب الجغرافي	
⓪②	يَسْتَنْتِجُ اَلرِّسَالَةَ اَلْمُضَمَّنَةَ فِي اَلْمُقْتَطَفِ اَلرِّوَائِيِّ.	مَا اَلرِّسَالَةُ اَلْفَلْسَفِيَّةُ اَلْجَوْهَرِيَّةُ اَلْمُضَمَّنَةُ اَلَّتِي يَقْصِدُ اَلْكَاتِبُ إِيصَالَهَا عَبْرَ هَذَا اَلْفَصْلِ؟ أ ☆ ضَرُورَةُ تَفْضِيلِ اَلْعِلْمِ اَلنَّظَرِيِّ اَلْمَكْتَبِيِّ عَلَى اَلْأَعْمَالِ اَلْمَيْدَانِيَّةِ. ب ☆ أَهَمِّيَّةُ فَتْحِ اَلسِّجِلَّاتِ بِالْقَلَمِ اَلرَّصَاصِ عِوَضًا عَنِ اَلْأَقْلَامِ اَلْحِبْرِيَّةِ. ت ☆ اَلْحَذَرُ اَلشَّدِيدُ مِنْ مَعْلُومَاتِ اَلْمُسْتَكْشِفِينَ عِنْدَ رَسْمِ اَلْخَرَائِطِ. ث ☆ تَنْبِيهُ اَلْإِنْسَانِ إِلَى قِيمَةِ اَلْأَشْيَاءِ اَلْعَاطِفِيَّةِ رَغْمَ حَتْمِيَّةِ فَنَائِهَا.	

مجموع علامات الأسئلة	مجموع علامات الطالب
④⓪	